
Kyrkje- og undervisningsdepartementet.

St. meld. nr. 42.
(1967—68)

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Innhald

	Side
KAP. I. ORGANISASJON OG VERKSEMD	5
Rådets samansetning 1965—68	5
Vedtekter for Norsk kulturfond	5
Retningslinjer for bruken av fondsmidler	6
Møte i arbeidsutvalet	6
Møte i Rådet	7
Andre møte og konferansar	7
Utval og utgreiingar	7
Innstillingar og fråsegner til Kyrkje- og undervisningsdepartementet	9
Reiser	10
KAP. II. KOORDINERING MED STATSBUDDSJETTET	10
KAP. III. TILSKOTT	11
Litteratur	12
Musikk	19
Biletkunst og brukskunst	22
Film	27
Kulturvern	27
Kulturbygg	29
Tidsskrift og periodiske publikasjonar	31
Andre formål	32
KAP. IV. ADMINISTRASJON	33
KAP. V. ØKONOMISK SAMANDRAG	33
Landsdelsoversyn	35
VEDLEGG NR. 1—10	43

St. meld. nr. 42.

(1967—68)

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

*Tilråding frå Kyrkje- og undervisningsdepartementet av 15. mars 1968,
godkjent ved kongeleg resolusjon same dag.*

(Målboren av statsråd Kjell Bondevik.)

I St. prp. nr. 130 for 1964—65, Om vedtekter for Norsk kulturfond og retningslinjer for bruken av fondsmidlar, heiter det i punkt 1, Vedtekter for Norsk kulturfond, § 5, at «Kyrkje- og undervisningsdepartementet skal hvert år gi melding til Stortinget om Norsk kulturfonds virksomhet i foregående budsjettår».

Ved brev av 13. februar 1968 har Norsk kulturråd sendt melding for 1967 til Kyrkje- og undervisningsdepartementet. Årsmeldinga har fem kapittel og eit oversyn over korleis tilskotta fordeler seg på dei ymse landsdelar. Rådet gjer greie for dei retningslinene som ligg til grunn for arbeidet i rådet, dei røynslene som er gjort og korleis midlane frå fondet i 1967 er fordelt.

Hovudfordelinga av fondsmidlane blir fastsett ved kongeleg resolusjon etter tilråding frå rådet, medan tilskott av dei avsette rådveldesummane blir sendt departementet til godkjenning. Denne ordninga er mellom anna kome i stand for å samordne stønadstiltak frå fondet med statsbudsjettet.

Året 1967 har arbeidsmessig sett vore det første normale driftsåret for Norsk kulturråd. Når det gjeld administrasjonen, er 6 av stillingane ved stortingsvedtak av 30. november 1967 no fast organisert (St. prp. nr. 1, kap. 379, Budsj.innst. nr. 253), medan direktøren er tilsett på åremål og ei stilling som fullmektig/assistent er på engasjement.

Kulturrådet har i samsvar med retningslinene i arbeid fleire særskilde og faste utval. Ymse tilrådingar og fråsegner er lagt fram for Kyrkje- og undervisningsdepartementet.

Rådet gjer merksam på at det er ei hovudretningsline ved vurdering av søknader og tilråding om stønad at løyvingane til Kulturfondet representerer eit særskilt tiltak for

styrking av norsk kultur og kulturliv. Likeins blir det understreka at løyvingane frå Kulturfondet må kome som eit tillegg til løyvingane til kulturformål over statsbudsjettet, og at tiltak som har faste årlege tilskott over statsbudsjettet berre kan få tilskott av fondsmidlar i særlege tilfelle. Av slike særtiltak nemner rådet tilskott til restaurering av Erkebispegården (St. prp. nr. 1. Tillegg nr. 1) og til dekking av ein del av utgiftene til lysanlegg til teatra.

Departementet ser det slik at rådet har vist varsemd i sitt arbeid når det gjeld slike saker og meiner elles at samarbeidet mellom rådet og departementet har vore tilfredsstillande.

Departementet gav i februar 1967 samtykke til at tilskottet til Rikskonsertane i ein 3-års periode frå 1. januar 1968 til 1. januar 1971 blir gitt av Norsk kulturfond. Etter innstilling frå styret for Rikskonsertane har Norsk kulturråd engasjert komponisten Finn Mortensen som direktør for denne verksemda i prøveperioden. Departementet har bedt rådet om å kome med ei vurdering av verksemda til Rikskonsertane i si årsmelding. Då Rikskonsertane berre har vore i drift ei kort tid, har noko slik vurdering ikkje kunne kome med i årsmeldinga for 1967. Rikskonsertane hadde sin opningskonsert i Hammerfest 4. januar i år.

Festspela i Nord-Noreg har hatt tilskott frå Kulturfondet frå 1965 til 1967, men er frå 1968 ført over til statsbudsjettet. Departementet er samd med rådet i at dei nordnorske festspela i forsøksperioden har vist at dei er ein stimulans for kulturlivet i landsdelen.

Norsk Bygdekino, som har hatt tilskott frå

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Norsk kulturfond frå 1965 til 1967, er frå 1968 ført over til statsbudsjettet.

Når det gjeld innkjøpsskipnaden for ny norsk skjønnlitteratur, er denne ordninga til no blitt noko billigare enn ein på førehand hadde rekna med. Rådet vil seinare i 1968 leggje fram for Stortinget ei utførleg melding om omfanget og verknadene av innkjøpsordninga og gi si tilråding når det gjeld spørsmålet om skipnaden bør halde fram etter 1968 i si noverande eller i brigda form.

Departementet meiner det er ønskeleg så snart råd er å få ei slik vurdering av innkjøpsskipnaden på grunnlag av dei røynslene ein til no har vunne. Denne utgreiinga vil bli lagt fram for Stortinget som særskild sak.

Ved stortingsvedtak av 30. november 1967 vart § 1 i vedtektene for Norsk kulturfond brigda, etter at omsetningsskatten på bøker og vekeblad fall bort frå 1. april 1967. § 1 i vedtektene har no denne ordlyden:

«Norsk kulturfond som er opprettet i samsvær med stortingsvedtak av 11. desember 1964, har som sitt formål fremme av kunst og kulturvern. Midlene til fondet bevilges årlig av Stortinget.»

For 1967 vart det løyvd kr. 16 500 000 til Norsk kulturfond. Løyvinga var ved slutten av året 1967 gitt som tilskott eller fordelt til desse formåla:

Litteratur	kr.	4 700 000
Musikk	»	1 100 000
Biletkunst	»	1 450 000
Film	»	600 000
Kulturvern	»	1 900 000
Kulturbygg	»	5 200 000
Tidsskrift	»	400 000
Utgreiingar og utval	»	80 000
Andre formål	»	600 000
Administrasjon	»	470 000

I alt	kr.	16 500 000
-------------	-----	------------

Kyrkje- og undervisningsdepartementet

tilrår:

Avtrykk av tilråding frå Kyrkje- og undervisningsdepartementet av 15. mars 1968, Om Norsk kulturfond — Årsmelding 1967, vert sendt Stortinget.

Vedlegg.**Om Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.****Kap. I. Organisasjon og virksomhet.**

Norsk kulturråd legger med dette fram sin tredje årsmelding i samsvar med det som er fastsatt av Kirke- og undervisningsdepartementet (St. prp. nr. 130, 1964—65, kap. III C): «Ved begynnelsen av hvert budsjettår fremmes melding til Stortinget om Kulturfondets virksomhet i det foregående år».

Rådets sammensetning 1965—68.

Norsk kulturråd er opprettet i samsvar med St. prp. nr. 1, Tillegg nr. 1 for 1964—65. Det har 11 medlemmer, derav er 7 oppnevnt ved kongelig resolusjon, og 4 oppnevnt av Stortinget, alle for 4 år.

Oppnevnt ved kongelig resolusjon:
Ekspedisjonssjef Leif J. Wilhelmsen, Oslo.
Varamann: Museumsdirektør Reidar Kjellberg, Oslo.

Pianisten Kjell Bækkelund, Oslo.
Varamann: Teatersjef Arild Brinchmann, Oslo.

Forfatteren Thorbjørn Egner, Oslo.
Varamann: Magister Lars Roar Langslet, Oslo.

Teatersjef Hans Heiberg, Oslo.
Varamann: Lektor Torild Skard, Oslo.
Arkitekt Torbjørn Rodahl, Oslo.
Varamann: Brukskunstneren Per Hætta, Karasjok.

Malerinnen Inger Sitter, Oslo.
Varamann: Redaksjonssekretær Simen Skjønsberg, Oslo.

Forfatterinnen Halldis Moren Vesaas, Ytre Vinje.
Varamann: Redaktør Per Håland, Bergen.

Oppnevnt av Stortinget:
Dosent Kjell Bondevik, Bergen.
Varamann: Lektor Olaf Kortner, Oslo.
Høgskolerektor, professor Edvard Bull, Trondheim.
Varamann: Rektor Kjølve Egeland, Stavanger.
Sjefsekretær Bjartmar Gjerde, Oslo.
Varamann: Fru Thora Vaa, Rauland.
Maleren, rektor Håkon Stenstadvold, Oslo.
Varamann: Forfatterinnen Elisabeth Dored, Halden.

Formann oppnevnt ved kongelig resolusjon:
Ekspedisjonssjef Leif J. Wilhelmsen.

Viseformann oppnevnt ved kongelig resolusjon:

Pianisten Kjell Bækkelund.

Etter 1. oktober 1965 er Kortner gått inn som medlem, da statsråd Kjell Bondevik har meldt fra til Stortingets presidentskap at han som statsråd ikke møter i Rådet.

Per Hætta avgikk ved døden i august 1967. Kirke- og undervisningsdepartementet har oppnevnt skolestyrer Bjørn Aarseth, Karasjok som varamann til Rådet for resten av oppnevningssperioden.

Vedtekter for Norsk kulturfond
fastsatt av Stortinget 19. juni 1965.

§ 1.*)

Norsk kulturfond som er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964, har som sitt formål fremme av kunst og kulturvern. Midlene til fondet bevilges årlig av Stortinget.

§ 2.

Norsk kulturfond har som formål å stimulere skapende åndsliv i litteratur og kunst, verne vår norske kulturarv og virke for at flest mulig skal få del i kulturgodene.

§ 3.

Norsk kulturfonds midler forvaltes av Finansdepartementet, og disponeres ved kongelig resolusjon etter tilråding fra Kirke- og undervisningsdepartementet, og i samsvar med retningslinjer som Stortinget har fastsatt.

§ 4.

Norsk kulturråd gir tilråding om fordeling av fondets midler og har ansvaret for de beløp som ved fordelingen blir stilt til Rådets disposisjon.

§ 5.

Kirke- og undervisningsdepartementet skal hvert år gi melding til Stortinget om Norsk kulturfonds virksomhet i foregående budsjettår.

*) Endret ved stortingsvedtak av 30. november 1967.

Retningslinjer for bruken av Norsk kulturfonds midler

fastsatt av Stortinget 19. juni 1965:

Rammen for fondets virksomhet er kunst og kulturvern. Rådets tiltak bør ha den dobbelte hensikt å stimulere kunsten og kulturvernet, og samtidig å gjøre kunst- og kulturverdiene tilgjengelige for flest mulig. Innenfor denne rammen vil Rådet til enhver tid måtte vurdere hvilke oppgaver som bør prioriteres. Det er forutsetningen at Rådet skal legge særlig vekt på:

- a. Tiltak til fremme av norsk litteratur. For bruk av midler til slike tiltak er det utarbeidet særlige regler.
- b. Tiltak til fremme av norsk musikkliv.
- c. Tiltak til fremme av norsk bildende kunst, innkjøp av bildende kunst til offentlige kunstsamlinger og til offentlig utsmykning.
- d. Tiltak til fremme av norsk filmkunst.
- e. Tiltak til bedring av kunsternes utdanningsvilkår i Norge, herunder videreutdanning av kunstnere.
- f. Kulturverntiltak, herunder vern av samisk kultur.
- g. Støtte til finansiering av kulturbygg.
- h. Tiltak som bidrar til å skape et rikere kulturelt miljø i bygd og by, og bedre estetisk utforming av våre omgivelser.
- i. Tiltak som kan lette adgangen til god kunst og skape økt forståelse for dens verdier.
- j. Initiativ og støtte til større kulturelle engangstiltak, som f. eks. kunstneriske innslag i nasjonale jubileer og minnehøgtider, og større engangsturnéer fra kunstinstitusjoner.

Reglement for Norsk kulturråd

fastsatt ved kongelig resolusjon

27. august 1956.

§ 1.

Norsk kulturråd er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964.

§ 2.

Rådet skal ha 11 medlemmer med personlige varamenn, hvorav 4 medlemmer med varamenn oppnevnes av Stortinget og 7 medlemmer med varamenn av Kongen etter tilråding fra Kirke- og undervisningsdepartementet, alle for 4 år om gangen. Kongen oppnevner Rådets formann og nestformann.

§ 3.

Rådet kan oppnevne et arbeidsutvalg på inntil 5 medlemmer der formannen og nestformannen er med.

Rådet kan også nedsette utvalg til å arbeide med særskilte saker eller saksområder. Deres utvalgene omfatter personer som ikke er medlemmer av Rådet, må oppnevningen godkjennes av departementet.

§ 4.

Rådet har til oppgave å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med de vedtekter for Norsk kulturfond og de retningslinjer som Stortinget fastsetter. Det er Kirke- og undervisningsdepartementets rådgivende organ i saker som gjelder Norsk kulturfond og skal gi uttalelser i andre spørsmål som departementet legger fram for det, eller som Rådet selv ønsker å ta opp.

Rådet skal hvert år gi tilråding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fordeling av midler som bevilges til Kulturfondet. Det har ansvaret for bruken av de midler som ved fordelingen blir stilt til Rådets disposisjon.

Rådet skal innen 15. februar gi melding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fondets virksomhet i det foregående år.

§ 5.

Rådet holder møte minst 2 ganger om året. Ellers kan Rådet innkalles til møte når formannen, 2 medlemmer eller departementet mener det er ønskelig.

Arbeidsutvalget har møte så ofte det er nødvendig eller når formannen eller to medlemmer ber om det.

Rådet og arbeidsutvalget er vedtaksføre når minst halvparten av medlemmene er til stede. Ved avstemning blir sakene avgjort ved vanlig flertall. Står stemmene likt, avgjør formannens stemme utfallet. Rådet og arbeidsutvalget skal føre møtebok. Utskrift av møtebøkene skal sendes medlemmene av Rådet og varamennene etter hvert møte.

§ 6.

Rådet drøfter og avgjør alle viktige saker, eventuelt etter at de er forberedt av arbeidsutvalget, og bestemmer hva slags saker som kan overlates arbeidsutvalget til avgjørelse eller uttalelse.

Alle tilrådinger skal være grunngitte. Vedtak i arbeidsutvalget skal legges fram for Rådet i neste møte.

§ 7.

Utgifter til Rådets møter, administrasjon og sekretariat dekkes av fondet.

Møter i arbeidsutvalget.

Arbeidsutvalget har som i 1965—1966 vært: Leif J. Wilhelmsen, Kjell Bækkelund, Tor-

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

bjørn Rodahl, Håkon Stenstadvold og Halldis Moren Vesaas.

Varamenn:

Thorbjørn Egner og Bjartmar Gjerde.

Arbeidsutvalget har hatt 8 møter: 19. januar, 22. februar, 4. april, 11. mai, 27. juni, 18. august, 18. oktober, 6. november.

Arbeidsutvalget har på sine møter avgjort mindre tilskottsaker (under kr. 15 000, jfr. årsmelding for 1965, retningslinjer for arbeidsutvalget, pkt. 2 a) innenfor rammen av avsatte midler på fondets virksomhetsområde, og har ellers forberedt saker for Rådet.

Med bakgrunn i den økende sakmengden vedtok Rådet på møtet 15. desember å utvide fullmakten til arbeidsutvalget til å gjelde tilskott opp til kr. 25 000, innenfor rammen av de vedtatte avsetninger, når sakene ikke reiser spørsmål av prinsipiell betydning.

Kirke- og undervisningsdepartementet har godkjent endringen.

Møter i Rådet.

Rådet har i alt hatt 14 møter: 2.-3. februar, 1.-2. mars, 26. april, 7.-8. juni, 22.-23. august, 28.-29. september, 31. oktober, 20. november og 15. desember.

Til møtene 22.-23. august var varamennene innkalt. Rådet har instituert som praksis at varamennene blir innkalt til ett møte hvert år.

Møtene 28.-29. september ble holdt i Trondheim, kombinert med befaringer på Maihaugen, Lillehammer, Tofte gard og Toftemo på Dovre, institusjoner i Trondheim: Lade gard, Ringve Museum, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondhjems Kunstforenings faste galleri, Trøndelag Teater, institusjoner i Røros, og Holm, Os i Tolga.

Rådet vil så langt det er mulig arrangere minst ett møte hvert år utenfor Oslo, kombinert med befaringer ved institusjoner innen Rådets virkeområde.

På møtet 3. februar gav teatersjef Frits v. d. Lippe en utredning om teaterbygg, slik Riks-teatret møter problemene.

På møtet 2. mars drøftet Rådet situasjonen for norsk film, og hvilke tiltak fra Norsk kulturråd som kunne komme på tale. Til dette møtet var invitert representanter for Kirke- og undervisningsdepartementet, Norsk Film A/S, Norsk Filmforbund, Norske Kortfilmproducenters Forening, Norske Filmproducenters Forening, Statens Filmproduksjonsutvalg og Fjernsynets filmavdeling.

Ekspedisjonssjefen i Kirke- og undervisningsdepartementets kulturavdeling er invitert til alle Rådets møter.

Andre møter, seminarer og konferanser.

Seminar for kulturjournalister.

I dagene 28. mai—3. juni arrangerte Norsk kulturråd i samarbeid med Norsk Presseforbunds etterutdanningsutvalg et seminar for kulturjournalister. 19 journalister fra 15 aviser deltok. Rådets formann var seminarets leder. Seminaret ble holdt på Skjoldnes, Bergen.

Konferanse om konserveringsspørsmål.

I dagene 9.—10. oktober arrangerte Norsk kulturråd en konferanse i Oslo om konserveringsspørsmål.

Konservator Steen Bjarnhof, Danmark, fil. dr. Hans Hansson (Nordiska Museet), Sverige, riksantikvar Roar Hauglid, konservator Anna Rosenquist og museumsdirektør Reidar Kjellberg holdt innledningsforedrag.

Det var 21 deltakere fra Kirke- og undervisningsdepartementet, norske museer og Norsk kulturråd. Rapport fra seminaret er sendt departementet.

Konferansens leder var Håkon Stenstadvold.

Utvalg og utredninger.

A. Faste utvalg:

1. *Det faglige utvalg for litteratur:*

Hans Heiberg, formann, bibliotekdirektør Anders Andreassen, adm. direktør Erling Fjellbirkeland, sekretær: konsulent Harald Brinchmann.

2. *Utvalget for utgivelse av eldre norsk litteratur, (Klassikerkomitéen):*

Professor Edv. Beyer, formann, professor Johs. A. Dale, professor Harald Noreng, professor Hans Midbøe, sekretær: førstebibliotekar John Dahl. Utvalgets mandat er utvidet til også å omfatte støtte til oversettelser. Mandatet følger som vedlegg nr. 1.

3. *Utvalget for støtte til barnebøker:*

Thorbjørn Egner, formann, maleren Chrix Dahl, førstebibliotekar Astrid Feydt.

4. *Utvalget for støtte til verdifulle oversettelser av moderne litteratur:*

Forfatterne Carl Hambro (formann) og Tor Obrestad (oppnevnt av Norsk kulturråd), forlagssjef Øivind Berggrav (oppnevnt av Den norske Forleggerforening), forfatterinnen Magli Elster (oppnevnt av Norsk Litteraturkritikerlag), og førstebibliotekar Tore Hernes (oppnevnt av Statens Bibliotektilsyn). Utvalgets mandat følger som vedlegg nr. 2.

5. *Utvalg for utgivelse av musikk i noter og/eller på plater:*

Kjell Bækkelund, formann, komponisten Klaus Egge, konsertmester Ernst Glaser,

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

- komponisten Arne Nordheim, direktør Egil Monn-Iversen.
6. *Sakkyndig komité for materialfondet:*
Bjartmar Gjerde, formann.
Medlemmer utpekt av Bildende Kunstneres Styre: Chrix Dahl, Stinius Fredriksen, Irma Salo Jæger.
 7. *Utvalg for kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg:*
Håkon Stenstadvold (formann), og magister Magne Malmanger (oppnevnt av Norsk kulturråd), Olav Mosebekk, Fritz Røed (oppnevnt etter forslag fra BKS), arkitekt Reidar Lund (oppnevnt etter forslag fra Norske Arkitekters Landsforbund). En representant for Statens bygge- og eiendomsdirektorat møter i Utvalget som konsulent og observatør. (Om retningslinjer for utvalgets arbeid, se kap. III, Bildende kunst).
 8. *Utvalget for sikring av fornminner:*
Professor Anders Hagen, formann, førstekonservator Sverre Marstrander, konservator Povl Simonsen, førstekonservator Odmund Møllerop, førstekonservator Thorleif Sjøvold, sekretær: Førstekonservator Arne Skjølsvold. Fornminneutvalget er nytt som fast valg. Dets mandat følger som vedlegg nr. 3.
 9. *Utvalget for periodiske publikasjoner:*
Simen Skjøsberg, formann, Haldis Moren Vesaas, Håkon Stenstadvold.
- B. Midlertidige valg:
1. *Utvalget for norsk litteratur i utlandet:*
Hans Heiberg (formann), forlagsdirektør Arthur Holmesland, forfatteren Odd Bang Hansen, forfatteren Carl Hambro, dr. philos. Max Tau. Utvalget skal gi en utredning om hva som kan gjøres for å styrke arbeidet for norsk litteratur i utlandet og om spørsmålet om et norsk litteraturinstitutt (jfr. St. prp. nr. 130 s. 5).
 2. *Appellutvalget for innkjøpsordningen:*
Magister Finn Jor (formann), magister Otlum Alsvik, journalist Jo Ørjasæter. Utvalget skal fungere som appellinstans vedrørende bøker som blir avvist av Kirke- og undervisningsdepartementets rådgivende komité for folkeboksamlinger og hvis forfattere derfor blir stillet i «karan- tene» — jfr. Innstilling fra Norsk kulturråd om støtteordning for norsk skjønnlitteratur etter 1. januar 1967, avgitt til Kirke- og undervisningsdepartementet i juli 1966.
 3. *Utvalget for utredning av videobåndopptak av teaterforestillinger til bruk i undervisning og forskning:*
Professor Hans Midbøe (formann), teater-
- sjef Arild Brinchmann, høyesterettsadvokat Knut Tvedt, rektor Gerhard Knoop, skuespilleren Knut M. Hansson. Utvalgets mandat følger som vedlegg nr. 4.
4. *Utvalget til å utrede spørsmålet om offentlig støtte til lokalhistorisk virksomhet:*
Edvard Bull (formann) og Haldis Moren Vesaas (Norsk kulturråds representanter), dr. philos. Lars Reinton (representant for Landslaget for bygde- og byhistorie), dr. philos. Rolf Fladby (representant for Norsk lokalhistorisk institutt), riksantikvar Dagfinn Mannsåker (representant for Norges almenvitenskapelige forskningsråd).
- Følgende utvalg har levert innstillinger i løpet av året:
- Utvalget for høgre utdanning av kunstnere:*
Torbjørn Rodahl (formann), arkitekt Preben Krag, teatersjef Arild Brinchmann, komponisten Klaus Egge, maleren Alf Jørgen Aas, sekretær: redaktør Jostein Nyhamar.
- Utvalget leverte sin innstilling til Rådet 3. februar 1967. Rådet forela innstillingen for en lang rekke interesserte institusjoner og organisasjoner, og de fleste av disse har avgitt uttalelse. Innstillingen og de innkomne uttalelser ble behandlet på rådsmøter 22. august og 28. september 1967. Utvalgets innstilling, Rådets uttalelse og det øvrige materiale er oversendt Kirke- og undervisningsdepartementet. Konklusjonene i Rådets uttalelse til departementet følger som vedlegg nr. 5.
- Utvalget for sikring av fornminner*
avga sin innstilling til Rådet i februar 1967. Innstillingen ble behandlet på 3 møter, og er oversendt Kirke- og undervisningsdepartementet. Innstillingen inneholder en fylkesmessig ordnet oversikt over fornminner som bør sikres. Rådet har vedtatt å gjøre utvalget til et permanent rådgivende utvalg for kulturvernsaker innen det arkeologiske område.
- Innstillingen er under trykking og vil av Kirke- og undervisningsdepartementet bli sendt interesserte fylker og kommuner.
- Utvalget for Norsk Bygdekino:*
Bjartmar Gjerde (formann), Olaf Kortner, underdirektør Gunnar Germeten, filmkonsulent Sigurd Weisæth, filmkonsulent Jon Stenklev, filmprodusent Carsten E. Munch, sekretær i Nord-norsk kulturråd Victor Nøstdal, formann i Hordaland opplysningsråd Arna Folkedal.
- Utvalget avga sin innstilling 7. juli. Den ble behandlet i Rådet 23. august og oversendt Kirke- og undervisningsdepartementet med Rådets uttalelse. Rådet sluttet seg prinsipielt til utvalgets forslag om statsstøtte til ambu-

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

lerende filmframvisning og likeledes til utvalgets uttalelser om film- og fjernsynskunnskap i skolene og om spillefilm som ledd i undervisningen. Rådet sluttet seg også til utvalgets konklusjon at departementet bør undersøke mulighetene for koordinering av virksomheten med ambulerende filmframvisning med Statens Filmsentral.

Utvalget til å vurdere spørsmålet om offentlig støtte til lokalhistorisk virksomhet

avga sin innstilling i desember 1967. Den er nå til uttalelse i interesserte institusjoner.

Utredning og analyse av bokomsetning, boklån og lesning blir utført av Norsk Presseforskningsinstitutt.

I samarbeid med Sosiologisk Institutt ved Universitetet i Oslo finansieres ved Kulturfondets midler en kultursosiologisk undersøkelse i Mo i Rana.

Instituttet for by- og regionforskning har påtatt seg en utredning for Kulturrådet om kulturbygg og har fått tilskott av Kulturfondet til en undersøkelse om kulturaktiviteter i Rogaland.

Andre innstillinger og uttalelser avgitt til Kirke- og undervisningsdepartementet.

Forslag om bevilgning til Norsk kulturfond 1968, og om endring av statuttene.

Innstilling om fordeling av midler fra Norsk kulturfond 1967.

Retningslinjer for tilskott fra Norsk kulturfond til monumenter til minne om fortjente kvinner og menn.

Forslag om nordisk støtteordning for oversettelse av nabolandslitteratur.

Uttalelse om tiltak til fremme av norsk filmkunst.

Uttalelse om lysanlegg ved de offentlig støttede teatrene.

Uttalelse om Innstilling om ny biblioteklov.

Uttalelse om utvidelse av symfoniorkestret i Trondheim.

Uttalelse om tilskottsordning for de faste symfoniorkestre.

Uttalelse om profesjonelle orkestre i Nord-Norge.

Uttalelse om henvendelse til Kirke- og undervisningsdepartementet fra Den antikvariske byggningsnemnd ved Riksantikvaren.

Forslag om endring av reglement for arbeidsutvalget.

Henvendelse vedrørende kunstnerisk utsmykking av Y-blokken, Regjeringskvartalet.

Henvendelse om utvidelse av Rådets administrasjon.

Samarbeid med andre institusjoner.

Norges almenvitenskapelige forskningsråd.

I 1967 har det ikke vært arrangert noe formelt møte, men administrasjonene i de to råd har jevnlig kontakt og drøftinger. NAVF oppnevnte en representant til Utvalg for støtte til lokalhistorisk arbeid (Se Utvalg og utredninger).

Kontoret for kulturelt samkvem med utlandet.

Det har ikke vært formelle møter med Kontoret i 1967, men konferanser og kontakt om saker som har berørt begge institusjoner. Norsk kulturråd påtok seg å dekke Per Remfeldts utgifter ved reisen som norsk kommissar til Biennalen i Sao Paulo. Det er gitt tilsagn om et bidrag opp til 15 000 kroner til kulturarrangementer i forbindelse med den norske kunstutstillingen i Stockholm i 1968.

Riksantikvaren

deltok som foredragsholder på seminaret om konserveringsspørsmål. Alle søknader som gjelder tilskott til fredede hus og anlegg, blir forelagt Riksantikvaren til uttalelse før Rådet tar dem opp til endelig vurdering. Det gjelder både de saker som blir spesielt nevnt ved Kgl. res., og saker som blir avgjort i forbindelse med fordeling av midler avsatt til bruk i løpet av året til bevaring av fredede hus og anlegg.

Fylkeskonservatorene.

I alle fylker hvor det er tilsatt fylkeskonservatorer får disse søknader til uttalelse, det gjelder både søknader om ekstraordinære tilskott ved museene, og søknader om tilskott til bevaring av kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg. En rekke søknader blir også sendt Kulturfondet fra eller gjennom fylkeskonservatorene. Man får således i slike tilfelle både faglig vurdering på regionalt grunnlag, deretter nasjonalt, før de blir avgjort av Rådet i den større sammenheng.

Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer har bedt om at søknadene om tilskott av midler avsatt til ekstraordinære tiltak ved museene blir avgjort så tidlig som mulig i året, idet de fleste arbeider bør utføres om sommeren.

Statens Bibliotektilsyn.

Bibliotekdirektøren er fast medlem av Det faglige utvalg for litteratur. Bibliotektilsynet har gitt tilråding om fordeling av midler som ble avsatt til kulturkvelder ved bibliotekene og likeså midler avsatt til bokkjøp til bokbiler.

Biblioteksentralen A/L.

Kulturrådet samarbeider med Biblioteksentralen når det gjelder alle praktiske spørsmål vedrørende innkjøpsordningen, (innbinding og ekspedisjon til bibliotekene) og innkjøpene av barne- og ungdomslitteratur til barnevernsinstitusjoner (se kap. III, Litteratur).

Kulturrådet samarbeider for øvrig med kunstnerorganisasjoner og kulturelle institusjoner om faglige og kulturelle spørsmål.

Reiser.

Formannen representerte, sammen med viseformannen, Norsk kulturråd ved åpningen av Festspillene i Bergen i mai 1967. Han representerte også Rådet ved 100-årsjubileet i Drammens Kunstforening i august og ved åpningen av den «Store Maihaugsalen» på Lillehammer 7. september. Han deltok videre i Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museers årsmøte i Bergen 15. september, der han holdt foredrag om «Norsk kulturvern — organisasjon, arbeidsdeling og samordning».

Direktør Ingeborg Lyche var etter invitasjon av det polske Kulturministeriet på en 14 dagers studiereise i Polen 16.—31. mai 1967.

Kap. II. Koordinering med statsbudsjettet.

I Innstilling S. nr. 216 om Kulturrådets årsmelding for 1966 minner Kirke- og undervisningskomitéen på nytt om at bevilgningene til Kulturfondet må komme som tillegg til bevilgningene over statsbudsjettets kulturkapittel og koordineres med disse. Sakens ordfører, Einar Hovdhaugen, utdypet dette i sitt innlegg, og uttalte bl. a.:

«Når det gjeld koordineringa mellom Kulturfondet og kulturøyvingane over statsbudsjettet, har det heile tida vore ein klar føresetnad at løyvinga til Kulturfondet ordinært må kome som eit tillegg til desse løyvingane. — Sjølv sagt må ein sjå Kulturfondet og løyvingane til det i samanheng med den budsjettmessige situasjon elles, og det kan vere situasjonar der det kan vere nødvendig at Kulturfondet kjem inn på eit felt som strengt tatt høyrer inn under kulturbudsjettet. Men her må ein vere ytterst varsam, ut frå den klare føresetnad frå Stortingets side at løyvingane til Kulturfondet representerer eit særskilt tiltak for styrking av norsk kultur og kulturliv.»

Rådet vil understreke at denne varsomhet er en av hovedretningslinjene for Rådets vurdering av søknader eller forslag om bevilgninger av fondet.

Bare der særlige omstendigheter taler for det har Kulturrådet gitt bevilgninger til formål som normalt har eller bør ha støtte av de ordinære statsbevilgninger. Vi nevner f. eks. Domkirke-museet i Trondheim, som av midler avsatt til Generell disposisjon har fått et tilskott på kr. 80 000, og dertil tilsagn om kr. 60 000 i 1968. De ordinære bevilgninger til arbeidet med restaurering av Erkebispegården blir gitt over Riksantikvarens budsjett (Kap. 377), i 1967 kr. 50 000, som ble brukt til arbeidet ved nordfløyen. Det viste seg nødvendig å få utført arbeidet også ved vestfløyen,

for å få flyttet skulptursamlingen fra Hærmuseets område. For denne bevilgnings vedkommende viser Rådet også til St. prp. nr. 1, Tillegg nr. 1, om Norsk kulturfond, hvor restaurering av Erkebispegården er nevnt som en av de oppgaver hvor det ville være riktig å disponere midler fra Kulturfondet i tillegg til de midler som må settes inn over statsbudsjettet.

Rådet har også etter omstendighetene sagt seg villig til å dekke en del av utgiftene til lysanlegg ved teatrene, og avsatte i 1967 kr. 400 000 til dette formål. I sin uttalelse til Kirke- og undervisningsdepartementet om denne saken gir Rådet imidlertid uttrykk for at det prinsipielt mener at utgifter til fornyelse av teknisk o. a. utstyr som er nødvendig for teatrets drift, ikke bør sees adskilt fra den offentlige støtten til teatrene, og at de derfor bør vurderes ved forberedelse av budsjettene. Videre mener Rådet det er behov for en nærmere undersøkelse av de tekniske driftsforholdene ved de offentlig støttede teatrene, slik at disse forhold kan underkastes en samlet vurdering, og det har derfor bedt om departementets samtykke til å sette ned et særskilt utvalg til å gi en utredning om disse spørsmål.

Rådet har med tilfredshet merket seg at departementet i sitt budsjett for 1968 har overtatt etter forutsetningene støtten av to institusjoner som i en overgangstid har vært støttet av fondsmidler. Den første av disse er Festspillene i Nord-Norge, som har hatt tilskott fra Kulturfondet i 1965—1967, men som i 1968 er overført til statsbudsjettet. Departementet har dermed erklært seg enig med Rådet i at disse nordnorske festspillene i lø-

pet av forsøksperioden er blitt en stimulans for kulturlivet i landsdelen. Rådet er forbedret på at det fremdeles kan bli aktuelt å gi spesielle tilskott, f. eks. til profesjonell instruksjon for det orkester som blir utsett til å spille ved Festspillene.

Den annen institusjon som er overført til statsbudsjettet, er Norsk Bygdekino, som har hatt bidrag fra Norsk kulturfond i 1965—1967.

Når det gjelder filmtiltak ellers har Rådet også i 1967 hatt et intimt samarbeid med departementet om fordelingen av de konkrete oppgaver, men av finansielle grunner har Rådets innsats nødvendigvis vært forholdsvis beskjeden. Rådet har i samråd med departementet finansiert et seminar for forfattere og filmregissører (se kap. III, Film). Kurs- og seminar-virksomhet på dette feltet må samordnes med den opplæringsvirksomhet som nå etter hvert kommer i gang ved Norsk Filminstitutt.

Rådet har også samarbeidet med Utenriksdepartementets kulturkontor om spesielle tiltak (se kap. I, Samarbeid med andre institusjoner).

Spørsmålet om tilskott til utstillinger har vært drøftet på et møte i Kirke- og undervisningsdepartementet mellom representanter for departementet, Utenriksdepartementets kulturkontor og Norsk kulturråd. En kom her fram til følgende generelle retningslinjer:

« Utenriksdepartementet dekker utgifter til utstillinger som er ledd i kulturavtalene og internasjonale prosjekter (i særlige tilfelle også nordiske) i den grad bevilgningen strekker til. Ved nordiske utstillinger der flere enn to av de nordiske land blir engasjert, bør det undersøkes om Nordisk Kulturfond kan delta i finansieringen.

Kulturrådet kan støtte nasjonale engangsutstillinger, som minne- og jubileums-

utstillinger. Etter retningslinjer for fondets virksomhet bør stønad fra fondsmidler i allminnelighet ikke gis til utenlandske utstillinger i Norge, men Rådet kan også her komme inn ved spesielle arrangementer.

Kirke- og undervisningsdepartementet konsentrerer seg om utstillinger i Norge av norske kunstnere og ambulerende utstillinger i Norge av utenlandske kunstnere formidlet gjennom Utenriksdepartementet, samt Nordisk Kunstforbunds utstilling hvert 3. år. I sistnevnte tilfelle bør det undersøkes om den årlige bevilgning kan økes, for å unngå at den nordiske utstillingen for sterkt reduserer rammen for andre tiltak som departementet mener det er rimelig å støtte.»

Når det gjelder utstillinger i Oslo, har Rådet også kontakt og samarbeid med Oslo kommune.

Foruten å gi uttrykk for den prinsipielle oppfatning at bevilgninger til teknisk utstyr ved teatrene bør få plass på teatrenes budsjetter og ikke belastes Kulturfondet, har Rådet i 1967 rettet henvendelser til departementet om to andre aktuelle koordineringsspørsmål av betydelig rekkevidde. For det første har Rådet anbefalt at bevilgningene til Riksantikvariatets virksomhet økes, slik at fondets støtte til restaurering av fredede bygninger kan begrenses til større, ekstraordinære prosjekter. For det annet har Rådet på nytt minnet om sitt forslag om at utgifter til kunstnerisk utsmykking av nye statsbygg ikke bør belastes fondet, men omfattes av byggebevilgningen.

Alle vedtak i Rådet om tilskott av midler som står til disposisjon i samsvar med Kgl. res. er blitt godkjent av Kirke- og undervisningsdepartementet, i enkelte tilfeller etter nærmere konferanser, særlig for å klargjøre spørsmål som berører departementets egne tiltak. Denne ordning har som i tidligere år fungert tilfredsstillende.

Kap. III. Tilskott.

Innledning.

I alt kom i 1967 inn 574 søknader. Brev eller innledende forespørsler er ikke tatt med. Den totale søknadssum er vanskelig å oppgi nøyaktig, fordi en god del av søknadene enten ikke nevner noe beløp (søker om «et så stort tilskott som mulig», eller lignende), eller tilskottet er så stort at det må fordeles over flere år. Med disse forbehold kan den samlede søknadssum oppgis til ca. 42 mill. kroner.

For at Rådet skal ha et vurderingsgrunnlag

for forberedelsen av fordelingsforslaget for 1968, ble det i likhet med tidligere år utlyst en frist for søknader om tilskott for 1968. Dette betyr ikke at Rådet ikke finner å burde ta hensyn til søknader som kommer inn etter fristen, som ble satt til 1. november 1967. Mange av de søknader som kom inn i 1967 gjelder således tiltak i 1968.

På samme måte som tidligere år har Rådet avslått tilskott til drift av institusjoner. Unntak er gjort for Festspillene i Nord-Norge,

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

(se kap. II), Norsk Bygdekino, (se kap. I, Utvalg og utredninger) og Musikkens Venners Landsforbund, (se nedenfor, Musikk).

Tilskott til en rekke tidsskrifter må etter forutsetningen bli gitt årlig (se Tidsskrift).

Søknadsoversikt pr. 31. desember 1967.

Tall for 1966 er oppført ved siden.

	Ant. søknader		Uten søkn.sum		Total søknadssum	
	1967	1966	1967	1966	1967	1966
Litteratur ¹⁾	93	98	37	46	1 745 370	1 362 740
Musikk	123	135	20	25	1 717 115	2 868 745
Bildende kunst ²⁾	94	107	12	17	2 207 932	2 992 000
Film, Teater, Ballett	56	41	7		2 987 348	2 316 415
Kulturvern ³⁾	110	100	19	15	8 921 685	10 193 815
Kulturbygg ⁴⁾	40	40	4	4	23 310 725	17 000 000
Tidsskrift	30	30	12	2	644 580	572 300
Andre formål	28	31	6	10	585 710	504 000
	574	582	117	119	42 120 465	37 810 015

LITTERATUR

Til utgangen av 1967 var det kommet inn i alt 93 søknader som gjaldt litteratur-saker (mot 98 i 1966). Samlet søknadssum var kr. 1 745 370, men 37 av søknadene nevnte ikke noe beløp. De nevnte tall omfatter ikke de mange henvendelser fra forlag, forfattere, biblioteker o. a. i forbindelse med innkjøpsordningen eller andre støttetiltak.

I redegjørelsen nedenfor er de forskjellige avsnitt satt opp i samme rekkefølge som i St. prp. nr. 130 (1964—65), kap. «Særlige retningslinjer for tiltak som gjelder norsk litteratur».

1. Utgivelse av eldre norsk litteratur.

Som nevnt i Årsmelding 1966 har det oppnevnte utvalg, «Klassikerkomitéen» (se kap. I, Utvalg og utredninger) levert sin innstilling vedrørende spørsmålet om utgivelse av en særskilt serie (særskilte serier) av klassisk norsk litteratur og om opptrykk av nyere norsk skjønnlitteratur som ikke lenger er å få kjøpt. Planene har foreløpig ikke latt seg realisere, idet det er nødvendig først å føre forhandlinger med de impliserte forlag om

en rekke praktiske detaljer: Utvalg, priser, format, spørsmålet om enhetlig serieutstyr eller ikke, plikt til å holde subsidierte bøker på lager o. l.

Rådet håper at det i løpet av 1968 vil la seg gjøre å løse disse spørsmål slik at iallfall noen av de planlagte utgaver vil se dagens lys.

I påvente av et slikt samlet opplegg har Klassikerkomitéen behandlet en rekke søknader fra forlag om trykningsbidrag til nyutsendelse av eldre norsk litteratur. Etter tilråding av komitéen har Rådet bevilget følgende tilskott:

H. Aschehoug & Co. til Petter Dass:

«Nordlands Trompet»	kr. 4 500
Det Norske Samlaget, til A. O. Vinje: «Fjellstaven min»	» 5 000
Det Norske Samlaget, til Passio Olavi, omsatt av Eiliv Skard	» 3 000
Det Norske Samlaget, til Vinje: Prosa i utval	» 8 000
J. W. Eides Forlag, studieutgave av Jørgen Moe: Dikt og prosa ..	» 4 000
J. W. Eides Forlag, studieutgave av Henrik Wergeland: «Den engelske Lods»	» 3 000

Til sammen kr. 27 500

2. Essayistikk.

Klassikerkomitéen skal i henhold til sitt mandat også uttale seg om søknader fra forlegger eller forfatter om tilskott til utgivning av norsk essaylitteratur. På grunnlag av komitéens innstilling har Rådet bevilget følgende trykningsbidrag:

- ¹⁾ Søknader rubrisert under litteratur gjelder spesielle tiltak. Innkjøpsordningen er ikke medtatt, heller ikke avsetningen til barne- og ungdomslitteratur, innkjøp av bøker til bokbiler, og forfatterkvelder ved bibliotekene.
- ²⁾ Søknader om lån fra Materialfondet er ikke medregnet.
- ³⁾ I denne talloppgave er inkludert en oversikt fra Riksantikvaren vedrørende 126 prosjekter med en samlet søknadssum på kr. 4 284 795.
- ⁴⁾ Heri inkludert Konserthuset i Oslo (1 mill. kr.), Grieghallen i Bergen (1,5 mill. kr.), Ibsenhuset i Skien (kr. 500 000) og Det Norske Teatret (3 mill. kr.).

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

H. Aschehoug & Co., til Hans Heiberg: «- - født til kunstner. Et Ibsen-portrett»	kr. 15 000
H. Aschehoug & Co., til Hallvard Rieber-Mohn: «Det blodige nei. Tyske skjebner fra Weimar til Bonn»	» 4 000
H. Aschehoug & Co., til Carl-Erik Nordberg: «Sandemose»	» 6 000
Det Norske Samlaget, til Norsk Litterær Årbok 1967	» 15 000
Det Norske Samlaget, til Leif Mæhle: «Frå bygda til verda. Studiar i nynorsk 1900-tals-dikting ..	» 5 000
Dreyers Forlag, til Aasmund Brynildsen: «Til forsvar for mennesket»	» 3 000
Til sammen	<u>kr. 48 000</u>

Rådet hilser med glede den vekst i norsk essayistisk, herunder biografisk, litteratur man har kunnet merke de siste par år, og antar at det for fremtiden blir behov for større tilskott.

3. Arbeid for norsk litteratur i utlandet.

Rådet har nedsatt et eget utvalg (se kap. I, Utvalg og utredninger) til å vurdere dette saksområdet og eventuelt fremme forslag om praktiske tiltak, bl. a. gjennom kontakter i utlandet. Arbeidet befinner seg fremdeles på analyse- og utredningsstadiet.

Etter forslag av utvalget og på oppdrag fra Rådet har fru Karna Dannevig foretatt reiser bl. a. til England, Frankrike, Holland og Tyskland og avgitt rapporter om sine forhandlinger med forleggere, oversettere, litterære agenter m. fl.

Delvis som resultat av en reise direktøren foretok til Polen i mai 1967, etter innbydelse av det polske kulturministerium, har det vært ført forhandlinger med en gruppe polske forleggere på besøk i Oslo.

Rådet har bevilget følgende beløp:

Eli Krog, til delvis dekning av utgifter til reiser og fortsatt promosjonsvirksomhet for norsk litteratur i utlandet	kr. 15 000
Karna Dannevig, reise London—Paris—Amsterdam	» 1 500
Utgifter ved besøk av polske forleggere	» 480
Karna Dannevig, reise og rapport fra den internasjonale bokmessen i Frankfurt	» 3 000

Av fondsmidler for 1967 har Rådet også bevilget Max Tau og Eli Krog hver kr. 5 000 med sikte på at de i løpet av 1968 skal foreta reiser og gi utredninger om fortsatte fremstøt i utlandet. Videre er bevilget kr. 20 000 til utgivelse av en lydbånd-antologi med tekster av norske forfattere, og gitt tilsagn om ytterligere kr. 80 000, fordelt over 2 år. Bevilgningen er gitt under forutsetning av at det ytes tilsvarende bidrag fra The Nuffield Foundation, at reproduksjons- og copyrightproblemer blir tilfredsstillende løst, og at en ansvarlig utgiver påtar seg fremstilling og distribusjon.

Til sammen disponert av midler for 1967 kr. 49 980.

4. Videreutdanning av forfattere.

Den Norske Forfatterforening har fått et tilskott på kr. 20 000 til et seminar som foreningen arrangerte i samarbeid med Norsk Filmforbund, 26. november—1. desember 1967. Det deltok 50 forfattere og filmregissører som behandlet emner i forbindelse med filmmanuskripter. (Se avsnittet Film nedenfor.)

5. Støtte til ny norsk dramatikk.

Av de kr. 50 000 som ble avsatt ved Kgl. res. av 17. mars 1967 er utbetalt, via De Norske Teatres Forening, følgende innkjøpspremier for nye norske skuespill som er antatt til oppførelse:

Bengt Calmeyer/Anders Bye: «Paradiset vender tilbake» (Oslo Nye Teater)	kr. 5 000
Gunnar Bull Gundersen: «De fem» (Det Norske Teatret)	» 5 000
Alfred Hauge: «Cleng Peerson» (Det Norske Teatret)	» 5 000
Sigbjørn Hølmebakk: «Heltedød til sals» (Det Norske Teatret)	» 5 000
Georg Johannesen: «Kassandra» (Det Norske Teatret)	» 7 000
Marie Takvam: «Idun» (Det Norske Teatret)	» 7 000
Til sammen	<u>kr. 34 000</u>

6. Litterære priser.

Ved Kgl. res. 17. mars 1967 ble avsatt kr. 80 000, hvorav kr. 70 000 skulle gå til «Den store bokprisen», jfr. årsmelding 1966. På grunnlag av de erfaringer som ble høstet våren 1967 i forbindelse med avviklingen av de siste

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

to trinn i prisutdelingen (for 1966-bøkene), ble det i mai holdt et møte mellom representanter for Forfatterforeningen, Forleggerforeningen, Bokhandlerforeningen og Kulturrådets faglige utvalg for litteratur, der det var enighet om å foreslå noe endrede regler for utdelingen i 1967/68. Rådet vedtok å iverksette forslaget, som en prøveordning for 1967, etter disse regler:

1. trinn: Norsk Litteraturkritikerlag deler ut — etter avstemning blant medlemmene — tre priser à kr. 10 000 til en bok innen hver av disse kategorier: A. Romaner, B. Diktsamlinger, C. Essays, noveller, skuespill, memoarer, biografier.

2. trinn: Den Norske Bokhandlerforening og Norsk Bokhandler-Medhjelper-Forening deler ut — også der etter avstemning blant sine medlemmer, og på fritt grunnlag — to priser à kr. 10 000 til bøker innen de nevnte kategorier.

3. trinn: Den siste prisen, på kr. 20 000, utdeles etter avstemning blant de litterære studiesirkler som administreres av Samnemnda for studiearbeid. Valget må begrenses til de samme kategorier, men meningen var at studiesirklene ellers skulle stå fritt med hensyn til å ta ut bøker. Ved senere drøftinger med Samnemnda for studiearbeid har man imidlertid på grunn av tidsnød måttet bestemme at valget av siste prisvinner iallfall for i år må skje blant de bøkene som alt er utpekt i 1. eller 2. trinn.

Utdelingen av de første tre prisene foregikk 14. desember 1967 i Fjernsynets litterære program «Bokhylla». De tre bøkene som Norsk Litteraturkritikerlag hadde utpekt, var: Gruppe A. Alfred Hauges roman «Mysterium», Gruppe B. Astrid Tollefsens diktsamling «Hendelser», Gruppe C. Hans Heibergs Ibsenbiografi «... født til kunstner».

Prisbelønningen etter bokhandlernes og bokhandlermedhjelpernes avstemning «Takk for boken» foregikk i Hotel Continental 31. januar, og tilfalt Odd Eidems bok «Zikzak» og Hans Heibergs «... født til kunstner» (begge i gruppe C).

Samnemnda for studiearbeid håper å kunne kåre sin prisvinner i løpet av april—mai 1968. Det vil bli satt opp en premie for beste begrunnelse.

Utfallet av 1. trinn i prisutdelingen for 1966 er gjengitt i årsmelding for 1966. De to priser i 2. trinn ble utdelt av Den norske Bokhandlerforening 1. februar 1967 og tilfalt Kristian Kristiansen: «Klokken på Kalvskinnet» og Tarjei Vesaas: «Bruene». Den siste prisen ble utdelt av Norsk Redaktørforening 20. april 1967, etter avstemning blant publi-

kum, og tilfalt Kristian Kristiansen: «Klokken på Kalvskinnet».

I henhold til vedtak i Kulturrådet og etter avstemning blant Rådets medlemmer og varmenn ble professor Sverre Steen på rådsmøte 20. november 1967 tildelt Rådets ærespris for kulturforfatterskap. Prisutdelingen foregikk i nærvær av presse og kringkasting.

Det beløp som ble bevilget i 1966 (se årsmeldingen s. 14) til premier i en forfatterkonkurranse om et nytt Olsokspel, ble sommeren 1967 av Stiklestadnemnda tildelt tre vinnere:

1. pris (kr. 15 000) til Bjarne Slapgard for «Den nye kongevegen».
2. pris (kr. 10 000) til Sturla Brørs for «Kongen».
3. pris (kr. 5 000) til Kristoffer Haave for «Eit spel på gamalt vis».

7. Opplysningsarbeid for norsk litteratur og fremme av bokspredning i tynt befolkede distrikter.

Ved Kgl. res. av 17. mars 1967 ble det til dette formål avsatt kr. 160 000.

I samsvar med tilråding fra Statens bibliotektilsyn har Rådet gitt følgende tilskott til innkjøp av bøker for bokbiler:

Sentralbiblioteket for Østfold ..	kr. 11 000
» » Akershus .. »	11 000
» » Hedmark .. »	12 000
» » Buskerud .. »	11 000
» » Vestfold .. »	11 000
» » Aust-Agder »	11 000
» » Vest-Agder »	12 000
» » Sogn og Fj. »	11 000
Enebakk folkeboksamling	2 000
Etne folkeboksamling, Hordaland ..	3 000
Nes folkeboksamling, Romerike ..	5 000

Til sammen kr. 100 000

De tre siste gjelder bokbiler som drives i kommunal regi i særlig store eller tynt befolkede distrikter.

Av de avsatte kr. 50 000 til forfatterkvelder i bibliotekene er bevilget, likeledes etter tilråding fra Statens bibliotektilsyn, kr. 45 170. Beløpet er fordelt slik:

Til Bokbåten på Vestlandet	kr. 10 000
Til to større turnéer i Nord-Norge »	10 000
Til 27 enkeltbiblioteker eller samarbeidende biblioteklag	» 25 170

Da det for mange av arrangørene er vanskelig på forhånd nøyaktig å beregne de reise-

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

og honorarutgifter det blir tale om, har Rådet gitt Statens bibliotektilsyn fullmakt til, om nødvendig, å justere de enkelte beløp innenfor rammen av den disponible bevilgning.

Til andre opplysningstiltak er bevilget: Lyrikkforeningen i Molde («Kaffistovas Venner») til lyrikkstevne august 1967 kr. 3 000
Folkeuniversitetet til en forelesningsrekke på Vestlandet «Frafatterens verksted» » 7 000
Studentmållaget i Oslo til to litteraturseminar i Volda januar—februar 1968 » 7 000

Det siste tilskottet er tatt av midler til disposisjon for litteratur.

Som nevnt i årsmeldingen for 1966, bevilget Rådet i januar 1967 kr. 10 000 (av gjenstående midler for 1966) til seminaret «Skolen og litteraturen» som Foreningen Norden arrangerte i samarbeid med Norsk Lektorlag og Norsk Lærerlag. Seminaret ble holdt 13.—17. august 1967 på Voksenåsen med 60 deltakere.

8. Støtte til nynorsk litteratur.

Rådet viser til det som er sagt i St. prp. nr. 130 for 1964—65 om at den nynorske litteraturen bør støttes ved særskilte tiltak og at Det Norske Samlagets virksomhet bør styrkes. På denne bakgrunn ble det ved Kgl. res. 17. mars 1967 avsatt til sammen kr. 400 000, idet det ble pekt på at den nynorske litteraturen også ville nyte godt av midler avsatt til essayistikk, klassikerutgaver m. v.

Av det gjenstående beløp av midler avsatt til nynorsk litteratur i 1966, kr. 24 500, ble bevilget til:

Fonna Forlag, til utgivelse av Leo Tolstoj: Krig og fred I/IV kr. 24 100

Til samme bokverk ble dessuten gitt tilskott av midler til verdifulle oversettelser, se avsnitt 13. nedenfor.

Rådet har bevilget følgende tilskott:

Det Norske Samlaget til sammen kr. 300 000 som produksjonsstøtte til disse spesifiserte tiltakene:

Klassiske og norrøne bokverk kr. 80 000
Utenlandsk litteratur » 50 000
Serien «Norsk kulturarv» » 60 000
Norsk eventyrbibliotek » 30 000
Kvalitetsbilligbøker » 30 000
Barnebøker » 30 000
Nasjonalforeningens minneoppgaver » 20 000

Departementet har godkjent tilskottene, men uttalt at Rådet bør få melding om hvorledes summene blir disponert. I brev av 25.

januar 1968 har Det Norske Samlaget gitt opplysninger om dette, se vedlegg nr. 6.

Av midler avsatt til nynorsk litteratur har Rådet også bevilget

Det Norske Samlaget, til litterært seminar i mars 1968 kr. 10 000

9. Støtte til litteratur på samisk.

Av de kr. 50 000 som ble avsatt ved Kgl. res., var det gjort forhåndsvedtak om å bevilge kr. 15 000 som et engangstilskott til det samiske blad «Nuorttanaste», utgitt av Frikirkens Finnmarksmisjon.

Rådet har senere bevilget følgende tilskott: Universitetsforlaget, restbidrag

«Sameliv» bind 9 kr. 3 700

Karasjok bibliotek, innkjøp av samisk litteratur » 20 000

Noregs Boklag, til samisk utgave

av Halvor Floden «Tommeliten på ikornrygg» » 9 000

Til sammen er brukt kr. 47 700.

For 1968 har Karasjok bibliotek fått tilsagn om ytterligere kr. 20 000 til innkjøp av bøker og kr. 12 000 til trykking av en spesialkatalog over bibliotekets samiske avdeling. Tilskottene er gitt under forutsetning av at både bokinnkjøpene og redaksjonen av katalogen skjer i samråd med Statens bibliotektilsyn, som har anbefalt begge formål.

10. Kompensasjon for opphevet lesesirkelavgift.

Med henvisning til St. prp. nr. 130 og i likhet med de to foregående år ble det avsatt kr. 25 000, som er utbetalt til Den Norske Forfatterforening.

11. Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur og honorarrefusjon til forfatterne.

Til dette formål ble det ved Kgl. res. avsatt kr. 2 700 000, samme beløp som i 1965 og 1966.

I budsjettforslaget for 1967 pekte Rådet på at de samlede omkostninger ved innkjøpsordningen året før, 1966, antakelig ville overstige det avsatte beløp — jfr. årsmelding for 1966. Dette viste seg også å slå til. Da A/L Biblioteksentralen hadde levert sluttoppgjør for de 148 bøkene ordningen omfattet, kunne dette regnskap settes opp:

Innbinding, ekspedisjon m. v. . . . kr. 569 822
Innkjøpspris fra forlagene, minus
rabatt » 1 792 722
Frakt » 26 970

Til sammen utbetalt gjennom

Biblioteksentralen kr. 2 389 522

Utbetalt av Kulturrådet i honorarrefusjon til forfatterne » 438 838

Samlede omkostninger 1966 ... kr. 2 828 360

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Når Rådet likevel ikke fant det nødvendig å avsette en større sum, var det dels fordi det i 1965 var innspart et så vidt stort beløp som kr. 365 400 (se årsmelding 1966), dels fordi Rådet regnet med at bokinnkjøpene i 1967 ville falle billigere etter at omsetningsavgiften på bøker ble opphevet fra 1. april. Endelig var det også forutsett at gjennomføringen av den nye «karantene-ordningen» ville bidra til å bremse litt på fortsatt ekspansjon i tittelmengden (se nedenfor).

Til utgifter i forbindelse med innkjøpsordningen er det for hvert av de tre årene 1965—67 avsatt kr. 2,7 millioner, altså til sammen kr. 8 100 000. Fordi det var umulig å forhåndsberegne fordringer om ytterligere honorar til forfatterne for fortsatt salg av 1965-bøkene fram til 1967 (og av 1966-bøkene fram til 1968), måtte Rådet dessuten avsette ganske rommelige beløp til disposisjon, i alt for de tre årene kr. 852 500.

En regnskapsoversikt pr. 1. februar 1968 viser at det på konto innkjøpsordning/honorar-refusjon i alt står igjen ubrukt ca. kr. 525 000 og av midler til disposisjon ca. kr. 600 000. Denne saldo omfatter oppgjør for forfatterhonorar m.h.t. salg i 1965 og 1966, men ikke for 1967. Med forbehold om dette, og at A/L Biblioteksentralen heller ikke har levert endelig oppgjør for 1967-bøkene står det med andre ord igjen vel 1 million kroner. Man må således kunne fastslå at denne form for støtteordning for ny norsk skjønnlitteratur hittil har falt betraktelig billigere enn på forhånd antatt.

Rådet vil i løpet av 1968 legge fram for departementet en utførlig rapport om innkjøpsordningens omfang og virkninger (omkostninger, bokenes pris, forfatternes inntekter osv.) og gi tilråding om hvorvidt ordningen bør fortsettes etter 1968, eventuelt med modifikasjoner.

Innkjøpsordningenes omfang 1967.

Norske forlag utgav i 1967 i alt 127 bøker (se vedlegg nr. 7) som kom inn under ordningen, mens tallene for 1965—1966 var henholdsvis 124 og 148.

Bøkene fordeler seg slik:

a. Romaner,				
noveller o. l.	74 titler	(mot 88 i 1966)		
b. Diktsamlinger	48 »	(» 48 i 1966)		
c. Skuespill	5 »	(» 12 i 1966)		
	127 titler	(mot 148 i 1966)		

I årsmeldingene 1965—66 har det vært redegjort for hvor mange av bøkene, og i hvilke kategorier, som stammet fra medlemmer av Den norske Forleggerforening, respektive

Norsk Forleggersamband og uorganiserte forlag. Det lar seg nå ikke lenger gjøre å sondre statistisk mellom de to foreninger, idet flere av de kristelige forlag i løpet av 1967 meldte seg inn i Den norske Forleggerforening og nå er medlemmer begge steder.

Fra uorganiserte forlag ble det etter søknad innkjøpt 5 bøker i 1967, mot 4 i 1966. I alt 18 bøker ble nektet godkjenning. Grunnen var enten at Universitetsbiblioteket klassifiserte dem som ikke-skjønnlitterære, at det dreiet som om nye utgaver av eldre bøker, at vedkommende forfatter hadde to bøker samme år (jfr. regel omtalt i årsmelding 1966), eller det var bøker utgitt av et uorganisert forlag, som etter sakkyndig litterær vurdering ble forkastet av Rådet. 2 bøker ble utestengt fordi vedkommende forfatter ble rammet av reglene om «karantene-ordningen».

Når det gjelder omkostningene ved innkjøp og honorarrefusjon 1967, kan det som vanlig på den tid årsmeldingen må skrives bare gis tilnærmet riktige tall, idet A/L Biblioteksentralen ikke kan levere sluttoppgjør for innbinding, ekspedisjon og frakt før siste pulje av bøkene er sendt. (Den første bokpakken, med 65 bøker, ble sendt 30. november, og de resterende 62 blir antakelig sendt ca. 1. mars). Følgende tall skulle allikevel stemme noenlunde:

Kjøp av 1 000 eks. av 127 bøker, herav 81 i materie og 46 i forlagsbind, beregnet etter heftet utsalgspris minus 42½% rabatt, og 2% kontantrabatt	kr. 1 423 465
Innbinding, ekspedisjon, isetting av bibliotekutstyr m. v.	(ca.) » 454 000
Frakt	(ca.) » 30 000
Refusjon av forskottshonorar (nøyaktig)	» 381 592
Til sammen	(ca.) kr. 2 289 057

Selv om en også tar med i regnskapet den etterbetaling av honorar som vil skje når salgsoppgjørene for 1967 foreligger, vil de samlede omkostninger bli atskillig mindre enn de avsatte kr. 2,7 millioner.

Virkning av «karantene-ordningen».

Når ekspansjonen i tittelmengde fra 1965 til 1966 ikke har fortsatt, kan det ha flere årsaker. Dels kan forlagene nå ha fått utgitt de fleste av de trykkferdige manuskripter til verdifulle, men vanskelig salgbare bøker de hadde liggende, men nølte med å anta p.g.a. risiko for tap. Dels kan «karanteneordningen» ha virket til å holde borte en del tvilsomme

utgivelser. Rådet viser her til det som er sagt i «Innstilling om støtteordning for norsk skjønnlitteratur etter 1. januar 1967», bl. a. til Forleggerforeningens kommentar om den sanerende virkning ordningen sannsynligvis ville få.

Ordningen ble godkjent av Stortinget i forbindelse med dets behandling av Kulturrådets første årsmelding — se Innstilling S. nr. 36 av 17. november 1966. Den fikk altså ingen virkning m.h.t. innkjøp av bøker i 1966, men bare for eventuelle nye bøker fra de forfatteres hånd som fikk sine 1966-bøker vraket av departementets rådgivende komité. Komitéens liste over «nullede» bøker ble oversendt fra Statens bibliotektilsyn 8. mars 1967. Den inneholdt 21 titler (pluss 10 som ikke vedkom Kulturfondet). De 21 bøkene skrev seg fra 9 forlag, hvorav 3 hadde ansvaret for henholdsvis 5 og 4 og 4, dvs. over halvparten av de refuserte.

Alle de 9 forlagene fikk straks meddelelse om avgjørelsen og varsel om at vedkommende forfatter ikke ville få en eventuell ny bok godtatt uten forhåndsprøving. Bare fire forlag appellerte avgjørelsen, for til sammen 6 bøker. Disse 6 ble vurdert av det appellutvalget som Kulturrådet med departementets godkjennig hadde oppnevnt (litteraturkritikerne Finn Jor, Otlu Alsвик og Jo Ørjasæter). Utvalget fant å måtte avvise klagen for fire bøkernes vedkommende, mens to ble godtatt. Vedkommende to forfattere ble derfor løst fra «karantene», og har begge fått en bok innkjøpt automatisk i 1967.

Av de øvrige 19, som enten ikke appellerte eller som fikk sin anke forkastet og derfor fortsatt står i «karantene», var det visstnok fem som høsten 1967 kom igjen med nye bøker. Bare 2 av bøkene ble av forlaget innsendt til forhåndsvurdering av den rådgivende komité. Denne fant å måtte avvise begge, og de ble derfor ikke innkjøpt.

(Listen over de 21 bøkene som ble vraket av departementets rådgivende komité, appellutvalgets avgjørelse m.h.t. de 6 som ble appellert, og den rådgivende komitéens avslag til de to som ble bedt forhåndsvurdert, vil på anmodning bli tilstillet Kirke- og undervisningsdepartementet som uttrykt vedlegg til årsmeldingen). At så få av de vrakede bøkene ble appellert, må antakelig kunne tas som et tegn på at ordningen stort sett har virket etter sin hensikt og at den — som Rådet hadde håpet, jfr. Innstillingen — vil føre til at innkjøpsordningen for fremtiden blir befridd for endel skjønnhetspletter ved at forleggerne viser større selvdisiplin.

Tallet på innkjøpte bøker 1967 er altså omtrent det samme som det første året Kultur-

fondet eksisterte. Det representerer en viss tilbakegang etter den kraftige ekspansjon i 1966, men en desidert fremgang fra årene før, da tallet på norske nyutgivelser var sunket under 100 (i 1963 bare 83 titler).

12. Støtte til barne- og ungdomslitteratur.

Ved Kgl. res. 17. mars 1967 ble avsatt kr. 350 000 til dette formål.

Til innkjøp av barne- og ungdomslitteratur til fordeling blant barn på barnehjem, sykehus, internater osv. ble avsatt kr. 120 000. Kirke- og undervisningsdepartementets rådgivende komité for skoleboksamlingene meldte i mars 1967 at i alt 31 førsteutgaver av skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker av norske forfattere var tatt med i katalogen over bøker (fra 1966) for skoleboksamlingene. Listen følger som vedlegg til årsmeldingen (Vedlegg nr. 8).

Disse 31 bøkene ble innkjøpt via A/L Biblioteksentralen i 500 eksemplarer, til sammen 15 500 bøker, til en samlet nettoppris av kr. 101 444. Med velvillig bistand av Statens bibliotektilsyn ble det utarbeidet en liste over de institusjoner som burde komme på tale, og disse fikk tilsendt rundskriv med spørsmål om de ønsket å være med. Tiltaket fikk en overveldende positiv mottakelse: I alt 335 institusjoner svarte ja takk. I løpet av høsten ble det ekspedert ut i alt 439 bokpakker, idet enkelte større institusjoner fikk flere sett. Kulturrådet har senere mottatt en lang rekke takkeskriv der det uttales stor begeistring for tiltaket og håp om at ordningen må fortsette.

Til ekspedisjon og frakt medgikk ca. kr. 24 500, slik at tiltaket i alt kostet ca. kr. 126 000 — endelig oppgjør foreligger ennå ikke fra A/L Biblioteksentralen.

Til honorar-bonus for forfattere av disse bøker var avsatt kr. 75 000. Det endelige beløp ble kr. 72 500, idet en forfatter som hadde to bøker på listen bare fikk en bonus.

Videre var avsatt inntil 10 produksjonspremier à kr. 5 000 til forlag, som belønning for særlig høy kvalitet i innhold og utstyr. Etter innstilling fra Barnebokutvalget delte Rådet ut 9 slike premier til like mange forlag, til sammen kr. 45 000. (Vedlegg nr. 9.)

I forhåndsstøtte til produksjon av kunstnerisk illustrerte store billedbøker delte Rådet, etter innstilling av Barnebokutvalget, ut følgende tilskott: kr. 12 000 til H. Aschehoug & Co. for «Trekkfuglene og skjæra» av Inger Hagerup og Reidar Johan Berle og kr. 10 000 for «Ringelihorn og andre eventyr» av Regine Normann, illustrert av Kaare Espolin Johnsen, og kr. 12 000 til Det Norske Samlaget for «Timian-Frikk og Peppar-Jon» av Ola og Unni-Lise Jonsmoen.

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

I 1966 og 1967 ble avsatt kr. 15 000 til produksjon av en katalog over gode barnebøker utgitt de siste 10—20 år og som fremdeles er å få kjøpt i bokhandelen. Redaksjonen av denne katalogen er besørget av en komité bestående av Tordis Ørjasæter (formann), Solveig Bøhle, Astrid Feydt, Øyunn Krokann og Gitta Støren. Manuskriptet er nå på det nærmeste ferdig, og katalogen tenkes utsendt i forbindelse med Den internasjonale barnebokdagen i april 1968. Utgiftene til redaksjon og trykking (100 000 eks. på anbud) vil antakelig beløpe seg til ca. kr. 75 000. Rådet vil ta den nødvendige avsetning med i sitt budsjett for 1968.

De ovenfor omtalte beløp gjelder bare delvis midler som er avsatt for 1967. Mesteparten — utdelingen av barnebøker til barnehjem m. v. og honorar-bonus til forfatterne — gjelder strengt tatt de midler som ble avsatt for 1966 ved Kgl. res. 28. april 1966. På samme måte vil en god del av midler avsatt for 1967 først komme til utbetaling i løpet av våren og høsten 1968.

Av disponible midler ble bevilget kr. 2 000 til Norsk kuratorium for barne- og ungdomsbøker til å sende en representant til München Internationale Jugendbibliothek, med sikte på å undersøke mulighetene for å få i stand en ambulerende barnebokutstilling i Norge.

I alt er til støtte for barne- og ungdomslitteratur i 1967 brukt ca. kr. 295 000.

13. Støtte til verdifulle oversettelser.

I sin årsmelding 1966 gjorde Rådet rede for at det hadde tatt opp den oppgave å yte støtte til utgivelse også av verdifulle oversettelser, dvs. litteratur av fremmed opprinnelse som er egnet til å berike vårt eget kulturelle miljø (jfr. St. prp. nr. 130). Det ble understreket at man senere måtte finne fram til fastere retningslinjer på dette felt.

For 1967 ble avsatt kr. 100 000 til formålet. Etter drøftinger mellom representanter for Den norske Forleggerforening og Kulturrådets faglige utvalg ble det avtalt visse kriterier for støtte og fastsatt en søknadsfrist. Klassikerkomitéen påtok seg, som en foreløpig ordning, å behandle søknadene og gi innstilling om fordelingen. Komitéen ble supplert med en representant oppnevnt av Den norske Forleggerforening, forlagssjef Øivind Berggrav. I samsvar med komitéens innstilling bevilget Rådet et samlet tilskott på i alt kr. 93 500, fordelt på 30 verker. Listen følger som vedlegg nr. 10.

Rådet har dessuten — av gjenstående midler avsatt til verdifulle oversettelser 1966 — bevilget Fonna Forlag et tilskott på kr. 33 000 til utgivelse av en nynorsk, uforkortet utgave

av Leo Tolstoj: Krig og fred, I—IV. (Til samme verk er dessuten gitt kr. 24 100 av gjenstående midler avsatt 1966 til nynorsk litteratur, se avsnitt 8 ovenfor.)

Etter Klassikerkomitéens ønske har Rådet senere bestemt at dens mandat m.h.t. oversettelser bare skal omfatte «klassisk» litteratur, dvs. verker utgitt før ca. 1920. Klassikerkomitéens nåværende mandat følger som vedlegg nr. 1.

Til vurdering av søknader om støtte til oversettelser av moderne litteratur, har Rådet nedsatt et særskilt utvalg på 5 medlemmer (2 oppnevnt av Kulturrådet, 1 av Den norske Forleggerforening, 1 av Norsk Litteraturkritikerlag og 1 av Statens bibliotektilsyn). Komitéens sammensetning fremgår av avsnittet Utvalg og utredninger i Kap. I. Oversettelseskomitéens mandat er gjengitt i vedlegg nr. 2.

14. Andre tilskott.

Til disposisjon for andre litterære tiltak ble det ved Kgl. res. avsatt kr. 355 000. Rådet anså beløpet som en nødvendig reserve med henblikk på de usikre faktorer vedrørende innkjøpsordningens omfang og kostnader. Rådet forutsatte også å måtte vurdere spørsmålet om støtte til forskjellige kunstnerorganisasjoner ut fra den mulighet at tilskott eventuelt kunne gis av disposisjonsbevilgningen.

Følgende tilskott er bevilget:

Noregs Boklag til utgivelse av Aslaug Vaa: «Munkeklokka»	kr. 5 000
Ingeborg Refling Hagen, til bokkjøp for Suttungebevegelsen	» 3 200
Oslo Fylkeslag, til festmøte i anledning av Tarjei Vesaas' 70 årsdag	» 5 000
Ungdomslitteraturens Forfatterlag, til deltakelse i nordisk samarbeid	» 3 000
Gyldendal Norsk Forlag til utgivelse av Den Norske Forfatterforenings historie (siste 25 år) i anledning av 75-årsjubileet høsten 1968	» 30 000
Norsk Litteraturkritikerlag til dekning av ekstraavgifter i forbindelse med Kulturfondets bokpriser 1967	» 2 000
Studentmållaget i Oslo, til to litteraturseminar i Volda	» 7 000

Dessuten er medgått til diverse sakkyndige uttalelser angående bl. a. verdifulle oversettelser, appeller om bøker satt i karantene m.h.t. innkjøpsordningen, eller søknader for ikke-organiserte forlag:

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Konsulentonorarer, til sammen .. kr. 2 800
Til sammen er av disponible midler 1967
brukt kr. 58 000.

MUSIKK.

I alt kom det i 1967 inn 123 søknader, med en samlet søknadssum på kr. 1 717 115 (1966 135 søknader, søknadssum kr. 2 868 745). 26 søknader nevnte intet særskilt beløp.

Ved Kgl. res. av 17. mars 1967 ble gitt følgende spesifiserte tilskott og fastsatt slike avsetninger:

1. Festspillene i Nord-Norge i 1967	kr. 50 000
2. Kritisk-vitenskapelig utgave av Griegs verk	» 65 000
3. Musikkens Venners Landsforbund, rikskonsertvirksomhet høsten 1967	» 65 000
4. Festspillene i Bergen til fremføring av nytt lyrisk-musikalsk spill «Mot solen»	» 50 000
5. Arbeidskomitéen for Glyndebourne Festival Opera	» 30 000
6. Filharmonisk Selskaps Orkestre til fremføring av Honnegger: «Jeanne d'Arc på bålet»	» 50 000
7. Stordalsstiftelsen. «Musikk-skulptur»	» 90 000
8. Filharmonisk Selskaps Orkestre, underskott turnéen i Nord-Norge 1966	» 30 000
9. Musikkelskabet «Harmonien», underskott turné USA 1966	» 30 000
<i>Avsetninger:</i>	
1. Til utgivelse av musikk på plater og som noter	» 200 000
2. Til tilskott til musikkinstrumenter	» 100 000
3. Til profesjonell instruksjon av amatørsymfoniorkestre ..	» 30 000
4. Til innsamling, registrering o. a. tiltak for norsk folke-musikk og folkedans	» 50 000
5. Til disposisjon for Rådet til tiltak i løpet av året	» 260 000
Til sammen	<u>kr. 1 100 000</u>

Merknader.

1. Festspillene i Nord-Norge.
I 1968 vil tilskott bli gitt over statsbudsjettet, idet prøvevirksomheten etter de tre årene 1965—1967 må anses som avsluttet. (Se kap. II Koordinering med statsbudsjettet).

2. Kritisk-vitenskapelig utgave av Griegs verker.

Vi viser til årsmelding 1966. Manuskript til 2 bind (Kammermusikk og Sanger) er på det nærmeste ferdig. I alt regner komitéen med at verket vil omfatte ca. 20 bind, og vil være fullført i 1975.

3. Musikkens Venners Landsforbund, turnévirksomhet 1967. Det vises til nærmere opplysninger under Rikskonsertene, se nedenfor.

4. Festspillene i Bergen, til lyrisk-musikalsk spill: Mot solen. I alt har Norsk kulturråd gitt tilsagn om kr. 200 000 til dette arbeid. Oppførelsen var planlagt til 1968, og man regnet at kr. 50 000 ville medgå til forberedende arbeid i 1967. Oppførelsen er senere utsatt til 1969.

5. Arbeidskomitéen for Glyndebourne Festival Opera.

Forhånds-tilsagn om denne garanti ble gitt i 1966, jfr. årsmeldingen. Glyndebourne Festival Opera gav 4 operaoppførelser i Oslo september 1967, som fikk en meget positiv mottakelse. Garantien ble effektiv p.g.a. de store omkostninger.

6. Filharmonisk Selskaps Orkestre. Til framføring av Honnegger: Jeanne d'Arc på bålet. Tilsagn om støtte ble gitt i 1966 (jfr. årsmeldingen). 6 oppførelser fant sted i Aulaen i Oslo april 1967. Oppførelsen ble overført i fjernsynet.

7. Stordalsstiftelsen, til «lydskulptur», utført av billedhoggeren Arnold Haukeland og komponisten Arne Nordheim, se årsmelding 1966 kap. Musikk og Biletkunst. Produksjonen av klangmaterialet utføres av Studio Eksperimentalne i Warszawa, og denne del av arbeidet ventes avsluttet i april 1968. Musikkenheten utføres ved SINTEF, Akustisk Laboratorium, Norges Tekniske Høgskole. Skulpturen vil bli ferdig i løpet av 1968.

8. Filharmonisk Selskaps Orkestre. Dekking av underskott på turné i Nord-Norge i 1966. Kr. 125 000 ble ved Kgl. res. bevilget til turnéen i 1966. Turnéen ble atskillig dyrere enn beregnet, så selv om billett-inntektene stort sett svarte til budsjettet, oppstod et betydelig underskott, som selskapet ikke hadde noen mulighet til å dekke.

9. Musikkelskabet «Harmonien». Dekking av underskott på turné i USA i 1966. Kr. 25 000 ble gitt ved tilsagn i 1965 av fondsmidler for 1966. Utenriksdepartementet bevilget kr. 50 000 til samme formål. Det udekkede underskott ble

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

kr. 42 000. Utenriksdepartementet har også bidratt til dekking av underskottet.

Avsetninger.

Til utgivelse av musikk i noter og på plater.

I 1966 ble bevilget kr. 75 000 til utgivelse av norsk musikk på plater, og kr. 25 000 til Norske underholdnings-musikkautorer til trykking av norsk musikk, først og fremst for ungdomskorps, jfr. årsmelding 1966.

Rådet har i 1967 nedsatt et særskilt utvalg (se kap. I, Utvalg og utredninger). Utvalgets arbeidsfelt vil omfatte så vel utgivelse av musikk i noter og på plater, som trykningsbidrag til annen musikkliteratur. Utvalget har overfor Rådet pekt på at innspilling av en plate symfonisk musikk på long-playingplater vil koste ca. kr. 50 000, og at de bevilgninger som hittil er gitt på ingen måte er tilstrekkelige.

I 1967 er gitt følgende tilskott:

Norsk Jazzforum, innspilling av norsk jazzmusikk på plate	kr. 4 000
Norsk Jazzforum, til bestillingsverk av Jan Garbarek	» 3 000
Eivind Groven, LP-plate med orgelmusikk fra hans renstemte orgel, og teoretisk redegjørelse på tysk og engelsk	» 8 000
Norsk Komponistforening, innspilling av LP-plater med symfonisk musikk og kammermusikk	» 120 000
Hindarkvartetten til innspilling av kammermusikk	» 11 280
Norsk Musikkforlag, notehefter med moderne klavermusikk til undervisningsbruk med pianistiske anvisninger av Kjell Bækkelund og Bengt Johnsson	» 7 700
Arne Bendiksen A/S, Norsk Musikkproduksjon, innspilling av Finn Ludt	10 000

Til sammen kr. 163 890

Tilskottet til Norsk Komponistforening er gitt til fullføring av det innspillingsprogram som er omtalt i årsmeldingen for 1966.

Tilskott til kjøp av konsertinstrumenter.

Tilskott blir gitt til lokalforeninger av Musikkens Venner og andre konsertforeninger som driver konsertvirksomhet, og til amatør-symfoniorkestre.

Følgende tilskott er gitt i 1967:

Til kjøp av flygel:

Festspillene i Nord-Norge	kr. 10 000
Musikkens Venner, Namsos	» 10 000
Kirkenes Ungdomslag	» 8 000
Musikkens Venner, Tynset	» 7 000
Sogndal konsertlag	» 5 000
Innsamlingskomiteén for Søndre Lands rådhus	» 5 000
Musikkens Venner, Oppdal	» 5 000
Mehamn Pianoklubb, Gamvik, piano	» 3 000

Til andre instrumenter:

Vestfold Symfoniorkestre. Diverse bund. Diverse instrumenter	» 6 000
Solør—Sør-Østerdal Orkesterforebund. Diverse instrumenter	» 6 000
Arendal Orkesterforening. Diverse instrumenter	» 2 500
Mo Orkesterforening. Obo og fløyte	» 4 500
Frol Orkester. 2 klarinetter	» 3 000
Ringerikes Orkesterforening. Obo	» 3 000
Moss Orkesterforening. Pauker ..	» 2 000
Nesodden Amatør-orkestre. Waldhorn	» 1 000
Aukra Konsertlag. Diverse instrumenter	» 5 000
Hamar Orkesterforening. Diverse instrumenter	» 3 000
Eiker Orkesterforening. Klarinett	» 1 500
Rjukan Musikkforening. Diverse instrumenter	» 2 500
Follo orkesterforening. Horn	» 3 000

Til sammen kr. 100 000

Rådet har lagt samme retningslinjer til grunn for fordelingen som tidligere. Således er det ikke gitt tilskott til flygel eller piano ved skoler, eller til orgel i kirker, idet slike instrumenter bør høre med til vanlig utstyr i skoler og kirker.

Heller ikke er det gitt tilskott til instrumenter i skoleorkestre eller -korps.

Til forsøksvirksomhet med profesjonell instruksjon av amatør-symfoniorkestre:

Avsetting ved Kgl. res. 1967 kr. 30 000, dessuten kr. 20 000 av gjenstående midler fra 1966.

Følgende tilskott er gitt i 1967:	
Kristiansand byorkester. Til instruksjon ved Heinz Freudenthal	kr. 10 000
Det Nord-Norske Symfoniorkester. Orkesterkurser med Ernst Glaser (Dessuten kr. 10 000 av avsetning til disposisjon til musikkformål, se nedenfor.)	» 5 000
Arendal Orkesterforening. Til instruksjon	» 3 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Studentorkestret i Bergen. Til instruksjon	kr. 2 000
Norske Amatørsymfoniorkestres Landsforbund. Dirigentkurs	» 10 000
Musikk i Skolen. Kurs for instruktører	» 10 000
Studentorkestret i Trondheim ..	» 2 000
Frol Orkester	» 5 185
Molde Orkester	» 2 500
Til sammen	<u>kr. 49 685</u>

Innsamling, registrering o.a. tiltak for norsk folkemusikk og -dans.

Følgende tilskott er gitt:

Professor Olav Gurvin, Institutt for folkemusikk, til innsamlingsarbeid, opptaksreiser	kr. 11 000
Noregs Ungdomslag til spelemannskurs for spelemenn for leiklag	» 5 000
Landslaget for Spelemenn til feler til utlån	» 5 000
Bygdedansnemndi i Laget for folkemusikk, Landslaget for Spelemenn til innsamling av folkedans «Ervingen». Internasjonalt folkedansstevne	» 10 000
Egil Bakka, innsamling av folkedans på Vestlandet	» 10 000
Folkemusikknemnda for Valdres, til innsamlingsarbeid	» 5 000
Folkemusikknemnda for Valdres, til innsamlingsarbeid	» 3 000
Til sammen	<u>kr. 49 000</u>

Om tilskottet til Instituttet for norsk folkemusikk, professor Olav Gurvin, vises til årsmelding for 1965, kap. II Oppgavefordeling mellom statsbudsjettet og Norsk kulturfond.

Når det gjelder tilskott til tiltak for norsk folkedans, har Rådet innkalt sakkyndige fra Universitetenes institutter, med henblikk på den vitenskapelige siden av arbeidet: Innsamlings- og registreringsmetoder, og fra organisasjonene (Leikrådet i Noregs Ungdomslag, Bygdedansnemndi i Laget for folkemusikk, Landslaget for Spelemenn), med henblikk på det praktiske arbeid.

Til disposisjon for Rådet.

Følgende tilskott er gitt:

Nidaros Biskop: Til Olavsdagene i Trondheim	kr. 2 500
«Sølvgutten» tilskott Nord-Norge-turné	» 13 500
Fredrikstad Kammermusikksirkel: Tilskott kammermusikk-uke ved 400-års jubileet	» 5 200

Lillehammer Byorkester: Til jubileumskonert ved 50-års jubileet	kr. 1 000
Norges Musikkorps forbund: Instruksjonsbok	» 5 000
Norsk Jazzforum: Kurs med jazzmusikeren George Russel	» 4 500
Det norske kirkeguttkoret «St. Johannes-guttene». Til noter og piano	» 10 000
Mary Barratt-Dues Musikkintitt: Til jubileumskonert	» 6 200
Stephan Barratt-Due: Til fremføring av Beethovens samtlige sonater for fiolin og klaver ved 3 konserter	» 2 000
Propagandakomiteén for levende musikk: Tilskott juryhonorar ved «Ungdommens pianomester»	» 6 000
Ny musikk: Tilskott symfonikonert med «avansert jazz»	» 14 000
Norske Komponisters Forlag: Tilskott til utgivelse av Per Hjort Albertsens Sommermesse (til bruk i skoleundervisning)	» 2 500
Norges Organistforbund: Til 6 kirkekonserter i Drammen	» 4 000
Porsgrunds Musikforening: Til jubileumskonert	» 1 000
Norsk Komponistforening: Til 50-års jubileet	» 40 000
Ernst G. Mortensens Forlag: Trykningsbidrag til biografi over Kirsten Flagstad, ved Aslaug Rein ..	» 10 000
Det Nord-Norske Symfoniorkester: Tilskott instruksjon ved Ernst Glaser (Se ovenfor)	» 10 000
Ny musikk: Ekstraordinære utgifter ved to konserter	» 6 500
Sommerteatret i Oslo: Til musikk ved Egil Kapstad til Shakespeareframføring sommeren 1968	» 10 000
Det 16. landssangerstevne 1967. (Se årsmelding 1966)	» 12 500
Konsulenthonorar	» 400
Til sammen	<u>kr. 166 800</u>

Rikskonserterne.

Vi viser til årsmelding 1965 og 1966.

Departementet gav i februar 1967 samtykke til at tilskott til Rikskonserterne i en 3-års prøveperiode fra 1. januar 1968, dvs. fram til 1. januar 1971, blir gitt av Norsk kulturfond.

Styre er oppnevnt av Norsk kulturråd med godkjenning av Kirke- og undervisningsdepartementet:

Skoledirektør Helge Sivertsen, formann, (varamann pianisten Robert Levin), bokhand-

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

ler J. Friis-Strømme (oppnevnt etter forslag fra Musikkens Venners Landsforbund), viseformann, (varamann gen.sekr. Einar O. Solstad), professor Hampus Huldt-Nystrøm (varamann fru Karen Sømme), organisten Knut Nystedt (varamann organisten Carl Nedberg), komponisten Arne Nordheim (varamann organisten Erling Borgesen).

Rikskonsertenes råd består av 15 medlemmer med personlige varamenn, og er oppnevnt etter forslag fra organisasjoner og institusjoner.

Musikkens Venners Landsforbund:

Journalist H. Holst Roness, Haugesund.

Varamann: Korrespondent H. Kr. Andreassen, Narvik.

Salgssekretær Edv. Tobiassen, Kristiansand S.

Varamann: Regnskapssjef Harald Kværne, Oslo.

Det Folkelige Musikkliv:

Einar M. Wie, Bergen.

Varamann: Nils Tønnessen, Bergen - Minde.

Landsorganisasjonen i Norge:

Musiker Sigurd Lønseth, Oslo.

Varamann: Magnus Andersen, Oslo.

Norges Organistforbund:

Domorganist Ludvig Nielsen, Trondheim.

Varamann: Organist Rolf Nyhus, Røros.

Norsk Arbeidsgiverforening:

Direktør Bjørn R. Paasche.

Norsk Komponistforening:

Komponisten Johan Kvandal, Lørenskog.

Varamann: Komponisten Øistein Sommerfeldt, Oslo.

Norsk Lektorlag:

Lektor Per Straumsheim, Volda.

Varamann: Lektor Tore Sundvor, Trondheim.

Norsk Lærerlag:

Øvingslærer Gjermund Hulaas, Bekkestua.

Norsk Musikerforbund:

Musiker Harald Skogrand, Høvik.

Varamann: Operasanger Jonas Brunvoll, Lysaker.

Norsk Rikskringkasting:

Musikksjef Kristian Lange, Oslo.

Varamann: Red.sekr. Gunnar Sønstevald, Oslo.

Norsk Tonekunstnersamfund:

Kapellmester Finn Audun Oftedahl, Trondheim.

Varamann: Pianisten Leif Wilthil, Drammen.

*Norske Amatørsymfoniorkestres**Landsforbund:*

Musikk-konsulent Torbjørn Dahl, Sandvika.

Varamann: Overkonduktør Nils Borgaas, Sarpsborg.

Samnemnda for studiearbeid:

Generalsekretær Victor Krüger, Oslo.

Varamann: Brita Westergaard, Oslo.

Landslaget Musikk i Skolen:

Rektor Ivar Benum, Bergen.

Varamann: Lektor Arnt Bakke, Tromsø.

Rikskonsertenes råd har valgt rektor Ivar Benum til formann, og musikksjef Kristian Lange til viseformann.

Rikskonsertene har fått foreløpige lokaler i C. J. Hambros plass 7, etter Landsforeningen Norsk Brukskunst som flyttet til Uranienborgvn. 2.

Det første styremøte fant sted 3. mai 1967.

Etter innstilling fra Rikskonsertenes råd har Norsk kulturråd engasjert komponisten Finn Mortensen som direktør for Rikskonsertene i prøveperioden. Tilsettingen er godkjent av Kirke- og undervisningsdepartementet.

Som produksjonsleder er i samsvar med styrets innstilling engasjert regiseekretær Reidar Aas, og som leder for skolekonsertvirksomheten ungdomsskolelærer Leif Braseth.

For 1967 var ansatt til rikskonsertvirksomhet kr. 300 000 (jfr. årsmelding 1966).

Da Rikskonsertene ikke kunne komme igang med turnévirksomhet i året, bevilget Norsk kulturråd av det avsatte beløp kr. 300 000 kr. 65 000 til Musikkens Venners Landsforbund til turnéer. Kr. 235 000 er overført til Rikskonsertene til administrasjon og forbedrende arbeid i 1967.

Rikskonsertene åpnet med 3 konserter i januar 1968.

BILDENDE KUNST OG BRUKSKUNST

Til sammen er i 1967 kommet inn 94 søknader med en samlet søknadssum på vel 2 mill. kroner. 12 søknader nevner ikke søknadssum. Søknader om større tilskott til reparasjoner, ombygginger og innredninger av lokaler til kunstforeninger og til nybygg er tatt med under kulturbygg. Søknader om lån fra Materialfondet er ikke tatt med i disse tall.

I 1967 delte Rådet de avsatte midler til bildende kunst og brukskunst i følgende poster:

1. Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg .. kr. 750 000

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

2. Innkjøp av kunst på utstillinger til plassering i institusjoner	kr. 75 000
3. Konservering og restaurering av bildende kunst	» 75 000
4. Støredalstiftelsen — sluttbevilgning til musikkskulpturen	» 100 000
5. Tilskott til utstillinger, engangstiltak etc.	» 450 000
Til sammen	<u>kr. 1 450 000</u>

I tillegg til denne summen har Rådet hatt til disposisjon ubrukte midler fra 1966 med til sammen kr. 196 059. Av dette beløp er brukt kr. 106 915 til post 1: Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg, og kr. 87 300 til post 5: Tilskott til utstillinger, engangstiltak etc.

I 1967 ble det ikke avsatt midler til Materialfondet.

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg.

Rådet viser til innstilling til Kirke- og undervisningsdepartementet av 17. oktober 1966 med forslag til nye retningslinjer for støtte til kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg. (Jfr. vedlegg 6 til årsmeldingen for 1966.) I innstillingen foreslår Rådet at nye statsbygg skilles ut som egen gruppe. Den kunstneriske utsmykking av disse bygg bør etter Rådets mening være en del av selve byggeoppgaven, og kostnadene bør tas med allerede i forkalkylen. Når det gjelder kunstnerisk utsmykking av eldre statsbygg og andre offentlige bygg og anlegg, uttaler Rådet at tilskott bør gis av Kulturfondet.

I årsmeldingen for 1966 sier Rådet at det er klar over at ovennevnte ordning ikke lar seg gjennomføre før 1968. I brev til Kirke- og undervisningsdepartementet av 4. oktober 1966 ber Rådet departementet om å ta opp saken ved forberedelsen av budsjettet for 1968. I innstilling av 21. april 1967 om Norsk kulturfond, årsmelding 1966, uttaler Kirke- og undervisningsdepartementet at det vil få forslaget fra Norsk kulturråd om nye retningslinjer for tilskott til kunstnerisk utsmykking nærmere vurdert. Rådet vedtok på møte 15. desember 1967 å forespørre departementet når det kan ventes svar på innstillingen av 17. oktober 1966.

Rådet vil minne om at da bevilgningen til kunstnerisk utsmykking stod på statsbudsjettet, ble det bare gitt tilskott til utsmykking av statsbygg. Da denne bevilgning ble overført til Kulturfondet i 1966, mente Rådet det

var riktig også å gi tilskott til utsmykking av kommunale og fylkeskommunale bygg, forutsatt at det forelå en viss egenfinansiering fra lokalt hold.

Da Rådet regner med at alle tilskott til kunstnerisk utsmykking også i 1968 må finansieres av Kulturfondet, mener Rådet at det kan bli nødvendig med en sterk begrensning av tilskottene til utsmykking av kommunale og fylkeskommunale bygg.

Rådet har i 1967 behandlet en henvendelse fra Statens bygge- og eiendomsdirektorat om den kunstneriske utsmykking av Y-blokken, Regjeringskvartalet. Rådet har avgitt en særskilt uttalelse til Kirke- og undervisningsdepartementet om denne saken. Rådet mener at det ikke bør avsettes midler til utsmykking av Regjeringskvartalet av Norsk kulturfond, og peker på at det ville være urimelig om utgifter av den størrelsesorden det her vil bli tale om skal dekkes av kulturfondsmidler. Rådet mener at den kunstneriske utsmykking av Regjeringskvartalet bør sees som en særoppgave som bør finansieres ved en særskilt bevilgning av Stortinget, på samme måte som den kunstneriske utsmykking av Stortingsbygget.

Følgende tilskott er gitt:

Skien kommune. 2 skulpturer av Sigurd Nome og Skule Waksvik ..	kr. 12 500
Sandnessjøen Telehus. Maleri av Kaare Espolin Johnson	» 7 500
Solheim off. skole, Lunner. Tre-relieff av Th. Moseid	» 15 000
Det norske Radiumhospital. Veggdekorasjon av Gladys Raknerud ..	» 100 000
Universitetet i Oslo, Institutt for matematiske fag. Innkjøp og bronsestøpning av Ingebrigt Viks Abelstatue	» 55 000
Drammen gymnas. Utsmykking gjennom intern konkurranse	» 30 000
Ferstad Munkvoll Vel, Trondheim. Skulptur av Fritz Røed	» 10 000
Tromsø Maskinist- og Navigasjons-skole. Skulptur av Knut Steen ..	» 40 000
Universitetet i Bergen. Relieff av Robert Jacobsen	» 23 000
Karasjok Statsinternat. Innkjøp av samisk kunst og brukskunst	» 10 000
Volda Hagelag. Skulptur av Emma Matthiassen	» 18 000
Hinna Menighet, Stavanger. Glassmalerier av Victor Smidt	» 35 000
Tysfjord Ungdomsskole. Innkjøp av malerier og grafikk	» 10 000
Norderhov Menighetsråd. Innkjøp av kopi av billedteppet Sandsværantependiet	» 15 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Bærum Krets av Norges Musikk-	
korps Forbund. Skulptur av Roar	
Bjorg	kr. 5 000
Åsgård psykiatriske sykehus,	
Tromsø. Skulptur med vannbasseng	
av Sigurd Nome (tilleggsbevilg-	
ning)	» 20 000
Stats- og fylkesadministrasjons-	
bygget for Finnmark, Vadsø.	
Skulptur av Fritz Røed (tilleggs-	
bevilgning)	» 10 415
Valdres gymnas.	
Skulptur av Gunnar Rørhus	» 7 000
Hallingdal gymnas, Gol. Utsmyk-	
king gjennom intern konkurranse	» 15 000
Bodø ungdomsskole. Skulptur av	
Per Hurum	» 10 000
Elton off. skole. Maleri av Snorre	
Andersen og skulptur av Per Ung	» 35 000
Husflidsskolen for Troms. Billed-	
vev av Ellen Rittun	» 12 000
	kr. 495 415

Dessuten er det bevilget til forberedende arbeider, konsulent- og kunstnerhonorar etc. » 51 000

Til sammen kr. 546 415

I 1967 er videre utbetalt følgende beløp av tilsagn som ble gitt av Kirke- og undervisningsdepartementet i 1965 og av Norsk Kulturråd i 1966:

Universitetet i Oslo. Billedteppe av	
Hannah Ryggen	kr. 25 000
Troms off. landsgymnas. Skulptur	
av Arne V. Gunnerud	» 58 000
Statens Sykepleierskole. Skulptur	
av Ada Madsen	» 30 000
Haukeland Sykehus. Dekorasjons-	
arbeider av Franz Widerberg	» 100 000
Finnmark off. gymnas, Alta.	
Dekorasjonsarbeider av Torstein	
Rittun og Joh. Risan	» 50 000
Statens og Finnmark fylkes admi-	
nistrasjonsbygg, Vadsø. Skulptur	
av Fritz Røed	» 47 500
Til sammen	<u>kr. 310 500</u>

I alt er således til kunstnerisk utsmykking brukt kr. 856 915
Herav er kr. 106 915 dekket av ubrukte midler for 1966.

Av langsiktige tilsagn som kommer til utbetaling i 1968 eller senere foreligger følgende:

Bergen off. lærerskole. Skulptur
av Asbjørg Borgfelt kr. 89 500

Åsgård psykiatriske sykehus.	
Skulptur av Sigurd Nome	kr. 100 000
Statens Sykepleierskole. Skulptur	
av Ada Madsen	» 32 205
Finnmark off. gymnas, Alta.	
Skulptur av Kåre Orud	» 50 000
Karasjok Statsinternat. Skulptur	
av Aase Texmon Rygh	» 100 000
Statens Bilsakkyndige i Trond-	
heim. Skulptur av Kristoffer	
Leirdal	» 50 000
Det norske Radiumhospital.	
Skulptur av Anne Raknes	» 100 000
Statens Meieriskole, Trondheim.	
Skulptur av Liv Elin Trygstad.	
2 håndknyttede veggtepper	» 45 000
Nordkapp kommune, Honningsvåg.	
Tekstilutsmykking av Åse og Dag	
Frogner. Relieff av Irma Salo Jæ-	
ger. Skulptur av Erling Saatvedt	» 40 000
Eik offentlige Lærerskole. Smi-	
jernsrelieff av Nic. Schiøll	» 90 000
Landbruksteknisk Institutt, Sort-	
land. Mosaikkutsmykking av Sol-	
veig Wiik	» 85 000
Sørlandets tekniske skole, Grim-	
stad. Utlysning av åpen malerkon-	
kurranse	» 150 000
Til sammen	<u>kr. 931 705</u>

Som det vil fremgå, har Rådet måttet disponere av midler for 1968, og vil måtte ta hensyn til dette når det gjelder fordeling av midler for kommende år.

Tilskott eller tilsagn om bevilgninger til kunstnerisk utsmykking i 1967 fordeler seg slik:

kr. 295 000 til nye statsbygg
kr. 453 000 til eldre statsbygg
kr. 374 000 til kommunale eller fylkeskom-
munale bygg.

Innkjøp av kunst på utstillinger til plassering i institusjoner.

Fra Norsk Billedhoggerforenings vandrende skulpturutstilling er innkjøpt følgende 4 kunstverk:

«Dionysisk motiv» av Arnold	
Haukeland	kr. 10 000
«Fløy en liten blå fugl» av Hans	
Jacob Meyer	» 10 000
«Memento» av Nils Aas	» 3 000
«Liten pike» av Nelly Hansen	» 15 000
Skulpturen «Liten pike» har Rådet vedtatt å gi til Tysfjord ungdomsskole, mens de øvrige skulpturer vil bli deponert i Riksgalleriet inntil Rådet har tatt stilling til hvor de skal plasseres.	

Ovennevnte innkjøp er foretatt etter innstilling fra et fellesmøte mellom Riksgalleriets innkjøpskomité for skulptur og Det rådgitende utvalg for kunstnerisk utsmykking.

Fra Kunstindustrimuseets utstilling av den polske billedkunstnerinnen Magdalena Abakanowicz' arbeider er innkjøpt billedteppet «Svart triptyk» for kr. 35 000. Rådet har vedtatt å tilby billedteppet til Universitetet i Oslo.

Rådet mener at innkjøp av kunst på utstillinger bør kunne foretas i alle byer som har kunstnerisk ledet utstillingsvirksomhet. I tillegg til innkjøp på utstillinger mener Rådet at det også vil bli aktuelt å kjøpe inn kunstverk som har fått lån fra Materialfondet.

Som nevnt i årsmeldingen for 1965 har Rådet fått henvendelser fra kommuner og andre instanser om muligheter for å gi kunstverk til gamle hjem, sanatorier, sykehus o.l. Rådet vil ved fordelingen av kunstverk innkjøpt på utstillinger så langt som mulig forsøke å imøtekomme ønske om kunst i disse institusjoner. Ellers vil Rådet plassere innkjøpte kunstverk i offentlige bygg, særlig hvor mange mennesker ferdes.

Konservering og restaurering av bildende kunst.

Som nevnt i årsmeldingen for 1966 engasjerte Rådet i 1966 teknisk konservator Jan Thurmann-Moe til å foreta en landsomfattende inspeksjonsreise med det siktemål å kartlegge behovet for restaurering av verdifull kunst. Undersøkelsen viste at ca. 6 500 kunstverk er i en slik forfatning at det er behov for snarlig restaureringshjelp, og Rådet avsatte kr. 75 000 i 1967 til restaurering av bildende kunst. Rådet har gitt følgende lokale offentlige samlinger tilbud om restaureringshjelp:

Trondhjems Kunstforening
Stavanger Kunstforening
Lillehammer bys malerisamling
Skien Kunstforening
Tromsø Kunstforening
Narvik kommune
Bodø Kunstforening
Trondhjem Katedralskole
Aalesund Kunstforening
Baroniet Rosendal
Flekkefjord Kommune
Mandal Kommune, Billedgalleriet
Kragerø museum
Drammens Kunstforening
Lillestrøm Høgre Skole
Aulestad
Elverum Kunstgalleri
Jørgen Moe-stuene, Norderhov
Nationaltheatret, Oslo.

Rådet har også avsatt kr. 40 000 av kulturvernmidler til restaurering av kunstverk av mer kulturhistorisk verdi. Spesielt nevnes her ikonene i det gresk-katolske kapellet i Neiden og Louis-Philippe-værelset i den tidligere fylkeslandbruksskolen for Nordland i Bodin.

Ovennevnte lokale samlinger og institusjoner har med takk mottatt Rådets tilbud om økonomisk støtte til nødvendig restaureringsarbeid. Tilbudet omfatter full dekning av utgifter til restaurering, mens samlingene/institusjonene selv må dekke utgifter til pakking, frakt, assurance etc.

For å sikre kunstverkene plass på våre restaureringsatelierer vendte Rådet seg i 1967 til Nasjonalgalleriet, Riksantikvaren, Munchmuseet og Bergens kommunes kunstsamlinger med forespørsel om de kunne påta seg restaureringsoppgaver fra den foreløpige prioritetsliste som Rådet hadde satt opp. På grunn av manglende atelierkapasitet og mangel på utdannede fagfolk har disse atelierer foreløpig ikke kunnet påta seg ovennevnte påtrengende restaureringsarbeider.

Rådet var imidlertid fullt klar over at den største vanskeligheten i spørsmålet om restaurering verken er å finne i beløpene størrelsesorden eller i prioriteringen av kunstverkene, men i den begrensede kapasitet som restaureringsatelierene i Norge har. Med dette for øye arrangerte Rådet 9.—10. oktober 1967 et ekspertseminar om konserveringsspørsmål.

Seminalet tok ikke sikte på å komme fram til konkrete planer eller fremme forslag. Oppgaven var først og fremst å diskutere problemene i forbindelse med restaureringsarbeidet i Norge og å gjennomlyse problemstillingene.

Rapporten fra seminalet er et verdifullt materiale som vil være av betydning for Rådets videre arbeid med denne sak. Rapporten er oversendt Kirke- og undervisningsdepartementet.

Storredalstiftelsens musikkskulptur.

Som nevnt i årsmeldingen for 1966 gå Rådet tilsagn om kr. 340 000 til en musikkskulptur av billedhoggeren Arnold Haukeland og komponisten Arne Nordheim.

Byggingen av skulpturens musikkenhet utføres ved SINTEF, Akustisk Laboratorium, Norges Tekniske Høgskole, Trondheim. SINTEF begynte arbeidet i juni 1966 og musikk-enheten ventes ferdigbygget i begynnelsen av 1968. Produksjonen av klangmaterialet gjøres i Studio Eksperimentale i Warszawa, Polen, og denne del av arbeidet ventes avsluttet i april 1968.

Arnold Haukelands skulptur ventes ferdig i løpet av sommeren 1968.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Tilskott til utstillinger, engangstiltak etc.

Følgende tilskott er gitt:

Kristoffer Uppdal-utvalget, Steinkjer. Byste av Nils Aas	kr. 4 000
Unge Kunstneres Samfund. Tilskott til sanering av gjeld	» 20 000
Tromsø Kunstforening. Innkjøp av maleri av Jacob Weidemann	» 7 500
Norsk Folkemuseum, v/førstekonservator Martha Hoffmann. Til 2 kopier av G. Munthes billedteppe «Den røde hane»	» 7 000
Selskapet Kunst på Arbeidsplassen. Innkjøp av malerier og akvareller av Alexander Schultz og Gunnar Gundersen og til en utstilling av ung norsk kunst	» 25 000
Selskapet Kunst på Arbeidsplassen og Arbeidernes Opplysningsforbund. Til 2 kunstkursarrangementer	» 10 000
Lillehammer Bys Malerisamling. Til trykking av katalog, innkjøp av malerier og utstillingsvirksomhet ..	» 22 500
Trondhjems Kunstforening. Innkjøp av malerier og tegninger av Th. Eriksen og Jean Heiberg	» 25 000
Ingebrigt Vik-Museet. Bronsestøpning av utkast til Eidsvoll-monumentet og skisser til Griegmonumentet	» 15 000
Stavanger Faste Galleri. Innkjøp av maleri av Jacob Weidemann ..	» 30 000
Drammen Kunstforening. Diverse tiltak i forbindelse med foreningens 100-års jubileum	» 37 000
Norsk Billedvev A/S. Kopiering av det tredje gamle norske billedteppet. Jfr. årsmeldingene for 1965 og 1966	» 20 000
Kunstskolen i Trondheim. Innkjøp av diverse utstyr	» 8 500
Norske Brukskunstnere. Til utstilling av norsk tekstilkunst under Scandinavian Design Cavalcade i Oslo	» 15 000
Tromsø Museum. Innkjøp av en samling tre- og linoleumssnitt av John Andreas Savio	» 35 000
Riksgalleriet. Innkjøp av jernskulptur av Robert Jacobsen	» 27 000
Arbeidskomitéen for plakattutstilling i Kunstnernes Hus. Til trykking og reproduksjonsmateriale til katalog	» 10 000
Tegnerforbundet. Til utstillingsvirksomhet	» 8 000
Mandal Kunstforening. Innkjøp av maleri av Jean Heiberg	» 5 000

Dreyer Forlag. Trykkingsbidrag til bok om Dagfinn Werenskiold	kr. 15 000
Hurum Kommune. Til sikring av eiendommen «Støa» i forbindelse med Henrik Sørensens malerisamling	» 25 000
Elverum Kunstgalleri. Til bronsestøpning av Ørnulf Basts statue «Skogsarbeider»	» 43 000
Bryne Kunstforening. Innkjøp av malerier og akvareller av Lars Tiller, Roar Wold, Ramon Isern og Halvdan Ljøsne	» 5 600
Oslo Kunstforening. Til forberedende arbeider med utstillingsvirksomheten i 1968	» 3 000
Sekretær i Bergen Kunstforening, maleren Per Remfeldt. Til utredning om arbeid for norsk bildende kunst i utlandet og til reise til Biennalen i Sao Paulo i 1967	» 40 000
Bonytt. Til fargereproduksjoner og kunstneriske illustrasjoner til tidskriftet. Jfr. årsmeldingen 1966 ..	» 37 500
Kunstnerforbundet. Utbetaling av garanti til Bonnardutstillingen. Jfr. årsmeldingen 1966	» 12 000
Kunstnernes Hus. Tilskott til utstillingen «Nye Babylon»	» 6 700
Etnografisk Museum, Universitetet i Oslo. Til spesialutstilling av norsk og eksotisk brukskunst	» 15 000
Drøbak Kunstforening. Innkjøp av maleri av Christian Krogh	» 3 000

Til sammen kr. 537 300**Arbeid for norsk bildende kunst i utlandet.**

Som nevnt i årsmeldingen for 1966 ba Rådet maleren, intendant i Bergen Kunstforening, Per Remfeldt om å utrede spørsmålet om arbeid for norsk bildende kunst i utlandet. (Jfr. mandatet for utredningsmannen som fulgte som vedlegg nr. 3 til årsmelding 1966.) Per Remfeldt begynte arbeidet med utredningen i mars 1967 og ved årets Biennale i Sao Paulo var han norsk kommissar. Utredningen ventes å foreligge i begynnelsen av 1968.

Materialfondet for bildende kunstnere.

Den sakkyndige komité for materialfondet har i 1967 behandlet 43 lånesøknader. Etter innstilling fra komitéen har Rådet innvilget 36 søknader med en samlet søknadssum på kr. 243 095. Til støpning av skulpturer er det innvilget kr. 220 610 til 30 billedhoggere. Resten av lånesummen, kr. 22 485, er fordelt mellom grafikere og tekstilkunstnere.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

FILM

Ved Kgl. res. av 17. mars 1967 ble avsatt kr. 600 000, med slik fordeling:

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| 1. Norsk Bygdekino | kr. 290 000 |
| 2. Til fri kunstnerisk kortfilm .. » | 250 000 |
| 3. Andre filmtiltak | » 60 000 |

Til sammen	<u>kr. 600 000</u>
------------------	--------------------

1. Norsk Bygdekino. Vi viser til årsmelding 1965 og 1966. Innstillingen fra det nedsatte utvalg ble avgitt 7. juli. (Se Utvalg og utredninger, s. 10.)
2. Til fri kunstnerisk kortfilm. Vi viser til årsmeldinger 1965 og 1966, 1965 i kap. II Oppgavefordeling mellom statsbudsjettet og Norsk kulturfond, i 1966 til avsnitt om film.

Også i 1967 sendte Kirke- og undervisningsdepartementet over til Rådet søknader om tilskott til kortfilm som ikke hadde fått tilsagn fra departementet, i alt 64 søknader. Departementets rådgivende komité for kortfilm betegnet 16 av disse som «fri kunstnerisk kortfilm». Søknadene ble, sammen med slike som var innkommet direkte til Rådet, sendt videre til Norsk Film A/S, som hadde påtatt seg å administrere den jury som var nedsatt i samråd med Norsk Filmforbund.

Juryen har bestått av: Filmregissørene Kåre Bergstrøm, Pål Løkkeberg, Sverre Udnes, N. R. Christensen, med filmregissør Carsten Munch som varamann.

I samsvar med innstilling fra juryen ble gitt følgende tilskott:

- | | |
|---|----------|
| Anja Breien: «En film om ritualer» | » 49 500 |
| Espen Thorstenson: «Vogn 217» | » 28 980 |
| Sverre Bergli: «Året» | » 54 740 |
| Gunnar Syvertsen (Zenith-film) «Komposisjon 67» | » 35 000 |
| Punktfilm: «Gullmynten» | » 75 000 |

Til sammen	<u>kr. 243 270</u>
------------------	--------------------

Tilskottet til Punktfilm forutsetter et tilsagn på kr. 45 000 for 1968. Restbeløpet, kr. 6 730 ble avsatt til konsulenthjelp gjennom Norsk Film A/S.

Som uttalt i årsmeldingen for 1966, er Rådet ikke overbevist om at man har funnet fram til de beste retningslinjer for oppgavefordeling mellom statsbudsjettet og Kulturfondet i denne saken.

3. Andre filmtiltak. Norsk Filmforbund og Den Norske Forfatterforening arrangerte 26. november—1. desember 1967 et seminar for filmforfat-

tere og filmregissører på Voksenåsen ved Oslo. Det var ca. 50 deltakere. «Seminar-komitéen» bestod av Odd Bang-Hansen og Carl Frederik Prytz fra Den Norske Forfatterforening, teatersjef Tore Breda Thoresen og Carsten E. Munch fra Norsk Filmforbund, og produksjonsleder i Norsk Film A/S Jon Stenklev, som også var seminarets daglige leder.

Kr. 20 000 ble bevilget til seminaret av disse midler. De resterende kr. 40 000 er avsatt til fortsatt arbeid med samarbeidsprosjekter etter seminaret.

Det kom inn 10 slike prosjekter, som vil bli vurdert av en komité, bestående av 2 representanter fra Den Norske Forfatterforening, 2 fra Norsk Filmforbund, og en representant fra Danmark eller Sverige.

KULTURVERN

I alt kom det i 1967 inn 110 søknader (1966: 100), med en samlet søknadssum kr. 8 921 685. I dette tall er inkludert oversikt fra Riksantikvaren vedrørende 126 prosjekter med søknadssum kr. 4 284 795. (Søknadssum 1966: 10 193 815.) 19 av søknadene nevner ikke søknadssum.

Søknader om større tilskott til nybygg ved museene, eller større ombyggings- eller omredningsarbeider, er behandlet under kulturbygg.

Ved Kgl. res. av 17. mars 1967 ble avsatt kr. 1 900 000, med denne fordeling:

Spesifiserte tiltak:

- | | |
|--|-------------|
| 1. Tofte gard, Dovre | kr. 100 000 |
| 2. Folkemuseet i Trondheim og Trøndelag | » 150 000 |
| 3. Tromsø Museum | » 25 000 |
| 4. Sør-Varanger historiske samlinger (i samarbeid med Tromsø Museum) | » 30 000 |
| 5. Troms folkemuseum | » 25 000 |
| 6. Rød Herregård | » 25 000 |
| 7. Røysheim i Bøverdalen ... | » 75 000 |
| 8. Holm, Os i Tolga | » 50 000 |
| 9. Vollen i Kvikne | » 100 000 |
| 10. Danckert Krohns stiftelse » | » 50 000 |
| 11. Kvernes Stavkirke, konservering | » 23 000 |
| 12. Til brannsikring ved Borgund og Urnes stavkirker .. | » 260 000 |

Til sammen	<u>kr. 913 000</u>
------------------	--------------------

Avsetninger:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Ekstraordinære tiltak ved kulturhistoriske museer ... | » 350 000 |
| 2. Kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg | » 250 000 |

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

- | | |
|-----------------------------------|---------|
| 3. Sikring av fornminner kr. | 200 000 |
| 4. Konserveringstiltak » | 50 000 |
| 5. Til disposisjon for Rådet .. » | 137 000 |

Til sammen	<u>kr. 1 900 000</u>
------------------	----------------------

Merknader.

1. Tofte gard. I 1966 ble bevilget kr. 150 000. Dessuten er i 1967 bevilget kr. 100 000 av midler avsatt til Generell disposisjon, i alt kr. 350 000.
Bevilgningene er gitt for å sette den gamle fredede driftsbygning i brukbar stand for gardsdriften.
2. Folkemuseet i Trondheim og Trøndelag.
En samlet finansieringsplan er fremlagt av Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylke. Også private instanser gir bidrag. I alt har museet 30 bygninger lagret, som ikke har kunnet gjenreises.
3. Tromsø Museum. Museet fortsetter monteringsarbeidet i den nye museumsbygning, bl. a. med oppbygging av samiske samlinger. Museet arbeider også med forsøksvirksomhet med vandreutstillinger. Vandreutstillinger over hele Nordkalotten arrangeres i samarbeid med museer i Nord-Sverige og Nord-Finland.
4. Sør-Varanger historiske samlinger fikk i 1966 kr. 25 000 til oppbygging av de skoltiske samlinger i Neiden, og til utbygging av et bygdetun med historiske samlinger i Sandnes. Tunet skal knyttes administrativt til den nye folkehøgskolen, og dekke den første norske, finske, russiske og samiske bebyggelse i grenseområdet. Utbyggingen foregår i samarbeid med Tromsø Museum.
5. Troms folkemuseum. Det ble i 1966 gitt tilsagn om et bidrag på kr. 50 000, fordelt over 1966 og 1967. Saken gjelder flytting av handelsgården på Kvitnes i Karlsøy.
6. Rød Herregård. Et bidrag på kr. 35 000 ble gitt i 1966 til restaurering av hagesalongen. I 1967 er det dessuten gitt et bidrag på kr. 35 000 til arkivbygg. *) Rød Herregård vil dermed få landets største privatarkivsamlinger, og det vil bli studieplasser for forskere.
- 7, 8, 9. Røysheim i Bøverdalen, Holm, Os i Tolga og Volla i Kvikne. Disse tre gårder fikk støtte også i 1966 av midler avsatt til kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg, i samsvar med anbefaling fra Riksantikvaren. Til-

skottene gitt i 1967 er de avsluttende bevilgninger til restaureringsarbeidene på disse gårdene.

10. Dankert Krohns stiftelse. Med bidraget i 1967 har stiftelsen fått i alt kr. 150 000 til restaureringsarbeider. Stiftelsen er ett av de mest særpregede fredede anlegg i Bergen, men den bygningsmessige tilstand har gitt grunn til bekymring. Restaureringsarbeidene utføres i samråd med Riksantikvaren.
11. Kvernes stavkirke. Kirken ble innkjøpt av Foreningen til norske Fortidsminnesmerkers Bevaring i 1899. Konserveringsarbeidene blir utført i samråd med Riksantikvaren.
12. Brannsikring ved Borgund og Urnes stavkirker.
Riksantikvaren har påpekt overfor Rådet at brannsikringen ved flere av våre stavkirker er ytterst mangelfull. Skal man ha noen sjanse til å berge Borgund og Urnes stavkirker ved brannfare, må det anlegges dammer med frostfrie tilføringsledninger. Rådet har ment at brannsikring ved disse stavkirker er en nasjonal oppgave som må gis høy prioritet.

*Avsetninger.**Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museer.*

Følgende tilskott er gitt i 1967:

Normannsforbundet, Utvandrer-	
museet i Stavanger, overflytting	
av hus	kr. 15 000
Ringerikes Museum, restaurering	
av «Riddergården»	» 25 000
Stavanger Museum, konserverings-	
tiltak	» 23 000
Historisk Museum, Universitetet i	
Bergen, innkjøp av norsk sølv	
drikkehorn	» 40 000
Oldsaksamlingen, Trondheim, ma-	
gasinrom	» 52 000
Kvæfjord Kulturnemnd, flytting	
av hus	» 8 000
Tromsø Museum, oppbygging av	
permanente utstillinger	» 20 000
Kviteseid Bygdetunlag, istandset-	
ting av hus	» 15 000
Fyresdal Bygdemuseum, ekstraor-	
dinære tiltak	» 2 000
Vefsn Bygdesamling, flytting av	
stabbur	» 8 000
Tingvoll Bygdemuseum, kjellarar-	
beid	» 5 000
Hallingdal Folkemuseum, flytting	
av stalltrev	» 6 000
Lågendalmuseet, flytting av loft »	5 000

*) Av midler avsatt til kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Nordfjord Folkemuseum, restaurering av «Holvikjekta»	kr. 45 000
Sigdal og Eggedal Bygdemuseum, reparasjon av hus	» 5 000
Dagali Museum, flytting av låve ..	» 6 000
Stetesdalsmuseet, reparasjon av «Høgelopt»	» 1 200
Meldal Historielag, istandsetting av gammel bygning	» 5 000
Trondhjems Sjøfartsmuseum, reparasjon av «Slaveriet»	» 25 000
Midsund Bygdetun, flytting av gammelt hus	» 15 000
Sund Fiskerimuseum, til oppføring av båtnaust	» 12 000
Tveiten gård, Setesdal, reparasjon av hovedbygning og loft	» 10 000
Til sammen	kr. 348 200

Alle søknader om bidrag fra denne avsetning er blitt forelagt styret i Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer til uttalelse. (Det gjelder også søknader fra museer om tilskott til nybygg.)

Kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg.

Følgende tilskott er gitt:

Komitéen for restaurering av Akerøy Fort	kr. 20 000
Jens Ludvigsen A/S, restaurering, Bryggen Bergen	» 40 000
Vadsø kommune, innkjøp av hus ..	» 50 000
Skien kommune, Ibsenhuset	» 35 000
Vestre Østfold Indremisjonskrets «Hauges Minde»	» 10 000
«Donkejongården», Fredrikstad ..	» 15 000
Rød Heregård, arkivbygget	» 35 000
Sevle i Nore, restaurering	» 20 000
Toftemo, Dovre, restaurering	» 25 000
Til sammen	kr. 250 000

Fornminnetiltak.

Følgende tilskott er gitt, etter innstilling av Fornminneutvalget:

Hunn, Borge i Østfold	kr. 50 000
Kaupang, Tjølling i Vestfold	» 6 000
Rehaugene på Karmøy, Rogaland ..	» 50 000
Løsetstranda i Herøy, Sunnmøre ..	» 22 000
Tingvoll, Steinkjer, Nord-Trøndelag	» 32 000
Bakkan - Slettan, Andøy, Nordland	» 40 000
Til sammen	kr. 200 000

De 5 arkeologiske museene har påtatt seg det administrative arbeidet med disse kjøp. Vi viser ellers til årsmelding 1966.

Konserveringstiltak.

Følgende tilskott og tilsagn er gitt:

Sørvaranger kommune, konservering av ikonene i Neiden	kr. 15 000
Tromsø Museum, sakkyndig bistand ..	» 2 000
Tilsagn til restaurering av Louis-Phillippe-værelset, Fylkeslandbruks-skolen, Bodin	» 33 000
Til sammen	kr. 50 000

Disponible midler.

Følgende tilskott er gitt:

Holmedal kirke, restaurering av alterskap	kr. 12 000
Lavik sokneråd, kopi av prosessjonsfane	» 2 750
Selskapet Skonnerten «Svanen», Kristiansand, restaurering	» 50 000
Foreningen til norske Fortidsminnesmerkers Bevaring, årbok	» 10 000
Annieli Nordrå, undersøkelse av norsk/samisk ornamentikk	» 5 000
Flora kommune, restaurering av Kinn kirke	» 52 000
Årbok for Glåmdalen	» 1 000
Årbok for Gudbrandsdalen	» 1 000
Hålogaland Historielag, til «Håløygminne»	» 1 800
Til sammen	kr. 135 550

Innkommne søknader om tilskott til lokalhistorisk arbeid, by- og bygdebøker, distriktsbøker, årbøker o. a. er utsatt i påvente av innstilling fra det nedsatte utvalg (se kap. I Utvalg og utredninger).

KULTURBYGG

Til sammen er i løpet av 1967 kommet inn 40 søknader med en samlet søknadssum på vel 23 mill. kroner. 4 søknader nevner ikke søknadssum. Som nevnt under kap. Bildende kunst og Kulturvern er søknader om større tilskott til innredninger, ombygginger og installering av lysanlegg regnet som byggesak.

Ved Kgl. res. av 17. mars 1967 ble bevilget:

1. Grieghallen i Bergen, avsetning nybygg	kr. 1 500 000
2. Konserthuset i Oslo, avsetning nybygg	» 1 000 000
3. Ibsenhuset i Skien, avsetning nybygg	» 500 000
4. Nordenfjeldske Kunstmuseum, tilskott til installering	» 500 000
5. Valdres Folkemuseum, til ildfast nybygg	» 200 000

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

Videre ble avsatt:

Til forprosjekter, planer og byggetiltak i 1967 kr. 1 500 000

Til sammen kr. 5 200 000

1. Grieghallen i Bergen. I 1965 ble det avsatt 1 mill. kroner og i 1966 1,5 mill. kroner til dette byggetiltaket som er kostnadsberegnet til ca. 30 mill. kroner. I 1965 antok Rådet at det til Grieghallen burde gis tilskott på i alt 5 mill. kroner av fondsmidler. Etter søknad fra Grieghall-komiteén har Rådet i 1967 vedtatt å forhøye dette beløp til 6 mill. kroner. Rådet har understreket overfor Grieghall-komiteén at 6 mill. kroner utgjør maksimumsbidrag. Rådet har videre vedtatt at den foreløpige avsetning på 4 mill. kroner kan overføres når arbeidet med reisingen av råbygget blir påbegynt. Råbygget er kostnadsberegnet til ca. 19 mill. kroner og grunnarbeidene ble startet i desember 1967.
2. Konserthuset i Oslo. I 1965 ble avsatt 1 mill. kroner og i 1966 1,5 mill. kroner til konserthusbygget som er kostnadsberegnet til ca. 54 mill. kroner. Rådet antok i 1965 at dette byggetiltaket burde få 6 mill. kroner i tilskott fra Kulturfondet. Det såkalte Forplassbygg (bygning D) som er kostnadsberegnet til ca. 5 mill. kroner vil bli påbegynt omkring årsskiftet 1967/68, og Rådet har etter søknad fra Oslo Konserthus A/S vedtatt at den foreløpige avsetning på 3,5 mill. kroner kan overføres og brukes til å finansiere 1. byggetrinn.
3. Ibsenhuset i Skien. I 1966 ble avsatt kr. 500 000 til dette byggetiltak. Arkitektkonkurransen om bygget er avholdt og det arbeides med finansieringsplanen. Skien Investeringslag A/S har vedtatt å delta med inntil 4,5 mill. kroner i byggeprosjektet, som er kostnadsberegnet til ca. 15 mill. kroner.
4. Nordenfjeldske Kunstmuseum. Rådet bevilget i 1965 1 mill. kroner til nytt museumsbygg, kostnadsberegnet til 5 mill. kroner. Utgifter til installasjon og sikring av samlingen i det nye museumsbygg var ikke tatt med i denne kalkyle. Finansiering av nybygget krevet at museet utnyttet alle sine økonomiske muligheter. Søknaden ble anbefalt av Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer.
5. Valdres Folkemuseum. Museet søkte om kr. 240 000 til bygging av ildfast administrasjonsbygg med magasin og ut-

stillingsbygning, kostnadsberegnet til kr. 700 000. Søknaden ble anbefalt av Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer.

Til forprosjekter, planer og byggetiltak i 1967.

Følgende tilskott er gitt:

Landsforbundet Norsk Brukskunst. Tilskott til reparasjon av eiendommen Uranienborgvn. 2, Oslo. Eiendommen vil bli benyttet til møterom, utstillingslokaler og kontorer for Norsk Brukskunst kr. 358 000

Kristiansand Kommune. Avsetning til teater-, konsert- og kinobygg i Kristiansand, kostnadsberegnet til 4,2 mill. kr. Rådet foreslår at en annen planløsning legges til grunn enn den som foreslås i søknaden. Det er innledet drøftinger med kommunen » 300 000

Moss kommune. Tilskott til reising av Moss Kunstgalleri. Bygget er kostnadsberegnet til kr. 900 000. Rådet avsatte i 1965 kr. 150 000 til dette byggetiltak, slik at tilskottet fra Kulturfondet til Moss Kunstgalleri blir på i alt kr. 200 000. Den øvrige finansiering er ordnet ved lån, tilskott fra kommunen og testamentarisk gave » 50 000

Norsk Billedhoggerforening. Tilskott til innredning av eiendommen Hekkveien 5, Oslo. Eiendommen er utleid til Norsk Billedhoggerforening av Oslo Kommune. Kommunen har bevilget kr. 80 000 til utvendige reparasjoner » 90 000

Det folkelige Musikk-liv. Avsetning til reising av musikkfolkehøgskole i Vang i Hedmark. Skolen er kostnadsberegnet til ca. 4,5 mill. kr. Rådet peker på at bevilgning til dette formål reiser visse prinsipielle problemer når det gjelder grenseoppgangen til skolestellet og statens naturlige oppgaver. Rådet har derfor understreket at dette vedtak ikke må gi presedens ved eventuelle framtidige søknader om tilskott til spesielle skolebygg. Bevilgningen forutsetter at departementet godkjenner denne folkehøgskole under folkehøgskoleloven » 250 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Drammen Teater. Tilskott til restaurering av det gamle interiør i teatersalen. Bevilgningen forutsetter at et tilsvarende beløp dekkes lokalt	kr. 50 000
Lysanlegg ved de offentlig støttede teatrene. Avsetning til innkjøp av lysanlegg. Jfr. kommentar nedenfor	» 400 000
Til sammen	kr. 1 498 000

I 1965 mottok Rådet søknad fra Det Norske Teatret om tilskott til dekning av gjeld på innkjøpt lysanlegg, og søknad fra Den Norske Opera A/S om tilskott til innkjøp av nytt lysanlegg og rundhorisont. I årsmeldingen for 1965 sier Rådet: «Det gjelder her store investeringer i utstyr for kulturinstitusjoner som drives av stat og kommune i fellesskap, og Rådet vil drøfte slike saker nærmere med disse instanser før endelig avgjørelse tas». (s. 31).

I 1967 er det kommet inn søknader om tilskott til lysanlegg fra Nationaltheatret, Oslo Nye Teater, Den Nationale Scene og Trøndelag Teater. Den samlede søknadssum om tilskott til lysanlegg ved de offentlig støttede teatrene beløper seg til vel 6 mill. kroner.

Rådet mener prinsipielt at fornyelse av teknisk utstyr o. a. som er nødvendig for teatrenes fortsatte drift bør sees atskilt fra den offentlige støtten til teatrene. Slike utgifter bør derfor vurderes ved forberedelsen av budsjettene. Rådet peker på at det er behov for en nærmere undersøkelse av de tekniske driftsforholdene ved de offentlig støttede teatrene, slik at disse forhold kan underkastes en samlet vurdering. Rådet vil derfor med departementets samtykke nedsette et særskilt utvalg til å gi en utredning om disse spørsmål, med en vurdering av forholdet til driftsbudsjettene.

Rådet er imidlertid klar over at når det gjelder lysanlegg, er tilstanden ved flere av våre teatre helt uholdbar. Det er nødvendig med en hurtig investering i nye anlegg. Rådet er villig til å være med på å finansiere innkjøp av lysanlegg ved teatrene, og regner med at det i årene 1967—69 må avsettes minst 3 mill. kroner av midler til kulturbygg slik at Rådet vil kunne dekke opptil 50 pst. av teatrenes utgifter til lysanlegg.

I 1967 har Rådet tatt initiativ til å få utarbeidet en landsoversikt over eksisterende lokaler for kulturelle aktiviteter. Norsk institutt for by- og regionplanlegging har påtatt seg oppgaven med å kartlegge nåværende kulturbygg og utarbeide et kartotek som dekker hele landet. Med et slikt materiale vil Rådet

kunne vurdere behovet for ulike byggeprosjekter i de forskjellige landsdeler.

Som nevnt i årsmeldingen for 1966 ønsker Rådet å få utarbeidet en landsplan over kulturbygg som bør prioriteres over en 10-års periode.

TIDSSKRIFTER OG PERIODISKE PUBLIKASJONER

Ved Kgl. res. av 17. mars 1967 ble avsatt i alt kr. 400 000.

Kr. 61 600 ble bevilget til nedenstående publikasjoner som Kulturfondet i 1966 overtok fra statsbudsjettet:

Arbeidskomiteén for Avbildning av Norsk Folkekunst i Norges Bygder	kr. 8 000
Nordisk Tidskrift för Bok och Bibliotekväsen	» 2 500
Norske Bygder	» 4 000
Heimen	» 47 100

Som nevnt i Årsmelding for 1966, vil Norges almenvitenskapelige forskningsråd gi tilskott til Heimen fra og med 1968. Også de tre andre vil fra 1968 gå ut av Kulturfondets budsjett. Rådet har i brev til Kirke- og undervisningsdepartementet av 14. desember 1966 uttalt at de naturlig hører hjemme på budsjettet til de faglige institusjoner som gir dem ut, og at Kirke- og undervisningsdepartementet bør ta hensyn til dette ved fastsettelsen av driftstilskottet til institusjonene.

Blant andre søkere som fikk tilskott ved Kgl. res. var de to kunstitidsskriftene som tidligere stod på statsbudsjettet,

Kunsten Idag	kr. 30 000
Kunst og Kultur	» 20 000
og dessuten	
Vinduet	» 20 000
Teatrets Teori og Teknikk	» 25 000
Profil	» 4 000
Bonytt	» 25 000
Norsk Musikkidsskrift	» 10 000

Til sammen ble fordelt ved Kgl. res. kr. 195 600, og det gjenstod kr. 204 400 til fordeling i løpet av året.

Det inntok i 1967 i alt 30 søknader om støtte til tidsskrift. Samlet søknadssum var kr. 644 580, men flere søkere hadde ikke bedt om noe bestemt beløp.

I løpet av året har Rådet bevilget følgende tilskott:

Kvartalsskriftet Horisont	kr. 5 000
Kirke og Kultur	» 20 000
Kontrast	» 10 000
Magasinet for Alle	» 75 000
Minervas kvartalsskrift	» 10 000
Profil (tilleggsbevilgning)	» 7 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Samtiden	kr. 20 000
Syn og Segn	» 20 000
Bladet Nordkalott	» 5 000
Ordet	» 4 000
Tidsskriftet Kolon	» 10 000
Til sammen	<u>kr. 186 000</u>

Halvparten av bevilgningen til Magasinet for Alle ble gitt i form av et engangstilskott som kompensasjon for omsetningsavgift første kvartal, 1967, og resten — vedtatt senere på året — fordi bladet skiller seg klart ut fra andre ukeblad ved mengden av norske skjønnlitterære bidrag og illustrasjoner av norske kunstnere. Rådet viser til St. prp. nr. 130 (1964—65) og sin årsmelding for 1965.

I alt er således bevilget i tidsskriftstøtte 1967 kr. 3 81 600. Det gjenstående beløp, kr. 18 400, blir ført tilbake til fondet.

ANDRE FORMÅL

Til generell disposisjon ble avsatt ved Kgl. res. av 17. mars 1967 kr. 600 000. Dessuten stod igjen ubrukt fra 1966 kr. 24 000.

I alt er det i året kommet inn 27 søknader om tilskott til tiltak som ikke hører hjemme under, eller ikke fikk plass på de tidligere kapitler, med en samlet søknadssum på kr. 565 710. 7 av søknadene nevner ikke søknadsbeløp. Rådet har måttet bruke av midler avsatt til generell disposisjon til kulturverntiltak, seminarer og utredninger, slik det ble omtalt i innstillingen til departementet om fordeling av midler for 1967.

Følgende tilskott eller tilsagn er gitt:

Teater:

Opera Comique, musikalsk som-	
merteater	kr. 25 000
Riksteatret: Samisk dukketeater	» 15 000
	<u>kr. 40 000</u>

Musikk:

Fredrikstad Kammermusikk-	
orkester	kr. 2 800
Riksgalleriet: Forsøk med konser-	
ter ved utstillingsåpninger	» 25 000
Karasjok Blandakor, Samisk kul-	
turaften	» 3 000
	<u>kr. 30 800</u>

Kulturvern:

Norsk Sjøfartsmuseum: Fregatten	
Lossen	kr. 20 000
Riksantikvaren, til Tofte gard (se	
s. 28)	» 100 000
Ringve Musikkmuseum, innkjøp av	
gamle instrumenter	» 50 000
Domkirkemuseet i Trondheim,	
Vestfløyen	» 80 000
Grimdalentunet, restaurering	» 45 000
Stiftelsen Bjørnsgard, restaurering	» 45 000
Ringsaker kirke, restaurering alter-	
skap	» 20 000
Norges Bondekvinneklubb, Brevkurs	» 23 500
Kvinnherad Sokneråd, Rosendal,	
restaurering av renessanse- og ba-	
rokkkister i Rosenkrantzenes grav-	
kammer	» 25 000
	<u>kr. 408 500</u>

Seminarer, konferanser, utredninger:

Seminar for kulturjournalister ..	kr. 30 000
Norsk Institutt for by- og region-	
forskning:	
a. Utredning om kulturbygg	» 20 000
b. Utredning om fritidsaktiviteter	» 20 000
Seminar om konserveringsspørsmål	» 12 000
	<u>kr. 82 000</u>

Andre tiltak:

Studentmållaget i Oslo: Kurs om	
språklige minoriteter	kr. 6 000
Norges Husmorforbund: Kurs for	
studieledere i kunstsirkler	» 2 500
Utvalget for videobåndopptak av	
teaterforestillinger: Prøveopptak ..	» 7 000
Den Nationale Scene: Teatrets hi-	
storie, trykningsbidrag	» 25 000
Kontoret for kulturelt samkvem	
med utlandet: Tiltak ved norsk ut-	
stilling i Stockholm	» 15 000
	<u>kr. 55 500</u>
Til sammen	<u>kr. 616 800</u>

Kap. IV. Administrasjon,

Ved utgangen av 1967 var personalet ved Rådets administrasjon:

- 1 adm. direktør
- 1 forlagskyndig konsulent i særklasse
- 1 førstesekretær
- 1 sekretær
- 4 fullmektiger/assistenter.

Instruks for direktørstillingen fulgte som vedlegg til årsmelding 1966.

Ekstra skrivehjelp har vært engasjert gjennom Contact-Service, Manpower eller på annen måte.

Bortsett fra direktørstillingen som er en åremålsstilling, er 6 av stillingene i Rådets administrasjon ved stortingsvedtak av 30. november nå fast engasjerte stillinger (jfr. St. prp. nr. 1, kap. 379 og Budsjettinnst. S. nr. 253). En fullmektig/assistent stilling er fremdeles engasjement-stilling. Rådet har tatt opp dette spørsmål med departementet med sikte på at også denne stilling blir fast organisert.

I løpet av 1967, som er Kulturrådets første normale arbeidsår, er det blitt klart at den nåværende bemanning i administrasjonen ikke strekker til. Særlig gjelder dette innen Rådets arbeid for litteratur. Også kulturvernområdet har vokst i betydelig grad, tallet på saker har økt sterkt med fondets utvidede innsats på dette område.

Rådet har tatt opp spørsmålet om utvidelse av administrasjonen med Kirke- og undervisningsdepartementet.

Finansdepartementet meddelte i november 1967 at det ønsket å gå over til en annen ordning med hensyn til utbetalinger og regnskapsføring for fondet. Etter den tidligere ordning utbetalte Fondskontoret alle beløp etter anmodning fra Kulturrådet. Fondskontoret mener nå at dette er en tungvint ordning for kontoret. Kulturrådet har fra 1. januar 1968 følgelig opprettet egen postgiro-konto. Bare beløp over kr. 50 000 blir nå anvist gjennom Fondskontoret. Rådet vil derved få fullstendig regnskapsplikt og har tatt opp med departementet spørsmålet om omgjøring av en fullmektigstilling til bokholder og kasserer.

Ved kongelig resolusjon av 17. mars 1967 ble avsatt til administrasjonsutgifter til sammen kr. 470 000 med denne fordeling:

I. Lønner (inkl. honorar råds-medlemmer og varamenn) ..	kr. 328 300
II. Inventar og utstyr	» 30 000
III. Andre driftsutgifter	» 111 700

Til sammen kr. 470 000

Pr. 31. desember 1967 var utbetalt:

I. Lønner	kr. 325 031
II. Inventar og utstyr	» 12 485
III. Andre utgifter	» 74 515

Til sammen kr. 412 031

Kap. V. Økonomisk sammendrag.

Sammen med udisponerte midler fra 1966 er de kr. 16 500 000 som Stortinget i 1967 bevilget til Norsk kulturfond disponert slik:

Litteratur: kr. 4 700 000.

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
1. Innkjøpsordning og honorarrefusjon ...	2 700 000	2 254 500*
2. Barne- og ungdomslitteratur	350 000	295 000*
3. Eldre norsk litteratur	300 000	27 500

4. Essayistikk	70 000	48 000
5. Verdifulle oversettelser	100 000	126 500
6. Arbeid for norsk litteratur i utlandet ..	10 000	49 980
7. Videreutdanning av forfattere	50 000	20 000
8. Ny norsk dramatikk	50 000	34 000
9. Litterære priser ..	80 000	80 000
10. Opplysningsarbeid og bokspredning	160 000	157 170
11. Nynorsk litteratur .	400 000	334 100
12. Litteratur på samisk	50 000	47 700
13. Kompensasjon for lesesirkelavgift	25 000	25 000
14. Til disposisjon	355 000	58 000
Udisponert		1 142 550*

4 700 000 4 700 000

* = Ca. Det er redegjort under vedkommende avsnitt (se Kap. III) for at visse tall bare kan oppgis anslagsvis.

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Musikk: kr. 1 439 200.		
Ubrukte midler fra 1966	274 200	
Musikkens Venners Lands-forbund til tur- néer*	65 000	65 000
Til Rikskonsserter* ...		235 000
Tilskott gitt ved Kgl. resolusjon	460 000	460 000
Avsetninger ved Kgl. res.: Utgivelse av mu- sikk på plater og som noter	200 000	163 980
Til konsertinstru- menter	100 000	100 000
Profesjonell instruksjon	30 000	49 685
Innsamling, registrering o. a. tiltak for norsk folkemusikk og folke- dans	50 000	49 000
Til disposisjon	260 000	181 800
Udisponert		134 735
	1 439 200	1 439 200

* Se kap. III, Musikk s. 22.

Bildende kunst og brukskunst: kr. 1 646 059.		
Ubrukte midler fra 1966	196 059	
Avsetninger ved Kgl. resolusjon:		
Kunstnerisk utsmyk- king av offentlige bygg	750 000	856 915
Innkjøp av kunst på ut- stillinger	75 000	75 000
Konservering og restau- rering av bildende kunst	75 000	75 000
Storetalsstiftelsen — sluttbevilgning	100 000	100 000
Tilskott til utstillinger, engangstiltak o. a.	450 000	537 300
Udisponert		1 844
	1 646 059	1 646 059

Film: kr. 600 000.

Tilskott gitt ved Kgl. resolusjon:		
Norsk Bygdekino	290 000	290 000
Fri kunstnerisk kort- film	250 000	250 000
Andre filmtiltak	60 000	60 000
	600 000	600 000

Kulturvern: kr. 1 900 000.

Tilskott gitt ved Kgl. resolusjon	913 000	913 000
Avsetninger ved Kgl. resolusjon:		
Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museer	350 000	348 200
Kulturhistorisk verdi- fulle hus og anlegg ..	250 000	250 000
Sikring av fornminner	200 000	200 000
Konserveringstiltak ..	50 000	50 000
Til disposisjon	137 000	135 550
Udisponert		3 250
	1 900 000	1 900 000

Kulturbygg: kr. 5 200 000.

Tilskott gitt ved Kgl. resolusjon	3 700 000	3 700 000
Avsatt til forprosjek- ter, planer og tiltak 1967	1 500 000	1 498 000
Udisponert		2 000
	5 200 000	5 200 000

Tidsskrifter: kr. 400 000.

Tilskott gitt ved Kgl. resolusjon	195 600	195 600
Avsatt ved Kgl. res. ..	204 400	
Tilskott bevilget		186 000
Udisponert		18 400
	400 000	400 000

Utredninger og utvalg: kr. 141 348.

Ubrukte midler fra 1966	61 348	
Avsatt ved Kgl. res. ..	80 000	
Utbetalt i 1967		74 287
Udisponert		67 061
	141 348	141 348

Merknad:

Utvalgene blir honorert etter komitéregulati-
vet. Ved utgangen av året var det flere utvalg
som ikke hadde sendt inn regninger for arbeid
i 1967. De faktiske utgifter for 1967 vil derfor
komme til å ligge atskillig høyere.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Andre formål: kr. 624 014.

Udisponert fra 1966 ..	24 014	
Avsatt ved Kgl. res. ..	600 000	
Tilskott 1967		616 800
Udisponert		7 214
	624 014	624 014

Administrasjon og kontorhold: kr. 559 908.

Ubrukte midler fra 1966		
og 1965	89 908	
Avsatt ved Kgl. res. ..	470 000	
Lønner		320 103
Inventar og utstyr		12 485
Andre utgifter		66 802
Udisponert		160 518
	559 908	559 908

Som det vil fremgå av årsmeldingen, er en rekke av de gitte bevilgninger ikke utbetalt (det gjelder f. eks. tilsagn om byggetilskott), men er blitt stående i fondet.

Den regnskapsmessige status for fondet vil bli avgitt av Finansdepartementet, Fondskon-toret, som forvalter midlene i henhold til ved-tektene.

Landsdelsoversikt.

Kirke- og undervisningskomitéen sier i sin innstilling om Norsk kulturfonds årsmelding 1966 (Innst. S. nr. 216) at den ser det som svært viktig at årsmeldingen gir en landsdels-oversikt. Rådet vil imidlertid minne om at en stor del av bevilgningene fra Norsk kultur-fond går til tiltak som gjelder hele landet. De viktigste av disse tiltak i 1967 er:

Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur	kr. 2 700 000
Tiltak for barne- og ungdoms-litteratur	» 350 000
Tiltak for nynorsk litteratur ..	» 400 000
Andre litterære tiltak (nyutgi-velser, essayistikk, priser, semi-nar, omsettinger etc)	» 610 000
Rikskonsertvirksomhet	» 300 000
Grieg-utgaven	» 65 000
Utgivelse av norsk musikk	» 200 000
Norsk Bygdekino	» 290 000
Andre filmtilskott	» 310 000
Tidsskrift	» 400 000
Andre tiltak (seminarer, utred-ninger etc.)	ca. » 100 000
Til sammen	kr. 5 725 000

I 1967 er således ca. $\frac{1}{3}$ av bevilgningene gått til landsomfattende tiltak og ca. $\frac{2}{3}$ til tiltak i landsdeler (turnéer), fylker og byer.

Landsdelsoversikten bygger på følgende system:

Østlandet (Østfold, Akershus, Oslo, Hedmark, Oppland, Buskerud, Vestfold og Tele-mark),
Sørlandet (Aust-Agder, Vest-Agder og Rogaland),
Vestlandet (Hordaland, Bergen, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal),
Trøndelag (Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag) og
Nord-Norge (Nordland, Troms og Finnmark).

ØSTLANDET

1. Litteratur.

Østfold

Sentralbiblioteket for Østfold, bokstamme for bokbil	11 000
Fredrikstad bibliotek, kulturkvelder	1 100
Trøgstad bibliotek, kulturkvelder	600

Akershus

Sentralbiblioteket for Akershus, bokstamme for bokbil	11 000
Enebakk folkeboksamling, bokstamme for bokbil .	2 000
Hovin folkeboksamling, Jessheim, kulturkvelder	550

Oslo

Deichmanske bibliotek, kulturkvelder	1 500
--	-------

Hedmark

Sentralbiblioteket for Hedmark, bokstamme for bokbil	12 000
Nes folkeboksamling, bokstamme for bokbil	5 000
Alvdal folkeboksamling, kulturkvelder	750
Elverum folkeboksamling, kulturkvelder	575
Hamar bibliotek, kulturkvelder	1 150
Nes folkeboksamling, kulturkvelder	265
Vang folkeboksamling kulturkvelder	800

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

Oppland

Gjøvik bibliotek, kulturkvelder	620	
Lillehammer og Fåberg folkeboksamling, kulturkvelder	1 360	
Lunner folkebibliotek, kulturkvelder	1 350	

Buskerud

Sentralbiblioteket for Buskerud, bokstamme for bokbil	11 000	
---	--------	--

Vestfold

Sentralbiblioteket for Vestfold, bokstamme for bokbil	11 000	
Botne folkeboksamling, kulturkvelder	2 000	
Lardal folkeboksamling, kulturkvelder	500	
Tønsberg bibilotek, kulturkvelder	1 000	

Telemark

Skien bibliotek, kulturkvelder	1 800	78 920
--------------------------------------	-------	--------

2. Musikk.*Østfold*

Storedalsstiftelsen, «Musikkskulpturen» ..	90 000	
Moss Orkesterforening, pauker	2 000	
Fredrikstad Kammermusikksirkel, konserter ..	8 000	

Akershus

Nesodden Amatørorkester, waldhorn	1 000	
Follo Orkesterforening, instrumenter	3 000	

Oslo

Filharmonisk Selskaps Orkester, framføring av Honegger: Jeanne d'Arc på bålet	50 000	
Norsk Jazzforum, kurs med jazzmusikeren George Russel	4 500	
Kirkeguttekor «St. Johannes-guttene», noter og piano	10 000	
Mary Barratt-Dues Musikk institutt, jubileumskonsert	6 200	

Stephan Barratt-Due,

framføring av 10 fiolin-sonater	2 000	
Ny Musikk, symfoniskonsert med avansert jazz	14 000	
Ny Musikk, ekstraordinære utgifter ved 2 konserter	6 500	
Norsk Komponistforening, 50-års jubileum	40 000	
Glyndebourne Festival Opera, 4 operaoppførelser i Oslo	30 000	
Sommerteatret i Oslo, musikk ved Egil Kapstad til ShakespeaREFramføring	10 000	
Opera Comique, musikalsk sommerteater	25 000	

Hedmark

Musikkens Venner, Tynset, flygel	7 000	
Solør — Sør-Østerdal Orkester, instrumenter ..	6 000	
Hamar Orkesterforening, instrumenter	3 000	

Oppland

Innsamlingskomitéen for Søndre Lands rådhus, flygel	5 000	
Lillehammer Byorkester, 50-års jubileumskonsert .	1 000	
Folkemusikknemnda for Valdres, innsamling av folkemusikk	3 000	

Buskerud

Ringerikes Orkesterforening, obo	3 000	
Eiker Orkesterforening, klarinett	1 500	
Norges Organistforbund, 6 kirkekonserter i Drammen	4 000	

Vestfold

Vestfold Symfoniorkester, instrumenter	10 000	
--	--------	--

Telemark

Porsgrund Musikkforening, 100-års jubileumskonsert	1 000	
Rjukan Musikkforening, instrumenter	2 500	349 200

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

3. Bildende kunst og brukskunst.

Østfold

Storealdsstiftelsen,
«musikkskulpturen» .. 100 000

Akershus

Drøbak Kunstforening,
maleri 3 000
Bærum krets av Norges
Musikkorps Forbund,
skulptur 5 000

Oslo

Det norske radiumhospita-
tal, kunstnerisk ut-
smykking 200 000
Universitetet i Oslo, Insti-
tutt for matematiske
fag, kunstnerisk ut-
smykking 55 000
Unge Kunstneres Sam-
fund, sanering av gjeld 20 000
Kunstnerforbundet, Bon-
nardutstillingen (utbe-
taling av garanti) 12 000
Kunstneres Hus, utstil-
lingen «Nye Babylon» 6 700
Etnografisk Museum, Uni-
versitetet i Oslo, spe-
sialutstilling av norsk
og eksotisk brukskunst 15 000
Oslo kunstforening, for-
beredende arbeider med
utstillingsvirksom-
heten 3 000

Hedmark

Elverum kunstgalleri,
bronsestøpning av sta-
tuen «Skogsarbeider» . 43 000

Oppland

Valdres gymnas, kunst-
nerisk utsmykking ... 7 000
Elton offentlige skole,
kunstnerisk utsmykking 35 000
Solheim offentlige skole,
kunstnerisk utsmykking 15 000
Lillehammer bys maleri-
samling, katalog 10 000

Buskerud

Drammen kunstforening,
diverse tiltak i forbin-
delse med foreningens
100-års jubileum 37 000
Drammen gymnas, kunst-
nerisk utsmykking ... 30 000
Hallingdal gymnas, kunst-
nerisk utsmykking ... 15 000

Norderhov Menighetsråd,

kopi av billedteppet
Sandsvørsantipendiet .. 15 000
Hurum kommune, sikring
i forbindelse med Henrik
Sørensens malerisamling 25 000

Vestfold

Eik offentlige lærerskole,
kunstnerisk utsmykking 90 000

Telemark

Skien kommune, kunstne-
risk utsmykking av
kommunale skoler 12 500 754 200

4. Kulturvern.

Østfold

Komiteén for resturering
av Akerøy Fort, restau-
rering 20 000
Vestre Østfold Indremi-
sjonskrets «Hauges
Minde», restaurering .. 10 000
«Donkejongården», Fred-
rikstad, restaurering .. 15 000
Rød Herregård, arkivbygg 60 000
Hunn, Borge i Østfold, be-
varing av fornminne .. 50 000

Oslo

Stiftelsen Bjørnsgard, re-
staurering 45 000

Hedmark

Holm, Os i Tolga, restau-
rering 50 000
Årbok for Glåmdalen, ut-
givelse 1 000
Ringsaker kirke, konser-
vering av alterskap .. 20 000

Oppland

Tofte gard, restaurering 200 000
Røysheim i Bøverdalen,
restaurering 75 000
Vollan i Kvikne, restaure-
ring 100 000
Toftemo, Dovre,
restaurering 25 000
Årbok for Gudbrandsdalen,
utgivelse 1 000

Buskerud

Ringerikes Museum, re-
staurering av «Ridder-
gården» 25 000
Hallingdal Folkemuseum,
flytting av stalltrev .. 6 000

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

Lågdalsmuseet, flytting av loft	5 000	
Sigdal og Eggedal Bygde- museum, reparasjon av hus	5 000	
Dagali Museum, flytting av låve	6 000	
Sevle i Nore, restaurering	20 000	
<i>Vestfold</i>		
Kaupang, Tjølling, beva- ring av fornminne	6 000	
<i>Telemark</i>		
Kvitseid Bygdetunlag, istandsetting av hus ..	15 000	
Fyresdal Bygdemuseum, esktraordinære tiltak ..	2 000	
Skien Kommune, Ibsen- huset, (Snipetorp) re- staurering	35 000	
Gimdalentunet, restaure- ring	45 000	842 000
5. Kulturbygg.		
<i>Østfold</i>		
Moss kommune, nytt kunstgalleri	50 000	
<i>Oslo</i>		
Konserthuset, nybygg (avsetning)	1 000 000	
Landsforbundet Norsk Brukskunst, reparasjon av Uranienborgvn, 2 ..	358 000	
Norsk Billedhoggerfore- ning, innredning av Hekkv. 5	90 000	
<i>Hedmark</i>		
Det folkelige Musikkliiv, musikkfolkehøgskole i Vang (avsetning)	250 000	
<i>Oppland</i>		
Valdres Folkemuseum, ild- fast nybygg	200 000	
<i>Buskerud</i>		
Drammen Teater, repara- sjon av teatersalen ...	50 000	
<i>Telemark</i>		
Ibsenhuset i Skien, ny- bygg (avsetning)	500 000	2 498 000

6. Andre formål.*Oslo*

Studentmållaget i Oslo, kurs om språklige mino- riteter	6 000
Scene 7, Club 7, lysutstyr	5 000

Buskerud

Buskerud krets av Norges Husmorforbund, kurs for studieledere i kunst- sirkler	2 500
---	-------

Telemark

Seljord Frilynde Ung- domslag, diverse utstyr	10 000	23 500
Østlandet i alt		4 545 820

SØRLANDET OG ROGALAND**1. Litteratur.***Aust-Agder*

Sentralbiblioteket for Aust-Agder, bokstamme for bokbil	11 000
Tvedestrand bibliotek, kulturkvelder	650

Vest-Agder

Sentralbiblioteket for Vest-Agder, bokstamme for bokbil	12 000
Kvinnesdal bibliotek, kulturkvelder	700

Rogaland

Stavanger bibliotek, kulturkvelder	2 000	26 350

2. Musikk.*Aust-Agder*

Arendal Orkesterforening, instrumenter	2 500
Arendal Orkesterforening, instruksjon	3 000

Vest-Agder

Kristiansand Byorkester, instruksjon	10 000	15 500

3. Bildende kunst og brukskunst.*Aust-Agder*

Sørlandets tekniske skole, Grimstad, kunstnerisk utsmykking	150 000
---	---------

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

<i>Vest-Agder</i>			<i>Sogn og Fjordane</i>		
Mandal kunstforening,			Sentralbiblioteket for		
maleri	5 000		Sogn og Fjordane, bok-		
			stamme for bokbil . . .	11 000	
<i>Rogaland</i>			Sogn og Fjordane biblio-		
Hinna Menighet, Stavan-			teklag, kulturkvelder ..	1 000	
ger, kunstnerisk					
utsmykking	35 000		<i>Møre og Romsdal</i>		
Stavanger Faste Galleri,			Lyrikkforeningen i Molde,		
maleri	30 000		lyrikkstevne	3 000	
Bryne Kunstforening,			Kristiansund folkebiblio-		
maleri	5 600	225 600	tek, kulturkvelder	800	
			Sande folkeboksamling,		
			kulturkvelder	800	30 900
4. Kulturvern.			2. Musikk.		
<i>Aust-Agder</i>			<i>Bergen</i>		
Setesdalsmuseet,			Festspillene i Bergen, nytt		
reparasjon	1 200		lyrisk musikalsk spill		
Tveiten gård, Setesdal,			«Mot solen»	50 000	
reparasjon	10 000		Studentorkesteret i		
<i>Rogaland</i>			Bergen, profesjonell in-		
Nordmannsforbundet, Ut-			struksjon	2 000	
vandermuseet i			«Ervingen», internasjo-		
Stavanger, overflytting			nalt folkedansstevne ..	10 000	
av hus fra Norsk Folke-			Egil Bakka, innsamling av		
museum	15 000		folkedans på Vestlandet	5 000	
Stavanger Museum,			<i>Sogn og Fjordane</i>		
konserveringstiltak . . .	23 000		Sogndal Konsertlag, flygel	5 000	
Rehaugene på Karmøy,			<i>Møre og Romsdal</i>		
bevaring av fornminne	50 000	99 200	Molde Orkesterforening,		
			profesjonell instruksjon	2 500	
			Aukra konsertlag,		
			instrumenter	5 000	79 500
5. Kulturbygg.			3. Bildende kunst og brukskunst.		
<i>Vest-Agder</i>			<i>Hordaland</i>		
Kristiansand kommune,			Ingebrikt Vil Museet,		
teater-, konsert og kino-			bronsestøpning av gips-		
bygg (avsetning)	300 000		figurer	15 000	
Sørlandet og Rogaland			<i>Bergen</i>		
i alt		666 650	Universitetet i Bergen,		
			kunstnerisk utsmykking	23 000	
			Haukeland Sykehus,		
			kunstnerisk utsmykking	100 000	
			<i>Møre og Romsdal</i>		
1. Litteratur.			Volda Hagelag,		
<i>Hordaland</i>			kunstnerisk utsmykking	18 000	156 000
Sentralbiblioteket for					
Hordaland, bokstamme			4. Kulturvern.		
for bokbåten på Vest-			<i>Hordaland</i>		
landet	10 000		Kvinnherad Sokneråd,		
Førde bibliotek,			restaurering av grav-		
kulturkvelder	800		kister	25 000	
Etne folkeboksamling,					
bokstamme for bokbil	3 000				
Vikøy folkebibliotek,					
kulturkvelder	500				

VESTLANDET

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Bergen

Danckert Krohns stiftelse, restaurering	50 000	
Historisk Museum, Universitetet i Bergen, innkjøp av norsk drikkehorn	40 000	
Jens Ludvigsen A/S, restaurering, Bryggen, Bergen	40 000	

Sogn og Fjordane

Nordfjord Folkemuseum, restaurering av Holvikjekta	45 000	
Holmedal kirke, restaurering av alterskap ..	12 000	
Lavik sokneråd, kopi av prosesjonsfane	2 750	
Flora kommune, restaurering av Kinn kirke ...	52 000	

Møre og Romsdal

Kvernes stavkirke, konservering	23 000	
Borgund og Urnes stavkirker, brannsikring ..	260 000	
Midsund Bygdetun, flytting av gammelt hus ..	15 000	
Løsetstrand i Herøy, bevaring av fornminner	22 000	
Tingvoll Bygdemuseum, restaurering	5 000	591 750

5. Kulturbbygg.*Bergen*

Griegshallen, nybygg (avsetning) ..	1500 000	
-------------------------------------	----------	--

6. Andre formål.*Bergen*

Den Nationale Scene, boken «Teatrets historie»	25 000	
--	--------	--

Vestlandet i alt	2 383 150	
------------------------	-----------	--

TRØNDELAG**1. Litteratur.***Sør-Trøndelag*

Frøya folkeboksamling, kulturkvelder	650	
--	-----	--

Nord-Trøndelag

Skatval folkeboksamling, kulturkvelder	850	1 500
--	-----	-------

2. Musikk.*Sør-Trøndelag*

Musikkens Venner, Oppdal, instrumenter	5 000	
Studenterorkestret i Trondheim, profesjonell instruksjon	2 000	
Nidaros Biskop, Olavsdagene i Trondheim ..	2 500	

Nord-Trøndelag

Musikkens Venner, Namsos, flygel	10 000	
Frol Orkester, 2 klarinetter	3 000	
Frol Orkester, profesjonell instruksjon	5 185	27 685

3. Bildende kunst og brukskunst.*Sør-Trøndelag*

Ferstad Munkvoll Vel, Trondheim, kunsterisk utsmykking	10 000	
Statens Bilsakkyndige, Trondheim, kunstnerisk utsmykking	50 000	
Statens Meieriskole, Trondheim, kunstnerisk utsmykking	45 000	
Kunstskolen i Trondheim, diverse utstyr	8 500	
Trondhjems Kunstforening, malerier og tegninger	25 000	

Nord-Trøndelag

Kristoffer Uppdal-utvalget, Steinkjer, byste	4 000	142 500
--	-------	---------

4. Kulturvern.*Sør-Trøndelag*

Folkemuseet for Trondheim og Trøndelag, gjenreising av gamle hus ..	150 000	
Oldsaksamlingen, Trondheim, innredning av magasinrom	52 000	
Meldal Historielag, istandsetting av gammel bygning	5 000	
Trondhjems Sjøfartsmuseum, reparasjon av «Slaveriet»	25 000	
Tingvoll, Steinkjer, bevaring av fornminne	22 000	
Ringve Musikkmuseum, innkjøp av gamle instrumenter	50 000	

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

Domkirkemuseet i Trondheim, restaurering 80 000 384 000

5. Kulturbygg.

Sør-Trøndelag

Nordenfjeldske Kunstin-
dustriumuseum, installa-
sjon og sikring av sam-
lingen 500 000

Trøndelag i alt 1 055 685

NORD-NORGE

1. Litteratur.

Nordland

Fauske og Valnesfjord
folkeboksamling,
kulturkvelder 500

Bodø bibliotek,
kulturkvelder 900

Mo bibliotek,
kulturkvelder 900

Narvik bibliotek,
kulturkvelder 900

Troms

Harstad bibliotek,
kulturkvelder 900

Tromsø bibliotek,
kulturkvelder 900

Finnmark

Karasjok bibliotek,
samisk litteratur 20 000

Bibliotekene i Hammer-
fest, Kirkenes, Vadsø,
Vardø, Alta og Hon-
ningsvåg, kulturkvelder 5 500 30 500

2. Musikk.

Nordland

Mo Orkesterforening, obo
og fløyte 4 500

Troms

Festspillene i Nord-Norge
1967 60 000

«Det nord-norske symfoni-
orkester», profesjonell
instruksjon 15 000

Finnmark

Karasjok Blandakor, med-
virkning ved Festspill-
lene i Nord-Norge 3 000

Kirkenes Ungdomslag,
flygel 8 000

Mehamn Pianoklubb,
Gamvik, piano 3 000 93 500

3. Bildende kunst og brukskunst.

Nordland

Sandnessjøen, Telehus,
kunstnerisk utsmykking 7 500

Bodø Ungdomsskole,
kunstnerisk utsmykking 10 000

Landbruksteknisk Institutt,
Sortland,
kunstnerisk utsmykking 85 000

Tysfjord ungdomsskole,
kunstnerisk utsmykking 25 000

Troms

Tromsø Maskinist- og
Navigasjonsskole,
kunstnerisk utsmykking 40 000

Åsgård psykiatriske
sykehus,
kunstnerisk utsmykking 20 000

Husflidskolen for Troms,
kunstnerisk utsmykking 12 000

Tromsø kunstforening,
maleri 7 500

Tromsø Museum, en sam-
ling tre- og linoleums-
snitt av Jon Savio 35 000

Finnmark

Karasjok Statsinternat,
kunstnerisk utsmykking 110 000

Statens og Finnmark fyl-
kes administrasjons-
bygg,
kunstnerisk utsmykking 10 415

Finnmark offentlige gym-
nas, Alta,
kunstnerisk utsmykking 100 000

Nordkapp kommune,
kunstnerisk utsmykking 40 000 502 415

4. Kulturvern.

Nordland

Vefsn Bygdesamling, flyt-
ting av stabbur 8 000

Sund Fiskerimuseum,
reparasjoner 12 000

Bakkan — Slettan, Andøy,
bevaring av fornminne 40 000

Tilsagn til restaurering av
Louis-Phillippe-værelse,
Bodin 33 000

Norsk kulturfond — Arsmelding 1967.

<i>Troms</i>		Sørvaranger kommune,	
Tromsø Museum, vandre-		konservering av ikone-	
utstillinger og oppbyg-		ne i Neiden	15 000 269 800
ging av permanente ut-			
stillinger	45 000		
Tromsø Museum,		6. Andre formål.	
konserveringstiltak ...	2 000	Riksteatret, samisk dukke-	
Troms Folkemuseum, flyt-		teater i Karasjok	15 000
ting av Kvitnesgården	25 000		
Kvæfjord Kulturnemnd,		Nord-Norge i alt	911 215
flytting av hus	8 000		
Hålogaland Historielag,			
«Håløygminn»	1 800		
<i>Finnmark</i>			
Sør-Varanger historiske		Tilskott	Folketall
samlinger	30 000	Østlandet	4 545 820 1 747 772
Vadsø kommune,		Sørlandet og Rogaland	666 650 424 599
innkjøp av hus	50 000	Vestlandet	2 383 150 653 856
		Trøndelag	1 055 685 328 283
		Nord-Norge	911 215 436 724

Vedlegg.

Vedlegg nr. 1. Mandat for Klassikerkomitéen (Utvalget for utgivelse av eldre norsk litteratur).

Nytt punkt 5 ble vedtatt i rådsmøte 26. april 1967.

1. Utvalget skal utrede spørsmålet om utgivelse av en særskilt serie (særskilte serier) av klassisk norsk litteratur og gi forslag til utvalg av bøker.
2. I kontakt med bibliotekarenes opptrykksutvalg skal utvalget utrede spørsmålet om opptrykk av nyere norsk skjønnlitteratur som er utsolgt.
3. Utvalget skal uttale seg om søknader fra forlag om tilskott fra fondet til utgivelse av eldre norsk litteratur. Under sitt arbeid bør utvalget samrå seg med forleggere og andre sakkyndige, men utvalgets tilrådinger skal avgis til Rådet.
4. Utvalget skal uttale seg om søknader fra forlegger eller forfatter om tilskott til utgivelse av norsk essaylitteratur.
5. Utvalget skal uttale seg om søknader fra forlag om tilskott til utgivelse av verdifulle oversettelser som tilhører den klassiske del av verdenslitteraturen, dvs. verker fra før ca. 1920. Utvalget har adgang til å rådføre seg med spesialister fra de respektive språkområder.
Utvalget bør også selv kunne ta initiativ når det gjelder å foreslå utgivelse av verker tilhørende den nevnte del av verdenslitteraturen og som utvalget mener bør finnes på norsk.

Vedlegg nr. 2. Mandat for utvalget for støtte til verdifulle oversettelser (moderne litteratur).

1. Komitéen skal uttale seg til Kulturrådet om søknader fra forlag om støtte til utgivelse av verdifulle oversettelser av moderne litteratur (dvs. verker etter ca. 1920). Til grunn for uttalelsen skal legges de retningslinjer som komitéen har lagt fram for Kulturrådet og som Rådet gav sin tilslutning i møte 11. mars 1968.
2. Komitéen bør også selv kunne ta initiativ

når det gjelder å foreslå oversettelser av moderne litteratur som den mener bør finnes på norsk.

3. Komitéen kan også, eventuelt i samråd med Norsk Oversetterforening, fremme forslag om prisbelønning av spesielt fremragende oversetterprestasjoner.

Vedlegg nr. 3. Mandat for Fornminnekomitéen.

1. Fornminnekomitéen skal uttale seg om alle saker som blir forelagt den av Kulturrådet vedrørende fornminner som i henhold til lov kommer inn under de arkeologiske museer.
2. Fornminnekomitéen kan selv fremme prosjekter for Kulturrådet vedrørende sikring av fornminneområder av samme kategori som nevnt ovenfor.
3. Fornminnekomitéen skal føre tilsynet med de prosjekter innen dens mandatområde som Kulturrådet har bevilget penger til, og ha ansvaret for at bevilgningene blir brukt etter forutsetningene. Rapport om komitéens arbeid skal avgis til Norsk kulturråd hvert år.

Vedlegg nr. 4. Utvalg for utredning av videobåndopptak av teaterforestillinger til bruk i undervisning og forskning.

Mandat.

Utvalget anmodes om å arbeide videre med spørsmålet om videobåndopptak av teaterforestillinger på grunnlag av den uttalelse som ble avgitt av teatersjef Arild Brinchmann, og innhente tekniske uttalelser og kostnadsberegninger, så vel fra et kommersielt selskap som fra Norsk Rikskringkasting.

Utvalget må også bringe på det rene om Norsk Rikskringkasting er villig til å gå inn for et samarbeid av den art som er antydnet i teatersjef Brinchmanns uttalelse, idet opptakene burde kunne gjøres tilgjengelige både for Teaterhistorisk Selskap og for Teaterskolen, slik disse institusjoner peker på i sine uttalelser. Det er forutsetningen at opptakene ikke skal kunne utnyttes kommersielt, men bare brukes i studieøyemed og til arkivbruk.

**Vedlegg nr. 5. Konklusjonene i Norsk kultur-
råds uttalelse til Kirke- og undervisningsde-
partementet om innstilling fra komitéen for
høgre utdanning av kunstnere.**

Rådets flertall uttaler:

1. Komitéen har i første rekke hatt som oppdrag å komme med forslag til utbygging av den høyere kunstnerutdanning, dvs. avsluttende utdanning på et nivå som kan sies å svare til det som innenfor andre utdanningsveier representeres av universiteter og høyskoler. Det ligger imidlertid både i sakens natur og i mandatet at komitéen også har måttet beskjefte seg med den utdanning som skal forberede studentene for høyere utdanning. Den analyse av disse forhold som blir gitt, avdekker betydelige mangler ved vårt nåværende utdannings-tilbud, som Rådet sterkt vil tilrå å søke rettet. Både komitéen og Rådet er imidlertid oppmerksom på at disse utdannings-spørsmål er under utredning i andre komitéer og instanser. Det vil derfor ikke fremme konkrete forslag, men anmode departementet om å sørge for at komitéens innstilling blir sendt de respektive instanser til behandling i naturlig sammenheng med andre deler av vårt utdanningsverk. Rådet vil sterkt understreke det utilfredsstillende utdanningstilbud som i dag blir gitt norsk ungdom i de estetiske fag, og særlig fremheve den påvisning av geografiske ensidighet i rekrutteringen som blir gitt i uttalelsen fra Statens kunstakademi.
2. Rådet vil imidlertid peke på at det ikke på alle områder er mulig eller ønskelig med en lavere faglig utdanning som forberedelse til høyskolestudiene, f. eks. når det gjelder teater og filmkunst. På slike områder vil høyskolens undervisning også måtte omfatte elementærundervisning. En god allmennutdanning vil i mange tilfelle være en stor fordel, men Rådet vil, i betraktning av de særlige krav som må stilles til særbehandling og konsentrasjon i en kunstnerisk karriere, advare mot å sette rigorøse betingelser om allmenn forutdanning for opptak til en institusjon for høyere kunstutdanning på alle de omtalte områder.
Det er også nødvendig å advare mot for skjematisk regler ved bedømmelse av lærernes kvalifikasjoner.
3. I det tidligere nevnte brev til Kirke- og undervisningsdepartementet av 28. februar 1966 har Rådet bedt om at komitéens forslag om at utbyggingen av en høyere utdanning for kunstnere blir søkt samlet i et felles senter på eller i nær tilknytning til

universitetsområdet i Oslo, blir holdt åpen under universitetsreguleringen. I innstillingen gir komitéen en utførlig begrunnelse for forslaget.

Ikke alle uttalelser har tatt uttrykkelig standpunkt til forslaget. De fleste organisasjoner og institusjoner uttaler seg først og fremst om sine egne faglige utdannelsesbehov, men går ikke direkte imot senter-tanken. Direkte kritikk eller motforestillinger mot denne møter vi bl. a. fra Bildende Kunstners Styre og Statens håndverks- og kunstindustriskole. Uttrykkelig oppslutning om et integrert senter i universitetsmiljø, finner vi bl. a. i uttalelsene fra Universitetet i Oslo, og Statens Kunstakademi.

Norsk Musikerforbund, med tilslutning fra flere musikkorganisasjoner, nevner både fordeler og innvendinger mot forslaget om et felles senter, uten å trekke annen konklusjon enn at musikkhøyskolen ikke må forsinkes.

Når det gjelder komitéens forslag om en plassering av den høyere kunstutdanning i Oslo, viser de innkomne uttalelser en høy grad av tilslutning. Det viktigste unntak er uttalelsen fra Universitetet i Bergen, som kritiserer at komitéen ikke har gitt overbevisende grunner for at bare Oslo kan komme på tale og for sitt vedkommende hevder at både Bergen og Trondheim har betingelser for å gi livsvilkår for sentret. Hva endelig et visst samarbeid med universitetet angår, er det særlig betydningsfullt å peke på at Universitetet i Oslo selv stiller seg positivt. Noen av institusjonene som i dag er plassert i Oslo sentrum, anser en fortsatt utbygging der fordelaktigst.

4. Rådet slutter seg til komitéens forslag på alle de punkter som er nevnt under 3. Det finner planen om en felles utbygging begrunnet både i de miljømessige fordeler den byr de deltakende institusjoner, som for fleres vedkommende i vårt land vil måtte være for små til å danne sterke egenmiljøer, og i de praktiske fordeler og besparelser et samarbeid vil kunne gi. Rådet er enig med SHKS i at den indre forbindelse mellom fagene er sterkere innenfor gruppene formende kunst enn mellom denne gruppe og de øvrige fag, men mener likevel at et totalt fellesskap kan bli en berikende realitet. Rådet vil også peke på f. eks. den sammenheng det moderne teatret har med kunstarter som arkitektur og bildende kunst, og vil særlig understreke de generelle integreringstendenser som gjør seg gjeldende i dag.

Når det gjelder forslaget om plassering av

sentret i Oslo, har Rådet tidligere gitt en begrunnet uttalelse om dette spørsmål for en kommende musikkhøyskoles vedkommende. (Rådets brev av 13. juli 1965 til Kirke- og undervisningsdepartementet). De fleste av de grunner som der er anført, kan med like stor eller endog større rett anvendes på høyere kunstutdanning som helhet. Utdanning av denne art er både miljømessig og når det gjelder lærerkrefter, avhengig av et rikt utviklet kunstliv. Det kan ikke bestrides verken at Oslo på dette område er dominerende i vårt land eller at våre andre kunstsentra er for lite og framfor alt for ujevnt utviklet til å by tilfredsstillende vilkår for alle de representerte kunstarter.

En desentralisering av selve den kunstneriske virksomhet som i dag er samlet i Oslo ligger utenfor det mulige, og dermed er det etter Rådets oppfatning heller ikke mulig å desentralisere den organisk tilknyttede utdanningsvirksomhet. I virkeligheten er det vel heller ikke fra noe hold blitt påstått at dette er mulig for alle kunstgreners vedkommende. Det er først og fremst for musikk at tanken om en annen plassering har vært framme. Selve senter tanken kan altså bare tenkes realisert i Oslo.

På den annen side vil Rådet sterkt understreke komitéens forutsetning om en systematisk utbygging av den estetiske fagutdannelse i alle deler av vårt land, og vil også uttrykkelig uttale at en samling av institusjonene i Oslo i et senter ikke må stille seg hindrende i veien for en utbygging av de tiltak som allerede er i gang eller naturlig kan utvikles i andre byer (f. eks. musikkstudier ved universitetene eller eventuelle overbygninger på kunstskoler).

Rådet ser store fordeler i et samarbeid mellom den høyere kunstutdanning og Universitetet i Oslo. Det legger vekt på både de praktiske fordeler som derved kan oppnås, den virkning det vil ha på de kunstneriske fags plassering i vår åndelige total-sammenheng og den gjensidige befruktning av miljøer som hos oss har vært mer atskilt enn i mange andre kulturland. Rådet finner imidlertid ikke at det er grunnlag for å foreslå noen organisatorisk integrering av et senter i Universitetet.

5. Hva ellers organiseringen av den høyere kunstutdanning i Oslo angår, vil Rådet tilrå at det blir skapt et organisatorisk fellesorgan, på grunnlag av det nødvendige selvstyre for de enkelte utdanninger. Bare på den måten vil også et senter kunne få

en dynamisk utvikling med initiativ på nye felter der oppgaver melder seg til løsning. I den forbindelse vil Rådet advare mot at sentrets skjebne blir gjort avhengig av at det fra begynnelsen av tar opp alle de oppgaver som er nevnt i innstillingen og supplert i de innkomne uttalelser. Det er meget nødvendig for planleggingen at vi har fått den foreliggende utredning av de eksisterende behov. Men det første trinn av utbyggingen bør naturlig ta sikte på å dekke de mest presserende av kravene. Etter Rådets oppfatning vil det først og fremst si den manglende musikkhøyskole og de eksisterende utdanningsinstitusjoner som har de dårligste vilkår i dag. Andre oppgaver bør bare komme med i første omgang i den utstrekning de er modne for løsning, og må ikke føre til forsinkelse av realiseringen av vel etablerte prosjekter.

6. Blant disse prosjekter står en norsk musikkhøyskole i aller første rekke. På et av de viktigste områder i vårt kunstliv, både fra et rent kunstnerisk synspunkt og med hensyn til den plass kunstarten har i folkets liv, står vi uten noen muligheter for full utdanning av komponister og utøvende kunstnere.

Rådet er enig med musikkorganisasjonene i at denne tilstand ikke kan fortsette og vil inntrengende tilrå at det blir tatt skritt til å få en undervisning i gang straks, allerede før bygging av et eventuelt senter kan ta til. Undervisningen bør fra begynnelsen av drives av staten. Rådet finner derfor ikke å burde anbefale at Filharmonisk Selskap får høve til å etablere en egen «filharmonisk orkestterskole», slik det har foreslått i sitt brev til Kirke- og undervisningsdepartementet av 4. oktober 1965, som Rådet har mottatt til uttalelse.

Filharmonisk Selskaps forslag er et nytt bevis på hvor vanskelig norsk musikklivs stilling er på grunn av de manglende utdanningsmuligheter, og gir sterke argumenter for øyeblikkelige tiltak på grunnlag av de planer som lenge har foreligget for undervisning i provisoriske lokaler inntil den endelige løsning blir mulig ved reising av et felles kunstutdannings senter.

Ovenstående uttalelse tiltres av Rådets medlemmer: Wilhelmsen, Bækkelund, Egner, Heiberg, Kortner, Rodahl, Inger Sitter og Halldis Moren Vesaas. Rådets medlem Gjerde har ikke vært til stede under behandlingen av saken, men har skriftlig tiltrådt uttalelsen.

Rådets medlem Stenstadvold slutter seg

til punktene 1—3 og 5—6 ovenfor. Når det gjelder punkt 4, samling av institusjonene i ett senter på Blindern, har Stenstad vold lagt fram følgende dissens:

«Innstillingen viser klart at den høyere kunstutdannelse i Norge behøver utbygging på en rekke felter. Enkelte kunstgrener har visse sider av sitt opplæringsbehov bra dekket, andre mangelfullt dekket, atter andre mangler alt. Det som ikke er umiddelbart innlysende er da at de eksisterende institusjoner ikke kan brukes som grunnlag for en videre utbygging, men at løsningen er å sette en strek over det hele og bygge et nytt sentrum. De miljømessige fordeler et stort sentrum innenfor Blindernområdet vil ha er meget uklare. Det på forhånd store studentmiljø man vil bygge seg inn i er i seg selv en meget isolert del av det norske samfunn og slett ikke representativt for dette. Tendensen til å isolere ungdom i sin første voksne alder fra det levende samfunn vil utvides til å omfatte nye fag. Det foreslåtte skolekompleks omfatter også i seg selv et så stort elevantal at felles kantiner og felles møtelokaler må være meget store. Noe miljøfellesskap av befruktende art kan ikke tenkes for helheten, det som vil skje er gruppedannelser. Det er grunn til å understreke den alminnelige pedagogiske erfaring at når skoleenheter vokser utover mer enn 500 elever, er dannelsen av felles miljø i faresonen.

Det er den rene kunstmusikk som ikke har noe institutt for full faglig utdannelse i Norge. Dette er ikke noe nytt og ukjent arbeidsområde. Undervisningsplaner er fullt utarbeidet og en skole kan settes i gang så snart lokaler stilles til rådighet. Hva man enn beslutter seg for i den videre utbygging av kunstundervisningen, må en musikkhøyskole ha høyeste prioritet.

Når det gjelder opera, ballett og teater finnes der skoler i mer eller mindre provisoriske lokaler og mer eller mindre ufullstendig undervisning. Den naturlige tilknytning for disse skoler bør tenkes i sammenheng med musikkhøyskolen. Det vil skape en naturlig enhet innenfor de utøvende kunstarter. Det er også sannsynlig at disse kunstarters skoler kan ha felles undervisningsrom, da det er samme type lydisolasjon og podieinnretninger de for en stor del benytter seg av.

Når det gjelder de formende kunstarter, er innstillingen mangelfull, idet den uttrykkelig stiller seg avventende til områdene brukskunst og industrial design. Den kommer da til å behandle arkitektur og bildende kunst som enheter med „integreringsbehov” overfor teater, musikk etc. og legger inn tanker om samarbeid med kunsthistorie og andre universitetsfag, mens man ikke får klarlagt den helt naturlige enhet de formende fag i seg selv danner. Når dertil kommer at Akademiet i sin uttalelse antyder at et så stort elevtall som komitéen foreslår vanskelig kan finne sitt virke på den frie kunsts område, men må ha adgang til formingslærerstillinger etc., virker det som om man fra begynnelsen av har mistro til den utdannelse av kunstnere man foreslår satt iverk.

Den ungdom som tar sikte på å utdanne seg innenfor kunstnerisk formende fag er som regel ikke fra begynnelsen klar over hvor deres felt ligger. Det er derfor naturlig å ha en felles stamme. Det vil være et feilgrep å foreta

en utbygging av kunstskolene i Norge uten å ta hensyn til denne kjennsgjerning.

Skolesituasjonen for de formende fag i Oslo er i øyeblikket følgende:

Statens arkitektskole i Oslo er under innflytting i egen bygning i St. Olavsgate nr. 6 og til leie i Hammersborg skole i samme kvartal samt disponerer auditorier og verksteder i Statens håndverks- og kunstindustriskole tvers over gaten. I en overskuelig årrekke må SAO bygge seg videre ut i disse lokaler. Samtlige hus i dette kvartal mot St. Olavsgate vil måtte forsvinne når reguleringsplanen for strøket gjennomføres, og flere av dem er allerede til salgs. Hvis Staten kjøper disse bygninger, vil den ha et godt makeskiftepotensial overfor Oslo kommune som eier størstedelen av resten av kvartalet. Det vil etter reguleringsplanen i alt utgjøre 10 000 m² med byggekvalitet 2,5. Her er altså både utviklingsmuligheter innenfor provisoriske ordninger inn til byggeklar tomt kan skaffes, og tilstrekkelig plass for en arkitektskole med plassbehov som for den i Trondheim bestemt. Da den foreløpige utbygging i strøket under alle omstendigheter kommer til å finne sted, vil utgiftene til det ikke kunne unngås under noen omstendighet. Kunstakademiet har til huse i Kunstnernes hus i billige og gode, men små lokaler. Det disponerer dessuten noen atelierer utenfor. Undervisningsintensiteten ved Kunstakademiet har vært liten, men er under utvikling. Fagområdene utilfredsstillende.

Norsk brukskunst er den eneste norske kunstart som har internasjonalt ry idag. Sterkt står også norsk grafikk i bildet. Brukskunst utgår fra de 2 eksisterende brukskunstskoler i Bergen og i Oslo. Den siste er størst og best utstyrt. Den omfatter også den grafiske avdeling som norsk grafikk har gått ut ifra. Det er et fritt institutt, ikke forbeholdt skolens elever alene, men med adgang for kunstnere fra mange land. SHKS i Oslo har gjennom 150 år stått som den sentrale skole for de estetisk-visuelle fag i Norge. Den eier de fleste av de verksteder Akademiets plan forutsetter nyutbygget og praktiserer til daglig en stor del av den „integrering” som så ofte nevnes i innstillingen.

Ved en meget enkel påbygging av lokalene i Ullevålsveien 5 med 1½ etg., vil man innvinne ca. 2 700 m². Dette sammen med bygningens nåværende volum, kan i overskuelig fremtid dekke de behov både Akademiet og skolens videre utbygging (særlig innenfor feltet industridesign) vil komme til å kreve.

Min konklusjon blir da:

1. Det må skaffes tomt og bygges en musikkhøyskole. Bygningen må kunne utvides til å romme beslektede skoler, selv om disse egentlig ikke er på høyskoleplan (opera, ballet, teater).
2. De eksisterende skoler for brukskunst og arkitektur i Oslo bygges videre ut der de er og slik at de også kan gi rom for Kunstakademiet.

Når det gjelder filmutdannelsebehovene, ville man oppnå det som er mulig i dag ved en rundhåndet stipendiepolitikk, mens man avventer en klargjøring av hva slags norske skoler det beskjedne norske filmmiljø vil behøve.

Det ønskelige samarbeid mellom de kunstskoler som gir full faglig utdannelse, kan opp-

nås gjennom det felles organ som nevnes i det enstemmige punkt 5 i Kulturrådets uttalelse.»

Rådets medlem Bull slutter seg på samme måte som Stenstadvold til punktene 1—3 og 5—6. Når det gjelder punkt 4, slutter Bull seg til Stenstadvolds konklusjoner.

Vedlegg nr. 6. Melding frå Det Norske Samlaget om disponering av tilskot til nynorsk litteratur 1967.

I samsvar med oppmodinga i Dykkar brev frå 29. juli 1967 skal vi med dette få gi melding om korleis Det Norske Samlaget har nytta det generelle tilskotet som vi fekk til nynorsk litteratur i 1967.

1. Klassiske og norrøne bokverk.

Under denne posten fekk Det Norske Samlaget i 1967 kr. 80 000,00. I året er det utgitt ei ny omsetjing av «Soga om Eirik Raude» ved Ivar Eskeland og nye utgåver av «Sverresoga» og Snorre Sturlasons «Den yngre Edda». Samstundes har Bjarne Fidjestøl laga ei ny omsetjing av «Soga om laksdølane», som no er under oppsetjing, og vi har i arbeid nye utgåver av fleire av dei andre utselde verka i serien Norrøne Bokverk. Det vil også kome eit fyldig utval frå norrøn bokheim i eitt band, m. a. med tanke på studieformål. Fem av skriftene i serien Klassiske Bokverk er nyomsette eller under omsetjing og vil etter planen kome i år. Dei fleste eldre verka i Norrøne Bokverk og Klassiske Bokverk må reviderast sterkt eller setjast om på nytt, og dette arbeidet tek noko tid, så få fagfolk vi har på desse områda.

2. Utanlandsk litteratur.

Under denne posten fekk Samlaget i 1967 kr. 50 000,00. Desse verka er utgitt i året:
Carlos Fuentes: Aura.
Amos Tutuola: Palmevinsdrikkaren.
Russisk tøyvør, essays ved Martin Nag og Bjarne Fidjestøl.
William Heinesen: Gamaliels galskap.
William Shakespeare: Hamlet.
Paul Claudel: Bodskapet til Maria.
Franske dikt, ved Sigmund Skard.
Salvatore Quasimodo: Den makelause jord, ved Hartvig Kiran.
Den sjuande engelen, polsk etterkrigslyrikk ved Arnljot Eggen.
Nelly Sachs: Eli.

Dei fire siste av desse bøkene er i bunden form og har derfor gått inn under innkjøpsordninga for norsk skjønnlitteratur. Denne ordninga kan likevel ikkje heilt ut finansiere utgivinga av slike bøker. Vi har samstundes

sett i gang arbeidet med omsetjing av ein del skjønnlitterære bøker som vil kome dette året.

3. Norsk Kulturarv.

Til denne serien vart det i 1967 løyvd kr. 60 000,00. I året kom «Gilde og gjestebod», redigert av Halvor Landsverk og med sju forfattarar. Boka er mykje større enn dei to første i serien, og enda sterkare illustrert enn dei. Utgiftene har såleis vorte nokså høge. I denne serien er det for tida i arbeid ti—femten bøker, og til mange av dei har vi alt hatt relativt store utgifter. Somme av forfattarane har hatt vanskar med å få ferdig manuskripta til avtala tid, men det vil no rette seg etter kvart, slik at vi som planlagt kan få gitt ut tre—fire bøker om året frå 1968 av.

4. Norsk Eventyrbibliotek.

Til denne serien vart det i 1967 løyvd kr. 30 000,00. Første bandet i serien, med eventyr frå Rogaland, kom i året. Ei rekkje nye band er i arbeid, og etter planen skal det kome to i 1968. Desse bøkene fører m. a. med seg svært høge redaksjonsutgifter.

5. Kvalitetsbilligbøker.

Under denne posten vart det i 1967 løyvd kr. 30 000,00. I året er det utgitt 15 nye bøker i serien Orion-bøkene. Eit liknande tal — eller noko fleire — er under førebuing for 1968.

6. Barnebøker.

Under denne posten vart det i 1967 løyvd kr. 30 000,00. Forlaget gav ut seks nye barne- og ungdomsbøker, derav fem utanlandske. Produksjonen av slike bøker vil bli noko større i 1968, og fleire av dei vart førebudde i 1967.

7. I manns minne.

Til Nasjonalforeningens minneoppgåver vart det i 1967 løyvd kr. 20 000,00. Første bandet med dei fem premierte oppgåvene kom i året. I 1968 vil det kome eit nytt stort band med utdrag frå dei andre oppgåvene, om lag 1 500 i alt. Det er eit mykje krevjande arbeid å redigere og leggje til rette dette verket, og redaksjonsutgiftene åleine når opp i kr. 25 000. I tillegg kjem forfattarhonorar og venlege produksjonsutgifter og generalkostnader.

For alle bøkene som er nemnde ovanfor, gjeld det at tilskotet frå Norsk kulturfond har ført til at bøkene kan seljast til ein mykje lågare pris enn elles hadde vore tilfelle. Dei fleste av bøkene ville det ha vore umogleg å gi ut utan tilskot, i og med at normal kalkylepris hadde vorte prohibitiv. Salet er det enno vanskeleg å seie noko klart om. Mange av

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

bøkene kom seint i 1967, og dei fleste er dessutan av eit slikt slag at dei har mange års salstid.

Oslo, 25. januar 1968.

Johs. Aanderaa.

Vedlegg nr. 7. Liste over de 127 bøkene som kom med i innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur 1967.

a. Romaner, noveller o. l.

Nina Arkina: Geni og kvinne (D.)
 Lars Berg: Den lange vegen (A.)
 Oskar Bergsaune: Under oljetreet (Ans.)
 Irene Ibsen Bille: Bekjennelser (G.)
 Bing og Bringsværd: Rundt solen i ring (G.)
 Sverre Bogen: Rallarliv i nord (Ti.)
 Øivind Bolstad: Dødens tango (Ny Dag)
 Arild Borgen: Og natten gikk langsomt mot dag (G.)
 Johan Borgen: Den røde tåken (G.)
 Didrik Breivik: Til sjøs (DUF.)
 Bengt Calmeyer: Åpen grav (H. Erich.)
 Michael Crosby-Jones: Klar tåke (Saml.)
 Elisabeth Dored: Pilatus og nasareeren (A.)
 Rolf Egeberg: Pandoras eske (G.)
 Odd Eidem: Zikzak (C.)
 Ingolf Eltor: Møte underveis (G.)
 Knut Faldbakken: Den grå regnbuen (G.)
 Ferdinand Finne: Den grønne lagune (M.)
 Anders Forsland: Slekten sine siste sønn (Ans.)
 Mikkel Fønhus: Gjemt i villskogen (A.)
 John Giæver: Liv og løyer bak Lofotveggen (Ti.)
 Ulf Gleditsch: Huset under himmelen (Ans.)
 Ella Griffiths: Torshammeren og sølvkorset (Luth.)
 Gruppe 67 (C.)
 Johan Fredrik Grøgaard: Dyvekes grav (G.)
 Carl Hambro: Bjørnen sover (A.)
 Sverre Hammer-Almås: Fjellskogens frikarer (Rune)
 Per Hansson: Hver tiende mann måtte dø (G.)
 Alfred Hauge: Mysterium (G.)
 Knut Hauge: Dei løynde kjeldene (A.)
 Guttorm P. Haugen: Veidemann i villmark (Rune)
 Torfinn Haukås: Meg skal dere aldri få tak i (A.)
 Odd Hjorth-Sørensen: Vi som gikk smørgåsveien (Ti.)
 Henry Holm: Gutten med jernarmen (Luth.)
 Kåre Holt: Fredløse menn (G.)

Åsta Holth: Kapellet (G.)
 Frithjov Iversen: Jørgens verden (DUF.)
 Anders O. Klakegg: Galgefossen (Saml.)
 Nils Bjørn Kvastad: Ved grensen (A.)
 Gerhard Kvinlaug: Mennesker i mørke (Ans.)
 Gunnar Lunde: Flukten fra en flukt (A.)
 Sigurd Lybeck: Matja (DUF.)
 Mona Lyngar: Ballonger (C.)
 Øystein Lønn: Kontinentene (G.)
 Mathis Mathisen: Lydia i haven (C.)
 John Moen: Dønningene (A.)
 Albert Henrik Mohn: Hedre din far og din mor (G.)
 Agnar Mykle: Largo (G.)
 Erling Nicolaisen: Mainatt ved Storforsen (D.)
 Dagny Fagerheim Nilsen: Den nye våren (Fil.)
 Karl Nilsen: En kvern som maler langsomt (Ans.)
 Olav Nordrå: Guds ulver (D.)
 Bjørn Gunnar Olsen: Ved skjulestedet (A.)
 Gunnar Petersen: Døgnet og evigheten (Ans.)
 Halvor Roll: Barnekrigen (Pax)
 Nils Johan Rud: Veier for fot (G.)
 Vidar Sandbeck: Kjærlighet og gråbeinsild (C.)
 Dag Solstad: Svingstol (A.)
 Terje Stigen: Det flyktige hjerte (G.)
 Vigdis Stokkelien: Dragsug (A.)
 Pål Sundvor: Morgon (G.)
 Ingvald Svinaas: Markaslått (Ti.)
 Anna Sørbø: De sterke båndene (Nomi)
 Felix Thoresen: Jomfruen på Harm (D.)
 Johan Tufteland: Hollendaren (Saml.)
 Lars Vivelid: Frå veglause villfjell (Rune)
 Jan Erik Vold: Fra rom til rom (G.)
 Kjell Arnljot Wig: På den syvende dag (C.)
 Odd Winger: Seileren (G.)
 Hansmagnus Ystgaard: Våkenatt (G.)
 L. D. Zwilgmeyer: På fremmed jord (Ans.)
 Einar Økland: Svart i det grønne (Saml.)
 Magne Østby: Hubrodalen (Fonna)
 Jorunn Aanderaa: Tidssignalet (A.)

b. Diktsamlinger.

Astrid Hjertenæs Andersen: Doktor Gnomen (A.)
 Herman Aune: På villan tuve (Rune)
 André Bjerke: Skyros — Egeerhavet (A.)
 Finn Bjørnseth: Beatrice (G.)
 Jan Bull: En vanligvis godt underrettet kilde (G.)
 Arne Dørumsgaard: Høstens lyre. Tu Fu i norsk gjendiktning (D.)
 Olga Egeland: Orkestra (A.)
 Arnljot Egggen: Roller og røynd (Saml.)
 Arnljot Egggen og Martin Nag: Den sjuande engelen. Polsk etterkrigslyrikk. (Saml.)
 Arnold Eidslott: Memento (G.)

Målfrid Eikemo: Sangen og lyset (Lun.)
 Kristen Gundelach: Gjendiktninger fra Aeneiden (D.)
 Jul Haganæs: Og dagane draup (Fonna)
 Olav H. Hauge: Utanlandske dikt (NBl.)
 Paal-Helge Haugen: På botnen av ein mørk sommar (Saml.)
 Kjell Heggelund: I min tid (A.)
 Hans Henrik Holm: Stjørnir og vetteljos (G.)
 Torstein Bugge Høverstad: Astrokart (G.)
 Ola Jonsmoen: Omvegar (NBl.)
 Kalevala, i attdikting ved Albert Lange Fli-flet (A.)
 Sidsel Krogdahl: Et ødselt sekund (A.)
 Olav Lavik: I skyming bliktar stjerner fram (Evjeberg)
 Arvid Torgeir Lie: Under fuglens vengjekross (G.)
 Tove Lie: Øyeblikk (G.)
 Stein Mehren: Vind Runer (A.)
 Peter Munheim: Ein vandrar (D.)
 Bjørn Nilsen: Innta plassene (A.)
 Tor Obrestad: Gjendiktninger av William Blake (G.)
 Anbjørg Pauline Oldervik: Lytt (A.)
 Ivar Orgland: Omdikting av Johannes ur Køl-lum (Fonna)
 Ernst Orvil: Idyller (G.)
 Salvatore Quasimodo: Den makelaue jord. Dikt i utval ved Hartvig Kiran (Saml.)
 Nelly Sachs: Eli. Mysteriespel, omsett av Åse-Marie Nesse (Saml.)
 Anna Sandnes: I einsemds skogar (G.)
 Eva Sell: Min tantes amaryllis (A.)
 Sigmund Skard: Franske dikt (Saml.)
 Anna Skeide: Blå time (G.)
 Simen Skjønberg: Dag for reisende (A.)
 Karl Straume: Lilja i dalen (Lun.)
 Finn Strømsted: Meridianer (A.)
 Aksel Sæsbø: Møte med livet (Rune)
 Thor Thorsen: Du i dag (C.)
 Astrid Tollefsen: Hendelser (G.)
 Jon Tolaas: Gjest i ditt tjeld (NBl.)
 Jon Tveit: Øyar av lys (G.)
 Helge Vatsend: Blindpassasjerer (A.)
 Knut Ødegaard: Drøymaren, vandraren og kjelda (NBl.)
 Bjarne Østbø: Rop gjennom stein (A.)

c. Skuespill.

Hans Bergo: Dragsøget (NBl.)
 Helge Hagerup: Katteslottet (Pax)
 Georg Johannesen: Kassandra (G.)
 Gunnar Mørch: Sønnafor verden (G.)
 Bjarne Slapgard: Den nye kongevegen (NBl.)

Vedlegg nr. 8. Tilskott til barne- og ungdoms-litteratur.

Nedennevnte 31 bøker fra 1966 kom med på listen for skoleboksamlinger, utgitt av Statens bibliotektilsyn våren 1967. Vedkommende forfatter fikk en honorar-bonus på kr. 2 500, og bøkene ble innkjøpt i sett på 500 og fordelt til barnehjem, sykehus, internater m.v.

Arisland, Bjørg: Jokmok og Timtim finner en hjemvei (G.)
 Bjerke, André: Fru Nitters datter og andre barnerim (A.)
 Blix, Dagmar: I fjell og fjære (Rune)
 Bredvei, P. A.: Barna i Steinmannsdalen (Ans.)
 Breen, Else: Lillebror og Bamsekameraten (Nomi)
 Bruheim, Jan-Magnus: Grashoppa og andre barnerim (NBl.)
 By, Sverre: Fagerbekken (NBl.)
 Cappelen, Peder W.: Seljefløyten. Fabler og eventur (G.)
 Eggen, Arnljot: Tørres Brillesterk og andre barnerim (Saml.)
 Floden, Halvor: Tommeliten på ikornrygg (NBl.)
 Frogner, Else: Fem glade unger (Ti.)
 Grønset, Jon: Jack (Lun.)
 Havnelid, Anders: Eventyrvers. (Saml.)
 Havnelid, Anders: Sjøulkane gjer storfangst (N. Barneblad)
 Heggeland, Johannes: Syskenlaget (Saml.)
 Hovet, Svein: Friskt mot, Terje (N. Barneblad)
 Knagenhjelm, Ragnhild: Plukke, plukke barne-vers (D.)
 Kullerud, Erik: Operasjon Kløverblokk (Nomi)
 Kvaløy, Anders: Eventyrøya (Norli)
 Kvasbø, Alf: En flaske i snøen (G.)
 Lund, Kjell: Pål og Gro på Maihaugen (Damm)
 Nille, Per (psevd.): Enten det ryker eller fyker (Norli)
 Olsen, Johanna Bugge: Gutten i Fossekirken (Ti.)
 Rabben, Bjarne: Viser på ei fjøl (Magne)
 Rakeng, Oddvar: Petter Rakett (Rune)
 Rogstad, Kaare G.: Solstad-guttene (Nomi)
 Rojahn, Vigdis: Rabletusten (Green)
 Slapgard, Bjarne: Det gjeld livet (Fonna)
 Thesen, Kirsten: Samma det, bare tida går (Damm)
 Vestly, Anne-Cath.: Aurora i blokk Z (Ti)
 Ørbech, Kari: Jarle fra oppg. D (Damm)

Norsk kulturfond — Årsmelding 1967.

Vedlegg nr. 9. Produksjonspremier for barne- og ungdomsbøker utgitt i 1966.

Etter innstilling av det sakkyndige utvalg ble den avsatte belønning tildelt nedennevnte forlag:

Noregs Boklag for «Grashoppa og andre barnerim» av Jan-Magnus Bruheim, med bokutstyr av Reidar Johan Berle.

Gyldendal Norsk Forlag for «Seljefløyten» av Peder W. Cappelen, med tegninger av Ulf Aas.

Dreyers Forlag for «Plukke plukke barnevers» av Ragnhild Knagenhjelm, med tegninger av Grete Berger.

Det Norske Samlaget for «Bambi» av Felix Salten, oversatt av Halldis Moren Vesaas. Bokutstyr av Reidar Johan Berle.

Tiden Norsk Forlag for «Fra Hompetitten til bakvendtland» av Alf Prøysen, illustrert av Tore Bernitz Pedersen.

Barnebladet Magne forlag for «Viser på ei fjøl» av Bjarne Rabben, med tegninger av Unni-Lise Jonsmoen.

Greens Forlag for «Rabletusten», tekst og tegninger av Vigdis Rojahn.

H. Aschehoug & Co. for «Fru Nitters datter og andre barnerim» av André Bjerke, illustrert av Mette Borchgrevink.

N. W. Damm & Søn for «Pål og Gro på Maihaugen» av Kjell Lund, illustrert av forfatteren.

Blant de barnebøker fra samme år som utvalget ville utpeke som de vakreste, var også «Anes eventyr» av Johan Borgen/Reidar Aulie (Johan Grundt Tanum Forlag) og «Tommeliten på ikornrygg» av Halvor Floden/Unni-Lise Jonsmoen (Noregs Boklag). Begge fikk imidlertid produksjonstilskott av Kulturfondet og ble derfor ikke tatt med i innstillingen om belønning.

Vedlegg nr. 10. Støtte til verdifulle oversettelser.

Følgende tilskott er gitt til i alt 30 bøker:

a. *Klassikere* (bøker fra før ca. 1920).

Thomas Aquinas: Utvalg fra Summa Theologica (Pax) kr. 4 000

Henri Bergson: De to kilder for moral og religion (Servolibris) » 6 000

Gilgamesj-eposet (Cappelen) » 2 000

Leonardo da Vinci: Skrifter i utvalg (Dreyer) » 2 000

Luigi Pirandello: Seks personer (Gyldendal) » 1 000

Plutarchos: Livsskildringer I—II (Aschehoug) » 12 000

Marcel Proust: På sporet av den svunne tid (Helge Erichsen) .. » 6 000

Leo Tolstoj: Ivan Iljitsj's død (Dreyer) » 2 000

Xenophon: Anabasis (Aschehoug) » 3 000

Xenophon: Erindringer om Sokrates (Aschehoug) » 2 500

Til sammen kr. 40 500

b. Moderne forfattere.

Chinua Achebe: En mann av folket (Dreyer) kr. 2 500

Miguel Angel Asturias: Weekend i Guatemala (Tiden) » 2 500

Samuel Beckett: Den unevnelige (Cappelen) » 2 500

Marie-Claire Blais: Et halvt år av Emmanuels liv (Cappelen) » 2 500

Martin Buber: Jeg og Du (Cappelen) » 2 000

Mikhail Bulgakov: Mesteren og Margarita (Gyldendal) » 3 000

Louis Ferdinand Celine: Reisen til nattens ende (Gyldendal) » 6 000

Friedrich Dürrenmatt: Meteoren (Gyldendal) » 1 000

Martin Heidegger: Utvalg fra Sein und Zeit (Pax) » 2 500

Gustav Janouch: Samtaler med Kafka (Aschehoug) » 3 000

Karl Jaspers: Liten skole i filosofisk tenkning (Aschehoug) » 3 000

Jevtusjenko m. fl.: Nye russiske noveller (Dreyer) » 2 000

J. M. G. Le Clezio: Syndfloden (Cappelen) » 2 000

Dieter Noll: Die Abenteuer des Werner Holt (Gyldendal) » 5 000

Ny israelsk prosa v/Ragnar Kvam (Cappelen) » 2 500

Cesare Pavese: Månen og bålene (Gyldendal) » 2 000

Konstantin Paustovskij: Fjerne år (Tiden) » 3 000

Nathalie Sarraute: Planetariet (Aschehoug) » 2 500

Dylan Thomas: Portrett av kunstneren som hvalp (Aschehoug) .. » 1 500

Carl Friedrich Weizsäcker: Tanker om fremtiden (Aschehoug) » 2 000

Til sammen kr. 53 000