

Respondent 38



Fullføringstid: 3093:38

1. Ditt navn

Mari Røsjø

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

2. E-postadresse

mari@fttf.no

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Fagforbundet Teater og Scene

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

4. Hva slags virksomhet representerer du?

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

- Litteratur
- Musikk
- Scenekunst
- Visuell kunst
- Kulturarv
- Film og serier
- Dataspill
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

6. Kulturrådet og NFI har utarbeidet en plan for analysene av pandemiens konsekvenser for sektoren. Er det viktige perspektiver eller områder som mangler for å gi et rimelig bilde av pandemiens konsekvenser for sektoren? Lenke til analyseplanen finner du i e-posthenvendelsen. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Fagforbundet Teater og Scene er positive til at det nå er utarbeidet en plan for analysene av pandemiens konsekvenser for sektoren. Av viktige perspektiver eller områder som mangler mener vi at å belyse konsekvensene det har fått, og fortsatt har, at kriseordningene kommer på plass for sent og hele tiden er bakpå må med. I kulturfeltet er det mange som ikke har likviditet til å overleve saksbehandlingstiden. Konsekvensene av at regjeringen ikke er mer i forkant mener Fagforbundet Teater og Scene at må analyseres. Et annet viktig moment analyseplanen mangler er å undersøke konsekvensene av varigheten på ordningene. Alle kunst- og kulturinstitusjoner er helt avhengige av en lang planleggingshorisont, mens ordningene kun gjelder for korte tidsperioder. Denne uforutsigbarheten og usikkerheten i planleggingen må det kartlegges hva har ført til. Graden av skjønn som brukes av Kulturrådet i vurderingene ved tildeling må også undersøkes. Det bør utredes om innføring av utbytteforbud ville vært hensiktsmessig. Det må også undersøkes hvilke konsekvenser det har hatt for underleverandører at de først ikke var en del av ordningene, og så bare kompenseres 50%. Det må også undersøkes hvilke konsekvenser pandemien har for det kommunale kulturlivet, spesielt sett i lys av at kommunale kulturhus ikke har kunnet søke på midlene og har måtte nøye seg med det kommunene har tildelt dem. Analyseplanen må undersøke hvorfor mange av institusjonene gikk til det skrittet å permittere ansatte og konsekvensene dette fikk. Det må særlig kartlegges konsekvensene det fikk for de ansatte. Det må analyseres hvordan Kulturdepartementets håndtering av krisa har fungert. I tillegg må analyseplanen kartlegge hvordan lærlingene i feltet er rammet, og hva det har ført til for inntak av lærlinger og planer for framtidige lærlingeplasser. Det må undersøkes grad av kompetanseflukt i sektoren og om noe av dette kunne vært unngått. Fagforbundet Teater og Scene mener at man må analysere om lønnsstøtteordningen har fungert etter hensikten og om den kunne kommet på plass tidligere. Fagforbundet Teater og Scene er bekymra for at prosjektets budsjettamme skal sette begrensninger som svekker kvaliteten på resultatet.

7. Har din virksomhet utarbeidet oversikter eller rapporter om følgene av pandemien, som kan være til nytte i Kulturrådets og NFIs arbeid? Vennligst oppgi tittel og lenke. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Nei.

8. Har du andre kommentarer eller forslag til prosjektet? 0 / 0 poeng
(Merk at vi kommer til å gå nærmere inn på de ulike konsekvensene av pandemien og tiltak myndighetene kan iverksette i kommende runder av dialogen.) (Maks 4000 tegn.) *Karakter satt automatisk*

Dette vil vi komme tilbake til i kommende runder av dialogen.

9. Ønsker du med dette å melde deg på det første dialogmøtet 7. juni kl 13.00–14.30? 0 / 0 poeng
Karakter satt automatisk
- Ja
- Nei