



Oslo

UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven av 2003

Periodisk rapport 2021

- Se informasjon på:
<https://ich.unesco.org/>
[kulturradet.no/immateriell kulturarv/](https://kulturradet.no/immateriell-kulturarv/)
www.ikanorge.no – de fleste bildene i presentasjonen
er hentet fra fortegnelsen



Foto Bård Løken: Anno Museum, Digitalt museum

Oppgaver i seksjon for kulturarv og museum fra 2021

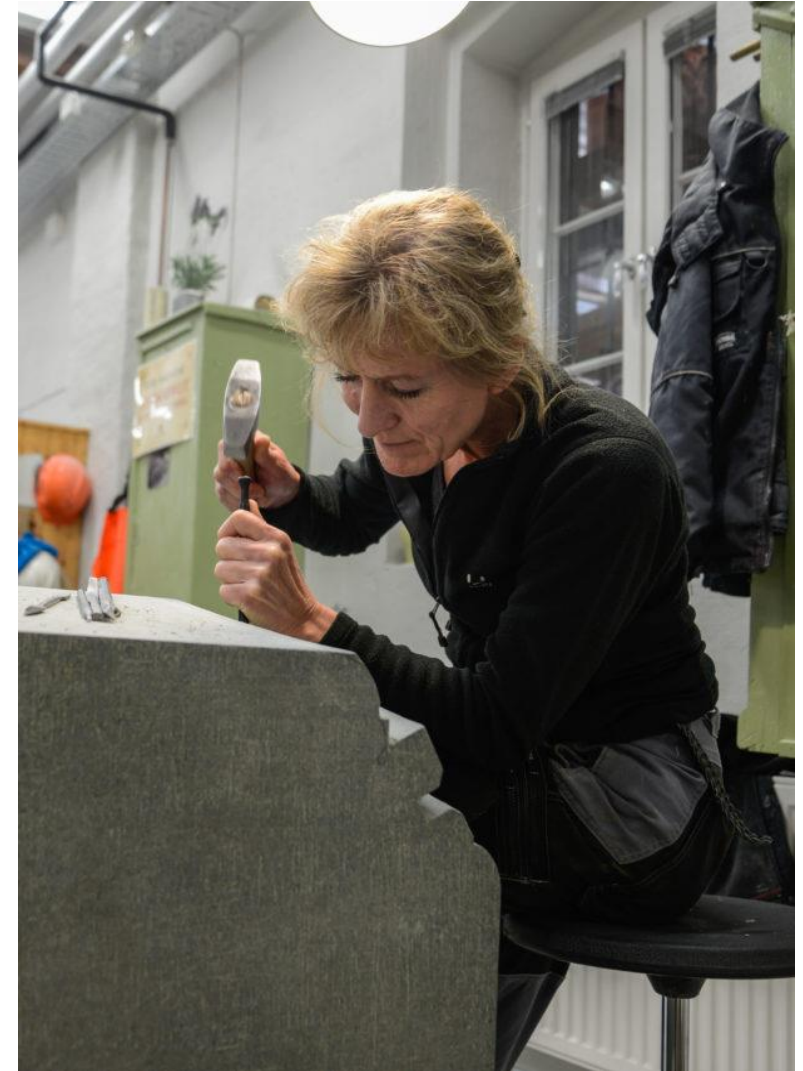
- Museumsutvikling
- Vurderingsarbeid også for de samiske museene
- Kulturvern - Norsk kulturfonds avsetning til kulturvern
- Immateriell kulturarv - UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven
- Norges dokumentarv - sekretariat for Norges dokumentarv, som er en del av UNESCO-prosjektet Verdens dokumentarv



Foto: Marta Anna Løvberg

Konvensjonen er utarbeidet for:

- **verne** og **videreføre** immateriell kulturarv
- **sikre respekt**
- **øke bevisstheten** og sørge for gjensidig anerkjennelse
- skape **balanse** mellom materiell og immateriell kulturarv
- sørge for **internasjonalt samarbeid** og bistand



Hva er immateriell kulturarv?

- praksis, uttrykk, kunnskap, ferdigheter
- redskaper/verktøy som hører til
- sosiale møteplasser
- overført fra generasjon til generasjon



Fem temaområder

- Muntlige tradisjoner og uttrykk
- Utøvende kunst
- Sosiale skikker, ritualer og festiviteter
- Kunnskap og praksis som gjelder naturen og universet
- Tradisjonelt håndverk



Viktig prinsipp og føringer i konvensjonen:

- Utøveren/kulturbæreren/community har definisjonsmakt
- Handlingen – videreføre kunnskap
- Sammenhengen - kulturmøtene

- **Vern av immateriell kulturarv = videreføring av kunnskap**
- **Safeguarding = vern og videreføring**



Kulturrådets oppdrag:

- Implementere konvensjonen i Norge
- Fagorgan for Kulturdepartementet



Arbeidet med implementering

Internasjonale lister og fortegnelser:

- Rutiner for nominasjoner i Norge er etablert
- Lyse ut og gjennomføre nominasjonsprosesser
- Kunnskapsbygging blant NGOene

- Norske element på UNESCOs lister/fortegnelse:
 - Oselvarverkstaden. Innskrevet 2016 – GSP (nn)
 - Setesdalstradisjonen. Innskrevet i 2019 – RL (nn)
 - Bygghyttetradisjonen (NDR) Innskrevet i 2020 - GSP (mn)
 - Nordisk klinkbåttradisjoner. Sendt UNESCO i 2020, behandles i 2021. RL (mn)



Møteplasser:

- Arrangere konferanser
- Møter med relevante miljøer
- Arrangere seminarer/webinarer og workshops
 - samiske miljøer
 - nasjonale minoriteter
- Immateriellkulturarv.no
 - Fortegnelse som er åpen for alle – følger konvensjonens prinsipper



Institusjoner og organisasjoner som har innflytelse på implementeringsarbeidet

- Kulturdepartementet
- Sametinget
- Andre departementer og **etater**
- Den norske UNESCO-kommisjonen
- Internasjonale samarbeidsparter
 - Nordisk /nordisk-baltisk samarbeid – erfaringsdeling
 - Nettverk av Focal Points i Europa
 - UNESCO-sekretariatet i Paris



NGOer og andre viktige aktører:

- Organisasjoner og miljøer som representerer frivillig sektor
- De akkrediterte NGOene
- Museer og arkiv
 - Kartlegge NGOer som kan bli viktige aktører i arbeidet
 - Organisasjoner for urfolk og nasjonale minoriteter
 - Utøverorganisasjoner
- UH-sektoren



Fagorgan for Kulturdepartementet:

- Være en god rådgiver i arbeidet med konvensjonen
- Utvikle og videreføre kompetanse internt og eksternt
- Utarbeide gode rapporter til UNESCO på vegne av Kulturdepartementet
- Norges 2. periodiske rapport 2021

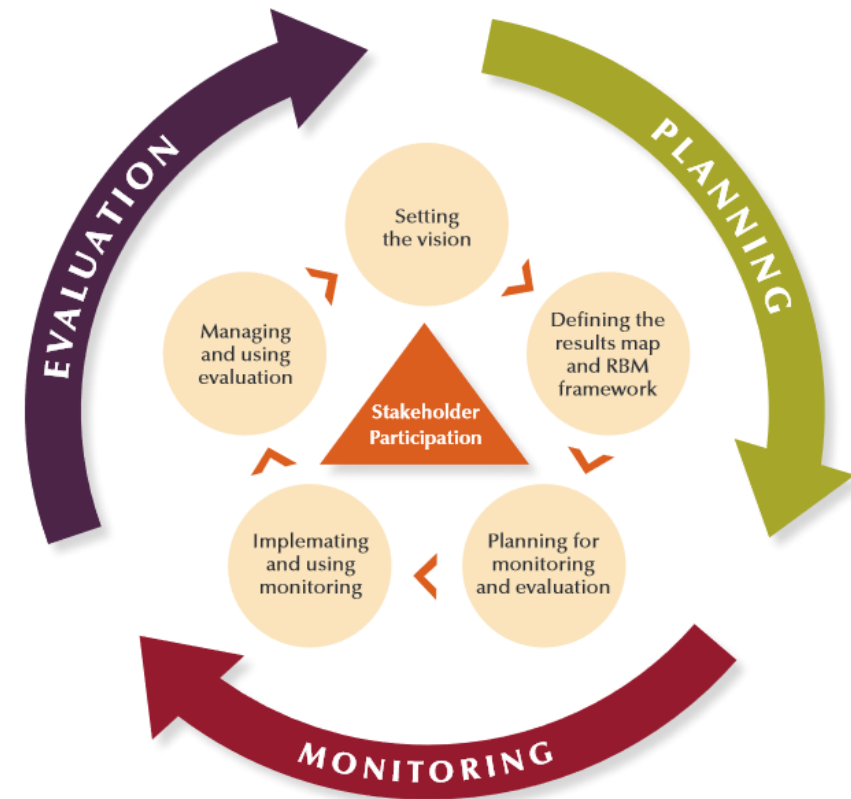


Periodisk rapport UNESCO

- Oversikt over operasjonalisering av 2003-konvensjonen på nasjonalt nivå; oppnådde resultater og utfordringer med å implementere konvensjonen
- Verktøy for utforming av nasjonal politikk/strategi
- Rapportering hvert sjette år til UNESCO
 - Hvor regelmessig på nasjonalt nivå?

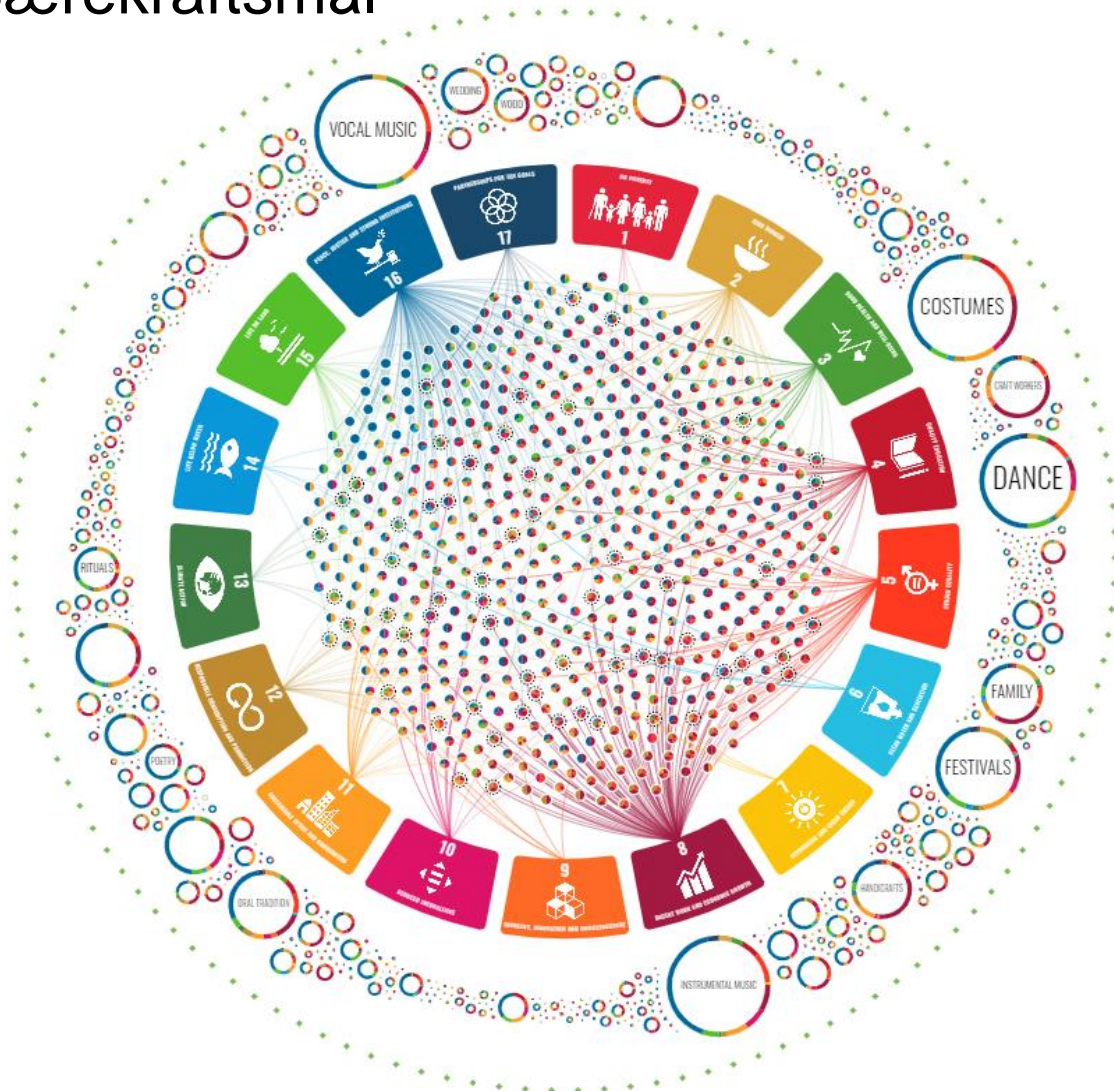
→ Rapportering ikke et mål i seg selv, men en prosess for å få oversikt

FIGURE 1: The RBM life-cycle approach



Source: UNDP, [Handbook on Planning, Monitoring and Evaluating for Development Results](#), 2009.

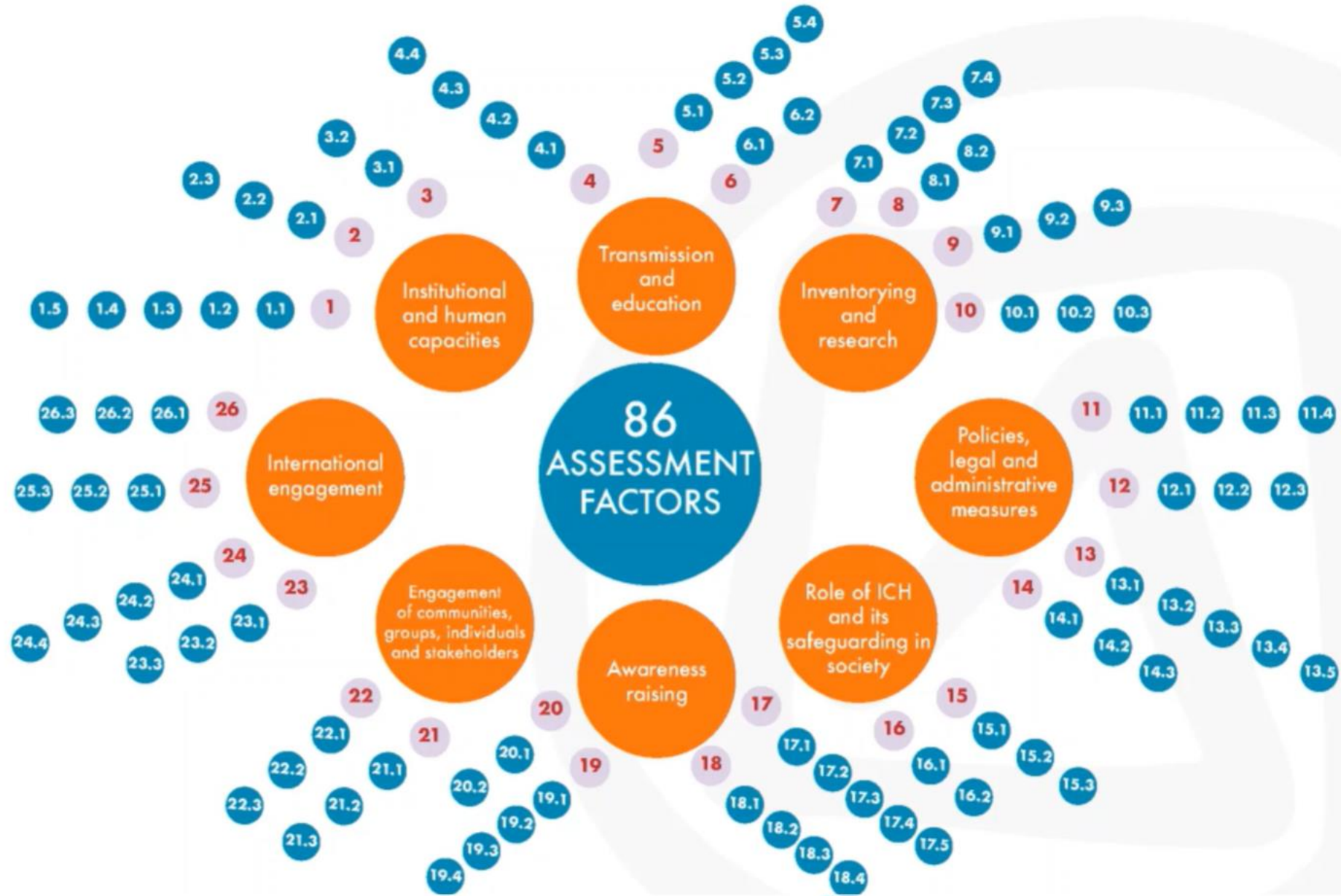
Bærekraftsmål



- UNESCO ser arbeid med kultur opp mot bærekraftsmålene
 - ✓ Elementene på listene og i registeret
 - ✓ Indikatorene i rapporten ses opp mot bærekraftsmålene



Thematic Areas	Institutional and human capacities	Transmission and education	Inventorying and research	Policies as well as legal and administrative measures	Role of intangible cultural heritage and its safeguarding in society	Awareness raising	Engagement of communities, groups and individuals as well as other stakeholders	International engagement
Core Indicators (brief)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competent bodies support practice and transmission 2. Programmes support strengthening human capacities for safeguarding 3. Training is operated by or addressed to communities and those working in the fields of culture and heritage 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Education, both formal and non-formal, strengthens transmission and promotes respect 5. ICH integrated into primary and secondary education 6. Post-secondary education supports safeguarding and study of ICH 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Inventories reflect the diversity of ICH and contribute to its safeguarding 8. Inventorying process is inclusive, respects diversity, and supports safeguarding by communities and groups 9. Research and documentation contribute to safeguarding 10. Research findings are accessible and utilized 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Cultural policies and legal and administrative measures reflect diversity of ICH and are implemented 12. Education policies and legal and administrative measures reflect diversity of ICH and are implemented 13. Policies and legal and administrative measures in fields other than culture and education reflect diversity of ICH and are implemented 14. Policies and legal and administrative measures respect customary rights, practices and expressions 	<ol style="list-style-type: none"> 15. Importance of ICH in society widely recognized 16. Inclusive plans and programmes recognize the importance of safeguarding ICH and foster self-respect and mutual respect 	<ol style="list-style-type: none"> 17. Communities, groups and individuals participate widely in awareness raising 18. Media are involved in awareness raising 19. Public information measures raise awareness 20. Ethical principles respected when raising awareness 	<ol style="list-style-type: none"> 21. Engagement for safeguarding ICH enhanced among stakeholders 22. Civil society contributes to monitoring safeguarding 	<ol style="list-style-type: none"> 23. Committee involves NGOs, public and private bodies, private persons 24. States Parties cooperate for safeguarding 25. States Parties engage in international networking and institutional cooperation 26. ICH Fund supports safeguarding and international engagement



Periodisk rapport legges på høring i september 2021

- Strukturert etter UNESCOs spørreskjema
- Rapporten sendes UNESCO på engelsk
- Vi ønsker innspill

- Følg med på Kulturrådets nettside:

<https://www.kulturradet.no/museum-kulturarv/vis-artikkel/-/norge-skal-rapportere-til-unesco-om-arbeidet-med-immateriell-kulturarv-i-2021>



Håndverk hos Indre Østfold Husflidslag. Foto: Marta Anna Løvberg

Kulturrådets samfunnsoppdrag

- Et av oppdragene er å drive utviklingsarbeid og være rådgiver for staten i kulturspørsmål
- Godt samarbeid med ulike aktører for å løfte arbeidet med immateriell kulturarv i Norge
 - samarbeid nasjonalt
 - samarbeid internasjonalt
- Synergier med andre konvensjoner og UNESCO-programmer



UNESCO's Culture Conventions & Recommendations



Convention on the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its two protocols (1954 and 1999)
Learn more →



Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property (1970)
Learn more →



Convention Concerning the Protection of World Cultural and Natural Heritage (1972)
Learn more →

See also: 2015 Recommendation concerning the Protection and Promotion of Museums and Collections, Their Diversity and their Role in Society.
Learn more →

See also: 2011 Recommendation on the Historic Urban Landscape.
Learn more →



Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage (2001)
Learn more →



Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2003)
Learn more →



Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (2005)
Learn more →

See also: 1980 Recommendation on the Status of the Artist.
Learn more →



THEMATIC INDICATORS FOR CULTURE IN THE 2030 AGENDA

ENVIRONMENT & RESILIENCE

- 1 Expenditure on heritage
- 2 Sustainable management of heritage
- 3 Climate adaptation & resilience
- 4 Cultural facilities
- 5 Open space for culture

UNESCO Culture Conventions: 1954, 1970, 1972, 2001, 2003



- 2.4 Sustainable foodways & agriculture
- 6.6 Water related ecosystems
- 9.1 Quality infrastructure
- 11.4 Cultural & natural heritage
- 11.7 Inclusive public spaces
- 12.b Sustainable tourism management
- 13.1 Climate & disaster resilience
- 14.5 Marine areas conservation
- 15.1 Sustainable terrestrial ecosystems
- 16.4 Recovery of stolen assets

PROSPERITY & LIVELIHOODS

- 6 Culture in GDP
- 7 Cultural employment
- 8 Cultural businesses
- 9 Household expenditure
- 10 Trade in cultural goods & services
- 11 Public finance for culture
- 12 Governance of culture

UNESCO Culture Conventions: 1972, 1978, 2003, 2005, 2015



- 8.3 Jobs, entrepreneurship & innovation
- 8.9 Policies for sustainable tourism
- 8.a Increase Aid for Trade
- 10.a Differential treatment on trade
- 11.4 Cultural & natural heritage

KNOWLEDGE & SKILLS

- 13 Education for Sustainable Development
- 14 Cultural knowledge
- 15 Multilingual education
- 16 Cultural & artistic education
- 17 Cultural training

UNESCO Culture Conventions: 1972, 1978, 2003, 2015



- 4.4 Skills for employment
- 4.7 Skills for sustainable development
- 8.3 Jobs, entrepreneurship & innovation
- 9.c Access to information technologies
- 12.a Sustainable consumption
- 13.3 Education on climate adaptation

INCLUSION & PARTICIPATION

- 18 Culture for social cohesion
- 19 Artistic freedom
- 20 Access to culture
- 21 Cultural participation
- 22 Participatory processes

UNESCO Culture Conventions: 1972, 1978, 2003, 2015



- 9.1 Quality infrastructure/equitable access
- 9.c Access to information technologies
- 10.2 Social inclusion
- 11.7 Inclusive public spaces
- 16.7 Participatory decision-making
- 16.10 Fundamental freedoms
- 16.a Prevention of violence
- 16.b Non-discriminatory policies