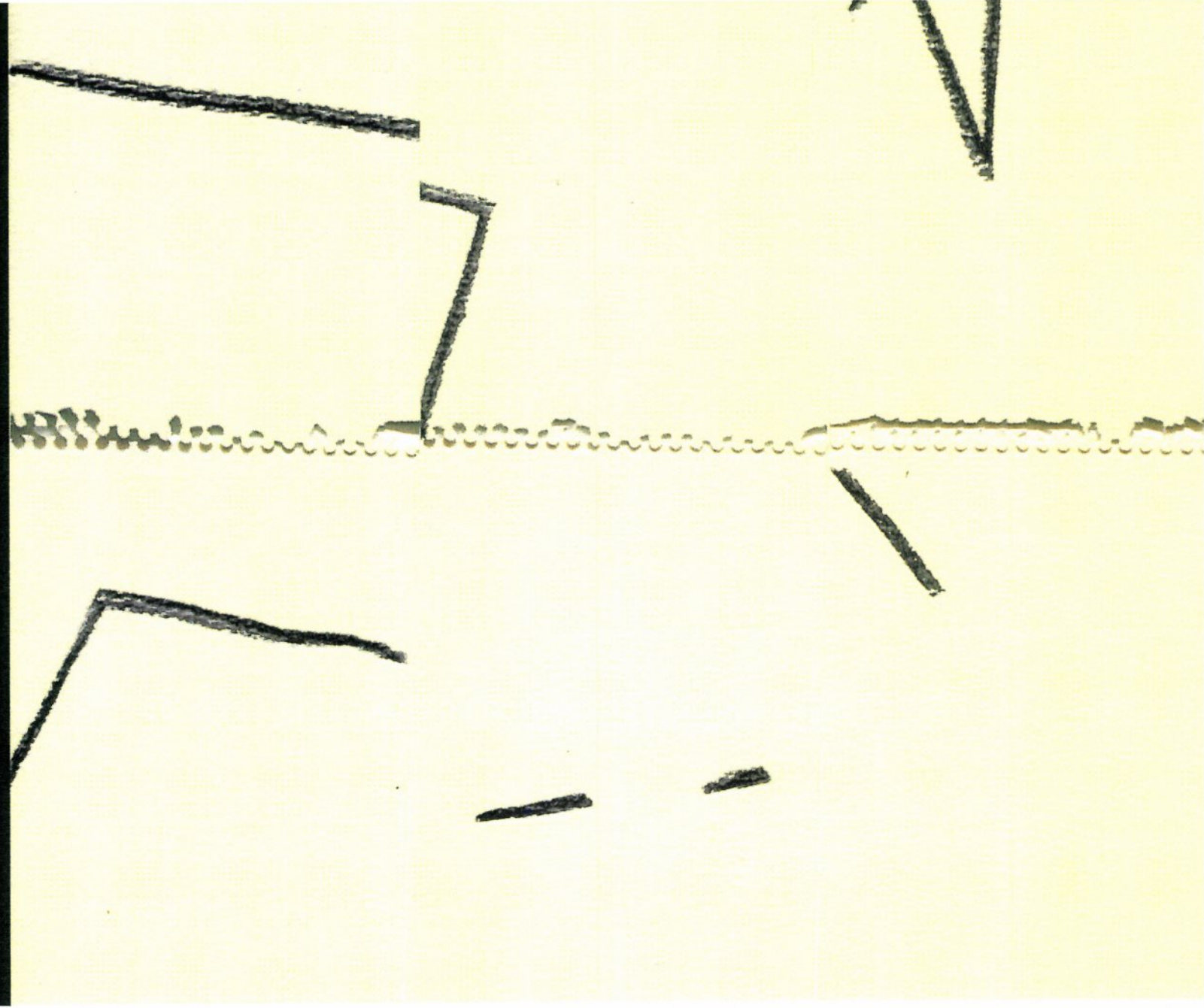


ÅRSMELDING 1996



NORSK KULTURRÅD





# INNLEDNING

Norsk kulturråds hovedoppgave er å stimulere det profesjonelle kunstlivet, styrke kulturvernet og gjøre kunst- og kulturverdier tilgjengelig for så mange som mulig. Kulturrådet forvalter Norsk kulturfond, er et rådgivende organ for staten i kulturspørsmål og skal ta initiativ til nye kulturtiltak.

Norsk kulturfond er en del av statskassen og skal brukes til kunst og kulturvern. Kulturrådet fordeler midlene i Kulturfondet dels på grunnlag av de rundt 2 000 søknadene som kommer inn hvert år, dels på områder der rådet selv mener det er behov for innsats.

Medlemmene av Kulturrådet er oppnevnt av regjeringen og Stortinget. Rådet består hovedsaklig av representanter for norsk kunst- og kulturliv og gir profesjonelle kunstnere muligheten til å delta aktivt i kulturpolitikken. I perioden 1993–2000 er det professor Jon Bing som leder rådet.

Rådet arbeider med litteratur og tidsskrift, musikk, billedkunst og kunsthåndverk, barne- og ungdomskultur, kulturvern, kulturbygg og scenekunst. Rådet har også satset på prosjekter innen kultur og næring, arkitektur og omgivelser, kultur og medier og kultur og helse. Kulturrådet prioriterer større engangstiltak og forsøksprosjekter som faller utenfor ordinære støtteordninger.

Norsk kulturråd og Norsk kulturfond er stiftet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964. Vedtektene for Norsk kulturfond og retningslinjer for bruken av midler fra fondet er fastsatt av Stortinget 19. juni 1965. Reglementet for Norsk kulturfond er fastsatt ved kongelig resolusjon 27. august 1965, med endringer av 24. september 1976 og 20. november 1987.

Kulturrådet holder til i det gamle Militærhospitalet, en fredet trebygning på Grev Wedels plass midt i Oslo.

## ENTUSIASMENS BAUTA

I fjor ble Nils Aas' kunstverksted åpnet på Straumen i Inderøy. Midt i utstillingslokalet, nedsenket i forhold til gulvflaten, er en slags arena. Og på denne arenaen har Nils Aas reist sin bauta til ære for fiskere og arbeidere på hans hjemsted.

Det er en bauta av vedskier. Kløyvd ved, stablet sirlig i henhold til de beste tradisjoner slik at regnvann skal renne av og veden holde seg tørr. Tverrendene vender ut, bautaen blir virkelig en bauta, flere meter høy, med sin egen monolittiske form. Og overflaten dannes av veden med ulike gule og røde farver som viser forskjellen mellom bjerk og or. Det blir som en tredimensjonal mosaikk av ved. Går man inntil, kjenner man lukten av treet.

Det har vært mye snakk om Det norske hus i det siste. Her er veden som skal varme Det norske hus – bautaen over slit formet som en skulptur i kunstverkstedet. Fordi det er så enkelt, blir symbolet sterkt, nesten overveldende.

Og forresten ble Inderøy valgt til Årets kulturkommune for 1996.

I 1996 utløp perioden for det sittende Kulturrådet. Det har vært fire spennende år. For det meste av perioden har Lidvin Osland fungert som rådets direktør, og han skal ha takk for den entusiasme og kunnskap han bragte inn i rådet, og den uhemmede arbeidsglede han la bak sin innsats. Ved utgangen av året sto rådet med en ny direktør, Ole Jakob Bull, som tiltrådte tidlig

i 1997. Og ved nyoppnevningen kunne man konstatere at flere av de som har tjent Kulturrådet som medlemmer i lang tid, også overlot stafettspinnen til nye medlemmer. Uten forkleinelse for noen, må det være lov til å fremheve direktør Knut Bergs mangeårige innsats – helt fra 1977. Fire år er kanskje for kort tid til at man kan snakke om en epoke, men på mange måter er det nå et generasjonsskifte som finner sted.

I løpet av perioden har rådet tatt initiativ man håper vil bli husket. I forbindelse med markeringen av Kulturrådets 30-årsjubileum ble det for første gang arrangert en årskonferanse – en «tradisjon» som nå har vart i tre år, og som synes å være på vei til å finne sin plass i det norske kulturlandskapet. Samtidig ble rådets nye logo introdusert blant annet for å synliggjøre den årlige æresprisen. Denne er inspirert av den arktiske løve – et dyr som Kulturrådets medlemmer Odd Nerdrum og Thomas Thiis Evensen hårdnakket mener det finnes arkeologisk belegg for at en gang har streifet rundt på våre kanter.

I perioden ble også det omfattende prosjektet «Kultur og helse» startet, et prosjekt som i dag har minst én avlegger i alle landets fylker. Arbeidet med estetisk utforming av norske byrom og andre offentlige plasser ble oppgradert. Innenfor rammen av Kultur og næring er det gjort forsøk på å danne nye allianser. Kulturrådet har overtatt ansvaret for tildeling av støtte til de frie sceniske gruppene og dannet et nytt og nyttig fagutvalg for scenekunst. Innenfor rammen til utvalget

for Kultur og medier er oppmerksomheten blant annet rettet mot nye medier, og initiativ er tatt til etablering av Kritikerakademiet i samarbeid med Institutt for Journalistikk for å bidra til å høyne kvaliteten på norsk kritikk av ulike former for kunstneriske uttrykk. Rådet knytter også forventninger til de initiativ som er tatt for å legge forholdene til rette for utvikling av kunst- og kulturskoler, gjerne på grunnlag av det eksisterende og verdifulle nett av kommunale musikkskoler.

Før det gamle rådet takket for seg, har det også avlevert et «testament» til det nye Kulturrådet. Dette foreslår visse retningslinjer for den indre organiseringen, blant annet et skille mellom fagutvalg innenfor de tradisjonelle kunstarter og de mer operative utvalgene som for eksempel Kultur og helse. Et nytt delegasjonsreglement er godkjent slik at flere av de mer rutinemessige sakene kan avgjøres av fagutvalgene. Forslagene tar sikte på å gjøre administrasjonen smidigere og gi søkere raskere svar.

Men det er ikke disse mer interne sakene som er det viktigste, eller som vi først og fremst vil huske fra 1996 eller det gamle rådets arbeid. Det man vil huske, er møtet med initiativ og innsats fra alle de som henvender seg til rådet med forslag og ideer. Det er naturligvis ofte fortvilende å se at midlene ikke strekker til, og at støtteverdige tiltak ikke får de midler de hadde fortjent. Men det gjør det enda mer gledelig når man kan yte et tilskudd, og se de resultatene som kunstnere og kulturarbeidere oppnår.

Det er dette mangfoldet – både i kunstneriske uttrykk og geografisk utbredelse – som skaper begeistring. Og det er de som har ansvar for denne innsatsen som først og fremst skal berømmes.

Derfor vil jeg på vegne av det gamle rådet gjerne få rette en takk til alle de som har latt oss få lov til å bidra til å realisere initiativene.

Også disse kunne fortjene sin bauta.



Foto: Harald Fløy

# DISPONERING AV KULTURFONDET

## HOVEDFORDELING 1996

For 1996 bevilget Stortinget 159,5 millioner kroner til Norsk kulturfond. Ved regjeringsresolusjon 26.01.96 ble midlene fordelt på Kulturrådets ulike arbeidsområder (tall i 1000 kr).

	Avsetning 1995	Avsetning 1996
Litteratur	60 500	63 000
· innkjøpsordningene for voksne	(28 300)	(20 300)
· innkjøpsordningene for barn	(20 900)	(20 900)
Tidsskrift	2 300	2 300
Musikk	8 000	8 000
Billedkunst og kunsthåndverk	8 500	8 700
Kulturvern	12 100	12 100
Barne- og ungdomskultur	7 500	7 500
Kulturbygg	8 500	8 800
Kultur og næring	2 000	2 000
Arkitektur og omgivelser	3 500	2 500
Kultur og medier*		1 000
Kultur og helse	1 000	4 000
Scenekunst		
· frie sceniske grupper		18 300
· andre tiltak scenekunst		3 300
Andre formål	11 700	10 668
Urvalg og utredninger	1 700	2 200
Administrasjon	4 600	5 100
<b>Sum</b>	<b>131 900</b>	<b>159 468</b>

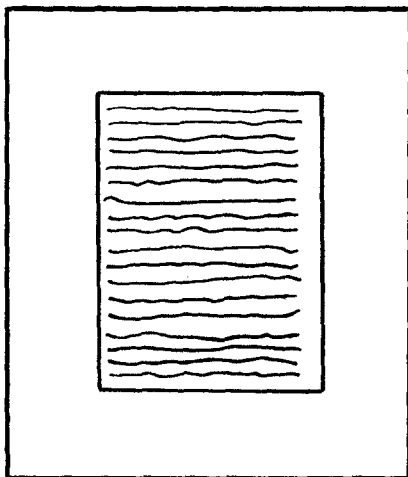
Fordelingen ble endret ved en mindre om Disposering: Kr 35 000 fra avsetning til Andre formål til avsetning til Litteratur, godkjent av Kulturdepartementet ved brev av 15.01.97.

\* Kultur og medier hadde felles avsetning med Kultur og helse i 1995.

## OVERSIKT OVER SØKNADER 1996

	Antall søknader	Samlet søknadssum
Andre formål	122	14 366 649
Arkitektur og omgivelser	63	15 146 727
Barne- og ungdomskultur	117	17 207 672
Billedkunst og kunsthåndverk	267	21 343 277
Frie sceniske grupper	313	105 683 735
Kultur og helse	101	20 719 762
Kultur og medier	4	865 000
Kultur og næring	43	9 262 309
Kulturbygg	38	49 014 000
Kulturvern	255	65 598 140
Litteratur	265	14 879 000
Musikk	308	40 902 432
Scenekunst	168	21 187 119
Tidsskrift	89	6 379 746
<b>Sum</b>	<b>2 153</b>	<b>402 555 568</b>

# LITTERATUR OG TIDSSKRIFT



Norsk kulturråds støtte til litteratur skal sikre et bredest mulig tilbud av bøker, tidskrift, tegneserier og barneblad på norsk. Rådet la i 1996 stor vekt på litteraturformidlingstiltak, så som oppstarten av «MUNIN», kontor for formidling av norsk faglitteratur i utlandet, og Bokbyen Fjærland. Samarbeidsprosjektet med Oslo Sporveier om lyrikkampanjen «Dikt underveis» fortsatte inn i sitt andre år. Mest arbeid ble imidlertid nedlagt i etableringen av den nye innkjøpsordningen for ny norsk faglitteratur for barn og unge.

1996 var et år med svært mange utgivelser innenfor kategorien ny norsk skjønnlitteratur. Antall innkjøpte bøker under innkjøpsordningen for barn og unge var det høyest registrerte noensinne (139 titler), men også når det gjaldt bøker for voksne lesere, ble det utgitt mange titler. I løpet av høsten 1996 ble dette tatt opp som et problem av forlagene selv. For mange titler fører gjerne til lavere omsetningstall pr. bok, noe som igjen tvinger opplagstallene ned. Staten via innkjøpsordningene utgjør fra før en meget stor prosentvis andel av markedet, og forleggerne ønsker ikke at denne andelen skal utvides ytterligere. I løpet av 1996 har det skjedd en omstrukturering innenfor forlagsbransjen med sammenslåinger av forlag og interne omorganiseringer. Norsk kulturråd vil følge nøye med på hvorvidt forandringene vil føre til endrede betingelser for den nye skjønnlitteraturen.

## FOKUS PÅ FAGLITTERATUREN

Mens lærebøker for skoleverket og skjønnlitteraturen er vel ivaretatt med egne støtteordninger, finnes det ingen tilsvarende for norsk generell faglitteratur. Norsk kulturråd kan under sine kapittelevsetninger til f.eks. billedkunst, musikk og kulturvern behandle støtte til faglitterære utgivelser, men det er fremdeles mange temaer og sjangre som faller utenfor. Etter drøftinger med Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening og i samråd med Kulturdepartementet gikk rådet i 1996 inn for et fireårig prøveprosjekt med etablering av en egen stiftelse som skal sørge for at norsk faglitteratur blir gjort kjent i utlandet og i neste omgang blir oversatt til andre språk. Stiftelsen heter MUNIN, Monitoring Unit for the Promotion of Norwegian Non Fiction, og samarbeider nært med det tilsvarende Kontoret for norsk skjønnlitteratur i utlandet, NORLA.

Kulturdepartementet øremerket i 1996 kr 3,3 millioner av Kulturfondet til oppstart av en selektiv ordning med innkjøp av inntil 20 fag-/faktabøker for barn og ungdom. Ordningen ble iverksatt 1.2.96 etter at det var inngått en avtale med berørte parter om regler for gjennomføring av ordningen. Første året ble søknadsfristene praktisert liberalt, og det nyopprettede vurderingsutvalget hadde tre møter hvor i alt 31 søknader om innkjøp ble behandlet. 20 titler ble kjøpt inn i 1 550 eksemplar og distribuert til de samme mottakerne som får de skjønn-

litterære bøkene. Kvaliteten på de innsendte prosjektene har vært jevnt over høy, og ordningen er blitt godt mottatt både på forfatter-, illustratør-, forlags- og bibliotekhold. Målsettingen om å stimulere produksjonen av norske faktabøker for barn og unge er langt på vei innfridd allerede første året.

## REIS TIL FJÆRLAND OG BLI VIS!

Slik het det i en pressemelding fra Norsk kulturråd da den første halve millionen til dette spennende «gjenbruksprosjektet» ble bevilget. Innerst i Fjærlandsfjorden i Sogn og Fjordane ligger grenda Mundal med det over hundre år gamle hotellet som sentrum. Etter at tunnelen til Skei ble åpnet og den lokale fergetrafikken innstilt, hadde sjøbuene og kaianlegg ligget tomme, mens trafikken passerte bygda to-tre kilometer unna. Men bygdefolket gav ikke opp, her skulle bli liv igjen – bokliv! Klaus Hagerup og Jostein Gaarder var alt som lokalpatrioter å regne, sammen hadde de skrevet boka «Bibbi Bökkens magiske bibliotek», med handling fra Mundal og Oslo. Utenbys antikvariat og lokale brukthandlere etablerte seg i løpet av våren 1996, og St. Hansaften åpnet grisehuset, løa, sjøbuua, husflidsutsalget og hotellbiblioteket dørene for et bruktboksøkende publikum med statsråd Åse Kleveland og Kulturrådets direktør Lidvin M. Osland i spissen. Alt den første sommeren ble det solgt 13 000 bøker, og 50 000 bøker er nå lagret i bokbyen, den åttende i Europa.

Alle dystre spådommer er gjort til skamme, og Norsk kulturråd gleder seg over å ha fått være med på å igangsette et så utradisjonelt og morsomt prosjekt!

## NORGE TRUER AMERIKA!

Det lages flere gode tegneserier enn noen gang her i landet, og antallet støtteverdige serier har økt jevnt på 90-tallet. Utviklingen er gledelig, og i tråd med rådets intensjoner for støtteordningen. Det mest iøynefallende i 1996 var framgangen for kortseriene: I løpet av dette året ble hele seks norske serieføljetonger tatt inn i de store utenlandsdominerte tegneseriebladene (Tommy & Tigern, Ernie og Larson, som er de største etter Donald Duck & Co). Gjennom disse populære bladene når serieskaperne svært mange: Samlet opplag pr. måned er på 165 000, og hvert blad blir i snitt lest av åtte personer, hovedsakelig barn og ungdom.

Tallet på album ser ut til å ha stabilisert seg, under denne kategorien kommer også fagbøker for barn og ungdom som helt eller delvis har tegneseriens formspråk. Flere av disse er også funnet gode nok til Kulturrådets nye innkjøpsordning for slike bøker. I tillegg tar stadig flere andre publikasjoner både for voksne og barn i bruk tegneserien som formidlingsform.

Et rundebordsmøte med tegneseriebransjen viste at støtteordningene fungerer bra såvel for serieskaperne som for utgivere. De profesjonelle serieskaperne har fått flere oppgaver

og bedre publiseringsmuligheter, og i tillegg er rekrutteringen god. Men Kulturrådets støtte er nødvendig for at forlagsredaksjonene skal kunne forsvare norskprodusert materiale overfor sine internasjonale eiere. I 1996 satte rådet også av midler til forsøk for å fremme bruk av norske tegneseriestriper i avis. Det første tiltaket var en åpen tegneseriekonkurranse i samarbeid med Bergens Tidende. Deltakelsen var stor og nivået overraskende høyt, flere av seriene er allerede tatt inn i avisa, én er tatt inn i Ernie og andre serier er til vurdering. En rekke større og mindre aviser trykker serieskaperen Inkalills serier for barn, og de etablerte barnebladene fortsetter å utvikle nye serier for de yngre leserne.

## TIDSSKRIFT

I januar 1996 ga rådet ut katalogen «Norske kulturtidsskrift», en samlet oversikt over kulturtidsskrift som har mottatt støtte fra Norsk kulturfond. Katalogen ble brukt til å profilere kulturtidsskriftene gjennom flere ulike tiltak. Som et ledd i samarbeidet med Narvesen ble den distribuert til kiosker og bladutsal via Narvesens egen «Bladkatalog». Samtidig ble det gjennomført en ekstra satsing på kulturtidsskriftene i noen av de store Narvesen-utsalgene rundt om i de større byene. Kulturtidsskriftene fikk der ekstra eksponering med vindusutstillinger og fremtredende hylleplass.

Katalogen har i tillegg blitt sendt ut til folkebibliotek, undervisningsinstitusjoner og

som et vedlegg til avisa Dag og Tid. Det har vært anledning til å bestille abonnement på tidsskriftene via katalogen og administrasjonen har påtatt seg å distribuere bestillingene ut til tidsskriftredaksjonene. Bestillingene har kommet inn jevnt og trutt gjennom hele året og omtrent 500 nye abonnement på kulturtidsskrift ble bestilt gjennom katalogen i 1996.



## «PORTÅPNEREN»

Rolfsnes barneskole i Bømlo kommune hadde i skoleåret 1995 – 96 11 elever i 1. – 3. klasse og en entusiastisk norsklærer i Lisbet Haldorsen. Inspirert av en håndbok i litteraturformidling, utsendt fra Norsk kulturråd, starter elever og lærer et leseprosjekt, og da dette var avsluttet hadde elevene i løpet av et par vinter- og vårmåneder lest til sammen 1 186 bøker og 37 586 sider!

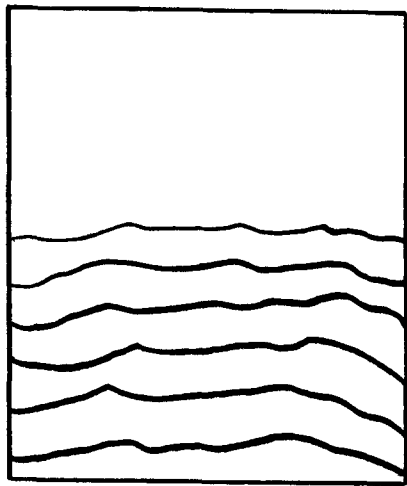
Boka ble skrevet av Synnøve Ulvik ved Høgskolen i Oslo på oppdrag fra Kulturrådet og het «Portåpneren – Formidling av skjønnlitteratur i skolebibliotek – hvorfor, hvem, hvordan?». Målgruppe var skolebibliotekarer og lærere i grunnskolen. Sjelden har Norsk kulturråd stått bak en større opplagssuksess! Boka ble trykt i 6 000 eksemplar og sendt til alle skoler og folkebibliotek i januar 1996, og deretter strømmet bestillingene av ekstraeksemplar til norsklærerne inn. Ved årsskiftet fantes det snaut 20 eksemplar igjen, men i mellomtiden var tekstdelen lagt ut på internett av Nasjonalt læremiddelsenter (<http://skolenettet/nls.no/biblioteket.html>).

## BOK TIL ALLE!

Mange lesere har altfor få bøker. Personer som har lesevansker eller andre funksjonshemninger, har samme behov for å kunne orientere seg og delta i samfunnet som alle andre. Ganske spesielt har de behov for den glede og innsikt litteraturen kan gi, fordi de på grunn av sin funksjonshemning ofte har begrensede muligheter til å gjøre egne erfaringer. Norsk kulturråd og Statens bibliotektilsyn bestemte seg derfor for å se nærmere på området litteratur til brukere med spesielle behov og gjennomførte et to-årig samarbeidsprosjekt (som en del av regjeringens handlingsplan for funksjonshemmede). Prosjektet, som ble avsluttet i 1996, hadde som formål å bidra til at forholdene ble lagt til rette for økt produksjon av tilrettelagt litteratur, styrke allmennkunnskapen om begrepet, gi økt faglig erkjennelse, økt faglig prioritering, og – forhåpentlig – økt ansvarsbevissthet blant politikere og beslutningstakere på alle plan. Kort sagt, å plassere den tilrettelagte litteraturen der den hører hjemme: som en selvsagt del av alle funksjonshemmedes hverdag. Prosjektet munnet ut i en rapport, en katalog, en brosjyre og en nasjonal dagskonferanse under fellestittelen «Bok til alle!».



## MUSIKK



Avsetningen til musikkformål brukes til å finansiere forsøksordninger, større enkeltprosjekter, utgivelse av rådets to plateserier på CD og til å støtte enkeltsøknader.

Rådet finansierer årlig et stort antall bestillingsverk, og er opptatt av at flest mulig får høre verkene som komponeres. For å sikre gjenbruk av samtidsmusikken har Kulturrådet støttet ensembler som har nye verk på repertoaret og som ønsker å utvikle sin kunstneriske profil og kvalitet. Oslo Sinfonietta ble innvilget støtte til tredje år i etableringsperioden (1995–97). Evalueringen av ensemblet er igangsatt og vil foreligge på vårparten 1997.

### HALFDAN KJERULFS SAMLEDE VERKER KOMPLETT

Komponisten Halfdan Kjerulfs samlede verker foreligger snart i komplett utgave, etter at Norsk kulturråd besluttet å støtte de to siste bindene – bind fire og fem. Kulturrådet har tidligere støttet de tre første bindene, som ble utgitt i perioden 1978 – 1981.

De to siste bindene inneholder alle komposisjoner og arrangementer for mannskor, blandet kor, duetter og syngespill, samt et tillegg hvor blant annet orkesterpartituret til Halfdan Kjerulf er trykt.

Professor Nils Grinde ved Institutt for musikk og teater ved Universitetet i Oslo er ansvarlig for det omfattende arbeidet med ma-

nuskriptet til serien. Musikk-Husets Forlag A/S i Oslo står for utgivelsen.

### SLÅTTER FOR VANLIG FELE

Norsk folkemusikksamling ved Universitetet i Oslo fortsetter arbeidet med prosjektet «Slåtter for vanlig fele» som skal dekke musikken av de eldste slåttetyperne i hele flatfeleområdet i Norge. Det er planlagt sju bokutgivelser i denne serien, hvorav bind en, to og tre som omfatter Oppland (to bind) og Sogn og Fjordane er utkommet. Bind fire, fem og seks for områdene Hedmark, Møre og Romsdal og Trøndelag gjenstår, og disse skal ferdigstilles innen utgangen av 1997.

### FONOGRAMUTREDNING

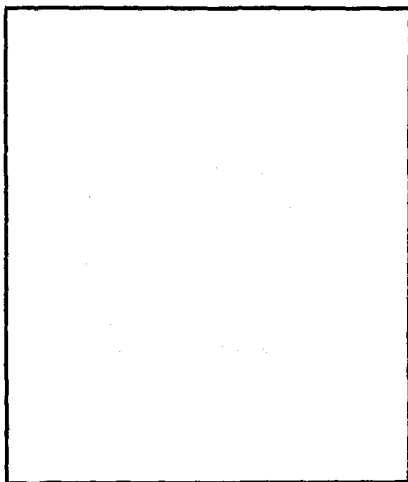
Med bakgrunn i den nye teknologiske virkeligheten har Kulturrådet initiert utredningen «Produksjon og distribusjon av norske fonogrammer innen 'smale genre'». Hovedproblemstilling vil være hvordan distribusjonen/formidlingen av de smale fonogramutgivelsene kan bedres.

I forbindelse med det forestående Sæverud-jubileet har Kulturrådet støttet nyinnspillinger av Harald Sæveruds orkestermusikk med Bergen Filharmoniske Orkester. Det er også gitt støtte til bestillingsverk og et redigeringsprosjekt av Sæveruds orkesterverk i anledning 100-årsdagen for komponistens fødsel.

I anledning Trondheims 1000-årsjubileum er det gitt støtte til urframføringen av Norges eldste opera, «Fredkulla», skrevet i Trondheim i 1850-årene av Martin Andreas Udbye. Etter at prosjektets forankring ble sikret ved at Trondheims symfoniorkester i samarbeid med Musikkteateret i Trondheim overtok prosjektansvaret, er det gitt støtte til den planlagte urframføringen i februar 1997. I forbindelse med jubileumsåret er det tidligere også gitt støtte til et oratorium: «Nidarosoratoriet» av Arne Norheim og Paal Helge Haugen.

Det er også 150-årsjubileum for Johannes Harklous fødsel, og i den anledning gir Kulturrådet ut en CD med Harklous orgelmusikk i rådets Klassikerserie. Musikken er spilt inn av organist Kåre Nordstoga i Kristine Kyrka i Jönköping. Kirken har et av de få bevarte større orgler i Skandinavia, bygget i den stil som var rådende omkring århundreskiftet.

## BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK



Midlene er stort sett nyttet innenfor det samme mønster som tidligere år. Rådet har i tråd med signalene i «Nasjonal plan for formidling av billedkunst og kunsthåndverk» lagt vekt på å ha en romslig avsetning til utstillinger og annen formidling av billedkunst, kunsthåndverk og kunstnerisk fotografi, slik at både nye kunstneriske uttrykk og tradisjonsbærende uttrykk kan komme størst mulig publikum til gode, og slik at nye formidlingsformer kan bli prøvd ut.

Reelt har avsetningen til billedkunst og kunsthåndverk hatt en nedgang, selv om summen i rene kroner er den samme som for 1995. Det har vært en betydelig nedgang i antallet søknader, men rådet har måtte fortsette sin strenge prioritering av midlene.

For å styrke direkte formidling til publikum har rådet i 1996 gitt tilskudd til nærmere 30 utstillinger eller utstillingsrettede prosjekt. Flere av disse er vandretstillinger med mer enn to visningssteder. For å styrke sekundær formidling har rådet ønsket å utvide tilskuddsordningen til publikasjoner innenfor feltet til også å omfatte trykningsstøtte til kataloger. I 1996 er det gitt støtte til 34 publikasjoner, av disse er omtrent halvparten kataloger.

Støtte til utstyr har heller ikke i 1996 vært prioritert, og det er bare gitt mindre tilskuddsbeløp i forbindelse med seks søknader. I stedet er det bevilget midler til et landsdekkende kursopplegg i utstillingsteknikker. Kursopplegget har blant annet som mål å sette visningsstedene i stand til å bruke ressursene som allerede finnes, bedre.

Det er bare gitt tilskudd til kjøp av kunst til samlinger i én sak. To søknader om tilskudd til kjøp av kunst fra før århundreskiftet er behandlet under avsetningen til kulturvern.

Av større tiltak har Norsk kulturråd i 1996 gitt støtte til forberedende arbeid i forbindelse med Triennale Lillehammer 1998. Det er videre gitt tilskudd til et treårig formidlingsprosjekt i Hedmark.

Kulturrådet skulle i 1996 ha avsluttet prosjektet «Etterutdanning av kunstnere», men på grunn av forsinkelser i prosessen med sammenslåing av kunst- og håndverksskolene og kunstakademiene, har det ikke latt seg gjøre å sikre en fast forankring for etterutdanningsordningen. I styringsgruppa for prosjektet har rådets faglige utvalg for billedkunst og kunsthåndverk vært representert med ett medlem. Viktige målsettinger for prosjektet har vært å prøve ut ulike kursmodeller og å etablere et permanent, systematisk og landsdekkende etterutdannings tilbud for billedkunstnere og kunsthåndverkere. Med unntak for en fast forankring er styringsgruppen av den oppfatning at målsettingene er oppfylt. Rådet vil derfor sikre driften av tiltaket ut 1997.

### DEBUTANT- OG UTSTYRSSTØTTE

Debutantstøtteordningen er tilskudd til billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer som skal holde sin første offentlige separatutstilling. Rådet gir også tilskudd til utstyr til egne verksteder, eller gruppeverksteder, for den samme gruppen kunstnere. Forvaltningen av disse ordningene ble i 1992 som en prøveordning overført til Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere og Forbundet Frie Fotografer. I alt har 54 billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer (av 69 søkere) fått debutantstøtte i 1996, mens 87 kunstnere (av 137 søkere) har fått utstyrsstøtte. Ordningene er nå under evaluering sammen med Kulturdepartementets Utstillingsstipend. Evalueringen gjennomføres i regi av utredningsenheten i Norsk kulturråd og resultatet vil foreligge i løpet av våren 1997.

## **KJØP AV SAMTIDSKUNST**

Innkjøpskomiteen for samtidskunst og kunsthåndverk skal sikre for det offentlige kunstverk av særskilt interesse innenfor billedkunst, kunsthåndverk og kunstnerisk fotografi. Fra ordningen startet i 1968 og fram til 1997 er det kjøpt inn nærmere 4000 verk. Kunstverkene blir fordelt til faste samlinger over en viss minstestørrelse og med en viss standard på visnings- og magasinforhold. For tida er 18 samlinger over hele landet med på ordningen. Innkjøpene blir gjort av en innkjøpskomité med fire medlemmer, som sammen med 26 distriktsrepresentanter sørger for at ordningen er landsdekkende. Verk innkjøpt i perioden 1995–97 vil bli vist på Norsk kulturråds innkjøpsutstilling i mai 1997. Etter utstillingen vil rådet oppnevne en ny hovedkomité.

Norsk kulturråd har gjennom 1990-årene iverksatt og støttet en rekke formidlingsprosjekter rettet mot barn og unge. Parallelt med Kulturrådets satsinger på Barne- og ungdomskultur og Billedkunst og kunsthåndverk, har kommunene og fylkeskommunene også prioritert disse arbeidsområdene. En rekke aktører innenfor den offentlige forvaltning, skolene og kunstinstusjonene sitter derfor nå med «ferske» prosjekterfaringer, både på det administrative og på det pedagogiske plan.

Gjennom disse prosjektene er samarbeid mellom barnehager, skoler, kunstnere og kunstinstusjoner utviklet. Nye informasjonskanaler er etablert, og instusjonene har lagt forholdene bedre til rette for å kunne prioritere kunstformidlingen høyere. Omfanget av disse prosjektene blir blant annet synliggjort ved at flere hundre tusen barn har fått delta på kurs, i verkstedsarbeid, på museumsbesøk og vandretustillinger.

Kulturdepartementets stortingsmelding nr. 61 «Kultur i tiden», utredningen av «Nasjonal plan for formidling av billedkunst og kunsthåndverk» og «Broen og den blå hesten» er utredninger som har vært inspirerende for Kulturrådets satsinger. Den nye skolereformen for grunnskolen (L-97) vil forhåpentligvis forsterke den positive tendensen, særlig via det nye faget «Kunst og Håndverk».

Den 28. og 29. april 1997 arrangeres det en nasjonal konferanse om kunstformidling til barn og unge. Konferansen har fått navnet «ARS LONGA», og er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet, Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet, Riksutstillinger, Akershus fylkeskommune og Kulturrådet. Målet er å samle alle aktører innenfor feltet til erfaringsutveksling og oppsummering av situasjonen når det gjelder kunstformidling til barn og unge.

## KUNSTSKOLER FOR BARN OG UNGE

I 1989 tok Kulturrådet sammen med Grunnskolerådet initiativet til et treårig forsøk med kunstskoler for barn og unge. 16 kommuner deltok i forsøket. Målet var å prøve ut to hovedmodeller: Frittstående kunstskoler der undervisningen i første rekke skulle utføres av profesjonelle kunstnere, med grunnskolen som samarbeidspartner, og kunstskoler som del av helhets-/heltidsskolen der undervisningen ble sett i sammenheng med grunnskolens undervisning.

Da forsøket ble avsluttet i 1994 var det registrert 31 kunstskoler i landet. Det var imidlertid mange kommuner som ønsket å starte med kunstskole, men mangelfull økonomi eller mangel på kompetanse hindret flere i å komme i gang. Kulturrådet tok derfor kontakt med Kirke-, undervisnings- og forskningsdepartementet i 1994, og prosjektet med kunstskoler for barn og unge ble videreført ved at alle landets fylker fikk tilbud om kr 75 000 pr. år i to år for å prøve ut nye tiltak. Hensikten med «Videreføring av kunstskoleprosjektet» var å opprettholde interessen i kommunene, gjøre kunstskoler for barn og unge mer synlige og gi erfaringer med henblikk på å utvide innholdet i musikkskolene. Våren 1996 var det 43 kunstskoler i Norge. Av disse var 35 kommunale kunstskoler med ulik organisering.

I forbindelse med at det toårige kunstskoleprosjektet ble avsluttet våren 1996, ga Kulturrådet i samarbeid med Norsk Musikkskoleråd og Norsk Kunstskoleråd ut «Kulturskolehåndboka». Her oppsummeres de viktigste erfaringene som er gjort i arbeidet med å etablere og utvikle kommunale musikk-, kunst- og kulturskoler de siste 25 årene. Håndboka er svært etterspurt. Foreløpig har over 7 000 eksemplarer blitt distribuert, og et tredje opplag er under arbeid.

Det treårige kunstskoleprosjektet (1989–1992) ble evaluert av Rogalandsforskning. Oppsummeringsrapport fra det toårige «Videreføring av kunstskoleprosjektet» (1994–1996) blir ferdig våren 1997.

## FORMIDLING AV SAMTIDSKUNST TIL UNGDOM

Høsten 1996 deltok 30 klasser fra videregående skoler i Oslo og Akershus i et formidlingsprosjekt knyttet til Høstutstillingen. Prosjektet omfattet forberedende lærerkurs, omvisning og møte med et begrenset antall kunstverk på Høstutstillingen og møte med en kunstner hjemme i hans/hennes atelier. «Kunsttimen» ønsket å sette kunstopplevelsen og kunstgleden i fokus for å gi elevene et bredere og mer reflektert grunnlag i møte med samtidskunst. Ideen til prosjektet ble unnfanget og utarbeidet av Norske Billedkunstnere og Kunst i Skolen, og prosjektet ble gjennomført med støtte fra Kulturrådet, Akershus fylkeskommune og Oslo kommune. En evalueringsrapport fra prosjektet er utgitt av Kunst i Skolen og et metodehefte i Kulturrådets Prosjektserie.

## PILOTGALLERIER (1993 – 1996)

Våren 1992 vedtok Norsk kulturråd å sette i gang et treårig prøveprosjekt for formidling av billedkunst, kunsthåndverk og kunstnerisk fotografi for barn og unge. Utgangspunktet var at det etablerte kunstlivet selv hadde få tilbud. Prosjektet ble satt i gang i 1993 og det ble avsluttet ved utgangen av 1996. Prosjektet ble etablert i sju fylker: Troms, Finnmark, Nordland, Sør-Trøndelag, Rogaland, Buskerud og Akershus. Noen av disse har hatt hele fylket eller regionen som arbeidsområde, andre har vært begrenset til nærmiljøet.

Pilotgallerier er Norsk kulturråds hittil største satsing når det gjelder formidling av kunst til barn og unge. Prosjektet vektlegger kunstforståelse og kunstopplevelse. Uttryksformer som musikk, dans, poesi og drama har også vært søkt integrert i formidlingen. Den økonomiske rammen var rundt 12 millioner kroner.

Prosjektet er utarbeidet etter to modeller. Den første modellen tar utgangspunkt i et kunstnersenter med galleridrift. Den andre modellen tar utgangspunkt i en museal institusjon: billedkunstmuseum, kunstindustrimuseum, fylkesgalleri eller kunstforening med fast samling.

Målene for prosjektet ble formulert i følgende punkter:

- Å stimulere formidling av profesjonell billedkunst, kunstnerisk fotografi og kunsthåndverk til barn og unge, også såkalt «vanskelig tilgjengelig» kunst.
- Å gi barn og unge økt mulighet til å møte billedkunst og kunsthåndverk på en positiv måte og til å få utviklet sin evne til å oppleve kunst som en del av sin hverdag i og utenfor skolen.
- Å utvikle den kunstformidling institusjonene driver til å bli en selvstendig og vital del av institusjonens virksomhet.

- Å stimulere institusjonene til et tettere samarbeid med kunstlivet lokalt, regionalt og sentralt.
- Å stimulere til et tettere samarbeid med skolen, fritidsklubber, barne- og ungdomsorganisasjoner m.m.
- Å stimulere formidling som trekker tverrfaglige elementer med i billedkunstformidlingen (bl.a. musikk, dans, poesi, drama).
- Å innhente erfaringer med sikte på videre utvikling av kunstformidling til barn og unge.

Prosjektet har høstet mange nyttige erfaringer. Noen viktige konklusjoner:

- Kunstformidling bør ikke foregå uten at barn og unge får mulighet til å gi uttrykk for sine inntrykk gjennom egenaktivitet.
- Tverrkunstneriske prosjekter har vist seg egnet for å integreres i tverrfaglige eller tematiske prosjekter i skolen.

- Samtidskunsten kommuniserer direkte med barn og unge og kan i mange tilfeller virke lettere å formidle enn tradisjonelle kunstuttrykk.
- Et godt samarbeid mellom skole og kunstinstitusjonen forutsetter at det skjer kunstformidlingsaktiviteter både i skolen og i kunstinstitusjonen.

Prosjektet Pilotgallerier har fungert som brobygger og bidratt til større forståelse og økt respekt mellom de ulike arenaene for kunstformidling: skolen, barnehager, kunstinstitusjoner, pedagoger og profesjonelle kunstnere. Prosjektet vil bli videreført i en eller annen form på alle prosjektstedene. Rogalandsforskning har utarbeidet en evalueringsrapport, og Norsk kulturråd vil utarbeide en håndbok med erfaringer fra arbeidet med kunstformidling rettet mot barn og unge.

## KULTURPROSJEKTET I FURUSET BYDEL, OSLO (1994 – 1996)

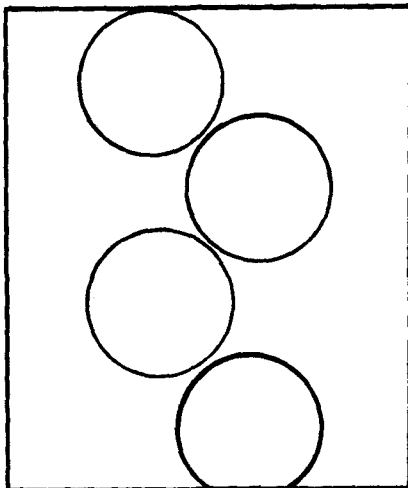
Prosjektet på Furuset har vært et samarbeid mellom Kulturdepartementet, Norsk kulturråd, Byrådsavdelingen for kultur og byutvikling, Byrådsavdelingen for barn og utdanning og Furuset bydelsforvaltning. Over en toårs periode har nærmere 200 kulturarrangement blitt avviklet. Satsingsområdene har vært møteplasser, byggeskikk og stedsutforming, kulturaktiviteter og kunstformidling.

Delprosjektet «Barnas Kulturverksted» har drevet kulturaktiviteter og kunstformidling rettet mot førskolebarn. Målet har vært å styrke den estetiske siden ved barnehagens virksomhet ved å kombinere egenaktivitet og kunstopplevelse med kompetansehevende tiltak for personalet i barnehagene. Gjennom en toårs periode er følgende aktiviteter gjennomført: To seminarer om formidling av billedkunst til barn, tegne- og maleverksteder i ni barnehager, ni kurskvelder i tegning, form og farge for personalet i barnehagene, dragekurs, samt produksjon av en vandretstilling med kunsthåndverk som har turnert bydelen.

Det er nå håp om at kunstformidling til barn og unge finner sin rettmessige tilhørighet og plass innenfor kulturskoler, skoleverket og de forskjellige kunstinstitusjonene. Norsk kulturråds prosjekter på 90-tallet har gitt rike erfaringer å øse av og foredle i tiden framover.



## BARNE- OG UNGDOMSKULTUR



Barne- og ungdomskultur er et prioritert satsingsområde som både omfatter voksenproduserte kulturtiltak for barn og unge og barn og unges egne kulturuttrykk. I 1996 stod videreføringen av forsøk med kunstskoler for barn og unge sentralt. Kulturrådet satser også på å formidle og dokumentere barns kultur: Det satser på teater og dans; på ungdom, kultur og sysselsetting; på medieverksteder for barn og unge; på kunstformidlingstiltak og på ulike former for kulturformidling i drabantbyene.

### DANS OG TEATER

Teater for og med barn og unge har vært blinnet ut for spesiell satsing i 1996. I 1995 tok rådet initiativ til det treårige prosjektet «Teater for ungdom». Prosjektet er et samarbeid med Riksteatret/Unges Riks. Målet er å formidle og produsere teaterforestillinger for ungdom i aldersgruppen 14 – 25 år. I prosjektarbeidet legges det stor vekt på å utvikle et alternativt arrangørnettverk slik at teaterforestillinger skal kunne nå flest mulige aktuelle ungdomsmiljøer. Forestillingene skal produseres i samarbeid med forskjellige teaterproduserende miljøer som regionteatre, frie sceniske grupper og frie prosjekter. Den første produksjonen hadde premiere høsten 1996 og turnerer nå rundt om i de fire prøv fylkene som er valgt ut til å delta i prosjekter.

Rådet har også støttet et treårig prosjekt ved Grenland Friteater i Telemark, der hensikten er å stimulere til vekst i ny norsk drama-

tikk for barn og unge. Videre ble det treårige prosjektet «Barn og unges dans» avsluttet i 1996. To fylkeskommuner og fire kommuner har deltatt i prosjektet, som har hatt som mål å stimulere interessen for dans blant barn og unge og å samle erfaring med hvordan ulike danseaktiviteter kan organiseres i og utenfor skolen. Avslutningskonferanse for prosjektet ble holdt i april 1997.

### FOKUS PÅ UNGDOM

Selv om mange av de prosjektene Kulturrådet støtter, har definert både barn og unge som målgruppe, er det ofte slik at man først og fremst når de yngre aldersgruppene. «Springbrettprosjektet: Ungdom, kultur og sysselsetting» er et samarbeidsprosjekt mellom Oslo kommune og Akershus fylkeskommune. Ungdom er deltakere og målgruppe. En rekke tiltak kom i gang i 1996, innenfor flere kunst- og kulturområder.

Kulturrådet har også gitt støtte til et treårig prosjekt som skal styrke barn og unges medvirkning i det faglige kulturarbeidet i barne- og ungdomsorganisasjonene. Prosjektet ledes av Landsrådet for norske barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU).

### FLERE MEDIEVERKSTEDER

«Medieverksteder for og med barn og unge» er et treårig prosjekt som startet i 1994. Prosjektet er et samarbeid mellom Kulturrådet, Kirke-, utdannings- og forsknings-

departementet og Norsk Rikskringkasting. I alt seks medieverksteder har vært i drift siden 1995: i Alta, Kautokeino, Vesterålen, Kristiansand, Holmlia og Ås/Ski. Prosjektstedene skal være modeller for andre som ønsker å sette i gang lignende tiltak.

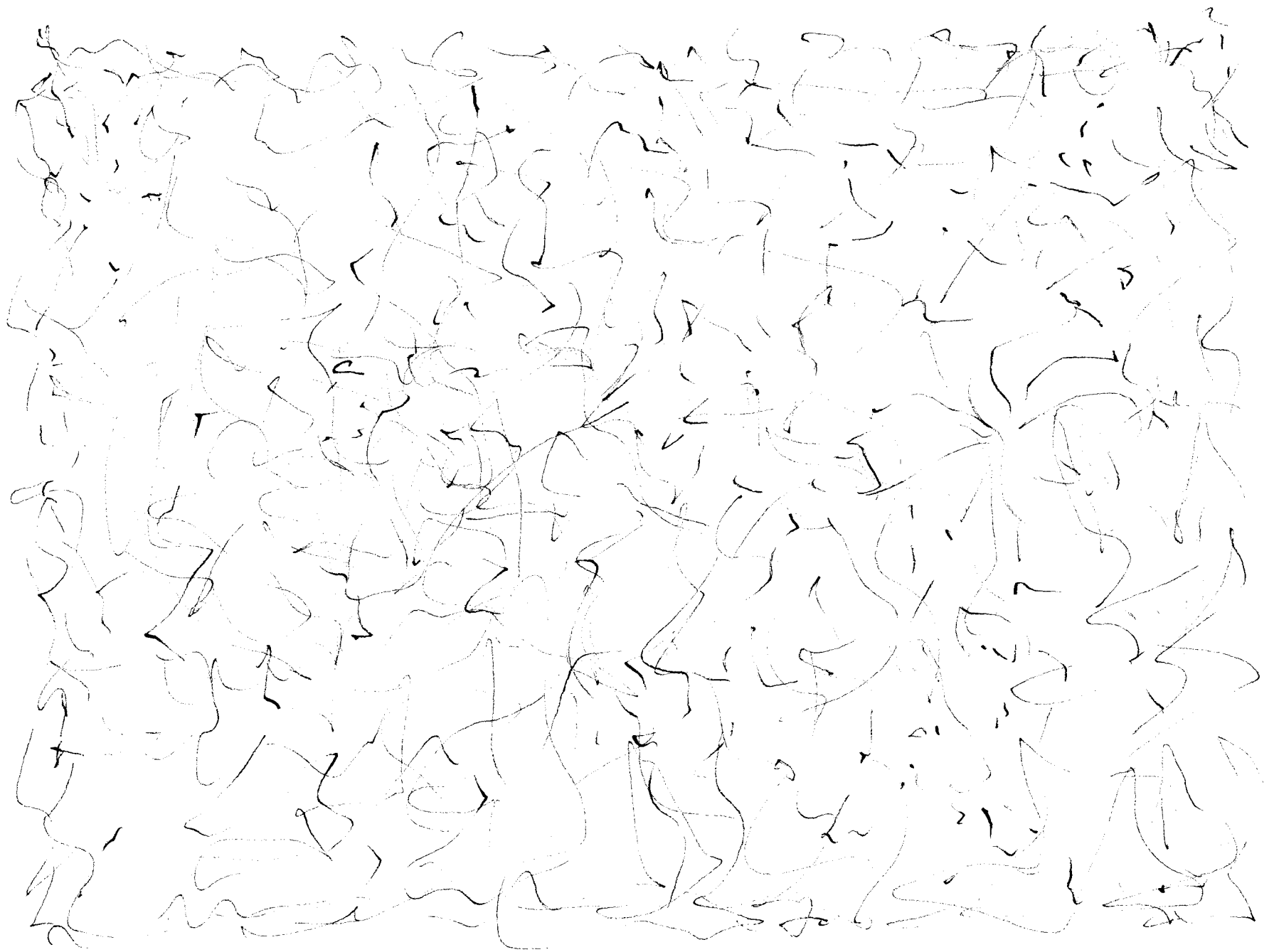
### KULTURFORMIDLING I DRABANTBYER

I Oslo har bydelene Stovner og Ullern vært åsted for prosjektet «Kultur for og med barn og unge i drabantbyer» i 1996. Sammen med Oslo kommune har Kulturrådet prøvet ut ulike former for desentralisert kulturformidling i bydelene i samarbeid med de statlige kulturinstitusjonene. En evalueringsrapport fra prosjektet utarbeidet av Byggforsk vil være ferdig våren 1997. Et større prosjekt der kultur skal nyttes som strategi for utvikling av bydel, har vært gjennomført i Furuset bydel i Oslo.

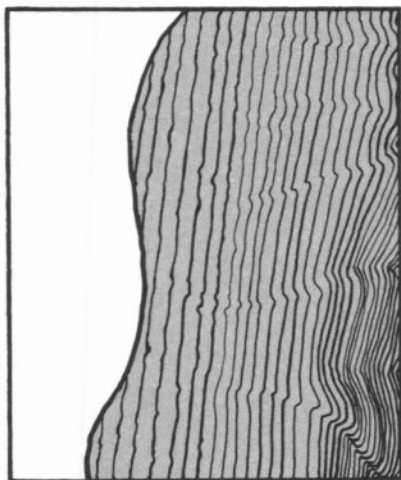
### DOKUMENTASJON OG FORMIDLING

Med støtte fra Norsk kulturråd har Norsk senter for barneforskning kommet godt i gang med å utvikle et «Nasjonalt nettverk for dokumentasjon av barns kultur». Arbeidet startet allerede i 1994 og går som prøveprosjekt over tre år. Målet er å bygge opp et nettverk for å samle inn og registrere barns kulturytringer. Nettverket skal dessuten stimulere institusjoner, fagmiljøer og privatpersoner med interesse for barns

kultur til dokumentasjon, innsamling, forskning og formidling. Materialet skal kunne brukes til å formidle informasjon om barns hverdag. Det skal gi grunnlag for tverrfaglig forskning om samfunnsutviklingen, og hvordan denne påvirker barns oppvekst og uttrykksformer.



## KULTURVERN



Norsk kulturråd har som målsetting å verne den norske kulturarven og gjøre den bedre kjent og tilgjengelig for flest mulig. Såvel museumstiltak som oppgaver utenfor museenes ansvarsområde fikk støtte. Store deler av midlene i 1996 gikk til formidlingstiltak som utstillinger og tilgjengeliggjøring.

### GLOGERORGELET

1,5 millioner kroner ble bevilget til restaurering av Glogerorgelet i Kongsberg kirke. Orgelet sto ferdig i 1765 og ble bygget av 1700-tallets største orgelbygger i Norge, nordtyskeren Gottfried Heinrich Gloger. I dag er bare orgelets vakre barokkfasade intakt, mens resten av orgelet ligger på loftet i kirken. Restaureringen av orgelet er kronen på verket av et planlagt senter for 1700-tallsmusikk i Kongsberg kirke.

### FYRSTASJONER

Rådet støttet fylkene Rogaland og Vest-Agder i et samarbeidsprosjekt kalt «Fyrene rundt Norges sydspiss». Prosjektet tar opp problemer og muligheter knyttet til bruk av fyrstasjoner i reiselivssammenheng og omfatter 18 av 30 fyrstasjoner som har vært i drift i fylkene. I tillegg fikk Stiftelsen Lindesnes Fyr kr 100 000 til etablering av en fyrhistorisk utstilling i fyrtårnet ved Lindesnes Fyr. Dette er landets eldste fyrstasjon, opprettet i 1656. Det er fredet og er fremdeles i bemannet drift. Det er ønske om å bevare stasjonen som et kulturminne og utvikle stedet som besøkmål for publikum.

### MUSEUM

Petter Dass-museet på Alstadhaug fikk støtte til restaurering av arbeidsværelset i den gamle prestegården på Alstadhaug. I 1997 er det 350-årsjubileum for Petter Dass' fødsel, og museet ønsker å få gjennomført Riksantikvarens plan for innvendig restaurering av prestegården til denne markeringen. Et prosjekt i Bergen som fikk støtte, var registrering og dokumentasjon av gjenstander og inventar på Siljustøl, Harald Sæveruds hjem. Museet Siljustøl åpner offisielt i april 1997. Varanger samiske museum fikk kr 500 000 til en basisutstilling i museets nybygg om sjøsamisk kulturhistorie og om samisk forhistorie.

### FAGBØKER

Tallet på søknader om støtte til fagbøker av nasjonal verdi er stadig økende. I 1996 fikk 14 bøker støtte. Det ble bl.a. gitt støtte til produksjon av to bøker om andre verdenskrig, bok om treskjæreren Lars Kinsarvik og kulturhistorisk håndbok om klosteret på Selje. Boken «Tilforladelig Efterretning om Kysten Guinea» av Ludwig Ferdinand Rømer fra 1760 om slavehandel i Danmark - Norges besittelse på Gullkysten i Afrika, fikk støtte til omskrivning og tilgjengeliggjøring.

### FILM- OG FOTOVERN

Rådet bevilget i vår kr 100 000 til utarbeidelse av en verneplan for levende bilder i

Norge. Målet er å redde den norske filmarven, og å sikre historisk filmmateriale for framtiden. Brukere og bevarere av levende film har lenge følt behov for en samlet gjennomgang av problemstillinger knyttet til innsamling, vern og formidling av norske, levende bilder. Av enkeltprosjekter innen fotografi kan nevnes støtte til produksjon av utstillingen om fotografen og kvinnesakspionéren Marie Høeg ved Preus fotomuseum.

### TEKNISKE OG INDUSTRIELLE KULTURMINNER

I underkant av 2 millioner kroner gikk i 1996 til tekniske og industrielle kulturminner. Norsk kulturråds engasjement på dette området foregår i nært samarbeid med Riksantikvaren. Av enkeltprosjekter bør nevnes bevilgningen til Stiftelsen Dakota Norway på til sammen kr 500 000 over to år til vedlikehold av Norges første landbaserte passasjerfly. Flyet, en Dakota DC-3, er et unikt kulturminne og kan fortsatt demonstreres.

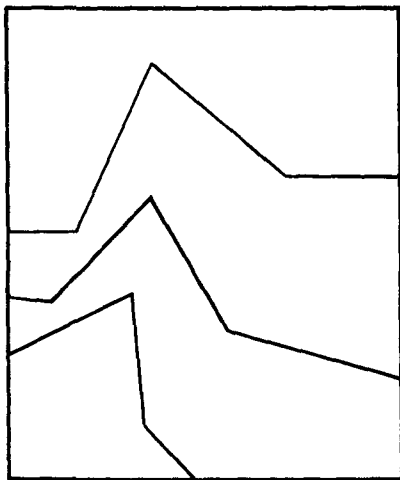
St. Jørgens hospital i Bergen er et enestående kulturminne både historisk, arkitektonisk og estetisk. Anlegget er antakelig det eneste intakte leprahospital i Nord-Europa, og det har vært kontinuerlig hospital i de eksisterende bygningene i 250 år. Det første skriftlige belegg for hospitalets drift er fra 1411. De nåværende bygningene står på samme tomt som hospitalet har gjort siden 1400-tallet, og er alle fra begynnelsen og midten av 1700-tallet.

St. Jørgens hospital har alltid vært en stiftelse med Rådmann som leder, og selv i dag er rådmannen i Bergen kommune styreleder. Stiftelsen og anleggets historie har nedfelt seg i et enestående arkivmateriale som oppbevares i Bergen Byarkiv. Dette materialet inneholder pasientjournaler, arbeidsprotokoller, regnskap og korrespondanse fra store deler av 1800-tallet og delvis fra 1700-tallet. Gerhard Armauer Hansen oppdaget i 1879 leprabasillen og lepra ble etter hvert utryddet i Norge. Etter dette brukte man hospitalets midler til å bekjempe den neste store folkesykdommen – tuberkulosen.

Norsk kulturråd støttet en utredning om St. Jørgens hospitals framtidige bruk som museum, og utredningen dannet grunnlaget for søknaden til rådet. 1 million kroner ble bevilget til tilrettelegging av loftet som utstillingslokale og kontorer.

Ved å gjøre St. Jørgens hospital til et nasjonalt museum for medisin- og sosialhistorie, oppnår man å videreføre den medisinske tradisjonen som har vært knyttet til stiftelsen og anlegget. Det rikholdige arkivmaterialet og gjenstandene kan benyttes til å formidle lepraens og tuberkulosisens medisinske historie i permanente og skiftende utstillinger. Arkivene gir en enestående mulighet til å belyse sosialhistorien gjennom hospitalets daglige drift og pasientenes forhold i institusjonen og deres personlige bakgrunn. Samhørigheten mellom hospitalanlegget og arkivmaterialet gir også en sjelden anledning til å sette de museale og forskningsmessige muligheter i en sammenheng, og til en formidling på mange nivå.

## KULTURBYGG



Norsk kulturråds avsetning til kulturbygg går til toppfinansiering av lokale og regionale spesialbygg som museum, konserthus, teater, kunstgalleri og kunstforeningsbygg. I 1996 prioriterte rådet nybygg og ombygging av eksisterende hus i kommuner og distrikt som ikke har gode kulturbygg.

Kulturrådet satte av 8,8 millioner kroner til kulturbygg i 1996. Sytten kulturbygg fikk støtte: to kunstgallerier, elleve museer, to jernbanemuseer og to andre kulturbygg. Bevilgningene utløste også penger fra andre etater.

I 1996 gikk 1,27 millioner kroner til bygg knyttet til bevaring av gamle jernbanetraseer og jernbanemateriell. Det ble bevilget 1 million kroner til gjenoppbygging av Grovane stasjon på Setesdalsbanen og kr 270 000 til bygging av vedlikeholds- og utstillingshall for jernbanemateriell på Kløftefoss ved Krøderbanen.

I tillegg fikk elleve andre museer støtte. Gamle Kvernes Bygdemuseum, Trondarnes Distriktmuseum, Sunnmøre museum og Sørfosen Museum fikk de største bevilgningene.

Norsk kulturråd har lenge arbeidet med bevaring av tekniske kulturminner i Norge. Kulturrådet utarbeidet en innstilling om bevaring av tekniske og industrielle kulturminner i 1988, og en nasjonal verneplan i samarbeid med Riksantikvaren i 1994.

Setesdalsbanen og anlegg knyttet til denne har vært høyt prioritert av Kulturrådet. Banen ble åpnet 25. november 1896 og gikk da fra Kristiansand til Byglandsfjord – en strekning på vel 78 km. Sporvidden på 1067 mm var en norsk oppfinnelse, og ble Norges viktigste bidrag til internasjonal jernbaneutvikling. Banen spilte en vesentlig rolle for kommunikasjon og utvikling i Setesdal. Men konkurransen fra biltrafikken etter den første verdenskrigen gjorde driften ulønnsom. Setesdalsbanen ble derfor lagt ned i 1962.

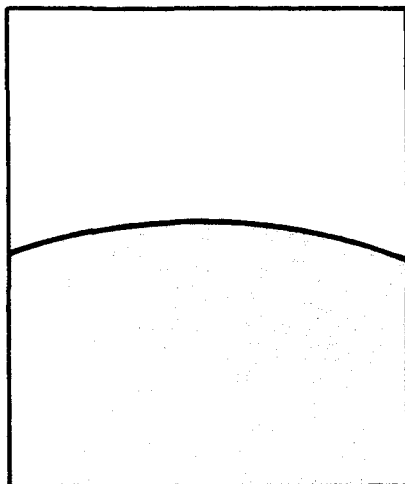
Grovane stasjon er bindeleddet mellom Sørlandsbanen og Setesdalsbanen. Den var ordinær stasjon fra 1896 til 1938. Etter hvert fikk den også jernbanerestaurant, lokomotivstall, kul-lager og kran. Fra 1938 fungerte stasjonen som omlastings- og omstigningssted for gods og passasjerer. En periode var omkring 50 personer i arbeid på Grovane stasjon.

Natt til 25. oktober 1994 brant den gamle stasjonsbygningen. Bygningen ble totalskadd. Stasjonsbygningen var med i Verneplan for stasjonsbygninger som var utarbeidet av Riksantikvaren i samarbeid med NSB, og restaureringsarbeidet hadde alt startet opp. I 1996 ga Norsk kulturråd 1 million kroner til gjenoppbygging av huset. Stiftelsen Setesdalsbanen har begynt med gjenoppbyggingen og regner med å være ferdig i løpet av 1997. Da vil det meste av det som var på Grovaneområdet ved nedleggelsen, være bevart eller gjenskapt.

Ved markeringen av 100-årsjubileet i november ble deler av banestrekningen gjenetablert. Setesdalsbanen har nå sitt naturlige utgangspunkt i Grovane stasjon og endestasjon på Røykenes, og ruten går gjennom et dramatisk kulturlandskap preget av Otraelven. Langs den bevarte delen finner vi et utsnitt av tidlig industrihistorie: Steinfoss tømmerrenne, flere generasjoner kraftutbygging samt en rekke andre kulturminner. Stiftelsen Setesdalsbanen disponerer et rikt utvalg av lokomotiver, passasjervogner og godsvogner, samt tilhørende baneutstyr og bygningsmasse. Dette gjør det mulig å formidle viktige deler av jernbanens historie på nasjonalt plan.

Gammeldags togdrift vil også i framtiden være hovedattraksjonen for Setesdalsbanen, men Grovane-området med utstillinger og servering vil bli et av høydepunktene.

## KULTUR OG NÆRING



Norsk kulturråds engasjement på området Kultur og næring har omfattet både utvikling av et kulturbasert reiseliv, og tiltak rettet mot samarbeidet mellom kultur og næringsliv mer generelt. På begge feltene har det vært en sentral oppgave å støtte og initiere tiltak som representerer nytenkning og er av nasjonal interesse.

Reiselivssektorens økende krav til kultur og kvalitet representerer en stor utfordring for kultursektoren. Kulturrådets oppgave har vært å støtte prosjekter og utvikle tiltak som har bidratt til utforming av helhetlige reiselivsprodukter der kulturen inngår, og til å utvikle økt samarbeid og forståelse mellom kultur og reiselivssektoren både sentralt og lokalt. Et viktig mål har vært å sørge for kvalitetssikring av aktuelle kulturtiltak og få fram bredden i norsk kulturliv. Kulturrådets erfaring er at samarbeidet mellom kultur og reiseliv kan ha positive ringvirkninger og innebære en vitalisering av begge sektorer.

Gjennom arbeidsområdet Kultur og næring har Kulturrådet engasjert seg både i forhold til ivaretagelse av gamle håndverkstradisjoner, og i forhold til å utvikle næring og arbeidsplasser med utgangspunkt i kultursektoren.

I 1996 har det vært en viktig oppgave å videreutvikle samarbeid med andre statlige aktører innenfor nærings- og reiselivssektoren, bl.a som oppfølging av rapporten *Kultur og reiseliv som er utarbeidet av Kulturdepartementet og Næringsdepartementet*.



## **KULTUR I NORGE**

Reiselivshåndboka "Kultur i Norge" er utgitt i fjerde utgave, og som tidligere distribuert i 5 000 eksemplarer til turoperatører i inn- og utland. En markedsundersøkelse våren 1996 blant brukerne viste at boka har ført til økt bruk av ulike kulturtiltak og større mangfold og bredde i valg av attraksjoner. Også fagartiklene om ulike kulturtemaer er godt mottatt blant turoperatørene. På grunnlag av bl.a markedsundersøkelsen har Kulturrådet vedtatt at boka skal utgis videre, foreløpig i en periode på tre år.

## **OPPLÆRINGSPROGRAMMET KULTUR OG REISELIV**

Opplæringen retter seg mot ansatte innenfor kultur- og reiselivssektoren på regionalt og lokalt nivå, og er ved utgangen av 1996 gjennomført i til sammen ni fylker. Programmet representerer et viktig møtested mellom de to sektorene, og har gitt grunnlag for økt gjensidig forståelse og videre kontakt og samarbeid.

## **NYE OMRÅDER OG PROSJEKTER**

Kystkultur har vært et prioritert satsingsområde ved fordeling av midler, og det er gitt tilskudd til en rekke prosjekter der synliggjøring og bruk av kystkulturen i nærings- og reiselivssammenheng har stått sentralt. Gjennom samarbeid med Riksantikvaren og Kystdirektoratet er det initiert tiltak for å få erfaring med vern og bruk av fyrstasjoner. I til sammen 17 fylkeskommuner er det fortatt en registrering av over 500 kystkulturtiltak. Materialet vil bli brukt som grunnlag for videre satsing fra Kulturrådets side, og eventuelt til å utvikle et nasjonalt arkiv på området.

## **REISELIVSFORUM '96**

Sammen med NORTRA og Statens distrikts- og utviklingsfond var Kulturrådet med på å arrangere «ReiselivsForum '96», et nasjonalt møtested for reiselivssektoren. Et sentralt tema på konferansen var mat som kultur. Kultursektoren ble også presentert gjennom konkrete eksempler på attraksjoner som er utviklet i samarbeid mellom kultur- og reiselivssektoren, der bevaring gjennom bruk, og ikke forbruk, har stått sentralt.

## **BEVARING OG UTVIKLING AV GAMLE HÅNDVERKSTRADISJONER**

Kulturrådet har sett det som en viktig oppgave gi tilskudd til prosjekter for å ivareta og utvikle gamle håndverkstradisjoner slik at disse også kan benyttes ved produksjon av lokalt baserte reiseminner. Det er også gitt midler til tiltak for å levendegjøre gamle industritradisjoner som grunnlag for ny næringsutvikling.

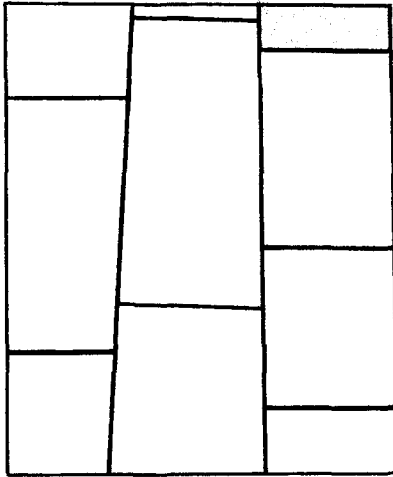
## **SAMARBEID MELLOM MUSEUM OG REISELIV**

Det er gitt tilskudd til utviklingsprosjekter for å stimulere til bedre utnyttelse av museenes ressurser også i reiselivssammenheng, og til å foreta markedsundersøkelse, produktutvikling og formidling der de to sektorene kan gjøre gjensidig bruk av hverandres kompetanse.

## **UTVIKLING AV SAMARBEID MELLOM ULIKE FESTIVALER**

Kulturrådet har gitt tilskudd til en konferanse som samlet representanter for til sammen 30 festivaler. Hensikten var å diskutere utviklingen av en felles organisasjon som også kan bidra til å profilere Norge som en festivalnasjon på det internasjonale reiselivsmarkedet.

## ARKITEKTUR OG OMGIVELSER

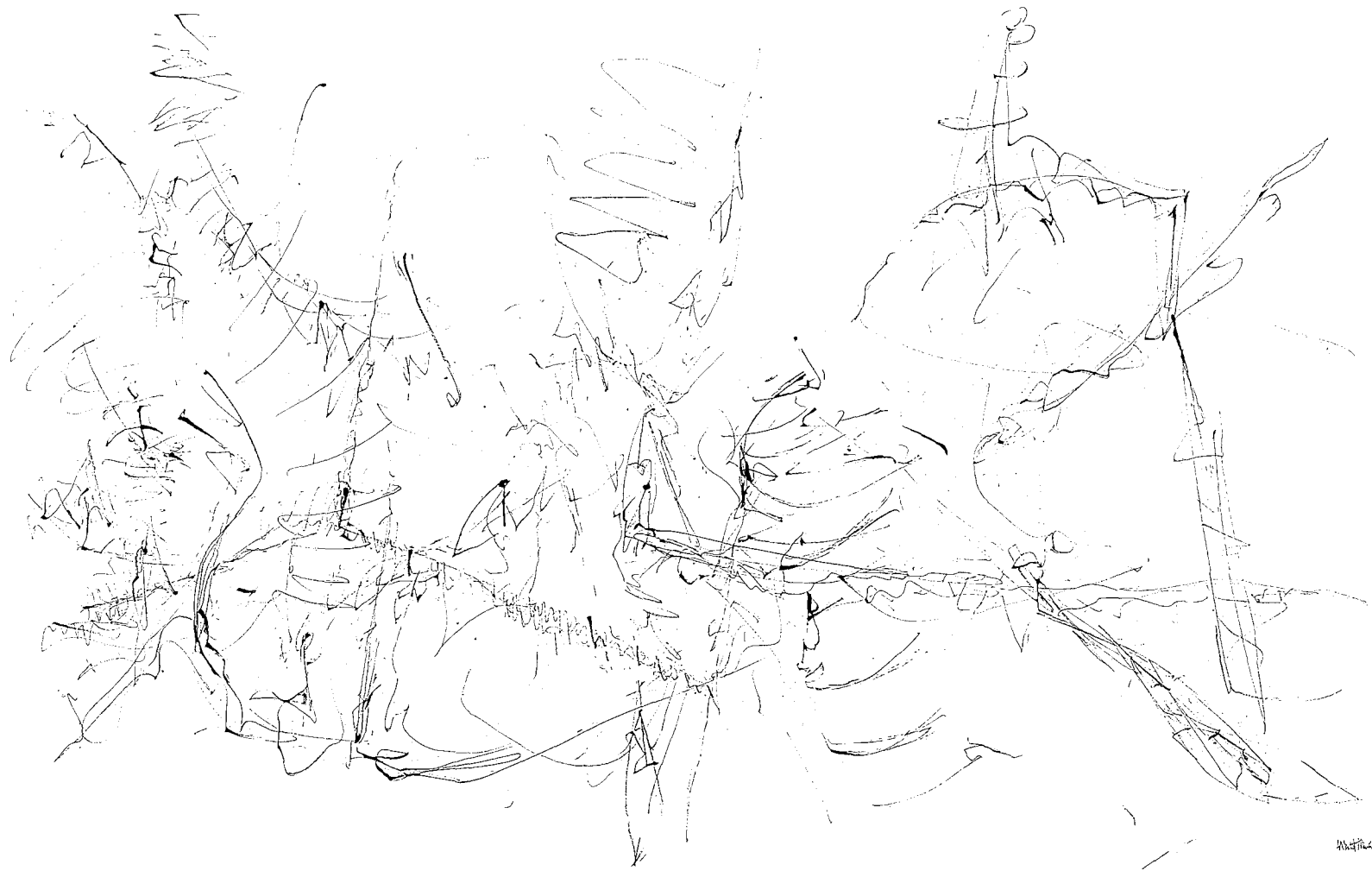


Norsk kulturråd satser særlig på større tiltak som kan forbedre eller belyse de estetiske aspektene ved vårt fysiske miljø. Rådet prioriterer tiltak som er tverrfaglige, har signal- og sysselsettingseffekt og er modellutviklende.

Rådet ønsker å stimulere til estetisk opprusting av viktige sosiale møtesteder som tradisjonelt blir sett på som byen eller tettstedets hjerte. Rådet har prioritert prosjekter der helheten og sammenhengen er ivaretatt. Levanger, Mandal, Nusfjord, Sogndal og Tønsberg var blant de stedene som fikk støtte til å ruste opp viktige plasser og torg. Det er også gitt støtte til kunstnerisk utsmykking av offentlige uterom i Kabelvåg, Brønnøysund, Narvik, Bodø, Stord, Vestby og Møksa. I tillegg fikk Bergen kommune støtte til å gjennomføre et belyningsforsøk i Vågsbunnen på skuddårsaften.

I 1995 ga Kulturrådet, i samarbeid med Kulturdepartementet og Riksantikvaren, ut boka «Fagert er landet? Kritiske reiseblikk på Norge» av sivilarkitekt Ketil Kiran. I 1996 ble Kiran sendt ut på foredragsturné i Norge. Kulturrådet samarbeider nå med Norsk Form om et treårig oppfølgingsprosjekt «Norge langs vegen – reisens estetikk». I løpet av tre år skal steder og tema beskrevet i boka rustes opp. Prosjektet omhandler både skilting av hoteller, belysning av torg i Nord-Norge, forbedring av ferjekaier og parkeringsplasser, utforming av skisentre og utforming av gode rasteplasser.

I 1996 har rådet også bevilget midler til utgivelse av bøker, og til konferanser, konkurranser og utstillinger som sprer kunnskap og tar opp problem knyttet til det visuelle miljøet.



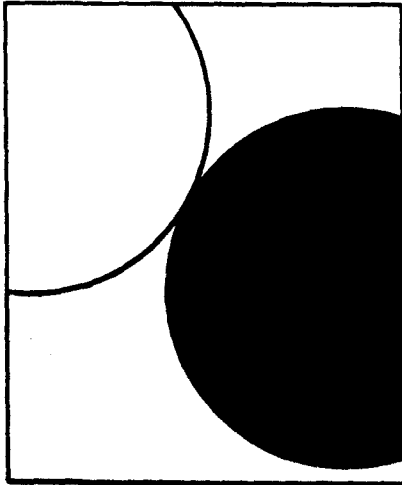
W. H. R. 19

Våren 1995 ble nedre del av elven Møksa hardt rammet av storflommen på Østlandet. Hus, veier og broer ble skylt bort. I løpet av få timer forsvant det meste av det en hadde bevart av industri- og kulturhistorie knyttet til elven og vannkraften på det lille tettstedet Tretten. Skadene var store og omfattende, og ble betegnet som en lokal katastrofe.

Svære konstruksjoner i betong skal hindre lignende ulykker i framtiden. Øyer kommune har fått støtte fra Kulturrådet til kunstnerisk utsmykking av det nye betonglandskapet. Det var billedkunstner Marit Arnekleiv og ordfører Rigmor Aarø Spiten som så muligheten til å gjøre den ribbede Kveinndalen om til kunstpark. Landskapet og flomsikringen er planlagt og utformet av NVE i samarbeid med landskapsarkitekt Arne Moen og billedkunstner Marit Arnekleiv. Nå skal andre utvalgte kunstere utsmykke og utforme rekkverk, bygg, park, vannpost, portal, informasjonstavle, badedam, betongrenne og energidreper.

Det flomherjede området skal dermed mykes opp og gjøres om til en park, smykket med kunstneriske elementer som uttrykker elvens kraft – hva den har gitt og hva den har tatt. På den måten vil Øyer kommune forsøke å gi bygdefolket noe tilbake.

## KULTUR OG MEDIER



Kultur og medier har fra 1994 vært et av rådets særskilte satsingsområder. Rådet vil stimulere til at nye digitale medier blir brukt til å formidle kulturstoff på nye måter, og til at de blir tatt i bruk som kunstnerisk uttrykksmiddel.

Rådet vil også stimulere kulturen i utviklingen av massemediene. Det vil arbeide for å øke kulturandelen og bedre kulturdekningen i massemedier generelt, og vil i tillegg fortsette innsatsen for det mer spesifikke kritikkestoffet.

Kulturrådet har hittil konsentrert seg om større prosjekter det selv har tatt initiativ til. Av viktige satsinger i 1996 kan nevnes oppstartingen av forsøksprosjektet «Kritikerakademiet» i samarbeid med Institutt for Journalistikk, som også stod for gjennomføring av forløperen «Kurs i musikkritikk». Ellers er bl.a. et forsøk med formidling av litteratur i *nærradio gjennomført*.

Norsk kulturråd er opptatt av at ny teknologi også skal brukes på kulturens egne premisser. Derfor sa rådet ja til å være medarrangør for Electra 96, den brede mønstringen av elektronisk kunst som Henie Onstad Kunstsenter gjennomførte våren 1996. Med dette ønsket Kulturrådet å bidra til at kunstuttrykk som nå står helt i forkant av utviklingen, skal kunne presenteres for et bredt publikum.

Utstillingen viste hvordan kunstnere verden over tar i bruk de nye elektroniske mulighetene, og ga publikum rikelig anledning til å

delta i utformingen av de mange interaktive kunstverkene og ellers prøve seg på såvel CD-ROM som internett. Kunstsenteret gjorde en pionerinnsetning med dette arrangementet, som ga rekordartet besøkstall og trakk store grupper som ellers sjelden søker seg til kunstutstillinger.

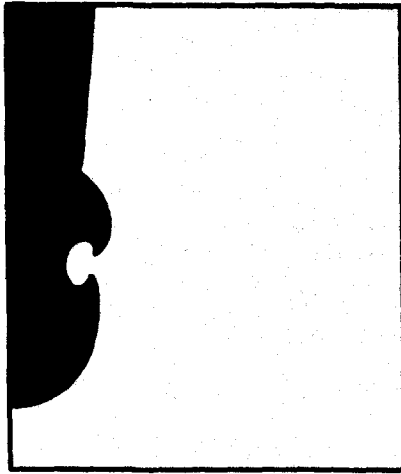
«Kritikerakademiet» ble navnet på en nyskaping som Norsk kulturråd og Institutt for Journalistikk i 1996 gikk sammen om å opprette. Dette utdanningstilbudet blir det første i sitt slag i Norden, og Kulturrådet går inn med 2,5 millioner kroner i løpet av en treårig forsøksperiode.

Teater, litteratur, film, musikk og billedkunst blir sentrale kunstområder i forsøksperioden. I tillegg kommer kortere seminarer på områder som arkitektur og ballett, der kritikergruppene i dag er små. Kritikerakademiet skal være en del av Institutt for Journalistikk i Fredrikstad, og deltakerne vil være aktive kritikere og journalister.

Kritikerne kan sies å ha vært en profesjon i hvert fall siden slutten av forrige århundre, men til nå har det ikke eksistert noe spesialisert utdanningstilbud innsiktet mot kritikervirksomhet. Kritikerne rekrutteres stort sett fra tre hovedgrupper: Skribenter med akademisk bakgrunn, journalister som skaffer seg kompetanse på området og aktive kunstnere med praktisk og teoretisk innsikt i sin kunstart.

Kulturrådet og Institutt for Journalistikk har tidligere hatt forsøk med litteraturkritikk og gjennomførte i 1996 et tilsvarende kurs for musikkritikere. Fra 1997 tar man skrittet fullt ut og satser på Kritikerakademiet, som omfatter hele kunstfeltet.

## KULTUR OG HELSE



Norsk kulturråds satsing på kultur og helse skjøt for alvor fart i 1996. Dette ble i særlig grad muliggjort ved at Kulturrådet i forbindelse med Stortingets saldering av statsbudsjettet for 1996 ble tilført en ekstrabevilgning på 3 millioner kroner. Disse midlene brukes i et landsomfattende opplegg som skal stimulere lokale og regionale myndigheter, organisasjoner og andre lokale krefter til konkrete kultur- og helseprosjekter med basis i lokalt og regionalt kulturliv. I januar vedtok Faglig utvalg for kultur og helse et strateginotat om rådets satsing på området.

### TREÅRIG FORSØKSPROSJEKT

I april ble landets kommuner invitert til å søke deltakelse i et nasjonalt, treårig forsøksprosjekt for perioden 1996 – 1999. Kulturrådet mottok søknader om deltakelse fra nærmere 100 kommuner. I tillegg var det bortimot 50 kommuner som uttrykte interesse for deltakelse, men som på grunn av den korte søknadsfristen ikke rakk å komme med konkrete søknader.

Følgende kommuner fikk tilbud om deltakelse i forsøksprosjektet:

Østfold	Rygge
Akershus	Eidsvoll
Oslo	Bydel 1
	Bygdøy Frogner
Hedmark	Ringsaker
Oppland	Søndre Land

Buskerud	Drammen
Vestfold	Borre
Telemark	Tinn
Aust-Agder	Arendal
Vest-Agder	Kristiansand
Rogaland	Eigersund
Hordaland	Askøy
Sogn og Fjordane	Førde
Møre og Romsdal	Sunnadal
Sør-Trøndelag	Bjugn
Nord-Trøndelag	Steinkjer
Nordland	Nordland fylkeskommune/FYSAK-programmet (interkommunalt)
Troms	Tromsø
Finmark	Kårásjoga/Karasjok

### SAMARBEID MED SOSIAL- OG HELSEDEPARTEMENTET

Det er etablert et nært samarbeid mellom Kulturrådet og Sosial- og helsedepartementet i tilknytning til satsingen på kultur og helse. Retningslinjer for samarbeidet er nedfelt i et eget notat etter et møte med statsrådene Åse Kleveland og Gudmund Hernes. Blant annet har hver av partene i 1996 avsatt midler til finansiering av prioriterte fellesprosjekter (Bydel 2 Uranienborg Majorstuen i Oslo og Levanger kommune), og dette videreføres i 1997. Koordineringen av samarbeidet mellom partene har foregått dels administrativt, dels gjennom Faglig utvalg for kultur og helse.

### NORDISK SAMARBEID

Ved konferansen «Kultur gir helse» på Hanaholmen kulturcentrum ved Helsingfors i september 1994 ble det satt ned en arbeidsgruppe som skulle føre videre det uformelle nordiske samarbeidet på området kultur og helse og planlegge en ny nordisk konferanse i 1996. Lidvin M. Osland var nestleder i den nordiske arbeidsgruppen inntil han gikk av som Kulturrådets direktør.

Den andre nordiske konferansen ble arrangert i Uppsala 5. – 7. september 1996. I en resolusjon fra konferansen ble det bl.a. anbefalt følgende handlingsplan for perioden 1996–98:

- Norge overtar hovedansvaret for samordningen av det nordiske samarbeidet i perioden 1997–98, med Norsk kulturråd som samordningsinstans.
- Arbeidet med en mer langsiktig forankring av prosjektet i de ulike landene skal fortsette.
- Samarbeidet med de frivillige organisasjonene, f.eks. gjennom Nordens folkelige forsamling, skal styrkes.
- Norge påtar seg å organisere den tredje nordiske konferansen «Kultur gir helse» i 1998.
- Samarbeidet med Nordisk Råd skal styrkes.
- Norsk kulturråd overtar ansvaret for et nordisk nyhetsblad for prosjektet.
- Til konferansen i 1998 framlegges forslag til reviderte retningslinjer for det nordiske samarbeidet.

Kulturrådets forsøksprosjekt har som underforstått forutsetning at det finnes en sammenheng mellom kultur og helse. Her tenkes det på et bredt spekter av kulturelle aktiviteter og uttrykksformer. Men er det mulig å «måle» slike sammenhenger, i form av bedre helse, redusert bruk av helsetjenester eller besparelser på helse- og sosialbudsjettene? Spørsmålet er omdiskutert. Samtidig er det stadig flere som innser at nye og kraftfulle tiltak må settes inn, skal vi få en endring som monner i det helsefremmende og forebyggende arbeidet. Ikke minst trenger vi et helhetlig perspektiv i synet på sammenhengene mellom samfunnsutvikling og folkehelse. Dette betyr bl.a. at helsemessige hensyn må veie tungt når politikken innenfor de ulike samfunnssektorene skal utformes.

Målsettingen med forsøksprosjektet er å styrke lokalsamfunnets innsats i det helsefremmende og forebyggende arbeidet, gjennom utprøving av ulike tiltak og virkemidler med basis i lokalt og regionalt kulturliv. Initiativ med potensiale for framtidig forankring i kommunene og i det lokale, frivillige organisasjonslivet vil bli prioritert.

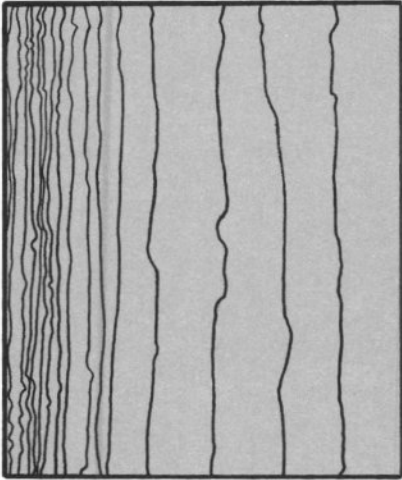
Gjennom forsøksvirksomheten vil en øke tilgjengeligheten til og deltakelsen i kulturlivet for mennesker som av ulike årsaker faller utenfor eller i liten grad har mulighet til slik deltakelse. Dette gjelder for eksempel mennesker med psykiske og psykosomatiske problemer, med kroniske smertetilstander, eldre, isolerte, arbeidsledige og mennesker med ulike slag utviklingshemning.

Et delprosjekt i forsøksvirksomheten vil bli å se på kulturdimensjonen i de helsefaglige utdanningene, og det vil bli tatt initiativ og invitert til samarbeid med relevante parter når det gjelder denne problemstillingen.

Forsøksprosjektet vil omfatte informasjonstiltak og synliggjøring av den lokale og sentrale virksomheten rettet mot befolkningen generelt. Det vil bli lagt avgjørende vekt på evaluering og dokumentasjon gjennom hele forsøksperioden.



## SCENEKUNST



Det er i år igangsatt flere formidlingsprosjekter innenfor scenekunstmrådet for å styrke arrangørleddet og mottakerapparatet for bedre utnyttelse av de frie gruppens produksjoner. Det er etterlyst bedre nettverk for distribusjon av de mange gode produksjoner som lages, men som gir altfor få forestillinger som resultat. Prosjektet «Norsk scenekunstbruk» har tiltak i fire fylker i regi av Danse- og Teatersentrum, og i prosjektet «Scenekunstformidling i Norge» arrangeres gjestespill og turneer med et antall forestillinger. Disse tiltakene vil bli evaluert sammen med to tilsvarende formidlingstiltak på scenekunst som støttes over avsetningen til barne- og ungdomskultur, «Fabeldøgn-prosjektet» ved AvantGarden i Trondheim og Unge Riks.

### MANUSBANK FOR DRAMATIKK

Dramabanken er planlagt som en nasjonal utlåns- og formidlingsentral for all bruk av sceneverk på norsk og samisk, for å øke gjenbruk og bedre klareringsforholdene. I Norge finnes det fra før ingen samlende formidlingsinstans for sceneverk. Formidlingen skjer derfor på en svært mangelfull og tilfeldig måte.

Utredningsarbeidet til forprosjektet for Dramabanken ble slutført i desember 1996, noe forsinket grunnet juridiske og praktiske avklaringer. Arbeidsgruppen for utredningsarbeidet har vært sammensatt av medlemmer fra Norske Dramatikeres

Forbund, Norsk Oversetterforening, Norsk Teater- og Orkesterforening, Norsk amatørteaterråd, Danse- og Teatersentrum og Norsk kulturråd.

Fra rettighetshavernes ståsted vil Dramabanken være til stor nytte, ved å få slutt på de uryddige klareringsforhold som hersker både når det gjelder original norsk dramalitteratur og oversatt dramatikk. De som ivaretar rettighetshavernes interesser, vil stå som eiere av Dramabanken, og brukergruppene vil trekkes inn i den daglige driften gjennom et brukerråd.

Faglig utvalg for scenekunst drøftet utredningen og ga en uttalelse til rådets møte i september. Utvalget ser stor nytte i etablering av Dramabanken for rettighetshavere og brukere. Etablering av Dramabanken må sikres allerede fra starten slik at brukerne får de svar og den hjelp de trenger fra første dag. Det er snakk om store uttellingene både til etablering og drift. Norsk kulturråd har båret kostnadene ved utredningsarbeidet alene, og flere bør gå inn med midler til etableringen.

### NY NORSK DRAMATIKK

Arbeids- og prosjektkontraktene for utvikling av ny norsk dramatikk er flittig benyttet også i år, og til tross for økt avsetning (1 250 millioner kroner i 1996) må det tilføres midler fra andre avsetninger innen scenekunst. Faglig utvalg for scenekunst har selv virket som konsulenter ved vurdering av søknadene.

I forbindelse med at Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere fyller 50 år i 1997, har de inngått i et samarbeid med Norsk Dukketeater Forening for å utvikle nye manus og produksjoner innen figurteater. Kulturrådet vil måtte vurdere disse søknader etter vanlig praksis, men er på det rene med at økt engasjement på manussiden er viktig for bedre produksjoner og mer oppmerksomhet for den gryende profesjonelle figurteatervirksomheten i Norge.

Dramatikkens rolle og status er også tema i flere seminarer som er støttet i år, og i faglig dokumentasjon av de frie gruppens virksomhet. Produksjonsstøtte til utgivelser om dramatikk og scenekunst er gitt til «Ensemblearbeid», Grenland Friteater og «Frie grupper og Black Box Teater 1970–1995».

### MUSIKKDRAMATIKK – «KULTURKOBLERI»

De koblede librettister og dramatikere har fortsatt sitt utviklingsarbeid i 1996 med flere arbeidsseminarer. I februar ble gruppen instruert av Maureen Thomas (dramaturg) og Daryl Runswick (komponist) om musikkdramatisk oppbygging og virkemidler, og fikk etablert en sammensveiset gruppe for diskusjon og kritikk til hjelp med sine respektive konsepter. I mai og september dro gruppen til London, hvor engelske skuespillere improviserte rollefigurer og karakterer fra synopsisene, og Maureen Thomas gikk gjennom struktur og personutvikling. Gruppen selv fungerer nå med hyppige

arbeidsmøter og diskusjoner, og har hatt stort faglig utbyrte av det kunstneriske arbeid. Det ønskes ytterligere et seminar våren 1997, da med hele dager til innstudering av hver produksjon i samarbeid med en instruktør, sangere og musikere.

«Kulturkobleri» har vakt interesse i flere miljøer, og det kan arrangeres ekstern visning etter vårseminaret.

Et sakkyndig utvalg bestående av Halldis Hoaas, Bjørn Kruse og Tor Fagerland (Musikkteatret, Vestbanen) er oppnevnt for dette prosjektet og har vært aktive i seminar- og innstuderingsarbeidet. De har i hele utviklingsperioden vært tilgjengelige for rådgiving og tilbakemelding på «de koblete»s konsepter.

## **NORDIC BLACK THEATRE**

Virksomheten ved Nordic Black Theatre er evaluert, men selv med positiv uttalelse om videreføring er ikke fast finansiering oppnådd. Forventede prosjektmidler ble ikke innvilget våren 1996, og Kulturrådet lot hele avsetningen til innvandrerkultur under de delegerte forvaltningsoppgavene, kr 200 000, gå til teatret, i tillegg til det årlige tilskuddet på kr 500 000. Oslo kommune fant også midler til å avhjelpe krisen, og for 1997 er det fremmet forslag om kr 330 000.

Det er en stadig øking i publikumsinteressen for det som foregår på Nordic Black

Theatre. I tillegg til de egenproduserte forestillingene «Bob Marley 15 år etter» av Cliff A. Moustache og «Gudene kan ikke klandres» av Ola Rotimi, ble det vist tre ulike gjestespill fra Uganda, Mali og det sørlige Afrika. I samarbeid med andre er det presentert seks produksjoner, kor og kulturarrangementer samt at teatret er medarrangør i den årlige «Film fra Sør-festivalen». Skuespillere fra teatret sto for kunstneriske innslag på Kulturrådets årskonferanse «Seg selv nok?».

## **FRIE SCENISKE GRUPPER**

Faglig utvalg for scenekunst fremla i oktober 1995 forslag til omlegging av støtteordningen for de frie sceniske gruppene. Forslaget ble oversendt Kulturdepartementet som sendte dette ut på høring. I september 1996 ble Kulturrådet bedt om å utarbeide retningslinjer for den nye ordningen, hovedsaklig etter det oversendte forslaget. Ordningen har fått navnet Fri scenekunst. Det skal opprettes stilling for en scenekunstkonsulent som sammen med to representanter for scenekunstutvalget skal vurderere søknader og foreta innstilling til scenekunst-utvalget. Av de to representantene fra scenekunstutvalget skal den ene ha særlig kompetanse i dans. Norsk kulturråd fattet endelig vedtak. Omleggingen ble tatt inn i Kulturdepartementets forslag til statsbudsjett for 1997, men av hensyn til det praktiske arbeid som kreves, kan den nye ordningen først tre i kraft fra 1998.

Støtteordningen til fri scenekunst organiseres som kunstnerisk begrunnet prosjektstøtte. Et prosjekt kan i denne sammenhengen variere fra en enkeltstående produksjon til prosjekter for en tidsavgrenset periode, maksimalt fire år, som rommer et antall produksjoner.

For 1996 ble avsetningen til de frie sceniske gruppene lagt inn i Norsk kulturfond. Dette gjorde den praktiske avvikling av utbetalingene og kontrollen med disse enklere og sikrere å gjennomføre.

## **NYE RETNINGSLINJER – FRI SCENEKUNST**

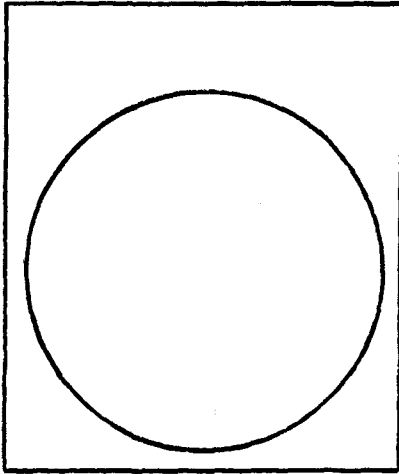
Det vises til avsnittet Frie sceniske grupper under SCENEKUNST når det gjelder saksgangen for omleggingen av støtteordningen.

Frie sceniske grupper som definisjonsbegrep samsvarer ikke lenger med det scenekunstneriske landskap ordningen er til for å fremme. Det er fortsatt et antall grupper som passer inn i den gamle betegnelsen, men det finnes langt flere mer sammensatte produksjonsmiljøer og samarbeidsmodeller som har annen organisasjonsstruktur. Fellesnevneren for disse er arbeid utenfor de statsstøttede scenekunstinstitusjonene. Ordningen vil derfor nå også rette seg mot produksjonsmiljøer og produsenter som setter opp forestillinger med profesjonelle utøvere, i tillegg til gruppene.

De senere års praksis med støtteordningen har vist at den ikke har fungert etter hensikten, idet den i realiteten har bundet opp for stor del av avsetningen i kontinuerlige driftsstøttetil-delinger. Ettersom midlene ikke har økt på mange år, har dette resultert i at et økende antall grupper er tildelt *forholdsvis* beskjeden støtte. Faglig utvalg for scenekunsts forslag er derfor at all støtte skal defineres som prosjektstøtte. Definisjonen av «prosjekt» i denne sammenhengen er avgjørende, idet det her skal forstås som et kunstnerisk begrunnet prosjekt, som på en tidsakse kan variere mellom en enkeltstående produksjon og et flerårig prosjekt som rommer et antall ulike produksjoner. Søknad om prosjektstøtte må begrunnes ut ifra en kunstnerisk idé eller en kunstnerisk vilje, og *omfanget* av drift og produksjon blir en funksjon av den kunstneriske målsetningen med prosjektet.

Ved å opprette en stilling som scenekunstkonsulent, håper rådet å kunne etablere en mer faglig assistanse overfor den frie scenekunsten i tillegg til vurderingen av støtte til prosjektene. Til å foreta innstillingene vil scenekunstkonsulenten ha med seg to representanter fra scenekunst- utvalget. En representant skal ha kompetanse i dans, og forøvrig må scenekunstkonsulenten ha frihet til å innhente annen konsulentkompetanse der dette av faglige eller geografiske grunner synes nødvendig.

## ANDRE FORMÅL



Mange av søknadene som kommer inn til Norsk kulturråd faller utenfor eller går på tvers av etablerte satsingsområder og støtteordninger. Derfor har rådet en egen disposisjonspost for slike saker. Posten gjør det mulig å prøve ut spennende tiltak og idéer. Ofte er det nettopp de søknadene som går på tvers av etablerte ordninger, som inneholder de friskeste og viktigste forslagene til hvordan Kulturrådet kan gjøre en innsats.

### DET FLERKULTURELLE NORGE

I St. prp. nr 1 (1995–96) hadde Kulturdepartementet flere henvisninger til forsterket innsats på det flerkulturelle området, og anmodet Kulturrådet om å videreføre tiltak som ikke hadde funnet fast finansiering. Internasjonalt Kultursenter og Museum fikk fortsatt støtte til prosjektet «Internasjonal kulturformidling til barn og unge» i bydel 6 i Oslo, og Nordic Black Theatre fikk for femte år overgangsstøtte til den profesjonelle virksomheten. Avsetningen til innvandrertiltak som lå i Kulturdepartementet er delegert til Kulturrådet, og hele avsetningen på kr 200 000 ble benyttet til ekstra produksjonsmidler til teatret for å avhjelpe en akutt krise.

Det er registrert færre søknader på det flerkulturelle området i 1996. Grunnen til dette er at kommunene selv har tatt større ansvar ved å innlemme tiltakene for innvandrere i sin kulturadministrasjon. Men Kulturrådet har definert flere tiltak som bør

settes i verk med fremmedspråklige kunstnere og kulturarbeidere som holder et profesjonelt nivå.

Rådet overtok fra 1. januar 1995 ansvaret for forvaltningen av visse statstilskudd til faste kulturformål, bl.a. bevilgninger til tiltak under posten innvandrerkultur. Kulturrådet legger til grunn de samme retningslinjene for behandling av søknader under denne posten som for behandling av søknader forøvrig til Kulturfondet.

En interdepartemental arbeidsgruppe har arbeidet med meldingen om Det flerkulturelle Norge. Norsk kulturråd ble trukket inn i arbeidet ved møter våren 1996 i Kulturdepartementets arbeidsgruppe ledet av statssekretær Irene Valstad, og i departementets interne faggruppe.

### MATKULTUR

Kulturrådet ga støtte til Den Norske Matfestivalen i Ålesund, som sammen med Norges Kokkemesteres Landsforening og Kokkemesterlauget i Møre og Romsdal stod for det første nordiske mesterskapet i kokkekunst. Videre ble det gitt støtte til Faglig Matråd v/Ingrid Espelid Hovig, som stod som vertskap for «The Norway Culinary Experience». Under konferansen ble det gitt en bred presentasjon av norsk matkultur og tradisjoner, matvareproduksjon og ernæringspolitikk m.m.

### ANDRE TILTAK

Av andre større tiltak som fikk støtte i 1996 kan nevnes «Hus på Vestkysten gjennom 4000 år» (Kulturrådets hovedsatsing i Kulturminneåret i samarbeid med Fortidsminneforeningen); Ivar Aasen-året 1996; utvikling av innholdet i Aukrustsenteret i Alvdal, bl.a. gjennom et multivisjonsprogram om Kjell Aukrust og hans produksjoner; forskningsprosjekt om kultur og reiseliv og fagstilling for samisk kunstsamling.

# ADMINISTRASJONSUTGIFTER

## UTVALG, UTREDNINGER OG PUBLIKASJONER

Til finansiering av utvalgsarbeid (utenom honorar til medlemmene og frittstående konsulenter) og trykking av publikasjoner ble det i 1996 satt av 2,2 mill kr (1995: 1,7 mill kr).

Midlene ble fordelt slik (kroner):

	Avsetning 1996	Regnskap 1996
Faste utvalg og konsulenter	1 400 000	1 335 000
Andre utvalg og utredninger	400 000	178 000
Trykking av publikasjoner	400 000	526 000
Til sammen	2 200 000	2 039 000

Avsetningen til utvalg, utredninger og publikasjoner dekker først og fremst reise- og oppholdsutgifter for rådets faste og midlertidige utvalg, utgifter til utredningsarbeid og til trykking av publikasjoner. Honorar til utvalgsmedlemmer og konsulenter blir dekket over kapittel 320, post 01 «Lønn og godtgjøring».

## GENERELLE ADMINISTRASJONSUTGIFTER

Av fondsmidlene ble 5,1 mill kr satt av til administrasjon i 1996 (1995: 4,6 mill kr). I tillegg kommer posten «Lønn og godtgjøring» som er ført på særskilt post i statsbudsjettet, kapittel 320, post 01.

(kroner)

	Avsetning 1996	Regnskap 1996
Inventar og utstyr	150 000	200 053
Kontorutgifter	1 020 000	1 169 909
Reiser	830 000	602 732
Representasjon	20 000	14 355
Hus og strøm	2 550 000	2 542 372

Renhold	280 000	291 233
Møteutgifter	130 000	128 422
Diverse	120 000	148 822
Til sammen	5 100 000	5 097 258

## LØNN OG GODTGJØRING

Kap. 320, post 01  
(kroner)

	Avsetning 1996	Regnskap 1996
Organiserte stillinger	4 801 000	4 719 044
Ekstrahjelp	550 000	547 870
Styre, råd og utvalg	3 390 000	3 699 539
Trygder	1 250 000	1 278 477
Refusjon arbeidsgiveravgift		(45 706)
Lønnsjustering	248 000	
Til sammen	10 239 000	10 244 930

Det er brukt kr 310 000 mer enn budsjettet til honorar til råd, utvalg og konsulenter. Dette er en økning på omtrent kr 380 000 fra 1995 på denne underposten (1995: 3 316 000 kr).

# ANNEN VIRKSOMHET

## DELEGERTE FORVALTNINGSOPPGAVER

Fra 1. januar 1995 fikk Norsk kulturråd ansvaret for forvaltning av visse statstilskudd til faste kulturformål under kapittel 320 Allmenne kulturformål, kapittel 322 Billedkunst, kunst-håndverk og design, kapittel 323 Musikkformål, og kapittel 324 Teater- og operaformål. Kulturrådet fikk en ny stillingshjemmel for å ivareta de nye oppgavene. Fra 1996 ble tilskudd til frie sceniske grupper lagt inn i Norsk kulturfond, og tildeling og utbetaling ble foretatt av Norsk kulturråd. For øvrige tilskuddsinstitusjoner ble tildeling og utbetaling foretatt av Kulturdepartementet. Norsk kulturråd la fram tilråding om tildeling av statstilskudd for 1997.

Oversikten viser kapittel, post, tilskuddsmottaker og beløp for 1996.

Kap/post	Tilskuddsmottaker	kroner
320/79	Norske kirkeakademiets fellesråd	1 050 000
320/79	Innvandrerkultur, mottakere etter søknad	200 000
320/79	Center for Afrikansk kulturformidling	450 000
320/79	Kulturstyret på Svalbard	120 000
320/79	Nordland akademi for kunst og vitenskap	800 000
320/79	Norges Døveforbund	500 000
320/79	Sør-Trøndelag fk Ungdommens kulturmonstring	1 700 000
322/79	Stiftelsen Atelier Nord	735 000
322/79	Kunstuka i Norge	204 000
323/79	Norsk folkemusikk og danselag	275 000
323/79	Norges Barne- og Ungdomskorforbund	250 000
323/79	Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk	600 000
323/79	Norges musikkskoleorkester	210 000
323/79	Norges Musikkorpsforbund	275 000
324/79	Danse- og Teatersentrum	900 000
324/79	Norsk Revyfaglig Senter	1 028 000
324/79	Norsk Barne- og Ungdomsteaterforum	142 000
324/79	Norsk Teaterunion	45 000

## UTTALELSER

En av de viktigste oppgavene Norsk kulturråd er satt til å ivareta, er å gi råd til staten i kulturspørsmål. Kulturdepartementet og andre departement og instanser kan be om å få Kulturrådets mening om aktuelle saker. Rådet kan også gi uttalelser på eget initiativ. I 1996 har rådet vedtatt høringsuttalelser om disse sakene:

- Digital lydkringkasting
- Den norske IT-veien. Bit for bit – rapport fra statssekretærutvalget for IT
- NOU 1996: 7 Museum – Mangfold, minne, møtestad
- NOU 1996: 20 Lov om eiendomsskatt
- NOU 1966: 22 Lærerutdanning – mellom krav og ideal
- Reform 94 – Forslag til studieretningsfaget drama
- Kunstfagstipendordningen
- Omorganisering av de kunstfaglige høyskolene
- Den kollektive filmleicavtalen, spørsmål om videre dispensasjon fra konkurranseloven
- Endringer i lov om film og videogram
- Retningslinjer for ny tilskuddsordning for festspill/festivaler

*Sammendrag av Kulturrådets uttalelser:*

---

### DIGITAL LYDKRINGKASTING

Kulturrådet sier i sin uttalelse til Kulturdepartementet at motiveringen for å innføre DAB (Digital Audio Broadcasting – digital lydkringkasting) i hovedsak må ligge i mangelen på kapasitet i FM-båndet. Selv om økt lyd kvalitet i DAB-systemet er et viktig poeng, ikke minst ved musikkoverføring, er det muligheten for å kunne etablere nye, riksdekkende, spesialiserte kanaler som kan forsvare de store investeringene. Pluralismen i norsk rikskringkasting kan økes ved å innføre DAB, noe Norsk kulturråd ser som særlig ønskelig.

Rådet peker på at utbyggingskostnadene for staten ikke trenger å bli urimelig store, da flere private virksomheter enn P4 trolig vil være interessert i å drive riksdekkende radiokanaler. Norsk kulturråd mener at departementets forutsetning om at bare NRK skal disponere de nye kanalene, neppe kan være riktig, og fremhever at seriøse, private aktører i fremtiden kan gi et godt supplement til det riksdekkende tilbudet som finnes i dag. Kulturrådet mener derfor at den økte kapasiteten som DAB innebærer, bør kunne åpne for at flere private kanaler, både allmenne og spesialiserte, får konsesjon til å drive kringkasting. Forutsetningen er at til-

budet av kvalitetsradio ikke må bli prosentvis mindre enn i dag. Norsk kulturråd understreker at nærradioene må få samme tilgang til DAB-sendinger som de nasjonale og regionale kanalene.

### OMORGANISERING AV DE KUNSTFAGLIGE HØYSKOLENE

Kulturrådet avga høringsuttalelse til Koordineringsutvalgets innstilling om samorganisering og samlokalisering av den kunstfaglige høyskoleutdanningen. I uttalelsen heter det at rådet ser det som meget positivt at Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet har bedt om en slik utredning, og at rådet håper at et resultat av utredningen vil bli en styrket status for de kunstfaglige utdanningene i forhold til mer akademisk orientert universitets- og høyskoleutdanning.

Norsk kulturråd merker seg likevel at KUFs mandat reflekterer et ønske om å effektivisere de administrative funksjonene, og å få vurdert faglige og økonomiske gevinster ved en samorganisering/samlokalisering. Mandatet reflekterer dessverre ikke et ønske om en dypergående tenkning omkring selve den kunstfaglige utdanningsproblematikken, basert på de erfaringer og de visjoner den enkelte kunstfaglige utdanningen representerer.

Rådet har også festet seg ved skillet mellom de scenekunstfaglige og de billedkunstfaglige utdanningene og koordineringsutvalgets delte innstilling på dette punktet. Kulturrådet støtter synspunktet som hevder at forskjellen mellom den mer kollektive scenekunstutdanningen og den mer individuelle billedkunstutdanningen er for stor til at en faglig gevinst følger som resultat av et administrativt fellesskap. Rådet finner det mest naturlig å arbeide videre med en samorganisering av scenekunstutdanningen som én høyskole, billedkunstutdanningen som en annen.

### RETNINGSLINJER FOR NY TILSKUDDSORDNING FOR FESTSPILL/FESTIVALER

Norsk kulturråd uttaler at det finner det meget positivt at Kulturdepartementet har satt i gang arbeid for å finne fram til retningslinjer for tilskuddsordninger for festivaler og festspill. Kulturrådet slutter seg i det alt vesentlige til de forslagene som legges fram, men mener at geografiske hensyn også må telle med i vurderingen for støtte. Kulturrådet anbefaler også at det må settes av friske midler til prosjektstøtte, og mener at det er behov for en grundigere gjennomgang av hvordan den foreslåtte prosjektstøtte-ordningen skal håndteres.

## **DEN NORSKE IT-VEIEN. BIT FOR BIT – RAPPORT FRA STATSSEKRETÆRUTVALGET FOR IT**

I sin uttalelse om rapporten fra Statssekretærutvalget for IT, gir Norsk kulturråd uttrykk for et ønske om at man i rapporten tydeligere hadde fått fram hvordan informasjonsteknologien er en «kulturteknologi», hvor det som formidles i digitale nett er tjenester som tilhører den tradisjonelle kultursektoren. Rådet er kritisk til rapportens tendens til å separere «kultur og media» fra den bruk av informasjonsteknologi som gjøres av arbeids- og næringsliv.

Kulturrådet understreker videre at det norske marked ikke er stort nok til at man vil kunne produsere et bredt tilbud av materiale i digital form i konkurranse med utenlandske tjenester. Norsk kulturråd stiller seg positiv til at undervisningsinstitusjoner får tilgang til internett, men dette vil gi de samme institusjonene et tilbud av fremmedspråklig materiale – særlig engelsk – som er vesentlig større enn dagens tilbud. Kulturrådet sier i sin uttalelse at dette bør møtes med en offensiv satsing på å gi alternativer på norsk. Slike alternativer må i hovedsak finansieres av offentlige midler, dersom de skal etableres ut fra kvalitetsmessige hensyn.

Kulturrådet framhever at offentlige midler er nødvendig for å etablere alternative tilbud på norsk i digitale nett, og peker på at rådet har søkt om å få opprette en støtteordning for multimedieproduksjon på kunst- og kulturområdet. Etter rådets mening representerer de digitaliserte nettene en tydeliggjøring av konkurransen mellom norske og utenlandske ytringer.

## **NOU 1966: 7 MUSEUM – MANGFALD, MINNE, MØTESTAD**

Kulturrådet mener at innføringen av nasjonale og regionale ansvarsmuseer er et godt forslag fordi det er viktig at ansvaret for å drive forskning, innsamling og utviklingsarbeid på spesielle tema, og for å ha spesialkompetanse på bevaring, blir lagt til særskilte museer. Det store flertallet av museumsinstitusjoner må primært fortsette som rene utstillings- og formidlingssteder. Ordningen må likevel ikke bli for rigid, men gi rom for lokale modeller og nyskaping.

Kulturrådet sier seg enig i de fremlagte planene for registrering, bevaring og revitalisering av museumssamlinger – REVITA-planen. Rådet mener at planen vil løse helt presserende og sentrale problem ved mange norske museer, og at den fremlagte ressursrammen på 380 millioner kroner fordelt på fem år, ikke er urealistisk sett på bakgrunn av det som er brukt på arbeidsmarkedstiltak ved museene, og det som er brukt på tilsvarende planer i andre land.

Norsk kulturråd støtter også forslaget om ekstraordinære tiltak for å formidle det flerkulturelle samfunnet gjennom museene. Museene skal i dag formidle den norske kulturarven til et nytt og sammensatt publikum. Samtidig bør museene også vise fram hvordan samfunnet er flerkulturelt – og alt lenge har vært det. Museene er foreløpig en uutnyttet opinionsdanner når det gjelder å fokusere på det flerkulturelle norske samfunnet. Norsk kulturråd har gjennom fire år støttet tiltak ved Internasjonalt kultursenter og museum (IKM) i bydel 6 i Oslo. Denne stiftelsen har nå gått inn i aktivt samarbeid med Norsk Folkemuseum, Oslo Bymuseum og Etnografisk museum ved Universitetet i Oslo om felles utstillingsvirksomhet. En slik modell med desentraliserte museumsutstillinger lagt til internasjonale kultursenter kan være aktuelt andre steder i landet også.

Norsk kulturråd går sterkt imot forslaget om at Norsk museumsutvikling (NMU) skal ta over ansvaret for Norsk kulturråds avsetning til ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene, og at NMU får innstillingsansvar for kulturbygg. Kulturrådet framholder at i de organene som behandler museumssaker i rådet, finnes en bred representasjon fra ulike relevante fagmiljø. Kulturrådet mener videre at å samle alle museumssaker i NMU vil bety en ytterligere «direktorisering» av saksbehandlingen.

## **NOU 1996: 20 LOV OM EIENDOMSSKATT**

Norsk kulturråd mener at grunneiendommer som er fredet etter §§ 4,19 el. 20 i kulturminneloven må unntas fra eiendomsskatt. Når det gjelder spørsmålet om historiske bygninger som er fredet etter §§ 4 el. 15 i kulturminneloven skal omfattes av eiendomsskatt, mener Norsk kulturråd at forslaget om å unndra disse fra eiendomsskatt også må gjelde *alle* fredede bygninger, også bolig- og næringsbygg. Kulturrådet advarer også mot at de enkelte kommunestyrene skal kunne avgjøre hvilke fredede bygninger som skal unndras fra eiendomsskatt, fordi dette lett kan føre til ulik praksis, og fordi kommunene ikke har spesiell kompetanse på dette feltet.

## **NOU 1966: 22 LÆRERUTDANNING – MELLOM KRAV OG IDEAL**

Rådet uttaler at det ser positivt på utredningen og på forslaget om at fagene i lærerutdanningen skal få styrende rammeplaner som skal legge et felles nasjonalt grunnlag for norsk lærerutdanning. Slike forpliktende planer vil etter rådets vurdering innebære en styrking av temaer som ofte står svakt fordi de blir vurdert som mindre viktige eller nyttige. Dette gjelder blant annet den kulturelle og estetiske dimensjonen, som i utredningen har fått en sentral plass.



Kulturrådet støtter også at alle elever gjennom grunnskolesystemet skal få en opplæring som er preget av praksis, teori og kultur. Rådet ser det i denne forbindelse som viktig at også alle studenter innenfor lærerutdanningen må ta både en praktisk og en estetisk fagenhet, og at det ikke skal være mulig å velge seg bort fra den ene eller den andre enheten. Rådet sier også i sin kommentar at forslaget om å opprette en kunstfaglig allmennlærerlinje bør vurderes nøye. En slik utdanningsenhet vil være i tråd med den tenkemåten og de intensjonene som ligger til grunn blant annet for dokumentet «Broen og den blå hesten – Handlingsplan for de estetiske fag og kulturdimensjonen i grunnskolen».

## **REFORM 94 – FORSLAG TIL LÆREPLAN FOR STUDIERETNINGSFAGET DRAMA**

I sine merknader til forslaget til læreplan understreker Norsk kulturråd viktigheten av at tverrfaglige aspekt er nevnt spesielt i forslaget, der opplæring innenfor drama begrunnes med at dramafaget også gir elevene forutsetninger for å se sammenhengen mellom kunstfag og «felles allmenne fag». Kulturrådet ser det likevel som viktig også å betone at dramafaget gir innsikt i kreative tenkemåter, noe som skaper forutsetninger hos elevene for økt evne til kunnskapstilegnelse og forståelse innenfor andre fagområder. Derved gis dramafaget, og den estetiske dimensjonen generelt ved allmenn utdannelse, en uttalt praktisk relevans og legitimitet som ett av flere fag i den videregående skolen.

Rådet finner at planen reflekterer en holdning til estetiske fag generelt, og dramafaget spesielt, som ligger mer i retning av en yrkes- eller profesjonsutdanning enn allmenn utdanning. Det burde heller legges vekt på å «gi innsikt i» og «forståelse for», enn at elevene «skal kunne». Rådet mener at elevenes egenferdighet ikke er det primære i denne sammenheng, slik læreren lett kan få inntrykk av. Det er viktigere for læreren å skape grobunn for elevens egne refleksjoner og tenkemåter omkring faget drama, dets egenart og egenskaper.

Kulturrådet uttaler videre at læreplanens omfang generelt sett virker altfor stort i forhold til det som kan forventes av en til dels underkvalifisert og overarbeidet lærergruppe. Behovet for etterutdanning når det gjelder kunstfag i den videregående skole, er enormt, samtidig som lærerne ikke på langt nær har kapasitet til å vie seg til egenutvikling på det nivået som planen forutsetter. Rådet ser derfor et klart behov for å styrke de estetiske fagene i lærerutdanningen, slik at den til dels svært optimistiske læreplanen kan tilnærmes på en noenlunde troverdig og realistisk måte.

## **KUNSTFAGSTIPENDORDNINGEN**

I sin uttalelse til forslaget om reduksjon av stipendandelen av kunstfagstipendet, peker Kulturrådet på at dette vil medføre en begrensning av retten til fritt å velge en utdanning. Spesielt ville dette kunne komme til å gjelde kvinner, som tradisjonelt er mer forsiktige med å ta utdanning på områder hvor prognosene for inntjening er så ugunstige som for kunstneryrkene. Rådet er urolig for at en slik reduksjon kan føre til sosialt skjevete rekruttering, ved at bare grupper som har råd til denne utdanningen vil søke til skolene.

Spesielt er rådet bekymret for hva forslaget vil ha å si for søkningen til Dukketeaterakademiet i Fredrikstad. Rådet peker på at kunstnere som etter endt utdanning velger å rette sin kunstneriske virksomhet mot barn og ungdom, ofte vil tilhøre de kunstnergrupper som vil ha særlig store problemer med å nedbetale lån.

## **DEN KOLLEKTIVE FILMLEIEAVTALEN, SPØRSMÅL OM VIDERE DISPENSASJON FRA KONKURRANSELOVEN**

I sin høringsuttalelse understreker Kulturrådet at det er opptatt av at man i Norge skal ha et best mulig kulturtilbud til flest mulige over hele landet. Rådet frykter negative kulturpolitiske konsekvenser av en endring av forholdene rundt filmleieavtalen, og mener at dette i seg selv er et tungtveiende hensyn som begrunner en dispensasjon fra konkurranseloven.

Dersom forholdene rundt filmleieavtalen må endres slik at dette fører til en uheldig innvirkning distriktspolitisk eller på kvaliteten på filmtilbudet, må det finnes fram til andre måter å opprettholde det gode kinotilbudet vi i dag har i Norge.

## **ENDRINGER I LOV OM FILM OG VIDEOGRAM**

Kulturrådet sier i sin høringsuttalelse at det er positivt at Kulturdepartementet med de endringer som foreslås i lov om film og videogram, ønsker å klargjøre og dermed likestille innhold uavhengig av hvilket medium som bærer bildene. Norsk kulturråd framhever videre at den foreslåtte innføringen av klageadgang på enkeltvedtak fattet i Statens filmtilsyn er en god løsning, fordi den vil sikre en bedre forvaltningsmessig behandling av de enkeltvedtak som treffes enn det dagens ordning gir.

## UTREDNINGER

Kulturrådets utredningsenhet ble opprettet i 1994. De viktigste oppgavene til enheten er å

- gjøre utredninger og prosjektevalueringer for rådet,
- styre arbeidet med utredninger og evalueringer som utføres eksternt,
- publisere utredninger,
- drive kulturpolitisk og utredningsfaglig rådgivning.

Utredningsenheten fører videre tradisjonelle funksjoner i Kulturrådet, nemlig utredning, evaluering og faglig rådgivning. Men slike oppgaver er nå samlet i en organisatorisk enhet, og dermed er disse sidene ved Kulturrådets virksomhet blitt styrket, slik at rådet bedre kan ivareta oppgavene som nasjonalt forsøks- og rådgivningsorgan på det kulturpolitiske feltet.

### KONTAKT MED FAG- OG FORSKNINGSMILJØER

Utredningsenheten omfatter i dag en saksbehandler/utreder, samt en rådgivningsgruppe av tre etablerte forskere på konsulentbasis. Enheten har også kontakt med mange forskere og forskningsmiljø på prosjektbasis, og noen ganger har engasjerte enkeltforskere arbeidsplass i Kulturrådets administrasjon. Arbeidet blir styrt av utredningsutvalget, som har medlemmer fra Kulturrådet, Kulturdepartementet, Statistisk sentralbyrå og Norges forskningsråd. Derfor fungerer utvalget også som et kontaktoorgan for kulturpolitisk forskning og utredning.

### UTREDNINGER

Noen av Kulturrådets utredninger blir utført internt – av saksbehandler, rådgivningsgruppe og av prosjekttilsatte utredere med arbeidsplass i administrasjonen. Når eksterne forsknings- og utredningsmiljøer utfører arbeidet, er det utredningsenhetens oppgave å forme opplegg og styre arbeidet. Initiativet til nye utredninger kan enten komme fra Kulturrådet og de faglige utvalgene her, fra utredningsutvalget selv eller fra andre. Slike initiativer utenfra kommer særlig fra Kulturdepartementet.

### UTREDNINGER UTFØRT INTERNT:

Utredningsenheten har i 1996 særlig brukt ressurser på utredninger om kunstnerspørsmål. Tre større prosjekter er under gjennomføring på dette feltet. Et delmål med disse prosjektene er å gi innspill til den planlagte kunstnermeldingen fra Kulturdepartementet.

#### - *Utredning om kunstnere under etablering*

Formålet med prosjektet har vært å undersøke det særegne ved arbeidsvilkårene for unge kunstnere i etableringsfasen. Undersøkelsen er særlig bygd på kvalitative intervjuer med nærmere 50 unge kunstnere – musikere, skuespillere, billedkunstnere og kunsthåndverkere. Utreder har vært engasjert i om lag ett år for å gjennomføre undersøkelsen. Mesteparten av arbeidet ble gjort i 1996. Rapporten blir publisert våren 1997.

#### - *Utredning om arbeids- og formidlingsvilkår for frilanskunstnere innen scenekunst og musikk*

Norske skuespillere og musikere har tradisjonelt ofte vært fast ansatt ved institusjoner, men i de senere årene har antall frilansere økt kraftig. Det er bakgrunnen for denne undersøkelsen. Formålet er å kartlegge rekrutteringsveier, markeder, formidlingssituasjon og virkninger av kunstpolitiske tiltak på frilansområdet. Undersøkelsen bygger på videreanalyse av data om frilanskunstnere fra Institutt for sosialforskning (INAS) levekårsundersøkelse for kunstnere og på innsamlede data fra scenekunst- og musikk institusjoner. Utreder er engasjert i knapt ett år for å gjennomføre undersøkelsen. Sluttrapporten blir ferdig våren 1997.

#### - *Utredning om kunstpolitikk og desentralisering*

I etterkrigstidens kulturpolitikk har det vært lagt stor vekt på å desentralisere kunst og kunstnere. Likevel søker svært mange kunstnere mot sentrum, særlig mot hovedstaden. Undersøkelsen tar utgangspunkt i dette dilemmaet. Formålet er å undersøke hva som bestemmer kunstneres bosted, å analysere sentraliserings- og desentraliseringsprosesser på kunstfeltet, og å drøfte hvordan kunstpolitiske virkemidler påvirker disse prosessene. Undersøkelsen bygger på videreanalyse av data fra INAS' levekårsundersøkelse for kunstnere om kunstneres bosted, og på kvalitative intervjuer med vel 20 kunstnere fra ulike deler av landet. Utreder er engasjert i vel ett år for å gjennomføre undersøkelsen. Sluttrapport blir ferdig på forsommeren 1997.

#### - *Videreføring av prosjekter i Norsk kulturråd*

I løpet av 1996 er det gjort en mindre utredning om hva som skjer med Kulturrådets forsøksprosjekter etter avsluttet forsøksperiode. Utredningen omfatter et utvalg prosjekter fra perioden 1984 – 1994.

#### - *Internasjonalt kultursamarbeid*

Et medlem fra rådgivningsgruppa har siden høsten 1994 arbeidet med en utredning om internasjonalt kultursamarbeid for Kulturdepartementet. En større sluttrapport ble avsluttet ved årsskiftet 1996/97.



## UTREDNINGER UTFØRT EKSTERNT:

### *- Fritidskulturlivets omfang og betydning i Norge*

Det er gjennomført et forprosjekt om emnet i regi av Vestlandsforskning og Stiftelsen for Samfunns- og næringslivsforskning (SNF) løpet av 1996. Rapporten vil bli publisert tidlig i 1997.

### *- Prinsipielle sider ved momsfristak vs. direkte offentlig støtte til CD-ROM*

En ekstern utreder har påbegynt en avgrenset utredning. Den vil bli avsluttet i form av et problemnotat tidlig i 1997.

## RÅDGI VNING OG EVALUER ING

Utredningsenheten ønsker å være en kunnskapsressurs i administrasjonen og å bidra med generell kulturpolitisk kompetanse. En viktig del av denne virksomheten har vært å gi råd og å styre arbeidet med å evaluere Kulturrådets ulike prosjekter. Der prosjektledelsen selv evaluerer, hjelper utredningsenheten til med opplegget. Når et eksternt forsknings- og utredningsmiljø evaluerer, utarbeider utredningsenheten mandat, formidler egnet kontakt med utreder/utredningsinstitusjon, utarbeider kontrakter og annet. Generelt skal utredningsenheten sikre kvalitet på evalueringsrapportene.

Utredningsenheten har selv evaluert Kulturrådets debutant- og utstyrsstøtte for billedkunstnere m.v., og på oppdrag fra Kulturdepartementet evaluert ordningen med utstillingsstipend. Enheten har videre evaluert Kulturrådets satsingsområder, i første omgang med vekt på områdene Kultur og næring og Arkitektur og omgivelser. En har videre satt i gang en evaluering av prosjektet «Teater for ungdom», som gjennomføres av Riksteatret med støtte fra Norsk kulturråd. Enheten har dessuten vært involvert i evalueringen av tre-fire andre prosjekter i samarbeid med eksterne forskere og forskningsmiljøer. I tillegg har utredningsenheten laget opplegg for noen evalueringer som gjennomføres «internt» av prosjektledelsen i noen Kulturrådsstøttede prosjekter.

# KULTURRÅDETS PUBLIKASJONSSERIER

Utredningsenheten har ansvar for de to publikasjonsseriene Rapportserien og Notatserien. Rapportserien presenterer utredninger som har et innhold og en kvalitet som har bred interesse utenfor Kulturrådet. I Notatserien blir dokument av mindre omfang eller av mer intern karakter utgitt. En ny publikasjonsserie ble etablert våren 1996 med saksbehandler for informasjon som koordinator: Kulturrådets prosjektserie. I denne serien gir Norsk kulturråd ut rapporter, hefter og bøker som blant annet dokumenterer ulike prosjekt, slik at erfaringene kan brukes andre steder.

## RAPPORTSERIEN

Rapport nr. 5: Einar Harboe, Advokatfirmaet Bugge, Arentz-Hansen & Rasmussen: *Kunstneres skatte- og trygdeforhold.*

Rapport nr. 6: Georg Arnestad & Per Mangset (red.): *Kulturfeltet i storbyene. Rapport fra en konferanse i Trondheim 19. – 20. juni 1995.*

Rapport nr. 7: Odd Skaarberg: *Evaluering av prosjektet «Aktiv musikk for alle».*

## NOTATSERIEN

Arbeidsnotat nr. 7: Arvid O. Vollsnes: *Fonogramproduksjon og -distribusjon i Norge.*

Arbeidsnotat nr. 8: Jon Bing: *Gjenbruk av Norsk rikskringkastings arkivmateriale.*

Arbeidsnotat nr. 9: Viggo Vestel: *Evaluering av «Oslo Groove Company».*

Arbeidsnotat nr. 10: Ellen Aslaksen, Svein Bjørkås og Per Mangset: *Kunstnerkår og kunstnerpolitikk. Tre prosjektbeskrivelser.*

Arbeidsnotat nr. 11: Georg Arnestad og Lidvin M. Osland: *Norsk kulturråd og det frivillige kulturlivet.*

Arbeidsnotat nr. 12: Jon Bing: *Rettslige aspekter ved elektronisk formidling av materiale fra arkiv, museum, bibliotek, universitet og visse andre institusjoner.*

## PROSJEKTSERIEN

Kulturrådets prosjektserie nr. 1: Norsk kulturråd og Norsk Musikkskoleråd: *Kulturskolehåndboka – hvordan etablere og utvikle kommunale kulturskoler.*

# KONFERANSER

## ÅRSKONFERANSEN 1996

«SEG SELV NOK? Kultursektoren og det flerkulturelle Norge» var tittelen på Kulturrådets årskonferanse i 1996. Konferansen ble arrangert i Gamle Logen, Oslo, 4. og 5. desember, og samlet nærmere 300 deltakere. Gjennom årskonferansen ønsket Norsk kulturråd å belyse problemstillinger knyttet til kultursektoren og det flerkulturelle Norge. Spørsmål som ble debattert var blant annet:

- Hvordan henvender norsk kulturliv seg til et flerkulturelt publikum?
- Er kunstnere med en annen kulturbakgrunn avhengige av offentlige særtiltak?
- Er kultur-Norge egentlig villig til å ta i bruk kunstnere og kulturarbeidere med bakgrunn fra andre land – eller er den norske kultursektoren «seg selv nok?»

I tillegg til foredrag og plenumsdebatt, inneholdt konferansen fire seminarer med disse temaene: «Bibliotek- og museumssektorene», «Samtidskunsten og det flerkulturelle», «Kulturtiltak og møteplasser» og «Kunstnernes situasjon i en flerkulturell norsk virkelighet».

## ANDRE KONFERANSER OG SEMINAR

- I samarbeid med Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet arrangerte Norsk kulturråd ved Barne- og ungdomskultur en avslutningskonferanse for det toårige «Videreføring av kunstskoleprosjektet» i Oslo i januar 1996.

- Saksbehandler for Barne- og ungdomskultur var som medlem av Nordisk Kontaktutvalg om barn og kultur med å arrangere «Den elektroniske møteplass», et nordisk temaseminar om barn, unge og elektroniske medier i Stockholm i januar 1996.

- I juni 1996 arrangerte Norsk kulturråd en dagskonferanse om fonogramdistribusjon, hvor representanter for bransjen og kulturforvaltning var representert.

- Som en del av arbeidet med å styrke produksjonen av norske kvalitets-tegneserier var Kulturrådet i januar representert ved «Festival International de la Bande Dessinée» i Angoulême, Frankrike.

- Arbeidet med fagområdet Kultur og næring har ført Norsk kulturråd i kontakt med en rekke samarbeidspartnere, og Kulturrådet har vært representert på flere konferanser: «Multimedia i reiseliv og museer '96» i regi av bl.a. Høgskolen i Lillehammer, «Norges Handelshøyskoles Forum '96 for kulturledere», «NORTRAs Salgsmesse» i Bergen, konferansen «Kulturarv – en kilde til verdiskapning» i regi av Stiftelsen Norsk Kulturarv og «ReiselivsForum '96».

- Kultur og medier arrangerte seminaret «Fjernsynskritikken som sjanger» i september 1996, og var medarrangør for «Electra 96», en bred mønstring av elektronisk kunst på Henie Onstad Kunstsenter våren 1996.

- Som en del av prosjektet «BOK TIL ALLE!» arrangerte Norsk kulturråd og Statens bibliotektilsyn en nasjonal dagskonferanse om litteratur til brukere med spesielle behov.

# PRISER

## ÆRESPRISEN 1996

Norsk kulturråds ærespris for 1996 ble tildelt fiolinisten Arve Tellefsen. Æresprisen blir hvert år tildelt en person som har gjort en innsats av vesentlig betydning for norsk kunst- og kulturliv. Prisen er på 250 000 kroner. Prisvinneren får også en løve støpt i bronse av billedhuggeren Elena Engelsen.

I Kulturrådets begrunnelse for tildelingen heter det blant annet: «Arve Tellefsen er sin generasjons ledende nordiske fiolinist. Gjennom sine evner som formidler har Arve Tellefsen nådd fram til tilhørere langt utover det tradisjonelle musikkpublikum. Samtidig har dette aldri gått på bekostning av kunstnerisk kvalitet.»

## FRIVILLIGPRISEN 1996

«Frivilligprisen» ble etablert i 1995 i samarbeid mellom Kulturrådet og Frivillighetens samarbeidsorgan, FRISAM, og skal i følge formålsparagrafen «...gis til en initiativrik person som med sine idéer har bedret trivsel og livskvalitet for andre. Med sine idéer og sitt pågangsmot har han/hun bidratt til et mer åpent, aktivt og trygt samfunn».

Det var en landsomfattende utlysning av prisen, og fylkesjuryer med fylkeskultursjefene som hovedansvarlige for samordningen nominerte hver én kandidat til prisen. Prisen ble utdelt ved et arrangement i Oslo Domkirke på den internasjonale frivillighetsdagen 5. desember, og gikk til Torhild Moen fra Notodden for hennes årelange innsats bl.a. som instruktør for Notodden barne- og ungdomsteater.

I teatret deltar psykisk utviklingshemmet ungdom, og Torhild Moen har lagt stor vekt på å inkludere disse i teaterfellesskapet. Hun har flere ganger ledet teatret på turné i og utenfor fylket. Alt arbeid har vært gjort på frivillig basis. Prisen bestod av et kunstverk og et diplom, og ble overrakt av den sentrale prisjuryen.

## KONTAKT MED ANDRE ORGAN

Norsk kulturråd har gjennom året hatt kontakt med en rekke departement, institusjoner og organisasjoner.

- Kulturrådet har gjennom Barne- og ungdomskultur samarbeidet med Norsk Musikkskoleråd i forbindelse med utgivelsen av «Kulturskolehåndboka». Fagområdet har også samarbeidet med Riksteatret/Unge Riks i forbindelse med det treårige prosjektet «Teater for ungdom», og med Norsk senter for barneforskning (NOSEB) i forbindelse med flere større utviklingsprosjekter på barne- og ungdomskulturområdet. Norsk kulturråd har gjennom Barne- og ungdomskultur hatt det redaksjonelle ansvaret for det norske bidraget til «Nordisk nyhedsbulletin om børn, unge og kultur».

- Samarbeidet med Norsk Form om «Handlegatens ansikt» og «Norge langs veien» var viktige deler av Kulturrådets arbeid med Arkitektur og omgivelser i 1996.

- Kultur og næring har fortsatt nær kontakt med NORTRA og SND gjennom flere samarbeidsprosjekter.

- Litteratur og tidsskrift samarbeidet med British Council om «Poems on the Underground» – et prosjekt der plakater med dikt på engelsk ble utplassert på Oslo Sporveiers stasjoner.



# RÅD, UTVALG OG ADMINISTRASJON

## NORSK KULTURRÅDS MEDLEMMER OG VARAMEDLEMMER

Oppnevnt ved kongelig resolusjon  
for perioden 1993 – 96:

Jon Bing, Oslo, leder  
- Forfatter, jurist, professor  
*Varamedlem: Jørgen Lorentzen, Oslo*  
Tove Veierød, Oslo, nestleder  
- Informasjonssjef  
*Varamedlem: Kari Pable, Oslo*  
Erik Bartnes, Steinkjer  
- Bonde, forhandlingsleder  
*Varamedlem:*  
*Brit Vingelsgaard Ryen, Tynset*  
Kirsten Bråten Berg, Rysstad  
- Folkemusiker, sølvsmed  
*Varamedlem: Aaslaug Vaa, Bodø*  
Brit H. Fuglevaag, Oslo - Billedkunstner  
*Varamedlem:*  
*Dagny Anker Gevelt, Kristiansand*  
Halldis Hoaas, Elverum - Dramaturg  
*Varamedlem: Tom Remlov, Oslo*  
Jan Henry Keskitalo, Kautokeino - Rektor  
*Varamedlem: Arvid Petterson, Lakselv*  
Thomas Thiis-Evensen, Oslo - Professor  
*Varamedlem: Gunnar Danbolt, Bergen*  
Rolf Wallin, Oslo - Komponist  
*Varamedlem: Karin Julsrud, Oslo*

Oppnevnt av Stortinget:

Knut Berg, Oslo - Tidl. direktør  
*Varamedlem: Åse-Marie Nesse, Oslo*  
Reidun Berg, Oslo - Redaksjonssjef  
*Varamedlem: Theo Koritzinsky, Oslo*

Arnfinn Engen, Lillehammer  
- Fylkeskonservator  
*Varamedlem: Karin Husøy, Rauma*  
Odd Nerdrum, Oslo - Kunstmaler  
*Varamedlem: Jakob Aano, Stavanger*

## ARBEIDSUTVALGETS MEDLEMMER OG VARAMEDLEMMER

Jon Bing, leder, Tove Veierød, nestleder,  
Knut Berg, Reidun Berg og Halldis Hoaas.  
*Varamedlemmer: Thomas Thiis-Evensen, Brit  
H. Fuglevaag og Rolf Wallin.*

## MØTER I RÅDET OG ARBEIDSUTVALGET

Rådet hadde seks møter i 1996. Ett av disse  
ble holdt på Notodden i forbindelse med  
Kulturrådets befarings i Telemark i september  
1996. Arbeidsutvalget hadde seks møter i  
1996.

## UTVALG OPPNEVNT AV RÅDET

Rådet har faste, faglige utvalg til å forberede  
saker og gi tilråding i behandlingen av søk-  
nader om støtte, lage utkast til uttalelser  
m.m. De faglige utvalgene ble nyoppnevnt i  
1995 med funksjonstid ut 1996. I tillegg har  
rådet midlertidige utvalg til ulike utredning-  
er, prosjekter og forsøk.

## NORSK KULTURRÅDS FAGLIGE UTVALG 1995 – 96

Faglig utvalg for litteratur  
og allmenne tidsskrift:

Jan Henry Keskitalo, leder, Halldis Hoaas,  
nestleder, Lars Allmén, Per Thomas  
Andersen, Tone Birkeland, Helga Gunerius  
Eriksen, Jørgen Lorentzen, Anne Birgitte  
Rønning, Olav Vesaas. Observatør: Asbjørn  
Langeland.

Faglig utvalg for musikk:

Reidun Berg, leder, Rolf Wallin, nestleder,  
Jan Eriksen, Norunn Illevold Giske, Toril  
Strødle, Øyvind Stålsett, Arvid Vollsnes.

Faglig utvalg for  
billedkunst og kunsthåndverk:

Brit H. Fuglevaag, leder, Odd Nerdrum,  
nestleder (fra august 1996: Jakob Aano),  
Greta Bjørnhaug, Guri Dahl, Nina  
Malterud, Jan Lauritz Opstad, Dag  
Skedsmo.

Faglig utvalg for kulturvern:

Knut Berg, leder, Arnfinn Engen, nestleder,  
Liv Hilde Boe, Ågot Gammersvik, Arvid  
Petterson, Åse Moe Torvanger, Jakob Aano.

Faglig utvalg for barne- og ungdomskultur:

Arnfinn Engen, leder, Jan Henry Keskitalo,  
nestleder (våren 1996), Karin Julsrud, Bente  
Reibo, Ivar Selmer-Olsen, Alfhild Skaardal,  
Brit Aarseth.

Faglig utvalg for kulturbygg:

Odd Nerdrum, leder (fra august 1996: Tove  
Veierød), Erik Bartnes, nestleder, Gaute  
Baalsrud, Dagny Anker Gevelt, Ingebjørg  
Hage, Karin Husøy, Roald Håland.

Faglig utvalg for scenekunst:

Halldis Hoaas, leder, Kirsten Bråten Berg,  
nestleder, Bjørn Kruse, Tom Remlov,  
Fredrik Rütter, Thea Stabell, Anne Mali  
Sæther.

Faglig utvalg for kultur og næring:

Kirsten Bråten Berg, leder, Thomas Thiis-  
Evensen, nestleder, Gerd Kjellaug Berge,  
Theo Koritzinsky, Siri Kvitvik, Rolf  
Petterson, Rolf Vestvik.

Faglig utvalg for arkitektur og omgivelser:

Thomas Thiis-Evensen, leder, Knut Berg,  
nestleder, Erik Collett, Anne S. Aude,  
Hilde Mæhlum, Odd Thorsen, Aaslaug Vaa.

Faglig utvalg for kultur og medier:

Rolf Wallin, leder, Brit H. Fuglevaag, nestleder, Jo Bech-Karlsen, Borghild Gramstad, Rolf Høyer, Beate Jacobsen, Jorunn Veiteberg.

Faglig utvalg for kultur og helse:

Erik Bartnes, leder, Reidun Berg, nestleder, Edvard Befring, Peter F. Hjort, Guri Ingebrigtsen, Helge Jagmann, Kari Pahle, Trine Normann (fra mars 1996).

**FASTE UTVALG LITTERATUR**

Vurderingsutvalg for innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur 1995 – 96:

Prosa:

Kjell Askildsen (*vara: Sissel Lange-Nielsen*), Aud Nordgarden Grimstad (*vara: Ole Skimmeland*), Trygve Johansen (*vara: Inger Vederhus*).

Lyrikk:

Paal-Helge Haugen (*vara: Annie Riis*), Steinar Sivertsen (*vara: Wenche Larsen*), Sissel Lie (*vara: Odd Martin Møland*).

Dramatikk:

Bengt Calmeyer (*vara: Anne Mari Waagaard*), Karl Hoff (*vara: Elsa Kvamme*), Lisa Kristin Strindberg (*vara: Sverre Frilseth*), Vigdis Ystad (*vara: Leif Longum*).

Essayistikk:

Sveinung Time (*vara: Aslaug Nyrnes*), Jon Fosse (*vara: Karin Sveen*), Inger Vederhus (*vara: Trond Berg Eriksen*).

Barne- og ungdomslitteratur:

Ruth Jenssen (*vara: Ingrid Greaker Myhren*), Mette Newth (*vara: Per Olav Kaldestad og Hans Sande*), Stig Nordnes (*vara: Vidar Hansen Nordgård*).

Vurderingsutvalget for oversatt skjønnlitteratur:

Hans H. Skei, leder, Ka-Jo Carlsen, Bente Christensen.

Ankenemnda for innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur:

Karin Moe, leder, Nils-Tore Andersen, Unni Langås, Ingrid Nymoen og Einar Økland.

Ankenemnda for innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker:

Gunvor Risa, leder, Nils-Tore Andersen, Oskar Stein Bjørlykke, Harald Bache-Wiig og Karin Beate Vold.

Ankenemnda for dramatiske verk i bokform:

Tordis Ørjasæter, leder, Nicole Macé og Hans Rossiné/Elin Judith Straumsvåg.

**ANDRE FASTE UTVALG**

Innstillingsutvalget for frie sceniske grupper 1995–96:

Tone Westad, leder, Steinar Berthelsen, Kine Bendixen, Julian Garner, Guri Egge.

Utredningsutvalget 1996:

Gunnar Danbolt, leder, Jon Bing, nestleder, Karin Julsrud, Theo Koritzinsky, Paul Inge Severeide, Ingeborg Kongslie.  
Observatører: Representant for Kulturdepartementet, Per Mangset.

**DIVERSE UTVALG OG ANNET**

Rådgivingsgruppen for utredningsspørsmål:

Georg Arnestad, Svein Bjørkås, Per Mangset.

Styringsgruppa for det treårige prosjektet «Pilotgallerier for barn og unge» (1993 – 96):

Jan Lauritz Opstad, leder, Brit H. Fuglevaag, Ivar Selmer-Olsen, Elisabeth Sørheim, Karl Gunnar Øen.

# RÅDETS ADMINISTRASJON

## DIREKTØR

Lidvin M.Osland  
(t.o.m. 31.06.96)

## UNDERDIREKTØR

Guri Skjeldal  
(fung. direktør fra 01.07.96)

## KONTORSJEF

Unni Fortun

## SAKSBEHANDLERE

Kjell Austin  
- Kultur og helse, Andre formål  
Tove Bakke  
- Litteratur og tidsskrift (50 %)  
Karin Bakken  
- Litteratur og tidsskrift (50 %)  
Mari Finess  
- Litteratur og tidsskrift, seksjonsleder  
Sjur Færøvig - Musikk  
Astri S. Grønlie - Kulturvern (til 16.11.96)  
Marianne Heggum  
- Litteratur og tidsskrift (50 %)  
Cathrine N. Høgset  
- Barne- og ungdomskultur  
Anine Kongshavn  
- Kulturvern (permisjon til 15.11.96)  
Kari Lilleslått  
- Scenekunst  
Ragnfrid Stokke  
- Kultur og medier  
Karl Gunnar Øen  
- Billedkunst og kunsthåndverk

## KONTOR OG REGNSKAP

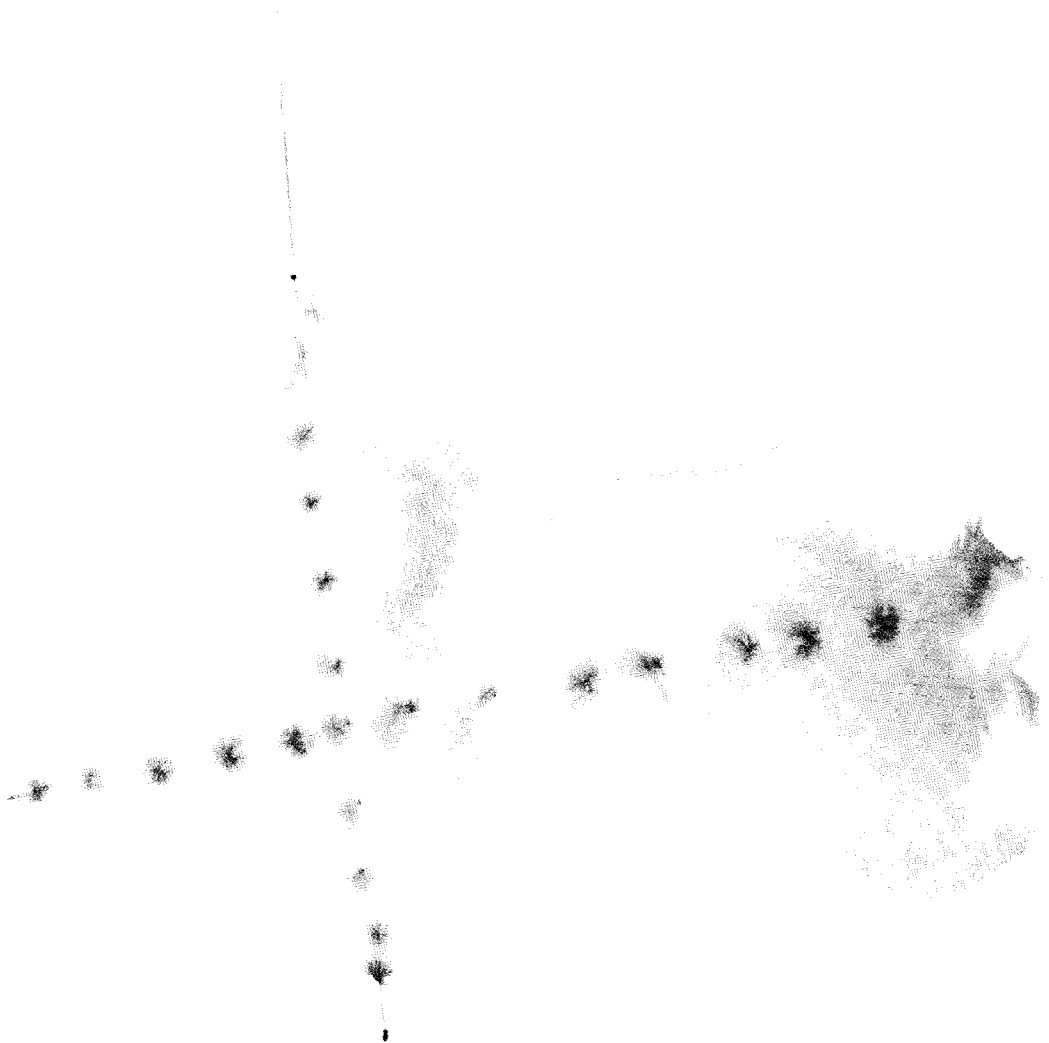
Marit Anseth  
Inger M. Flateby  
Marianne Heggum (50%)  
Karin Henriksen  
Reidun Renstrøm (50 %)  
Monica F. Rustad (50 %)

## EKSTRAHJELP

Irmelin Brinchmann  
Gerd Golombek  
Kristin Jordfald  
Kari Meier  
Siv Nerby

## FIRE TIDSBEGRENSEDE STILLINGSHJEMLER ER BENYTTET SLIK

Annichen Hauan - Kultur og næring  
Tor Midtbø - Informasjon (fra 12.08.96)  
Camilla Mohr  
- Arkitektur og omgivelser, Kulturbygg  
Anne Rief - Kultur og næring  
(permisjon 15.1.-25.10.96)  
Geir O. Rønning - Utredninger  
Tina Skouen - Informasjon (til 31.3.96)



LITTERATUR OG TIDSSKRIFT

*Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for voksne*

Oversikt over innkjøpte titler primo mars 1997. En del titler fra 1996 var ennå ikke ferdigbehandlet.

PROSA

Agerholm, Susanne – <i>Hvitt porselen</i>	Aschehoug
Ambjørnsen, Ingvar – <i>Brødre i blodet</i>	Cappelen
Andersen, Merete Morken	
– <i>Dronningen etter badet</i>	Gyldendal
Antologi – <i>ALT-dokumentart</i>	Tiden
Antologi – <i>Signaler '96</i>	Cappelen
Antologi – <i>«Og det skjedde i de dager...»</i>	Genesis
Askildsen, Kjell – <i>Hundene i Tesseloniki</i>	Oktober
Birkedal, Arnt	
– <i>Det indre Tasta - ei kattehistorie</i>	Samlaget
Bjaaland/Gulbrandsen – <i>Gambettas kurér</i>	Aschehoug
Bjørlykke, Oskar Stein – <i>Den tid, den sorg</i>	Samlaget
Bjørnstad, Ketil – <i>Drift</i>	Aschehoug
Bonde, Heidi – <i>Detaljenes diktatur</i>	Cappelen
Borgen, Arild – <i>Andersen</i>	Solum forlag
Borge, Per Erik – <i>Sicilianske hedersmenn</i>	Aschehoug
Brekke, Toril – <i>Ibens røde lykt</i>	Aschehoug
Brenning, Alexander – <i>Uten å finne den</i>	Gyldendal
Brodin, Elin – <i>Madonna med barn</i>	Grøndahl Dreyer
Brunsvik, Hilde – <i>Spor etter vind</i>	Aschehoug
Cappelen, Anders W. – <i>Meska</i>	Gyldendal
Carling, Finn – <i>En annen vei</i>	Gyldendal
Dahl, Arild – <i>Hennes meningsløse kys</i>	Gyldendal
Dahl, Kjell Ola – <i>Miniatyren</i>	Gyldendal
Damhaug, Torkil – <i>Flykt, måne</i>	Cappelen
Drangeid, Magne – <i>Ultramarin</i>	Samlaget
Ellenes, Øyvind – <i>Fortellingen. Gjenfortelling</i>	Oktober
Enger, Cecilie – <i>Yterpunkt</i>	Gyldendal
Eriksen, Erik – <i>Baby Chapman</i>	Aventura
Ervik, Rolf Dahl	
– <i>Trehestens forbannelse</i>	Nordenfjeldske Bok
Espedal, Tomas – <i>Blond</i>	Gyldendal
Evelid, Morten Hølmebakk	
– <i>Den store varmen</i>	Gyldendal
Ewo, Jon – <i>Torpedo</i>	Aventura
Faldbakken, Knut – <i>Når jeg ser deg</i>	Gyldendal
Fjeld, Per Olaf – <i>Det stirrende mennesket</i>	Spartacus
Flaa, Reidun – <i>Uten tilknytning til riket</i>	eget
Fosse, Jon – <i>Melancholia II</i>	Samlaget
Fossum, Karin – <i>Se deg ikke tilbake!</i>	Cappelen
Frobenius, Nikolaj – <i>Latours katalog</i>	Gyldendal
Fure, Per Iver – <i>De uglesette</i>	Aschehoug
Gaarder, Jostein – <i>Vita Brevis</i>	Aschehoug
Gotwald, Axel	
– <i>Daniel og Dobbeltministeren</i>	Universitetsforlaget

Gunnerud, Jørgen			
– <i>Kvinnen fra Olaf Ryes plass</i>	Kolon forlag		
Haavardsholm, Espen – <i>Det innerste rommet</i>	Oktober		
Haff, Bergjot Hobæk – <i>Skammen</i>	Gyldendal		
Hagen, Oddmund – <i>Utmark</i>	Samlaget		
Halberg, Jonny – <i>Trass</i>	Kolon forlag		
Hansen, Telma T.S./Steen, Antonio – <i>Hysj</i>	Samlaget		
Heimvik, Abena (pseud.)			
– <i>Som palmevin om morgenen</i>	Bladkompaniet		
Hjorth, Vigdis – <i>Hysj</i>	Cappelen		
Hoem, Edvard – <i>Tid for klage, tid for dans</i>	Oktober		
Hoftun, Svein Børge – <i>Plasket</i>	Samlaget		
Hovland, Ragnar – <i>Dr. Munks testamente</i>	Samlaget		
Ingvaldsen, Bjørn – <i>Å sitere fra virkeligheten</i>	Gyldendal		
Jensen, Tron – <i>Håpets kronologi</i>	Tiden		
Johansen, Inghill – <i>Suge</i>	Gyldendal		
Kjærstad Jan – <i>Erobreren</i>	Aschehoug		
Klippenvåg, Odd – <i>Utsatt hjemkomst</i>	Cappelen		
Knudtsen, Ingvar – <i>Natt uten navn</i>	Bladkompaniet		
Kolberg, Trine (pseud.) – <i>Gutten i den grønne jakka</i>	Pax		
Kopperud, Gunnar			
– <i>Den hvite åpen</i>	J.M. Stenersens forlag		
Korbal, Aud – <i>Noe gikk forbi</i>	Aschehoug		
Kvalshaug, Vidar – <i>Ingen landevei tilbake</i>	Aschehoug		
Lange-Nielsen, Sissel – <i>Den norske løve</i>	Aschehoug		
Larsen, Britt Karin – <i>Munnen i gresset</i>	Tiden		
Larssen, Vete Lid – <i>Kjærlighet for øya synker</i>	Tiden		
Lien, Merete – <i>Bak mørket</i>	Solum		
Linden, Unni – <i>Slangebæreren</i>	Aschehoug		
Lindstrøm, Merethe – <i>Steinsamlere</i>	Aschehoug		
Loe, Erlend – <i>Naiu Super</i>	Cappelen		
Lorentzen, Jan Erik			
– <i>Leng. Fortellinger fra Sarpsborg</i>	Cappelen		
Lundberg, Liv			
– <i>Nybegynnerens forutsetningsløshet</i>	Cappelen		
Lyngar, Mona – <i>Noe å slekte på</i>	Above		
Machado, Manuel – <i>Løsrivelse</i>	Gyldendal		
Madsen, Øyvind – <i>Døden til bords</i>	Eide forlag		
Mehlum, Jan – <i>Gylne tider</i>	Gyldendal		
Mo, Arne – <i>Skywayman</i>	Cappelen		
Nilsen, Svein Roger			
– <i>I dagens lys, i svarte natt</i>	Aventura		
Nilsen, Tove – <i>Skyskrapersommer</i>	Oktober		
Nilstun, Ragnhild – <i>For mitt blikk</i>	Aschehoug		
Nor-Hansen, Henrik – <i>Krater på krater</i>	Tiden		
Nygårdshaug, Gert – <i>Kiste nummer fem</i>	Cappelen		
Nyquist, Arild – <i>Fra Lofoten til Cap Ferrat</i>	Aschehoug		
Nyrønningen, Sverre – <i>Nakne på stein</i>	Aventura		
Næss, Tale – <i>KA</i>	Gyldendal		
Olsen, Morten Harry – <i>Tilfeldig utvalg</i>	Oktober		
Oterholm, Anne – <i>Avbrutt selskap</i>	Gyldendal		
Pettersen, Per – <i>Til Sibir</i>	Oktober		
Ragde, Anne B. – <i>Ansiktet som solen</i>	Tiden		
Renberg, Tore – <i>Matriarkat</i>	Tiden		
Rimbered, Øyvind – <i>Som solen vokser</i>	Gyldendal		
Risa, Einar O. – <i>Ring</i>			Tiden
Rognan, Odd Erik – <i>Et helvetes liv</i>			Orkana
Rust, Live Surlien – <i>Gjesten</i>			Gyldendal
Rypdal, Arild – <i>Drakon</i>			Aschehoug
Røsten, Knut I. – <i>Rasisten</i>			Cappelens
Sandberg, Kristin – <i>Usynlig</i>			Aschehoug
Scheen, Kjersti – <i>Ingen applaus for morderen</i>			Gyldendal
Seaver, Kirsten – <i>Landet som fult av jorden</i>			Gyldendal
Selmer, Aksel – <i>Stadionuret</i>			Cappelen
Serck, Peter – <i>Ansiktene og andre fortellinger</i>			Cappelens
Singh, A./Normann, N.			
– <i>Under den hvite bro</i>			Cappelen
Sivertsen, Solfrid – <i>Langtidsvarsel</i>			Samlaget
Skagen, Fredrik – <i>Rekyl</i>			Cappelen
Skjønsberg, Harald			
– <i>Kong Singuantes nærmeste mann</i>			Gyldendal
Solstad, Dag – <i>Professor Andersens natt</i>			Oktober
Staalesen, Gunnar – <i>De døde har det godt</i>			Gyldendal
Stigen, Terje – <i>Alt er slik det er</i>			Aschehoug
Sunde, Ole Robert – <i>All verdens småting</i>			Gyldendal
Sårheim, Thor – <i>Lat som ingenting</i>			Gyldendal
Tangen, Odd – <i>Mercedesbåndene</i>			OTA-forlag
Thaulow, Marit – <i>Hvalrossnakker</i>			Gyldendal
Torkildsen, Tor – <i>På død manns kiste</i>			Aschehoug
Vatle, Sylvelin – <i>Den åttende dagen</i>			Cappelen
Winsnes, Else Marie – <i>Den tredje stemmen</i>			Aschehoug
Ystaa, Torunn – <i>Begeret. Fedrene I.</i>			Aschehoug
Ørbeck, Grethe – <i>Mannen i katedralen</i>			Solum forlag
Øverås, Tor Eysteinn – <i>Fortelleren</i>			Gyldendal
Aarø, Selma L. – <i>Spekulum</i>			Cappelen

LYRIKK

Abrahamsen, Odd – <i>Kains hånd</i>	Solum
Antologi	
– <i>Stemmer i et hus II. Volapükantologien</i>	Aschehoug
Aschbery, John	
– <i>Ei bølge og andre dikt</i> v/G. Fosse	Solum
Baudelaire, Charles	
– <i>Pariserbilette</i> v/H. Dalen	Bokvennen
Beckett, Samuel	
– <i>Liv lell</i> v/Morten Claussen	Bokvennen
Belsevica, Vizma	
– <i>Dikt i utvalg</i> v/O. Abrahamsen og A. Brunovskis	Solum
Björgum, Anneke	
– <i>Ved foten av fjellet slutter hundene å gjo</i>	Spillerom
Blakkisrud, Dag – <i>Funn</i>	Aschehoug
Bramness, Hanne – <i>Revolusjonselegier</i>	Cappelen
Brenner, Marit – <i>Juni utenfor</i>	Gyldendal
Burns, Robert	
– <i>Dikt og sanger</i> v/J. Gjerdeåker	Samlaget
Catallus – <i>Gjendiktninger</i>	Tiden
Celan, Paul – <i>Eterlatt</i> v/Ø. Berg	Kolon
Christensen, Lars Saabye	
– <i>Den andre siden av blått</i>	Cappelen

Christiansen, Rune – <i>AntiCamera</i>	Oktober	Shakespeare, William	SKUESPILL		Borøchstein, Ove – <i>Fotballengelen</i>	Damm
Dahle, Gro – <i>Hundre tusen timer</i>	Cappelen	– <i>Kong Henrik VI.</i>	Antologi		Bottolvs, Bjørn – <i>Løvetannbarn</i>	Damm
Dainas – <i>Gjendiktning</i> v/E. Kittelsen	Aschehoug	Annen del v/A. Sandved	– <i>5 enaktere fra</i>		Brekke, Toril	
Dante, Alighieri – <i>Paradiset</i> v/M. Ulleland	Gyldendal	Shakespeare, William	<i>Norsk Dramatikkfestival 1996</i>	CoMedia	– <i>Den hemmelige hemmeligheten</i>	Cappelen
Dove, Rita – <i>Det rosa er i oss</i> v/B. Bildøen	Samlaget	– <i>De lystige koner i Windsor</i>	Brænne Trond – <i>Tom</i>	Solum	Bringsværd, Tor Åge – <i>De hellige tre narrer</i>	Gyldendal
Eckhoff, Ernst – <i>En elv gjennom historien</i>	Aschehoug	v/P. Bronken	Fosse, Jon – <i>Nokon kjem til å kome</i>	Samlaget	Brkic, Merima – <i>Stans denne natta</i>	Tiden
Fadum, John – <i>Nattpuls</i>	Littera	Shakespeare, William	Grimsrud, Beate		Dahle, Gro – <i>Simon og Kaia ser på video</i>	Cappelen
Falkeid, Kolbein – <i>Linedanseren</i>	Cappelen	– <i>Julius Caesar</i> v/E. Bystad	– <i>Har noen sett meg et annet sted?</i>	Cappelen	Eeg, Harald Rosenløv – <i>Svidd</i>	Aschehoug
Fonneland, Anne Karin – <i>Marmormjølk</i>	Samlaget	Shakespeare, William	Halle, Jesper – <i>Dagenes lys</i>	CoMedia	Egeberg, Ingri – <i>Hundens vandring</i>	Gyldendal
Fried, Erich		– <i>To herrer fra Verona</i> v/J. F. Grøgaard	Halle, Jesper – <i>Livet er en sandstrand</i>	CoMedia	Eggen, Arnjot – <i>Når fuglene friir</i>	Samlaget
– <i>Kjærlighet uten fedreland</i> v/C.F. Prytz	Cappelen	Shakespeare, William	Hoff, Karl – <i>Natten og Kigali</i>	Solum	Ekman, Fam – <i>Kaffebønneslekten</i>	Cappelen
Gjessing, Ketil – <i>Dans på roser og glass</i>	Solum	– <i>Macbeth</i> v/M. Krogstad	Indreide, Erling – <i>Adam og Eva</i>	Cappelen	Ewo, Jon – <i>Etterpå er du en helt annen mann</i>	Damm
Grøndahl, Cathrine		Shakespeare, William	Kristensen, Kjell – <i>Men livet lever</i>	Solum	Ewo, Jon – <i>Ingen er redd for Otto monster</i>	Damm
– <i>I klem mellom natt og dag</i>	Gyldendal	– <i>Cymbelin</i> v/K. Smidt	Leveld, Cecilie – <i>Rhindøtrene</i>	Gyldendal	Fosse, Jon – <i>Du å du</i>	Samlaget
Hatløy, Kjartan – <i>Sobreven</i>	Oktober	Shakespeare, William	Markusson, Andreas – <i>Lykkeland</i>	Solum	Fretheim, Tor	
Holtan, Wele – <i>Hosten er et påskudd</i>	Kolon	– <i>Antonius og Kleopatra</i>			– <i>Havmannen, kjøpmannen og dr. Freud</i>	Gyldendal
Holte, Knut – <i>Utanfor byen</i>	Solum	v/B. A. Herrmann			Frohde, Liv – <i>Det innerste rommet</i>	Gyldendal
Horvei, Truls – <i>En halv himmel</i>	Aschehoug	Shakespeare, William			Furnes, Lars – <i>Tigerdraumar</i>	Samlaget
Hölderlin, Friedrich		– <i>Ohello</i> v/Edvard Hoem		Oktober	Færden, Else – <i>Anna og Pandabjørn</i>	Bonnier Carlsen
– <i>Kom no, eld!</i> v/T. Skorgen	Samlaget	Shakespeare, William			Gaarder, Jostein – <i>Hallo? Er det noen her?</i>	Gyldendal
Jaccottet, Philippe		– <i>Kong Henrik VI.</i>			Gildberg, Asbjørn – <i>På ski i skogen</i>	Tiden
– <i>Tanker under skyene</i>		Første del v/A. Sandved		Aschehoug	Gjerstad, Ragnhild – <i>Rot!</i>	Bonnier Carlsen
v/C. Aubrev og T. Johanssen	Gyldendal	Shakespeare, William			Groven, Berit – <i>Det er så langt</i>	Samlaget
Johanssen, Terje		– <i>Kong Henrik VI.</i>			Haavardsholm, Espen – <i>Eirik og kjellerdøra</i>	Damm
– <i>Frontavsnitt. Dikt om det 20. århundre</i>	Gyldendal	Tredje del v/A. Sandved			Hagerup, Klaus – <i>Drager skal fly</i>	Aschehoug
Kaldestad, Per Olav – <i>Eg høyrer. Det seiest</i>	Samlaget	Shakespeare, William			Hansen, Andreas Bull	
Kavli, Ann – <i>Akvatinter</i>	Samlaget	– <i>Coriolanus</i> v/B. Herrman		Tiden	– <i>Syv historier fra Vesskogen</i>	Grøndahl Dreyer
Klyve, Odveig – <i>Gravitasjon</i>	Cappelen	Simones, Harald – <i>Kalde bikkjesnuter</i>		Aschehoug	Aventura	
Lodén, Eirik – <i>Svaner til Strafford</i>	Aschehoug	Skaflern, Per – <i>Langt unna som her</i>		Cappelen	Hansen, Thore – <i>Høstfabel</i>	Gyldendal
Lorca, Frederico Garcia		Sokki, Risten			Haugen, Tormod – <i>Georg og Gloria</i>	Gyldendal
– <i>Månen har tenner av elfenbein</i>		– <i>Bonán, bonán saga suonaidd</i>			Hauge, Kolbjørn – <i>Nei men, Sofus!</i>	Samlaget
v/T. Bakke og R. Hovland	Samlaget	<i>Jeg tvinner tvinner sletkas sener</i>		Gyldendal	Heie, Sigbjørn – <i>Litt av ei jente</i>	Eide forlag
Lunden, Eldrid – <i>Slik sett</i>	Aschehoug	Stolz, Gerhard – <i>Håndbok</i>		Eide	Holmberg, Veikko	
Lønnebotn, Ingri – <i>Slipp oss ikke</i>	Gyldendal	Strand, Mark – <i>Svarte kart</i> v/F. Øglænd		Solum	– <i>Durre-bjørnen og dyrlegerøginga</i>	Dvvi Girji
Mallarmé, Stéphane		Stueland, Espen – <i>Stemmens pantomime</i>		Kolon	Holmes, Stig	
– <i>Dikt til et gravsted for Anatole</i>		Sveen, Karin – <i>Nye dikt</i>		Oktober	– <i>Vinterhauk og hjorten i Svartfjella</i>	Samlaget
v/K. Stene-Johansen	Spartacus	Szymborska, Wislawa			Horgar, Kaare – <i>Ravenen flyr</i>	Eide forlag
Mansour, Joyce		– <i>Utsikt med et sandkorn</i> v/O. M. Selberg		Solum	Horvei, Truls – <i>Siste kvelden</i>	Aschehoug
– <i>Aldri fortelle sin drøm</i>		Sæter, Alf A. – <i>På begge sider av streken</i>		Samlaget	Hossmann, Fredrik – <i>Byen uten navn</i>	Bonnier Carlsen
v/S. Lie og K. Gundersen	Gyldendal	Thomas, Dylan – <i>30 dikt</i> v/T. Obrestad		Samlaget	Hovland, Ragnar	
Mehren, Stein – <i>Hotel Memory</i>	Aschehoug	Torheim, Anne Karin – <i>Ferskentransporten</i>		Cappelen	– <i>Katten til Ivar Aasen</i>	
Micaelsen, Frank Stub – <i>Reisen til England</i>	Tiden	Torvund, Helge – <i>Umerklig, merkelig</i>		Samlaget	– <i>møter Hunden frå Baskerville</i>	Samlaget
Midré, Markus – <i>Mirakelarkivet</i>	Tiden	Ulven, Tor – <i>Eterlatte dikt</i>		Gyldendal	Ibsen, Pia – <i>Mina i dårlig selskap</i>	Cappelen
Mo-Repstad, Nils Chr. – <i>Nå</i>	Kolon	Vang, Frithjof – <i>Raptus</i>		Orkana	Ingebrigtsen, Dagfinn	
Moe, Ingvar – <i>Ord om ord</i>	Samlaget	– <i>Mellom barken og veden</i>		Aschehoug	– <i>Beate og butikkbandistene</i>	Gyldendal
Mørkrid, Tomas – <i>Munnfullmåne</i>	Cappelen	von Kleist, Heinrich			Jensge, Grete Randsborg – <i>Det aller fineste</i>	Cappelen
Næss, Kristine – <i>Obladi</i>	Tiden	– <i>Kåtchen fra Heilbronn</i> v/T. Winie		Aschehoug	Jotun, Greta Aune – <i>Tuva</i>	Aschehoug
Olsen, Ole Sverre – <i>Til sømens arbeidere</i>	Aventura	Wolf, Øystein Wingaard		Aschehoug	Jónsson, Jón Sveinbjørn – <i>Embla</i>	Tiden
Opstad, Steinar – <i>Tavler og bud</i>	Kolon	– <i>Hun som gjør ørene mine røde</i>		Aschehoug	– <i>Rein og veien over fjellet</i>	Damm
Pedersen, Torgeir Rebollo		Ziener, Øystein – <i>Dikt av en radbrekt dame</i>		Aschehoug	Kjærli, Tone – <i>Jenta som ikke ville spise</i>	Cappelen
– <i>Verdner Gud engang ga ut</i>	Oktober	Øen, Morten – <i>Den troendes tjeneste</i>		Oktober	Knudsen, Sverre – <i>Munn til munn</i>	Aschehoug
Richter, Milan – <i>Røter i lufta</i> v/K. Ødegaard	Cappelen	Østbye, Berit – <i>Runer</i>		Emilia	Knutsen, Per – <i>Supergutt</i>	Cappelen
Riis, Annie – <i>Men den som reiser</i>	Aschehoug				Kolerud, Arnfinn	
Sandsdalen, Ingebjørg Kasin – <i>Georgica</i>	Atheneum				– <i>Berre ikke brøytepløgen kjem</i>	Samlaget

Krohn, Michael – <i>Slakteren som mistet appetitten</i>	Bonnier Carlsen	Østgaard, Anne – <i>Historien om Oscar</i>	Gyldendal	Solum - William Faulkner: <i>The Hamlet</i>	Deichmanske bibliotek	
Kvasbø, Alf – <i>Helt sikkert</i>	Pedagogisk Psykologisk Forlag	<u>Innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur</u>		Tiden - Hong Ying: <i>Summer of Betrayal</i>	– <i>Prosjekt «Skrivelaboratoriet på Furuset»</i>	75 000
Laberg, Hans Petter – <i>Biter av en historie</i>	Cappelen	VOKSNE		Tiden - Richard Ford: <i>Independence Day</i>	Deichmanske bibliotek	
Leer-Salvesen, Paul – <i>Adam og Eva</i>	Damm	Aschehoug - Charles Dickens: <i>Great Expectations</i>		Tiden - Sapphire: <i>Push</i>	– <i>Prosjekt «Integrasjon, språkutvikling og tradisjonsformidling»</i>	
Lie, Sissel – <i>Pusegutten og den lille gule</i>	Gyldendal	Aschehoug - Henry James: <i>The Portrait of a Lady</i>		<u>BARN OG UNGE</u>	(jf barne- og ungdomskultur)	40 000
Loe, Erlend – <i>Den store røde hunden</i>	Cappelen	Aschehoug - Abdulrazak Gurnah: <i>Paradise</i>		Aschehoug - Anne Provoost: <i>Fallet</i>	Gyldendal Norsk Forlag	
Løveid, Cecilie – <i>Den riktige vinden</i>	Gyldendal	Aschehoug - D.H. Lawrence: <i>Sønner og elskere</i>		Eide - Gillian Cross: <i>New World</i>	– <i>Gjendiktning til norsk av barnesanger fra land i Afrika, Sør-Amerika og Asia</i>	10 000
Melli, Aleksander – <i>Skytsenglene</i>	Cappelen	Aschehoug -		Eide - Gillian Cross: <i>Den store elefantjakten</i>	Hordaland Mållag/Oddvar Skre	
Mirreh, Abdurahman – <i>Somaliske eventyr</i>	Kulturbro	Aschehoug -		Eide - Rosemary Sutcliff: <i>Tristan og Isolde</i>	– <i>Prosjektet «Språkleg medvit hos ungdom»,</i>	
Moen, Torbjørn – <i>Jenter</i>	Tiden	Juan José Millas: <i>Dum, død, uekte og usynlig</i>		Eide - J.M.G. Le Clezio: <i>Noveller, bind 2</i>	videreføring 1996	45 000
Mohr, Siri – <i>Los-Reinert</i>	Bonnier Carlsen	Aschehoug - Tomas Eloy Martinez: <i>Santa Evita</i>		Gyldendal - Patricia MacLachlan: <i>Baby</i>	Høgskolen i Oslo v/BRODD	
Männikko, Lise – <i>Pakkene på trærne i parken</i>	Cappelen	Aventura - David Guterson: <i>Snow Falling on Cedars</i>		Gyldendal - Trudy Krisher: <i>Spite Fences</i>	– <i>Utredning om norske bildebøker for barn</i>	60 000
Narvig, Lars – <i>Johan uten frykt</i>	Bonnier Carlsen	Bokvennen - Dejan Enev: <i>Menneskejeger</i>		Samlaget - Roberto Piumini: <i>Mattia e il nonno</i>	Kristiansand kommune /Kultursektoren	
Nicolaysen, Marit – <i>Kloakkturen</i>	Aschehoug	Bokvennen - Gyula Krúdy: <i>Solsikke</i>		<u>Innkjøpsordningen for ny norsk faglitteratur for barn/unge</u>	– <i>Litteraturformidlingsprosjektet i Agder,</i>	214 000
Nielsen, Unni – <i>Neste år i september</i>	Tiden	Bokvennen - Paul Valéry: <i>Herr Teste</i>		Bonnier Carlsen - Berg, Øivind: <i>Vi ser på dyr på gården</i>	Kulturbro Forlag	
Nilsen, Ole Mikal – <i>Ned i skjul</i>	Gyldendal	Bokvennen - Ingeborg Bachmann: <i>Malina</i>		Cappelen -	– <i>Urd von Hentig: Flerspråklig gåtebok for barn</i>	6 190
Nilsen, Tove – <i>Melismåne</i>	Aschehoug	Cappelen - Avigdor Dagan: <i>Hoffnarrene</i>		Cappelen -	Kulturbro Forlag AS	
Nitteberg, Bjørn – <i>Tjukke-Knut tar svømmeknappen</i>	Solum	Cappelen - Emil Tode: <i>Hind</i>		Sæther, Wera: <i>Maisbarna - En bok fra Guatemala</i>	– <i>Abdirahman Mirreh: Nomadens stemme,</i>	70 000
Nommann, Bodil – <i>Tenkom-Bert</i>	Solum	Cappelen -		Damm - Berg, Øivind: <i>Barnas bok om blomster og trær</i>	– <i>flerspråklig billedbok</i>	
Nygårdshaug, Gert – <i>Gutten og trollsverdet</i>	Cappelen	Napoleon Baccino Ponce de Leon: <i>En hjertevenn i Bangkok</i>		Damm - Berg, Øivind: <i>Barnas bok om fugler</i>	NordiComics v/Grafill	
Nyhus, Morten – <i>Høna, villdyra og den tykke månen</i>	Tiden	Cappelen - Thomas Hardy: <i>Jude</i>		Eide - Enerstvedt, Åse: <i>Vask, stell og tilvirkning av tøytekstiler i gamle dager</i>	– <i>Norsk deltakelse i SeriNord-prosjektet</i>	200 000
Olsen, Pål Gerhard – <i>Tigrene tar avspark</i>	Gyldendal	Cappelen - Yoram Kaniuk: <i>Tigerbill</i>		Gyldendal - Gjefsen, Bjørn: <i>Sankta Sunniva og klosteret på Selja</i>	Norsk kulturråd	
Orvik, Anne Marie Bredvei – <i>Onsdag klokken seks, Maria!</i>	Lunde	Document - Jacques Presser: <i>Gironadinernes natt</i>		Gyldendal - Ryvarden, Leif: <i>Barnas bok om sopp og bær</i>	– <i>Syrking av avsetningen til kunstnerisk illustrerte barnebøker (kto 9121)</i>	18 000
Osland, Erna – <i>Farleg mørker</i>	Samlaget	Emilia - Assia Djebar: <i>Langt fra Medina</i>		Gyldendal - Røsholdt, Ole: <i>Steinalderen</i>	Olav Duun stemmet	
Pedersen, Erling – <i>Sprite</i>	Aschehoug	Gyldendal - Mihail Sadoveanu: <i>Øksa</i>		Gyldendal - Farstad, Espen: <i>Med ski på beina</i>	– <i>Dikterverksted for barn og unge og seminar</i>	
Renberg, Tore – <i>Sinus i Sinus</i>	Tiden	Gyldendal -		Landbruksforlaget - Foseid, Marlen: <i>I fjæra</i>	(jf barne- og ungdomskultur)	15 000
Piotrowska, Malgorzata – <i>Et tre</i>	Tiden	Antologien Cargo: <i>Noveller fra siste halvsekel</i>		Mykle Illustrasjoner -	Solum forlag	
Riis, Annie – <i>Karines bok</i>	Aschehoug	Gyldendal -		Brendalmo/Koren/Myklebust/Towsen: <i>Livet i middelalderen</i>	– <i>Anette Diesen: Strømpedyret,</i>	61 804
Roaas, Finn – <i>Spilledåsens hemmelighet</i>	Cappelen	Franz Kafka: <i>Fortellinger og annen prosa - II</i>		Norsk Kristent Barneblad - Colstrup, Preben: <i>Livet i middelalderen</i>	<u>Barneblad</u>	
Rørvik, Bjørn – <i>Reddikbaen</i>	Cappelen	Gyldendal - Georges Perec: <i>Livet. En bruksanvisning</i>		– <i>Helt på jordet - Hans Nielsen Hauge</i>	Norsk Barneblad - «Norsk Barneblad» 1996	250 000
Røsbak, Ove – <i>Gubbe Grå i Berget det Blå</i>	Aschehoug	Gyldendal - Marcel Proust: <i>Utsikt over Delft</i>		Samlaget - Midthun/Osland: Ivar Aasen <i>Et historisk om kjærleik</i>	Salto/Norsk Kristent Barneblad - «Salto» 1996	150 000
Røsholdt, Ole – <i>Gro og Geir</i>	Gyldendal	Pax - Raymond Queneau: <i>Stiløvelser</i>		Sigma - Drange, Randi Tyvold: <i>Helga - ikke helt som deg og meg</i>	<u>Kunstnerlig illustrerte barnebøker</u>	
Sagen, Rod – <i>Kjæresten min</i>	Cappelen	Pax - Roland Barthes: <i>Japan - Tegnernes rike</i>		Solum - Mesel, Lesley Ann: <i>Reisen tilbake</i>	Aschehoug - Tove Nilsen/Malgorzata Piotrowska: <i>Melismåne</i>	10 000
Scheen, Kjersti – <i>Morellsommer</i>	Gyldendal	Pax - Antonio Lobo Antunes: <i>Tingenes naturlige orden</i>		Tiden - Newth, Eirik: <i>Jakten på sannheten</i>	Aschehoug - Ove Røsbak/Kjell Midthun: <i>Gubbe grå i berget det blå</i>	20 000
Sem, Gunnar – <i>Bendik Bols i Praha</i>	Tiden	Pax - Michel Leiris: <i>Mannsalder</i>		Tiden - Pettersen, John Roar: <i>Dra til sjøs</i>	Bonnier Carlsen -	
Skille, Nan Bentzen – <i>Da'ra til brodrene Brose</i>	Solum	Pax - Naguib Mahfouz: <i>Arabiske dager og netter</i>		Tiden - Newth, Philip: <i>Pytonslanger i eddik og slette elefanter</i>	Siri E. Mohr/Jan-Kåre Øien: <i>Los-Reinert</i>	15 000
Skjelbred/Holmberg – <i>Hvor er Ida?</i>	Tiden	Pax - Simone de Beauvoir: <i>En veloppdragen pikes erindringer</i>		Tiden - Hansen, Knut Ingar: <i>Med Kong Sigurd til farsal</i>	Bonnier Carlsen - Lars Natvig/Per Dyvbyg: <i>Johan uten frykt</i>	25 000
Sortland, Bjørn – <i>Love Light</i>	Samlaget	Pax -		Tiden - Grossmann, Kari: <i>Se og si - Ordboka mi</i>	Cappelen - Erlend Loe/Kim Hiorthøy: <i>Den store røde hunden</i>	35 000
Stoltz, Gerhard – <i>Ingen eier tankene</i>	Eide forlag	Samlaget - Gertrude Stein: <i>Ida</i>		<u>Barne- og ungdomslitteratur</u>	Cappelen - Gro Dahle/Eldbjørg Ribe: <i>Simon og Kaia ser på video</i>	17 000
Sverdrup, Kari – <i>Den 13 sommeren</i>	Tiden	Solum - Fernando Pessoa: <i>Rastløshetens bok</i>		Busk Mål AS - Nynorsk barnebokliste for 1996		10 000
Torhaug, Ulf – <i>Redbrick</i>	Solum	Solum -		Deichmanske bibliotek		
Torkildsen, Tor – <i>Gullskatten på revet</i>	Cappelen	Ivan Turgenjev: <i>Et overflødig menneskes dagbok</i>		– <i>Prosjekt «Barn og ny teknologi»</i>	(jf barne- og ungdomskultur)	50 000
Vestly, Anne-Cath. – <i>Mormor og én til hos Rosa</i>	Tiden	Solum - Leopold Alas: <i>Rettspresidentens hustru III</i>				
Vik, Walter – <i>Herr Khabel og gravmaskinen</i>	Cappelen	Solum - Michail Bulgakov: <i>Giftermål</i>				
Wendelboe, Kari – <i>Peparkakene som vart borte</i>	Samlaget	Solum - Nikolaj Gogol: <i>Døde sjeler</i>				
Wassmo, Herbjørg – <i>Hemmelig torsdag i treet</i>	Damm					
Woje, Svein – <i>Brev fra en engel</i>	Gyldendal					
Ziener, Øystein S. – <i>Klerne som gikk sin vei</i>	Aschehoug					

Cappelen - Fam Ekman: <i>Kaffebonneslekten</i>	40 000	Tiden - Mikael Holmberg: <i>Singo og Salamba</i>	15 000	Det Norske Samlaget - Arild Midthun/Erna Osland: <i>Ivar Aasen - Ei historie om kjærleik</i>	58 000	Samlaget - Bjørn Quiller: <i>Feider og flasker - den dionysiske produksjonsmåte</i>	42 000
Cappelen - Minken Fosheim/Marek Woloszyn: <i>Eventyret om Mozart</i>	20 000	<b>Klassikerstøtte</b>		Fantasi-Fabrikken - Dag Frones: <i>Tordenskiold - admiral og rebell</i>	58 000	Samlaget - Bodil Cappelen: <i>Brevvevking Olav H. Hauge/Bodil Cappelen</i>	17 000
Cappelen - Tone Kjærnli/Jan-Kåre Øien: <i>Den lille jenta som ikke ville spise</i>	30 000	Aschehoug - Olav Duun: <i>Det gode samvite/På Lyngsøya (bind 4)</i>	25 000	Futurum forlag - «Forresten» 1 og 2	40 000	Samlaget - Dag Helleve: <i>Sjakt</i>	12 000
Cappelen - Bjørn Rørvik/Per Dybvig: <i>Reddikhaien, og andre fortellinger...</i>	15 000	Aschehoug - Olav Duun: <i>Juvmiljøet I - III (bind 5)</i>	25 000	Tidsskriftet «Prosa» - Steffen Kverneland: <i>10 serier</i>	1 400	Samlaget - Edvard Hoem: <i>Mitt tapre språk</i>	34 400
Cappelen - Tor Bomann-Larsen: <i>Den siste prinsen</i>	35 000	Aschehoug - Olav Duun: <i>Juvmiljøet IV - VI (bind 6)</i>	25 000	Morgenbladet - Christopher Nielsen: <i>Mens vi venter på dommedag</i>	13 800	Samlaget - Einar Økland: <i>Norske bokomslag 1880-1980</i>	20 000
Cappelen - Walter Vik/Silje Granhaug: <i>Herr Kabel og gravemaskinen</i>	35 000	Aschehoug - Peter R. Holm: <i>Samlede dikt</i>	21 000	No Comprendo Press - Christopher Nielsen: <i>«Welschmerz» 4 og 5</i>	40 000	Samlaget - Finn Øglænd: <i>Om å skrive</i>	50 000
Damm - Beth Boysen/Turi Frantze Lauenborg: <i>- Tine og Tusi</i>	10 000	Atheneum - Bernt Lie: <i>Svend Bidevind</i>	25 000	No Comprendo Press - Knut Nærum og Ola A. Hegdal: <i>«Rita Blويد» 5</i>	36 400	Samlaget - Hans Marius Hansteen: <i>Ordet fanger</i>	10 000
Damm - Beth Boysen/Turi Frantze Lauenborg: <i>Hei Tine</i>	10 000	Dikken Zwilmeyer: <i>Annikken Prestgarden</i>	25 000	No Comprendo Press - Ola Hegdal: <i>«På kloden» 2</i>	36 400	Samlaget - Herbjørn Sørebo og Ludvig Eikaas: <i>Jakob Sandes naturlyrikk</i>	41 500
Eide - Gerhard Stoltz: <i>Ingen eier tankene</i>	30 000	Eide - Dorothe Engelbretsdatters verker	30 000	No Comprendo Press - «Fidus» 1996	85 000	Samlaget - Ingemar Nordstrand: <i>Postvegen Bergen-Trondheim</i>	36 000
Eide - Yngvil Armand/Ingrid Egeberg: <i>Amalie for lenge siden</i>	20 000	Grøndahl Dreyer - Gunnar Heiberg	20 000	No Comprendo Press - <i>Engelsk samleutgave av «Fidus»</i>	15 000	Samlaget - Jon Hellesnes: <i>Carolus, klovnene</i>	12 000
Gyldendal - Rune Johan Andersson: <i>Ellers kommer vi for sent</i>	30 000	Grøndahl Dreyer - Ronald Fangen	20 000	Tidsskriftet «Ungdom» - Steffen Kverneland: <i>«Arne og Hulda Garborg»</i>	12 000	Samlaget - Kjørtan Fløgstad: <i>Fyr og flamme</i>	16 000
Gyldendal - Cecilie Løveid/Hilde Kramer: <i>Den riktige vind</i>	25 000	Gyldendal - Nordahl Rolfsen: <i>Dyrenes lille verden (bind 2)</i>	40 000	Norsk Kristent Barneblad - Knut Westad: <i>«Hans N. Hauge - Helt på jordet»</i>	20 000	Samlaget - Lena Anderson: <i>Liten og stor</i>	16 500
Gyldendal - Anne Østgaard/Thore Hansen: <i>Historien om Oscar</i>	7 000	Gyldendal - Rolf Jacobsen: <i>(/Hanne Lillebo (red.)): Upubliserte tekster</i>	30 000	Norsk kulturråd - Tegneseriefremmende tiltak i avis	50 000	Samlaget - Lin Hallberg: <i>Mira og den sjuke ponnie</i>	22 950
Gyldendal - Sissel Lie/Kim Hiorthøy: <i>Puseguten og den lille gule</i>	7 000	Gyldendal - Evripides: <i>Tragedier</i>	30 000	Notem forlag - <i>Klassiske norske tegneserier - nytutgivelser</i>	15 000	Samlaget - Magne Misje: <i>Den tapte freden</i>	31 000
Gyldendal - Tormod Haugen/Anders Kaardahl: <i>Georg og Gloria (og Edvard)</i>	30 000	Gyldendal - Johan Borgen: <i>Jeg</i>	25 000	Spartacus Forlag - Steffen Kverneland: <i>«Amputerte klassikere» 2</i>	28 700	Samlaget - Max Velthuis: <i>Frosken er redd</i>	14 700
Gyldendal - Ingrid Egeberg: <i>Hundens vandring</i>	25 000	Museene i Solør-Odal - Dagny Juels samlede tekster	30 000	Tegn A/L - Borvik/Olscen/Søbstad: <i>Fire serier</i>	2 500	Samlaget - Norges Bygdeungdomslag (red.): <i>Ung framtid</i>	41 000
Gyldendal - Tor Åge Bringsværd/Hilde Kramer: <i>De hellige tre narrer</i>	45 000	Oktober - Kjell Heggelund: <i>Samlede dikt</i>	25 000	<b>Nynorsk litteratur</b>		Samlaget - Olga Meyer: <i>Dyrehistorier</i>	15 000
Samlaget - Halldis Moren Vesaas: <i>Gudfjellet</i>	20 000	Pax - Jens Bjørneboe: <i>Samlede essay</i>	50 000	Boksenteret - Thorbjørn Hjelmen Ugland: <i>Eit knippe av Noregs bunader</i>	35 000	Samlaget - Olof og Lena Landström: <i>Bæ og Bø i festhumør</i>	9 400
Samlaget - Kari Wendelbo/Anders Kaardahl: <i>Peparkakene som vart borte</i>	20 000	Samlaget - Ivar Aasen: <i>Millom bakkar og berg</i>	25 000	Engvald Bakkan-nemnda - Engvald Bakkan: <i>Den kvelvde skåla</i>	10 000	Samlaget - Ragnar Hovland: <i>Norrøne gudar</i>	16 000
Samlaget - Liv Marie Austrem/Akin Düzakin: <i>Tvillingøster</i>	45 000	Universitetet i Oslo/Norsk sakprosa - <i>Antologi over 1700-talls tekster</i>	40 000	Norsk Bokreidingslag - Jostein Krokvik: <i>Ivar Aasen</i>	15 000	Samlaget - Ronnauag Kleiva: <i>Greske gudar og gudinner</i>	16 000
Samlaget - Nina Molstad Andresen: <i>Då eg var liten var det krig</i>	7 000	<b>Nye norske tegneserier</b>		Norsk Bokreidingslag - Jostein Krokvik: <i>Norskkrøtt skriftmåls store fall</i>	10 000	Samlaget - Solveig Aareskjold: <i>Kys meg i diskursen</i>	11 500
Samlaget - Ragnar Hovland (red.): <i>Natt i nytt hus</i>	20 000	Tidsskriftet «Balder» - Ola Andreas Hegdal: <i>«Per Hansen»</i>	2 000	Norsk kulturråd - <i>Utgjeing om nynorsk litteratur</i>	99 250	Samlaget - Svein Sæther: <i>Berre fisken bit</i>	26 000
Samlaget - Arnljot Eggen/Inger Lise Belsvik: <i>Når fuglane frir</i>	20 000	Bladkompaniet - Arild Midthun/Terje Nordberg/Eirik Ildahl: <i>«Pappa og Pestus»</i>	15 600	Pax - Oddbjørn Leirvik: <i>Religionsdialog på norsk</i>	25 000	Samlaget - Åsmund Forfang: <i>Ateisme - eit utruleg liv</i>	16 000
Samlaget - Marit Lund Bødtker: <i>Kristian til vørs</i>	10 000	Bladkompaniet - Bjørn Osland: <i>«Siggen og Piggen»</i>	32 200	Pax - Rolv Mikkel Blakar: <i>Språk er makt</i>	15 000	<b>Andre litteraturtiltak</b>	
Sollia - Unni Lise Jonsmoen: <i>Krigsbarn på Ekeberg</i>	15 000	Bladkompaniet - Frode Øverli: <i>«Pondus»</i>	15 600	Samlaget - Arne Moslåtten: <i>100 hallingstev</i>	13 500	Bladkompaniet AS - Willy Bakken: <i>Drømmenes marked. Norske ukeblader, magasiner og hefter 1945-1995</i>	40 000
Tiden - Jón Sveinbjörn Jónsson: <i>Gundar</i>	25 000	Bladkompaniet - Inkalill: <i>«Ridderne av Dor» 4</i>	58 000	Samlaget - Arnljot Eggen: <i>Langdesmitt - dikt i utval</i>	25 000	Cappelens Forlag - <i>Skriftserien Marginal nr 1-3</i>	50 000
Tiden - Margaret Skjelbred/Mikael Holmberg: <i>Hvor er Ida?</i>	10 000	Bladkompaniet - Arild Midthun/Eirik Ildahl: <i>«Skapningens herre»</i>	2 100	Samlaget - Barbro Lindgren og Eva Eriksson: <i>Det vesle lokomotivet Rosa</i>	16 100	Den norske bokbyen Fjærland: <i>Planlegging og igangsetting</i>	*200 000
Tiden - Asbjørn Gilberg/Kari Grossmann: <i>På ski i skogen</i>	20 000	Bladkompaniet - Karine Haaland: <i>«Karine»</i>	7 000	Samlaget - Bergljot Engeset: <i>Geita</i>	50 000	Den Norske forleggerforening: <i>- Brageprisen 1996</i>	*125 000
Tiden - Alf Prøysen/Kjell E. Midthun: <i>Da soplimen og skravlebotta reiste til månen</i>	20 000	Bokklubbens Barn - <i>«Mons og Mia»</i>	16 000	Samlaget - Bjarne Myrstad: <i>Vestlandsfiske</i>	50 000		
Tiden - Morten Nyhus: <i>Høna, villdyra og den tykke månen</i>	20 000	Bondebladet - Håkon Aasnes: <i>«Vi på Eiketun» 1996</i>	29 200				
Tiden - Tore Renberg/Per Dybvig: <i>Sinus i Sinus</i>	15 000	Den Norske Opera/Inkalill - <i>«Romeo og Julie» (ml/lydkasset)</i>	30 000				



Det Norske Samlaget - <i>Norsk litterær årbok 1996</i>	78 000	Norsk litteraturkritikerlag - <i>Nordisk-baltisk kritikerseminar, Alta 1996</i>	40 000	Hammarn Historie - Populærhistorisk magasin	45 000 34 000	NYE NORSE TEGNESERIER Kulturrådets deltakelse ved tegneseriefestivalen i Angoulême, Frankrike, 1997	50 000
Foreningen av politiske fanger 1940-1945 - <i>Trykking av «Dikt og sanger fra fengsler, tukthus og konsentrasjonsleire»</i>	26 000	Norske Kveners forbund - <i>Deltagelse med bokutstilling/informasjon på bokmessen «Bok '96», Oslo</i>	15 000	Ikkevold Jazznytt Jerтеgn	41 000 65 000 12 000	Jippi forlag - <i>Albumstøtte til Jens Styve: «fjnn finn finn»</i>	25 000
Foreningen Norden - <i>Åpent møte om tildelingen av Nordisk Råds litteraturpris til Øystein Lønn</i>	10 000	Oktober forlag - <i>Gjendiktning av Fikret Dzinko: Dikt i utvalg fra serbokroatisk til norsk</i>	10 000	Kirke og kultur Kult	80 000 25 000	NYNORSK LITTERATUR Norsk kulturråd	
Frivillighetssentralen/Antirasistisk Senter - <i>Skrivekurs og litterære foredrag</i>	10 000	Oslo Sporveier AS v/Styringsgruppen for «Dikt underveis» - <i>Videreføring av lyrikkampanjen «Dikt underveis», Oslo 1996-97</i>	130 000	Kunsthåndverk Kvinnejournalen Kvinner i Tiden	70 000 50 000 35 000	- <i>Utredning om nynorsk litteratur</i>	100 000
Gyldendal Norsk Forlag - <i>Oversettelse av romanmanus av Vojislav Mandic fra serbokroatisk til norsk</i>	63 000	Pax forlag - <i>Jens Bjørneboe: Samlede essay</i>	100 000	Libra - Tidsskriftet for antroposofi Løvetann	30 000 45 000	ANDRE FORMÅL LITTERATUR Lydbokforlaget - <i>Manusutvikling til to bøker for psykisk utviklingshemmede</i>	100 000
Gyldendal Norsk Forlag - <i>Oversettelse fra portugisisk til norsk av romanmanus av Manuel Machado: Løsrivelse</i>	24 000	Rissa kommune - <i>Istandsetting/repasasjon av bøkene i Bojersamlingen</i>	15 000	Materialisten Memorandum Midtøsten Forum	20 000 20 000 20 000	Norsk Forfattersentrum - <i>Ustillingsprosjekt med litterære innslag «Kropp i Norden», Oslo</i>	8 800
H. Aschehoug forlag - <i>Innkjøp av 500 eksemplarer til folkebibliotekene av Nils Johan Ringdal: Ordnes pris</i>	39 800	Sigrid Undset-dagene/Nansenskolen - <i>Debutantseminar under Sigrid Undset-dagene, Lillehammer 1996</i>	35 000	Mål og makt Nemesis Tidsskrift	10 000 25 000	Hå kommune - <i>Konferanse om litteratur og kjønn</i>	30 000
Hedmark Forfatterlag - <i>Hedmark Litteratur Festival 1996</i>	30 000	Son Poesidager - <i>Poesifestival 1996</i>	75 000	Nordisk Østforum Nordnorsk Magasin	55 000 80 000	<b>MUSIKK</b>	
Hedmark fylkesbibliotek - <i>Formidling av storskrifbøker - nye samarbeidspartnere og låneveier</i>	15 000	Stavanger kommune/Stavanger bibliotek og kulturhus - «Kapittel-96», <i>faglig seminar, 1996</i>	100 000	Norsk Husflid Norskklareren	44 400 25 000	<i>Bestillingsverk</i>	
Hovedkomiteen for Amalie Skram-jubileet - <i>Plakatserie og formidlingsmaterieill om Amalie Skram</i>	50 000	Stiftelsen 3,14 - internasjonal kulturformidling - <i>Forprosjekt «Til forveksling ord»</i>	10 000	Numer Nytt Norsk Tidsskrift	25 000 85 000	Askeland, Karstein - <i>Bestillingsverk «Passacaglia» av Ketil Hvostlef</i>	33 400
Høgskolen i Lillehammer - <i>Presentasjon av Bjørnstjerne Bjørnson i CD-ROM-versjon</i>	50 000	Telemarkfestivalen - <i>Prosjektet «Nye ord til gamle tonar», Bø 1997</i>	50 000	PROSA Rage	20 000 20 000	Asker kommunale musikksskole - <i>Bestillingsverk av komponist Magne Heggdal, fremføres i mai 1997 av Asker musikksskole</i>	32 900
Ingeborg-museet - <i>Foredragsserie ved Ingeborg-museet i anledning Kinck-jubileet, Oslo 1996</i>	10 000	Torunn Ystaa m.fl. - <i>Prosjekt «Norabakken Bokbakeri femten dager i mars -96», Oslo 1996</i>	40 000	Souk Magazin Spil	36 000 15 000	BIT 20 Ensemble - <i>Bestillingsverk, Sinfonietta besetning, av Håkon Berge, fremføring våren/høsten 1997</i>	63 650
Larvik kommune, biblioteket - <i>Seminar i anledning Gunnar Reiss-Andersen-jubileet, Larvik 1996</i>	5 000	Tønsberg Litterære Selskap - «Ur», <i>litterært og idehistorisk seminar om tid, Vestfoldfestspillene 1996</i>	40 000	Spillerom St. Hallvard	30 000 60 000	Bodø kommune /Kulturkontoret - <i>Bestillingsverk av Henning Gravrok, fremføring oktober 1996</i>	45 900
Lydbokforlaget - <i>Manusutvikling av tilrettelagte bøker for psykisk utviklingshemmede</i>	100 000	Ulvik Herad - <i>Fagseminar i samband med Poesistemne Olav H. Hauge, Ulvik 1997</i>	25 000	Syn og segn Tegn	90 000 45 000	Cikada Duo - <i>Bestillingsverk av Mark Adderly for oppføring 1997</i>	33 400
Nordnorsk Forfatterlag - <i>Novellekonkurranse i samarbeid med avisa Nordlys</i>	10 000	Universitetsforlaget - <i>Kritikkjournalen 1996</i>	70 000	UKS-Forum for samtidskunst Utflukt	40 000 45 000	Det Norske Solistkor - <i>Bestillingsverk av komponisten John Persen</i>	33 400
Nordnorsk Forfatterlag/Samsk Forfatterforening/Norrlandska författarsällskapet - <i>Oversettelse av tekster til antologien «Liv i Norden»</i>	100 000	Volapük Litteratur- og kulturforum - <i>Poesifestival, Oslo 1996</i>	20 000	Vagant Vi ser på kunst	75 000 35 000	Domorganisten i Oslo - <i>Bestillingsverk av komponist Nils Henrik Asheim til innvielse av nytt orgel i 1998</i>	135 000
Norsk forfattersentrum - <i>Litterære innslag i utstillingsprosjektet «Kropp i Norden», Oslo 1997</i>	11 200	* Midlene ble tatt fra avsetningen til Andre formål.		Vinduet X-Tredje Verden Magasinet	70 000 60 000	Drammen Konsertorkester - <i>Bestillingsverk av Roy Hellvin, fremføring i Drammen oktober 1996</i>	30 000
Norsk kulturråd - <i>Prosjekt «Ka e i farvannet, kompis?» - litteraturformidling til ungdom, Stjørdal og Hammerfest 1996-97</i>	50 000	<b>Tidsskrift</b>		Z. Filmtidsskrift Ånd i hanske	70 000 15 000	Duo Norwegica v/Robert Rønnes - <i>Bestillingsverk av Oddvar S. Kvam for fagott og klaver til framføring i april 1997</i>	33 400
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening - <i>Tredrig prøveprosjekt for markedsføring av norsk faglitteratur i utlandet</i>	*250 000	Aftab	15 000	BARNE- OG UNGDOMSLITTERATUR Kulturbro forlag - <i>Urd von Hentig: Flerspråklig gåtebok for barn</i>	50 000	Fredrikstad Kommunale Musikksskole - <i>Bestillingsverk av Annichen Paulsen, fremføring mars/april 1997</i>	36 000
Norsk kulturråd - <i>Trykking av Cecilie Naper: «Lesestoff eller hyllefill?» - rapport om bruken av kulturfondbøkene i folkebibliotekene</i>	50 000	Akt	35 000	Rogaland fylkeskommune/Fylkesbiblioteket - <i>nordisk barnekonferanse «Fantasiens spiskammer»</i>	100 000	Grenland Friteater - <i>Bestillingsverk av Guttorm Guttormsen til teaterforestillingen «En rosenkål for mye»</i>	41 250
		Arr - Idehistorisk tidsskrift	50 000	KLASSIKERSTØTTE Produksjonstilskudd til ni titler	303 000		
		Bokvennen	50 000				
		Byggekunst	25 000				
		Dyade	30 000				
		ERGO	45 000				
		Eeks	55 000				
		Flux	55 000				
		Folkevett	20 000				
		Gateavisa	39 000				
		Giljotin	20 000				

ImproVice Versa v/Geir Ø. Lysne		Universitetet i Oslo, NoTAM	
- Bestillingsverk av Helge H. Sunde	33 400	- Bestillingsverk av Peer Landa, Arne Norheim, Bjørn Skjelbred, Cecilie Ore	66 800
Kulturhusene i Bodø, Harstad og Tromsø v/Kulturhuset - Bestillingsverk av Bel Canto, fremføring november/desember 1997	50 000	Vigulff, Roger. A	
Molde International Jazz Festival		- Bestillingsverk av komponisten Nicolay Appolyon, fremføres ved Iliosfestivalen i Harstad 1997	45 900
- Bestillingsverk «4T» av komponisten Alfred Janson, fremføring under festivalen i 1996	40 000		
Music Factory - Bestillingsverk av John Persen, fremføring ved Music Factory i 1996	63 650	<b>Ensembler</b>	
Månelyst		Groove Music AS	
- Bestillingsverket Blob, mini-opera av komponist Ole-Henrik Moe, fremføring januar -97		- Tilleggsøknad/overgangsordning, dekning av administrasjonsutgifter ut året 1996	50 000
v/åpningen av SerieNord tegneseriefestival	32 000	Oslo Sinfonietta	
Nattjazz		- Etableringsstøtte til Oslo Sinfonietta for 1997 (3. året)	500 000
- Bestillingsverk av komponist Frode Alnas, fremføring under Nattjazz 1996	70 000	Evaluerer av ensemblet Oslo Sinfonietta	70 000
NICEM c/o NoTAM		Etablering av en støtteordning for musikkensembler på høyt kunstnerisk nivå	500 000
- Bestillingsverk av Bjarne S. Kvinsland, Goran Rudi, Anders Vinjar og Arne Helland	45 900		
Nordlysfestivalen		<b>Innspillinger</b>	
- Bestillingsverk av komponisten Magnar Am, fremføres under Nordlysfestivalens åpningskonsert 1997 av Tromsø symfoniorkester	63 650	NOR-CD - Hardingfela mot år 2000. CD-serie med yngre hardingfelsespelemenn	40 000
Ny Musikk og Ny Musikk Komponistgruppe		Norsk Komponistforening	
- Bestillingsverk av Gisle Kverndokk, Peter Dyndahl, Torstein Aagaard-Nilsen og Christian Eggen	158 100	- Produksjonstøtte til nye CD-utgivelser av norsk samtidsmusikk 1996	1 248 363
Ny Musikk Rogaland		<b>Produksjoner / konserter / turneer</b>	
- Bestillingsverk av Kaare Dyvik Husby	30 900	Urframføring av Norges første opera, «Fredkulla», skrevet i Trondheim 1857/58 av Martin Andreas Udbye (og C. A. Muller). Oppføres i februar 1997 i forbindelse med 1000-årsjubileet i Trondheim	*567 765
Oslo Konsertverksted/Ny Musikk/Cikada		Lorentzen, Indra	
- Bestillingsverk av Terje Lerstad, «Audio-Kompass»	9 400	- Støtte til musikk av Kouame Sereba	25 000
Oslo Sinfonietta		Molde Internasjonale Jazz Festival	
- Bestillingsverk av Peter Tornqvist, fremføring under Ultima-festivalen 1997	46 950	- Prosjektstøtte til den sceniske fremførelsen av Jon Balkes verk med Magnetic North Orchestra under festivalen i 1997	85 000
Oslo strykekvartett		Opera Omnia, Stiftelsen	
- Bestillingsverk av komponisten Lasse Thoresen, fremføres mars 1997	33 400	- Prosjektstøtte til produksjon av barneoperaen «Veras ville verden»	100 000
Prosjekt Arketype/Inside the Image		Ultima /Oslo Contemporary Music Festival	
- Bestillingsverk av Ole-Henrik Moe	63 650	- Prosjektstøtte til Ultima 1996	100 000
Prosjekt Fartein Valen		Vossa Jazz	
- Bestillingsverk, kirkemusikalsk verk for kor og strykekvartett av Kjell Mørk Karlsen	57 900	- Ivar Aasen-prosjektet «Energiar» på Vossa Jazz 1996	65 000
Salangen Skolekorps		Ole Henrik Giørtz	
- Bestillingsverk av Ingrid Kindem: Mars janitsjar. Framføring i sept. 1996 ved markering av Salangen kommunes 125-års jub.	13 500	- «Kulturkoblere» - Prosjektkontrakt for utforming av konsept for tekst/musikk	54 000
Sinsen Ungdomskorps		Åsmund Feidje	
- Bestillingsverk av Øyvind Westby til korpset	15 000	- «Kulturkoblere» - Prosjektkontrakt for utforming av konsept for tekst/musikk	54 000
Sæverudjubileet 1997			
- Bestillingsverk av Jostein Stalheim, fremføring 1997	34 000		

Henrik Hellstenius		- «Kulturkoblere» - Prosjektkontrakt for utforming av konsept for tekst/musikk	54 000
		<b>Andre musikk-tiltak</b>	
Universitetet i Oslo		Universitetet i Oslo	
- Videreføring av arbeidet med verket «Slåtter for vanlig fele»	365 000	- Videreføring av arbeidet med verket «Slåtter for vanlig fele»	365 000
Norsk kulturråd		Norsk kulturråd	
- Evaluering av «Musikkdilla-prosjektet»	100 972	- Uredning om produksjon og distribusjon av norske fonogrammer innen «smale genre»	200 000
Norsk kulturråd		Det norske orgelselskap	
- Oppstart av pipebank - forsvarlig lagring av historiske orgler/orgeldeler	25 000	Edvard Grieg Museum	
Edvard Grieg Museum		- Redigeringsprosjekt av Sæveruds orkesterverk i anledning Sæverud-jubileet 1997	88 000
Høyskoleforlaget AS		Høyskoleforlaget AS	
- Produksjonstøtte til utgivelse av Sigurd Lies sanger	30 000	- Utgivelse av boken «Folkemusikk fra Land»	20 000
Lands Museum		Musikk-Husets Forlag as	
- Trykningsstøtte til Halfdan Kjerulf: Samlede verker - bind 4 og 5	290 000	Norges Kirkesangforbund	
Norges Kirkesangforbund		- Produksjon av Norsk Kantoribok, del V	50 000
Norsk Jazzforbund		Norsk Jazzforbund	
- Utvikling av «Norsk Jazzdatabase», fase 2	40 000	Norsk Musikkskoleråd Troms v/Sigbjørn Solheim	
Norsk Musikkskoleråd Troms v/Sigbjørn Solheim		- «Musisk verdiskaping» prosjekt for og med barn og unge i den nordlige landsdelen	50 000
Utsmykkingsfondet for offentlige bygg		Utsmykkingsfondet for offentlige bygg	
- Realisering av lydinstallasjon, nytt realfagbygg, NTNU	100 000	Dagkonferanse om norsk fonogramproduksjon og -distribusjon	10 000
Dagkonferanse om norsk fonogramproduksjon og -distribusjon	10 000	Stavanger symfoniorkester - konferanse om symfoniorkestrene og deres konsertprogram for barn og unge	**27 500
Stavanger symfoniorkester - konferanse om symfoniorkestrene og deres konsertprogram for barn og unge	**27 500	Multimediekoblere - forberedelser og utvikling av CD-ROM-prosjekt	70 000
Multimediekoblere - forberedelser og utvikling av CD-ROM-prosjekt	70 000	Festspillene i Bergen	
Festspillene i Bergen		- Festspillene 1997: Undervisningsprosjekt	***85 000

\* Med bevilgningen på kr 567 765 i 1996 har Kulturrådet bevilget tilsammen kr 750 000 til Fredkulla-oppsetningen.

\*\* Tilsvarende beløp ble også bevilget til prosjektet over avsetningen til barne- og ungdomskultur.

\*\*\* Tilsvarende beløp ble også bevilget til prosjektet over avsetningen til barne- og ungdomskultur.

Tilsagn 1997	
Universitetet i Oslo	
- Videreføring av arbeidet med verket «Slåtter for vanlig fele»	365 000

## BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK

Ustillinger	
Andersen, Finn Aage	
- Kunstprosjektet «HEMart -97»	60 000
Atelier Lofoten - Minneutstilling Dag Rødsand	25 000
Bjørgeengen, Kjell	
- Utstilling Kunstnernes Hus	100 000
FLATER - Tekstilmønstring v/Kari Dyrdal	25 000
Helleland-Hansen, Elisa - Utstillingen «Keramikk som integrert utsmykking»	70 000
Johansen, Rune	
- Separatutstilling Galleri Solhaug	8 000
Johnsen, Jenny Marie	
- Utstillingsprosjektet «Recall»	17 750
Knudsen, Jørgen og Johannessen, Kurt	
- Performance «Honey Bridge»	20 000
Kongsberg Jazzfestival	
- Utstillingen «Den 2. Solv & Hi Tech»	20 000
Kunstnerforbundet	
- Utstillingen «Klassiske og nye visjoner i tre dimensjoner»	100 000
Kunstnernes Hus	
- Pushwagner og Pahlson-prosjekt	100 000
Lange, Andrea	
- Utstillingsrettet prosjekt - fotografi	18 000
Lillehammer Kunstmuseum	
- Utstilling Borghild Røed Larum	40 000
Lislerud, Ole	
- Fotooverføring på keramikk - utstilling Nordenfeldske Kunstindustrimuseum	30 000
Moe, Ingrid Juell, Rasmussen, Ann og Myran, Irene	
- Tekstilutstilling Bomullsfabrikken, Arendal	30 000
Norges forskningsråd	
- Utstillingen «Det provoserende bildet» Galler F 15, Moss	50 000
Norseng, Elisabet	
- Nordisk vandretstilling «crew cut» - fire utstillinger i Norge	40 000
Norsk Billedhogerforening	
- Utstilling i forbindelse med Norsk Billedhogerforenings 50-årsjubileum	350 000
Oslo Kunstforening	
- Utstillingen «Norges romantiske kunst»	100 000
Oslo Kunstforening	
- Utstillingen «Professorer ved Statens kunstakademi»	40 000

Ringdal, Olav - <i>Ustillingen «Installasjoner og Objekter», Henie-Onstad kunstsenter, Høvikodden</i>	35 000
Rognskog, Heidi - <i>Ustillingen «Nettverk»</i>	30 000
Saenger, Thomas - <i>Prosjektet SHELEG</i>	30 000
SKINN - <i>Ustillingen «TID»</i>	35 000
Skårli, Torbjørn - «Labyrint», installasjon, Trondheim Kunstforening	30 000
<hr/>	
<b>Publikasjoner</b>	
Barclay, Per - <i>Katalog til utstilling i Centre d'art contemporain de Vassivière</i>	25 000
Bodø Kunstforening - <i>Katalog - Bodø Kunstforening 50 års jubileum</i>	25 000
Bu, Helga - <i>Artists' book: Helga Bu: Frå Hjartadal/From Heartvalley</i>	20 000
Christensen, Jeannette - <i>Katalog</i>	20 000
Det Norske Samlaget - <i>Einar Økland: Norske bokomslag 1880-1980</i>	45 000
Eide Forlag AS - <i>Boka: Dan Young: Captured - om og med Robert A. Robinson</i>	30 000
Gyldendal Norsk Forlag - <i>Boka: Sig Andersen(red): Joseph Grimeland</i>	30 000
Hagen, Ingrid - <i>Ustillingskatalog Ål Kulturhus</i>	15 000
Harding Puls v/Bjørn B. Pedersen - <i>Katalog/kunstudveier med kunsthåndverkarar og biletkunstnarar i Hardanger</i>	20 000
Johannessen, Kurt - <i>Artists' book: Kurt Johannessen: Zeth</i>	10 000
Johansen, Rune - <i>Ustillingskatalog Tromsø kunstforening</i>	10 000
Landsforeningen Norske Malere - <i>Katalog - Minneutstilling Berit Soot Kløvig</i>	35 000
Larvik kommune/Kulturetaten - <i>Katalog - Symposium Norge 1996</i>	30 000
Leppiniemi, Rita - <i>CD-ROM med billedkunst</i>	10 000
Lillehammer Kunstmuseum - <i>Boka: Jim Bengston: Empty Landscapes</i>	90 000
Lindberg, Kristin - <i>Ustillingskatalog - Kunstnerforbundet, Oslo, Schaeffergården, København og Nordenfeldske kunstindustrimuseum, Trondheim</i>	30 000
Ljones, Åse - <i>Ustillingskatalog RAM Galleri, Oslo</i>	20 000
Magnus, Marianne - <i>Ustillingskatalog Kunstnerforbundet, Oslo</i>	30 000
Messel Forlag A/S - <i>Boka: Nils Messel: Ludvig Karsten</i>	50 000
Norsk Billedhoggerforening/Graffiti Forlag - <i>Boka: «Norsk skulptur 1946-1996»</i>	50 000
Norske tekstilkunstnere/Galleri F-15 - <i>Publikasjon Norsk tekstilkunst</i>	40 000
Rønning, Svein - <i>Katalog</i>	30 000
Stokke, Bente - <i>Artists' book</i>	50 000

Sæland, Anne, Blystad, Sissel og Calmeyer, Sissel - <i>Ustillingskatalog Bergens Kunstforening</i>	30 000
Sørensen, Thorbjørn - <i>Katalog Utstilling med yngre kunstnere, Galleri Bomuldsfabriken, Arendal</i>	15 000
Tapir forlag - <i>Boka: Thorud, Holm, Mikkelsen, Suul, Fasting, Schjetne: Kristoffer Leirdal 80 år</i>	20 000
Tell forlag a.s. - <i>Boka: Inger Johanne Rasmussen: Veving med fri mønstring</i>	29 250
Thorsrud as - <i>Boka: Ole Rønning Johansen: Hedmark i norsk billedkunst</i>	40 000
Victoria Forlag - <i>Boka: Torill Stokkan: Edu. Munch - Anene, kvinnene og livet</i>	10 000
Vigeland, Pål - <i>Katalog</i>	20 000
Vikhagen, Håvard - <i>Katalog Bergen Kunstforening</i>	30 000
Vincent Lunges Institutt - <i>Artists' book om og av Vincent Lunges Institutt</i>	5 000
Wærenskjold, Camilla - <i>Katalog - Museet for Samtidskunst, Oslo</i>	20 000
Øyen, Wenche - <i>Katalog</i>	20 000
<hr/>	
<b>Ustyr</b>	
FORMAT kunsthåndverk - <i>Ustillingsstyr, FORMAT, Oslo</i>	50 000
Göransson, Gabriella - <i>Papirverksted, Oslo</i>	15 000
Hedmark fylkeskommune - <i>Ustillings- og lysstyr, Hedmark kunstsenter, Hamar</i>	67 000
Landsforeningen Norske Malere - <i>Lysstyr, Galleri LNM, Oslo</i>	20 000
Modum Kunstforening - <i>Ustillingsstyr Modum Kunstforening, Vikersund</i>	7 000
Tromsø kunstforening - <i>Ustillings- og lysstyr</i>	20 000
<hr/>	
<b>Kjøp av kunst</b>	
Kvænanen kommune - <i>Kjøp av Per Kroghs maleri «Andakt i fangeleiren»</i>	35 000
<hr/>	
<b>Omdisponering</b>	
Atelier Nord - <i>Etablering av en elektronisk utstyrsark</i>	400 000
<hr/>	
<b>Saker som behandles i flere fagutvalg</b>	
Kunst i Skolen og Norske Billedkunstnere - <i>Fellesprosjektet «Kunststimen»</i>	75 000

<b>Andre tiltak</b>	
Akershus kunstnersenter - <i>Opplæringskurs for utsmykkingskonsulenter</i>	20 000
Aluminiumsymposiet 1997	50 000
Bergaust, Kristin - <i>Interaktiv CD-ROM med 30 norske kunstnere</i>	70 000
Bergen kommune/Løveid, Birte Marie - <i>Installasjonen «Landet innenfor»</i>	200 000
Birkeland, Paul Gerhard - <i>Kong Olav V-monument, Kristiansand</i>	102 000
Bonzca-Ozdowski, Tomasz - <i>Ustillingsprosjekt «Skulptur i glass og metall»</i>	50 000
Gjelsvik, Ingwill M. - <i>Prosjektet «Bevegelsens mål-tid. Eva hopper paradisi»</i>	40 000
Hedmark Kunstnersenter/Hedmark fylkeskommune - <i>3-årig prosjekt: Hedmark Kunstsenter - nye formidlingsformer</i>	190 000
Hordaland Kunstnersentrum - <i>Keramikk som offentlig utsmykking</i>	16 000
KIN - Internasjonalt Senter for Kunst i Natur - <i>konferanse og symposium</i>	40 000
Kulturrangement Lillehammer AS - <i>Trienneale Lillehammer 1998</i>	269 000
Kunstnernes Informasjonskontor/KIK - <i>Kunstnerleksikon på CD-ROM</i>	25 000
Lademoen Kunstnerverksteder - <i>Etablering av fellesverksteder</i>	200 000
Nordmark Kunstnersentrum - <i>Seminar om kunstnerstyrt formidling</i>	20 000
Norske Grafikere - <i>Etablering av storformatgrafikk-verksted, Oslo</i>	150 000
Norske Kunstforeningers Landsforbund/KIK - <i>3-årig prosjekt: Kurs i utstillingsteknikker</i>	150 000
Rogaland Kunstmuseum - <i>Søtte til kjøp av filmprosjekt om Jan Groth</i>	35 000
Telemark Kunstnersenter - <i>Romkurs I</i>	12 000
Tromsø Kunstforening - <i>Foredrags- og debattserie</i>	15 000
Trøndelag kunstnersenter - <i>Seminar i forbindelse med idekonkurransen «Trondheim mot nye 1000 år»</i>	40 000
<hr/>	
<b>KULTURVERN</b>	
<b>Arkivtiltak</b>	
Bergen Byarkiv - <i>Sikring, ordning og katalogisering av arkivet etter A/S Hansa Bryggeri</i>	100 000
Norsk Arkitekturmuseum - <i>Norsk arkitekturdokumentasjon, registrering av eksterne arkiver med henblikk på opprettelse av et landsdekkende register</i>	60 000
Museene i Solør og Odal - <i>Arkivprosjekt i Solør</i>	100 000

Vestnorsk Industristadmuseum - <i>Prosjekt for registrering, sikring og samordnet oppbevaring av kart- og tegningsarkiv ved hjørnesteinsbedriftene i Odda</i>	100 000
<hr/>	
<b>Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene</b>	
Akershus fylkesmuseum - <i>Gamle industriområder, nye næringer, samtidokumentasjon</i>	50 000
Alta Museum - <i>Visning av vandreutstillingen «Myanndash - ancient rock art in the arctic»</i>	30 000
Alta Museum - <i>Tilrettelegging av Nordkalottens første storindustri</i>	90 000
Bergen Brannhistoriske Stiftelse - <i>Ferdigstilling av museumbygg</i>	100 000
Berlevåg Havnemuseum - <i>Restaurering av «steamkran» brukt i havnebyggingen i Berlevåg</i>	60 000
Berlevåg Museums- og Historielag - <i>Fullføring av de innvendige arbeidene på Gudbrandsengården</i>	75 000
Bryggens Museum - <i>Utvikling av skjermbasert informasjonsprogram</i>	20 000
Petter Dass-Museet på Alstadhaug - <i>Restaurering og rekonstruksjon av historiske interiører</i>	50 000
De Sandvigske Samlinger - <i>Flytting av Søndregt. 21, Lillehammer, til Måibaugen</i>	150 000
Det Norske Sivile Luftfartsmuseum - <i>Ustilling om «Luftfart i polarområdene 1897-1996»</i>	20 000
Drammens Museum - <i>Formidlingsprosjekt; ulike sider ved kulturhistorien langs Drammenselva</i>	20 000
Egge Museum - <i>Ustilling om Fredrikke Marie Quam i Fylkesmannsgården, mai - september 1996</i>	50 000
Folkenborg Museum - <i>Tilflytting av fjøs for å sluttføre museets låve</i>	100 000
Fredrikstad Museum - <i>Ustyr til ny fast basisutstilling</i>	150 000
Glomdalsmuseet - <i>Kulturhistorisk lekeplass: Leketunet</i>	40 000
Hardanger Fartøyvernssenter - <i>Tilrettelegging av formidlingsdel</i>	100 000
Herøy Kystmuseum - <i>Vitenskaplig undersøkelse og registrering av stein fra middelalderkirken på Herøy</i>	20 000
Kongsvinger Museum - <i>Ustilling i Kvinnemuseet på Roligheten «Dagny Juel - kvinnen bak myten»</i>	30 000
Konservatoren i Nord-Gudbrandsdal - <i>Ustilling av billedtepper og bruksvev fra 1600- og 1700-tallet</i>	50 000

Kunsthindustrimuseet i Oslo - Flytting av gobelinbad, ominnredning av tekstilatelier	300 000	Sund kommune - Åpningsutstilling ved Nordsjø-fartsmuseet i Tølavåg sommeren 1997	100 000	Universitetet i Oslo v/Institutt for kultur- og samfunnsfag - Bjarne Rogan: «Fra Hidra til nordsjøbankene»	40 000	Norsk Fiskeindustrimuseum - Driftskostnader for Norsk Fiskeindustrimuseum i 1996	156 000
Kunsthindustrimuseet i Oslo - «Innsamling» av 25 glasspokaler, utlånt fra Rosenborg Slott i København	60 000	Sunnmøre Museum - Utstillingsutstyr til oppbygging av ny arkeologisk utstilling	100 000	Universitetets etnografiske museum - «Fra fjern til nær - universitetets etnografiske museumshistorie» (arbeidstitel)	50 000	Norsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter - Tilskudd til oppgradering og tilrettelegging for museumsdrift	200 000
Kvæfjord kommune - Utbedring av bryggehuset og oppføring av stornaust ved museumsavdeling	30 000	Telemark fylkeskommune - Totalkonsept for magasiner og klimakontroll ved Fylkesmuseet	140 000	Wahl, Herborg - «Nytt liv i gamle sprangmønstre»	50 000	Næs Jernverksmuseum (Stiftelsen) - Istandsetting, inventar, utstyr, sikring og prosjektering	300 000
Lødingen kommune - Deler av losutstilling ved Lødingen los- og telemuseum	50 000	Troms fylkeskommune - Utvikling av et EDB-samarbeid mellom regionmuseene i Troms	200 000	<b>Film, foto og video</b>		Odda kommune/Tysseidalprosjektet - Prosjektledelse for Tysseidalprosjektet 1996	100 000
Meldal Bygdemuseum - Innredning av utstillingsmagasin	100 000	Universitetet i Oslo v/Institutt for arkeologi, kunsthistorie og numismatikk - Innkjøp av treskulptur fra 1200-tallet	100 000	AV-MediaFoto - Videofilm om fire kulturminner	100 000	<b>Andre kulturverntiltak</b>	
Moss by- og industrimuseum - Dokumentasjonsprosjektet «Kanalen i Moss - tidens fremskrittstanke»	25 000	Vadsø Museum - Forelopig fullføring av Kjeldsenbruket, Ekkerøya	40 000	Bjelland, Per Asbjørn - Produksjon av en videofilm om tåkelurproduksjonen i Skudeneshavn	10 000	Aukra kommune - Permanent utstilling av krigsminner på Gossen	100 000
Musea i Nord-Østerdalen (Museumssentret Ramsmoen) - Utstillinger og kunstnerisk utsmykking i det nye museet	100 000	Varanger Samiske Museum - Basisutstilling ved Vartjat Sami musea/ Varanger Samiske Museum	500 000	Jakobsen, Jan Åsmund - Registrering av arkiofilmer relatert til Norges innsats under den andre verdenskrigen	100 000	Baroniet i Rosendal - Prosjektplan Baroniet Rosendal 1991-1996	200 000
Museumssentret i Trysil/Engerdal - Tilrettelegging for museumsvirksomhet ved Sjøa kanal	50 000	Vesterålsmuseet - Produksjon av midlertidig temaustilling	40 000	Nord-Troms Museum - Fotografisk dokumentasjon av Nord-Troms-regionen, «Menneske og miljø i Nord-Troms»	100 000	Den nordiske komité for museumsutdanning - Nordisk museumskurs på Hadeland i september	15 000
Nordenfjeldske Kunsthindustrimuseum - Innkjøp av brudekroner i sølv fra ca. år 1700 laget av Trondheimsmestere	47 500	Voss Folkemuseum - Taktekking av museumsbygg	56 000	Norsk Arkitekturmuseum - Fotografering av bygninger belønnet med A.C. Houens fonds diplom	50 000	Dønna Museumsforening og NettNo - Restaureringsplan for Nordiska handelsted	45 000
Nordlandsmuseet - Ekstraordinære sikringsiltak for publikum ved museet	50 000	Voss Folkemuseum - Utstillingen «Den sterke kvinnen - fra volue til heks»	20 000	Notodden kommune - Registrering av fotosamling etter fotograf Johnsrud - Johnsrudsamlingen	50 000	Fjaler kommune - Prosjekt «Jensbua», regionalt samarbeidsprosjekt om kulturminnevern og -formidling	100 000
Norsk Bergverksmuseum - Retrospektiv utstilling om myntgravør Øivind Hansen	20 000	<b>Faglitteratur</b>		Os kommune - Ferdigstilte av Oselvarfilm for formidling av båtbyggerhåndverket	50 000	Fytesdal kommune - Utstilling Moisesberg kopperverk	20 000
Norsk Fiskeværsmuseum - Informasjons- og formidlingstiltak	160 000	Davvi Girji - «Sør-Varanger kofte, fagbok med mønstre»	30 000	Rogaland fylkeskommune - 3-årig prøveprosjekt med fotobevaringsnettverk i Rogaland	50 000	Gotaas, Thor - Undersøkelse omkring tatere i Hedmark	30 000
Norsk Jernbaneklubb - Restaurering av personvogn Co 65	100 000	Lenvik kommune - «Mannallister Torneå lappmark 1553-1620» i ett bind og «Dombøcker for Torneå lappmark 1738 - ca.1770» i fem bind	50 000	Sekretariatet for fotoregistrering - Formidling og trykking av rapport fra det norske fotokonserveringsprosjektet	34 000	Gran Historielag - Overføring og registrering av norsk-amerikansk boksamling	25 000
Norsk museum for fotografi (Preus fotomuseum) - Utstillingen Marie Høeg	75 000	Messel Forlag A/S - Lorentz Dietrichson: Norges Kunsts Historie bind I, Fra Vikingtiden til Dansketiden»	75 000	Styringsgruppen for Verneplan for levende bilder i Norge - Utarbeidelse av verneplan for levende bilder i Norge	100 000	Grotøy gamle handelsted (Stiftelsen til bevaring av) - Restaurering av hageanlegg og gjenoppbygging av lysthus	100 000
Norsk Sjøfartsmuseum - Overføring av kaptein Petter Malmsteins seilskuteregister til data	100 000	Mølmen, Øystein - «Krigen/Okkupasjonen 1940-1945»	25 000	Sørforos Museum (Tømmervik Tekstilverksted) - Kulturhistorisk filmoppak «Båttrya lever»	25 000	Hellerud, Tone - Rehabilitering og igangsetting av en jacquardvev på Kvinnemuseet Rolighet i Kongsvinger	30 000
Norske Grenselosers museum - Prosjekt «Langs glemte flyktingeruter»	50 000	Norsk Lokalhistorisk Institutt - Historiografisk og kildemessig utredningsarbeid for ny versjon av «Norsk historisk leksikon»	150 000	Veteranskipservervet Bredalsholmen - Videodokumentasjon av D/S Hestmanden i forbindelse med restaureringen	100 000	Hå kommune - Vern av driftsbygningen på Hå Gamle Prestegård	50 000
Ofoten Museum - Jernbanehistorisk utstilling i transformatorstasjonen på Katterat stasjon, Ofotbanen	50 000	Politiutropenes veteranforening (Initiativkomiteen) - Gunnar Eikli: «Fra flukt i Sverige til krig i Finnmark»	25 000	<b>Tekniske og industrielle kulturminner</b>		Komiteen for restaurering av Glogerorgelet i Kongsberg kirke - Restaurering	1 500 000
Orkla Industrimuseum (Museene på Løkken) - Samtidsdokumentasjon: Nedbyggingsperioden på Løkken Verk	50 000	Selja Forlag - Kulturhistorisk handbok om klosteret på Selja	50 000	Dakota Norway (Stiftelsen) - Istandsetting av det norske Dakota-flyet LN-WND i 1996-97	250 000	Lillehammer kunstmuseum - Innkjøp av Fritz Thaulow maleri «Iskjøring»	286 500
Ringve Museum - Nymontering av deler av museets permanente utstillinger	500 000	Sør-Varanger museum - Steinar Wikan: «Grensebygda Neiden»	50 000	Eidsfoss Industrihistoriske Samlinger - Ferdigstilte av museumsbygg	100 000	Lutro, Anne - Fonarbeid og innsamling av data om Jonsokbryllup	20 000
Romsdalsmuseet - Informasjons- og aktivitetsprosjekt på Hjertøya i Molde kommune	30 000	Thorsen, Laila og Thor - «Slitets folk»	50 000	Forland Bygdemølle/Time kommune - Restaurering, 2. byggesteg, 1996	100 000	Nordkalottmuseet - Støtte til Nordkalottmuseets virksomhet	15 000
Stiftelsen Siljustøl - Registrering av gjenstander og inventar på Siljustøl	80 000	Thorsrud a.s. - Arnfinn Engen: biografi om Lars Kinsarvik	50 000	Høyanger kommune - Industrimuseum i Høyanger	200 000	Norges Husflidslag - Registrering av fler kulturelle drakttradisjoner i Nord-Norge	100 000
Stiftinga Norsk Fjellmuseum - Pedagogisk tilpasning og videreutvikling av ny basisutstilling om Jorunheimen	80 000	Torkelsen, Arve - Ludvig Ferdinand Romer: «Tilforladelig Eiferretning om Kysten Guinea»	20 000			Norges Husflidslag v/husflidskonsulenten i Finnmark - Husflidsutstilling 1996, «...fra det skjulte skattkammer»	75 000
						Quo vadis - Prosjektet «Sandjakene på Drammensfjorden»	75 000

Røros kommune - Restaurering av Hauensetra på Doktor-Tjønnområdet på Røros	50 000
Røros kommune - Registreringsprosjekt ved Falkeberget's hjemsted Ratvold	50 000
Samisk Museumslag - Igangsetting av prosjekt for utvikling av øst-samisk museumskompetanse og kulturhistorie	150 000
Skjoldal, Bjørg - Støtte til «Rosemåling i Vest-Agder - eit registreringsprosjekt»	30 000
Sortland Museumsstiftelse - Utarbeidelse av utstillingsplan for Jennestad handelsted	50 000
Stavanger Kulturhus, Sølvberget - Skip, utstilling i Stavanger Kulturhus juli - oktober 1997	100 000
Stiftelsen Lindesnes Fyr - Formidlingsiltak på Lindesnes Fyr 1996	100 000
Stiftelsen St. Jørgens Hospital - Museumsprosjektet St. Jørgens hospital - tilrettelegging av utstilling	500 000
Stiklestad Nasjonale Kultursenter - Utstillingsprosjektet «Karolinerne»	200 000
Sunnhordland Folkemuseum - Restaureringsfornyning av hageanlegg ved Halsnøy Kloster	75 000
Trondheim kommune - Senter for kunsthåndverk, design og arkitektur; Huitfeldtbryggene i Trondheim	120 000
Vågsøy kommune - Restaurering av scenekulisser på Bryggja Grendahus	20 000
Øyer og Tretten historielag - Flytting av Øyer og Tretten historielags hus og samlinger	10 000
<b>Tilsagn 1997</b>	
Stiftelsen St. Jørgens Hospital - Tilrettelegging av utstillingslokaler	500 000
Rogaland fylkeskommune - Treårig prøveprosjekt med fotobevaretingsnettverk i Rogaland	50 000
Dakota Norway (Stiftelsen) - Istandsetting av det norske Dakota-flyet LN-WND i 1996-97	250 000
Voss Folkemuseum - Taktekking av museumsbygg	144 000
Vest-Agder fylkeskommune - Samarbeidsprosjektet «Fyrene rundt Norges sydspiss»	250 000
<b>BARNE- OG UNGDOMSKULTUR</b>	
<b>Barneblader</b>	
Ungdomsbladet Ny Horisont - Honorarstøtte	50 000
Barnebladet Pinjata as - Oppstart og drift	200 000
Ungdomsbladet X-PLOSIV for asiater - Innkjøps- og honorarstøtte	56 000

<b>Billedkunst</b>	
Gloppen kunstskole - «Kunst og computer»	60 000
Kunst i skolen og Norske Billedkunstnere - Fellesprosjektet «Kunststrimen» - (jf billedkunst og kunsthåndverk)	135 000
Galleri Knap - Prosjektet «BYGGEKLOSSEN - Skulptur i Furu»	46 450
Arendal kommune - Prosjektet «Det smaker av figl»	20 000
Esteli-foreningen - Muralistprosjektet i Stavanger	15 000
Trond Knutli/Roger Gjerstad - Skaping av kunstgrafikk, et kunstprosjekt for skolebarn	40 000
<b>Dans og teater</b>	
Happy Feet v/Kristi Skullerud - Prosjektstøtte til ballett basert på historien om Peter Pan	44 500
Cirka teater - Samarbeidsprosjektet «Bilder uten ramme»	150 000
Hardanger Folkemuseum - Spelstykke for barn og unge i samlingane til Ingrid og Bernhard Greve på Skredhaugen	20 000
Riksteatret/Unge Riks - Videreføring og evaluering av prosjektet «Teater for ungdom»	1 075 350
Hønefoss Revyteater, Scenestrekk - Barnemusicalen «Rare folk og dyr på fire og to»	18 000
Teaterhuset Avant Garden - Prosjektet «Fabeldøgnkonseptet»	140 000
Vågan kommune - Ungdomsteaterprosjektet «RETT VEST»	140 000
Liv Marie Austrem - Manus til ungdomsteaterprosjektet «RETT VEST»	60 000
<b>Film og medier</b>	
Galder Kaupang - Mytologisk rollespill for barn og ungdom	150 000
Elisabeth Hansen - Produksjon av videofilm om Pilotgalleriet i Sør-Trøndelag	18 000
Norsk nettverk for teknologi, akustikk og musikk - Utvikling og produksjon av CD-ROM som verktøy for utforskning og lek med lyd	200 000
Stiftelsen Bilden-e-lever - Instruksjonsfilm til «Jørgen og gud på kanal 9»	100 000
Norsk kulturråd - Multimediakobleri	70 000
<b>Litteratur</b>	
Forlaget Idut - Utgivelse 1996 av ungdomsmagasinet «S»	100 000

Bergen Tegneserieforening - Tegneseriemønstring Bergen 1996	20 000
Olav Duun stemnet 1996 - Dikterverksted for barn og unge - (jf litteratur og tidsskrift)	15 000
Maihaugen, De Sandvigske Samlinger - Norsk Tegneseriesamling, digitalisert del av utstilling	47 000
Deichmanske bibliotek/Oslo kommune - Prosjektet «Barn og ny teknologi» - (jf litteratur og tidsskrift)	50 000
Norsk kulturråd - Portåpneren - håndbok i formidling av skjønnlitteratur, trykking/distribusjon	145 000
Vesterålen Regionråd - Prosjektet «Slipp språket løs»	110 000
Deichmanske bibliotek - Prosjektet Integrasjon, språkutvikling og tradisjonsformidling	35 000
<b>Musikk</b>	
Akershus fylkeskommune - Forsøk med musikk fra fremmede kulturer i kommunale musikkskoler	100 000
TMV-festivalen - Musikkprosjekt for barn og unge under TMV-festivalen 1996 i Trondheim	80 000
Stavanger Symfoniorkester - Konferanse om symfoniorkestrenes konsertprogram for barn og unge - (jf musikk)	27 500
Festspillene i Bergen - Utarrangement for barn og unge på Festplassen 1996	*100 000
Festspillene i Bergen - Undervisningsprosjekt Festspillene 1997 - (jf musikk)	85 000
Halsen Skolekorps - Interaktivt multikulturelt ungdomsprosjekt	35 000
* Bevigningen er tatt fra Andre formål	
<b>Nordiske prosjekter</b>	
Henie-Onstad Kunstsenter - Prosjektet «Kroppen i Norden»	115 000
Norsk Folkemusikk- og Danselag - Nordisk barne- og ungdomskulturfestival i Kalmar	100 000
Norsk Folkemuseum - «Østen om sol, vesten om måne», nordisk utstilling	50 000
<b>Større utviklingsprosjekter</b>	
Norsk senter for barneforskning - Barn og unges dans	231 200
Norsk senter for barneforskning - Nasjonalt nettverk for dokumentasjon av barns kultur	550 000
Samarbeidsprosjektet Medieverksteder for og med barn og unge	571 000

Oslo kommune - Furusetprosjektet: Kultur som strategi for utvikling av lokale samfunn	25 000
Pilotgalleriprojektet for barn og unge	695 000
Akershus fylkeskommune/Oslo kommune - Springbrettprosjektet: Ungdom, kultur og sysselsetting	250 000
Landsrådet for norske barne- og ungdomsorganisasjoner/LNU - Barn, unge og medvirkning i organisasjonenes kulturarbeid, avslutningskonferanse	68 000
<b>Informasjon og formidling</b>	
Pilotgalleriprojektet for barn og unge - Avslutningskonferanse og metodehefte	220 000
Norsk kulturråd - Utgivelse av «Kulturskolehåndboka»	210 000
Norsk kulturråd - Videreføring av kunstskoleforsøket, oppsummeringsrapport	60 000
Norsk kulturråd - Utgivelse av bok fra prosjektet Barn, unge og museum	170 000
<b>Andre tiltak</b>	
Oslo Animation Festival - Animerte dager, seminar	30 000
WandaSenteret - Dramaprojekt	50 000
Asker kommune - Internasjonal kulturleir for ungdom på Tromøya	30 000
Den Samiske Barnehagen i Oslo - Barnefestival	6 500
Andras Hidas - Prosjektet «Om å lære barn å lytte og å finne glede i språk og musikk»	35 000
Kulturhuset Banken - «Bankerock 1996»	15 500
Norsk Musikkskoleråd - Prosjektstøtte til festforestilling i Olavshallen i Trondheim	100 000
Stavanger kommune/Stavanger kulturhus - Opplevelsesutstillingen «Rom» i Søluberget	100 000
Lerhaug Barnehage - «Arkitektur og omgivelser - et skoleprosjekt»	10 000
Norsk Folkemusikk- og Danselag - Norsk folkemusikk mot rasisme og framandfrykt, kulturfestival for barn og unge i Arendal	150 000
<b>Tilsagn 1997</b>	
Gloppen kunstskole - «Kunst og computer»	110 000
<b>KULTURBYGG</b>	
<b>Kunstgallerier og kunstforeningsbygg</b>	
Bergens Kunstforening - Ombygging av resepsjon og galleri	150 000

Hedmark fylkeskommune	
- Ombygning av tidligere «Norges Bank» i Hamar til kunstnersenter	360 000

#### Museer

De Heiberske Samlinger/Sogn Folkemuseum	
- Utviding av magasin	500 000
Gamle Kvernes Bygdemuseum - Nybygg	1 000 000
Karmsund folkemuseum	
- Oppføring av båthuset Dokken	350 000
Kvæfjord kommune - Oppføring av stornaut ved Hemmestad brygge	350 000
Nordlandsmuseet	
- Gjennoppbygging av «Gammelfjøsen»	250 000
Norsk Jernbaneklubb - Bygging av vedlikeholds- og utstillingshall for jernbanemateriell	270 000
Stiftelsen Follidal Gruver	
- Arkiv i Follidal Naturram	325 000
Stiftelsen Norsk Landbruksmuseum	
- Utbygging og innredning av museumbygg	500 570
Stiftelsen Setesdalsbanen	
- Gjenoppbygging av Grovane stasjon	1 000 000
Sunnfjord Museum - Oppføring av Halbrendshuset - aktivitetsbygg	100 000
Sunnmøre Museum - Nybygg	872 430
Sørfosen Museum - Istandsetting av tidligere Hitra meieri til museumbygg	800 000
Trondarnes Distriktsmuseum	
- Nytt museumbygg i samarbeid med Trondenes Historiske Senter	1 000 000

#### Andre kulturbygg

Førde kommune - Utbygging av Førdehuset	272 000
Troms fylkeskultursenter AS - Ombygging av toppetasjen i Troms fylkeskultursenter	700 000

#### Tilsagn 1997

Trondarnes Distriktsmuseum	
- Nytt museumbygg i samarbeid med Trondenes Historiske Senter	1 000 000

#### KULTUR OG NÆRING

Håndboken «Kultur i Norge» 1996	400 000
Opplæringsprogrammet Kultur og reiseliv 1996 og 1997	95 000
Reiselivsforum 1996	153 000
Videreføring av «Kultur i Norge» - SND og NORTRA	18 500
Utgivelse av Kultur i Norge 1997/98	*56 972

Utvikling av et opplæringsprogram om kultursektoren og kulturtilbudet for reiselivet	*75 000
Engasjement på området kystkultur	20 000
Fem Båtturer i Troms v/Nord-Troms Museum	
- Markedsføring av båtene	40 000
Harding Puls - Prosjektet «Varig jobbskaping for kunstnarar i distriktet»	53 500
Opplæringskontoret for bevaring av gamle håndverks/industrifag - Igangsetting/oppstart av håndverksenter	300 000
Donna kommune - Utstilling om fruktbarhet	40 000
Holmen Gård - Produktutvikling av Holmen Gård, Gjerstad	100 000
Kabelvågkompaniet BAJ/Anne Ma Tellefsen/Vågablom AS - Reiseinner med kulturhistorisk forankring i middelalderen	40 000
Kulturformidlinga Håkon den Gode	
- Kulturformidlinga Håkon den Gode	100 000
Kystlaget Trondhjem	
- Kystkulturmonstringen 1997 i forbindelse med Trondheim bys 1000-årsjubileum	100 000
Nordsjøvegen	
- Prosjekt for kvalitetsarbeid i Nordsjøvegen	150 000
Norges Husflidslag	
- Fillerer - registrering og produktutvikling	80 000
Prosjekt «Geilosmia» v/Brdr. Øyo AS og Brusletto & Co. AS	
- Prosjekt «Geilosmia» (arbeidstitel) - Hol	60 000
Stabell Consult - Gjennomføring av konkurransen «Norges fiskekokk 1997»	50 000
Vikna kommune - Forprosjekteringsmidler til Norge-prosjektet	250 000

\*Midlene ble hentet fra avsetningen Andre Formål

#### ARKITEKTUR OG OMGIVELSER

##### Kunstnerisk utsmykking av uterom

Nordland fylkeskommune - Prosjekt Naturstein i stedsutvikling i Nordland	300 000
Stord kommune - Opparbeiding og utsmykking av Borggården i Leirvik	100 000
Vestby kommune	
- Utvikling av Vestby sentrum	100 000
Øyer kommune - Kunstnerisk utsmykking av sikringsarbeider etter flommen i Mokså	50 000
Øyer kommune - Delfinansiering av Mokså Kunstpark på Tretten	250 000

##### Publikasjoner og formidling

Akerhus Kunstnersenter	
- Publikasjon/informasjonsmateriell i forbindelse med informasjonsutstillingen om offentlig utsmykking	15 000

Bergen Byformsenter - Stiftelsesmøtet og åpningskonferansen «Byen som arena»	13 000
Gyldendal Norsk Forlag - Christian Norberg-Schulz: Stedskunst - bokutgivelse	75 000
Høyanger kommune - Trykking av rettleiar og tetstadanalyse for Høyanger sentrum	50 000
Messel Forlag AS - Leena Mannila: God form i Norge - bokutgivelse	50 000
Norsk kulturråd	
- Bokprosjektet «Norske plasser»	212 000
Norsk kulturråd - Ketil Kiran: Fagert er landet? - foredragsturné	30 000
Norsk kulturråd - Utarbeidelse av premiser for søknader innen arkitektur og omgivelser	15 000
SINTEF Arkitektur og byggeteknikk - Veiledningshefte vedr. FoU-prosjektet «Kulturminner og reiseliv»	100 000
Spartacus forlag - Utgivelse av boka «Moderne byteori - en antologi» red. John Pløger og Jonny Aspen	50 000
Trondhjems Arkitektforening/TAF - Arkitekturguide for Trondheim	25 000
Uka i Ås - Lars J. Berge: «Funkis for fanden - Om funksjonalismen og eit funksjonalistisk verk» - bokutgivelse	15 000
Vest-Agder fylkeskommune - Prosjekt: Sørlandsbyene - Utforming av offentlige uterom	30 000

##### Tetsteds- og byromsutvikling

Bergen kommune	
- Belysningsforsøk i Vågsbunnen 29.2.96	150 000
Levanger kommune	
- Opprusting av Levanger Torg	90 000
Mandal kommune - Opprusting av Bondeheimsgården i Mandal - Trinn 2	200 000
Nusfjord AS - Gjennomføring av stedsanalyse for Nusfjord	100 000
Sogndal kommune - Fasadeplan i Fjørevegen i Sogndal sentrum	40 000
Tønsberg kommune	
- Kvalitetsheving av Tønsberg Torv	200 000

##### Andre tiltak

Bergen Byformsenter - Delfinansiering av et tre-årig prosjekt, Bergen Byformsenter	500 000
Lars J. Hvinden-Haug og Ingrid Torp - Fargeundersøkelse av murbebyggelse i Oslo	40 000

##### Tilsagn 1997

Norsk kulturråd	
- Bokprosjektet «Norske plasser»	248 000

#### KULTUR OG MEDIER

##### Nye medier

Henie-Onstad Kunststenter	
- Prosjekt «Electra»	*400 000
Utredning om merverdiavgift på CD-ROM	*40 000
Seminar om kritikk av multimedieproduksjoner	70 000

##### Kulturjournalistikk

Dagsseminar om fjernsynskritikk	40 000
Institutt for Journalistikk - Kritikerakademiet	837 500
Festspillene i Nord-Norge - Kurs i kulturjournalistikk 1996, tilleggsbeviling	15 000

##### Andre tiltak

Prosjekt «Litteratur i nærradio»	7 500
Dagsseminar om kultur i lokalradio	30 000

##### Tilsagn 1997

Institutt for Journalistikk - Kritikerakademiet	192 500
---	---------

##### Tilsagn 1998

Institutt for Journalistikk - Kritikerakademiet	750 000
---	---------

##### Tilsagn 1999

Institutt for Journalistikk - Kritikerakademiet	750 000
---	---------

\* Midlene ble hentet fra avsetningen Andre formål.

#### KULTUR OG HELSE

##### Forsøksprosjekt 1996-1999

Prosjektledelse og oppstartning 1996:

Arendal kommune	33 000
Askøy kommune	27 000
Bjugn kommune	50 000
Borre kommune	25 000
Bydel 1 Bygdøy Frogner, Oslo	50 000
Eidsvoll kommune	25 000
Levanger kommune	25 000
Nordland fylkeskommune	100 000
Søndre Land kommune	100 000
Bydel 2 Uranienborg Majorstuen, Oslo	275 000
Prosjektledelse i deltakerkommunene 1997	1 066 700
Prosjektledelse og administrasjon i Norsk kulturråd 1996-97	900 000

## Andre tiltak

Møre og Romsdal fylkeskommune	
- prosjekt «Kultur og psykisk helse»	150 000
Nesna kommune	
- teaterprosjektet «Bli med! Scenen er klar!»	80 000
Norsk Amatørtetterråd	
- prosjekt «Teater for alle»	350 000
Trastad Samlingen, Kvæfjord	
- Trastad Samlingers Galleri	100 000

## Tilsagn 1997

Dissimilis Kultur- og Kompetansesenter	250 000
--	---------

## SCENEKUNST

### Dokumentasjon

ad Notam Gyldendal as	
- Trykkestøtte «Black Box teater 1970-1995»	75 000
Grenland Friteater	
- Utgivelse av «Ensemblearbeid»	55 000

### Etablering

Danse- og Teatersentrum	*360 000
Tom Rasmussen Produksjoner - Pilotprosjektet «Scenekunstformidling i Norge»	130 000

### Konferanser

Bergen Internasjonale Teater	
- «Dramatikkens status - dramatikkens rolle»	65 000

### Koreografi

Aurora Borealis - Ada Einmo Jürgensen:	
«Feskarbonden og andre kvinnfolk»	54 000
Bergen Internasjonale Teater - Ingun Bjørnsgaard:	
«Pianoets påtrengende subtilitet»	54 000
Bergen Internasjonale Teater - Ingun Bjørnsgaard:	
«The flux position...»	*54 000
Dans Design - Arbeidskontrakt	
- «Tiden bygger byen»	32 400
Dansespranget	
- Prosjektkontrakt «Fryktelig fredfullt»	54 000
Edvardsson, Sigrid - Prosjektkontrakt	
- Marius Kjos: «SS Sigrids Snehvitt»	36 000
Eikrann, Hild - Prosjektkontrakt Norsk	
Dansekompani: «Med hjertet på vidt gap»	54 000
Fiskvik, Anne Margrete - Prosjektkontrakt	
- «Norske slårter og annen dans»	36 000

Haugen, Liv Hanne - Prosjektkontrakt	
«Umbilical Itch - Bembil kløe»	36 000
Imago Danstheater - Prosjektkontrakt	
koreografi - Lise Eger: «Øyne»	*18 000
Imago Danstheater - Arbeidskontrakt	
koreografi - Lise Eger: «Øyne»	21 600
Jørgensen, Øyvind	
- Prosjektkontrakt «Cabaret Pigalle»	36 000
Lorentzen, Indra	
- Prosjektkontrakt «Livsrytmer»	54 000
Lotherington, Kristin: «Astra»	*54 000
Lund, Steffi - Prosjektkontrakt «Triptykon»	36 000
Lund, Steffi - Prosjektkontrakt «Volume II»	36 000
Olafsdottir, Halldis - Koreografistøtte til	
«Wisselwerking - vekselvirkning»	25 000
Osjord, Elin - Prosjektkontrakt	
«Agenda» og «Galematias»	54 000
Oslo Danse Ensemble - seks koreografer	
til forestillingen «50 år med jazzdans»	54 000
Pape, Sidsel P.: «Dorkas dans»	*54 000
Rudi, Anne Gjems - Prosjektkontrakt «Puls»	36 000
Tromsø Danstheater - Arbeidskontrakt	
Helle Levang Moum: «Helt inne i rødt»	*21 600
Tromsø Danstheater - Arbeidskontrakt	
Marianne Nordnes: «Prinsessene i eventyret»	32 400

### Kurs og opplæring

Danse- og Teatersentrum	
- Fagseminar med Paolo Nani	20 000
f.u.s.k./Forum for utveksling mellom	
scenekunstnere - teaterfaglige seminarer	50 000
Månefjes Produksjoner	
- Skuespillerkursen «The three Streams»	32 500
NoTT 98 AS	
- Kurs, teatermesse og forestillinger	100 000

### Ny norsk dramatikk

Kjernehuset - Støtte til program for 1996	50 000
Norske Dramatikeres Forbund	
- Presentasjonsseminarer for dramatikere	20 000
Verdensteatret - To skriveteam som del av et	
forsøk på å utvikle dramatikk/scenetekster	
for nyere teater	50 000
Østfold Teaterverksted	
- Produksjonsstøtte til enakter-festival i Askim	40 000

### Ny norsk dramatikk - arbeidskontrakter

Det Norske Teatret	
- Stein Elvestad: «Min modige Trygg»	32 400
DIA Teatret - Issak Esmail Issak: «Baobaben»	18 000
Hålogaland Teater	
- John S. Kristensen - Jubileumsforestilling	21 600

Nationaltheatret - Jon Fosse: «Barnes»	21 600
Riksteateret - Bing & Bringsværd:	
«Min hatt den har tre kanter»	10 800
Riksteateret	
- Torvald Sund: «Vaya con Dios, Sjømann»	32 400
Rogaland Teater	
- Einar O. Risa: «Stedfortrederen»	32 400
Trøndelag Teater - Edvard N. Rønning:	
«En historie fra Øvre Singsaker»	32 400

### Ny norsk dramatikk - prosjektkontrakter

Aass, Janne: «Perrong»	54 000
Bergsland, Anne Grete: «Beleiringen»	*54 000
Brønne, Trond: «Trombone»	18 000
Grimsrud, Beate: «St Peter»	54 000
Hagerup, Klaus: «Et elskelig menneske»	18 000
Halle, Jon Jesper: «Villender»	54 000
Hutton, Stephen	
- Prosjektkontrakt dramatiker	
- «The first and second death of Klaus King»	54 000
Ingeborg Eliassen	
- Prosjektkontrakt dramatiker - «Tre akter»	18 000
Løveid, Cecilie: «Den mørke sangen til fargen»	54 000
Løveid, Cecilie: «Den Riktige Vind»	54 000
Markusson, Andreas: «Nye Oslo»	54 000
Mohr, Siri Elisabeth:	
duketeater om «Los-Reinert»	36 000
Nordby, Terje - Prosjektkontrakt dramatiker	
- «Drømmen om Odysseus»	54 000
Nordby, Terje - Fornyet prosjektkontrakt:	
«Drømmen om Odysseus»	36 000
Nylund, Liv Hege: «Sabina»	54 000
Pedersen, Erling:	
«Ensomhetens øy»/Lille Ridder Aldri-Trett	18 000
Roll, Pia Maria:	
«Det er ikke noget derude derude»	36 000
Rotmo, Hans: «Nidelven»	*54 000
Saanum, Kari: «Herr Alkabars nese»	54 000
Sandem, Vidar: «Det kom en engel»	*54 000
Selje kommune/Tusenårsjubileet	
- Arbeidskontrakt dramatiker	
- Rolf Losnegård: «Drageidspilet»	54 000
Sevaldson, Eva: «Bergtora»	54 000
Søhoel, Kristin: «Diktart av Guds nåde»	54 000
Teigen, Lene Therese: «Mammars Munn»	54 000
Valso, Nina: «Natta er en frofast elsker»	36 000
Visjoner Teater & Film produksjon	
- Dahr/Olsoni: «Maria - smertens mor»	18 000
Wollan, Vigdis: «Underet på markedsplassen»	54 000

### Oppfølging av saker

Cirka teater - Samarbeidsprosjektet	
«Bilder uten ramme» - 1996	*100 000

Cirka teater - Samarbeidsprosjektet	
«Bilder uten ramme» - 1997	200 000
Evaluering av formidlingsprosjektene	
på scenekunst	228 500
Norsk Teaterunion - Norsk ITI	
- Ekstraordinær støtte for opprettholdelse	
av driften ut 1996.	35 000
Niels Fredrik Dahl - «Kulturkoblere»	
- Prosjektkontrakt for utforming av tekst	54 000
Ragnar Hovland - «Kulturkoblere»	
- Prosjektkontrakt for utforming av tekst	54 000
Axel Hellstenius - «Kulturkoblere»	
- Prosjektkontrakt for utforming av tekst	54 000

\* Midlene ble hentet fra avsetningen Andre formål.

## FRIE SCENISKE GRUPPER (kto 9950)

### Produksjon - dans

Aarflo, Katja Cecilie Ræder - «Pan og Ran»	24 000
Dansespranget - «Prosjekt Dansespranget»	80 000
Det Mottatte Prosjekt - «Offentlige netter»	130 000
Echo Danstheater - «Innenfor himmelporten»	98 000
Gjermundsen, Gisle Hass - «Portretter»	20 000
Grønneberg, Camilla - «Skulptur/Rom/Dans»	12 000
Haugen, Liv Hanne	
- «Umbilical Itch - Bembil kløe»	50 000
Kirsebom, Katrine - «Funn»	20 000
Lotherington, Kristin - «Astra»	80 000
Media Lab as/NorDANS	
- Multimediaforestillingen «Stereo»	50 000
Moum, Helle Levang - «Helt inne i rødt»	90 000
Norsk Dansekompani v/Hild Eikrann	
- «Med hjertet på vidt gap»	60 000
Nye Carte Blanche v/Jo Strømgren	
- «et maskulint mysterium»	50 000
Pape, Sidsel - «Lolly Lobby»	60 000
Per Platou/Amanda Steggell	
- «M@ggie gets Nood»	46 000
Phil Phyne Productions DA - «Progress-2000»	80 000
Platou, Amanda/Steggell, Per - «Motherboard»	80 000
Prosjektet «Livsrytmer»	
v/Indra Lorentzen - «Livsrytmer»	100 000
Rudi, Anne Gjems - «Interferens»	50 000
Sandal-Aasen, Bente	
- «Et humoristisk kvinnegalleri»	80 000
Sommerkompaniet	
- The Norwegian Summer Dance Company	100 000
Steen, Cecilie L. og Inger Cecilie Bertran de Lis	
- «Domene for damer»	100 000
Tvedt, Hege - Danstheaterforestilling	
Teatergarasjen i Bergen	50 000
Westad, Tone	
- Kjersti Alvebergs dansesolo «I meg»	40 000



Ø. J. Prod. v/Øyvind Jørgensen - «Cabaret Pigalle»	80 000
Olafsdóttir, Halldis - «Wisselwerking vekselvirkning»	70 000
<b>Produksjon - teater</b>	
Antonsen, Atle og Thomas Giertsen - kabaretteteateroppsetning	10 000
Avslørte Bondepiker v/Anne E. Kokkinnn - «Prosjekt nr 4»	30 000
Boreas Teater - «Prosjekt Indigo»	150 000
Det Møtsatte Prosjekt - «Publikum»	120 000
Elsa Kvammes teater - «Bestevenninner»	80 000
Enstad, Marika - «Cornelis på snei»	50 000
Fabellatores - «Eventyr fra mange land, rett rundt hjørnet...»	40 000
Fallskjerm v/Rulle Smit - «Hamlet»	80 000
Gorgon Turteater v/Kristin Herstad - «Hvite løgner og sorte myter»	30 000
Johnsen, Birgitte F - «Ruling the country is like cooking a small fish»	60 000
Katta i Sekken - flyktningebarn og deres integreringsprosess	50 000
Kjeve, Per - «Drømmen om Odysseus»	105 000
Lille Vindharpeteater - «Missa Mamma»	40 000
Marja-teatret - «Vil du være med så heng på»	70 000
Markveien Teaterproduksjon - «Fire Firfisler i Sanden»	50 000
Ny Musikk v/Fredrik Glans - Opera 21	80 000
Ofelias kurerer - «Den sterkeste»	30 000
Pikene på broen - «Sysler»	60 000
Polar Plexus - «Den grønne damen på fisketur»	28 000
Scenariokameratene - «Mirabella og Månen»	102 000
Sirene - Teaterforestilling med utgangspunkt i Commedia dell'Arte	50 000
Skuespillerkompaniet - «Fossbryterne - Odysseus gjennom kanalen»	90 000
Small Man Teater - «The first and second death of Klaus King»	50 000
Stiftelsen Symposion - «Thebens syv porter»	30 000
Studio Teater AS - «På bytur»	60 000
Susasi v/Nils Johnson - «Nidelven»	80 000
Teaterfabrikken - «Kjærlighet da oldemor var ung»	35 000
Teater Visuell - «Reisen»	80 000
Thalias Døtre - «Nordens Blå Blome»	60 000
The English Speaking Theatre - Oslo - «The Woman In Black»	40 000
Tripticchio, Underland & Co. - «K.M.K.K.»	60 000

<b>Drifissøtte - dans</b>	
Andanse Teateret	600 000
Dans Design	600 000
Dans & Toner	400 000
HeXakin v/Lise Ferner	200 000
Imago Dansteater	200 000
Jane Hveding Dansekompani	400 000
Oslo Danse Ensemble	300 000
Scirocco Dansekompani v/Un-Magritt Nordseth	600 000
Stellaris Dansteater A/S	450 000
Tromsø Dansteater	300 000
Zakraz dansekompani	550 000

<b>Drifissøtte - teater</b>	
A/S Dameteater & Son	350 000
Bak-truppen	400 000
Cirka Teater	650 000
Dukkenikkerne	200 000
Dukkoppteater	250 000
Grenland Friteater	1 000 000
Grusomhetens Teater v/Lars Øyno	300 000
Guandaline Sagliocco	200 000
Intimteater	200 000
Klomadu Teater	200 000
Lattergalen teater	300 000
Lofoten Teater	250 000
Magna Vox musikk-teater	350 000
Musidra Teater	200 000
Norsk Kammeropera	400 000
Opera Omnia	250 000
Opera Vest	450 000
Passage Nord Teater	300 000
Petrusjka Teater	650 000
Samovar Teateret	300 000
Sampo Teater	400 000
Stella Polaris	300 000
Stiftelsen Teater Figur	200 000
Teater Ad Libitum	300 000
Teater Dybbuk	250 000
Teater X/Scene X	500 000
Totalteater	500 000
Verdensteater	450 000

## ANDRE FORMÅL

20 pluss pluss, Harstad - Kulturfestival for mennesker med psykisk utviklingshemming	25 000
Alternativ Handel - Forprosjektet for den flerkulturelle stor-mønstring i 1998	50 000
Aukrustsenteret AS - Utvikling av innholdet	300 000

Bergen kommune/Bergen Off. Bibliotek - Dokumentarfilm om Amalie Skram i anledning 150-årsjubileet	50 000
Cappelen forlag - Utgivelse av «Norsk Folkemedisin»	35 000
De Samiske Samlinger, Karasjok - Fagstilling for samisk kunstsamling	100 000
Den Norske forleggerforening - Brageprisen 1996	125 000
Den Norske Matfestivalen, Ålesund - Gjennomføring av det første nordiske mesterskap i kokkekunst	50 000
Det Norske Samlaget - Kulturårboka 1997	50 000
Festspillene i Bergen - Utearrangement på Festplassen 22. mai 1996	100 000
Focus Film AS - Prosjektet «Mitt land - vår verden»	150 000
Fortidsminneforeningen - Vandreutstillingen «Hus på vestkysten gjennom 4000 år»	400 000
Internasjonal kultursenter og museum - 4. år av prøveperioden	450 000
Ivar Aasen-året 1996 - Dtu. prosjekter i forbindelse med jubileumsåret	400 000
Kulturarrangement Lillehammer AS - Prosjekt «Pilegrimsvandring '97»	100 000
Kulturhuset USF, Bergen - Flerkulturell kunstmønstring i forbindelse med forskerkonferansen «Modern European Images of the Other»	70 000
Landsrådet for Norske Barne- og Ungdomsorganisasjoner, Norsk musikkråd, Norsk Amatorteaterråd - Oppfølgingskonferanse etter Kulturrådets årskonferanse 1995	50 000
Norges Døveforbund - Teaterforestillingen «Tre par» av Alexander Kielland	75 000
Norsk kulturråd - Tibrettelagt litteratur, fellesprosjekt med Statens Bibliotektilsyn	200 000
Norsk Form - Programmet «Norge langs vegen - reisens estetikk»	100 000
Norsk sjøfartsmuseum og C. Huitfeldt Forlag - Tegneserieprosjektet «Slaveskipet Fredensborg»	100 000
Norsk kulturråd - Felles evaluering av utstillingsstipend, utstillingsstøtte og debutantstøtte	100 000
Norsk kulturråd - Sluttrapport fra utredning om kunstnere under etablering	50 000
Norsk kulturråd - Frilansere innenfor scenekunst og musikk	263 500
Norsk kulturråd - Kunstnerpolitikk og desentralisering	361 000
Norsk kulturråd - Utlysning av direktørstillingen	272 928
Norsk kulturråd - Åresprisen 1996	150 000

Norsk kulturråd - Utredning om merverdiavgift på CD-ROM-produksjoner	40 000
Norsk kulturråd - Kunstnerinnslag i plakater til Kulturrådets årskonferanse, grafisk trykk og årsmelding	100 000
Norsk Tropisk Vennekapsklubb v/Bob Benoni, Tromsø - Gjennomføring av flerkulturelle arrangementer i 1997	50 000
Norsk kulturråd - Utvidelse og ombygging av kontorlokaler	1 600 000
Norsk kulturråd - Konferanse om kunstners skatte- og trygdeforhold	50 000
Norsk kulturråd - Årskonferansen 1996	100 000
Norsk kulturråd - Forprosjekt om fritids- kulturlivets omfang og betydning i Norge	100 000
Oslo Røde Kors Internasjonale Senter - Etablering av prøveverksted for innvandrers- musikkgrupper	100 000
Samegovat/Four Wind Productions, Varangerbotn - Urfolkprosjektet/kortfilmen «Siedid (Offerstenen) - The Sacred Stone»	75 000
Selje kommune /Tusenårsjubileet - Samlesøknad Tusenårsjubileet i Selje	50 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune/ Nærings- og kulturavdelinga - Forskningsprosjekt om kultur og reiseliv	150 000
Stiftelsen Den gamle Logebygning - Utbygging av Gamle Logens lysanlegg	100 000
SYGNA/Vestlandsforskning - Prosjekt innen EU's handlingsplan for turisme	200 000
The Norway Culinary Experience v/Ingrid Espelid Hovig - Konferansen «The Norway Culinary Experience» i Oslo	25 000

## Tilsagn 1997

Eureka Film og TV - prosjektet «Mitt land - vår verden»	150 000
--	---------





NORSK KULTURRÅD

Grev Wedels plass 1

0151 Oslo

Telefon: 22 47 83 30