

St. meld. nr. 73.

(1971—72)

NORSK KULTURFOND — ÅRSMELDING 1971.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971

INNHold

	Side
Kap. I. Organisasjon og virksomhet	5
Rådets sammensetning 1969—72	5
Vedtekter for Norsk kulturfond	5
Retningslinjer for bruken av fondets midler	6
Reglement for Norsk kulturråd	6
Møter i Arbeidsutvalget	6
Møter i Rådet	7
Utvalg og utredninger	7
Innstillinger og uttalelser avgitt fra Norsk kulturråd til Kirke- og undervisningsdepartementet i 1971	9
Samarbeid med andre institusjoner	9
Reiser og representasjon	10
Norsk kulturråds ærespris 1971	11
Kap. II. Koordinering med statsbudsjettet	12
Kap. III. Tilskott	13
Innledning	13
Søknadsoversikt pr. 31. desember 1971	13
Litteratur	13
Musikk	20
Bildende kunst og brukskunst	23
Film	28
Kulturvern	29
Kulturbygg	33
Tidsskrift og periodiske publikasjoner	35
Andre formål	36
Kap. IV. Administrasjon	38
Kap. V. Økonomisk sammendrag	39
Landsdelsoversikt	41
Vedlegg nr. 1—10	48

St.meld. nr. 73.

(1971—72)

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971.

*Tilråding frå Kyrkje- og undervisningsdepartementet av 7. april 1972,
godkjend ved kongeleg resolusjon same dag.*

(Målboren av statsråd Bjartmar Gjerde.)

I St.prp. nr. 130 for 1964—65 Om vedtekter for Norsk kulturfond og retningslinjer for bruken av fondsmidlar, heiter det i punkt 1, Vedtekter for Norsk kulturfond, § 5, at «Kyrkje- og undervisningsdepartementet skal hvert år gi melding til Stortinget om Norsk kulturfonds virksomhet i foregående budsjettår.»

Norsk kulturråd har sendt årsmelding, vedtatt i møte 15. februar 1972, til Kyrkje- og undervisningsdepartementet. Meldinga har fem kapittel og har m. a. eit oversyn over korleis tilskotta fordeler seg på dei ymse landsdelar. Rådet gjer greie for dei retningslinene som ligg til grunn for arbeidet i rådet, dei røynslene som er gjorde og om korleis midlane frå fondet i 1971 er fordelte.

Hovudfordelinga av fondsmidlane blir fastsett ved kongeleg resolusjon etter tilråding frå rådet, medan rådsvedtak om tilskott frå dei avsette rådveldesummane blir sende departementet til godkjenning. Denne ordninga har mellom anna kome i stand for å samordne stønadstiltak frå fondet med løyvingane over statsbudsjettet.

Når det gjeld administrasjonen, har det i 1971 vore 10 fast organiserte stillingar (jfr. Stortingsvedtak av 30. november 1971), medan direktøren er tilsett på åremål. Rådet har dessutan mellombels engasjerte medarbeidarar i 2 assistent/fullmektigstillingar.

Kulturrådet har i samsvar med retningslinene i arbeid fleire særskilde og faste utval. Ymse tilrådingar og fråsegner er lagde fram for Kyrkje- og undervisningsdepartementet.

Frå terminen 1972 er Rikskonsertane skipa som eigen statsinstitusjon, jfr. kap. 359 i statsbudsjettet.

I 1971 hadde Rikskonsertane til saman 2 290 konsertar og arrangement med 402 kunstnarar og ensemble på 361 stader mot i 1970 i same fylgd 1 241, 251, 269.

Skolekonsertar er gitt på 831 skolar, frå barne- og ungdomsskolar til gymnas, yrkes- og lærarskolar.

Departementet har bede styret i Rikskonsertane om å leggje fram mogelege ønske om endringar i vedtekter og instruksar. Departementet vil da sjå nærare på dette på bakgrunn av at institusjonen får løyving til ordinær drift på statsbudsjettet frå 1. januar 1972.

Når det gjeld innkjøpsskipnaden for ny norsk skjønnlitteratur, viser departementet til Stortingsmelding nr. 16 for 1968—69 Norsk kulturfond — Innstilling om Innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur, som vart drøfta i Stortinget 4. februar 1969. Seinare har det vori drøftingar med representantar for forlaga og Den norske Forfatterforening

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971

om justeringar. Nytt frå drøftingane i 1971 er at Den norske Forfatterforening er komen med som avtalepart. Elles førte desse drøftingane i året som gjekk berre til nærare avklaring av einskilde avtalepunkt. Drøftingane mellom partane skal halde fram i 1972.

I samband med budsjettføreavinga har Kyrkje- og undervisningsnemnda bede om at Kulturrådet og departementet måtte gi ei samla vurdering av tilhøvet mellom løyvingane til Kulturfondet og til kulturformål over statsbudsjettet. Norsk kulturråd har med si vurdering sendt departementet ei utførleg utgreiing om desse tilhøva. Denne utgreiinga vil bli prenta som vedlegg til den stortingsmeldinga om kulturaktivitet i 70-åra som vil bli sendt Stortinget ut på våren. Kyrkje- og undervisningsdepartementet vil då i den samanhang gi sitt syn på desse spørsmåla.

For 1971 vart det løyvt 23,5 mill. kroner til Norsk kulturfond. Løyvinga vart ved kongeleg resolusjon 5. februar 1971 fordelt til desse formåla:

Litteratur	kr. 5 200 000
Musikk	» 3 515 000
Bildende kunst	
a) Kunstnarleg utsmykking ..	» 1 600 000
b) Andre tiltak	» 1 250 000
Film	» 400 000
Kulturvern	» 2 900 000
Kulturbygg	» 6 100 000
Tidsskrift	» 300 000
Utgreiingar	» 350 000
Generell disposisjon	» 1 085 000
Administrasjon	» 800 000

kr. 23 500 000

Kyrkje- og undervisningsdepartementet

tilrår:

Avtrykk av tilrådinga frå Kyrkje- og undervisningsdepartementet dagsett 7. april 1972 om Norsk Kulturfond — Årsmelding 1971, blir sendt Stortinget.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971.

Kap. I. Organisasjon og virksomhet.

Norsk kulturråd legger med dette fram sin sjuende årsmelding, i samsvar med det som er fastsatt av Kirke- og undervisningsdepartementet (St.prp. nr. 130, III, C, Om anvendelse av Kulturfondets midler):

«Ved begynnelsen av hvert budsjettår fremmes melding til Stortinget om Kulturrådets virksomhet i det foregående år.»

Rådets sammensetning 1969—72.

Norsk kulturråd er opprettet ved stortingsvedtak av 11. desember 1964, i samsvar med St.prp. nr. 1, Tillegg nr. 1 for 1964—65.

Rådet har 7 medlemmer oppnevnt ved kongelig resolusjon og 4 medlemmer oppnevnt av Stortinget, alle for 4 år.

Oppnevnt ved kongelig resolusjon for 1969—72:
Ekspedisjonssjef Leif J. Wilhelmsen, Oslo.

Varamann: Stortingsmann Lars Roar Langslet, Oslo.

Pianisten Kjell Bækkelund, Oslo.

Varamann: Komponisten Egil Hovland, Fredrikstad.

Teatersjef Hans Heiberg, Oslo.

Varamann: Forfatteren Thorbjørn Egner, Oslo.

Museumsdirektør Fartein Valen-Sendstad, Lillehammer.

Varamann: Førstekonservator Jan Hendrich Lexow, Stavanger.

Malerinnen Eli Silseth, Oslo.

Varamann: Skuespillerinnen Sølvi Wang, Oslo.
Forfatterinnen Halldis Moren Vesaas, Ytre Vinje.

Varamann: Redaktør Per Håland, Bergen.

Skolestyrer Bjørn Aarseth, Karasjok.

Varamann: Førstekonservator Kåre Landmark, Tromsø.

Oppnevnt av Stortinget:

Dosent Kjell Bondevik, Bergen.

Varamann: Fylkesskolesjef Olaf Kortner, Oslo.

Professor Edvard Bull, Trondheim.

Varamann: Direktør Kjølsv Egeland, Stavanger.

Statsråd Bjartmar Gjerde, Oslo.

Varamann: Husmor Marie Lovise Widnes Johansen, Hareid.

Rektor Håkon Stenstadvold, Oslo.

Varamann: Forfatterinnen Elisabeth Dored, Berloga pr. Halden.

Formann oppnevnt ved kongelig resolusjon:

Ekspedisjonssjef Leif J. Wilhelmsen.

Viseformann oppnevnt ved kongelig resolusjon:

Museumsdirektør Fartein Valen-Sendstad.

Husmor Marie Lovise Widnes Johansen fungerer siden 1. april 1971 som fast medlem, idet statsråd Gjerde ikke møter i Rådet så lenge han er medlem av Regjeringen.

Vedtekter for Norsk kulturfond,

fastsatt av Stortinget 19. juni 1965.

§ 1.*)

Norsk kulturfond som er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964, har som sitt formål fremme av kunst og kulturvern. Midlene til fondet bevilges årlig av Stortinget.

§ 2.

Norsk kulturfond har som formål å stimulere skapende åndsliv i litteratur og kunst, verne vår norske kulturarv og virke for at flest mulig skal få del i kulturgodene.

§ 3.

Norsk kulturfonds midler forvaltes av Finansdepartementet, og disponeres ved kongelig resolusjon etter tilråding fra Kirke- og undervisningsdepartementet, og i samsvar med retningslinjer som Stortinget har fastsatt.

§ 4.

Norsk kulturråd gir tilråding om fordeling av fondets midler og har ansvaret for de beløp som ved fordelingen blir stilt til Rådets disposisjon.

§ 5.

Kirke- og undervisningsdepartementet skal hvert år gi melding til Stortinget om Norsk kulturfonds virksomhet i foregående budsjettår.

*) Endret ved stortingsvedtak av 30. november 1967.

Retningslinjer for bruken av Norsk kulturfonds midler,

fastsatt av Stortinget 19. juni 1965.

Rammen for fondets virksomhet er kunst og kulturvern. Rådets tiltak bør ha den dobbelte hensikt å stimulere kunsten og kulturvernet, og samtidig å gjøre kunst- og kulturverdiene tilgjengelige for flest mulig. Innenfor rammen vil Rådet til enhver tid måtte vurdere hvilke oppgaver som bør prioriteres. Det er forutsetningen at Rådet skal legge særlig vekt på:

- a. Tiltak til fremme av norsk litteratur. For bruk av midler til slike tiltak er det utarbeidet særlige regler.
- b. Tiltak til fremme av norsk musikkliv.
- c. Tiltak til fremme av norsk bildende kunst, innkjøp av bildende kunst til offentlige kunstsamlinger og til offentlig utsmykking.
- d. Tiltak til fremme av norsk filmkunst.
- e. Tiltak til bedring av kunstnernes utdanningsvilkår i Norge, herunder videreutdanning av kunstnere.
- f. Kulturverntiltak, herunder vern av samisk kultur.
- g. Støtte til finansiering av kulturbygg.
- h. Tiltak som bidrar til å skape et rikere kulturelt miljø i bygd og by, og bedre estetisk utforming av våre omgivelser.
- i. Tiltak som kan lette adgangen til god kunst og skape økt forståelse for dens verdier.
- j. Initiativ og støtte til større kulturelle engangstiltak, som f. eks. kunstneriske innslag i nasjonale jubileer og minnehøgtider, og større engangsturnéer fra kunstinstitusjoner.

Reglement for Norsk kulturråd fastsatt ved kongelig resolusjon 27. august 1965.

§ 1.

Norsk kulturråd er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964.

§ 2.

Rådet skal ha 11 medlemmer med personlige varamenn, hvorav 4 medlemmer med varamenn oppnevnes av Stortinget og 7 medlemmer med varamenn av Kongen etter tilråding fra Kirke- og undervisningsdepartementet, alle for 4 år om gangen. Kongen oppnevner Rådets formann og nestformann.

§ 3.

Rådet kan oppnevne et arbeidsutvalg på inntil 5 medlemmer der formannen og nestformannen er med.

Rådet kan også nedsette utvalg til å ar-

beide med særskilte saker eller saksområder. Dersom utvalgene omfatter personer som ikke er medlemmer av Rådet, må oppnevningen godkjennes av departementet.

§ 4.

Rådet har til oppgave å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med de vedtekter for Norsk kulturfond og de retningslinjer som Stortinget fastsetter. Det er Kirke- og undervisningsdepartementets rådgivende organ i saker som gjelder Norsk kulturfond og skal gi uttalelser i andre spørsmål som departementet legger fram for det, eller som Rådet selv ønsker å ta opp.

Rådet skal hvert år gi tilråding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fordeling av midler som bevilges til Kulturfondet. Det har ansvaret for bruken av de midler som ved fordelingen blir stilt til Rådets disposisjon.

Rådet skal innen 15. februar gi melding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fondets virksomhet i det foregående år.

§ 5.

Rådet holder møte minst 2 ganger om året. Ellers kan Rådet innkalles til møte når formannen, 2 medlemmer eller departementet mener det er ønskelig.

Arbeidsutvalget har møte så ofte det er nødvendig eller når formannen eller to medlemmer ber om det.

Rådet og arbeidsutvalget er vedtaksføre når minst halvparten av medlemmene er til stede. Ved avstemning blir sakene avgjort ved vanlig flertall. Står stemmene likt, avgjør formannens stemme utfallet. Rådet og arbeidsutvalget skal føre møtebok. Utskrift av møtebøkene skal sendes medlemmene av Rådet og varamennene etter hvert møte.

§ 6.

Rådet drøfter og avgjør alle viktige saker, eventuelt etter at de er forberedt av arbeidsutvalget, og bestemmer hva slags saker som kan overlates arbeidsutvalget til avgjørelse eller uttalelse.

Alle tilrådingar skal være grunngitt. Vedtak i arbeidsutvalget skal legges fram for Rådet i neste møte.

§ 7.

Utgifter til Rådets møter, administrasjon og sekretariat dekkes av fondet.

Møter i Arbeidsutvalget.

Arbeidsutvalget er i perioden 1969—72 disse 5:

Leif J. Wilhelmsen, Fartein Valen-Send-

stad, Kjell Bækkelund, Hans Heiberg og Håkon Stenstadvold.

Varamenn: Halldis Moren Vesaas og Bjartmar Gjerde. Siden 1. april 1971, da Bjartmar Gjerde ble utnevnt til statsråd, fungerer Kjell Bondevik som varamann istedenfor Gjerde.

Arbeidsutvalget har hatt 5 møter: 15. januar, 26. februar, 23. april, 7. juli, 22. september. Noen mindre saker som det hastet med, er avgjort ved korrespondanse.

Arbeidsutvalget har på møtene avgjort bevilgningssaker under kr. 25.000 innenfor rammen av avsetninger på vedkommende områder, og har ellers forberedt saker for Rådet.

De enkelte medlemmer av Arbeidsutvalget har på samme måte som tidligere påtatt seg å forberede saker i samarbeid med administrasjonen, og gi innstilling til Rådet om bevilgninger. Saker som gjelder litteratur har vært forberedt av de forskjellige utvalg for litteratur, saker som gjelder utgivelse av norsk musikk på plater og noter av Musikkutvalget, byggesaker av Byggeutvalget, osv. (Se avsnitt Utvalg og utredninger.)

Møter i Rådet.

Rådet har i alt hatt 12 møter: 26. og 27. januar, 17. og 18. mars, 19. mai, 25. og 26. juni, 31. august, 30. september og 1. oktober, 11. november og 10. desember.

Til møtet 1. oktober var varamennene innkalt, etter den vanlige praksis å innkalle alle varamenn til ett møte om året. Møtene 25. og 26. juni ble holdt i Molde.

Ekspedisjonssjefen i Kulturavdelingen i Kirke- og undervisningsdepartementet er alltid innbudt til å være til stede på rådsmøtene.

Utvalg og utredninger.

A. Faste utvalg:

1. *Det faglige utvalg for litteratur:*

Hans Heiberg, formann, fungerende bibliotekdirektør Else Granheim, adm. direktør Erling Fjellbirkeland.

2. *Utvalget for utgivelse av eldre norsk litteratur (Klassikerkomitéen):*

Professor Edvard Beyer (Universitetet i Oslo), formann, professor Bjarte Birke-land (Universitetet i Bergen), universitetsbibliotekar John Dahl (Statens bibliotektilsyn), produksjonssjef Øystein Lie (Den norske Forleggerforening).

3. *Barnebokutvalget:*

Thorbjørn Egner, formann, maleren Chrix Dahl, førstebibliotekar Astrid Feydt.

4. *Utvalget for tilskott til verdifulle oversettelser (moderne litteratur):*

Forfatterne Carl Hambro, formann, og Tor Obrestad (oppnevnt av Norsk kulturråd), forlagsdirektør Barthold A. Buten-

schøn (Den norske Forleggerforening), forfatterinnen Magli Elster (Norsk Litteraturkritikerlag) og førstebibliotekar Tore Hernes (Statens bibliotektilsyn).

5. *Utvalget for tilskott til periodiske publikasjoner (Tidsskriftutvalget):*

Redaksjonssekretær Simen Skjønberg, formann, Halldis Moren Vesaas, Håkon Stenstadvold.

6. *Appellutvalget for innkjøpsordningen:*

(Appeller om bøker som ikke blir tatt med på listen fra Departementets rådgivende komité for folkeboksamlinger.)

Redaktør Finn Jor, formann, magister Otlus Alsvik, journalist Jo Ørjasæter.

7. *Ankenemnda for innkjøpsordningen:*

(Anker om klassifiseringsregler o. a.)

Magister Carl Fredrik Engelstad, formann (Den norske Forfatterforenings Litterære råd), forlagsdirektør Barthold A. Butenschøn (Den norske Forleggerforening), lektor Arne Prøis (Norsk Forleggersamband), universitetslektor Kristoffer Haave (Universitetet i Oslo), programsekretær Bjørn Nilsen. Sistnevnte, som var oppnevnt av Norsk kulturråd, bad seg i juli 1971 fritatt for vervet. Rådet bestemte 31. august 1971 at Ankenemnda fra nå av skal ha 4 medlemmer.

8. *Utvalget for norsk litteratur i utlandet:*

Hans Heiberg, formann, forfatteren Carl Hambro, byråsjef Helene Andersen (Utenriksdepartementets Kulturavdeling), forfatterinnen Ebba Haslund (Den norske Forfatterforening). De to sistnevnte ble oppnevnt 17. mars 1971 som nye medlemmer av utvalget.

9. *Musikkutvalget:*

Kjell Bækkelund, formann, komponisten Egil Hovland, konsertmester Ørnulf Boye Hansen, komponisten Arne Nordheim, direktør Egil Monn-Iversen.

10. *Sakkyndig komité for Materialfondet:*

Lars Roar Langslet, formann, medlemmer valgt av Bildende Kunstneres Styre: Chrix Dahl, Joseph Grimeland, Jardar Lunde.

11. *Utvalget for kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg:*

Eli Silseth, formann, og Håkon Bleken (oppnevnt av Norsk kulturråd), Egil Weiglin, Gunnar Janson og Einar Hellem (oppnevnt av Bildende Kunstneres Styre), arkitekt Leif Olav Moen (oppnevnt av Norske Arkitekters Landsforbund). En representant for Statens bygge- og eiendomsdirektorat møter i utvalget som konsulent.

12. *Utvalget for innkjøp av norsk samtidskunst:*

Konsulent Arne Storstein, formann (oppnevnt av Norsk kulturråd), maleren Olav

- Mosebekk, Kåre Tveter, og Finn-Henrik Bodvin, oppnevnt etter forslag av Bildende Kunstneres Styre.
13. *Det sakkyndige utvalg for samisk kunst og brukskunst:*
Håkon Stenstadvold (varamann Eli Silseth), Marit Stueng (varamann Kristine Nedrejord), Sverre Fjeldheim (varamann Ragnar Myrland), Lauri Keskitalo (varamann Hans Nergård).
 14. *Utvalget for kulturvernsaker:*
Leif J. Wilhelmsen, Fartein Valen-Sendstad, Kjell Bondevik.
 15. *Utvalget for sikring av høyt prioriterte fornminne:*
Professor Anders Hagen, Bergen, formann, professor Sverre Marstrander, Oslo, førstekonservator Odmund Møllerop, Stavanger, førstekonservator Kristen R. Møllenhuis, Trondheim, førstekonservator Povl Simonsen, Tromsø. Førstekonservator Arne Skjølsvold er sekretær for utvalget.
 16. *Utvalget for lokalhistorisk arbeid:*
Edvard Bull, formann, instituttbestyrer Rolf Fladby, professor Knut Mykland, dosent Olav Bø, universitetslektor Jørn Sandnes.
 17. *Utvalget for byggesaker:*
Fartein Valen-Sendstad, formann, arkitekt Ulf Colbiørnsen (begge oppnevnt av Norsk kulturråd), arkitekt Gaute Baalsrud (Statens bygge- og eiendomsdirektorat).
- B. Midlertidige utvalg:
1. *Utvalget for utredning om lydstudio:*
Musikksjef Gunnar Sønstevoid, formann, sivilingeniør Asbjørn Krokstad, direktør Egil Monn-Iversen, musikeren Harald Skogrand, kontorsjef Gorm Bækkelund. (Se kap. III, Musikk.)
På rådsmøte 10. desember 1971 ble utvalget løst fra vervet. Isteden vil Norsk kulturråd få til to enmanns-utredninger: En om vanlig lydstudio v/ direktør Egil Monn-Iversen, og en om elektronisk lydstudio v/ komponisten Arne Nordheim.
 2. *Utvalget for utredning om provisorisk musikkhøgskole:*
Professor Hampus Huldt-Nystrøm, formann, komponisten Egil Hovland, rektor Ernst Glaser, konsulent Turid Hunstad (Finansdepartementet), byråsjef Ivar Høyem (Kirke- og undervisningsdepartementet), musikkstuderende Jon Persen (Norsk Studentunion) med musikkstuderende Erik Stenstadvold som fast møtende varamann. Byråsjef Høyem var sekretær i utvalget.
 3. *Redaksjonsutvalget for utgivning av klassisk norsk musikk:*
Direktør Egil Monn-Iversen, formann, førstebibliotekar Øystein Gaukstad, komponisten Johan Kvandal og amanuensis Gunnar Rugstad.
 4. *Utvalget for utredning av spørsmålet om periodiske publikasjoner på samisk eller særlig beregnet på samiske lesere:*
Veterinær Paul Fjellheim, formann, lærer Ella Holm Bull, lektor Nils Jernsletten, tannlege Aslak Loso, redaktør Asmund Rørslett. Utvalget er nedsatt i samråd med Norsk Sameråd.
 5. *Utvalget for utredning om kulturanlegg i Førde:*
Arkitekt Ulf Colbiørnsen, formann, teatersjef Eivind Hjelmtveit (Riksteatret), direktør Eigil Beck (Rikskonsertene), kontorsjef Jan Askeland (Riksgalleriet), ordfører Reidar Tveit, førstebibliotekar fru Trine Kolderup Flaten (Førde formannskap), direktør Martin T. Tveit (Norges Industriforbund), redaktør Knut Ribbu (Landsorganisasjonen), ekspedisjonssjef Johan Bjørge (Kirke- og undervisningsdepartementet).
 6. *Utvalget for utredning om registrering av faste kulturminner:*
Leif J. Wilhelmsen, formann, Fartein Valen-Sendstad, riksantikvar Roar Hauglid, arkitekt Kristian Bjerknes, arkitekt Arne Berg, professor Knut Kolsrud, sjefsarkitekt Børre Skaslien. (Se nedenfor).
 7. *Utvalget for utredning om tiltak for norsk ballett:*
Olaf Kortner, formann, direktør Gunnar Brunvoll, ballettdanserinnen Guri Pahle Glad, direktør Ole Henrik Moe, direktør Asmund Oftedal, koreograf Miriam Skjørten, dansepedagog Kari Wang.
 8. *Vurderingsutvalget for Norsk Forfatter-sentrum:*
Kjell Bækkelund, formann, rektor Halvard Grude Forfang, sjefbibliotekar Asbjørn Langeland (Statens bibliotektilsyn), lektor Olav Midttun og lektor Kolbjørn Skaare (begge utpekt av Kirke- og undervisningsdepartementet). Rektor Forfang og lektor Midttun måtte i september 1971 av private grunner be seg fritatt for vervet. I deres sted ble i rådsmøte 30. september oppnevnt rektor Trygve Bjørge, Valdres gymnas (utpekt av Allmennskoleavdelingen, Kirke- og undervisningsdepartementet) og lektor Olav Klonteig, Seljord folkehøgskole. Utvalgets sekretær var i 1971 vitenskapelig assistent Tom Christophersen. Mandatet følger som vedlegg nr. 1.

Følgende utredninger og innstillinger er avgitt til Norsk kulturråd i løpet av 1971.

Innberetning med forslag fra Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museers arbeidsgruppe for utdanning av teknisk personale ved arkeologiske og kulturhistoriske museer («Opstad-utvalget»). Av forslagene er foreløpig et tre ukers seminar for utdanning av konserveringspersonale ved mindre museer realisert.

Utvalget for utredning om provisorisk musikkhøgskole avgav sin innstilling til Rådet 11. mai 1971. Om Kulturrådets behandling, se neste avsnitt, og Kap. III, Musikk.

Redaksjonsutvalget for utgivning av klassisk norsk musikk la fram en arbeidsplan med foreløpig kostnadsoverslag i desember 1971.

Utvalget for utredning om registrering av faste kulturminner avgav sin innstilling til Kulturrådet i november 1971 på grunnlag av rapporten fra konferansen på Kongsberg i desember 1970. Innstillingen følger som vedlegg nr. 2.

Rapport fra utdanningsseminar for preparanter og annet personale ved de kulturhistoriske museer 3.—24. oktober 1971 ved Historisk Museum, Bergen.

Rapport fra Seminaret om bevaring av kulturhistorisk verdifulle fotografier 27.—29. oktober, Lysebu.

Innstillinger og uttalelser avgitt fra Norsk kulturråd til Kirke- og undervisningsdepartementet i 1971.

Årsmelding 1970 (St.meld. nr. 33, 1970—71). Innstilling om fordeling av midler fra Norsk kulturfond i 1971.

Forslag om bevilgning til Norsk kulturfond for 1972. Kulturrådets brev følger som vedlegg nr. 3.

Forslag om styrking av Norsk kulturråds administrasjon.

Uttalelse om forslag til Normalplan for grunnskolen.

Uttalelse om nybygg for Det Norske Teatret.

Innstilling om budsjettforslag og arbeidsplan for Rikskonsertene i 1972.

Uttalelse om Riksantikvarens forslag om opprettelse av Riksantikvarens midlertidige råd for middelalderarkeologiske utgravninger.

Innstilling om provisorisk musikkundervisning på høgskolenivå.

Uttalelse om forslag fra Norsk filmråd om utdeling av priser for særlig verdifull innsats i norsk filmproduksjon.

Uttalelse om reising av kulturhus på nye industristeder.

Uttalelse om anmodning fra Aust-Agder fylke til departementet om samarbeid i kulturspørsmål.

Uttalelse om søknad fra Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer om årlig bevilgning over statsbudsjettet til filming av gamle arbeidsprosesser og omgangsformer.

Uttalelse om medlemsforslag i Nordisk Råd om nordisk teater- og konserthus i Torshavn. Endringsforslag om nordisk kulturelt senter.

Uttalelse om Det rådgivende utvalg for tegneserier.

Uttalelse om Innstilling til ny støtteordning for norsk spillefilmproduksjon, avgitt av Norsk filmråd til Kirke- og undervisningsdepartementet.

Innstilling om tilsetting av direktør for Kulturrådet for 5-årsperioden 1. september 1971—1. september 1976.

P.M. fra Norsk kulturråd til Kirke- og undervisningsdepartementet om Statens støtte til kulturformål. Forholdet mellom statsbudsjettet og Norsk kulturfond. Noen synspunkter på norsk kulturpolitikk i 1970-årene. (Et supplement, skrevet av Rådets medlem Bjørn Aarseth, om Statens støtte til samiske kulturformål ble oversendt departementet i januar 1972).

Redegjørelse om innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for perioden 1969/71 (jfr. St.meld. nr. 16, 1967—68).

Uttalelse med oppsummering av Kulturrådets erfaringer etter fire års prøvedrift med Rikskonsertene om Rikskonsertenes organisasjon og virksomhet.

Uttalelse vedrørende Riksantikvarens forslag om bevaring av gammelt miljø med brygge i Tromsø.

Samarbeid med andre institusjoner.

Rådet vil som tidligere år først og fremst få uttrykke sin glede over det gode samarbeidet med Kirke- og undervisningsdepartementet som er en forutsetning for en planmessig koordinering med statsbudsjettet. Vi viser forøvrig til Kap. II.

Kulturavdelingen i Utenriksdepartementet.

I årsmeldingene for 1967 og 1968 er gjen-gitt nærmere retningslinjer for samarbeid med Utenriksdepartementet når det gjelder arbeidet i utlandet for norsk bildende kunst og musikk. Byråsjefen i 2. kulturkontor er med i Norsk kulturråds utvalg for norsk litteratur i utlandet. Det er alltid kontakt mellom administrasjonene i Kulturavdelingen og Norsk kulturråd når det gjelder større enkelttiltak for norsk kunst i utlandet, eller presentasjoner av utenlandsk kunst i Norge. Kulturrådet gir aldri tilskott på dette feltet uten i samråd med Utenriksdepartementet.

Hovedregelen er at midler fra Kulturfondet bare kommer i bildet når det gjelder sto-

re engangstiltak som går ut over det vanlige årsbudsjettet for avdelingen, og som må planlegges i god tid.

Norges almenvitenskapelige forskningsråd.

Vi viser til årsmeldingen for 1970 om Norges almenvitenskapelige forskningsråds Utvalg for miljøvern. Det har vært drøftinger om Norges deltakelse i Europarådsprosjektet: Kulturell utvikling i 10 middelstore europeiske byer, hvor Stavanger er med fra norsk side. Det er kontakt mellom administrasjonene i en del saker som ligger i grenseområdet mellom de to råd, særlig på feltene lokalhistorie og utgivelse av essayistikk.

Riksantikvaren.

Som tidligere har Rådet stadig kontakt med Riksantikvaren om saker som gjelder bevaring av hus, anlegg og kulturmiljøer. Riksantikvaren har vært med i det forberedende arbeidet med den landsomfattende registrering av faste kulturminner. Alle saker som gjelder tilskott til bevaring av hus, anlegg og miljøer, konservering av kirkekunst eller sikring av kulturminner, blir lagt fram for Riksantikvaren før Rådet fattet endelig vedtak.

Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer.

Alle saker som gjelder bygg ved museene, eller andre ekstraordinære tiltak, blir sendt til uttalelse til styret før avgjørelse blir tatt i Rådet. Om tiltak som administreres av Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer og finansieres av Norsk kulturfond, vises til kap. III, Kulturvern.

Fylkeskonservatorene.

Rådet har kontakt og samarbeid med fylkeskonservatorene når det gjelder tiltak i det enkelte fylke, både ved museene og ved tiltak for sikring av verdifulle anlegg og kulturmiljøer.

Statens bibliotektilsyn.

Bibliotekdirektøren er fast medlem av Det faglige utvalg for litteratur og har deltatt i årets forhandlinger med forlag og forfattere om innkjøpsordningen for norsk skjønnlitteratur. Bibliotektilsynet gir fremdeles tilråding til Norsk Forfattersentrum om forfatterbesøk i bibliotekene.

A/L Biblioteksentralen.

Kulturrådet samarbeider med Biblioteksentralen i alle praktiske spørsmål som gjelder innkjøpsordningen: innbinding, ekspedisjon o. a. Sentralen har også alt det praktiske arbeid med å få sendt ut de 500 ek-

semplar av godkjente barne- og ungdomsbøker til barnehjem og andre institusjoner.

Statens bygge- og eiendomsdirektorat sender forslag til Rådet når det gjelder kunstnerisk utsmykking av nye statsbygg, og direktoratet har en fast observatør i Utsmykkingsutvalget.

Rikskonsertene.

Rådet har nær kontakt med Rikskonsertene i en rekke saker, som ved fordeling av midler til instrumenter, og når det gjelder større enkelttiltak i distriktene, som større turneer, jubileumskonserter o. a., som er for kostbare til at de kan realiseres med de ordinære tilskott Rikskonsertene kan bidra med til lokale tiltak.

Ellers samarbeider Rådet med andre offentlige råd, som Statens Musikkråd og Norsk filmråd, med regionale sammenslutninger som Nordnorsk Kulturråd og Nordnorsk Musikkråd, med forleggerorganisasjonene og med kunstner- og kulturorganisasjoner, såvel landsomfattende som lokale eller regionale organisasjoner.

Reiser og representasjon.

Formannen representerte Kulturrådet og deltok i paneldebatt ved Industridagene i Trondheim 11.—13. januar.

30. januar var han tilstede ved åpningen av Sørlandsutstillingen i Kristiansand.

8. mars holdt han foredrag i åpent møte i Brumunddal Rotaryklubb om norsk kulturpolitikk. 31 mars talte han på jubileumsmøte i Foreningen til Norske Fortidsminnesmerkens Bevaring, Bergensavdelingen, om kulturvern.

Sammen med konsulent Stokland representerte han Rådet ved kulturkonferansen for Sogn og Fjordane i Førde 6.—7. mai.

5.—6. juni representerte han Kulturrådet ved Tønsberg bys 1100-års jubileum.

10.—12. september deltok han sammen med konsulent Stokland i kulturkonferansen i Risør.

27.—29. september og 4.—6. oktober deltok han i Folkeuniversitetets regionale konferanser om «hvordan gjøre folkeopplysningen bedre» i Stavanger, Kristiansand, Arendal, Bø i Telemark, Sandefjord, Drammen.

16. oktober talte han ved Hordaland Folkeopplysningsråds 25-års jubileum på Stord.

4.—5. november representerte han den norske regjering ved UNESCO's 25-års jubileum i Paris.

20. november la han ned grunnsteinen for Ibsenhuset i Skien. 25.—26. november repre-

senterte han Kulturrådet ved Den norske Forfatterforenings seminar på Voksenkollen.

Han er medlem av Jubileumskomiteén for samordning av arrangementer i 1972 i forbindelse med 1100-årsminnet for Rikssamlingen i Norge, og var medlem av juryen i konkurransen om minnemedaljen. Han er formann i juryen for konkurranse om tilbygg til Nationaltheatret.

Formannen er ex officio medlem av representantskapet for Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser.

Viseformannen representerte Rådet ved seminar i Lillehammer 28. april, arrangert av Lokalhistorisk institutt og Rådets utvalg for lokalhistorie.

4. juni deltok han i drøftingsmøte i Bodø om muligheter for kombinert kulturbygg.

11. juni representerte han Rådet ved Glomdalsmuseets 60-års jubileum.

22. juni var han Rådets representant ved åpningen av Skogbruksmuseets nye museumsbygg i Elverum.

10. september representerte han Rådet på årsmøtet i Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer.

29. oktober var han Rådets representant ved fotoseminar på Lysebu,

19. november ved registreringsmøte i Trondheim,

1. og 2. desember ved møte i Risør, Risørkomiteén, og

11. desember i Østre Gausdal, ved innvielse av flygel.

Hans Heiberg representerte Rådet ved Norsk Teater- og Musikkritikerlags utdeling av kritikerprisen 27. september.

Håkon Stenstad vold var Rådets representant ved konferansen på Alby gård, Moss, 3.—6. mars om nordisk kulturformidling.

Halldis Moren Vesaas var Rådets representant ved åpningen av Vinjeutstillingen i begynnelsen av juli.

Bjørn Aarseth var Rådets utsending til Den nordiske samekonferansen i Gällivare 11.—14. august.

Eli Silseth representerte Rådet ved Namsos Kunstforenings 25-års jubileum 14.—15. november.

Varamann i Norsk kulturråd, Per Håland, har representert Rådet ved 25-års jubileum ved Hordaland Landbruksmuseum og ved grunnsteinsnedleggelse på Stend i Fana 16. juni.

19. juni representerte han Rådet ved 100-årsfesten til Vestlandsavdelingen av Foreningen til Norske Fortidsminnesmerkers Bevaring i Bergen,

23. oktober ved 50-årsfesten i Kunstner-samfundet i Bergen, og

6. november ved Norsk Husflids 60-års jubileum i Ytre Arna.

Ingeborg Lyche foretok etter personlig innbydelse fra Ungarn en reise for å studere ungarske kulturinstitusjoner, i tiden 15.—29. april.

17.—19. september var hun Kulturrådets utsending til Forfattersentrets seminar på Fagernes.

28. oktober deltok hun på Akershus Studiesamnemnds kulturkonferanse på Lysebu.

29. oktober holdt hun foredrag ved Fylkeskonferanse arrangert av Østfold kulturutvalg.

Norsk kulturråds ærespris 1971.

Norsk kulturråds ærespris for 1971 ble gitt til Alf Rolfsen etter enstemmig vedtak i råds-møte 11. november 1971. I sin grunngeving pekte Rådet på at Alf Rolfsens innsats i norsk kulturliv bygger ikke bare på et klart utviklet malerisk prinsipp. Den er også båret fram av en kulturfilosofi, som setter kunsten bevisst inn i samfunnslivets historiske sammenheng. Denne kulturfilosofi har også ført Alf Rolfsen inn på kunsthistoriens felt. Han har utgitt en rekke avhandlinger, hvorav den om Thorvald Erichsen (1932) kan regnes blant perlene i norsk prosa. Hans skrift om Niels Larsen Stevns kaster lysstrefe innover dansk kulturliv, og de essays han har samlet under tittelen «Billedsprog» trekker bl. a. fram hovedlinjer i tidlig italiensk kunst.

Alf Rolfsens livsverk til i dag kan best beskrives med hans egne ord om Niels Larsen Stevns: «Det var falt i hans lodd å arbeide i et edelt, vanskelig fag som ikke hadde plass for fusk.»

Av Alf Rolfsens store dekorasjonsoppgaver kan nevnes fresken i den nye telegrafbygningen i Oslo, utsmykkingen av laugsalen i Oslo Håndverk- og Industriforening, Hersleb skole, Ullevål Sykehus, Stiklestad kirke, og kanskje først og fremst den praktfulle dekorasjon i Det nye krematorium på Vestre Gravlund i Oslo, ved siden av Rådhuset i Oslo, hvor han har smykket tre av veggene i den store sentralhallen.

Alf Rolfsen har også gjort en stor innsats som bokillustratør, hvor hovedverket er tegningene til norske folkeeventyr. Rådet tok også i betraktning hans fremragende foredragsinnsats. Hans livsverk har vært av så stor betydning for norsk kulturliv at Rådet har funnet det naturlig å hedre ham med Norsk kulturråds ærespris.

Kap. II. Koordinering med statsbudsjettet.

I årsmeldingen for 1970 pekte Rådet på at en nå bør prøve å komme fram til en formulering av en total kulturpolitikk, bygget på et helhetssyn, og med en innbyrdes prioritering av oppgavene innenfor realistiske, økonomiske rammer. Etter sin idé og sine vedtekter bør Norsk kulturråd spille en aktiv rolle ved utformingen av denne politikken, både ved at Kulturfondet bør kunne finansiere nødvendige utredninger, og ved at Rådet gir innstillinger eller råd om konkrete tiltak. Viktig forarbeid er i tidligere år gjort i Rådets regi på en rekke områder, som utredninger om høyere utdanning av kunstnere, om utbygging og koordinering av tiltak for norsk folkemusikk og folkedans, om bedre kontakt forfatter/samfunn, og på kulturvernets område: Den samlede langtidsplanen for bevaring av fornminne.

I 1971 har Rådet avgitt sin uttalelse til Kirke- og undervisningsdepartementet om musikkundervisning på høgscolenivå, og har bl. a. forberedt den landsomfattende registrering av faste kulturminner. Dette tiltaket vil bli satt i gang i 1972, med eget styre og råd.

Rådet har deltatt i flere fylkeskonferanser om utformingen av modeller og planer for lokalt eller regionalt kulturarbeid. Om flere større tiltak har det vært kontakt og drøftinger med både Kirke- og undervisningsdepartementet, med Kommunaldepartementet og med Industridepartementet, som ved planleggingen av kulturanlegg i Førde og på Mongstad.

I 1971 er Norsk Forfattersentrum utbygd videre. Rådet regner med at ordningen med Forfattersentret må fortsette også i 1972, finansiert av Kulturfondet og av tilskott fra lokale instanser, og fra bestillerne selv. Som redegjort for i kap. III, Litteratur, har Rådet oppnevnt et vurderingsutvalg med bl. a. to

representanter utpekt av Allmennskoleavdelingen i Kirke- og undervisningsdepartementet, til å følge med i og vurdere arbeidet.

Siden 1. juli 1968 har Kulturrådet finansiert en stilling som fornminneinspektør til å ta seg av det praktiske arbeid for Fornminneutvalget, som forhandlinger med grunneiere o.l. Departementet har ikke funnet det mulig å få overført denne stilling til statsbudsjettet som fast. Etter sine retningslinjer har Rådet da funnet å måtte stanse finansieringen av stillingen, som er opphevet fra 1. januar 1972.

Rådet har finansiert et 3 ukers seminar ved Historisk Museum i Bergen til opplæring av teknisk personale ved museene i restaureringsarbeid og arbeider videre med spørsmålet om utdanning av tekniske konservatorer.

I budsjettinnstilling S. nr. 12 1970—71, der Kirke- og undervisningskomitéen særskilt omtaler de omfattende oppgavene Norsk kulturfond har, ber komitéen om at departementet og Kulturrådet nå gir en samlet vurdering av forholdet mellom bevilgningene til Norsk kulturfond og til kulturformål over statsbudsjettet, med sikte på en praktisk arbeidsdeling og en reell økning i bevilgningene.

Norsk kulturråd har i løpet av året utarbeidet et PM til departementet, hvor vi først har prøvd å gi en samlet oversikt over statens støtte til kulturformål, og deretter har drøftet forholdet mellom statsbudsjettet og Norsk kulturfond, og de erfaringer som er gjort. Til slutt er gitt noen allmenne synspunkter på norsk kulturpolitikk i 1970-årene. Dette PM vil bli trykt som vedlegg til departementets melding til Stortinget om kulturpolitikk.

Rådets formann har etter anmodning fra Kirke- og undervisningsdepartementet skrevet en utredning til departementet spesielt om kulturbygg.

Kap. III. Tilskott.

Innledning.

Ved Kgl. res. av 5. februar 1971 ble vedtatt følgende hovedfordeling av bevilgningen til Norsk kulturfond, kr. 23 500 000. (De tilsvarende tall for 1970 står i parentes).

	1971	(1970)
Litteratur	5 200 000	(5 000 000)
Musikk	3 515 000	(2 500 000)
Bildende kunst:		
a. Kunstnerisk		
utsmykking	1 600 000	(1 250 000)
b. Andre tiltak	1 250 000	(1 150 000)
Film	400 000	(500 000)
Kulturvern	2 900 000	(2 500 000)
Kulturbygg	6 100 000	(6 100 000)
Tidsskrift	300 000	(400 000)
Utredninger	350 000	(200 000)
Generell disposisjon ..	1 085 000	(700 000)
Administrasjon	800 000	(700 000)
I alt	23 500 000	(21 000 000)

I alt kom det i 1971 inn 789 søknader (1970: 769). Brev og forespørsler er ikke regnet med. Det er vanskelig å gjøre nøyaktig greie for den totale søknadssummen, delvis fordi mange søknader ikke nevner noen sum, og delvis fordi det beløpet det blir søkt om kan deles over flere år. Med disse forbehold kan man sette den samlede søknadssummen for 1971 til omtrent 60 millioner kroner.

Fordi Rådet gjerne vil ha et grunnlag å bygge på når det skal forberede fordeling av fondsmidler for året, blir det hvert år utlyst en frist for søknader om tilskott av fondsmidler for kommende år. Denne fristen har vært satt til 1. november. Dette vil ikke si at Rådet ikke tar hensyn til søknader som kommer inn etter denne datoen.

I samsvar med de retningslinjene Stortinget har fastsatt, avslår Rådet søknader om driftstilskott til institusjoner og organisasjoner. Tilskott til en rekke tidsskrift må likevel etter forutsetningen bli gitt årlig.

Søknadsoversikt pr. 31. desember 1971.

Tallene for 1970 er ført opp ved siden av.

	Antall søknader		Uten søknadssum		Total søknadssum	
	1971	1970	1971	1970	1971	1970
Litteratur	89	102	25	42	1 497 672	2 550 391
Musikk	152	160	33	22	3 932 560	7 332 222 ²⁾
Billedkunst	181	176 ³⁾	50	43	4 944 201	4 147 787
Film	37	19	4	1	1 781 710	882 065
Kulturvern	188	177	24	23	6 989 815	6 179 152
Kulturbygg	50	40	6	5	37 813 524	38 561 685 ¹⁾
Tidsskrift	23	26	3	4	549 800	615 800
Andre formål	69	69	12	12	1 726 388	1 671 119
I alt	789	769	157	152	59 404 310	61 940 221 ¹⁾

¹⁾ Ved en feil ble søknadssummen for kulturbygg i 1970 oppført med kr. 42 561 685, mens det riktige tallet var kr. 38 561 685. Dette gjorde den samlede søknadssum også 4 mill. for høy. Det riktige tallet skulle vært kr. 61 940 221,—.

²⁾ I dette tallet inngår søknaden for 1971 fra Rikskonsertene, som fra 1972 går direkte over statsbudsjettet.

³⁾ Søknader om lån av materialfondet er ikke regnet med.

LITTERATUR

I 1971 kom det inn i alt 89 søknader om tilskott til litteraturformål (102 i 1970). Samlet søknadssum var kr. 1 497 672, over 1 mill. kroner mindre enn året før (kr. 2 550 391). Men mange søknader nevner ikke noen sum. I disse tallene er heller ikke regnet med alle brev og forespørsler fra forlag, biblioteker og andre i forbindelse med innkjøpsordningen for

ny norsk skjønnlitteratur eller andre allmenne støttetiltak, som f. eks. tildeling av barnebøker til barnehjem, sykehus o. l.

1. Utgivelse av eldre norsk litteratur.

Etter initiativ av Klassikerkomiteén ble det i slutten av februar 1971 arrangert en mønsterring av de utgaver av klassisk og annen eldre norsk litteratur som inntil da var utkommet

med støtte fra Norsk kulturfond — i alt ca. 60 verker. Parallell utstillinger ble åpnet på Universitetsbibliotekene i Oslo og Bergen 15. februar, i Oslo av Kulturrådets formann og Klassikerkomitéens formann, professor Edvard Beyer, i Bergen av professor Bjarte Birkeland. I alt 13 av landets sentralbiblioteker hadde sagt seg interessert i å lage liknende lokale mønstringer. I de tilfeller der vedkommende sentralbibliotek ikke selv hadde skaffet seg samtlige bøker, stilte Kulturrådet midler til rådighet for innkjøp gjennom A/L Biblioteksentralen. 10 av bibliotekene sendte inn ønskelister om i alt 176 eksemplarer. Kostnader for innkjøp, innsetting av bibliotekutstyr og ekspedisjon utgjorde til sammen kr. 3 415. (Jfr. årsmelding 1970, s. 15).

Avsatt til dette formål i 1971 var kr. 100 000. Etter innstilling fra Klassikerkomitéen har Rådet i 1971 gitt trykningsbidrag til følgende utgivelser:

H. Aschehoug & Co. til Hans E. Kinck: «Samlede noveller» bd. II	kr. 28 000
H. Aschehoug & Co. til Oskar Braaten: «Bru over elva»	» 11 000
H. Aschehoug & Co. til Vilhelm Krag: «Dikt i utvalg»	» 7 000
og «Min barndoms have»	» 6 000
H. Aschehoug & Co. til Sven Moren: «Styrkeprøve»	» 8 000
J. W. Eide Forlag til Gabriel Finne: «Doktor Wangs børn»	» 6 000
J. W. Eide Forlag til Olaus Fjørtoft: «Skrifter i utvalg»	» 5 000
J. W. Eide Forlag til «Norske salmer før 1814»	» 6 000
J. W. Eide Forlag til Per Sivle: «Streik»	» 5 000
J. W. Eide Forlag til J. S. Welhaven: «Norges Dæmring»	» 3 000
Noregs Boklag til Sjur Bygd: «Valplassen»	» 10 000
Noregs Boklag til Sven Moren: «Møte og minne»	» 8 000
Suttung til Wergelands Farser (stensilert utgave)	» 2 000
Til sammen: til 13 verker	kr. 105 000

Summen av tilskottene, pluss de nevnte kr. 3 415 til mønstringen av klassikerutgaver, utgjør en overskridelse i forhold til avsetningen for 1971 på kr. 8 415. Beløpet er dekket av midler til disposisjon, litteratur.

I tillegg til ovennevnte tilskott har Rådet gitt Gyldendal Norsk Forlag tilsagn om støtte i 1972 til klassikerutgaver av Knut Hamsun: «Sværmere» og Kielland: «Arbeidsfolk». Et tidligere bevilget tilskott til Ansgar Forlag til utgivelse av Jonas Lie: «Østenfor sol og

vestenfor måne» (jfr. årsmelding 1970) er i forståelse med forlaget overført til en tilsvarende utgave av Kielland: «St. Hans Fest».

I alt er med dette i årene 1966—71 bevilget støtte til 74 nytugivelser av eldre norsk litteratur.

2. Essayistikk.

Klassikerkomitéen skal i henhold til sitt mandat også gi innstilling til Rådet om støtte til norsk essaylitteratur. Begrepet bør i denne sammenheng også kunne omfatte litterært eller kulturhistorisk verdifulle biografier, memoarer og brevsamlinger.

Avsatt til dette formål i 1971 var kr. 75 000. Etter innstilling fra komitéen har Rådet gitt følgende trykningsbidrag:

H. Aschehoug & Co. til Johannes Seland: «Macody Lund»	kr. 20 000
H. Aschehoug & Co. til Olaf Devik: «Blant fiskere, forskere og andre folk»	» 7 500
Det Norske Samlaget til «Norsk litterær årbok 1971»	» 25 000
Dreyers Forlag til Kristen Skjeseeth: «Skrifter og taler i utvalg»	» 3 000
Lutherstiftelsens Forlag til bind II av Hans Nielsen Hauge: «Brev» (tilsagn gitt i 1970, jfr. årsmelding 1970)	» 21 000
Universitetsforlaget til bind III av foredragsserien «Ordet»	» 5 000
Til sammen	kr. 81 500

Overskridelsen, kr. 6 500, er dekket av midler til disp. litteratur. Dessuten er bevilget kr. 12 000 til Det Norske Samlaget, tatt av midler til nynorsk litteratur (jfr. pkt. 8 nedenfor) som trykningsbidrag til Olav Midtun: «Livsminne».

Som tilsagn for 1972 er gitt kr. 10 000 til Gyldendal Norsk Forlag til en Johan Bojerbiografi av dr. Trygve Ræder.

3. Arbeid for norsk litteratur i utlandet.

Avsatt til dette formålet i 1971 var kr. 90 000. Etter tilråding av sitt sakkyndige utvalg (jfr. Kap. I, Utvalg og utredninger) har Rådet bevilget følgende tilskott:

Universitetsforlaget, til Tarjei Vesaas: «30 Poems», ved Kenneth G. Chapman	kr. 6 000
Utenriksdepartementet, Kulturavdelingen, til presentasjon av norske forfattere i Danmark, april 1971	» 11 481
Embla Literary Agency, til etablering av kontor for å overta Eli Krogs	

formidlingsvirksomhet, og til to kontaktreiser i utlandet	kr. 13 000
Erik J. Friis, American-Scandinavian Review, til amerikansk utgave av Alfred Hauges «Cleng Pearson» - trilogi	» 10 000
Professor Fritz König, University of Northern Iowa, til særnummer om nynorsk lyrikk i tidsskriftet Micro-megas	» 1 500
Nordisches Institut der Universität Kiel, til norsk forfattersymposium mai 1971	» 3 800
Den Norske P.E.N.-klubb, til norsk spesialnummer av den internasjonale P.E.N. Bulletin of Selected Books	» 4 300
Forlaget Gallimard, Paris (via Utenriksdepartementet, Kulturavdelingen) til fransk utgave av Tarjei Vesaas: «Bruene»	» 3 700
Til bokkjøp for norske lektorer i utlandet, fordelt etter innstilling fra Kulturavdelingen i Utenriksdepartementet	» 20 000
Til sammen	kr. 73 981

I sin Innstilling om fordeling av fondsmidler 1971 hadde Rådet avsatt kr. 30 000 til en konferanse for utenlandske formidlere av norsk litteratur. Dette tiltaket var foreslått i den innstilling om «Kontakt forfatter — samfunn» som ble avgitt til Kulturrådet i 1970. Det viste seg imidlertid umulig å få lagt forholdene til rette for konferansen i 1971. Rådet håper at den skal kunne bli arrangert på et senere tidspunkt.

4. Videreutdanning av forfattere.

Til dette formål var avsatt kr. 35 000, som i sin helhet ble stilt til disposisjon for Den norske Forfatterforening som rammebevilgning til et seminar med tema «Litteratur og kulturpolitikk». Det var enighet i Rådet om at det måtte anses som rimelig at Forfatterforeningen fikk mulighet for å holde et seminar hvert år til drøfting av faglige problemer. Foreningen er imidlertid blitt underrettet om at seminarets opplegg må sies å være noe på kanten av det Rådet hadde tenkt seg med begrepet «videreutdanning av forfattere» (jfr. St.prp. nr. 130, 1964—65).

Årets seminar ble holdt på Voksenåsen 24.—28. november 1971 og hadde samlet ca. 50 deltakere, blant dem mange fra andre kanter av landet. Blant innleiderne var statsråd Bjartmar Gjerde, som talte om «Regjeringens kulturpolitikk».

Foreningen tar sikte på å utgi et resyme

av foredragene og diskusjonsinnleggene.

Endelig regnskapsoversikt som viser hvor meget av bevilgningen som er gått med til seminaret er ennå ikke mottatt (februar 1972).

5. Støtte til ny norsk dramatikk.

Av avsetningen for 1970 (kr. 50 000) ble det bare utbetalt kr. 5 000 som forskott på innkjøpshonorar for ett enkelt nytt norsk skuespill. Rådet fant det derfor forsvarlig å avsette bare kr. 30 000 for 1971, svarende til innkjøpshonorar for tre nye skuespill.

Det viste seg imidlertid at denne avsetningen ble for liten, til tross for at den ble økt med kr. 4 439 som ble tilbakebetalt av De norske teatres forening. Beløpet utgjør kr. 4 000 pluss renter av innkjøpshonorar som ble utbetalt i 1968 til skuespill som senere er henlagt uten å være oppført.

Som innkjøpshonorar for nye skuespill eller som restbeløp til tidligere forskott er utbetalt til sammen kr. 55 000.

Følgende skuespill har fått støtte fra Kulturfondet i form av delvis refusjon av det innkjøpshonorar som er fastsatt i avtale mellom De norske teatres forening og Norske Dramatikeres Forbund:

Arne Skouen: «Tusen kyss fra Bagdad» (Oslo Nye Teater)	kr. 10 000
Barthold Halle: «Tordenshow» (Oslo Nye Teater)	» 10 000
Helge Hagerup: «Hvem har det verst?» (Nationaltheatret)	» 5 000
Carl Fredrik Engelstads dramatisering av «Garman & Worse» (Rogaland Teater)	» 10 000
Peder Cappelen: «Høne Pøne» (Oslo Nye Teater)	» 5 000
Til sammen	kr. 40 000

Overskridelsen av avsetningen, kr. 5 661, er dekket av disponible midler, litteratur (se pkt. 13, Andre tilskott).

Dessuten er utbetalt til stykker som ikke kommer inn under avtalen (og beløpet derfor, etter Rådets vedtak, tatt av disponible midler, litteratur):

Turid Balke: «En modig mygg» (Nationaltheatret)	kr. 5 000
Finn Carling: «Skudd» (Kunstsenteret på Høvikodden)	» 10 000

Rådet har forespurt De norske teatres forening om ikke ovennevnte stykke av Peder Cappelen bør betraktes som et barnestykke på linje med Turid Balkes og i tilfelle holdes utenfor avtalen.

6. Litterære priser.

Ved Kgl. res. 5. februar 1971 ble det satt av kr. 20 000 til litterære priser.

Heller ikke i 1971 har Rådet delt ut «Den store bokprisen».

Kulturrådets oversetterpris på kr. 10 000 for 1971 er tildelt programredaktør Hartvig Kiran. Prisen ble overrakt ved en enkel tilstelning i forbindelse med rådsmøte 21. januar 1972. (Om sammensetning av jury se nedenfor: 12. Tilskott til verdifulle oversettelser.)

Rådet har ellers bevilget kr. 2 000 som bidrag til Norsk Litteraturkritikerlags pris i 1971.

7. Norsk Forfattersentrum.

Ved Kgl. res. 5. februar 1971 ble det avsatt kr. 400 000 til Norsk Forfattersentrum.

Etter samråd med departementet har Kulturrådet i 1971 satt ned et utvalg som skal vurdere Forfattersentrets virksomhet, se kapitlet «Utredninger og utvalg». Utvalget har avgitt en foreløpig innstilling om virksomheten hittil, men vil fortsette arbeidet i 1972 med henblikk på en endelig vurdering ved utgangen av 1972. Mandat for Utvalget følger som vedlegg nr. 1. Vi viser til årsmelding fra Norsk Forfattersentrum, vedlegg nr. 4. Norsk Forfattersentrum har dessuten fått en ekstra bevilgning på kr. 5 000 fra midler avsatt til disposisjon for litteratur til et målsetningsseminar som ble avholdt på Fagernes 17.—18. september 1971.

8. Støtte til nynorsk litteratur.

Rådet viser til det som ble sagt i St.prp. nr. 130 (1964—65) om at den nynorske litteraturen bør støttes gjennom særlige tiltak, og om at virksomheten til Det Norske Samlaget bør styrkes. På denne bakgrunn ble det ved Kgl. res. 5. februar 1971 satt av i alt kr. 300 000. Rådet viste samtidig til at de nynorske bøkene selvsagt kommer inn under de øvrige støtteordningene for norsk litteratur: innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur, støtte til klassikerutgaver, til oversettelser osv.

Rådet bevilget kr. 255 000 til Det Norske Samlaget, idet det i Innstilling om fordeling av midler fra Norsk kulturfond 1971 ble understreket at en del av bevilgningen til Samlaget for 1970 ikke var brukt opp innenfor budsjettåret, noe Rådet hadde satt som en betingelse. Bevilgningen var fordelt på seks poster, således:

Klassiske og norrøne bokverk	kr. 20 000
Nyere utenlandsk litteratur	» 25 000
Serien Norsk kulturarv	» 70 000
Kvalitetsbilligbøker	» 60 000
Barne- og ungdomsbøker	» 50 000
Serien I manns minne	» 30 000
Sum	<u>kr. 255 000</u>

Melding fra Det Norske Samlaget om hvorledes disse bevilgningene er benyttet følger som vedlegg nr. 5.

I tillegg til de ovennevnte bevilgninger har Det Norske Samlaget fått kr. 12 000 av denne avsetningen som trykningsbidrag til Olav Midttun: «Livsminne». Av avsatte midler til essayistikk (se pkt. 2 ovenfor) er gitt kr. 25 000 til «Norsk Litterær Årbok 1971».

Noregs Boklag har fått tilskott til bøker av Sjur Bygd og Sven Moren (se pkt. 2. Eldre norsk litteratur) og til en nynorsk oversettelse av Hedin Bru: «Krossvatn» (se pkt. 12 nedenfor).

Aschehoug Forlag har også fått tilskott til en bok av Sven Moren (se pkt. 2) i forbindelse med forfatterens 100-årsdag i oktober 1971.

9. Støtte til samisk litteratur.

Det ble for 1971 avsatt kr. 90 000, mot kr. 50 000 året før. Dessuten kunne Rådet disponere et beløp på kr. 3 000, som ble refundert av en tidligere bevilgning. (Se årsmelding 1966 om et tilskott på kr. 28 250 til Universitetsforlaget til utgivelse av tre samiske bøker. Det viste seg at prosjektet bare delvis lot seg realisere, og forlaget refunderte kr. 3 000 av de kr. 16 000 som var utbetalt som forskott).

Det er gitt følgende tilskott:

Frikirkens Finnmarksmisjon, til bladet «Nuorttanaste»	kr. 20 000
Bladet «Nordkalott»	» 20 000
Barnebladet «Manaide»	» 10 000
Noregs Boklag, til samisk utgave av Jan-Magnus Bruheims barnebok «På langferd med Mjo Monsemann»	» 8 000
Karasjok bibliotek, til innkjøp av samisk litteratur	» 10 000
Til sammen	<u>kr. 68 000</u>

Av det gjenstående beløp, kr. 25 000, har Rådet stilt til sammen kr. 18 000 til disposisjon for nedennevnte komité, og kr. 4 500 for de tre avisene Sagat, Nordkalott og Nuorttanaste, se nedenfor.

I forbindelse med årsmeldingen for 1969 tok Rådets medlem Bjørn Aarseth opp spørsmålet om det kunne gis støtte til særlige til-

tak for å fremme samisk litteratur. Tanken fikk tilslutning i Rådet, og på møte i Molde 26. juni 1971 la Aarseth fram et utførlig notat om drøftinger som var ført blant annet med Norsk Sameråd, Norske Samers Riksforbund og en rekke av de samiske foreninger og andre interesserte personer.

På grunnlag herav vedtok Rådet å bevilge kr. 4 500, fordelt med kr. 1 500 på hver av de tre samisk-språklige avisene Sagat, Nordkalott og Nuorttanaste, som tilskott til honorar for originale skjønnlitterære bidrag på samisk. Tiltaket og beløpets størrelse var tenkt som en foreløbig prøveordning.

Etter forslag fra Karasjok bibliotek godkjente Kulturrådet videre at det ble oppnevnt en sakkyndig komité på fire medlemmer (med varamenn) som skal ha som mandat å virke som jury ved samiske litteraturkonkurranser, gi innstilling til Kulturrådet om bøker som bør oversettes til samisk, og eventuelt komme med andre forslag til tiltak som kan stimulere samisk litteratur. Det ble understreket at Kulturrådet ikke selv burde administrere komitéen og dens arbeid, men nøye seg med å vurdere de tiltak som blir foreslått og eventuelt stille midler til disposisjon.

Komitéen fikk følgende medlemmer: Vit. ass. Alf Isak Keskitalo, Tromsø, formann (varamann stud. real. Ole Henrik Magga, p t Oslo), konsulent Hans Henriksen, Høvik (universitetslektor Thor Frette, Oslo), lektor Nils Jernsletten, Tromsø (lærer Mikal Urheim, Musken), adjunkt Jon Eldar Einejord, Karasjok (adjunkt Isak Østmo, Karasjok).

Rådet vedtok samtidig å stille inntil kr. 10 000 til disposisjon for Karasjok bibliotek, til dekning av utgifter i forbindelse med komitéens arbeid og de tiltak som det måtte bli mulig å sette i verk allerede i 1971. Senere ble det på søknad fra Karasjok bibliotek gitt en tilleggsbevilgning på inntil kr. 8 000.

Sammenfattende rapport om komitéens arbeid hittil er ennå (februar 1972) ikke mottatt. Men Rådet regner med å legge komitéens tilråding til grunn for disponeringen av de midler som blir avsatt til støtte for samisk litteratur i 1972.

For oversiktens skyld vil alle tiltak for samisk kultur fra og med 1972 bli samlet i et eget kapittel.

10. Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur.

Til denne største posten på litteraturbudsjettet avsatte Rådet kr. 3 250 000. I sin Innstilling om fordeling av fondsmidler viste Rådet til at sluttregnskapet for året før sannsynligvis ville medføre en overskridelse

på ca. 400 000 kroner i forhold til 1970-budsjettet. Rådet var klar over at dersom titelvolumet for 1971 skulle vise seg å bli like stort, burde det tilsi en romsligere avsetning. På bakgrunn av Kulturfondets økonomiske situasjon som helhet, og i håp om at forlagene selv ville si seg villig til visse restriksjoner i sin utgivelsespolitikk, fant Rådet likevel bare å burde øke avsetningen med kr. 250 000, og viste til at en eventuell overskridelse måtte dekkes av midler avsatt til generell disposisjon.

Innkjøpsordningens omfang 1971.

Det ble for Kulturfondets midler innkjøpt i alt 158 skjønnlitterære bøker til fordeling blant bibliotekene. Listen følger som vedlegg nr. 6.

Genremessig fordelte bøkene seg slik (de tilsvarende tall for 1965—70 i parentes):

	1965	1966	1967	1968	1969	1970
Prosa	84 (76	88	74	90	75	85)
Lyrikk	68 (43	48	48	51	60	65)
Skuespill	6 (5	12	5	11	5	8)
Til sammen	158 (124	148	127	152	140	153)

Det er fortsatt veksten i tallet på diktsamlinger som springer i øynene — se nedenfor «Spørsmål om justeringer».

Medlemmer av Den norske Forleggerforening (inkl. de forlag som samtidig er tilsluttet Norsk Forleggersamband) utgav i alt 158 bøker. Fra forlag som bare er tilsluttet Norsk Forleggersamband kom det i 1971 ingen bøker. Det ble ikke innkjøpt noen bøker fra uorganiserte forlag.

Noen få bøker (i alt ca. 10) ble nektet adgang til ordningen, enten fordi de ikke kunne godkjennes som skjønnlitterære, eller av andre formelle grunner. Det ble ikke påmeldt noen bøker av forfattere som fra før sto på «vurderingsliste».

I ett tilfelle der vedkommende bok av Universitetsbiblioteket ble klassifisert som ikke-skjønnlitterær og Det faglige utvalg for litteratur ikke fant å kunne tilråde dispensasjon på grunn av dikterisk preg, anmodet forlaget om at saken måtte bli forelagt Ankenemnda. (Vi viser til hovedavtalen mellom Kulturrådet og de to forleggerorganisasjoner, inntatt som vedlegg til årsmelding for 1969). Ankenemnda (se Utredninger og utvalg) erklærte seg enig med Det faglige utvalg og avviste anken.

Som vanlig har man forsøkt å få bøkene ut til bibliotekene så fort som mulig. Første pulje av bøkene, 22 titler, gikk fra A/L Biblioteksentralen 25. september, neste pulje, med 70 bøker, gikk 5. desember. Tredje og siste

sending ventes å gå i annen halvdel av februar 1972. Når ikke alle bøkene kan bli sendt ut før jul, skyldes det dels sen levering fra forlagene, dels at Biblioteksentralen trenger en viss tid på innbindingen.

Omkostninger ved innkjøpsordningen.

Vi viser til årsmelding for 1970, der det ble gitt et foreløbig overslag over beregnede utgifter ved innkjøp, innbinding, ekspedisjon og honorarer for de 158 bøkene som det året kom med i ordningen. De endelige kostnadstall ble slik:

Kjøp av 158 000 bøker	kr. 2 141 628
Innbinding, ekspedisjon m. v.	» 662 317
Frakt	» 40 978
Honorarforskott	» 570 170
Til sammen	<u>kr. 3 415 093</u>

Med hensyn til honorar for salg i 1970 (av bøker utkommet i årene 1968—70) viser vi til årsmelding 1970. Som forklart ble disse beløp betalt først i mai/juni 1971. Istedenfor å ta dem av midler avsatt i 1970, fant Rådet det mer praktisk å innkalkulere dem i budsjettet for 1971 og sette dem opp i nedenstående regnskapsoversikt for dette år.

Tross «friåret» med hensyn til etterhonorering betyr summen — som nevnt i forrige årsmelding — en overskridelse av budsjettet med vel kr. 400 000. Overskridelsen kunne dekkes ved hjelp av innsparte midler på andre poster av litteraturbudsjettet for 1970.

Ettersom A/L Biblioteksentralen ikke kan levere endelig avregning for innkjøp, innbinding, ekspedisjon og frakt før alle bøkene er ferdigbehandlet og utsendt, kan det på det tidspunkt da årsmeldingen må skrives, bare gis et beregnet overslag over omkostningene i forbindelse med siste års innkjøpsordning. Overslaget ser slik ut:

Kjøp av 158 000 bøker	ca. kr. 2 100 000
Innbinding, ekspedisjon m. v.	» » 680 000
Frakt	» » 42 000
Honorarforskott 1971	» 644 995
Honorar for salg i 1970	» 161 027
Til sammen	<u>ca. kr. 3 628 000</u>

Dette utgjør en overskridelse i forhold til det beløp som var budsjettet for 1971, kr. 3 250 000, på bort imot kr. 400 000. Som nevnt i innledningen, kom dette ikke uventet for Rådet. Men det understreker også — hvilket Rådet har pekt på i sin Innstilling om fordeling av fondsmidler 1972 — nødvendigheten av at det gjennom de fortsatte forhandlinger med forleggerne lykkes å oppnå slike

justeringer av innkjøpsordningen at omkostningene for Kulturfondet ikke fortsatt får stige uhemmet. Som Rådet har uttalt i nedennevnte redegjørelse til departementet, vil en fortsatt ekspansjon av innkjøpsordningen medføre en fare for at andre nødvendige litteraturformål blir forsømt.

En foreløbig analyse av forlagenes regninger for bøker innkjøpt i 1971 gir dette bilde av prisutviklingen. (De tilsvarende tall for 1968, 1969 og 1970 står i parantes):

Gjennomsnittlig utsalgspris:

Prosabøker	kr. 30,56 (24,18 - 25,49 - 27,51)
Diktsamlinger	» 22,84 (16,88 - 17,02 - 19,11)
Skuespill	» 23,91 (20,00 - 18,37 - 11,75)

Rådet sier i redegjørelsen til departementet at man også vil prøve å få belyst spørsmålet om norsk skjønnlitteratur er så billig som innkjøpsordningens fordeler for forlagene (i tillegg til fritak for moms) skulle tilsi, og sammenlignet med bokpriser f. eks. i Danmark og Sverige.

Spørsmål om justering av innkjøpsordningen.

Under henvisning til departementets merke i St.melding nr. 16 (1968—69) om at innkjøpsordningen stadig må holdes under nøye observasjon, og ikke minst på bakgrunn av at det i Stortinget hvert år er blitt understreket at ordningen hviler på et tillitsforhold til de norske forlag, ble det i løpet av våren 1971 ført forhandlinger mellom representanter for Norsk kulturråd, de to forleggerorganisasjonene og Den norske Forfatterforening om en justering av den hittil gjeldende avtale. Det var enighet om at Den norske Forfatterforening bør tre inn som part i avtalen og med full forhandlingsrett.

Forhandlingene førte i denne omgang ikke til særlig betydelige resultater, men en rekke problemer ble drøftet. På bakgrunn av disse drøftinger sendte Kulturrådet i desember 1971 en utførlig redegjørelse til departementet. Spørsmålet om analyser av prisutviklingen må også tas opp. Fra Kulturrådets side er det hensikten snarest mulig å føre videre forhandlinger.

11. Støtte til barne- og ungdomslitteratur.

Ved Kgl. res. av 5. februar 1971 ble avsatt kr. 500 000, fordelt slik:

1. Innkjøp av barnebøker til fordeling på barnehjem o. l. kr. 200 000
2. Honorarbonus til forfattere (å kr. 3 000) » 100 000
3. Produksjonspremier til forlag (å kr. 5 000) » 50 000
4. Forhåndsstøtte til billedbøker » 40 000

5. Til utgivelse av engelsk/tysk katalog om norske barnebøker kr. 10 000
6. Bokbåten på Vestlandet, til innkjøp av barnebøker (tilsagn gitt i 1970, jfr. årsmelding) .. kr. 25 000
7. Til disposisjon » 75 000

1 og 2: Den såkalte «lille innkjøpsordningen» virker fortsatt meget tilfredsstillende. I alt var det i 1971 357 barnevernsinstitusjoner og 22 lærerskoler eller barnevernsakademier som fikk et fullstendig sett av alle de 36 barne- og ungdomsbøkene som var tatt med på Bibliotektilsynets bokliste (bøker utgitt i 1970).

500 eksemplarer av hver bok blir innkjøpt gjennom A/L Biblioteksentralen og sendt til barnevernsinstitusjonene i juni. Listen over bøkene følger som vedlegg nr. 7.

Samlet innkjøpspris for bøkene (minus rabatt) og utgifter til ekspedisjon og frakt utgjorde i alt kr. 191 696.

Honorarbonus ble utbetalt til 34 forfattere (to av dem hadde to bøker hver) med til sammen kr. 102 000.

Etter anbefaling av Barnebok-komiteén (se Kap. I, Utvalg og utredninger) delte Rådet ut 8 produksjonspremier à kr. 5 000 til 7 forlag, som påskjønnning for bøker med god kvalitet i innhold og utstyr. Liste over vedkommende bøker følger som vedlegg nr. 8.

Etter innstilling fra Barnebok-komiteén har Rådet videre gitt produksjonsstøtte til i alt 4 kunstnerisk verdifulle barnebøker:

H. Aschehoug & Co. til «Den sommeren» av Inger Hagerup og Paul Gauguin	kr. 17 000
J. W. Eide Forlag til «Ønsketreet — Eventyr fra mange land», gjenfortalt av Jo Tenfjord og med tegninger av Reidar Johan Berle	» 10 000
Gyldendal Norsk Forlag til «Liv Dansegled» av Ivar Øiesvold og Olav Ottersen (fotobilledbok)	» 5 000
Tiden Norsk Forlag til «Snekker Andersen og julenissen» av Alf Prøysen, med tegninger av Hans Normann Dahl	» 15 000
Til sammen	kr. 47 000

Av midler avsatt til barne- og ungdomslitteratur har Rådet dessuten gitt følgende tilskott:

«Barnebokens dag» 1971	kr. 29 600
Barnebladet Magne, til honorarer for norske forfattere og tegnere ..	» 15 000
Bokbåten på Vestlandet	» 25 000
Norsk Barneblad, til utstyr	» 7 500

Til sammen er brukt kr. 457 796 til støtte for barne- og ungdomslitteratur i 1971.

For 1972 har Rådet gitt Den norske nasjonalkommisjon for Unesco tilsagn om kr. 15 000 som tilskott til et seminar om barnelitteratur, i forbindelse med det internasjonale «Barnens år» 1972.

12. Støtte til verdifulle oversettelser

For 1971 var det avsatt kr. 140 000. Etter tilråding fra de to sakkyndige utvalgene (Klassikerkomiteén og Oversettelseskomiteén, jfr. kap. I, Utredninger og utvalg) har Rådet bevilget kr. 125 000 til i alt 32 bøker. Dessuten har Rådet bevilget kr. 10 000 til Norsk Oversetterforening til utarbeidelse av kartotek over oversettelser til norsk fra de siste 15 årene.

Oversettelseskomiteén som gir tilskott om tilskott til bøker som er kommet ut etter 1920, har tilradd tilskott til 25 bøker. Klassikerkomiteén som behandler søknadene om støtte til eldre utenlandsk litteratur, har tilradd tilskott til 7 bøker.

To av bøkene Gyldendal Norsk Forlag har fått støtte til, er ikke kommet ut i 1971. Den ene kommer forsinket i 1972, mens den andre sannsynligvis ikke vil komme. Etter avtale med forlaget vil da bevilgningen til den bli trukket fra tilskott som måtte bli gitt i 1972.

Liste over de oversettelser som har fått støtte følger som vedlegg nr. 9.

Et av medlemmene i Oversettelseskomiteén er samtidig formann i den jury som søker ut kandidaten til Kulturrådets oversetterpris. Forlagsdirektør Barthold A. Butenschon var oppnevnt. De øvrige jurymedlemmene var Professor Leif Mæhle, utpekt av Norsk Litteraturkritikerlag, Birgit Gjernes, trykkeve Greiff og Birger Huse fra Norsk Oversettelsesforenings Bastianjury.

Se ellers Litterære priser, pkt. 6 ovenfor.

13. Andre tilskott.

Ved Kgl. res. 5. februar 1971 ble det satt av kr. 170 000 til disposisjon. I tillegg til dette ble det tilbakeført til denne kontoen en bevilgning til Gloppen Mållag på kr. 3 000 fra 1969.

I alt har Rådet gitt disse tilskottene til følgende setningen:

Den norske Forfatterforening, vederlag for opphevet lesesirkelavgift	kr. 35 000
Gyldendal Norsk Forlag, til Norsk Forfatterleksikon	» 35 000
Norsk Forfattersentrum til seminar (jfr. pkt. 7 ovenfor)	» 3 000

Romerike Folkehøgskole til instruksjonskur i teater	kr. 15 000
Nationaltheatret, innkjøpshonorar for Turid Balke: «En modig mygg» (jfr. pkt. 5)	» 5 000
Sonja Henie og Niels Onstads stiftelser, innkjøpshonorar for Finn Carling: «Skudd» (jfr. pkt. 5)....	» 10 000
Til sammen	kr. 105 000

Av disposisjonsmidler er dessuten dekket overskridelser på eldre norsk litteratur, kr. 8 415 (se pkt. 1 foran), essayistikk, kr. 6 500 (se pkt. 2) og ny norsk dramatik, kr. 5 561 (se pkt. 5) — til sammen kr. 20 576.

Resten av avsetningen, kr. 57 424, vil gå med til å dekke underskuddet på innkjøpsordningen i 1971.

Norsk Forfatterleksikon ble utsendt av Gylendal 1. februar 1972.

MUSIKK

Til sammen er i 1971 innkommet 152 søknader med samlet søknadssum kr. 3 932 560. Alle søknader om tilskott til profesjonell instruksjon går nå direkte til Rikskonsertene, likeledes søknader om tilskott til enkeltkonserter. (I 1970: 160 søknader med samlet søknadssum kr. 7 332 222 heri innbefattet søknaden fra Rikskonsertene som ifjor var kr. 3 197 876). 28 søknader nevnte ikke søknadssum.

Ved Kgl. res. av 15. januar 1971 ble avsatt til Rikskonsertene 1971 kr. 2 515 000. Ved vedtak i Rådet 30. september 1971 ble i tillegg bevilget av midler avsatt til Generell disp. kr. 54 000 til dekning av merutgifter for lønnsregulering pr. 1. mai 1971.

Ved Kgl. res. av 5. februar 1971 ble bevilget i alt kr. 1 000 000 til spesifiserte tiltak og til avsetninger til fordeling i løpet av året. Følgende tilskott ble fastsatt ved Kgl. res.:

Kritisk vitenskapelig utgave av Griegs verker	kr. 80 000
Nord-norsk symfoniorkester. Orkesttersamling i forbindelse med Festspillene i Nord-Norge	» 20 000
Musikkprisen 1971	» 15 000
Plateserie av norsk klassisk musikk	» 100 000
Norsk Komponistforening til innspilling av samtidige norske musikkverker	» 215 000
Stiftelsen Utstein kloster til orgel i Utstein klosterkirke	» 40 000
Til sammen	kr. 470 000

Avsetninger:

1. Tilskott til kjøp av instrumenter	kr. 140 000
2. Tiltak for norsk folkemusikk og folkedans	» 100 000
3. Til disposisjon til bestillingsverk, trykking av noter, innspilling av norsk musikk o. a. tiltak for musikk	» 290 000
Til sammen	kr. 1 000 000

Merknader:

Kritisk vitenskapelig utgave av Griegs verker.

Vi viser til årsmeldingene 1966—71. Komiteen opplyser at det også i 1971 dukket opp mange nye manuskripter og brev. Enkelte av disse hører til de viktigste i Griegs produksjon. Dette har ført til ytterligere forsinkelser. Av de planlagte 22 bind er 4 innlevert til trykking, ytterligere 2 bind er praktisk talt ferdig til innlevering. Peters Verlag har påtatt seg trykkingen, men forlagskontrakt vil ikke endelig kunne settes opp før tallet på subscriptionsjoner er kjent. Komiteen regner med at registrering av det mest betydningsfulle materiale vil være avsluttet i løpet av 1972.

Nord-norsk symfoniorkester til orkesttersamling i Nord-Norge i forbindelse med Festspillene for 1971. Tiltaket samlet amatørmusikere fra Nord-Norge til profesjonell instruksjon og orkesttersamlingen ga konserter ved Festspillene i Nord-Norge. Rådet mener dette tiltaket nå bør komme inn under Festspillenes ordinære virksomhet, jfr. statsbudsjettets kap. 353, post 77. Rådet ga kr. 20 000 til formålet også i 1971 for å bevare kontinuiteten.

Musikkprisen 1971. Prisen ble i 1971 gitt til Robert Riefling for fremragende fremførelse av Mozarts klaverkonsert i d-moll og Brahms klaverkonsert nr. 2 på Filharmonisk Selskaps Orkestters konsert 17. september 1971. Rådet viste også til Rieflings fremførelse av Beethovens samtlige 32 klaverkonserter i 1971. Med utgangspunkt i den kritikk som har vært reist mot utdeling av priser, tok Rådets Musikkutvalg spørsmål om fortsatt utdeling opp til drøftelse. Utvalget anbefalte enstemmig at utdeling av prisen bør fortsette.

Plateserier av norsk klassisk musikk. Et redaksjonsutvalg (se kap I, Utredninger og utvalg) har utarbeidet en total oversikt over de verker som seriene bør omfatte. Innspillingene er planlagt til å omfatte ca. 75 LP-plater. Seriene skal også omfatte utgivelse av noter. Redaksjonsutvalget vil

legge særlig vekt på den tekniske kvalitet ved innspillingene og vil vente med å foreta de første innspillingene inntil de utføres med 4 kanals stereo. Avtale er imidlertid inngått med de utførende kunstnere for 2 Kjerulf-plater, 1 Ivar Alnæs-plate og 1 Nordråk-plate.

Norsk Komponistforening til innspilling av samtidig norsk musikk. Norsk Komponistforening har i 1971 innspilt disse verker:

Orkesterverk:

Antonio Bibalo: Sinfonia notturna.
Bjarne Brustad: Violinkonsert nr. 4.

Kammermusikkverk:

Sparre Olsen: Blåsekviintett.
Johan Kvandal: Duo.
Tor Breivik: Elegi.
Antonio Bibalo: Autunnale (Høsttoner).
Kåre Kolberg: Plym-Plym.
David Monrad Johansen: Fra Gudbrandsdalen.
Øistein Sommerfeldt: Sonatine nr. 3.
Johan Kvandal: 3 slåttefantasier.

Norsk Komponistforening har foretatt en samlet innspilling av Fartein Valen-verk i samarbeid med Norsk Rikskringkasting, og Norsk kulturråd har gitt en ekstrabevilgning på kr. 106 000 til formålet. Beløpene kunne av budsjettmessige grunner først komme til utbetaling i 1972.

Norsk Komponistforening har i brev til Rådet presisert viktigheten av å spre grammofoonplater til institusjoner og organisasjoner ute i verden, som en nødvendig forutsetning for å kunne lage propaganda for norsk musikk i utlandet. Musikkutvalget har tilrådd at hele spørsmålet om arbeid for norsk musikk i utlandet utredes, og har foreslått for Rådet at det blir foretatt en enmannsutredning om saken.

Stiftelsen Utstein Kloster til orgel til Utstein klosterkirke. Stavanger biskop gjorde i søknad til Norsk kulturråd rede for det store behov for orgel i Utstein klosterkirke. Kirken er ikke vanlig menighetskirke, og orglet vil i første rekke bli brukt til konserter i forbindelse med seminarer, week-end møter etc. Lokalt var samlet inn kr. 35 000.

1. Tilskott til kjøp av instrumenter.

Tilskott blir i første rekke gitt til amatør-symfoniorkestre som avholder offentlige konserter, og til flygler i samfunnshus o. a. lokaler hvor et førsteklasses instrument er nødvendig for besøk av Rikskonsertene. Innstil-

ling til fordeling blir foretatt i samarbeid med NASOL og Rikskonsertene.

Disse tilskott er gitt i 1971:

Flygel, piano:

*Fjordane Folkehøgskule, flygel ..	kr.	4 000
Søndre Land Kulturnemnd, piano »		4 000
Tirsdagsklubben, Stavern, piano.. »		5 000
Gausdal Samfunnshus, flygel »		7 500
Mandal kommune, flygel		10 000
Godtemplarlokalet, Egersund, flygel		8 000
Lions Club, Kjøpsvik, flygel »		8 000
Harøy Samfunnshus, flygel		8 000
Snåsa Orkesterforening, flygel .. »		8 000
Sangens og Musikkens Venner, Fron, flygel		10 000
Høyanger Konsertlag, flygel »		10 000
As kommune, flygel i As Kinoteater		10 000

*Merknad: Til vanlig gir Rådet ikke tilskott til instrumenter på folkehøgskoler eller andre skoler, men Fjordane Folkehøgskule er også forsamlingslokale for bygda, og Rikskonsertene holder sine konserter der.

Andre instrumenter:

Musikkselskapet Fossegrimen, Brekstad, obo	kr.	2 000
Gjøvik juniororkester, waldhorn.. »		2 500
Nesodden Amatørorkester, kontrabass		3 000
Follo Orkesterforening, fagott.... »		3 600
Haugesund Byorkester, div. instrumenter		2 300
Tromsø Byorkester, kontrabass.. »		4 600
Skiens Musikkforenings orkester, pauker		3 500
Romerike Symfoniorkester, diverse instrumenter		3 500
Stunderorkestret i Oslo, pauke.. »		1 000
Stord Orkesterforening, diverse instrumenter		3 500
Frol Orkester, fagott		2 500
Kristiansund Symfoniorkester, obo »		4 000
Namdal Symfoniorkester, fagott.. »		2 500
Bodø Orkesterforening, pauker .. »		4 000
Midt-Trøndelag Orkesterforening, fagott, klarinetter		2 500
Hamar Orkesterforening, kontrabass, cello		2 500
Til sammen	kr.	140 000

Dessuten er gitt tilsagn for 1972 til Filharmonisk Selskaps Orkester, til harpe, (se Andre formål) .. kr. 30 000

2. Tiltak for norsk folkemusikk og -dans.

Det utvalg som Rådet oppnevnte i januar 1969 for å gi utredning om mulige fremtidige

Tiltak for norsk folkemusikk og folkedans leverte sin innstilling i 1970. Rådets tilråding ble sendt Kirke- og undervisningsdepartementet november 1970. Det vitenskapelige/kulturbevarende arbeid for norsk folkemusikk ble drøftet på et fellesmøte med NAVF 16. januar 1971, med representanter for Kirke- og undervisningsdepartementet og Universitetet. Etter vedtak i NAVF er Norsk folkemusikk-institutt som frittstående institutt under NAVF avviklet. Signalanalysator og medtilleggsutstyr er stilt til rådighet for Universitetet i Trondheim, Lærerhøgskolen mens det øvrige utstyr og boksamlingen er stilt til rådighet for Universitetet i Oslo. Fra 1. mai 1971 er Norsk Folkemusikksamling tilknyttet Universitetet i Oslo med et eget råd. Med det må de vitenskapelige sider ved de oppgaver innstillingen uttalte seg om å være ivarettatt.

Rådet har i 1971 avventet departementets vurdering av Rådets forslag. (Rådet foreslo opprettet et nasjonalt råd som kan være koordinerende for arbeidet ved de vitenskapelige institusjoner, for de kulturinstitusjoner som arbeider på dette området og for de frie organisasjonene.)

Kirke- og undervisningsdepartementet har i brev av 7. januar 1972 sagt seg enig i forslaget om at et slikt råd opprettes og sett det som en fordel at det opprettes av Norsk kulturråd. Departementet har videre sagt seg enig i at sekretariatet legges til Trondheim. Rådet vil arbeide videre med denne saken i 1972 på grunnlag av departementets uttalelse. « .. »

Det utvalget som avga innstilling i 1970 har også i 1971 fungert som rådgivende utvalg når det gjelder fordeling av de midler som er avsatt til norsk folkemusikk og dans. Disse tilskott er gitt:

— til særveib g

Norges Ungdomslag og Landslaget for Spellemenn, kurs for spellemenn sommeren 1971, tilskott	kr. 7 500
Byggedansnemnda i Landslaget for Spellemenn og Norges Ungdomslag: seminar for instruktører og dommere i folkedans	» 9 500
2000-insamling av dansetradisjoner blant innflyttere i Oslo og Østlandsområdet	» 13 000
Torkjell Haugen og Månefonden Grunnkurs i hardingfelespill	» 2 000
Landslaget for Spellemenn: 3 distriktstise dommerkurs	» 10 000
Bygdeboknemnda i Valdres: trykningsstiltott til «Bona» fra Valdresboken og til «Bona» fra Valdresboken	» 5 000

Norges Lærerhøgskole, Musikkvitenskapelig institutt, til folkemusikkinnsamling i Trøndelag og omegn	kr. 25 000
Skjåk Historielag, minnefest for «Fel-Jakup», garanti mot under-skudd	» 5 000
Til sammen	kr. 77 000

Rådet holdt tilbake resten av avsetningen til eventuell bruk om det skulle bli mulig alt i 1971 å få til det foreslåtte råd med fast sekretariat knyttet til Universitetet i Trondheim Musikkvitenskapelig institutt, og plassert på Ringve musikkhistoriske museum. Til dette formål vil således i 1972 kunne disponeres kr. 23 000.

3. Til disposisjon til bestillingsverk, trykking av noter, innspilling av norsk musikk o.a. tiltak for musikk.

Søknader om tilskott til utgiving og til bestillingsverk har vært vurdert av Musikkutvalget. Disse tilskott er gitt:

Bestillingsverk:

Jazzfestivalen i Kongsberg, bestillingsverk av George Russel	kr. 27 500
Norsk Kirkesangforbund, bestilling av tre kirkelige komposisjoner	» 9 000
Gjøvik Byorkester, bestillingsverk av Edvard Fliflet Bræin til orkestrets 70-års jubileum 1973	» 10 000
Filharmonisk Selskap, bestillingsverk av Harald Sæverud	» 15 000
Norges Landssangerforbund, bestillingsverk av Valter Aamodt	» 5 000
Den Norske Blåsekvintett, bestillingsverk av Antonio Bibalo	» 8 000
Ny Musikk, 3 bestillingsverk	» 27 000
Universitetets Musikkråd, Oslo, bestillingsverk	» 2 000

Trykningstilskott:

Musikkhuset A/S, trykningstilskott til kammermusikkverk	» 4 222
Norsk Musikforlag A/S, trykningstilskott til Finn Mortensen: «Per Orchestra»	» 1 044
Harald Lyche & Co., trykningstilskott til Bjarne Brustad: «Violinkonsert»	» 15 000
Wilhelm Hansen Musik Forlag, trykningstilskott Arne Nordheim: «Eco» og «Floating»	» 8 663
Universitetsforlaget, Nils Grinde: Norsk Musikkhistorie, illustrasjoner	» 10 000

Norsk Musikforlag A/S, Egil Hovland: Variasjoner for obo og klaver kr. 972

Seminarer og kurs:

Knut Nystedt, korverksted sommeren 1971 » 12 000
 Vestoppland Folkehøgskole, foreleserhonorarer ved et seminar om Ny Musikk » 3 000
 Trompeteren Harry Kvebæk, seminar for blåsere » 13 750
 Metodistkirkens Sangerforbund, vokal/musikk/instruksjonskurs .. » 6 500
 Tromsø Musikkforening, cembalo-seminar » 2 700

Festivaler, musikkuker og musikksamlinger:

Ung Nordisk Musikk, den norske seksjonen, deltakelse i nordisk ungdoms musikkfestival i Helsingfors kr. 20 000
 Kirkemusikkukene i Kristiansand ved domorganist Bjarne Sløgedal » 3 000
 Finnmark Symfoniorkester, til orkestresamlinger i 1971 » 10 000
 «Janitsjarfestivalen 1971» Hamar, garanti mot underskudd » 10 000
 Ny Musikk, honorar til utøvere ved jazzfestivalene i Molde og på Kongsberg og ved konsert på Høvikodden 1971 » 13 400
 Tromsø Byorkester, solist ved konsert/kulturuke » 2 500

Andre tiltak:

Filharmonisk Selskaps Orkester til orkesterforsterkninger ved fremføring av Arne Nordheim «Floating» » 5 000
 Universitetsbiblioteket i Oslo, kjøp av Edvard Grieg-brev » 16 000
 Musikk-Forum, tilskott til konsert med nålevende norske komponister » 3 600
 Bjarne Kortsen: Freithoff-konsert » 3 000
 Per Øien: innspilling av LP-plate » 12 144
 Til sammen kr. 280 000

Det Norske Solistkor, til uroppførelse av Knut Nystedt: «Lucis Creator Optime» » 10 000*
 kr. 290 000

* Kr. 4 459,36 av denne bevilgning er senere tilbakebetalt som ubrukt.

Dessuten er disse tilskott gitt til musikk av midler avsatt til Andre formål (se s. 36):
 Tromsø Museum, tilleggsbevilgning til båndopptaker kr. 3 100

Riksjubileet 1972, bestillingsverk Hauge/Sommerfeldt kr. 15 000
 Rikskonsertene til dekning av merutgifter ved lønnsregulering .. » 54 000
 Den Norske Opera, turné i Nord-Norge » 45 000

Rådet har dessuten i 1971 gitt en rekke tilsagn for 1972 til bestillingsverk og framføringer, hvor det var nødvendig for søkerne at spørsmål om bevilgning ble avgjort så forberedelser kunne komme i gang. Tilsagn er gitt for 1972 for et samlet beløp på kr. 288 000.

Dessuten har Rådet gitt tilsagn til Solistkoret om at det vil avsette kr. 25 000 av fondsmidler i 1973 som tilskott til turné i USA, da slike turnéer må forberedes lang tid på forhånd.

Musikkutvalget har sammen med Rikskonsertene utarbeidet forslag om støtte til debutkonserter etter nærmere bestemte retningslinjer. Rådet har gitt tilsagn om å avsette kr. 30 000 til formålet for 1972, i tillegg til ovennevnte beløp.

Et av Musikkutvalgets medlemmer, fiolinisten Ørnulf Boye Hansen, har tatt opp spørsmålet om tiltak for rekruttering av strykere, ved å styrke skolestrykeorkestrene. Rådet har hatt konferanser om saken med representanter for Kirke- og undervisningsdepartementet, Statens Musikkråd og Rikskonsertene. En 3-mannsgruppe, bestående av kyråsjef Tor Holtan-Hartwig, skolekonsertsjef Leif Braseth og en representant for NASOL, har påtatt seg å formulere et forslag til Rådet om mandat og metoder for en videre utredning.

BILDENDE KUNST OG BRUKSKUNST

I 1971 er kommet inn 181 søknader (i 1970: 176 søknader) med en samlet søknadssum på ca. 5 millioner kroner (i 1970: 4,1 millioner kroner). I 49 av søknadene er ikke nevnt noen søknadssum. Søknader om tilskott til reparasjoner, ombygging og innredning av lokaler og nybygg til kunstforeninger er tatt med under kap. Kulturbygg. Søknader om lån fra Materialfondet er heller ikke tatt med i disse tall.

Ved Kgl. res. i 1971 ble gjort vedtak om følgende tilskott og avsetninger:

Spesifiserte tiltak:

Tromsdalen kirke. Glassmalerier av Victor Sparre kr. 100 000
 Bildende Kunstneres Styre. Prisordningen «Årets kunstverk» .. » 80 000
 Innkjøp av maleriet «Frihetens

søstre» av Arne Ekeland	kr. 150 000
Norske Grafikere. Forsøksvirksomhet med artoteker i norske biblioteker	» 52 000
Selskapet Kunst på Arbeidsplassen. Innkjøp av skulpturutstilling	» 50 000

Avsetninger:

1. Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg ..	» 1 600 000
2. Innkjøp av norsk samtidskunst	» 150 000
3. Tiltak for samisk kunst og brukskunst	» 30 000
4. Støtte til debuterende kunstnere	» 50 000
5. Til utstillinger og andre engangstiltak	» 388 000
6. Avsetning til Materialfondet ..	» 200 000
Til sammen	<u>kr. 2 850 000</u>

I samsvar med forslag fra Bildende Kunstneres Styre har Rådet utsatt prisordningen «Årets kunstverk» inntil videre og overført beløpet kr. 80 000 til Materialfondet.

1. Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg.

I 1965 ble det over statsbudsjettet bevilget kr. 600 000 til kunstnerisk utsmykking av nye statsbygg. I statsbudsjettet for 1966 ble denne bevilgningen strøket og formålet overført til Kulturfondet.

Rådet avsatte i 1966 kr. 750 000 til kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg. Denne bevilgningen skulle ikke bare dekke utgifter til kunstnerisk utsmykking av nye statsbygg. Rådet mente det også ville være riktig å gi tilskott til utsmykking av eldre statsbygg og kommunale og fylkeskommunale bygg.

Ved utsmykking av statsbygg faller utgiftene i sin helhet på Kulturfondet, mens det ved andre offentlige bygg blir krevet en betydelig egeninnsats. Som følge av Rådets forpliktelser overfor nye statsbygg, har det ikke vært mulig å gi store bevilgninger til kunstnerisk utsmykking av kommunale og fylkeskommunale bygg.

I en innstilling til Kirke- og undervisningsdepartementet i 1966 understreker Rådet at det ikke bare kjenner seg forpliktet overfor statsbygg, men at fondsmidler også bør kunne gis til kunstnerisk utsmykking av kommunale og fylkeskommunale bygg. Forutsetningen for en sterkere innsats i distriktene mente Rådet måtte være at finansieringen av utsmykkingsoppgavene ved nye statsbygg ble regnet som en del av byggekostna-

dene og tatt med i byggekalkylen. Dette forslaget som har vært gjentatt hvert år har departementet ikke funnet det mulig å gjennomføre.

I sin Innstilling S. nr. 80 (1971—72) om Norsk kulturfonds årsmelding for 1970 viser Kirke- og undervisningskomitéen til at komitéen i en tidligere innstilling «bad departementet om å finne ei løysing slik at utsmykkinga av statlege bygningar i større mon enn nå kjem med i den vanlege finansieringa av nybygg, slik at løyvinga til slike føremål frå Kulturfondet meir kan koma andre offentlege bygg til gode. På den måten kan desse løyvingane nå ut til delar av landet der det frå før er heller langt mellom bygningar med kunstnarleg utsmykking. Komiteén meiner at Kulturrådet ikkje bør kjenne seg bunden til å vente med tilskot til slike lokale offentlege bygg, berre fordi det står statlege bygningar utan kunstnarleg utsmykking. At staten er byggherre bør ikkje vega særskilt ved prioritering av søknader om slike tilskot».

Rådet har med interesse merket seg Komiteéns uttalelser. Rådet må imidlertid minne om at det direkte er blitt pålagt å overta den forpliktelse til utsmykking av stateas bygg som inntil opprettelsen av Kulturfondet var tilgodesett med en egen bevilgning på statsbudsjettet (i 1965 kr. 600 000). Midlene ble fordelt etter innstilling av en særskilt departemental komité, og komitéens mandat omfattet bare statsbygg.

Bevilgningen, og den senere avsetning av Kulturfondet, er ikke bare uttrykk for det ansvar staten må føle som byggherre. Det ble også regnet som viktig at staten gikk foran med et godt eksempel for andre offentlige myndigheter når det gjaldt kunstnerisk utsmykking av bygg for allmennheten.

Etter at Norsk kulturfond overtok denne post fra statsbudsjettet, og mandatet ble utvidet til å gjelde også andre offentlige bygg, slik som nevnt ovenfor, har Rådet etter evne forsøkt å fordele de årlige avsetninger til kunstnerisk utsmykking på en slik måte at alle landsdeler blir tilgodesett. Den budsjettmessige ramme gir imidlertid ikke på noen måte muligheter for en rimelig dekning av eksisterende utsmykkingsbehov for alle offentlige bygg og anlegg.

Som nevnt i årsmeldingen for 1969 mener Rådet det er svært viktig at høyere undervisningsinstitusjoner blir tilført kunstneriske kvaliteter. Rådet har således i de siste år gitt betydelige tilskott til utsmykking av lærerskoler, høyskoler og universiteter. Gjennom langsiktige tilsagn er Rådet bundet til årlige bevilgninger på kr. 200 000 til hvert

av universitetene i Bergen, Trondheim og Oslo, som alle har utarbeidet relativt beskjedne utsmykkingsplaner. Arbeidet med disse utsmykkingsoppgavene er i full gang i Bergen, Trondheim og Oslo. Universitetet i Tromsø holder på å utarbeide slike planer.

Rådet er forpliktet til å innfri konkrete tilsagn og mer generelle løfter om å gi våre universiteter og høyskoler midler til å gjennomføre utsmykkingsplanene på en tilfredsstillende måte. I årene framover vil det være behov for en avsetning på ca. 1 million kroner til kunstnerisk utsmykking av høyskoler og universiteter.

Skal den nåværende ordning fungere tilfredsstillende, må fondet tilføres betydelige midler. For å kunne gjøre en innsats for kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg også ute i distriktene, vil Rådet igjen understreke betydningen av å få en annen finansieringsmåte for utsmykking av nye statlige bygg ved at utgiftene til kunstnerisk utsmykking blir tatt med som en integrerende del av kostnadene for slike bygg, jfr. Rådets innstilling til Kirke- og undervisningsdepartementet av 17. oktober 1966 med forslag til nye retningslinjer.

Kunstnerverkstedet ved Universitetet i Bergen.

Rådet har i årene 1969—71 til sammen bevilget kr. 550 000 til Universitetet i Bergen til kunstnerisk utsmykking av universitetsområdet. Med sikte på å løse utsmykkingsoppgavene og samtidig skape et bærekraftig kunstmiljø ble det i 1969 opprettet et kunstnerverksted ved Universitetet i Bergen, jfr. årsmeldingene for 1969 og 1970.

I september 1971 ble Else Hagens store metallrelieff i Universitetsbibliotekets vestibyle avduket. Søren Georg Jensens 3—4 meter høye skulptur til plassen foran HF-bygget er utformet i gips i full målestokk. Hoggingen i granitt vil bli utført i første halvår 1972, og arbeidet skal etter planen stå ferdig montert høsten 1972. Odd Tandberg er i gang med den endelige utformingen av en rislefontene og arbeidet ventes avsluttet høsten 1972. Arne Vinje Gunnerud vil ta fatt på arbeidet med utsmykking av skorsteinen på terrassen vest for Studentsentret omkring årsskiftet 1972/73.

I 1971 er 2 lokale kunstnere utpekt til å foreta temporære utsmykkinger. Eva Synnestvedt fikk i oppdrag å dekorere et veggfelt på Odontologisk institutt, og hun har laget et materialbilde i stein og metall. Kristian Blystad arbeider med å dekorere vestibylen på de prekliniske institutter. Det er meningen at disse temporære utsmykkinger skal bli stående i inntil ett år. Eiendomsretten til eksperimentarbeidene tilhører kunstnerne.

I forbindelse med planene om kunstnerisk utsmykking av Haukeland Sykehus sykepleierskole har Eilif Amundsen, Olav Herman-Hansen og Per Remfeldt utarbeidet hvert sitt utkast som i prinsippet er godtatt av et eget utvalg bestående av representanter for Haukeland Sykehus og Rådets utsmykkingsutvalg. Utkastene vil sannsynligvis bli utført i løpet av 1972.

Tilskott gitt i 1971:

Bergen offentlige lærerskole.	
Skulptur av Asbjørg Borgfelt. Tilleggsbevilgning	kr. 57 000
Nordkapp kommune. Skulptur av Erling Saatvedt. Tilleggsbevilgning	» 61 000
Karasjok Statsinternat. Skulptur av Aase Texmon Rygh. Tilleggsbevilgning	» 7 000
Fylkeshuset i Hamar. Skulptur av Kåre Orud. Tilleggsbevilgning ..	» 20 000
Sandnes Posthus. Skulptur av Hugo Frank Wathne. Tilleggsbevilgning	» 24 000
Statens senter for barne- og ungdomspsykiatri på Sogn. Skulptur av Kari Rolfsen, billedvev av Siri Blakstad og relieff av Odd Hilt..	» 120 000
Østerbro sentralhjem for åndssvake, Halden. Skulptur av Joseph Grimeland	» 100 000
Fylkessykehuset i Ålesund. Innkjøp av skulpturer	» 100 000
Statens lærerskole i husstell, Stabekk. Skulptur av Kjell Norvin, relieff av Jørleif Uthaug og billedvev av Lizzie Getz Lange	» 60 000
Rikshospitalet, keramikkrelieff av Fritz Røed	» 6 000
Vefsn bibliotek. Skulptur av Steffanny Hillgård	» 4 500
Eid rådhus. Veggdekorasjon av Knut Rumohr	» 30 000
Gjøvik Bys Vel. Skulptur av Skule Waksvik	» 10 000
Tana rådhus. Innkjøp av kunst..	» 20 000
Det Norske Videnskapers Selskabs Bibliotek i Trondheim. Kunstnerisk utforming av hovedtrapp	» 35 000
Skulpturkomitéen i Grimstad. Skulptur av Eva Opstad	» 14 000
Telemark fylkes handelsstevne. Skulptur av Knut Skinnarland ..	» 15 000
Båtsfjord kirke. Veggdekorasjon av Jardar Lunde	» 30 000
Kristiansund kommune. Skulptur av Tore Bjørn Skjølsvik	» 5 000
Mandal kommune. Skulptur av Gustav Vigeland	» 20 000
Overhalla kommune. Maleri av Jo-	

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971

hannes Rian	kr. 10 000
Til forberedende arbeid, konsulent- honorarer etc.	» 41 500
Til sammen	kr. 790 000

I 1971 er dessuten utbetalt følgende beløp i henhold til tilsagn gitt i årene 1966—70:

Bergen offentlige lærerskole. Skulptur av Asbjørg Borgfelt (til- sagn 1966)	kr. 70 000
Statens Sykehus for epileptikere, Solberg. Billedvev av Sidsel Berg- løff (tilsagn 1969)	» 25 000
Norges Idrettshøgskole. Innkjøp av fri kunst (tilsagn 1969)	» 70 000
Sentralsykehuset i Fredrikstad. Innkjøp av fri kunst (tilsagn 1970) ..	» 65 000
Andøy rådhus. Kunstverk av Marit Bockelie, Jan Sture Jarlum, Karl Erik Harr og Åse Tollefsen (til- sagn 1970)	» 60 000
Lillegården offentlige skole, Pors- grunn. Skulptur av Dyre Vaa (til- sagn 1970)	» 35 000
Haukeland Sykehus sykepleiersko- le. Skulptur av Eilif Amundsen, skulptur av Olav Herman-Han- sen og veggdekorasjon av Per Remfeldt (tilsagn 1970)	» 65 000
Universitetet i Bergen. Skulptu- rer av Søren Georg Jensen og Odd Tandberg (tilsagn 1970)	» 250 000
Universitetet i Oslo. Skulptur av Stefanny Hillgård, og relieff av Franz Widerberg (tilsagn 1970) ..	» 120 000
Førde posthus. Skulptur av Ludvig Eikaas	» 50 000
Til sammen	kr. 810 000

I 1971 er således i alt brukt kr. 1 600 000 til kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg.

Som nevnt i tidligere årsmeldinger gir Rådet ofte tilsagn til utsmykkingsoppgaver og fordeles bevilgningen over flere år. Særlig er dette tilfelle ved større utsmykkingsoppgaver hvor det går lang tid fra forberedende arbeid med kunstnerisk utsmykking begynner og til kunstverkene er ferdige.

Rådet har gitt følgende tilsagn uten å foreta avsetninger:

Statens Hus i Sandvika. Skulp- tur av Arnold Haukeland (til- sagn 1968)	kr. 150 000
Ullevål sykehus poliklinikk. Ingen kunstner utpekt (tilsagn 1969) ..	» 60 000
Norges Idrettshøgskole. Innkjøp av fri kunst (tilsagn 1969)	» 140 000

Huseby offentlige skole for blin- de. Innkjøp av skulptur (tilsagn 1969)	» 50 000
Havforskningsinstituttet i Ber- gen. Innkjøp av fri kunst (tilsagn 1969)	» 70 000
Rikshospitalet. Veggdekorasjoner av Ludvig Eikaas (tilsagn 1970) ..	» 110 000
Universitetet i Bergen. Skulptu- rer av Søren Georg Jensen, Odd Tandberg og Arne Vinje Gunne- rud (tilsagn 1970)	» 400 000
Universitetet i Trondheim. Kunstnerisk utforming av plas- sen «Campus» (tilsagn 1971) ..	» 800 000
Skoleanlegget Slåtthaug i Fana. Innkjøp av fri kunst (tilsagn 1971)	» 125 000
Kristiansands nye teater- og konserthus. Veggdekorasjon av Henrik Finne (tilsagn 1971)	» 150 000
	kr. 2 055 000

Rådet regner med at ca. kr. 800 000 av de nevnte langsiktige tilsagn kommer til utbetaling i 1972. Tilsagnet til Norges Idrettshøgskole og Universitetet i Bergen vil bli fordelt over årene 1972—73 med utbetaling av henholdsvis kr. 70 000 og kr. 200 000 pr. år. Utbetaling av tilsagnet til Universitetet i Trondheim vil finne sted over 4 år med kr. 200 000 pr. år.

2. Innkjøp av norsk samtidskunst.

Innkjøpsutvalget for norsk samtidskunst har i 1971 innkjøpt 48 malerier, akvareller og materialbilder, 4 skulpturer og 46 tegninger og grafiske blad. En fortegnelse over innkjøpte kunstverk følger som vedlegg nr. 10.

Rådet har sett det som særskilt viktig at innkjøp av kunst foretas i alle byer som har kunstnerisk ledet utstillingsvirksomhet, og Innkjøpsutvalget er blitt bedt om å følge godt med i den utstillingsvirksomhet som foregår utenfor hovedstaden. I løpet av året har utvalget besøkt utstillingsinstitusjoner i Kristiansand, Stavanger, Bergen, Trondheim og Bodø. I en rapport til Rådet peker imidlertid utvalget på at kontakten med de lokale kunstforeninger og kunstmiljøer ikke har fungert helt tilfredsstillende.

For å bedre kommunikasjonen mellom lokalsamfunnene og utvalget har Rådet i samsvarende med forslag fra utvalget vedtatt at Innkjøpsutvalget for 1972 skal sammensettes på følgende måte: 4 medlemmer, inkludert formannen, bosatt i Oslo. Dessuten skal det utpekes 8 medlemmer som representerer regionene Sørlandet (Kristiansand), Sør-Vestlan-

det (Stavanger), Vestlandet (Bergen), Nord-Vestlandet (Kristiansund/Ålesund), Trøndelag (Trondheim), Nordland (Bodø), Troms (Tromsø) og Finnmark.

Rådet ser det som svært viktig at kunstnere ute i distriktene trekkes inn i utvalgets arbeid. Oppnevning av lokale kunstnere som representerer regionene mener Rådet vil styrke kontakten og bedre kommunikasjonen med de lokale kunstmiljøer.

Som nevnt i årsmeldingen for 1970 har Rådet vedtatt å gi innkjøpte kunstverk i 1968/69 som gave til samfunnshus i Hordaland, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal, Nordland, Troms og Finnmark. I løpet av 1971 har 24 samfunnshus i nevnte fylker fått tilsendt til sammen 136 kunstverk. Rådet har vedtatt å knytte følgende betingelser til de kunstverk som blir gitt som gave:

1. Mottatte kunstverk skal plasseres på steder hvor kunstverkene blir tilgjengelige for et større publikum.
2. Mottakeren forplikter seg til å påse at mottatte kunstverk holdes i en konserveringsmessig forsvarlig stand.
3. Mottatte kunstverk kan ikke selges eller overføres på annen måte uten samtykke fra Norsk kulturråd.
4. Mottakeren er forpliktet til å låne ut mottatte kunstverk til utstillinger.
5. Under forutsetning av gjensidig samtykke mellom mottaker og Norsk kulturråd kan et tildelt kunstverk byttes ut med et annet.

3. Tiltak for samisk kunst og brukskunst.

Som nevnt i årsmeldingen for 1970 har Rådet oppnevnt et eget utvalg for samisk kunst og brukskunst. Utvalget kom først i gang med arbeidet i oktober 1970 og Rådet vedtok å overføre fjorårets avsetning på kr. 30 000 til 1971. I 1971 har det således vært kr. 60 000 til disposisjon for samisk kunst og brukskunst. I samsvar med forslag fra utvalget har Rådet gitt følgende tilskott:

Skolesentret i Karasjok. Innkjøp av samisk kunst og brukskunst	kr. 10 000
Trondheim Brukskunstforening. Vandrestillingen «Samisk brukskunst»	» 18 000
Kurs for formingslærere i same-distrikter	» 15 000
Innkjøp av 100 roterende rasphoder til bruk ved samisk husflidsproduksjon	» 4 000
Innredning av brukskunstverkstedet til Klemet Veimel	» 13 000
Til sammen	<u>kr. 60 000</u>

4. Støtte til debuterende kunstnere.

I 1968 vedtok Rådet en støtteordning for bildende kunstnere som arbeider med debututstilling. Retningslinjene er gjengitt i årsmeldingen for 1969, vedlegg nr. 16. Søknader om tilskott til dekning av materialutgifter behandles av Den sakkyndige komité for materialfondet som gir innstillinger til Rådet.

Det har vist seg at det er et sterkt behov for denne støtteordningen for debuterende kunstnere. Antall søknader har økt fra 8 i 1969 til 23 i 1971. Rådet har derfor funnet det nødvendig å begrense maksimumstilskottet til kr. 4 000. Dette betyr at flere debutanter bare delvis kan få sine materialutgifter dekket ved tilskott fra denne avsetningen.

Følgende tilskott er gitt til debuterende kunstnere i 1971:

Jørn Nielsen. Unge Kunstneres Samfund	kr. 3 100
Rolf Hoff. Unge Kunstneres Samfund	» 4 000
Peter Esdalle. Unge Kunstneres Samfund	» 3 300
Franz Faber. Oslo Kunstforening ..	» 3 400
Hans Otto Minge. Oslo Kunstforening	» 2 000
Liv Schønning. Unge Kunstneres Samfund	» 1 700
Frank Odren. Unge Kunstneres Samfund	» 1 800
Sidsel Colbiørnsen. Kunstnernes Hus	» 4 000
Sidsel Berglöff. Kunstnernes Hus ..	» 4 000
Marit Wiklund. Billedhoggerhuset ..	» 4 000
Jan Sæter. Kunstnerforbundet	» 4 000
Einar Magne Flø. Kunstnerforbundet	» 1 500
Ingerid P. Kuiters. Unge Kunstneres Samfund	» 1 700
Einar Papazian. Permanenten	» 3 300
John David Nielsen. Kunstnerforbundet	» 4 000
Bjørn Ransve. Kunstnerforbundet ..	» 4 000
Paul Grøtvedt. Kunstnerforbundet ..	» 2 000
Bjørn Krogstad. Oslo Kunstforening	» 4 000
Knut Tiberger. Kunstnerforbundet ..	» 4 000
Til sammen	<u>kr. 59 800</u>

Overskridelsen på kr. 9 800 er dekket av disponible midler bildende kunst 1971.

I samsvar med forslag fra Materialfonds-komiteén har Rådet dessuten gitt tilsagn for 1972 på til sammen kr. 10 590 fordelt på 4 søkere.

5. Tilskott til utstillinger og andre engangstiltak.

Disse tilskott er gitt:

Oslo kommunes Kunstsamlinger. Utstillingen «Edvard Munch og den tsjekkiske kunst»	kr. 38 000
Brukskunst i Bergen. Vandrestilling av brukskunst	» 10 000
Bergen Billedgalleri. Maleri av M. Stoltenberg	» 25 000
Studieatelieret i Bergen. Silke-trykkpresse	» 6 000
Lillehammer Bys Malerisamling. Malerier av Tore Heramb og Ragnar Kraugerud	» 10 000
Oslo Kunstforening. Lagring og administrasjon av norsk samtidskunst	» 18 000
Tromsø Museum. Innkjøp av Savio-samling	» 10 000
H. Aschehoug & Co. Illustrasjon av «Kristin Lavransdatter»	» 40 000
Atelier Lofoten. Utstyr til grafikkverksted	» 10 000
GRAS. Utstyr til grafikkverksted	» 10 000
Galleri Henrik, Eidsvoll. Utstyr..	» 5 000
Vinjeutstillingen. Vinjeutstillingen 1971	» 8 000
Oslo Kunstforening. Harald Sohlberg-utstilling	» 8 000
Unge Kunstneres Samfund. Jubileumsutstilling	» 30 000
Unge Kunstneres Samfund. Kollektivutstilling i Bergen	» 5 000
Nord-norsk kulturråd. Seminar om bildende kunst	» 10 000
Norges Bondekvinneleg og Norges Husmorforbund. Brukskunst- og husflidsutstilling i Oslo	» 15 000
Galleri F. 15 Chagall-utstilling i Nord-Norge	» 3 750
Kunsthøgskolen i Trondheim. Utstyr	» 4 000
Tønsberg Kunstforening. Relieffportrett av Mathias Stoltenberg..	» 3 950
Trondheim Brukskunstforening. Samisk brukskunstutstilling	» 10 000
Norsk Brukskunst. Tekstilutstilling i Bergen, Oslo og Trondheim	» 43 000
Vosseskolen for bildende kunst. Grafisk presse	» 10 000
Henrik Sørensens Museum. Maleri av Henrik Sørensen	» 25 000
Langevåg skole. Henrik Wergeland-monument av Ottar Espe-land	» 15 000
Tilleggsbevilgning til debutantstøtte	» 9 800
Til sammen	<u>kr. 387 500</u>

6. Materialfondet.

Den sakkyndige komité for materialfondet har i 1970 behandlet 42 lånesøknader. I samsvarende med innstilling fra komiteen har Rådet innvilget 36 av søknadene med en samlet lånesum på kr. 236 260. Til framstilling av skulpturer har 11 billedhoggere fått innvilget lån på til sammen kr. 82 260, mens kr. 154 000 er utlånt til 24 grafikere, malere og tekstilkunstnere.

I perioden 1966—71 har Rådet gitt i alt 179 lånetilsagn på til sammen kr. 1 578 206. Tilsagnssummen fordeler seg med kr. 1 054 513 til billedhoggere og kr. 523 693 til grafikere, malere og tekstilkunstnere.

Økonomisk oversikt for Materialfondet 1965—71:

	Avsatt	Låne-tilsagn	Utbetalt	Tilbakebetalt
1965:	300 000	—	—	—
1966:	200 000	160 875	54 425	0
1967:	0	243 095	223 910	0
1968:	300 000	349 076	192 367	31 400
1969:	200 000	306 800	299 800	28 000
1970:	200 000	282 100	266 164	47 100
1971:	280 000	236 260	291 769	133 631
	<u>1 480 000</u>	<u>1 578 206</u>	<u>1 328 535</u>	<u>240 131</u>

Utlån av Munch-grafikk.

I 1969 inngikk Rådet avtale med Oslo kommunes Kunstsamlinger om å stille garanti mot skader ved deponering av inntil 200 blad Munch-grafikk.

I 1970 deponerte Oslo kommunes Kunstsamlinger til sammen 74 blad Munch-grafikk fordelt med 8 blad til Rana Bygdemuseum, Mo i Rana, 8 blad til Biblioteket i Alta, 23 blad til Trondheim Kunstforening og 35 blad til Tromsø Museum. Munch-museet har ikke utvidet antall deponeringer i 1971. Rådet vedtok garantiavtalen med Oslo kommunes Kunstsamlinger for en prøveperiode ut 1971. Det har ikke vært noen skader eller tap på utlånte kunstverk. Spørsmål om forlengelse av avtalen vil Rådet ta stilling til i 1972.

FILM

Ved Kgl. res. av 5. februar 1971 ble avsatt kr. 400 000 fordelt slik:

Fri kunstnerisk kortfilm	kr. 250 000
Andre filmtiltak	» 150 000
Til sammen	<u>kr. 400 000</u>

I alt kom det i 1971 inn 37 søknader med samlet søknadssum kr. 1 781 710 (i 1970 19 søknader, med søknadssum kr. 882 065). Av disse gjaldt 30 søknader med søknadssum

til sammen kr. 1 643 571 støtte til fri kunstnerisk kortfilm i 1972. (1970: fri kunstnerisk kortfilm: 12 søknader med samlet søknadssum kr. 643 388).

Fri kunstnerisk kortfilm.

Søknadene om tilskott til fri kunstnerisk kortfilm ble vurdert av en jury bestående av instituttstyrer Jon Stenklev, formann, filmregissørene Nils R. Müller (oppnevnt av Norske Filmprodusenters Forening) og Oddvar Tuhus (oppnevnt av Norsk Filmforbund). Denne jury blir utpekt på nytt hvert år slik at produsenter som selv har søknader inne til behandling, ikke oppnevnes.

I samsvar med innstilling fra juryen er gitt disse tilskott:

Bredo Greve: «Ewald» og «Hønas bedrøvelige historie»	kr. 26 000
Zenith-film A/S (Gunnar Syvertsen): «Blomster til....»	» 37 000
K-film: «Ingen blomster på den siste grav»	» 25 000
Bjørn Breigutu: «Et levende museum»	» 48 000
Ola Solum: «Vann»	» 68 000
Norsk Film A/S (Finn Strømsted — Erling Thurmann-Andersen) «Ælva»	» 55 000
Til sammen	kr. 259 000

Overskridelsen av bevilgningen ble dekket av midler avsatt til Andre filmtiltak (se nedenfor).

Andre filmtiltak.

Rådet har gitt disse tilskott:

Overskridelse på avsetning til fri kunstnerisk kortfilm (se ovenfor)	kr. 9 000
Gyldendal Norsk Forlag: trykningstilskott til Lars Thomas Braaten: «Roman og film»	» 10 000
Punktfilm, meromkostninger ved tegnefilmen «Gullmynten»	» 30 000
Norsk Filminstitutt, konservering av verdifullt filmmateriale	» 20 000
Norsk Filminstitutt, utgivelse av Leif Sinding: «En filmsaga» ¹⁾ ..	» 8 000
Nordisk film og TV-union, honorar til jury for utvelgelse av norske deltakere ved Nordisk kortfilmforum	» 5 000
Avsatt til produksjonspremier ..	» 60 000

¹⁾ Den opprinnelige plan var at Filminstituttet skulle utgi boka, med fullfinansiering for trykking, kr. 13 000 fra Norsk kulturfond. Salgsinntekter skulle brukes i samråd med Norsk kulturråd. Senere har Universitetsforlaget påtatt seg utgivelsen. Tilskottet ble redusert til kr. 8 000, og Kulturrådet tar intet forbehold om salgsinntektene.

Udisponert, overført til Andre formål, brukt til Vestlandske Teaterlag (se s. 37)	» 3 000
Til sammen	kr. 145 000

Da bare 4 kortfilmer ble fremvisningsklare i 1971, fant Rådet at de kr. 60 000 som var avsatt til produksjonspremie for et talentfullt arbeid ikke burde utdeles i 1971. Juryen som vurderte søknadene om støtte til fri kunstnerisk kortfilm foreslo at alle som hadde ferdige kortfilmer i 1971 (både de med støtte fra Kirke- og undervisningsdepartementet og fra Norsk kulturråd) burde få anledning til å være med i vurderingen ved utdelingen av produksjonspremien(e). Etter Rådets oppfatning bør nærmere drøfting av dette forslag utsettes til Norsk filmråds Innstilling om støtte til spillefilmproduksjon har vært behandlet i departement og Storting. Utdelingen av produksjonspremiene ble utsatt til 1972 og summen kr. 60 000 overført til 1972 til disposisjon for dette formål.

Rådet har i 1971 gitt tilsagn til Festspillene i Nord-Norge om kr. 15 000 til smalfilmseminar av midler som blir avsatt til Andre filmtiltak i 1972.

En søknad fra Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer om kr. 100 000 til filming av samiske arbeidsprosesser er behandlet av Rådet. Rådet har gitt tilsagn om kr. 100 000 fordelt over årene 1972/73. Bevilgningene vil bli tatt fra midler som blir avsatt til Samiske kulturtiltak som blir ført opp som egen post på Norsk kulturråds Innstilling om fordeling av midler for 1972.

KULTURVERN

I alt kom i 1971 inn 188 søknader (1970: 177) med en samlet søknadssum på kr. 6 989 815 (1970: kr. 6 179 152). 24 av søknadene nevnte ikke søknadssum. I dette tallet er ikke medregnet en oversikt fra Riksantikvaren som gjelder 219 prosjekter med en samlet søknadssum på (ca.) 16,2 millioner kroner.

Søknader om større tilskott til nybygg ved museene, større ombyggings- eller innredningsarbeider er behandlet under kulturbygg og registrert der.

Ved Kgl. resolusjon av 5. februar 1971 ble det i alt avsatt 2,9 millioner kroner til kulturverntiltak med denne fordelingen:

Spesifiserte tiltak:

a. Tiltak ved de kulturhistoriske museene:

Hol Bygdemuseum, oppføring av ildfast museumsbygning	kr. 60 000
Drangedal Bygdetun, flytting av våningshus fra Rød gård	» 100 000

Folkemuseet for Trondheim og Trøndelag, innredning av tekstilavdeling	»	52 000
Til sammen		kr. 212 000

Hol Bygdemuseum fikk i 1966 kr. 20 000 til samme tiltak. Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer anbefalte søknaden på bakgrunn av at museet var en velordnet institusjon med støtte i en sterk lokal innsats.

Drangedal Bygdetun. Bygdetunet har uten tidligere støtte fra Norsk kulturfond bygd ut tunet med 13 bygninger.

Folkemuseet for Trondheim og Trøndelag. Museet har i årene 1966—69 fått til sammen kr. 500 000 fra Norsk kulturfond i en samarbeidsplan med fylket og kommunen.

b. Bevaring av kulturhistorisk verdifulle hus, anlegg og miljøer.

Stiftelsen Bryggen, Bergen, restaurering	kr.	95 000
Kongsberg Arbeidersamfund, restaurering av bygningen	»	150 000
Modum Blåfargeverk, restaurering av verkets bygninger	»	230 000
Kongsvinger Festning, sikring av omgivelser	»	200 000
Christopher Bruun-heimen, Østre Gausdal, restaurering	»	80 000
Kjøsterudgården, Åsgårdstrand, restaurering av tak	»	80 000
Alstahaug prestegård, restaurering	»	100 000
Hedalen stavkirke, brannsikring..	»	45 000
Til sammen		kr. 980 000

Stiftelsen Bryggen, Bergen. Rådet gav i 1970 et engangstilskott på kr. 150 000 til restaurering av bygningene på Bryggen. Tilskottet for 1971 er gitt til innredning av atelier og verksted som en midlertidig oppgave for den arbeidsstokken som er spesialutdannet for restaurering på Bryggen i Bergen.

Kongsberg Arbeidersamfund. Rådet bevilget kr. 100 000 i 1970 og gav tilsagn om kr. 150 000 i 1971 til bevaring av den gamle arbeidersamfunnsbygningen på Kongsberg. Kongsberg bystyre vedtok den 5. mars 1971 at bygningen skulle rives. Tilskottet på kr. 250 000 vil derfor ikke komme til utbetaling, men blir ført tilbake til fondet, til bruk til kulturvernoppgaver i 1972.

Modum Blåfargeverk. Stiftelsen «Modum Blåfargeverk — Modum Bygdemuseum» ble formelt opprettet den 18. februar 1971 og godkjent av Kirke- og undervisnings-

departementet den 5. april s. å. Stiftelsens formål er å bevare og utnytte bygninger, anlegg og minner fra Blåfargeverkets drift, videre å ivareta museale interesser i Modum kommune. Stat, fylke og kommune er representert i stiftelsens styre. Tilskottet fra fondet er gitt til restaurering av bygningene.

Kongsvinger Festning. Med hjemmel i § 4 i Lov om fornminner av 1951 besluttet Kirke- og undervisningsdepartementet etter anmodning fra Riksantikvaren å frede et område omkring Kongsvinger festning. I tillegg til de kr. 200 000 som er ført opp her, bevilget Rådet kr. 30 000 til dette formål i 1971. Se også pkt. 5, side 33. Fredningen er nå gjennomført.

Christopher Bruun-heimen, Østre Gausdal prestegård. Bygningen, som er en tre-etasjes laftet trebygning, ca 200 år gammel, er fredet og eies av en stiftelse med kirkelige formål.

Kjøsterudgården, Åsgårdstrand. Fredet hovedbygning og uthusfløy. Hovedbygningen er forevige på Munchs maleri «Pikene på broen». Anlegget er nå tatt i bruk av brukskunstnere som atelier og verksted. Bevilgningen fra Norsk kulturfond ble gitt til nødvendige takreparasjoner.

Alstahaug prestegård. Restaureringen av den kommunalt eide Petter Dassgården må bekostes av Foreningen for Petter Dass-museet på Alstahaug, da kommunen har hatt betydelige utgifter til restaurering av Alstahaug kirke. Tilskottet gjelder reparasjoner av hovedbygning og uthus.

Hedalen stavkirke. Tilskottet gjelder vannings- og brannslukningsanlegg.

c. Andre spesifiserte tiltak.

Selskapet skonnerten «Svanen». Norsk kulturråd bevilget i 1967 kr. 50 000 og gav i 1969 tilsagn om tilskott på i alt kr. 150 000 fordelt over 1970, 1971 og 1972. Da bevaringen og drift av skonnerten «Svanen» likevel ikke økonomisk vil la seg gjennomføre i Norge, vil den etter det Rådet har fått opplyst bli solgt til utlandet. Tilskottet fra Norsk kulturfond vil da bli betalt tilbake til fondet.

d. Fornminnetiltak.

Lunde, Lista, Vest-Agder, gravfelt	kr.	40 000
Vistehola i Rogaland, steinalderboplass	»	40 000
Hovshaugane, Vik i Sogn og Fjordane, gravhauger	»	40 000
Løykja, Sunndalen, Møre og Romsdal, gravfelt	»	48 000

Leirfall, Hegra, Nord-Trøndelag, helleristningsfelt	kr. 25 000
Bakkan-Bø, Andøy, Nordland, gardsanlegg fra jernalderen	» 43 000
Leknes, Vestvågøy, tunanlegg	» 8 000
Til sammen	kr. 244 000
Fornminneinspektør (engasjement 1971)	kr. 80 000

De tilskottene som er gitt er i samsvar med tilråding og prioritering fra Norsk kulturråds rådgivende komité, Fornminneutvalget (se også den trykte innstilling om bevaring av fornminner). Engasjementet av fornminneinspektør ble startet som en prøveordning fra 1. juli 1968. Fornminneutvalget har fra 1970 søkt om å få stillingen over på statsbudsjettet. Dette lyktes ikke for 1971 og heller ikke for 1972. Engasjementet løper ut den 31. desember 1971 og har da vart 3½ år. Rådet mener det ville være i strid med retningslinjene å finansiere denne stilling mer enn den nevnte periode.

e. Konserveringstiltak.

Ringsaker kirke, konservering av alterskap	kr. 20 000
Bø kirke, restaurering av prekestol med baldakin og altertavle ..	» 41 000
Norsk Folkemuseum, restaurering av orgel fra Hoff gamle kirke	» 55 000
Til sammen	kr. 116 000

Ringsaker kirke. Rådet bevilget i 1968 kr. 20 000 og i 1970 kr. 15 000. Til sammen er således nå bevilget kr. 55 000 til dette formål.

Bø kirke, Bø i Vesterålen. Selve den fredede kirkebygningen fra 1824 er under restaurering blant annet med tilskott fra statsbudsjettet, kap. 222. Prekestolen og altertavlen er nå ferdig restaurert med midler fra Kulturfondet.

Norsk Folkemuseum. Orgelet fra Hoff kirke fra tidlig 1700-tall befinner seg siden 1902 på Norsk Folkemuseum. Museet har i flere år arbeidet med muligheter for restaurering av orgelet slik at det kunne brukes i museets konserter i NRK.

Avsetninger til ikke spesifiserte formål:

Resten av kulturvernmidlene vedtok Rådet å avsette til de forskjellige områder fordelt slik:

1. Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museer ..	kr. 400 000
2. Bevaring av hus, anlegg og miljøer	» 375 000
3. Lokalhistorie	» 200 000

4. Konserveringstiltak	kr. 54 000
5. Til disposisjon til andre kulturverntiltak	» 189 000
Til sammen	kr. 1 218 000

1. Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museer.

Disse tilskott er gitt i 1971:

Hordaland Landbruksmuseum, flytting og gjenreising av gamle bygninger	kr. 50 000
Trondhjems Sjøfartsmuseum, innredning av magasin	» 25 000
Valdres Folkemuseum, gjenoppføring av Dale-stogo og Hovi-bygningen	» 34 000
Meldal Bygdemuseum, flytting av fjøs	» 20 000
Dagali Museum, reising av vaktstue og flytting av fjøs	» 40 000
Steinkjær Museum, naust til Åfjord-båt	» 8 000
Grytøy Bygdetun, kjøp av gammelt orgel	» 3 000
Kunstindustrimuseet i Oslo, nyoppstilling av samlinger	» 10 500
Lårdal Bygdemuseum, flytting av bygning	» 30 000
Sivert Aarflot-museet, registrering, montre	» 15 000
Vefsn Bygdesamling, innredning av kontor	» 9 000
Selbu Bygdemuseum, flytting av skogskoie og seterfjøs	» 12 000
Vestlandske Setermuseum, gjenreising av stølhus	» 40 000
Stranda kommune, istandsetting av naustrekke i Geiranger	» 25 000
Rissa Bygdemuseum, utbygging av meieriavdeling	» 23 400
Fiskerimuseet i Bergen, konservering og preparering av gjenstander	» 6 000
Dalane Folkemuseum, konservering av to bygninger	» 25 000
Porsanger Museums lag, innkjøp og registrering	» 10 000
De Samiske Samlinger, registrering, innkjøp, vernetiltak	» 14 100
	kr. 400 000

Disse tilsagn for 1972 er gitt:

Fylkesmuseum for Telemark og Grenland, kjøp av Nordigard Berdal	kr. 110 000
Stjørdal Museum, flytting av seterbu	» 14 000

2. Bevaring av kulturhistorisk verdifulle hus, anlegg og miljøer.

Disse tilskott er gitt i 1971:

Nørstegård, Sør-Fron, restaurering	kr. 95 000
Fredrikshald Teater, restaurering »	45 000
Norsk Teknisk Museum, restaurering av Mørk Sag og Mølle og Molstadkvern Mølle	» 60 000
Akerøy Fort-komiteén, fortsatt restaurering	» 25 000
Svanøy hovedgård, Sogn og Fjordane, restaurering	» 50 000
Gamle Fredrikstad, restaurering av 3 bygninger	» 20 000
Baadehuset, Espevær, Hordaland, restaurering	» 20 000
Bevaring av 3 seteranlegg i Oppland (Sør-Aurdal, Fåberg, Vågå) »	25 000
Håkenstad i Vågå, brannsikring.. »	15 000
Henrik Gerners gt. 7, Moss, restaurering	» 20 000
Til sammen	kr. 375 000

3. Lokalhistorisk arbeid.

Søknadene om tilskott til lokalhistorisk arbeid blir vurdert av et sakkyndig utvalg, se Kap. I, Utvalg og utredninger. Av avsetningen på kr. 200 000 er disse tilskuddene gitt:

Hadsel Historielag, til «Hofda-segl» 1971	kr. 1 000
Agder Historielag, til årsskrift nr. 47 og 48	» 6 000
Sunnmøre Historielag, til årsskrift 1970/71	» 2 000
Røyken Historielag, til årsskrift 1971	» 1 000
Trønderlaget, til årbøker 1970 og 1971	» 6 000
Hallingdal Historielag, til «Døla-minne» 1971	» 3 000
Valdres Historielag, til «Årbok for Valdres» 1971	» 3 000
Hålogaland Historielag, til «Hål-øygminne» 1971	» 3 500
Årbok for Glåmdalen, til årbok 1971	» 5 000
Namdal Historielag, til årbok 1971/jubileumsskrift	» 7 000
Norsk Lokalhistorisk Institutt, til Norsk historisk leksikon	» 94 500
Maridalens Venner, til trykking av bok om Maridalen	» 2 000
Nordland Mållag, til utarbeidelse av stadnamnliste	» 9 700
Hartvig Dannevig, til bearbeidelse av innsamlet tradisjonsstoff fra Sørlandskysten	» 15 000
Nord-Trøndelag Historielag, til	

trykking av årbok	kr. 4 000
Årbok for Nordfjord, til trykking av årbok	» 2 000
Noregs Boklag, til utgivelse av Mons G. Hagen: «Kvardag og helg og høgtid»	» 4 000
Trondhjems Historiske Forening, til trykking av Henry Jensås: «Killingdal gruber 1895—1920».. »	3 000
Instituttet for sammenlignende kulturforskning, til bearbeidelse av innsamlet tradisjonsstoff fra Nord- og Sør-Trøndelag »	8 000
Seminar for redaktører av lokalhistoriske årbøker	» 25 000
Universitetsforlaget, til trykking av Erik Schytte-Blix: «Sør-Varangerslekter»	» 14 000
Til sammen	kr. 218 700 ¹⁾

¹⁾ Bevilgningen på kr. 14 000 til Universitetsforlaget og kr. 4 700 av bevilgningen på kr. 8 000 til Instituttet for sammenlignende kulturforskning er tatt av posten Generell disposisjon, slik at overskridelsen er dekket.

I april arrangerte utvalget i samarbeid med Norsk lokalhistorisk institutt et seminar på Lilehammer med emnet: Redaksjon av lokalhistoriske årbøker. I alt deltok det 47 personer. Seminaret var lagt opp med foredrag, diskusjoner og gruppearbeid. Innledningsforedragene vil i 1972 bli utgitt i en separat publikasjon.

Sammen med Norsk lokalhistorisk institutt planlegger utvalget et nytt seminar høsten 1972 over emnet: Historie om de små enheter i bygder under urbanisering. Problemet planlegges tatt opp i samarbeide med kulturgeografer, etnologer o. l.

4. Konserveringstiltak.

Disse tilskott er gitt i 1971:

Bergverksmuseet, Kongsberg, malerier	kr. 9 000
Røros Menighetsråd, malerier i Røros kirke	» 4 000
Fortidsminnesforeningen, altertavle i Fiskum kirke	» 7 000
Sømna Menighetsråd, alterskap i Sømna kirke	» 4 000
Gimle Gård, Kristiansand, malerier »	6 000
Bø Menighetsråd, Bø i Vesterålen, altertavle i Malnes kirke	» 4 200
Vinje Sokneråd, Vossestrand, mes-sehakler	» 2 000
Ringerikes Museum, malerier og ikoner	» 5 000
Drammen kommune, altertavle, prekestol og epitafi i Skoger gamle kirke	» 4 000

Kinn Sokneråd, kirketekstiler tilhørende Kinn kirke	» 6 000
Berg-Kragerø Museum, malerier..	» 2 800
Til sammen	kr. 54 000

5. Til disposisjon til andre kulturverntiltak.

Disse tilskott er gitt i 1971:

Aust-Agder-Museet/Vest-Agder Fylkesmuseum, registrering av rosemaling i Agder-fylkene	kr. 10 000
Kvinnherad sokneråd, restaurering av Rosenkrantzenes gravkammer, slutføring	» 15 000
Risør kommune, konservering av støpjernskanoner	» 4 600
Riksarkivaren, registrering av seglsamling	» 25 000
Carl Knudsen-gårdens Venner, fullføring av restaurering av Carl Knudsen-gården, Lillesand	» 10 000
Norsk arbeidsgruppe for ICOS: Registrering av bygninger til utstilling «Den nordiske tre-staden»	» 37 500 ¹⁾
Fylkeskonservatoren i Sør-Trøndelag: Opprettelse av trevarefabrikk for restaurering av fredede og andre bygninger	» 50 000
Restaureringskomitéen for Dønnes kirke, restaurering av Coldevins gravkapell	» 35 000
Restaureringsnemnda for Seljord kirke: Konservering av altertavle og alterbord	» 21 900
Kongsvinger Festning, tilleggssbevilgning (jfr. side 30)	» 30 000
Til sammen	kr. 239 000 ²⁾

Disse tilsagn er gitt for 1972:

Universitetets Oldsakssamling, utstilling av middelaldergjensstander i utenlandsk eie	kr. 135 000
Første avsetning til Registrering av faste kulturminner	» 200 000

Vi viser også til oversikt over tilskott til kulturvernformål av avsetning til Generell disposisjon, se side 37, med til sammen kr. 143 700.

KULTURBYGG

I 1971 kom i alt inn 50 søknader (i 1970: 40 søknader) med en samlet søknadssum på ca. 38 millioner kroner (i 1970: 38,5 mill. kr.). I 5 søknader er det ikke nevnt noen søknadssum. Som nevnt under kap. Bildende kunst/brukskunst og Kulturvern er søknader om større tilskott til innredninger, reparasjoner og ombygginger regnet som byggesaker og tatt med i denne tallopgaven.

Ved Kgl. res. 5. februar 1971 ble bevilget:

Ibsenhuset i Skien. Avsetning nybygg	kr. 1 000 000
Hedmarksmuseet og Domkirkeodden. Avsetning nybygg	» 500 000
Stavanger Museum. Kjøp av bygningen «Frue Meieri»	» 500 000
Rana Bygdemuseum. Sluttbevilgning nybygg	» 250 000
Vestfold Fylkesmuseum. Nybygg	» 150 000
Glomdalsmuseum. Avsetning nybygg	» 500 000
Det Folkelige Musikkliiv. Sluttbevilgning nybygg	» 500 000
Det Norske Studentsamfund. Scene til nybygg	» 640 000
Stavanger kommune. «Minikulturhus»	» 400 000
Tromsø kunstforening. Avsetning nybygg	» 100 000
Nationaltheatret. Forprosjektarbeider	» 500 000
Det Norske Teatret. Forprosjektarbeider	» 500 000
	kr. 5 540 000
Videre ble avsatt til disposisjon for andre byggetiltak og forprosjekter i 1971	» 560 000
Til sammen	kr. 6 100 000

Merknader:

Ibsenhuset i Skien. Rådet har i 1966, 1967 og 1968 avsatt til sammen 1,5 millioner kroner til reising av Ibsenhuset. Byggearbeidet ble påbegynt 4. mai 1971, og bygget er kostnadsberegnet til 26,9 millioner kroner. Kommunen søkte om 7,5 millioner kroner fra Kulturfondet. Rådet har vedtatt å gi tilsagn om til sammen 6 millioner kroner til dette byggetiltaket. Jfr. oversikt side 35.

Hedmarksmuseet og Domkirkeodden. Rådet har i 1968 og 1969 bevilget til sammen 1 million kroner til innredning av de gamle driftsbygningene på Domkirkeodden. Til dekning av merutgifter som skyldes prisstigning og merverdiavgift vedtok Rådet å gi en sluttbevilgning på kr. 500 000 til finansiering av første byggetrinn som ble fer-

¹⁾ I tillegg er kr. 12 500 bevilget av avsetning til Generell disposisjon.

²⁾ Kr. 50 000 av de disponerte midler til andre kulturverntiltak er tilbakeførte midler fra Elvegården, Drammen, bevilgning gitt i 1969 og 1970, idet dette prosjektet ikke ble realisert.

dig høsten 1971 og som har kostet 3,9 millioner kroner. Annet byggetrinn er foreløpig kostnadsberegnet til 1,8 millioner kroner. Rådet har understreket at bevilgningene fra Kulturfondet til første byggetrinn betinger en sterkere lokal økonomisk innsats før Rådet eventuelt vil kunne finne grunnlag for ytterligere deltakelse i finansieringen av annet byggetrinn.

Stavanger Museum. Rådets bevilgning til innkjøp av bygningen «Frue Meieri» er spesielt knyttet til konserveringssaken. Bygningen ble overtatt av Stavanger Museum i januar 1972.

Rana Bygdemuseum. Rådet bevilget i 1970 kr. 250 000 til finansiering av annet byggetrinn og ga tilsagn om ytterligere kr. 250 000 til dette byggeprosjektet som ble påbegynt i august 1971. Norske Kunst og Kulturhistoriske Museer godkjente byggeplanene, og anbefalte tilskott fra Kulturfondet.

Vestfold Fylkesmuseum søkte om kr. 200 000 til reising av et kombinert magasin- og utstillingsbygg hvor bl. a. «Klåstadskipet» skulle få plass. Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer har godkjent tegningene og anbefalt søknaden. Bygget er kostnadsberegnet til kr. 400 000. Rådet mente egeninnsatsen burde være noe større og bevilget kr. 150 000. Byggearbeidene vil bli påbegynt i 1972.

Glomdalsmuseet søkte om 2 millioner kroner til reising av et utstillings- og administrasjonsbygg kostnadsberegnet til ca. 4,2 millioner kroner. Bygget skal også gi plass for Helge Væringsaasens boksamling på ca. 60 000 bind. Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer har godkjent tegningene og anbefalt tilskott fra Kulturfondet. Rådet mener at den lokale finansiering bør økes med kr. 500 000 og har under denne forutsetning gitt tilsagn om i alt 1,5 millioner kroner fra Kulturfondet til dette bygget (jfr. side 35).

Det Folkelige Musikkliv. Rådet avsatte i 1967 kr. 250 000 til reising av musikk-folkehøgskolen «Toneheim» i Vang i Hedmark og ga i 1968 tilsagn om ytterligere kr. 500 000 til formålet. Bygget er kostnadsberegnet til ca. 7,2 millioner kroner, og byggearbeidene ble påbegynt i 1971.

Det Norske Studentersamfund. Rådet ga i 1970 tilsagn om kr. 640 000 til dekning av utgifter til sceneheisarrangement i «Chateau Neuf» som ble ferdig i 1971.

Stavanger kommune søkte om kr. 427 500 til reising av et «minikulturhus» kostnadsberegnet til kr. 855 000. Bygget er tenkt som et eksperiment og vil bli oppført i bydelen «Midtre Kvernevik» i Stavanger. Siktemålet med eksperimentet er å finne fram til økonomisk rimelige samlings- og aktivitetshus

etter en plan som kan brukes i flere bydeler.

Tromsø kunstforening. I 1965 avsatte Rådet kr. 100 000 til nybygg for Tromsø kunstforening. Med henvisning til universitetsutbyggingen i Tromsø mener Rådet det er svært viktig at kunstforeningens planer om nybygg blir realisert i nær framtid. Tromsø kommune har i 1971 vedtatt at et større område rundt det gamle museet skal disponeres til utbygging for kulturinstitusjonene i byen. En samlet plan for utnyttelsen av området er for tiden under utarbeidelse i kommunen.

Nationaltheatret. Teatret har planer om en gjennomgående restaurering, fundamentering, ombygging og tilbygg, planer som foreløpig er anslått til å koste ca. 50 millioner kroner. Til finansiering av forprosjektarbeidet søkte Nationaltheatret om inntil kr. 500 000 fra Kulturfondet. Rådet mener at tiltak som dette ligger til rette for innsats av fondsmidler. Når det gjelder finansieringen av selve byggeoppgaven, mener imidlertid Rådet at dette er et nasjonalt byggeprosjekt som ligger utenfor Kulturfondets ramme og må løses ved direkte bevilgninger som et større nasjonalt kulturbygg.

Det Norske Teatret. Rådet har i flere år mottatt søknader fra Det Norske Teatret om tilskott til nybygg. Rådet har utsatt behandlingen av disse søknader med henvisning til at Oslo kommune først må ta standpunkt til høybyggplanen i Karl Johan-kvartalet. I juni 1970 vedtok Oslo bystyre en prinsipiell godkjenning av arkitekt Mjelvas reguleringsplan for kvartalet. Teatret arbeider videre med prosjekteringen og har lagt opp en foreløpig finansieringsplan for nybygget på 77 millioner kroner, hvorav det søkes om 19 millioner kroner av kulturfondsmidler. Rådet mener at finansiering av forprosjektarbeidet kan dekkes av Kulturfondet, men at også for Det Norske Teatrets vedkommende må nybygget vurderes som et nasjonalt kulturbygg.

Avsetning til andre byggetiltak og forprosjekter i 1971.

I samsvar med innstilling fra Det rådgitende utvalg for byggesaker har Rådet gitt følgende tilskott:

Sulitjelma Gruvemuseum. Utredningsarbeid	kr. 5 000
Kragerø kunstforening. Innredning av utstillingslokaler	» 25 000
Narvik kunstforening. Innredning av utstillingslokaler	» 25 000
Unge Kunstneres Samfund. Reparasjoner og oppussing av utstillingslokaler	» 50 000

De Samiske Samlinger. Sluttbevilgning nybygg	kr. 360 000
Trondheim kommune. Innredning av kjelleretasjen på Bakke gård til verksted for bildende kunstnere	» 40 000
Arendal kunstforening. Utstillingslokaler og kontorer for kunstforeningen	» 50 000
Førde kommune. Modeller av kulturfuruset	» 5 000
Til sammen	<u>kr. 560 000</u>

Oversikt over langsiktige tilsagn.

Av langsiktige tilsagn som Rådet har gitt uten å foreta avsetninger foreligger følgende:	
Konserthuset, nybygg	kr. 1 500 000
Norsk Sjøfartsmuseum, nybygg..	» 2 000 000
Ibsenhuset, nybygg	» 3 500 000
Christiansands Teater, nybygg..	» 800 000
Glomdalsmuseet, nybygg	» 1 000 000
Til sammen	<u>kr. 8 800 000</u>

Rådet vil måtte fordele nevnte tilsagnsbe-
løp over kommende budsjettår.

Konserthuset i Oslo. Rådet ga i 1966 tilsagn om i alt 6 millioner kroner til dette byggetiltak, hvorav 4,5 millioner kroner er avsatt og 2,2 millioner kroner utbetalt til delvis finansiering av første byggetrinn. Rådet har i brev av 29.10. 1968 til Oslo Konserthus A/S understreket at tilsagnet på 1,5 millioner kroner blir å betrakte som en del av den avsluttende finansiering.

Norsk Sjøfartsmuseum. Rådet ga i 1969 tilsagn om 2 millioner kroner til finansiering av 3. byggetrinn, og uttalte at det ville avsette dette beløp over årene 1970—72. Av budsjettmessige grunner fant ikke Rådet å kunne avsette midler til Norsk Sjøfartsmuseum i 1970 og 1971. Byggearbeidene ble påbegynt høsten 1971, og råbygget vil stå ferdig våren 1972. Innredningsarbeidene vil bli utført i 1973. Nybygget er kostnadsberegnet til ca. 25 millioner kroner, hvorav 20 millioner kroner er sikret, (inkludert tilsagnet fra Rådet). Oslo kommune har gitt tilsagn om 2,5 millioner kroner under forutsetning av at staten gir samme beløp.

Ibsenhuset. Rådet har til sammen avsatt 2,5 millioner kroner til reising av Ibsenhuset, og gitt tilsagn om i alt 6 millioner kroner til dette byggetiltak. Byggearbeidene ble påbegynt våren 1971. Bygget vil bli tatt i bruk sommeren 1973 og er kostnadsberegnet til 26,9 millioner kroner. Resten av tilsagnet på 3,5 millioner kroner har Rådet vedtatt å fordele over budsjettårene 1972 og 1973.

Christiansand Teater. Rådet ved-

tok 20.11.1967 en foreløpig avsetning på kr. 300 000 til reising av nytt teater- og konsert-
hus i Kristiansand. I 1968 og 1970 avsatte Rådet henholdsvis kr. 300 000 og kr. 400 000, slik at det til sammen er avsatt 1 million kroner til dette byggetiltak. Videre ga Rådet i 1971 tilsagn om ytterligere kr. 800 000, og uttalte at spørsmålet om utbetaling ville bli vurdert i forbindelse med budsjettet for 1972.

Glomdalsmuseet. Rådet avsatte i 1971 kr. 500 000 til reising av nybygg kostnadsberegnet til ca. 4,2 millioner kroner. Glomdalsmuseet søkte om 2 millioner kroner. Rådet ga tilsagn om i alt 1,5 millioner kroner — fordelt over årene 1971, 1972 og 1973 — og forutsatte at den lokale finansiering ble økt med kr. 500 000. Glomdalsmuseet har utarbeidet en ny finansieringsplan.

TIDSSKRIFTER OG PERIODISKE PUBLIKASJONER

Ved Kgl. res. av 5. februar 1971 ble det til dette formål avsatt kr. 300 000. Det var kr. 100 000 mindre enn året før. Rådet viste til at Magasinet for Alle, som i 1970 fikk kr. 120 000, i mellomtiden var gått inn, og dessuten til fondets økonomiske situasjon som helhet og de mange presserende behov på andre felter.

I alt kom det i 1971 inn 23 søknader med en samlet søknadssum på kr. 549 800. Tre av søkerne hadde ikke oppgitt noe bestemt beløp. De tilsvarende tall for 1970 var 26 søknader, søknadssum kr. 615 800.

Følgende tidsskrifter ble tatt med i Kulturrådets innstilling om fordeling av fondsmidler for 1971:

«Gruppe A» (tidsskrifter som klart faller innenfor Kulturrådets arbeidsområde, og som derfor i prinsippet, så sant de ellers fyller vilkårene for støtte, må kunne regne med årvisse tilskott):

Kunst og Kultur	kr. 40 000
Kunsten Idag	» 45 000
Norsk Musikk Tidsskrift	» 10 000
Vinduet	» 35 000
Kunst og Kunstnere	» 25 000

«Gruppe B» (allmennkulturelle tidsskrifter som må vurderes på fritt grunnlag fra år til år):

Samtiden	kr. 25 000
Kirke og Kultur	» 25 000
Syn og Segn	» 25 000
Minervas Kvartalsskrift	» 18 000
Kontrast	» 20 000

Til sammen

kr. 268 000

Til disposisjon for resten av året gjenstod således bare kr. 32 000.

Kulturrådet uttalte samtidig at man i 1971 ville fortsette de prinsipielle drøftinger som var ført i 1970 om en mulig omlegging av støtten til tidsskrifter, og viste i den forbindelse til den grenseoppgang vedrørende tidsskrifter som i 1965 ble foretatt mellom Kulturrådet og Norges almenvitenskapelige forskningsråd (se årsmelding 1965, kap. II). Rådet mente at tiden nå var inne til å underkaste dette feltet en ny vurdering, bl. a. på bakgrunn av utviklingen i senere år av raskt produserte «debattbøker» i billigbokformat, og at politiske tidsskrifter og andre utgir særnummer om kulturspørsmål. Rådet ville prøve å få til en utredning av hele dette problemkomplekset i løpet av 1971, og det ble meddelt tidsskriftutgivere som hittil hadde fått støtte at de ikke uten videre kunne regne med fortsatte bevilgninger fra Kulturfondet.

Det viste seg ikke mulig å få til denne utredningen i løpet av 1971, men professor Arnliot Strømme Svendsen har nå sagt seg villig til å påta seg et slikt arbeid i 1972, med hjelp av studenter og andre medarbeidere fra Norges Handelshøyskole. Inntil utredningen foreligger og Rådet kan ta standpunkt til de forslag den måtte innebære, vil Rådet derfor fortsatt følge de samme retningslinjer i sin støttepolitikk som hittil.

I løpet av året vedtok Rådet å gi følgende tilskott av de gjenstående midler:

Filmtidsskriftet Fant	kr. 23 000
Teatrets Teori og Teknikk	» 5 000
Profil	» 4 000

Søknaden fra Profil ble først avslått i mars, idet Rådet fant at tidsskriftet ikke lenger hørte hjemme blant dem som naturlig burde få støtte fra Kulturfondet (jfr. årsmelding for 1970). En fornyet søknad ble behandlet i rådsmøte 10. desember 1971. På grunnlag av de nummer som var utkommet i 1971 fant Rådets flertall, i samsvar med Tidsskriftutvalgets innstilling, å burde bevilge kr. 4 000. To rådsmedlemmer stemte mot bevilgning.

Hele avsetningen til tidsskriftstøtte, kr. 300 000, er således disponert.

Av midler avsatt til samisk litteratur er gitt til sammen kr. 50 000 til de samiskspråklige avisene Nuorttanaste, Nordkalott og Mánaide (jfr. Litteratur, side 16).

ANDRE FORMAL

Til Generell disposisjon ble det ved Kgl. res. 5. februar 1971 avsatt kr. 1 085 000. Dessuten disponerte Rådet kr. 15 000 fra et tiltak i 1969 som ikke ble realisert. I tillegg måtte Rådet i november 1971 med departementets samtykke bruke kr. 100 000 av oppsparte midler fra tidligere år. Herav ble kr. 54 000 brukt

til et tilleggsbidrag til Rikskonsertene, slik at institusjonen ble i stand til å dekke de tariffbestemte lønnsforhøyelser. I alt har Rådet således hatt til forføyning kr. 1 200 000 av midler til Generell disposisjon.

I 1971 kom inn i alt 69 søknader med en samlet søknadssum på kr. 1 726 388. (I 1970 69 søknader med søknadssum kr. 1 671 119.) Men Rådet har også gitt tilskott av denne avsetningen til tiltak som har vært registrert under andre grupper.

Kr. 200 000 av avsetningen ble gitt som tilskott til 1100-års jubileet i Tønsberg, til framføringen av det historiske skuespill. Til tiltak i forbindelse med Riksjubileet 1972 brukte Rådet av denne avsetningen i 1971, i alt kr. 40 000. Norsk kulturråds ærespris blir dekket av denne posten.

Rådet har gitt disse tilskott:

Litteratur:

Bokkatalog i forbindelse med Det internasjonale bokår 1972 kr. 50 000

Musikk:

Tromsø Museum, tilleggsbevilgning, båndopptaker	kr. 3 100
Riksjubileet 1972. Bestillingsverk av Alfred Hauge/Øistein Sommerfeldt	» 15 000
Rikskonsertene, dekning merutgifter lønnsregulering	» 54 000
Den Norske Opera, turné til Nord-Norge	» 45 000
	<u>kr. 117 000</u>

Bildende kunst og brukskunst:

Else Christie Kielland, oversettelse av «Egyptiske metoder i gresk kunst»	kr. 2 500
Seljord Kunstforening, eksperimentet «Lyrikk og grafikk»	» 20 000
Aschehoug & Co., illustrasjoner til bok av Dagny Tande Lid	» 8 000
Gloppen Kunstlag, innkjøp av kunstverk	» 5 000
Bildende Kunstneres Forening, Stavanger, oppussing av galleriet	» 23 300
Norsk Billedhoggerforening, «Kunst i lekemiljø», tilleggsbevilgning ..	» 7 940
Galleri 1, Bergen, garanti for utstilling av Odd Nerdrum	» 2 000
Fakking og forsendelse av kunstverk til samfunnshus	» 6 000
Sosiologisk undersøkelse av kunstnernes kår v/ Aina Helgesen, Institutt for samfunnsforskning ..	» 31 500

Narvik kommune, utsmykking av rådhuset	kr. 25 000
Innkjøpsutvalget, tilleggsbevilgning til innkjøp av 4 kunstverk ..	» 24 000
Universitetet i Trondheim, konkurranse om utkast til segl	» 15 000
Sandefjord Kunstforening, utgifter til Vestfoldutstillingen	» 3 000
Norske Brukskunstnere til arrangement av stipendutstilling av brukskunst	» 2 000
	<u>kr. 175 240</u>

Kulturvern:

Nordisk Heraldisk Forening, utenlandske gjesteforedrag	kr. 1 500
Gran kulturnemnd, bevaring av Granvolden	» 65 000
Riksentikvaren, Norsk Portrettarkiv	» 40 000
Land Museum, malerier av Peder Aadnes	» 20 000
Dekket overskridelse av avsetning Lokalhistorie	» 4 700
ICOMOS, fortsatt registrering av trehus i norske byer	» 12 500
	<u>kr. 143 700</u>

Teater og Ballett:

Nationaltheatret, Japan-turne ..	kr. 45 000
Tønsberg bys 1100-års jubileum: «Kristina av Tunsberg»	» 200 000
Norsk Ballettforbund, kurs	» 10 000
Noregs Ungdomslag, teaterlederkurs	» 10 000
Ny Teaterform, etablering av frittstående teatergruppe	» 40 500
Harstad Amatørteater, dokketeater ..	» 12 223
Noregs Boklag, utgivelse av dokketeaterspill	» 11 000
Bondeungdomslaget, Oslo, utbedring av Teatersalen	» 15 000
Høvik Ballett, til oppsøkende virksomhet	» 20 000
Vestlandske Teaterlag, amatørteater seminar	» 10 000
Norske Dramatikeres Forbund, teaterseminar	» 12 000
Norsk Teater- og Musikkritikerlag, prisutdeling	» 1 800
	<u>kr. 387 523</u>

Seminarer, kulturkonferanser, festivaler:

Henie-Onstads Stiftelser, festival «Improvo 1971»	kr. 50 000
Sosialistiske kulturarbeidere i Bergen, seminar om kulturpolitikk ..	» 10 000
Norges Husmorforbund, kulturtiltak under verdenskonferanse	» 5 000
Noregs Ungdomslag, tiltak ved 75-års jubileet	» 40 000
Namdal kulturinstitusjoner, kulturuke	» 14 000
Oslo Bispedømme 900-års jubileum, kulturelle arrangementer ..	» 40 000
Førdeutvalget, konferanse	» 15 000
Førde kommune, modell kulturhus ..	» 2 000
Forum, Haugesund, festival	» 2 500
Jærfestivalen, til musikkinnslag ..	» 5 000
Trønderlaget, seminar: Aktiv bygdekultur	» 8 500
Risør kommune, kulturkonferanse ..	» 10 000
Halden kommune, Kulturutvalget, Haldenfestivalen IV	» 8 600
	<u>kr. 210 600</u>

Tiltak for samisk kultur:

Mikal Urheim, innsamling av samisk tradisjonsstoff	kr. 14 000
Yngvar Mejland, innsamling av norske, samiske og finske kulturtradisjoner	» 5 000
Ella Holm Bull, innsamling av sørsamisk tradisjonsstoff	» 5 000
Universitetet, Etnografisk museum, utstillingen «Samene i dag»	» 15 000
Universitetsforlaget, Erik Schytte Blix: Sør-Varanger-slekter	» 14 000
	<u>kr. 53 000</u>

Egne tiltak i Rådet:

Ærespris	kr. 25 000
Komitéen for Riksjubileet, konkurranse minnemedalje	» 25 000
	<u>kr. 50 000</u>
I alt til Andre formål	<u>kr. 1 187 063</u>

Kap. IV. Administrasjon.

Ved utgangen av 1971 var personalet i administrasjonen:

- 1 administrerende direktør
- 1 konsulent i særklasse
- 1 konsulent II
- 2 førstesekretærer
- 1 sekretær I
- 1 sekretær II
- 1 bokholder/kasserer
- 1 arkivar
- 2 fullmektig/assistenter

Direktørstillingen er en åremålsstilling for 5 år. Den første 5-års-perioden utløp 1. september 1971, og etter innstilling fra Rådet fornyet Kirke- og undervisningsdepartementet ansettelsen av Ingeborg Lyche for 5-års-perioden 1. september 1971 — 1. september 1976. (Instruks for stillingen er trykt i årsmeldingen for 1966.) Den ene av sekretærstillingene ble fast fra 1. januar 1972, jfr. St.prp. nf. 1 for 1971—72, Kap. 379. Den ene av de to fullmektig/assistent-stillinger er delt mellom to deltidsengasjerte.

Ellers har Rådet engasjert ekstrahjelp i en halv assistentstilling (deltid) til avlastning for bokholder/kasserer. Ekstrahjelp forøvrig blir engasjert gjennom Vikartjenesten.

Rådet har på nytt henstilt til departementet om å få muligheter til å styrke administrasjonen, slik at den kan svare til de funksjoner og den saksmengde den har. I økende grad blir administrasjonen beslaglagt med arbeidet med løpende saker og konferanser med søkere. Det administrative arbeidet med Rådets mange utvalg og spesialutredninger øker. Men Rådet minner også om de økende krav som

stilles til administrasjonen når det gjelder samarbeidet med lokale organer, fylkeskommunal og kommunal administrasjon, om planlegging av regional eller kommunal kulturutbygging. Det ventes at Rådet skal kunne delta i, gi råd og materiale også ved lokale planleggingsoppgaver. Kulturrådets administrative ledelse blir til stadighet trukket inn i drøftinger og rådslagninger med kommunale og fylkeskommunale instanser. Rådet minner om innlegg i stortingsdebatten 6. januar 1972, under Stortingets behandling av årsmeldingen for 1970.

Ved Kgl. res. av 5. februar 1971 ble avsatt til administrasjonen kr. 800 000 med denne fordelingen:

Lønner	kr. 552 000
Inventar og utstyr	» 15 000
Andre utgifter	» 233 000
	kr. 800 000

Pr. 31. desember 1971 var utbetalt:

Lønner	kr. 574 874
Inventar og utstyr	» 14 601
Andre utgifter	» 189 482
	kr. 778 957

En rekke utgifter som gjelder 1971: honorarer, reiseregninger, utstyr o. a. var imidlertid ikke kommet til utbetaling pr. 1. januar. Et par av medarbeiderne har fått departementets samtykke til lønnstillegg, med virkning fra 1. mai 1971. Avsetningen for 1971 vil gå med i sin helhet.

Kap. V. Økonomisk sammendrag. Landsdelsoversikt.

Litteratur:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 5 200 000
Brukt eller disponert » 5 440 692

	Budsjett + tilbakeførte midler	Disponert eller gitt tilskott
Innkjøpsordning og honorarrefusjon	3 250 000	ca. 3 628 000
Barne- og ungdomslitteratur	500 000	457 796
Eldre norsk litteratur ..	100 000	108 415
Essayistikk	75 000	81 500
Verdifulle oversettelser	140 000	135 000
Arbeid for norsk litteratur i utlandet	90 000	73 981
Videreutdanning av forfattere	35 000	35 000
Ny norsk dramatikk	34 439*	40 000
Litteraturpriser	20 000	12 000
Opplysningsarbeid for norsk litteratur (Norsk Forfattersentrum)	400 000	400 000
Nynorsk litteratur	300 000	267 000
Samisk litteratur	93 000*	90 500
Til disposisjon	173 000*	111 500
Overskridelse	ca. 230 253	
	5 440 692	5 440 692

* I disse summene inngår tilbakeførte, ubenyttede midler bevilget tidligere år.

Musikk:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 3 515 000
Erukt eller disponert » 3 515 000

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Rikskonsertene	2 515 000	2 515 000
Andre formål	470 000	470 000
Avsetninger:		
Kjøp av instrumenter ..	140 000	140 000
Tiltak for norsk folke- musikk og dans	100 000	100 000*
Til disposisjon	290 000	290 000
	3 515 000	3 515 000

* Kr. 23 000 holdt tilbake til bruk ved opprettelsen av det foreslåtte råd for folkemusikk og folkedans med fast sekretariat. Beløpet kan anvendes til formålet i 1972.

Bildende kunst og brukskunst:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 2 850 000
Erukt eller disponert » 2 879 000

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Tilskott gitt ved Kgl. res.:		
Tromsdalen kirke, glass- malerier	100 000	100 000
Bildende Kunstneres Sty- re, priser	80 000 ¹⁾	
Innkjøp av maleri av Arne Ekeland	150 000	150 000
Norske grafikere, for- søksvirksomhet med ar- toteker	52 000	52 000
Selskapet Kunst på Ar- beidsplassen, innkjøp av skulpturutstilling	50 000	50 000
Avsetninger:		
Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg	1 600 000	1 600 000
Innkjøp av norsk sam- tidskunst	150 000	150 000 ²⁾
Tiltak for samisk kunst og brukskunst	30 000	60 000 ³⁾
Støtte til debuterende kunstnere	50 000	59 800 ⁴⁾
Til utstillinger og andre engangstiltak	388 000	377 700
Avsetning til Material- fondet	200 000	280 000 ¹⁾
Overskridelse	29 500 ⁵⁾	
	2 879 500	2 879 500

1) I samsvar med forslag fra Bildende Kunstneres Styre ble prisordningen utsatt og beløpet overført til Materialfondet.

2) I tillegg ble brukt kr. 24 000 av midler avsatt til Generell disposisjon, i alt kr. 174 000.

3) Overskridelse 1 er dekket ved overføring til 1971 av avsetningen til samiske formål 1970.

4) Overskridelsen er dekket av disponible midler bildende kunst 1971.

5) Jfr. merknad nr. 3 (overføring av midler bevilget til samisk kunst og brukskunst 1970).

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971

Film:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 400 000
Brukt eller disponert » 395 000

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Fri kunstnerisk kortfilm	250 000	259 000 ¹⁾
Andre filmtiltak	150 000	133 000
Overført til «Andre for- mål»		3 000
Tilbake til Fondet		5 000 ²⁾
	400 000	400 000

1) Overskridelsen dekket av midler avsatt til Andre filmtiltak.

2) Tilbakebetalt fra Norsk Filminstitutt (se s. 29)

Kulturvern:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 2 900 000
Brukt eller disponert » 2 968 700

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Tilskott gitt ved Kgl. res.	1 682 000	1 682 000
Tiltak ved de kultur- historiske museer	400 000	400 000
Kulturnistorisk verdiful- le hus, anlegg og miljøer	375 000	375 000
Lokalhistorie	200 000	218 700 ¹⁾
Konserveringstiltak	54 000	54 000
Til disposisjon	189 000	239 000 ²⁾
Overskridelser, se merk- nader	68 700	
	2 968 700	2 968 700

1) Overskridelsen er dekket ved midler avsatt til Generell disposisjon.

2) Overskridelsen er dekket ved tilbakeførte midler fra bevilgningen til Elvegården, Drammen, i 1969 og 1970.

Kulturbygg:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 6 100 000
Brukt eller disponert » 6 100 000

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Tilskott gitt ved Kgl. res.	5 540 000	5 540 000
Avsetning til bruk i løpet av året	560 000	560 000
	6 100 000	6 100 000

Tidsskrift:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 300 000
Brukt eller disponert » 300 000

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Tilskott gitt ved Kgl. res.	268 000	268 000
Avsetning til bruk i året	32 000	32 000
	300 000	300 000

Utredninger og utvalg:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 350 000
Brukt eller disponert » 263 397

	Budsjett	Brukt
Faste utvalg	72 500	77 641
Ad hoc-utvalg	126 500	126 229
Til disposisjon	151 000	59 527
Tilbake til Fondet		86 603
	350 000	350 000

Andre formål:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 1 085 000
Brukt eller disponert » 1 187 163

		Disponert eller gitt tilskott
Avsetning	1 085 000	
Ikke brukt bevilgning under teater (Club 7)	15 000	
Overført fra oppspart fondsmidler	100 000	
Litteratur		50 000
Musikk		117 000
Bildende kunst og bruks- kunst		174 240
Kulturvern		157 700
Teater og ballett		387 523
Seminarer, kulturkonfe- ranser, festivaler		210 600
Tiltak for samisk kultur		39 000
Egne tiltak i Rådet		50 000
Tilbake til Fondet		13 837
	1 200 000	1 200 000

Administrasjon:

Avsatt ved Kgl. res. kr. 800 000
Brukt » 778 957

	Budsjett	Brukt
Lønner	552 000	574 874
Inventar og utstyr	15 000	14 601
Andre utgifter	233 000	189 482
Tilbake til Fondet		21 043
	800 000	800 000

Landsdelsoversikt.

Rådet vil, som tidligere år, minne om at en stor del av bevilgningene fra Norsk kulturfond går til tiltak som gjelder hele landet. Så godt som alle større tiltak for norsk litteratur faller inn under kategorien «landsomfattende tiltak», som ikke kan knyttes til noen bestemt landsdel. Det gjelder innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur til alle folkebibliotek, Norsk Forfattersentrum, støtte til nynorsk litteratur, til barne- og ungdomslitteratur o. a.

Av musikktiltak gjelder også de største tiltakene hele landet, som Rikskonsertene, og utgivelse av norsk musikk på plater og som noter. Innkjøpene av norsk nåtidskunst vil bli spredd over hele landet. Rådet regner også innkjøp av og støtte til samisk kunst og brukkunst og innsamling av samiske tradisjoner som nasjonale oppgaver, som derfor ikke bør stedfestes til den enkelte landsdel.

Vi har etter disse retningslinjer satt opp følgende oversikt, som samlet viser at bortimot 11 millioner av midlene for 1971 ble brukt til «landsomfattende tiltak».

Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur	ca. kr. 3 628 000
Tiltak for nynorsk litteratur.. »	267 000
Norsk Forfattersentrum	» 400 000
Andre litteraturtiltak (barne- og ungdomslitteratur, nyutgaver av eldre norsk litteratur, oversettelser, essayistikk osv.).. »	1 077 600
Rikskonsertene	» 2 569 000
Grieg-utgaven	» 80 000
Arbeid for norsk folkemusikk og -dans	» 67 000
Utgivelse av norsk musikk på plater, som noter osv. »	367 000
Bestillingsverk	» 118 500
Andre musikktiltak	» 99 700
Innkjøp av norsk nåtidskunst »	270 000
Innkjøp av/støtte til samisk kunst og brukkunst	» 84 000
Støtte til debuterende billedkunstnere	» 69 800
Materialfondet for billedkunstnere	» 291 700
Andre tiltak for billedkunst .. »	124 500
Diverse filmtiltak	» 392 000
Fornminneinspektør-stillingen »	80 000
Diverse kulturvernarbeider »	208 000
Tidsskrifter	» 300 000
Andre tiltak (seminarer, utredninger osv.)	» 400 200
ca. kr.	10 894 000

Landsdelsoversiktene bygger på denne inndelingen:

Østlandet (Østfold, Akershus, Oslo, Hedmark, Oppland, Buskerud, Vestfold og Telemark — 8 fylker),

Sørlandet (Aust-Agder, Vest-Agder og Rogaland — 3 fylker),

Vestlandet (Hordaland med Bergen, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal — 3 fylker),

Trøndelag (Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag — 2 fylker),

Nord-Norge (Nordland, Troms og Finnmark — 3 fylker).

ØSTLANDET**1. Litteratur.***Akershus*

Romerike Folkehøgskole, til instruksjonskurs i teater .. 15 000

Hedmark

Suttung til Wergelands Farser (stensilert utg.) 2 000 17 000

2. Musikk.*Akershus*

Ås kommune, flygel i Ås Kinoteater 10 000

Romerike Symfoniorkester, diverse instrumenter 3 500

Nesodden Amatørorkester, kontrabass 3 000

Follo Orkesterforening, fagott 3 600

Oslo

Det Norske Solistkor, til oppførelse av Knut Nystedt: «Lucis Creator Optime» 10 000

Filharmonisk Selskaps Orkester til orkesterforsterkninger ved fremføring av

Arne Nordheim: «Floating» 5 000

Musikk-Forum, tilskott til konsert med nålevende norske komponister 3 600

Studentorkestret i Oslo, pauke 1 000

Hedmark

Hamar Orkesterforening, kontrabass, cello 2 500

«Janitsjarfestivalen 1971» Hamar, garanti mot under-skudd 10 000

Oppland

Bygdeboknemnda i Valdres: Trykningstilskott til «Tonar frå Valdres» 5 000

Skjåk Historielag, minne-

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971

fest for «Fel-Jakup», garanti mot underskudd 5 000
 Vestoppland Folkehøgskole, foreleserhonorar ved et seminar om Ny Musikk 3 000
 Søndre Land kulturnemnd, piano 4 000
 Gausdal Samfunnshus, flygel 7 500
 Sangens og Musikkens Venner, Fron, flygel 10 000
 Gjøvik juniororkester, waldhorn 2 500

Vestfold

Tirsdagsklubben, Stavern, piano 5 000

Telemark

Skiens Musikkforenings orkester, pauker 3 500 97 700

3. Bildende kunst.*Østfold*

Østerbro sentralhjem for åndssvake, Halden. Skulptur av Joseph Grimeland.. 100 000
 Sentralsykehuset i Fredrikstad, innkjøp av fri kunst.. 65 000

Akershus

Statens lærerskole i husstell, Stabekk. Skulptur av Kjell Norvin, relieff av Jørleif Uthaug og billedvev av Lizzie Getz Lange 60 000
 Galleri Henrik, Eidsvoll. Utstyr 5 000
 Statens Sykehus for epileptikere, Solberg. Billedvev av Sidsel Bergløff 25 000

Oslo

Statens senter for barne- og ungdomspsykiatri på Sogn. Skulptur av Kari Rolfsen, billedvev av Siri Blakstad og relieff av Odd Hilt 120 000
 Oslo Kunstforening. Harald Sohlberg-utstilling 8 000
 Unge Kunstneres Samfund. Jubileumsutstilling 30 000
 Norges Bondekvinnelag og Norges Husmorforbund. Brukskunst- og husflidsutstilling i Oslo 15 000
 Oslo kommunes Kunstsamlinger. Utstillingen «Edvard Munch og den tsjekkiske kunst» 38 000

Rikshospitalet, keramikkrelieff av Fritz Røed 6 000
 GRAS. Utstyr til grafikkverksted 10 000
 Norges Idrettshøgskole. Innkjøp av fri kunst 70 000
 Universitetet i Oslo. Skulptur av Stefanny Hillgård og relieff av Franz Widerberg 120 000

Hedmark

Fylkeshuset i Hamar. Skulptur av Kåre Orud. Tilleggsbevilgning 20 000

Oppland

Gjøvik Bys Vel. Skulptur av Skule Waksvik 10 000
 Lillehammer Bys Malerisamling. Malerier av Tore Heramb og Ragnar Kraugerud 10 000

Buskerud

Henrik Sørensens Museum. Maleri av Henrik Sørensen 25 000

Vestfold

Tønsberg Kunstforening. Relieffportrett av Mathias Stoltenberg 3 950

Telemark

Telemark fylkes handelsstevne. Skulptur av Knut Skinnarland 15 000
 Vinjeutstillingen 1971 8 000
 Lillegården offentlige skole, Porsgrunn. Skulptur av Dyre Vaa 35 000 798 950

4. Kulturvern.*Østfold*

Akerøy Fort-komitéen, fortsatt restaurering 25 000
 Henrik Gerners gt. 7, Moss, restaurering 20 000
 Fredrikshald Teater, restaurering 45 000
 Gamle Fredrikshald, restaurering av 3 bygninger 20 000

Akershus

Mørk sag og mølle, restaurering 30 000

Oslo

Maridalens Venner, til trykking av bok om Maridalen 2 000

Norsk Folkemuseum, restaurering av orgel fra Hoff gamle kirke 55 000
Kunstindustrimuseet i Oslo, nyoppstilling av samlinger 10 500

Hedmark

Kongsvinger Festning, sikring av omgivelser 200 000
Kongsvinger Festning, tilleggsbevilgning 30 000
Ringsaker kirke, konservering av alterskap 20 000
Årbok for Glåmdalen, til Årbok 1971 5 000

Oppland

Bevaring av 3 seteranlegg i Oppland (Sør-Aurdal, Fåberg, Vågå) 25 000
Håkenstad i Vågå, brannsikring 15 000
Valdres Historielag, til «Årbok for Valdres» 1971 3 000
Nørstegård, Sør-Fron, restaurering 95 000
Hedalen stavkirke, brannsikring 45 000
Christopher Bruun-heimen, Østre Gausdal, restaurering 80 000
Valdres Folkemuseum, gjenoppføring av Dalestogo og Hovi-bygningen 34 000
Gran kulturnemnd, bevaring av Granvolden 65 000
Land Museum, malerier av Peder Aadnes 20 000
Molstadkvern mølle, restaurering 30 000

Buskerud

Fortidsforeningen, altertavle i Fiskum kirke 7 000
Bergverksmuseum, Kongsberg, malerier 9 000
Drammen kommune, altertavle, prekestol og epitafi i Skoger gamle kirke 4 000
Dagali Museum, reising av vaktstue og flytting av fjøs 40 000
Ringerikes Museum, malerier og ikoner 5 000
Hol Bygdemuseum, oppføring av ildfast museumsbygning 60 000
Kongsberg Arbeidersamfund, restaurering av bygningen 150 000
Modum Blåfargeverk, restaurering av verkets bygninger 230 000
Hallingdal Historielag, til «Dølaminne» 1971 3 000

Røyken Historielag, til årsskrift 1971 1 000

Vestfold

Kjøsterudgården, Åsgårdstrand, restaurering av tak 80 000

Telemark

Drangedal Bygdetun, flytting av våningshus fra Rød gård 100 000
Restaureringsnemnda for Seljord kirke: Konservering av altertavle og alterbord.. 21 900
Lårdal Bygdemuseum, flytting av bygning 30 000
Berg-Kragerø Museum, malerier 2 800 1 618 200

5. Kulturbygg.*Oslo*

Det Norske Teatret. Forprosjektarbeider 500 000
Nationaltheatret. Forprosjektarbeider 500 000
Det Norske Studentersamfund. Scene til nybygg .. 640 000
Unge Kunstneres Samfund. Reparasjoner og oppussing av utstillingslokaler 50 000
Bondeungdomslaget, Oslo, utbedring av Teatersalen 15 000

Hedmark

Hedmarksmuseet og Domkirkeodden. Avsetning nybygg 500 000
Glomdalsmuseum. Avsetning nybygg 500 000
Det Folkelige Musikkliv. Sluttbevilgning nybygg .. 500 000

Vestfold

Vestfold Fylkesmuseum. Nybygg 150 000

Telemark

Ibsenhuset i Skien. Avsetning nybygg 1 000 000 4 355 000

6. Andre formål.*Østfold*

Halden kommune, Kulturutvalget, Haldenfestivalen IV 8 600

Akershus

Høvik Ballett, til oppsøken- de virksomhet 20 000
Henie-Onstads Stiftelser, festival «Improve 1971» 50 000

Norsk kulturfond — Arsmelding 1971

Oslo

Oslo Bispedømme 900-års jubileum, kulturelle arrangementer	40 000	
Universitetet i Oslo, Etnografisk museum, utstillingen «Samene i dag»	15 000	

Vestfold

Tønsberg bys 1100-års jubileum: «Kristina av Tønsberg»	200 000	
--	---------	--

Telemark

Seljord Kunstforening, eksperimentet «Lyrikk og grafikk»	20 000	353 600
Østlandet i alt		7 240 450

SØRLANDET OG ROGALAND**1. Musikk.***Vest-Agder*

Kirkemusikken i Kristiansand ved domorganist Bjarne Sløgedal	3 000	
Mandal kommune, flygel ..	10 000	

Rogaland

Stiftelsen Utstein kloster til orgel i Utstein klosterkirke	40 000	
Godtemplarlokalet, Egersund, flygel	8 000	
Haugesund Byorkester, div. instrumenter	2 300	63 300

2. Bildende kunst.*Aust-Agder*

Skulpturkomitéen i Grimstad. Skulptur av Eva Opstad ..	14 000	
--	--------	--

Vest-Agder

Mandal kommune. Skulptur av Gustav Vigeland	20 000	
---	--------	--

Rogaland

Sandnes Posthus. Skulptur av Hugo Frank Wathne....	24 000	58 000
--	--------	--------

3. Kulturvern.

Aust-Agder-Museet/Vest-Agder Fylkesmuseum, registrering av rosemaling i Agder-fylkene	10 000	
Hartvig Dannevig, til bearbeidelse av innsamlet tradisjonsstoff fra Sørlandskysten ..	15 000	
Agder Historielag, til årsskrift nr. 47 og 48	6 000	

Aust-Agder

Carl Knudsen-gårdens Venner, fullføring av restaurering av Carl Knudsen-gården, Lillesand	10 000	
Risør kommune, konservering av støpjernskanoner ..	4 600	

Vest-Agder

Gimle Gård, Kristiansand, malerier	6 000	
Lunde, Lista, gravfelt	40 000	

Rogaland

Vistehola i Rogaland, steinalderboplass	40 000	
Dalane Folkemuseum, konservering av to bygninger ..	25 000	156 600

4. Kulturbygg.*Aust-Agder*

Arendal kunstforening. Utstillingslokaler og kontorer for kunstforeningen	50 000	
Kragerø kunstforening. Innredning av utstillingslokaler ..	25 000	

Rogaland

Stavanger kommune. «Minikulturhus»	400 000	
Stavanger Museum. Kjøp av bygningen «Frue Meieri» ..	500 000	
Bildende Kunstneres Forening, Stavanger, oppussing av galleriet	23 300	998 300

5. Andre formål.*Aust-Agder*

Risør kommune, kulturkonferanse	10 000	
---------------------------------------	--------	--

Rogaland

Jærfestivalen, til musikkinnslag	5 000	
Forum, Haugesund, festival ..	2 500	17 500
Sørlandet og Rogaland i alt ..		1 294 700

VESTLANDET**1. Litteratur.**

Bokbåten på Vestlandet, til innkjøp av barnebøker	25 000	25 000
--	--------	--------

2. Musikk.*Hordaland med Bergen*

Bjarne Kortsen: Freithoffkonsert	3 000	
Stord Orkesterforening, diverse instrumenter	3 500	

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971

Sogn og Fjordane

Fjordane Folkehøgskule, flygel	4 000	
Høyanger Konsertlag, flygel	10 000	

Møre og Romsdal

Kristiansund Symfoniorkester, obo	4 000	
Harøy Samfunnshus, flygel	8 000	32 500

3. Billedkunst.*Hordaland med Bergen*

Brukskunst i Bergen. Vandreutstilling av brukskunst..	10 000	
Bergen Billedgalleri. Maleri av M. Stoltenberg	25 000	
Galleri 1, Bergen, utstilling av Odd Nerdrum	2 000	
Studieatelieret i Bergen. Silketrykkpresse	6 000	
Vosseskolen for bildende kunst. Grafisk presse	10 000	
Unge Kunstneres Samfund, Kollektivutstilling i Bergen	5 000	
Universitetet i Bergen. Skulptur av Søren Georg Jensen og Odd Tandberg ..	250 000	
Haukeland sykehus sykepleierskole. Skulptur av Eilif Amundsen, skulptur av Olav Herman-Hansen og veggdekorasjon av Per Remfeldt	65 000	
Bergen offentlige lærerskole. Skulptur av Asbjørg Borgfelt	127 000	

Sogn og Fjordane

Gloppen Kunstlag, innkjøp av kunstverk	5 000	
Eid rådhus. Veggdekorasjon av Knut Rumohr	30 000	
Førde posthus. Skulptur av Ludvig Eikaas	50 000	

Møre og Romsdal

Langevåg skole. Henrik Wergetand-monument av Ottar Espeland	15 000	
Fylkessykehuset i Alesund. Innkjøp av skulpturer	100 000	
Kristiansund kommune. Skulptur av Tore Bjørn Skjølsvik	5 000	705 000

4. Kulturvern.*Hordaland med Bergen*

Vestlandske Setermuseum, gjenreising av stølhus	40 000	
Stiftelsen Bryggen, Bergen, restaurering	95 000	

Fiskerimuseet i Bergen, konservering og preparering av gjenstander

Hordaland Landbruksmuseum, flytting og gjenreising av gamle bygninger	50 000	
Baadehuset, Espevær, Hordaland, restaurering	20 000	
Vinje Sokneråd, Vossestrand, messehakler	2 000	
Kvinnherad Sokneråd, restaurering av Rosenkrantz- enes gravkammer, slutføring	15 000	

Sogn og Fjordane

Årbok for Nordfjord, til trykking av årbok	2 000	
Kinn Sokneråd, kirketekstiler tilhørende Kinn kirke..	6 000	
Svanøy hovedgård, restaurering	50 000	
Hovshaugane, Vik i Sogn og Fjordane, gravhauger	40 000	

Møre og Romsdal

Sivert Aarflot-museet, registrering, montre	15 000	
Løykja, Sunndalen, gravfelt	48 000	
Stranda kommune, istandsetting av naustrekke i Geiranger	25 000	
Sunnmøre Historielag, til årsskrift 1970/71	2 000	416 000

5. Kulturbygg.*Sogn og Fjordane*

Førde kommune. Modeller av kulturhuset	5 000	5 000
--	-------	-------

6. Andre formål.*Hordaland med Bergen*

Vestlandske Teaterlag, amatørteaterseminar	10 000	
Vestlandske Teaterlag, til reise Høvikodden	3 000	
Sosialistiske kulturarbeidere i Bergen, seminar om kulturpolitikk	10 000	23 000
Vestlandet i alt		1 206 500

TRONDELAG**1. Musikk.***Sør-Trøndelag*

Musikkselskapet Fossegri- men, Brekstad, obo	2 000	
---	-------	--

Nord-Trøndelag

Snåsa Orkesterforening, flygel	8 000	
--------------------------------------	-------	--

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971

Namdal Symfoniorkester, fagott	2 500	
Midt-Trøndelag orkesterforening, fagott, klarinetter ..	2 500	
Frol Orkester, fagott	2 500	17 500

2. Bildende kunst.*Sør-Trøndelag*

Kunstscolen i Trondheim, utstyr	4 000	
Det Norske Videnskapers Selskabs Bibliotek i Trondheim. Kunstnerisk utforming av hovedtrapp	35 000	
Trondheim Brukskunstforening. Samisk brukskunstutstilling	10 000	

Nord-Trøndelag

Overhalla kommune. Maleri av Johannes Rian	10 000	59 000
--	--------	--------

4. Kulturvern.*Sør-Trøndelag*

Trønderlaget, til årbøker 1970 og 1971	6 000	
Folkemuseet for Trondheim og Trøndelag, innredning av tekstilavdeling	52 000	
Røros Menighetsråd, malerier i Røros kirke	4 000	
Fylkeskonservatoren i Sør-Trøndelag: Opprettelse av trevarefabrikk til restaurering av fredede og andre bygninger	50 000	
Trondhjems Historiske Forening, til trykking av Henry Jensås: «Killingdal gruber 1895—1920»	3 000	
Trondhjems Sjøfartsmuseum, innredning av magasin	25 000	
Meldal Bygdemuseum, flytting av fjøs	20 000	
Rissa Bygdemuseum, utbygging av meieriavdeling ..	23 400	
Selbu Bygdemuseum, flytting av skogskole og seterfjøs ..	12 000	

Nord-Trøndelag

Leirfall, Hegra, helleristningsfelt	25 000	
Steinkjær Museum, naust til Afjord-båt	8 000	
Namdal Historielag, til årbok 1971/jubileumsskrift ..	7 000	
Nord-Trøndelag Historielag, til trykking av årbok	4 000	239 400

5. Kulturbygg.*Sør-Trøndelag*

Trondheim kommune. Inn-		
-------------------------	--	--

redning av kjelleretasjen på Bakke gård til verksted for bildende kunstnere	40 000	40 000
---	--------	--------

6. Andre formål.*Sør-Trøndelag*

Trønderlaget: Seminar: Aktiv bygdekultur	8 500	
--	-------	--

Nord-Trøndelag

Namdal kulturinstitusjoner, kulturuke	14 000	22 500
Trøndelag i alt		378 400

NORD-NORGE**1. Litteratur.***Finnmark*

Karasjok bibliotek, til innkjøp av samisk litteratur ..	10 000	
Karasjok bibliotek, til dekning av utgifter til komiteén for samisk litteratur	18 000	28 000

2. Musikk.

Den Norske Opera, turné i Nord-Norge	45 000	
--	--------	--

Nordland

Nord-norsk symfoniorkester, orkesttersamling i forbindelse med Festspillene i Nord-Norge	20 000	
Bodø Orkesterforening, pauker	»	4 000
Lions Club, Kjøpsvik, flygel		8 000

Troms

Tromsø Byorkester, solist ved konsert/kulturuke	2 500	
Tromsø Byorkester, kontrabass	4 600	
Tromsø Musikkforening, cembaloseminar	2 700	

Finnmark

Finnmark Symfoniorkester, til orkesttersamlinger i 1971	10 000	96 800
---	--------	--------

3. Bildende kunst.

Galleri F 15. Chagall-utstilling i Nord-Norge	3 750	
---	-------	--

Nordland

Atelier Lofoten. Utstyr til grafikkverksted	10 000	
Vefsn bibliotek. Skulptur av Stefanny Hillgård	4 500	
Narvik kommune. Utsmykk-		

Norsk kulturfond — Årsmelding 1971

ing av rådhuset 25 000
 Andøy rådhus. Kunstverk
 av Marit Bockelie, Jan Sture
 Jarlum, Karl Erik Harr
 og Åse Tollefsen 60 000

Troms

Tromsø Museum. Innkjøp
 av Savio-samling 10 000
 Tromsdalen kirke. Glassma-
 lerier av Victor Sparre 100 000
 Nord-norsk kulturråd. Se-
 minar om bildende kunst .. 10 000

Finnmark

Tana rådhus. Innkjøp av
 kunst 20 000
 Båtsfjord kirke. Veggdeko-
 rasjon av Jardar Lunde 30 000
 Nordkapp kommune. Skulp-
 tur av Erling Saatvedt. Til-
 leggsbevilgning 61 000
 Karasjok Statsinternat.
 Skulptur av Aase Texmon
 Rygh. Tilleggsbevilgning .. 7 000 341 250

4. Kulturvern.

Nordland

Alstahaug prestegård, re-
 staurering 100 000
 Sømna Menighetsråd, alter-
 skap i Sømna kirke 4 000
 Bø kirke, restaurering av
 prekestol med baldakin og
 altertavle 41 000
 Bø Menighetsråd, Bø i Ves-
 terålen, altertavle i Malnes
 kirke 4 200
 Restaureringskomitéen for
 Dønnes kirke, restaurering
 av Coldevins gravkapell 35 000
 Vefsn Bygdesamling, inn-
 redning av kontor 9 000
 Bakkan-Bø, Andøy, gards-
 anlegg fra jernalderen 43 000
 Leknes, Vestvågøy, tunan-
 legg 8 000
 Hålogaland Historielag, til
 «Håloygminne» 1971 3 500

Hadsel Historielag, til «Hof-
 dasegl» 1971 1 000
 Nordland Mållag, til utarbeid-
 else av stadnamnliste 9 700

Troms

Grytøy Bygdetun, kjøp av
 gammelt orgel 3 000

Finnmark

De Samiske Samlinger, re-
 gistrering, innkjøp, verne-
 tiltak 14 000
 Porsanger Museumsag, inn-
 kjøp og registrering 10 000 285 500

5. Kulturbygg.

Nordland

Rana Bygdemuseum. Slutt-
 bevilgning nybygg 250 000
 Sulitjelma Gruvemuseum.
 Utredningsarbeid 5 000
 Narvik kunstforening. Inn-
 redning av utstillingslokaler 25 000

Troms

Tromsø kunstforening. Av-
 setning nybygg 100 000

Finnmark

De Samiske Samlinger.
 Sluttbevilgning nybygg 360 000 740 000

6. Andre formål.

Troms

Harstad Amatørteater, dok-
 keteater 12 223
 Tromsø Museum, tilleggsbe-
 vilgning, båndopptaker 3 100 15 323
 Nord-Norge i alt 1 506 873

Tilskott Folketall
 1/1 1972

Østlandet 7 240 450 1 925 331
 Sørlandet og Rogaland .. 1 294 700 480 623
 Vestlandet 1 206 500 704 780
 Trøndelag 378 400 354 994
 Nord-Norge 1 506 873 456 287

Vedlegg til Norsk kulturfonds årsmelding for 1971.

Vedlegg nr. 1.

Mandat for Vurderingsutvalget for Norsk Forfattersentrum.

Utvalget er nedsatt av Norsk kulturråd i mars 1971, og skal ha til oppgave: å sette seg inn i det arbeid som hittil er gjort og den virksomhet som nå drives av Norsk Forfattersentrum, å vurdere resultatene av denne virksomhet, og å avgi innstilling til Norsk kulturråd.

Utvalget bør derfor:

- a. besøke skoler, bibliotek, bedrifter, institusjoner o.a. som har hatt eller har avtaler om besøk av medlemmer av Forfattersentret,
- b. overvære programmer som blir gjennomført,
- c. innhente uttalelser fra de institusjoner m.v. som har hatt besøk, og
- d. drøfte virksomheten med Forfattersentrets styre og administrasjon, og med forfattere som er medlemmer av Forfattersentret og deltar i virksomheten.

En foreløpig innstilling bør avgis ved utgangen av 1971. Men Kulturrådet vil anmode utvalget om å fortsette sitt arbeid også i 1972, for å skaffe en samlet vurdering av Norsk Forfattersentrums virksomhet over en noe lengre prøveperiode med sikte på å gi Norsk kulturråd grunnlag for å avgi uttalelse til departementet om eventuell fortsatt drift etter 1972.

Vedlegg nr. 2.

Innstilling fra Utvalget for registrering av faste kulturminner.

Innstillingen ble avgitt 23. november 1971.

Allerede høsten 1965 tok Norsk kulturråd opp spørsmålet om registrering og kartlegging av landets kulturminner, for på denne bakgrunn å kunne foreta en fornuftig prioritering av de tiltak som skulle støttes med midler fra fondet.

Rådet foreslo nedsatt to utvalg:

Ett for registrering og prioritering av fornminner som burde sikres, og et annet til å ta seg av oppgaver vedrørende bevaring av kulturhistorisk verdifulle hus, anlegg og miljøer.

Bare det ene utvalg kom i stand: Utvalget

for sikring av høyt prioriterte fornminner. Dette utvalget leverte sin innstilling 25. februar 1967.

Innstillingen ble trykt og har siden vært lagt til grunn for de årlige avsetninger til sikring av fornminner som fordeles etter tilråding fra et fast rådgivende utvalg, Fornminneutvalget.

Den andre planen, om å få en tilsvarende landsomfattende registrering av bevaringsverdige bygninger og miljøer, lot seg imidlertid ikke realisere.

Behovet for en slik registrering ble i årene som gikk stadig tydeligere. Materialet er meget stort og uoversiktlig, kriteriene for bevaring er tildels omstridte og under omvurdering, og truslene fra den sosiale, tekniske og økonomiske utvikling stadig mer overhengende.

Den 30. oktober 1969 søkte Foreningen til norske Fortidsminnesmerkers Bevaring Norsk kulturfond om et tilskott kr. 2 566 500 over 10 år til en landsomfattende registrering av antikvarisk verdifulle bygninger og anlegg. Foreningen pekte på at vår viten i dag baserer seg på snart 50 år gamle registreringer som ble foretatt i forbindelse med gjennomføring av Lov om bygningsfredning av 1920. Både for Riksantikvaren og Den antikvariske bygningnemnd har mangelen på ajourførte oversikter vært følbar. Det ble såvel fra Riksantikvaren som fra foreningen presisert at en slik registrering forutsetter et samarbeid mellom de interesserte instanser.

I foreningens regi var det foretatt prøve-registreringer i flere områder. I søknaden foreslo registreringen ført fram til 1880-årene.

Registreringskort med plass til fotografier var utarbeidet. Det ble foreslått å utarbeide en publikasjon for hvert fylke etter tre ulike klasseinndelinger. Kostnadene var nøyaktig beregnet for 2 kommuner i Hordaland, og på dette grunnlag var foreningen kommet fram til kostnadsberegning for 500 kommuner med tilsammen 2 566 500 kroner fordelt over en 10-års innsats.

En slik landsomfattende registrering var et så stort tiltak at det savnet tidligere paralleller. Rådet ønsket derfor å få drøftet opplegget i søknaden fra Fortidsminnesmerkesforeningen i et stort forum før det tok standpunkt til den.

Den 17. mars 1970 nedsatte Rådet et forberedende utvalg for registrering av faste kulturminner med følgende mandat:

1. Utvalget skal gjennomgå det materiale som foreligger i saken.
2. Planlegge og forberede et seminar med representanter fra de ulike fagområder som man må regne med er interesserte i en landsomfattende registrering, og med dansk og svensk deltakelse.
3. Arbeide videre med resultatene fra seminaret og lage forslag til retningslinjer og metoder i en slik registrering.

Utvalget fikk følgende sammensetning:

Ekspedisjonssjef Leif J. Wilhelmsen, formann, arkitekt Arne Berg, museumsdirektør Kristian Bjerknes, riksentikvar Roar Hauglid, professor Knut Kolsrud, sjefsarkitekt Børre Skaslien og museumsdirektør Fartein Valen-Sendstad.

Sekretariat for utvalget har vært Norsk kulturråds administrasjon.

Registreringsutvalget planla og arrangerte et tre dagers seminar om registrering av faste kulturminner på Kongsberg 9-11 desember 1970. Referat fra seminaret er trykt og utgitt som egen publikasjon.

På bakgrunn av de drøftelser som fant sted på seminaret vil registreringsutvalget få fremlegge følgende forslag for Norsk kulturråd om gjennomføring av en landsomfattende registrering av faste kulturminner:

I. Organisasjonsform.

Registreringen bør forestås av:

- a. Et bredt sammensatt nasjonalt råd
- b. Et sakkyndig styre
- c. Et profesjonelt sekretariat.

a. Nasjonalt råd.

Utvalget mener den endelige sammensetning av rådet bør utstå til styret er kommet i arbeid og praktisk opplegg for registreringen er utarbeidet. Utvalget vil likevel peke på at rådet bør ha representanter for Kirke- og undervisningsdepartementet, Landbruksdepartementet, Miljøverndepartementet, Norges vassdrags- og elektrisitetsvesen, Norges Vel, Bondelaget, Småbrukarlaget, Fiskarlaget, Norges Byforbund/Norges Herredsforbund, Institutt for by- og regionforskning, Norges almenvitenskapelige forskningsråd, Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer, fylkeskonservatorene, Riksentikvariatet og fylkesadministrasjonene.

b. Styret

Utvalget foreslår at Norsk kulturråd oppnevner et sakkyndig styre på ialt 8 medlemmer. Styremedlemmene oppnevnes for 3 år ad gangen. Disse institusjoner bør være representert:

1. Riksentikvariatet.
2. Foreningen til norske Fortidsminnesmerkers Bevaring.
3. Bygningslovgivningen (Kommunaldepartementet).
4. Landbruksorganene.
5. Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer.
6. Norsk kulturråd.

Utvalget vil videre foreslå at arkitekt Arne Berg, Norsk Folkemuseum anmodes om å være formann, likeledes at dosent Kjerstin Gjesdahl Noach, NTH, anmodes om å gå inn i styret.

c. Sekretariat.

Sekretariatet bør etter utvalgets oppfatning bestå av minst 2 personer, faglig leder og kontorhjelp. Den faglige leder må plasseres i lønnsklasse som fylkeskonservator eller høyere. Utvalget ser det som en fordel at sekretariatet opprettes i tilknytning til en institusjon med særlig interesse for dette arbeidet.

II. Gjennomføring av registreringen av faste kulturminner.

Når styret er oppnevnt av Norsk kulturråd og godkjent av Kirke- og undervisningsdepartementet, bør dets første oppgave bli å utforme utkast til mandat og instruks for det arbeid det skal lede. Utkastene forelegges Norsk kulturråd til godkjenning. Styrets neste oppgave bør bli å forberede og arrangere et åpent møte når arbeidet er kommet så langt at rådet kan konstitueres. Styret bør vurdere om «åpningen» av prosjektet eventuelt kunne skje som et fjernsynsprogram med eksempler og intervjuer, eller som et åpent møte som nevnt ovenfor.

Et slik møte eller program i massemedia må ha som siktemål å vekke allmenhetens interesse for denne saken som en nasjonal oppgave. Ved en slik landsomfattende registrering av våre faste kulturminner fra kristen middelalder og fram mot vår egen tid kan vi skape motivering for sterkere sentral og lokal innsats for bevaring og restaurering.

Videre må det foretas en fullstendig kartlegging av de registreringer som i de senere år er foretatt, både ved hjelp av kulturfondsmidler og på annen måte. Utvalget minner om pågående registreringer av trebygninger i byer i forbindelse med den planlagte konferansen i Sverige om «Den nordiske trestaden». Igangværende registreringer bør koordineres.

Ved utarbeidelsen av mandat og instruks for arbeidet forøvrig vil utvalget få anbefale at styret tar hensyn til følgende punkter:

- a. Registreringen bør gi en samlet oversikt over våre bevaringsverdige kulturminner.
- b. Registreringen bør gi oppdeling i katego-

- rier, slik det er antydnet i søknaden.
- c. Innsamlingen må ta sikte på å gi data for videre vitenskapelig forskning.
 - d. Innsamlingen må ta sikte på å gi data for reguleringsmyndigheter og by- og regionplanleggere.

Disse punkter skulle tilsi at registreringen bør foregå i to faser, en kortsiktig med sikte på å klarlegge nødvendigheten av øyeblikkelige redningsaksjoner, og en langsiktig (jfr. antydningen om en 10 års periode) med sikte på langtidsprogrammer.

Metodene i arbeidet bør være under løpende vurdering av styret. Årlige budsjetter og hovedlinjer for arbeidet utarbeides av styret og bør forelegges Norsk kulturråd.

Styret ansetter personalet i sekretariatet, med godkjenning av Norsk kulturråd. Selve arbeidet må legges opp i nær kontakt med fylkes- og kommunaladministrasjon, med universiteter og distriktshøgskoler.

Fylkeskonservator, fylkesarkitekt og andre interesserte instanser (også frivillige organisasjoner som historielag osv.) bør i størst mulig grad trekkes inn i arbeidet.

Rapporten fra Kongsberg-seminaret bør brukes som grunnlag for arbeidet. Utvalget vil spesielt vise til uttalelsen fra gruppe V.

Sekretariatets oppgave bør være å administrere det praktiske løpende arbeid med registreringsaksjonen. I tillegg til de kontakter som er nevnt ovenfor må sekretariatet bygge ut et mer finmasket kontaktnett innen hver kommune, med lokale kontaktmenn/institusjoner.

III. Fiannsiering.

Utvalget mener det bør overlates til styret å foreta den fullstendige kostnadsberegning. De samlede omkostninger for registreringen bør imidlertid begrenses til 2,5-3 mill. kroner i alt, fordi et mer omfattende opplegg enn det som kan rommes innenfor denne sum, neppe vil være realistisk. Utvalget tilrår Norsk kulturråd, under forutsetning av at Rådet slutter seg til de forslag som er fremsatt, å avsette kr. 200 000 til aksjonen i 1972.

Beløpet beregnes å dekke følgende utgifter:

1. Lønn til leder for sekretariatet, lønnsklasse 22 i 10 mndr., inntil kr. 52 367,—.
2. Lønn til assistent/fullmektig i 10 mndr. inntil kr. 25 742,—.
3. Utgifter til kontorhold.
4. Utgifter til styret, konsulenthjelp og annen faghjelp, komitegodtgjørelse og eventuelle reiseutgifter for medlemmer bosatt utenfor Oslo.
5. Utgifter i forbindelse med det praktiske arbeid.

6. Utgifter til det orienterende møte i februar 1972.

For det forberedende utvalg for registrering av faste kulturminner.

Leif J. Wilhelmsen (s)

Ingeborg Lyche (s)

Vedlegg nr. 3.

Forslag om bevilgning til Norsk kulturfond for 1972.

Norsk kulturråd sendte 28. januar 1971 dette brev til Kirke- og undervisningsdepartementet:

Statsbudsjettet 1972 — Bevilgning til Norsk kulturfond, kap. 379.

I sine forslag om bevilgninger til Norsk kulturfond for 1970 og for 1971 (se senest brev av 13 februar 1970) har Kulturrådet pekt på den tendens til økning av offentlige bevilgninger til kunst og kulturformål som gjør seg gjeldende i de fleste vestlige land. Rådet har minnet om at økningen i bevilgninger i Norge er langsommere, til tross for at vår stilling er mer utsatt og utgangstillingen dårligere.

I budsjettinnstilling S nr. 12 1970-71 peker Kirke- og undervisningskomiteen på at stigningen i budsjettforslagene for 1971 til kunst og kulturvern, bibliotek, ungdoms- og idrettsformål ligger på høyde med den gjennomsnittlige økingen av statsbudsjettet, men minner samtidig om at stigningen ifjor var liten, slik at gjennomsnittsoeking ble lav. Videre pekes på at budsjettforslagene for de nevnte områdene ligger under det som var satt opp i langtidsbudsjettet. Det heter videre i innstillingen: «Nemnda vil få streke under at stigningstakten for disse kapitla bør haldast oppe i komande budsjett. Etter som den materielle velstanden aukar, bør samfunnet sjå seg råd til og vera tent med å føre ein meir aktiv kulturpolitikk, og bruke ein større del av fellesinntektene til kunst-, kulturvern-, ungdoms- og idrettsfremål».

I programmene for våre politiske partier blir det pekt på behovet for en mer bevisst og planmessig kulturpolitikk fra statens side, og på at vi nå trenger større investeringer for å motvirke skyggesidene ved den stigende industrialisering og teknifisering av vårt samfunn. Norsk kulturråd mener at vi i kommende år må omsette disse generelle uttalelser til realiteter. Norsk kulturråd har med interesse gjort seg kjent med statsråd Bondeviks tale under kulturministerkonferansen i Venezia i september ifjor, om nødvendigheten av kulturpolitisk planlegging og sterkere og mer koordinert innsats.

Rådet har også merket seg de innlegg som

kom under debatten om Kirke- og undervisningsdepartementets budsjett i Stortinget i desember 1970. Rådet viser til statsråd Bondeviks uttalelse om at han så kulturtiltak i videste mening som helt sentrale oppgaver i en aktiv miljø- og distriktpolitikk, og til uttalelser særlig fra stortingsrepresentantene Røssum og Langslet.

Rådet vil få uttrykke sin glede over at departementet har fremmet forslaget om ny biblioteklov med virkning fra 1972. Vår stilling på dette området er etterhvert blitt uholdbar. Rådet ville gjerne ha sett at loven åpnet for en sterkere økonomisk innsats, som kunne sette bibliotekene i stand til å påta seg den ledende rolle i det lokale kulturliv som moderne kulturpolitisk tenkning pålegger dem. En begynnelse blir imidlertid gjort ved den nye lov, og Rådet forutsetter at økt innsats vil følge, både direkte fra statsbudsjettet og fra Norsk kulturfond. Tiltak for desentralisering av kulturaktivitetene må i det hele tatt gå parallelt med en fortsatt styrking av sentrale institusjoner, og dette vil kreve nye løft.

Kulturrådet konfronteres stadig med nye oppgaver som venter på å bli tatt opp. På musikkens område minner vi om at innstillingen fra utvalget for en provisorisk musikkhøgskole vil foreligge i løpet av nær framtid, og at vi må regne med å måtte bruke av fondsmidler til utstyr og etableringsutgifter. Plateserien av klassisk norsk musikk må føres videre. En aktiv innsats for norsk folkemusikk, folkedans og visetekster er under planlegging. På hele dette viktige feltet: Vern om og aktivisering av vår kulturarv, begynner nå langt-rekkende planer å ta form. Vi viser til planen for en landsomfattende registrering av faste kulturminner, til registreringer av restaureringsbehov ved de kulturhistoriske museer, til NKKM's initiativ for kulturgeografiske registreringer av vår gamle folkekultur o.a. Norsk kulturråd vil drøfte med Norges almenvitenskapelige forskningsråd mulighetene for et samarbeid mellom de to råd på dette felt. Selv om det kommer i stand et slikt samarbeid, må Kulturfondet være med og skaffe midler til å løse ikke bare registreringsoppgavene, men først og fremst de tiltak som registreringen vil vise er nødvendige.

Rådet har i tidligere henstillinger omtalt problemene omkring kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg. Det er jo her ikke bare — eller først og fremst — spørsmål om å skaffe arbeidsoppgaver for våre kunstnere, men like meget om å berike de lokale miljøer — med særlig henblikk på tynt befolkede områder, slik at det også her kan skapes et rikere miljø ved skoler o.a. felleslokaler. Belastningen på Fondet under den nåværende ordning, hvor

Kulturfondet også må bekoste utsmykkingen ved nye statsbygg, forringer Kulturfondets muligheter for tiltak for utkantstrøkene.

Kulturrådet vil særlig minne om at innstillingen fra «Førdeutvalget» om kulturanlegg og planlegging av kulturaktiviteter i et industrivekstsenter, nå nærmer seg sin avslutning. Det er Rådets forhåpning at denne utredning skal gi grunnlag for generelle modeller for kulturarbeidet på industristeder. Slike teoretiske planer vil først få full verdi dersom Rådet kan være behjelpelig med å sette dem ut i livet.

I løpet av 1971 vil Kulturrådet få seg forelagt forslag om en rekke tiltak for samisk kultur, (fra Røros, Snåsa, Kautokeino, Tana og Porsanger) som Rådet vil måtte drøfte med henblikk på videre planlegging og støtte av kulturfondsmidler i 1972.

Kulturrådet vil til slutt minne om behovet for en sterkere innsats for grupper som først og fremst rammes av de kommersielle og ulike interessegruppers mindreverdige tilbud: barn, ungdom og svakt utdannede. Det kan pekes på enkelte tiltak: Konkurransen om kunst i lekemiljø, støtten til barnebokproduksjon og til barnebokkatalog, - utstillinger og til barnefilm. Men en langt sterkere planmessig og tverrfaglig innsats er mulig og ønskelig. Også dette vil kreve midler og administrativ innsats.

I 1970 innkom i alt 768 søknader, med en samlet søknadssum på ca. 66 mill. kroner. I årene 1967-69 var søknadsbeløpene henholdsvis 42,2 mill., 43,6 mill. og 56,5 mill. Disse tall forteller om mer enn stigning i priser og kostnader og økende kjennskap til Norsk kulturfonds virksomhet. De forteller også om økende interesse og økt bevissthet i fylker og kommuner for kulturtiltak som bare kan realiseres med støtte fra en sentral instans som Norsk kulturfond.

Norsk kulturråd tillater seg med dette å foreslå at Kirke- og undervisningsdepartementet for 1972, under kap. 379, Norsk kulturfond, fører opp 35 mill. Rådet vil understreke to viktige forutsetninger for dette forslag. Den ene er at Rikskonsertene fra 1. januar 1972 går over til statsbudsjettet. Den annen er at det på andre poster i statsbudsjettet skaffes midler til de store nasjonale byggeoppgaver som etter sin størrelsesorden må ligge utenfor Kulturfondets virkeområde og vurderes med henblikk på direkte bevilgninger fra Stortinget. Rådet viser til brev til Kirke- og undervisningsdepartementet av 19. desember 1970, og til drøftinger på rådsmøte 26-27 januar 1971. Når Rådet ikke setter søknadsbeløpet høyere, trass i de svære behov som er til stede, er det fordi Rådet mener en økt innsats på kul-

turområdet fra Statens side også må gi seg utslag i økte bevilgninger til de enkelte institusjoner og etater.

Når det gjelder henstillingen fra Kirke- og undervisningskomiteen om et samlet oversyn og vurdering av tilhøvene mellom bevilgningene til Norsk kulturfond og til kulturformål over statsbudsjettet, med sikte på en praktisk

arbeidsfordeling og en reell øking i bevilgningen (Budsjettinnstilling S nr. 12 1970-71), vil Kulturrådet komme tilbake med en særskilt utredning senere i vår.

For Norsk kulturråd

Leif J. Wilhelmsen (sign.)

Ingeborg Lyche

Vedlegg nr. 4.

Norsk Forfattersentrum — Årsmelding for 1971.

Generelt.

Den sterke ekspansjonen som preget sentrets virksomhet i 1970, har fortsatt i 1971. Dette har sin årsak i at staben ble øket til 4 personer (3 på heldags og 1 på 2/3 dags stilling), og at arbeidsforholdene i Rådhusgata 7 ble bedret ved innredning av 2 nye kontorlokaler.

Tallet på medlemmer er ved utgangen av 1971 øket til 197, mot 171 ved forrige årsskifte.

Antall oppdrag har vært 928, mot 578 i fjor. Formidlingene fordeler seg slik på de forskjellige feltene (fjorårstallene i parentes):

Bibliotek	115	(104)
Gymnas	153	(161)
Andre skoler	222	(65)
Forskjellige	438	(248)

I alt har 102 forfattere hatt ett eller flere oppdrag, mot 83 i fjor.

Arbeidet har stort sett vært drevet etter de samme retningslinjer som tidligere, men på det målsettingsseminaret som ble holdt i september, var det enighet om at videre ekspansjon må skje desentralisert. Man gikk inn for at administrasjonen i Oslo ikke må styrkes ytterligere før det er bygd ut distriktskontorer der dette er naturlig. I den sammenheng er det naturlig å nevne at det fra 1. september har vært deltidsbemanning på et Vestlandskontor i Bergen, hvor forfatteren Gerhard Stoltz har fungert som sekretær.

Ved årsskiftet 1971/72 fratrådte Bjørn Nilssen som daglig leder, og Kjell Askildsen overtok.

Virksomheten.

Administrasjonen.

Kapasiteten i Rådhusgata 7 ble øket ved at Karin Beate Vold ble ansatt som konsulent og Astrid Ljåstad som kombinert telefonvakt, kontorhjelpe og regnskapsfører. (Ingrid Drage gikk etter eget ønske over i to-tredjedels stilling.) Arbeidsmengden pr. ansatt er likevel

ikke blitt nevneverdig mindre, fordi virksomheten fortsatt har hatt sterk økning.

Det kan være grunn til å understreke hvor arbeidskrevende selve formidlingen er, siden vi har inntrykk av at det ikke overalt er full forståelse av dette. Sentret fungerer i praksis som arbeids- og oppdragsgiver for over hundre personer, noe som også gjør bok- og regnskapsførselen omfattende og tidkrevende.

Nevnes bør også at en viktig del av arbeidet i sentret består i direkte kontakt med medlemmer som besøker kontorene i forbindelse med oppdrag eller for å få forskjellige former for råd og praktisk hjelp.

Endelig har daglig leder i året som gikk brukt en del av sin tid på oppgaver for Den norske Forfatterforening og skribenter/kunstnere mer generelt ved å sitte i ulike komitéer og utvalg.

Kontaktarbeid, reiser og konferanser.

Også i 1971 har daglig leder og etter hvert i noen grad også konsulent Karin Beate Vold deltatt i et stort antall møter og konferanser landet over hvor hensikten har vært å informere om sentret og treffe bruker- og bestillergrupper. Selv om mye fortsatt står igjen å gjøre på dette feltet, har virksomheten i 1970 og 1971 vært så omfattende at den trolig kan trappes noe ned i tiden framover.

Det har vært lagt spesielt stor vekt på kontakten med bibliotekarene og biblioteksektoren ut fra den tankegang at dette er en nøkkelsektor for norske forfattere, og vi mener det er riktig å si at dette i stor grad har ført til en mer positiv holdning hos bibliotekarene. Det er også grunn til å trekke fram det gode samarbeidet som er kommet i stand med A/L Biblioteksentralen. Sentralen har hjulpet sentret med salg og utsendelse av foldere, diktplakater etc. og har sagt seg interessert i å utvide samarbeidet til også å gjelde andre felter som måtte være naturlige.

Skolebesøkene.

Det har vært økning i antallet forfatterbesøk i skolene også dette året. Sentret hadde lagt opp til at de tre nordligste fylkene skulle bli prøveregioner etter Buskerud og Telemark, og hadde planlagt minimum ett forfatterbesøk i alle høyere skoleklasser der i løpet av 1971. Det ble søkt om særskilt bevilgning til dette p.g.a. de store reise- og oppholdsutgiftene, men dette ble avslått av Norsk kulturråd. Sentret valgte likevel å holde fast ved Nordland, Troms og Finnmark som prøveregioner i den grad økonomien gjorde det mulig, og dette førte til sterk konsentrasjon av skolebesøkene der oppe, samtidig som økningen i antallet besøk totalt dermed ble mindre enn den ellers kunne blitt.

Under turnéene i Nord-Norge har vi tatt kontakt med ungdomsskolene for å gi dem sjansen til å bruke forfatterne når de først var på de enkelte stedene. Dette har ført til sterk økning i slike besøk i de tre nordligste fylkene. Ellers har vi merket positive virkninger av sentrets tidligere prøveregion-virksomhet i Buskerud og Telemark. Fylkesmyndighetene i Buskerud har for innværende skoleår satt av øremerkede midler til forfatterbesøk i skolene, og skolekontoret i Porsgrunn har tatt kontakt med Norsk Forfattersentrum for å få i gang systematiske besøk også i grunnskolen.

Synet på skolebesøkene har endret seg noe i løpet av 1971. En vil etter hvert prøve å arbeide seg bort fra de korte engangsbesøkene og i stedet eksperimentere med at forfatterne oppholder seg i skolemiljøet over noen dager, slik at virkelig kontakt kan skapes. Ønsket om å komme bort fra lynvisittene eller «kultursmen» gjelder for øvrig ikke bare skolebesøkene, men generelt for den oppsøkende virksomheten.

Det vil være naturlig å systematisere kontakten med skoleverket nå når en vesentlig del av grunnarbeidet med biblioteksektoren er fullført, og konsulent Karin Beate Vold har fått dette som særlig ansvarsområde.

Allerede tidligere har daglig leder i noen grad hatt kontakt f. eks. med norsklektorene ved å møte dem på lokale lagsmøter og under deres sommerseminar på Hurdalssjøen, men den systematiske kontakt med lærernes og lektorenes organisasjoner har måttet utstå. Dette er et så viktig arbeid at det naturlig bør prioriteres.

Bibliotekbesøkene.

Forfatterkveldene i bibliotekene er den type virksomhet som sterkest rammes av de begrensede bevilgningene til Norsk Forfattersentrum. Her dekkes alle utgifter (unntatt

eventuell leie av lokale og annonsering/PR) av det øremerkede beløp sentret har til rådighet, og muligheten til å trekke inn penger utenfra i form av bestillers andel bortfaller. Når det likevel har vært en viss økning i antall besøk også på denne fronten, skyldes det at sentret i spesielle tilfeller har subsidiert bibliotekarrangementer utenom den øremerkede kvoten. Dette har vi gjort som et lite ledd i den systematiske kontakten med biblioteksektoren for å få i gang virksomhet der det tidligere har vært liten interesse.

Sentret beklager at det heller ikke i 1971 har vært mulig å gjennomføre planene om databank og tilrettelegging av PR-materiale til bruk i forbindelse med bl. a. bibliotekkveldene. Alle er enige om at bibliotekarene trenger støtte på dette området, men bevilgningssituasjonen har igjen gjort det umulig å komme videre.

Alt tatt i betraktning finner sentret det ikke forsvarlig og rimelig å trappe opp bibliotekkveldene ytterligere i første omgang. Med det mangelfulle forarbeid som ofte blir gjort, og fordi også formen med foredrag, eventuelt opplesning ikke ser ut til å ha bred nok appell, mener vi man her bruker uforholdsmessig mange penger for å nå et tallmessig beskjedent publikum. Det bør i samarbeide med bibliotekarenes organisasjoner finnes fram til nye former og mer hensiktsmessige opplegg. Det gledeligste som har skjedd på dette området er at sentret i løpet av våren gjennom Biblioteksentralen tilbød forfatterfolderne og fikk uventet god reaksjon. Det er i løpet av året solgt bortimot 20 000 foldere til bibliotekene, og vi regner med fortsatt omsetning etter hvert som enda flere av sentrets medlemmer innser fordelene ved å få trykt folder. (Pr. dato har 73 medlemmer sendt inn og fått trykt folder.)

Mot slutten av året produserte sentret også den første serie diktplakater med særlig tanke på salg til bibliotekene. Dette er et tiltak vi venter oss mye av, og det er selvsagt meningen at også andre enn bibliotekene skal få tilbudet i neste omgang. Vi mener det vil være interesse for plakatene både på skolehold, hos bokhandlerne og innen visse deler av næringslivet. (De første plakater er allerede solgt for opphengning på Fagernes Hotell.)

Andre tiltak.

Også i 1971 har det vært gjennomført en rekke enkelttiltak som kunne fortjene omtale, men som vil sprengte rammen for en årsmelding. Alle som er interessert i detaljer ut over stikkordene i denne meldinga, må henvises til rundskriv og medlemsmøter, eller stikke oppom Rådhusgata 7.

Turnévirksomheten er blitt sterkt utvidet i 1971, og det er særlig i de tre nordligste fylkene forfatterne har reist. Prinsippet har vært at 1 eller 2 forfattere (eventuelt 1 forfatter og 1 visesanger) er blitt satt på så mange oppdrag som en har funnet rimelig i løpet av 2 til 3 uker. Følgende Nord-Norge-turnéer er gjennomført:

Bing & Bringsværd i Finnmark (bibliotek og skoler).

Edvard Hoem og Harald Sverdrup i Nordland og Troms (bibliotek, skoler og ungdomsklubber).

Georg Johannesen og Ole Paus i Finnmark (skoler, bibliotek og fengsler). Denne turnéen skjedde i samarbeide med Rikskonserterne.

Rolf Sagen og Lillebjørn Nilsen/Ole Paus i Nordland. (Denne turnéen var i samarbeid med Nordland studiesamnemnd lagt opp for å gå til de mange stedene i fylket som er så små at de ellers aldri får noe tilbud. I studiekonsulentens folkevogn kjørte man til steder som neppe tidligere har nytt godt av offentlig kulturstøtte i det hele tatt. Rapporten fra studiekonsulenten konkluderer med at forsøket var vellykket og at slike turnéer bør gjentas. Også sentrets deltakere uttalte seg positivt, men stilte spørsmålstegn ved verdien av korte engangsbesøk.)

Den største enkeltturnéen gjennomførte Tor Edvin Dahl, som vesentlig i Finnmark reiste i 3 uker etter en beinhard timeplan. Utgangspunktet var hans rapportbok om sameproblemer, og turnéen ble støttet av Gyldendal Norsk Forlag.

Kirsten Langbo og Lasse Myrberget gjennomførte oppdrag i Troms og Finnmark i forbindelse med Barnebokens Dag (se denne).

Ellers har Gerd Nyquist reist i Nordland og Troms, Carl Frederik Prytz i Nordland, Odd Jan Sandsdalen har vært hos teateramatørene i Bodø og Harstad, og sist, men viktigst, fordi han selv representerer landsdelen: Magnar Mikkelsen har reist, vesentlig i Finnmark, med utgangspunkt i sin bok om Masi.

Flere turnéer har vært gjennomført andre steder i landet, uten at vi finner det riktig å nevne dem spesielt.

Sentret har sett det som riktig politikk å samle oppdrag til turnéene. På den måten har det vært mulig å utnytte de knappe bevilningene best mulig, særlig ved reiser over lange avstander, hvor reise- og diettomkostningene ellers blir uforholdsmessig store. Det har imidlertid kommet kritiske bemerkninger fra flere

av turnédeltakerne i retning av at de stramme reiseoppleggene umuliggjør virkelig kontakt ut over den rent overfladiske enveiskjøring fra en oppleser/foredragsholder.

For i noen grad å motvirke dette, og for dessuten å gi forfatterne anledning til å lære land og folk å kjenne på en litt annen måte, har vi høsten 1971 gjennomført et eksperiment som har krav på omtale: Etter forslag fra Finnmark Biblioteklag har 3 forfattere oppholdt seg på småsteder i fylket en kortere tid uten for mange oppsøkende plikter, rett og slett for å observere og lytte istedenfor å snakke. De 3 var Kjell Askildsen, Dag Solstad og Jorunn Aanderaa, som alle mener de har hatt nytte av korttidsbosettingen i nord. Aschehoug Forlag støttet Dag Solstads besøk, mens Finnmark fylke ga en symbolsk bevilgning på 500 kr. for å vise at de mente tiltaket var godt.

Barnebokdagen i april er ellers det største enkelttiltak sentret har hatt hovedansvar for i 1971. I samarbeid med Norsk kuratorium for barne- og ungdomsbøker, Ungdomslitteraturens Forfatterlag, Statens bibliotektilsyn, bokhandlerne og forleggerne, ble det lagt opp til arrangementer flere steder rundt i landet. Egen plakat og folder ble trykt, sentret selv samlet og ga ut en folder med barnetekster og barnetegninger, og flere av sentrets medlemmer reiste rundt på oppdrag eller var aktivt med på opplegget på lokale steder.

Stort sett må vi kunne si at tiltaket var vellykket, også med tanke på å vinne erfaringer for en større opplagt barnebokuke i 1972. Både i Bergen, Porsgrunn og Voss ble barnebokdagen det første praktiske tiltak hvor lokalt bosatte medlemmer kunne aktivisere seg, og en kan trygt si at dette var med på å gi ny styrke til ønskene om lokalkontorer i Bergen og Porsgrunn.

Voss bør spesielt framheves som det sted hvor et medlem (Johanna Schwarz) fikk hele lokalsamfunnet til å stå i barnebokens tegn i flere dager. Et bredt spekter av arrangementer ble gjennomført, og ikke minst viktig: De ulike lokale foreninger og grupperinger ble trukket med i arbeidet, fra kirkens og lærernes til bondekvinnes. Disse tiltakene på Voss er et utmerket eksempel på hvordan sentrets lokalt bosatte medlemmer kan være med på å få i gang desentraliserte kulturaktiviteter.

Forfatterturnéene med bokbåten på Vestlandet er kommet inn i ordnede former i løpet av året, men sentret har utarbeidet et notat til Statens bibliotektilsyn hvor det blir pekt på svakheter ved denne virksomheten slik den nå drives. Her har vi pekt

på at tiltaket er utmerket, men at det har åpenbare mangler i den praktiske gjennomføringen, både ved at anløpsstedene besøkes for sjelden og ved at selve boktilbudet er for dårlig. Tilbudene til barna er også få, både hva bøker, filmer og forfatterarrangementer angår. Vi mener det aldri ville komme på tale å gi så magre tilbud til byer og tettsteder.

Ellers er kontakten med 6. og 16. avdeling på Ullevål Sykehus bygd videre ut, de første besøk ved Oslo Kretsfengsel er gjennomført, Bjerketun har hatt sitt første besøk, samtidig som flere aldershjem og pensjonistforeninger på ulike steder er blitt oppsøkt. Vi har vært med på å legge opp en litteraturuke ved Oslo Lærerskole, og i samarbeid med Skandinavisk Institutt ved Universitetet i Kiel ble det holdt et fire dagers symposium om nyere norsk litteratur. Sentret har støttet mange slags lokale tiltak, som festivalene i Hauge-sund, Arendal og på Jæren, en kulturbåt på Møre i august, lyrikkseminar i Mandal, lokalt forfatterseminar i Fredrikstad og et eksperiment fra Seljord Kunstforening hvor en rekke grafikere og malere leverte verker som så lyrikerne skrev dikt til. I første omgang ble resultatet en utstilling; i neste planlegges materialet samlet i bok.

Samarbeidet med andre organisasjoner er bygd videre ut i 1971. Viktigst her er kontakten med Folkeakademiens Landsforbund, som allerede har resultert i flere turnéer lagt opp i fellesskap av sentret og fylkessammen-slutninger eller lokale akademier. Flest praktiske resultater er her oppnådd i Sogn og Fjordane, men grunnlaget er lagt for et sterkt utvidet samarbeid flere andre steder. Vi anser det viktig å aktivisere folkeakademiene, fordi de er en desentralisert struktur vi bør satse på.

I Oslo er det gjennomført en serie arrangementer sammen med Oslo kommunale kunstsamlinger, og vi har lagt grunnen til samarbeid med Kulturrådmannen, særlig med sikte på drabantbyene.

Det har i praksis vist seg vanskelig å oppnå systematisk samarbeide med riksinstitusjonene, fordi disse hver for seg arbeider med selvstendige og langsiktige opplegg. Rikskonser-tene er et unntak, trolig fordi denne institusjonen er den som kommer nærmest Forfattersentret i arbeidsmåte. Ved flere anledninger har utgiftene ved turnéer med forfattere og visesangere blitt delt mellom Rikskonser-tene og sentret. Her bør samarbeidet kunne utvides til også å omfatte opplegg og valg av distrikter for besøkene.

Vi vil ellers igjen peke på behovet for en koordinering av riksinstitusjonenes virksomhet, Forfattersentret innbefattet. Hensynet til

«brukere» og lokale interesser ved beramning av de ulike typer besøk bør veie tyngre enn hver enkelt institusjons ønske om selvstendig opplegg.

Desentralisert virksomhet.

Norsk Forfattersentrum arrangerte i september et målsettingsseminar på Fagernes for medlemmer og representanter for viktige samarbeidspartnere som Norsk kulturråd, bibliotek- og skolesektoren og Folkeakademiens Landsforbund. Det var stor interesse for seminaret blant medlemmene, og alle som ønsket det, kom med. I løpet av de tre dagene forhandlingene pågikk, ble hele sentrets virksomhet og arbeidsmåte kritisk gjennomgått med sikte på å stake ut retningslinjer for arbeidet videre.

Hovedkonklusjonen gikk ut på at det i tiden framover måtte legges stor vekt på å desentralisere virksomheten, slik at sentret ikke var med på å forsterke de alminnelige sentraliseringstendensene i samfunnet ellers. Det var også enighet om at man nå måtte komme over fra snakk om desentralisering til praktisk handling, og at sentret her kunne ha en viktig funksjon ved å gå i spissen for den omlegging man ønsket over hele kultur-sektoren.

Disse tankene hadde allerede vært framme lenge før Fagernes, og som et første praktisk tiltak ble det fra 1. september etablert deltidsbemannning på et Vestlandskontor i Bergen, selv om man ikke fikk bevilgning til dette over 1971-budsjettet. Dermed er Bergens/Vestlandsforfatterne samlet i en egen gruppe som på helt annet vis kan sette fart i formidling og oppsøkende virksomhet enn hittil. I neste omgang er det tanken å lage lokalavdelinger mange steder; vi ser allerede konturene av noe liknende i Porsgrunn/Skien-distriktet. Vi mener også det er viktig å etablere som lokale kontakter de medlemmer som bor spredt rundt om i landet, og vil i tillegg til Johanna Schwarz' arbeid med barnebokens dager på Voss nevne det arbeid Magnar Mikelsen har nedlagt i Vadsø og Finnmark.

Det vil være meget beklagelig om sentret ikke får øremerkede bevilgninger til slike formål, og vi mener det i såfall setter den offisielle kulturpolitikk i et merkelig lys vis å vis distriktene.

Regnskap og budsjett.

Sentret hadde en totalomsetning på ca. kr. 630 000 i 1971. Når bestillers andel ble ca. 50 000 kr. mindre enn optimistisk antatt på forhånd, skyldes det først og fremst satsin-

gen på de tre nordligste fylkene. Ved å gjennomføre så mange besøk der, ble reise- og diettomkostningene store, noe som indirekte reduserte mulighetene for å få bestillerne til å dekke oppimot 50 % av omkostningene ved hvert enkelt besøk. Vi har likevel funnet det riktig å holde fast ved at det ikke skal koste vesentlig mer å få besøk for bestillere langt fra Oslo-sentret.

I tillegg har vi ansett det riktig å se bort fra bestillerandelen for lag og sammenslutninger med svært dårlig økonomi når det har dreid seg om å opprette kontakt og samarbeid for første gang. Sentrets kasse var bunnskrapet en god stund før budsjettåret var ute, og dette førte til at den oppsøkende virksomhet måtte trappes sterkt ned de to siste månedene i forhold til hva den ellers kunne vært.

Konklusjon.

Ekspansjonen og framgangen fortsatte i 1971, bare begrenset av de økonomiske rammene som bevilgningene satte. Det er stadig mulighet for sterk utbygging av virksomheten, og da i henhold til de retningslinjer som ble trukket opp på målsettingseminaret om sterkere vekt på desentralisert virksomhet.

Norsk Forfattersentrums styre

Ane Borgen Liv Kjøltzow Tor Edvin Dahl
Rolf Egil Moe Bjørn Nilsen

Vedlegg nr. 5.

Melding frå Det Norske Samlaget om bruken av det tilskottet forlaget fekk til nynorsk litteratur 1971.

Vi skal med dette gi melding om korleis Det Norske Samlaget har nytta det tilskotet vi i 1971 fekk til nynorsk litteratur, til saman kr. 255 000.

1. Klassiske og norrøne bokverk

Under denne posten vart det i 1971 løyvd kr. 20 000. Desse bøkene har kome ut:

Platon: Gorgias. Omsett av Anfinn Stigen. 129 sider.

Giovanni Boccaccio: Dekameronen. Omsett av Magnus Ulleland. Bd. III. 272 sider.

Niccolò Machiavelli: Alrunen. Omsett av Magnus Ulleland. 82 sider.

Svein Mønnesland: Nattergal og våpengny. Folkeviser frå Jugoslavia. 99 sider.

Norsk Folkediktning. Bd. VII. Folkeviser II. Ny utgåve. 304 sider.

Utvalet av jugoslaviske folkeviser gjekk inn under innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur.

2. Nyare utanlands litteratur

Under denne posten vart det løyvd kr. 25 000. Desse bøkene har kome ut:

Aleksander Pusjkin: Kapteinsdottera. Roman. Omsett av Olav Rytter. 152 sider.

Ludvík Vaculík: Marsvin. Roman. Omsett av Milada Blekastad. 189 sider.

William Heinesen: Den gode von. Roman. Omsett av Ivar Eskeland. 327 sider.

Ase-Marie Nesse: Maisguden lyser i natta. Meksikanske dikt. 104 sider.

Eugen Gomringer: Timebok og andre tekster. Til norsk ved Yngvil Molaug Haugen. 86 sider.

Okot p'Bitek: Lawino syng. Omsett av Olav Bakken Jensen. 124 sider.

Dei tre siste av desse bøkene gjekk inn under innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur.

3. Norsk Kulturarv

Under denne posten vart det løyvd kr. 70 000. Desse bøkene har kome ut:

Sigurd Muri: Norske kyrkjer. 315 tospalta sider.

Odd Volla: Sildefisket gjennom tusen år. 140 tospalta sider.

Som nemnt i søknaden går «Norske kyrkjer» ikkje formelt inn under serien Norsk Kulturarv av visse boktekniske grunnar, men verket høyrer elles naturleg heime i denne bokgruppa. Begge bøkene er gjennomillustrerte og fell derfor svært dyre i produksjonen.

4. Kvalitetsbilligbøker

Under denne posten vart det løyvd kr. 60 000. I tillegg til seks bøker som er nemnde under punkt 1 og 2 ovanfor, kom desse bøkene ut:

Berge Furre: Norsk historie 1905—1940. 347 sider.

Kjell Haugland: Målpolitiske dokument 1864—1885. 206 sider.

J. H. Huizinga: Storbritannia. 120 sider.

Arne Kielland: Norsk gerilja og sivilmotstand. 83 sider.

John Midgley: Tyskland. 120 sider.

Mål og makt. Redigert av Jan Askelund. 123 sider.

Oddvar Natvik og Karl Arne Utgård: NRK og distrikta. 86 sider.

Elizabeth Nussbaum: Israel. 114 sider.

Olav Rytter: Slavisk målreising. 147 sider.

Ingolf Håkon Teigene: Eit skuleopprør i Bygde-Norge. 95 sider.

5. *Barne- og ungdomsbøker*

Under denne posten vart det løyvd kr. 50 000. Desse bøkene har kome ut:

Doris Andersen: Hemmeleg brorskap. 151 sider.
Elizabeth Coatsworth: Fange i villmarka.

154 sider.

Ingebrigt Davik: Wangthai-barna. 104 sider.

Daniel Defoe: Robinson Crusoe. 171 sider.

Roswitha Grüttner: Haren og nepa. 20 sider.

Fargeillustrasjonar.

Edith Unnerstad. Kirsebærkalaset. 32 sider.

Fargeillustrasjonar.

6. *I manns minne*

Under denne posten avrt det løyvd kr. 30 000. Det har kome ut eit nytt band i serien:

Buskerud og Telemark i manns minne.

Redigert av Henning Alsvik, Randi Asker
og Leiv Fetveit. 229 sider

Oslo, 19. januar 1972.

Johs. Aanderaa (sign.)

Merknader:

Til de nevnte tiltakene søkte Det Norske Samlaget i brev av 19. juni 1971 om et samlet tilskott på kr. 320 000. Kulturrådets avsetning til nynorsk litteratur 1971 var i alt kr. 300 000.

Under sin behandling av søknaden viste Kulturrådet til at foregående års tilskott til dels ikke var brukt opp, idet enkelte planlagte utgivelser ennå ikke var realisert. Rådet minnet om at det tidligere har understreket at det ikke kan forskottsfinansiere langsiktige prosjekter, idet dette vil nærme seg en generell driftsstøtte, som det ikke er Kulturfondets sak å gi.

Det var også enighet om å understreke at den reduserte sluttsum, kr. 255 000, ikke innebærer noe ønske fra Kulturrådets side om å skjære ned støtten til Det Norske Samlaget. Rådet har klar forståelse av den viktige innsatsen forlaget gjør med en rekke verdifulle bokverk. Selv om tilskottene under hver post til dels ble mindre enn det forlaget hadde søkt om, utgjør de likevel — regnet i gjennomsnitt pr. planlagt bok — en økning i forhold til fjorårets bevilgning.

Ad de enkelte poster:

1. Forlaget oppgav i søknaden at det regnet ca. kr. 30 000 av tilskottet for 1970 som ubrukt og derfor bare ville søke om kr. 20 000 i tillegg for 1971. Kulturrådet minnet på sin side om at bevilgningen i 1970 var gitt under den forutsetning at den skulle omfatte den planlagte store utgaven av Frostatingslovi, som det ennå ikke har lykket forlaget å sette i produksjon.
2. Til 7 planlagte oversettelser søkte forlaget om kr. 40 000, og oppgav samtidig at ca. kr. 15 000 var ubrukt av tilskottet i 1970. Kulturrådet fant bare å kunne bevilge kr. 25 000 (i tillegg til de gjenstående kr. 15 000), og viste til at fire av bøkene også ville bli støttet gjennom innkjøpsordningen. En av disse (Robert Bly: Dikt i utval) er ikke blitt ferdig.
3. Her var det søkt om kr. 80 000 til to bøker. Rådet viste til at det i 1970 bevilget kr. 60 000, også til to bøker, og fant ikke å kunne sette tilskottet høyere enn kr. 70 000. Rådet ville gjerne få nærmere opplysninger om produksjonskostnader for disse bøkene og salgsresultater for tidligere bind i serien.
4. Forlaget søkte om kr. 30 000 til 17 kvalitetsbilligbøker. Av disse ville 1 gå inn under innkjøpsordningen, tre var oppført under post 1, og til en bok (Vinje: Prosa i utval) var det alt i 1967 gitt et trykningsbidrag på kr. 8 000. Den siste er ennå ikke sendt ut. Av de andre 12 bøkene har forlaget fått ferdig 10. Kulturrådet mente at et tilskott på kr. 60 000 fordelt på 12 bind ville bety en relativt stor økning i forhold til året før, da forlaget søkte om kr. 90 000 til 20 planlagte utgivelser (hvorav 14 ble realisert).
5. Søknaden lød på kr. 60 000 fordelt på 6 barnebøker, herav en norsk. Rådet viste til at tilskottet for 1970, kr. 50 000, gjaldt 7 barnebøker, og fant ikke å kunne heve beløpet.
6. Rådet fant å burde innvilge søknaden om kr. 30 000 til ett bind, selv om det året før utkom to bind med et samlet tilskott på kr. 50 000.

Vedlegg nr. 6.**Liste over de 158 bøkene som kom med i innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur 1971.***a. Romaner, noveller o. l.*

Alnæs, Finn: Festningen faller (A.)
 Bang, Karin: Soria Moria (C.)
 Barre, Axel: Farlig weekend (A.)
 Berg, Bjørg: Bendiks datter (A.)
 Bing og Bringsværd: Sesam 71 (G.)
 Bjørnstad, Arne: Anton Giftekniv (D.)
 Borge, Bernhard: Hobby-detektiven (A.)
 Borgen, Ane: Evas (G.)
 Briseid, Audun: Oppvokst i Andeby (G.)
 Brødersen, Arnfinn G.: Norge glemte oss (Ans.)
 Brørs, Sturla: Stjernebruene (Rune)
 By, Sverre: Sæmund bonde og Rønnaug (N.Bl.)
 Bye, Erik: Spinn mitt hjul (C.)
 Bødal, Wilhelm: Gardesoldaten (Rune)
 Carling, Finn: Skip av sten (G.)
 Crosby-Jones, Michael: Ein dag i slutten av mai (Saml.)
 Dahl, Tor Edvin: Syv noveller om nødvendige mord (G.)
 Djupvik, Peter: Med dobbelt kall (Lun.)
 Dinger, Aagot: Du skal ikke drepe (Ans.)
 Eidem, Odd: Det fjerde øye (C.)
 Eidem, Odd: Kala (C.)
 Faldbakken, Knut: Maude danser (G.)
 Falck, Arne: W.D.T.O. (G.)
 Fønhus, Mikkjel: Hubroen roper (A.)
 Gjeterud, Marit: Over hundre knuter (G.)
 Greve, Tora: Tora fra Tolga (D.)
 Grimstad, Arne: Islosen (Luth.)
 Haff, Bergljot Hobæk: Sønnen (G.)
 Hambro, Carl: Nødhavn (A.)
 Hauge, Knut: Tidevatn (A.)
 Haugen, Guttorm P.: Der villskog kaster skugger (Rune)
 Havrevold, Finn: Pilen i lyset (A.)
 Heggland, Johannes: Rusdøler (G.)
 Henriksen, Vera: Pilgrimsferd (A.)
 Hestenes, Arne: Galleri 2 (A.) [1970]
 Hoem, Edvard: Anna Lena (Saml.)
 Holt, Kåre: Oppstandelsen (G.)
 Holth, Åsta: Presten (G.)
 Høydal, Aslaug: Der grindane møtest (Saml.)
 Høydahl, Olaus: Siste akt (Ans.)
 Haalke, Magnhild: Sol og skygge (A.)
 Haavardsholm, Espen: Zink (G.)
 Johansen, Odd: En øy i havet (Ans.)
 Johansen, Margaret: Om kvinner — store og små (Tiden)
 Klakegg, Anders O.: Audunsvollen (Saml.)
 Kolstad, Arild: Barny (G.)
 Lange-Nielsen, Sissel: Fangen på Patmos (A.)
 Lie, Rune: Kom og sjå meg leva (Saml.)
 Lunde, Gunnar: Tørk tårene, knytt nevene (G.)

Lønn, Øystein: Arkeologene (G.)
 Martinsen, Gry: Produkter (C.)
 Moe, Knut: Tapt land (A.)
 Mørk, Petter: Fjerntog (D.)
 Nedreaas, Torborg: Ved neste nymåne (A.)
 Nyquist, Arild: Frakken tegner og forteller (A.)
 Olsen, Bjørn Gunnar: Erindringer om det vakre (A.)
 Petersen, Roar: Som perler på en snor (A.)
 Prytz, Kåre: Lenken (A.)
 Prøysen, Alf: Det va' da det — og itte nå! (Tiden)
 Reinertsen, Eivind: Lukk opp dørene. Krigen er over (A.)
 Riise, Olav S.: Brikkene (Ans.)
 Rinvold, Georg: Silkeveien (Ans.)
 Roberts, Roy: Kiosken ved Grand (G.)
 Rud, Nils Johan: Brønnen (G.)
 Rønning, Age: Alleklovners natt (G.)
 Sagen, Rolf: Morgonmannen held utstilling (G.)
 Schougin, Eugene A.: Krutthuset (C.)
 Schumann, Marta: Jomfru Maria på Sæbostad (G.)
 Skjønberg, Simen: Der bommene senkes (G.)
 Slettebakken, Gunnar: Rapport frå Salhus (Saml.)
 Solstad, Dag: Arild Asnes, 1970 (A.)
 Spalder, Fritjof: Jernjomfruen (Grl.)
 Stigen, Terje: Kains merke (G.)
 Stoltz, Gerhard: Aclahuasi: Peru (G.)
 Staalesen, Gunnar: Fortellingen om Barbara (Pax)
 Svinsaas, Ingvald: Folk og tider (Tiden)
 Sørbø, Anna: Tatt av skredet (Nomi)
 Tolaas, Jon: Sju (N.Bl.)
 Tverbak, Eivind: Kveldulv Halvdanson til Steig (Rune)
 Tvete, Bjarne: Presten Rønne og hans hus (Rune)
 Vivelid, Lars: Langs blodfar og villfjell (Saml.)
 Vesaas, Tarjei: Huset og fuglen (G.)
 Winger, Odd: Supermarked (G.)
 Økland, Einar: Galskap (Saml.)

b. Lyrikk.

Abrahamsen, Odd: Nedslag (D.)
 Anderson, Gidske: De ytre banker (A.)
 Aremk, Joachim: Vi som ikke kan bestemme oss (G.)
 Arneberg, Per: Oktobernetter (G.)
 Barclay-Nitter, J.: Fløytelyd i moll (Luth.)
 Biermann, Wolf: Songar til piggrådharpe (gjendiktning ved Arnljot Eggen) (Pax)
 Bitek, Okot p': Lawino syng (gjendiktning ved Olav Bakken Jensen) (Saml.)
 Botnen, Trond: Gruver Toms hytte (G.)
 Bøge, Kari: Asmorelda (Pax)
 Cobb, Noel: Under den dobbelte regnbuen (Pax)

Dørumsgaard, Arne: Evige tegn (D.)
 Dørumsgaard, Arne: Regnbuen av stål (D.)
 Egeland, Bjørg: Interludium (Nomi)
 Egeland, Olga: Lyshugg (A.)
 Eidslott, Arnold: Ved midnatt da havet sank (G.)
 Elster, Magli: Sekundene (G.)
 Falkeid, Kolbein: Gjenskin (C.)
 Flaten, Eyvind: Det steg ei svane (Lun.)
 Gomringer, Eugen: Timebok og andre tekster v/Paal-Helge Haugen (Saml.)
 Grøgaard, Johan Fredrik: Elefantenspråket (G.)
 Grøhn, Heikki: Dans (G.)
 Gundelach, Kristen: Michelangelos sonetter (D.)
 Haddal, Ingvald: Navn i dine hender (Luth.)
 Halse, Astrid Krog: Storofsin (Rune)
 Hamre, Ida: På trinn (C.)
 Hauge, Olav H.: Spør vinden (N.Bl.)
 Heggelund/Obrestad: Mao Tse-tungs dikt (G.)
 Hidle, Ragnvald: Or Noregs jord (Nomi)
 Hofmo, Gunvor: Gjest på jorden (G.)
 Holm, Hans Henrik: Kongsfuglen yver gullfjelli (G.)
 Holm, Peter R.: Sanndrømt (A.)
 Holtskog, Liv: Skurdsongen (N.Bl.)
 Jonsmoen, Ola: Celle (N.Bl.)
 Jor, Finn: Til Samuel Beckett (G.)
 Jore, Olga: Nattekatedralen (Nomi)
 Kjenne, Sam O.: Balladen om de sementerte liv (G.)
 Kiran, Hartvig: Viser frå min gitar (Saml.)
 Larsen, Alf T.: Før uken er gått (G.)
 Larsen, Rolf: Landskaper (G.)
 Lervik, Ellinor: Forpostvandring (A.)
 Lie, Arvid Torgeir: Skrive og tenke (G.)
 Lie, Tove: Verden er Goliath (A.)
 Løkeland, Anne-Kathrine: Musling i ditt hus (A.)
 Mehren, Stein: Kongespillet (A.)
 Mønnesland, Svein: Nattergal og våpengny (Saml.)
 Mørck, Sidsel: Først var det små rom (A.)
 Nesse, Åse-Marie: Maisguden lyser i natta (Saml.)
 Nilsen, Børn: Norge, vårt Norge (G.)
 Nygårdshaug, Gert: Paxion (A.)
 Oldervik, Pauline: Menneske (D.)
 Paus, Ole: Tekster fra en trapp (Tiden)
 Pollan, Brita: I bildet (G.)
 Prøysen, Alf: Lørdagskveldviser (Tiden)
 Rakeng, Oddvar: Det nye diktet (Tiden)
 Sandnes, Asbjørn: Midt i vår hverdag (Lun.)
 Sandsdalen, Ingebjørg Kasin: I såldet (C.)
 Skagen, Kaj: Gatedikt (Tiden)
 Skrede, Ragnvald: Flyttfuglar (A.)
 Skulstad, Terje: Stifinner (C.)
 Slapgard, Bjarne: Livet skal gro (Saml.)
 Strømsted, Finn: Susquehanna Blues (A.)
 Svenning, Iver Tore: Situasjon (D.)

Sverdrup, Harald: Fredløse ord (A.)
 Thorsen, Thor: Reprisetimen (C.)
 Tønseth, Jan Jacob: Kimærer (G.)
 Vatsend, Helge: En dags lys (A.)
 Ørjåvik, Kristofer J.: Tidleg morgon (Luth.)
 Østbye, Berit: Hverandre (A.)

c. Skuespill.

Bjørneboe, Jens: Amputasjon (G.)
 Carling, Finn: Skudd (G.)
 Engelstad, Carl Fr.: Adam, hvor er du? (Min.)
 Havrevold, Finn: En benk i parken (A.)
 Holt, Kåre: Kristina av Tunsberg (G.)
 Sørli, Stian: Et tårn inn i himmelen (Min.)

Fordelt på de respektive forlag blir tallene: Gyldendal Norsk Forlag 47 bøker, H. Aschehoug & Co. 35, Det Norske Samlaget 14, J.W. Cappelen 11, Dreyers Forlag 9, Tiden Norsk Forlag 7, Ansgar Forlag og Rune Forlag hver 6, Noregs Boklag 5, Lutherstiftelsen, Nomi Forlag og Pax Forlag hver 4, Lunde & Co. 3, Minerva Forlag 2 og Grøndahl & Søn 1.

Vedlegg nr. 7.

Støtte til barne- og ungdomslitteratur

Nedennevnte 36 norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker, utgitt første gang i 1970, ble tatt med på den boklisten for skoleboksamlinger som Statens bibliotektilsyn sendte ut våren 1971. Av hver bok ble for Norsk kulturfonds midler innkjøpt 500 eksemplarer, som ble fordelt til barnehjem, sykehus, internater o.l. Bokpakkene ble ekspedert av A/L Biblioteksentralen i slutten av juni 1971.

Hver av forfatterene fikk (uansett om noen hadde mer enn en bok) utbetalt en honorarbonus på kr. 3 000.

Arisland, Bjørg: Ladde-Jonas (Gyldendal)
 Berle, Reidar Johan: Om natten skinner solen (Gyldendal)
 Bredvei, Peder A.: Lao-san og Sveltihjel (Ansgar)
 Breen, Else: Mias kråke (Aschehoug)
 Brodtkorb, Reidar: Don Alfonzos brune barn (Barnebladet Magne)
 Brodtkorb, Reidar: Gutten som fant kirkesølvet (Damm)
 Bruheim, Jan-Magnus: På langferd med Mjo Monsemann (Noregs Boklag)
 Erichsen, Eli: Signe og Signora (Aschehoug)
 Gleditch, Ulf: Veien til målet (Ansgar)
 Grønset, Jon: Arild på Austbø (Lunde)
 Hagen, Ingeborg Refling: Eventyr og historier fra Mostua. Del IV. (Suttung)
 Halse, Astrid Krog: Dolsi Dalom (Rune)
 Heggland, Johannes: Den forfølgde (Norsk Barneblad)

Heggland, Johannes: Sølv-denaren (Samlaget)
 Hierman, Audun: Brenning forut! (Nomi)
 Høydal, Aslaug: Heile klassa i sving (Fonna)
 Knutsen, Knut: Greier vi dette, Kåre (Fonna)
 Kullerud, Erik: Jaktslottet (Nomi)
 Kvasbø, Alf: En sjel av kork (Gyldendal)
 Lyngnes, Sverre: Prinsesse Vår og brørne hennar (Samlaget)
 Løkling, Åse Lothe: Barna i Holmegate (Damm)
 Newth, Philip: Den aller største kanonen (Gyldendal)
 Olsen, Johanna Bugge: Freya og den vesle hvite valpen (Tiden)
 Paulsson, Bjørn Konow: Nødrop fra Ishavet (Aschehoug)
 Prøysen, Alf: Teskjejerringa på julehandel (Tiden)
 Rojahn, Vigdis: Vesle-Laie's eventyr (Green)
 Rongen, Bjørn: Ola den heldige (Norsk Barneblad)
 Rud, Nils Johan: Barna som gikk for å hente våren (Barnebladet Magne)
 Rytter, Inga: Hest for alle pengene (Gyldendal)
 Slapgard, Bjarne: Bjørn Byrgesons barndom (Ansgar)
 Solberg, Paul: Iver (Lutherstiftelsen)
 Spetland, Guttorm: Oss dyr imellom (Fabritius)
 Stang, Jørgen: Rise Rugge Oppihei (Noregs Boklag)
 Vestly, Anne-Cath: Aurora i Holland (Tiden)
 Ørbech, Kari: Lasse (Damm)
 Øvretveit, Karl: Villros (Fonna)

Vedlegg nr. 8.

Produksjonspremier for barne- og ungdomsbøker.

Barnebokutvalget gav i mai 1971 innstilling om å tildele følgende forlag produksjonspremier, hver på kr. 5000, for i alt 8 bøker (uttatt i 1970):

Barnebladet Magne for Nils Johan Rud: «Bar-na som gikk for å hente våren», illustrert av Sigrun Sæbø Kapsberger.
 Noregs Boklag for Jørgen Stang: «Rise Rugge Oppihei», illustrert av Unni-Lise Jonsmoen.
 J. W. Eide Forlag for «Æsops fabler», illustrert av Reidar Johan Berle.
 Barnebladet Magne for Bernhard Stokke: «Kappløpet om meteoren», illustrert av Arne Johnson.
 E. Greens Forlag for Vigdis Rojahn: «Vesle-Laie's eventyr», illustrert av forfatteren.
 Suttung for Ingeborg Refling Hagen: «Eventyr og historier fra Mostua», illustrert av Olav Bjørgum.

Det Norske Samlaget for Sverre Lyngnes: «Prinsesse Vår og brørne hennar», illustrert av Sigrun Sæbø Kapsberger.
 Tiden Norsk Forlag for Johanna Bugge Olsen: «Freya og den vesle hvite valpen», illustrert av Tonje Strøm Aas.

I innstillingen fra Barnebokutvalget het det: Bortsett fra de bøker som har fått forhåndsstøtte av Kulturrådet, var kvaliteten i utstyr og trykning ikke særlig bemerkelsesverdig, og enkelte bøker skjemmes især av dårlig papirkvalitet. Vi har derfor funnet å burde begrense antallet dette år til 8 bøker.

Utelvelsen er gjort på grunnlag av de bøker som departementets komite har godkjent til bruk i skole- og barnebiblioteker.

Fire utmerkede bøker har fått forhåndsstøtte og er derfor holdt utenfor vår bedømmelse. De fire bøkene er: Reidar Johan Berle: «Om natten skinner solen» (Gyldendal), Philip Newth: «Den aller største kanonen» (Gyldendal), Britt Hallqvist/Inger Hagerup: «Jeg skal spørre Gud», illustrert av Reidar Johan Berle (Aschehoug) og Jan-Magnus Bruheim: «På langferd med Mjo Monsemann», illustrert av Eva Storsveen (Noregs Boklag).

Vedlegg nr. 9.

Støtte til verdifulle oversettelser

Det er i 1971 gitt trykningsbidrag til følgende verker:

a. Klassikere (bøker eldre enn ca. 1920)	
Bergson, Henri: Litteren (Tanum) kr.	3 000
Marx, Karl: Skrifter i utvalg, bind 4, 6 og 7 (Pax) »	12 000
Tolstoj, Leo: Kosakkene (Cappelen) »	3 000
Tolstoj, Leo: Tre noveller (Fabr.) »	2 000
Turgenjev, Ivan: Fedre og sønner (Cappelen) »	3 500
Til sammen	kr. 23 500

b. Moderne forfattere:

Asturias, Miguel Angel: Den hel-lige frihet (Tiden) kr.	3 500
Bellow, Saul: Mr. Sammlers plan-net (Aschehoug) »	3 000
Brown, Christy: På mine knær (Aschehoug) »	3 000
Bru, Hedin: Krossvatn (Noregs Boklag) »	3 000
Durrell, Lawrence: Nunquam (Gyl-dendal) * »	3 500
Einstein, Albert/Max Born: Brev-veksling 1916—55 (Aschehoug) .. »	4 500
Endo, Shusaku: Taus himmel (Gyl-dendal) »	3 500

Fowles, John: Den franske løyt- nants kvinne (Aschehoug)	»	5 000
Green, Hannah: Jeg lovet deg aldri en rosenhave (Pax)	»	3 500
Handke, Peter: Målmannens angst ved straffesparkmerket (Gylden- dal)	»	1 500
Heisenberg, Werner: Helhet og del (Gyldendal)	»	3 000
Hesse, Hermann: Steppeulven (Gyldendal)	»	3 000
Kemal, Jasjar: Magre Memed (Aschehoug)	»	5 000
Keneally, Thomas: Straffekolonien (Gyldendal)	»	3 000
Leach, Gerald: Biokratene (Asche- houg)	»	3 000
Lukacs, Georg: Historie og klasse- bevissthet (Gyldendal)	»	6 000
Moravia, Alberto: Paradiset (Cap- pelen)	»	3 000
Morton, H. V.: Roms fontener (Lutherstiftelsen)	»	6 000
O'Connor, Flannery: Dommens dag (Gyldendal)	»	5 000
Okudzava, Bulat: Stakkars Avro- simov (Gyldendal) *	»	4 500
Reiche, Reimut: Seksualitet og klassekamp (Pax)	»	2 000
Schneider, Rolf: Nibelungens død (Gyldendal)	»	4 500
Solsjenitsyn, Aleksander: I første krets (Tiden)	»	8 500
Updike, John: Bech: en Bok (Gyl- dendal)	»	2 500
White, Patrick: Vivisektoren (Gyl- dendal)	»	8 500
Til sammen	kr.	101 500
I alt som trykningsbidrag til 30 verker	kr.	125 000

* Forlaget har senere meddelt at Durrells bok er blitt forsinket. Oversettelsen av Okudzavas roman må kanskje oppgis. Tilskottet vil i så fall bli trukket tilbake, eventuelt overført til en annen utgivelse.

Vedlegg nr. 10.

Liste over kunstverk innkjøpt i 1971.

Andreen, Omar: Landskap i måneskinn. Tusj-
penn
Andreen, Omar: Vinterlandskap. Radering
Andersen, Finn Lande: Kveld. Maleri
Aurdal, Siri: Uten titel. Serigrafi
Bast, Ørnulf: Uten titel. Serigrafi
Bleken, Håkon: Dommerne I. Kulltegning
Bleken, Håkon: Skammen. Kulltegning
Bleken, Håkon: Fuglen. Kulltegning

Bleken, Håkon: Vinter. Akvarell
Botnen, Trond: Gunsah drømmer i farger.
Akvatint
Begby, Søren: Fra Østfold I. Tusjpenn
Begby, Søren: Fra Østfold III. Tusjpenn
Brunsvik, Bjarne: Gråvær ved Århus. Maleri
Bendixen, Herman: Fraflyttet gård, 1971.
Maleri
Bøe, Andreas: Utsikt fra Regnbue-øen, IV.
Maleri
Bendiksen, Kjell: En fremmed skjebne. Tre-
snitt
Bratland, Berit: Havskodde. Maleri
Brune, Øivind: Grønn rytmikk. Serigrafi
Christiansen, Per: Pikeportrett. Maleri
Christiansen, Per: Reisen. Maleri
Christensen, Steinar: Bundet for 1000 år. Stål-
skulptur
Eikaas, Ludvig: Flagg. Radering
Esdaile, Peter: Vandringsmann. Maleri
Ellingsen, Svein: Isroselandskap. Gouache
Faber, Frantz: Uten titel. Serigrafi
Folkan, Gro: Like ved grensen II. Maleri
Finsrud, Reidar: Venezia III. Maleri
Graff, Finn: Franco. Tusjpenn
Graff, Finn: Anders Buraas. Blyanttegning
Gulliksen, Bjørn M.: Treet. Serigrafi
Harr, Karl Erik: Portrett av Vinje. Tusjtegning
Helmersberg, Anton: Høstkveld på myren.
Maleri
Harr, Jan: Erindring. Maleri
Henriksen, Morten: Regnvær. Maleri
Hamsun, Marianne: Regine Christianne Ham-
sun. Kulltegning
Hamsun, Marianne: Vinterstemning. Akvarell
Hoff, Tor: I rolig vekst. Maleri
Ingemar, Ernst: Glass-galleri. Maleri
Johannessen, O. Helge: Med maske. Tusjmaleri
Johannessen, O. Helge: Bord med papir. Tusj-
maleri
Kleiva, Per: 3 blader fra imperialismens dag-
bok. Serigrafi
Kleiva, Per: Frigjering. Serigrafi
Kyllingstad, Roald: Illustrasjon
Kjølrsrud, Dagfinn: Slakterscene. Bronse-
skulptur
Kiss, Laszlo Pál: Kronikør
Kiss, Laszlo Pál: Nødsignaler
Kuiters, Ingerid P.: Jimmi Hendrix. Maleri
Kramer, Aagot: Gammelt tun. Maleri
Krogstad, Bjørn: Uten titel. Serigrafi
Krogh, Morten: Uten titel. Serigrafi
Lundgren, Leif: Nødlanding. Maleri
Lind, Victor: Uten titel. Serigrafi
Løwe, Unni: I et rom. Maleri
Markussen, Målfrid: Figurstudie i blått. Maleri
Michelet, Johan Fr.: Solefallskog. Maleri
Nielsen, Johan David: På vei inn i bildet.
Maleri
Nygård, Olav: Ved stranden. Maleri

- Nygård, Olav: Vestland. Maleri
Ousland, Odd: Mot Kolsås. Akvarell
Orud, Olav: Ho Chi Minh. Leirgodsskulptur
Orud, Olav: Uten titel. Serigrafi
Orstad, Kalle: Blek vintermåne. Maleri
Pahr-Iversen, Kjell: Da jeg var prins i Arkadien. Maleri
Papazian, Einar: Fra Tjørnholstind. Maleri
Ranheimsæter, Ørnulf: 6 ill. til «De 4 evangelier». Tresnitt
Rosseland, Inggard: Surfriding. Tresnitt
Rudjord, Reidar: Torvmyr. Radering
Rotevatn, Inge: Alhambra. Tusj penn
Rotevatn, Inge: Katedral. Tusj penn
Rickhard, Leonard: Interiør med stripe teppet. Maleri
Røed, Egil: En reise. Serigrafi
Ransve, Bjørn: Treansikt III. Maleri
Radlgruber, Jan: Uten titel. Maleri
Radlgruber, Jan: Uten titel. Serigrafi
Reitan, Leif Egil: Liten komposisjon. Maleri
Raaen, Asle: Kanselli. Serigrafi
Storn, Willi: Fredselskeren. Serigrafi
Saenger, Hans: Fra Onsøy. Fargeradering
Saenger, Hans: Vinterkveld. Radering
Sæther, Jan: Uten titel. Maleri
Stømne, Arne: Natt. Maleri
Sundby, Nina: Kvinneakt. Bronseskulptur
Scheibler, Hroar: Quai Branby, Paris. Maleri
Strømme, Olav: Uten titel. Maleri
Storeide, Egil: Vi blir flere. Serigrafi
Torsheim, Oddvar: Norsk mannen. Serigrafi
Torsheim, Oddvar: Susanne frå Sunnfjord. Serigrafi
Tordhol, Reidun: Nakne trær. Blyanttegning
Tveit, Kåre: Stilleben. Maleri
Udbjörg, Arvid: Snefjell. Radering
Udbjörg, Arvid: Snefjell. Radering
Ørbeck, Odd: Venterom. Maleri
Øijord, Kåre: Høljregn. Maleri
-