



NORSK
KULTURRÅD

ÅRSMELDING
1995

INNHALD

INNLEIING.....	I
«DET ÅRET DA SKJERMEN BLE LERRET OG BOK»... ..	2
«KULTUR GIR HELSE».....	4
1995 VAR ÅRET DÅ KULTURRÅDET	6
DISPONERINGA AV KULTURFONDET	II
LITTERATUR OG TIDSSKRIFT.....	12
MUSIKK	16
BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK.....	19

KULTURVERN.....	22
BARNE-OG UNGDOMSKULTUR	26
KULTURBYGG.....	29
KULTUR OG NÆRING	31
ARKITEKTUR OG OMGIVNADER	33
KULTUR OG MEDIUM	36
KULTUR OG HELSE.....	38
SCENEKUNST	41
ANDRE FORMÅL.....	45
ADMINISTRASJONSUTGIFTER	47
UTGREIING	48
ANNA VERKSEMD	50
<i>Delegerte forvaltningsoppgåver</i>	50
<i>Fråsegner</i>	50
<i>Konferansar</i>	52
<i>Prisar</i>	53
<i>Kontakt med andre organ</i>	54
RÅD, UTVAL OG ADMINISTRASJON.....	55
LISTER OVER INNKJØP OG LØYVINGAR.....	60



Jon Bing, leder for Norsk kulturråd:

DET ÅRET DA SKJERMEN BLE LERRET OG BOK

HAR DU HØRT EN BILLEDHOGGER *klage over at steinen er hard? En maler fortvile over at lerretet er flatt? Eller en komponist banne over pianoets begrensninger?*

Når en kunstner velger et medium, gjøres det med innsikt i mediets egenskaper. Begrensningene er utfordringene, de utnyttes i kunstnerens arbeid. Velger man å skrive dikt på rim, så er hele vitsen at rytme og rim skal arbeide sammen for å fremheve det poeten ønsker å formidle. Begrensningene er egenskaper, ikke hindringer i utnyttelsen av mediets muligheter.

Denne enkle observasjonen har på en måte fått ny betydning i møtet med de mediene som ny informasjonsteknologi stiller til disposisjon: Multimedier, lagret på kompaktplater (CD-ROM) eller i et arbeid formidlet gjennom Internet. Her er det et medium som har nye egenskaper, egenskaper som ikke er fullt utforsket eller forstått. De tekniske mulighetene er nye og annerledes enn for lerretet, orkesteret eller boken. I et multimedieverk kan man integrere tekst, bilde og lyd med fono- og videogrammer. Resultatene er rike og sammensatte arbeider: Leksikon med utdrag av filmaviser og opptak av historiske taler, tegneserier med levende bilder hvor «leseren» selv kan være med på å bestemme handlingen,

fortellinger som leseren kan utforske langs mange forbindelseslinjer, ikke bare bokens nådeløse og rettlinjede sekvensielle struktur fra første til siste ord.

Men forståelsen av disse mulighetene angår ikke først og fremst ny teknologi. Utvikling av multimedia er ikke bare et spørsmål om markedsundersøkelser og investeringer. Uten den skapende, kunsteriske innsikt blir resultatet trivielt. Kanskje nyttig, kanskje underholdende, men uten den dybde og erkjennende merverdi som nettopp kunst kan representere.

KULTUR OG MEDIER

Ett av Norsk kulturråds fagutvalg har et særskilt ansvar for kultur og medier. Det har aller-



INNLEIING

NORSK KULTURRÅD FORVALTAR *Norsk kulturfond, og er eit rådgivande organ for staten i kulturspørsmål. Rådet er ein pådrivar for å setje i gang nye prosjekt på kulturområdet. Det har eksistert i over 30 år, og mange av dei tiltaka vi tek for gitt i dag, var i starten forsøksprosjekt i regi av Kulturrådet. Rikskonsertane, kunstnarsentra og innkjøpsordningane for litteratur og biletkunst er mellom dei mest kjende «eksperimenta».*



Kvart år løyver Stortinget pengar til Norsk kulturfond. Fondet er ein del av statskassa, og pengane skal brukast til kunst og kulturnvern. Målet er å stimulere norsk kunst og litteratur, verne norsk kulturarv og arbeide for at så mange som råd får del i kulturgoda.

Kulturrådet fordeler pengane i Kulturfondet på fleire måtar: Dels på grunnlag av dei rundt 2000 søknadene som kjem inn kvart år, dels på område der rådet sjølv meiner det er behov for innsats.

Rådet arbeider med litteratur og tidsskrift, musikk, biletkunst og kunsthåndverk, barne- og ungdomskultur, kulturnvern, kulturbygg og scene-kunst. For tida satsar rådet også på prosjekt innan kultur og næring, arkitektur og omgavnader, kultur og medium, kultur og helse.

Kulturrådet prioriterer større eingongstiltak og forsøksprosjekt som fell utanfor ordinære støtteordningar.

Medlemmene av Kulturrådet er oppnemnde av regjeringa og Stortinget. Rådet er i hovudsak sett saman av representantar for norsk kunst- og kulturliv. Det gir profesjonelle kunstnarar høve til å delta aktivt i kulturpolitikken. I perioden 1993-96 er det forfattaren og jusprofessoren Jon Bing som leier rådet.

Norsk kulturråd held til i det gamle Militærhospitalet, ein freda trebygning på Grev Wedels plass midt i Oslo.

ede arbeidet i flere år, men 1995 var det året produkter basert på ny informasjonsteknologi nådde frem til forbrukere for alvor, enten på kompaktplater som ble brukt i forbindelse med hjemmedatamaskiner, eller på Internet, som stadig fler knyttet seg til gjennom telenettet.

Multimedia på kompaktplater egner seg fortrinnelig til dokumentasjon. Vi har sett f.eks. spennende dokumentasjoner av den annen verdenskrig, Thor Heyerdahls Kon-Tiki ekspedisjon eller skatterettslige kilder utgitt av norske forlag.

I mindre grad har vi sett kunstnere skape nye verk direkte for de nye, informasjonsteknologiske mediene, selv om det finnes unntak, f. eks billedkunst skapt for den lysende skjermen snarere enn det belyste lerretet.

Det fremstår også som en kulturpolitisk utfordring å la norske kunstnere få utforske de nye medienes muligheter. Vi har ofte nok gjentatt at det norske markedet er lite. Men investeringene i skapende innsats og produksjon av multimedieprodukter er de samme i Norge som på det internasjonale markedet, som domineres av engelskspråklige produkter. Vi kan ikke vente at norskspråklige multimedieprodukter, uansett kvalitet, skal kunne selges utenfor vårt eget språkområde. Men vår egen kjennskap til engelsk gjør at de norske produktene vil sammenlignes i pris med de utenlandske, som kan produseres i

opplag på over én million der de norske i beste fall kan håpe på ti tusen.

SPRÅK OG KULTUR

Norsk kulturråd har i dag ikke noen løsning på denne kulturpolitiske utfordringen – en utfordring som forsterkes av Internet. Dette



*Jon Bing, leiar for Norsk kulturråd.
Foto: Mimsy Møller.*

kommunikasjonsnettverket gir oss tilgang til bokstavelig talt millioner av skjermbilder med tekst og bilder, supplert med lyd og video. Det er forståelig og nødvendig at f.eks. skoler og universitet gir sine elever og studenter tilgang til denne Ali Babas hule, hvor kostbare juveler er blandet med verdiløse glassperler i glitrende og usorterte hauger.

Men hvor mange av disse utallige sidene er

på norsk? Man trenger ikke bruke tosifrede prosenttall for å angi dette. Faktisk vil man vel ikke en gang ha behov for en hel prosent. Ikke det at vi skal hindre noen i å bruke et fremmedspråk for å lese om det som interesserer dem, eller delta i diskusjoner med likesinnede. Men det er kanskje likevel viktig at man også møter vårt eget språk og vår egen kultur i dette kaleidoskopiske og internasjonale mediet.

UTFORDRINGEN

Slik fremstår de nye multimediene som en dobbelt utfordring, både kunstnerisk og kulturelt. Dette er bare ett av de mange aspekter som Norsk kulturråd har arbeidet med i året som er gått. Men det er en tydeliggjøring av den internasjonaliseringen som skjer på så mange områder, og som understreker betydningen av en bevisst kulturpolitisk satsing, en satsing hvor offentlige midler kan brukes

til å sikre at norsk kunst og kultur også skal makte å bære oss alle inn i fremtidens mangfoldige multimediesamfunn.

Direktør Lidvin M. Osland: KULTUR GIR HELSE!

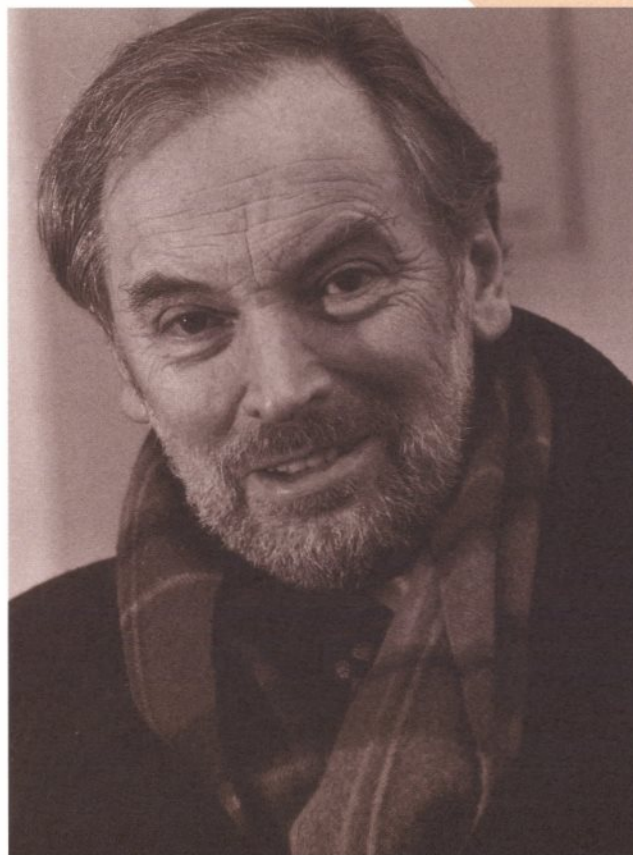
EI AV DEI VIKTIGASTE OPPGÅVENE *Kulturrådet har, er å ta initiativ til og sjølv stå for forsøks- og utviklingsarbeid innan arbeidsfelt som dels er nye eller sprengjer grenser mellom fastgrodde etats- eller faggrenser. Etter aktiv medverknad frå rådet og administrasjonen dei siste åra, er Kultur og helse i 1995 for alvor sett på dagsordenen i Kulturrådet.*

I 1995 vart det arrangert ei særskild vellukka UNESCO-konferanse med omlag 300 deltakarar frå 20 land, der såvel kulturminister Åse Kleveland og helseminister Werner Christie slo fast at tida var moden for å satse på dette nye feltet. Stortinget vedtok like før jul, etter framlegg frå Finanskomiteen, at Norsk kulturråd skulle få 3 millionar kroner som startkapital for retteleg å komme i gang med det praktiske arbeidet utover i landet.

*Lidvin M.
Osland, direktør
for Norsk kulturråd.
Foto: Mimsy Møller.*

«MENS SANA IN CORPO SANO»

Vår filosofi er at helse er meir enn fridom frå sjukdom. Helse er overskot og trivsel i høve til kvardagens krav og vår evne til å meistre og godta dei utfordringane vi møter på livsvegen. Helsetenesta vår er ekspertar på ulike sjukdommar og korleis gjere folk friske. Men helsetenesta kan likevel ikkje skape helse for alle. Mange eldre vil hevde at dei har hatt god helse sjølv om dei ofte kan ha vore sjuke. Dette heng



i hovudsak saman med at helse meir er definert som det å ha det godt med seg sjølv - det å ha overskot, gode opplevingar, gode vener o.s.v. I praksis betyr vel dette at det gamle ordtaket «Mens sana in corpore sano» - ei sunn sjel i ein sunn lekam - framleis held stikk.

EIN UNDERSKOG AV IDEAR

Kultursektoren i Noreg har så langt i liten grad teke på seg eit meir formalisert ansvar i høve til helsepolitikken. Men vi har gjennom fleire år sett mange praktiske døme på tiltak av kulturell karakter, initierte i lokalsamfunn, kommunar og fylke, som til dels kan definereast som førebyggjande eller helsefremjande arbeid. I det heile ser vi no at det eksisterer ein underskog av idéar, planar og prosjekt, utan at nokon enno har sett denne verksemda inn i ein heilskapleg og overordna samanheng på nasjonalt plan.

Nærmiljøet og dei sosiale nettverka er viktige faktorar når det gjeld å tryggje velferdsamfunnet. Lokale nettverk er minst like avgjerande for den materielle utviklinga som kapital og teknologi. Høve til å kunne delta i eit trygt og stabilt nærmiljø kan fremje både toleranse, identitet, omsorg og ansvarskjensle. I sum er det her meir tale om livskvalitet enn levestandard, meir om livskraft enn kjøpekraft.

MÅ TENKJE PÅ TVERS

Ut frå målsetjinga om auka deltaking i kulturlivet for alle, er Norsk kulturråd av den meining at ein politikk for meir likeverd og

like moglegheiter på alle område også må bli det grunnleggjande fundamentet for vår framtidige helsepolitikk. Det må leggjast meir vekt på langsiktige prosessar enn på kortsiktige resultat, og kontinuitet, kvalitet og fornying er sentrale stikkord i dette. Denne målsetjinga er vanskeleg å sameine med moderne samfunnsutvikling, som er prega av marknadstenkjing og konkurranse. Utfordringa er både ei moderne utvikling og eit solidarisk fellesskap med plass for alle, også dei som ikkje er vinnarar i konkurransesamfunnet. Skal kulturelle og kunstnarlege perspektiv kunne vevast inn i ein heilskapleg politikk for velferd, tryggleik og helse, må vi arbeide for ein prosess på tvers av etatar og tradisjonelle sektorgrenser, der ulike typar institusjonar og organisasjonar er involverte.

Êi av utfordringane ligg i å finne dei lokale eldsjelene i dette arbeidet. Ei anna utfordring ligg i sosial- og helsevesenet sjølv; nemleg i kva grad ein der ser sjansane for at dei kulturelle faktorane kan vere verdifulle supplement til, og på sikt kanskje avløyse tradisjonelle behandlingsmetodar. Og kanskje det viktigaste av alt: At ein i alle saker av politisk karakter stiller spørsmålet «Kva kan denne saka gjere for trivsel, tryggleik og helse - no og i framtida?»

EIT BETRE SAMFUNN

Her har kulturen ei viktig rolle å spele. Akkurat no er Norsk kulturråd det mest sentrale organet i dette arbeidet. Sjølv om vi ikkje skal ha denne rolla på lengre sikt, så er det viktig at

vi utnyttar vår posisjon dei næraste åra - til glede for kunsten og kulturen, og vonleg for eit betre samfunn for alle.

1995 har vore eit innhaldsrikt, spennande og krevjande år for både råd og administrasjon. Takka vere stor innsats frå alle partar har vi lukkast med mykje. Det lover godt for framtida.

Linda M. Isaksen

1995 VAR ÅRET DÅ KULTURRÅDET...

...gav Æresprisen til Ole
Henrik Moe...

...støtta Ibsens første steg inn
i dataverda...

...og ein spesialpris til Norsk
Forum for Ytringsfrihet...

...var med og sikra Garborg-
brevsamlinga...

...fekk gitt ut boka «Fagert er
landet? Kritiske reiseblikk
på Norge»...

...og såg Griegs samla verk
bli heilt komplett...

...var med og starta lyrikk-
kampanjen «Dikt under-
veis»...

...satsa for fullt på utgreiings-
verksemd...

...fekk kartlagt kulturinnhal-
det i nærradioane og P4...





...og satsa på formidling av litteratur i nærradio...

...sette i gang opplæringsprogrammet «Kultur og reiseliv»...

...og eit prosjekt for etterutdanning av kunstnarar...

...var med og oppretta «Frivillighetsprisen»...

...og heldt årskonferanse om organisasjonenes plass i kulturlivet...

...oppretta eit Fagleg utval for kultur og helse i Kulturrådet...

...og fekk tre millionar ekstra til kultur og helse frå Stortinget...

...fekk att ansvaret for støtta til dei frie sceniske gruppene...

...oppretta eit eige Fagleg utval for scenekunst i Kulturrådet...

...og starta eit samarbeid med Riksteatret - Unge Riks om teater for ungdom...

...vidareførte forsøka med kunstsikolar...

...var med og starta seks

medieverkstader for barn og unge...

...løyvde pengar til ein norsk bokby i Fjærland i Sogn...

...gav ein bokbuss til Latvia...

...og hjalp te norsk faglitteratur ut i verda...

...støtta utviklinga av Dramabanken, ein elektronisk formidlings-sentral for sceneverk...

...gav CD'ar frå Kulturrådets plateseriar i gåve til skoleelevar...

Kulturrådet satser på teater for ungdom

OSLO (NTB): Norsk kulturråd og Riksteatret/Unge Riks går nå i gang med et tre-dag samarbeidsprosjekt med teater for ungdom. Prosjektet skal engasjere flere parter i et samarbeid for å bedre kunstmiljøet

opp produksjoner gjennom samarbeid med forskjellige teaterproduserende miljøer som regionteatre, frie teater, innenfor sin ordvirkingsomhet arbeider

Ungdomsteater

OSLO (NTB): Norsk kulturråd og Riksteatret/Unge Riks går nå i gang med et tre-dag samarbeidsprosjekt med teater for ungdom. Prosjektet skal engasjere flere parter i et samarbeid for å bedre kunstmiljøet

opp produksjoner gjennom samarbeid med forskjellige teaterproduserende miljøer som regionteatre, frie teater, innenfor sin ordvirkingsomhet arbeider

Kulturskoler i Finnmark

I løpet av fire år skal det være kommunale kulturskoler for barn i minst halvparten av Finnmarks kommuner.

Kommune videregående
Fylkesrådmann i Finnmark har bedt om å se på mulighetene i de og i kommunene som har kommunale kulturskoler i Finnmark. Der det ikke er kommunale kulturskoler, skal det være kommunale kulturskoler i løpet av fire år.



- Statsstøtte til kulturskolene

Første kommuner var de som fikk statsstøtte til kulturskolene. De fikk statsstøtte til kulturskolene i løpet av fire år.

Statsstøtte til kulturskolene i Finnmark. De fikk statsstøtte til kulturskolene i løpet av fire år.

Statsstøtte til kulturskolene i Finnmark. De fikk statsstøtte til kulturskolene i løpet av fire år.

Dramatisk bibliotek

Et elektronisk bibliotek for teater og drama. Det er nå under oppsettning. Kulturrådet bevilget denne uken 30 millioner kroner til et forprosjekt for en «dramabank».

Fjærland blir bokby

(NTB): Norsk kulturråd har nå levert ein million kroner til prosjektet.

Fjærland lanseres som «norsk bokby»

FJÆRLAND (NTB): Hvor blir alle de usolgte og uliste bøkene av? Kan tre og bøkene forenes? Hvorfor skal leserne reise til Fjærland i Sogn? Norsk Kulturråd vil gjøre Fjærland til «bokby» med en rekke antikvariat og brukt bokhandlere i tilknytning til stedet. Fremtiden er lys. Fjærland skal bli en «norsk bokby» som er åpen for alle. Det er nå under oppsettning. Kulturrådet bevilget denne uken 30 millioner kroner til et forprosjekt for en «dramabank».

ker ut i verden Tegnekobling ga tenning

21 tegnere og skribenter på helgemenar hadde ideer nok til mangfoldige album. Nå starter kampen om disse tegneseriene skal

SEMINAR I

SERIEKOBLERI



I løpet av helgen skal de få hjelp til å finne den rette; norske serietegnere og manusforfattere møtes på seminar for å løse oppgaver sammen, prøve ideer på hverandre og forhåpentligvis finne en framtidig samarbeidspartner.

Vi KAN JO ikke tvinge folk på hverandre, men noe av møtetings med mandatet er at deltakerne skal få synte opp for at det finnes folk de kan jobbe sammen med utenfor deres eget

Lær å lage tegneserie!

Det er klart for første åpne møte i Bergen Tekst og Bilde, den nystartede tegneseriekolben. Klubben formål er å samle under felles paraply tegneserielokere som ikke har savnet fellesskap med likesinnede.

Søndag 17. september er dagen, og det er tid for å krysse tegne- og tekstverdenskapet og åpne ørene for foredrag og workshop. Lærere og inspiratorer er blant de fremste innen norsk tegneserie-miljø. Tekst med Laila og Arild Mathison.

Paristevne er blant annet kjekt for «Tommy og Tigeren», men Mathison står bak Norsk Mål. P. ton «- med videre. De to vil videre i skole tegning og skrive, i stiliserte sine tilhørere til egen trykter.

Til neste år, i mai, forberedes i første norsk tegneserie-festival i Bergen. Kulturrådet har gitt støtte, og arrangøren vil i første rekke vende seg mot barn og ungdom. Etter hvert som bilder og tekst gjøres ferdige, vil de bli stilt offentlig.

SONE 8000

Subsidierte tegnebobler

Tegneserier

AV BJØRGULV BRAANEN

Nesten alle tegneseriemangler med norske tegnere og forfattere er i dag sponsert av offentlige midler. I 1994 brukte Kulturrådet 500.000 kroner av kulturfondsmidlene til tegneserie-

lassisk musikk i gave

ten fikk elevene på gjeve ved St. Hallvaregde skole i to CD'er med klassisk fra Norsk Kul-

sten Måen

«Bing reiser landet å dele ut gratis bøker med norsk til samtlige musikk i landets videregående. Anledningen Kulturdele 30-års

vard er en av 44 med musikkdele i med seg til skolen og en CD fra kultursjefen klassikeren fra rikets andre

erger alle i de få a fra

ndiner mot arkiveres

nen med arkiv-Europabeve-Sosialdemo-not EU. Nei til nange andre ndiner mot veres med a Kulturrådet. e blir man m det heter. kampen star-telen. visst

nei-sida bevares for ettertiden. Det er Landslaget for lokal og privatarkiv som skal sette i gang en aksjon for å sikre alle de opplysningene som for tiden ligger i organisasjonenes egne skuffer og glemmer. Innsamlingsaksjonen er hermed i

ten blir bevart. Erfaringen fra forrige folkeavstemning i 1972 viser nemlig at mange arkiver ble brent eller kastet.

Oppsummering organisasjoner som bevegelsen, Sosialkrater mot EU (S til EU, Blondiner Fra Nei til Ja, Jensen og mange a fortelle mye om f sjement i EU-s

ved siste folkeavstemning. For partene generelt

Innsamlingsaksjonen på over tre måneder og

Urframføring av operaen «Fredkulla»

Norsk kulturråd har bevilget 750.000 kroner til urframføring av Norges første opera «Fredkulla», skrevet i Trondheim i 1850-årene av Martin Andreas Udbye og Carl A. Müller. Operaen er planlagt

helms 1000-årsjubileum. På grunn av brannen ved Christiania Teater i 1877 ble ikke operaen oppført, og siden er den blitt liggende. «Fredkulla» henter handling fra

strid med hverandre i året 1101, og operaen spenner over krig, intriger, kjærlighet og ender med avtale om fred. Den svenske kongedatteren Margrethe, som senere blir kalt Fredkulla, melder

...løyvde pengar til urframføringa av Noregs eldste opera, «Fredkulla»...

...og til 28 ulike tingsverk...

...heldt kopleri-seminar for betre teikneseriemanus...

...og fekk fleire gode søknader om støtte til teikneseriealbum enn nokon gong...

...finansierte innsamlinga av arkiv frå organisasjonar som kjempa i EU-kampen...

...og støtta ei rad prosjekt for
å markere 50-årsjubileet
for frigjeringa...

...støtta opprettinga av The
Norwegian Summer
Dance Company...

...og kom med ei ny utgåve
av handboka «Kultur i
Norge/Culture in
Norway»...

...var med på å finansiere
13 ulike kulturbygg...

...som Oselvarverkstaden på
Osøyro...

...og Utvandarmuseet på
Hamar...

...støtta «Fotefar mot nord»-
prosjektet i Finnmark...

...og Ærfuglmuseet i Vega...

...fekk ei rad søknader
innanfor CD-ROM og nye
medium...

...og gjekk i gang med
Kulturrådets eiga heime-
side på World Wide Web!

Støtte til ærfugl-museet

Ærfugl med eget museum

Ærfuglen får sitt eget museum på Vega. Norsk kulturråd har bevilget 50 000 kroner til planlegging av et ærfuglmuseum. Helgelandskysten er det området hvor tradisjonene har holdt seg lengst når det gjelder å utnytte ærfuglens dun og egg. I Nordland var det så mange som 400 egg- og dunvæ, og rundt år-

Tar spranget ut i friluft

– En, to, tre, fir'. Kom igjen, litt raskere nå. Dette blir bra, riktig bra! Under kyndig veiledning av Karene Lyngholm gjør danserne i den Norske Sommer Dance

Norsk ballett for turistene i sommer

Norsk kulturråd har bevilget 400 000 kroner til opprettelse av et nytt norsk dansekompani som vil få navnet The Norwegian Summer Dance Company. Det får en gjennomført norsk profil, og retter seg først og fremst til turister i sommer-Norge. Andanse

SOMMERDA HOVEDSTAD

The Norwegian Summer Dance Company heter nå og går på rundt 200 personer, som i hele august forlyster turister og byer med gratis danseforvisninger over hele byen. Den første sesongen

Utvandrer- museet får 900.000 kroner

Rundt 900.000 nordre vandre til USA og land i årene 1825 til 1900 får Norsk Utvandrermuseet

HØYKULTUREL REISEHÅNDBOK

Norsk kulturråds egen håndbok for reiselivet, er gitt ut for tredje år på rad. Selv om boken er stilren og oversiktlig utformet, skjuler det ikke at opplysningene er mangelfulle fra vårt område.

AL HELENE WINSTEDT

Månedingen for Norsk Kulturråd, Litteratur Måned, har vært å skape et reiseliv med mer «sjel», uten at man glemmer det nye tekniske. I vår nye kan det se ut som om den gamle samfunnsforskningen (Hos. i Hør) er blitt mer relevant som sjel, men vår egen Vinnestemme ikke er det. Den nye siden er med i overblikket over kulturelle arrangementer 1995/96, mens Vinnestemme mangler. Heller ikke Offensiv Måned er spesielt nok til å være med i håndboken. Og dette gir ikke de opplysningene vi har gjennomført i å kompromiss. Men som ansvarlig nok for oss til å stille spørsmål om hvor grundige opplysningene fra resten av landet er. Norsk Kulturråd har samarbeidet

Kulturbok for reisende

– Vårt mål er å skape et reiseliv med mer «sjel», sier direktøren i Norsk kulturråd, Livin Olstad. Idet rådet sender ut håndboken Kultur i Norge 1995/96, med kortfattet oversikt over landets kulturattraksjoner. Viktigste målgruppe er 1200

okent, så medlems- og turistene i våre st. I tillegg er det en del av kulturen, som er blitt mer relevant, og de begge deler, og er Arne og Grønne, men i et

KULTUR I NORGE
1995/96

DISPONERINGA AV KULTURFONDET

HOVUDFORDELING

For 1995 løyvde Stortinget 131,9 millioner kroner til Norsk kulturfond. Ved kongeleg resolusjon 27.01.95 blei midlane fordelte på dei ulike arbeidsområda til Kulturrådet. Endeleg fordeling syner dei endelege tala etter noko omdispenering mellom avsetjingane i løpet av året. (Tal i 1000 kr).

	<i>Avsetjing 1995</i>	<i>Om- dispenering</i>	<i>Endeleg fordeling 1995</i>	<i>(Endeleg fordeling 1994)</i>
Litteratur	60 500	+ 106	60 606	(60 223)
Tidsskrift	2 300		2 300	(2 200)
Musikk	8 000		8 000	(8 100)
Biletkunst og kunsthåndverk	8 500		8 500	(8 250)
Kulturvern	12 100		12 100	(12 650)
Barne- og ungdomskultur	7 500		7 500	(6 677)
Kulturbygg	8 500	+ 728	9 227	(21 200)
Kultur og næring	2 000	- 24	1 976	(1 723)
Arkitektur og omgivnader	3 500	- 300	3 200	(3 500)
Kultur og medium/ Kultur og helse	1 000	+ 24	1 024	
Andre formål	11 700	- 983	10 717	(13 077)
Urval og utgreiingar	1 700	+ 250	1 950	(1 600)
Administrasjon	4 600	+ 200	4 800	(4 400)
SUM	131 900		131 900	(143 600)

OVERSYN OVER SØKNADSMENGDA I 1995

	<i>Talet på søknader</i>	<i>Samla søknadssum</i>
Litteratur	304	16 373 000
Tidsskrift	86	8 125 000
Musikk	362	40 971 000
Biletkunst og kunsthåndverk	323	35 059 000
Kulturvern	298	69 127 000
Barne- og ungdomskultur	96	11 921 000
Kulturbygg	65	78 357 000
Kultur og næring	58	16 702 000
Arkitektur og omgivnader	73	14 225 000
Kultur og medium	9	815 000
Kultur og helse	24	3 731 000
Scenekunst	231	31 862 000
Frie sceniske grupper	297	82 011 000
Andre formål	144	20 465 000
Frigjeringsjubileet	183	4 960 000
Utgreiing og statistikk	3	125 000
Uspesifiserte	3	100 000
SUM ¹⁾	2559	434 929 000
(1994:)	(958)	(126 994 000)

¹⁾ Grunna overgangen til eit nytt registreringssystem, blei dei 206 søknadene Kulturrådet tok imot i desember 1994 registrerte i 1995. Samla søknadssum for desse er 54 217 000 kroner.

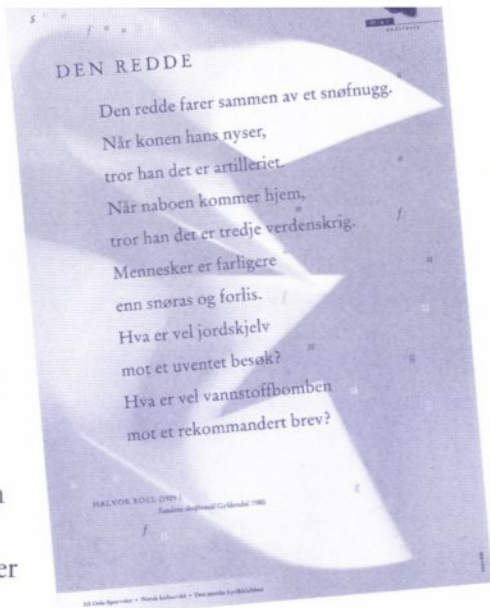
norske samlingane. Rådet løyvde også pengar til å kjøpe ein brukt bokbuss som gåve til Latvia.

Stortingets ombodsmann for forvaltinga gav i 1995 Norsk kulturråd medhald i såvel saksbe-handlingsprosedyrane som i grunngivingane, for innklaga avslag på søknader om innkjøp under dei to innkjøpsordningane for skjønnlitteratur.

TEIKNESERiar I VEKST

Rådet fekk i 1995 fleire gode søknader om albumstøtte enn på fleire år, og avsetjinga til teikneseriar blei difor knapp. Sidan spørsmålet om moms på teikneserialbum blei avklåra i 1994, har forlaga på nytt byrja å satse på norske seriar. Men konkurransen med internasjonale suksessar ser ut til å vere endå større enn før.

Tilgangen på mindre seriar aukar også stadig. Kortseriestøtta, som blei introdusert i 1994, skal reviderast og forbe-trast. Slik ønskjer rådet å få kanalisert nye talent inn i fleire mediekkanalar - tradisjonelle og nystarta fag-tidsskrift og -blad, aviser og anna. Teikneseri-ane har fått innpass på nye område: Arbeidet med ei fagbok for barn, formidla i teikneserie-form, kom i gang. Den Norske Opera starta på tampen av året samarbeid med ein serieska-



par om eit større formid-lingsprosjekt. Media har dessutan vore uventa interes-serte i alt som har med teik-neseriar å gjere.

Det siste året har det vakse fram «teiknestover» og serieskapargrupper i fleire byar, både av barn, amatørar og personar med meir profesjonelle mål. Desse gir tilbod om kursing og aktivisering,

gjerne med profesjonelle serieskaparar i lærar-rolla. Kulturrådet har så vidt teke til å enga-sjere seg på området. Rådet meiner at eigenak-tivitet blant brukarane, stort sett barn og unge, er svært viktig for dette svært utbreidde mediet. Bibliotek og skolar vil vere viktige samarbeidspartnarar framover. Problemet med å få fram gode seriar for yngre lesarar og barn er framleis der. Men større serie-satsing i barneblada lover godt framover.

Samstundes har vi sett resultat av dei to praktiske seriekopleriseminara som Kulturrådet arrangerte haus-ten 1995. På seminara deltok mellom andre barnebokfor-fattarar som ville lære å lage seriemanus, i samarbeid med serieteiknarar. Fleire av dei store regionavisene, og den største barnebokklubben

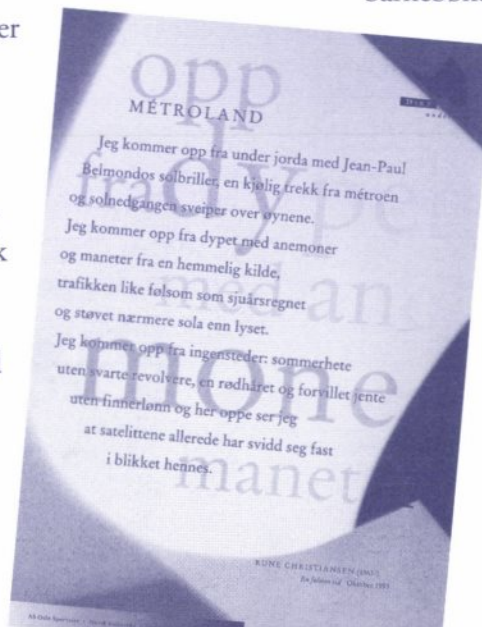
begynte i 1995 å trykkje nye, norskproduserte seriar for barn. Det meste av det som har skjedd på området barneseriar dei siste tre åra er knytt til eit heilt spesielt talent, Inkalill, som både lagar manus og teiknar sjølv. Ho arbeider så langt berre med barneseriar. Framgangen hennar kjem truleg til å påverke andre serie-skaparar til å vende seg til barn og skaffe nye oppdragsgivarar.

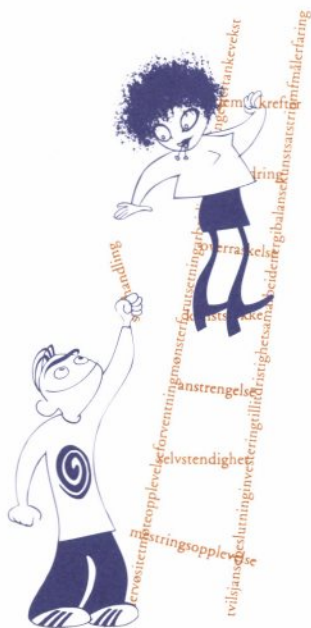
NY ILLUSTRASJONSKUNST

Våren 1995 blei Norsk kulturråd invitert til Tegnerforbundet og Grafill for å diskutere ei mogleg utviding av innkjøpsordninga for barne- og ungdomslitteratur. Illustratørane ønskjer at biletbøker som anten er heilt tekst-lause, eller som illustrerer eventyr, segner, soger, omsette tekster og liknande skal komme inn under innkjøpsordninga. Partane blei samde om at ein først skulle evaluere den gjeldande produksjonsstøtta til kunstnarleg illustrerte

barnebøker, samt vurdere denne i

høve til den måten innkjøpsordninga for barne- og ungdomsbø-ker handterer dei same bøkene på. Ei referanse-gruppe med representan-tar frå forlags-, forfattar-og illustratørhald blei nedsett. Utgreiingsavde-linga Brodd ved Høgsko-len i Oslo fekk oppdraget. Mandatet omfattar også framlegg til nye støtteord-





Ill.: Siri Dokken.

ningar. Ei eiga innkjøpsordning for ny norsk illustrasjonskunst er eit av fleire moglege val.

FORMIDLINGS-TILTAK

Rådet heldt fram med å prioritere tiltak som kan formidle litteratur til eit breitt publikum. I Kristiansand/Agderfylka kom eit slikt treårig prosjekt i gang, med pengar frå Kulturfondet. Samarbeidsprosjektet mellom Norsk kulturråd

og Statens bibliotektilsyn, «Arbeidsløs ungdom og litteratur» i Halden og Vestre Toten, gjekk inn i sitt tredje og siste år med statlege pengar. Frå 1996 av vil kommunane og fylkeskommunane måtte følgje opp sjølve, dersom dei ønskjer eit framhald. Halden går vidare utan opphald. Sjølv om dei to nemnde delprosjekta har valt ulike løysingar organisasjonsmessig, ligg den same ideen bak: Å la arbeidslause ungdommar møte litteraturen gjennom det lokale folkebiblioteket. Sjølvverkjenning og personleg utvikling skal skje gjennom formidling til barn og unge, praktiske bibliotekoppgåver, møte med forfattarar, skrivekurs og fordjuping. Under Statens bibliotektilsyns haustkonferanse var Halden-prosjektet grundig presentert, og fleire hundre prosjektrapportar er sende til interesserte kultur- og arbeidskontor, bibliotek o.a..

TIDSSKRIFT

Rådet følgde den etablerte praksisen for fordeling av tidsskriftstøtta også i 1995. Sjølv om midlane ikkje strekk til for å halde eit tidsskrift i live utan stor innsats i redaksjonen, hjelper dei nok til at fleire tidsskrift får høve til å prøve seg. Auken i talet på søknader frå innvandartidsskrift har ført til at det er nødvendig å avklare ansvarsdelinga mellom Kulturdepartementets tilskotsordning til innvandrapublikasjonar gjennom Statens medieforvaltning, og Kulturrådets tidsskriftstøtte. Arbeidet med den lenge planlagde katalogen over norske kulturtidsskrift kom godt i gang i 1995. Katalogen vil liggje føre våren 1996. Rådet innleidde eit konstruktivt samarbeid med Narvesen om moglege felles satsingar for å styrkje kulturtidsskrifta når det gjeld formidling og laussal.

ÅRET I TAL LITTERATUR

Avsetjing 1995:

kr 60 500 000 (endeleg fordeling
kr 60 606 000)

(endeleg fordeling 1994: kr 60 223 000).

Talet på søknader: 304

(1994: 200 + 9 registrerte i 1995).

Samla søknadssum:

kr 16 373 000

(1994: kr 11 190 000 + kr 1 089 000.)

Midlane blei nytta slik:

kroner

Innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur for vaksne	28 300 000
Innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur for barn og ungdom	20 900 000
Innkjøpsordninga for omsett skjønnlitteratur	4 000 000
Nye norske teikneseriar	500 000
Kunstnarisk illustrerte barnebøker	800 000
Barneblad	400 000
Andre tiltak barnelitteratur	800 000
Klassikarstøtte	600 000
Nynorsk litteratur	1 000 000
Omsetjarbonus	450 000
Ny norsk dramatikk	1 256 000
Andre litteraturtiltak	1 600 000

Til saman: 60 606 000

Sjå elles liste over løyvingar og innkjøp bak i meldinga.

ÅRET I TAL TIDSSKRIFT

Avsetjing 1995:

kr 2 300 000

(1994: kr 2 200 000).

Talet på søknader: 86

(1994: 61 + 2 registrerte i 1995).

Samla søknadssum:

kr 8 125 000

(1994: kr 3 367 000 + kr 200 000).

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.



LYSARE FRAMTID FOR NORSK LITTERATURKRITIKK?

Ein heftig debatt starta i somme av Oslo-avisene hausten 1995. Temaet var standarden på norsk litteraturkritikk. I dette tilfellet kunne Norsk kulturråd med godt samvit hevde at rådet lenge har vore oppteke av å styrkje litteraturkritikken.

I den siste rådsperioden har tiltak i regi av Norsk litteraturkritikerlag vore sett på med stor velvilje. Rådet har teke del i samarbeidsprosjekt med forfattarar og kritikkarar, ikkje minst gjennom relativt store løyvingar til det treårige prøveprosjektet «Norsk litteraturkritikk i eit kulturelt og formidlingspolitisk perspektiv», som i 1995 gjekk inn i siste prosjektår.

HEVAR NIVÅET

Ideen til prosjektet oppstod i 1992. Same hausten sende Norsk litteraturkritikerlag og Institutt for journalistikk i Fredrikstad saman søknad til Norsk kulturråd. Og dei to institusjonane peikte på behovet for «etterutdanning» av kulturjournalistar og litteraturkritikarar. Det har ikkje funnest noko utdanningstilbod for kritikkarar, men mange ønskjer å arbeide med litteraturformidling i ulike media. Difor er det behov for å styrkje det litteraturfaglege og journalistiske nivået på kritikken.

BREI DELTAKARGRUPPE

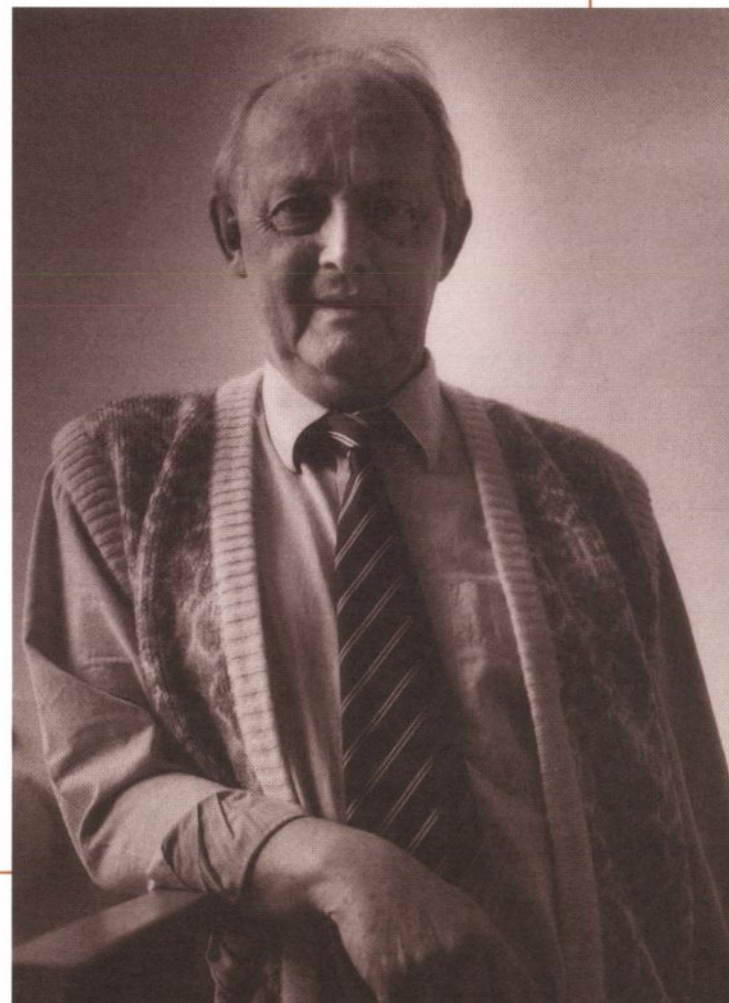
Kursplanane for helgeseminar og veke-samlingar som var utarbeidde og sende ut til første kursår 1993-94, har stort sett vore nytta dei to følgjande studieåra også. Opp-taket til kursa er gjort ut frå innsende tekst-prøver, først og fremst bokmeldingar. Søkjarane har fordelt seg jamnt på litteraturkritikarar, kulturjournalistar, lærarar og andre kritikkarar/skribentar. Dei har representert både riksdekkjande og lokale media, samt tidsskrift.

GOD KRITIKK

Evalueringa etter det første kursåret synte at kursdeltakarane hadde opplevd skilnadene i erfaringsbakgrunn, skrivetrening og kritikar-ideal som meir konstruktive enn frustrerande. Sjølv kursinnhaldet fekk også god kritikk av deltakarane. Alle hadde fått nytt innblikk i sjangerproblematikk. Dei fleste rapporterte at kurset hadde gitt både motivasjon til å formidle skjønnlitteratur, og praktisk-teoretisk skoloring for å kunne fungere betre som kritikkar.

*I spissen for eit utdanningstilbod for kritikarane:
Professor Arne Hannevik, Kulturrådets representant
i styringsgruppa for «Norsk litteraturkritikk i eit
kulturelt og formidlingspolitisk perspektiv»
Foto: Rolf Chr. Ulrichsen, Scan-Foto.*

Norsk kulturråd er stolt av dette prosjektet. Det finst mange gode grunnar til å gå vidare med sjølv ideen og la han omfatte også andre kunstformer. Difor har rådet alt vedteke å følgje opp med eit kurs i musikk-kritikk i 1996. Sjå elles kapitlet Kultur og medium i årsmeldinga.





MUSIKK

ENSEMBLE

For å sikre gjenbruk av samtidsmusikken gav rådet støtte til ensemble som har nye verk på repertoaret, som Oslo Sinfonietta og BIT 20. Det siste har, etter ein vellukka etableringsperiode, lukkast i å komme inn med eigen post på statsbudsjettet frå 1996.

Oslo Groove Company ønskjer å etablere seg som profesjonelt storband. Blant musikarane her finst komponistar som fornyar repertoaret for ensemblet. Støtta frå rådet gir auka aktivitet og samordning av produksjonane.

HISTORISK MATERIALE

Norsk Musikkinformasjon har fått midlar til å registrere, samle og sikre norsk filmmusikk. Prosjektet skal ta for seg musikk til norske langfilmar, både fiksjons og dokumentar. Men også norske kortfilmar med spesialskriven musikk av eit visst omfang kan komme med.

Bergen Offentlige Bibliotek har fått midlar til å gå gjennom arkivmaterialet etter komponisten Harald Sæverud. Det blir registrert på edb etter same system som Grieg-samlinga. Materialet omfattar komposisjonar med notat, samt korrespondanse.

Urframføringa av Noregs eldste opera «Fredkulla», skriven i Trondheim i 1850-åra

av Martin Andreas Udbye, som Kulturrådet meiner er ei viktig kulturhistorisk oppgåve av nasjonal karakter. Trondheims symfoniorkester, i samarbeid med Musikkteateret i Trondheim, har det faglege og praktiske prosjektsvaret for oppføringa, som er planlagt i samband med tusenårsjubileet i Trondheim 1997.

MUSIKKSKOLE PÅ SVALBARD

Svalbard Sang- og musikkråd starta hausten 1993 eit nyskapande musikkskoleprosjekt over tre år, i samarbeid med Svalbard Samfunnsdrift og Norsk Musikkråd Troms. Tanken var å finne fram til ein modell for ein framtidig musikkskole på Svalbard - og i andre gravgrendte strok. Norsk kulturråd har støtta prosjektet, som så langt har vore vellukka. Prosjektet har allereie vekt interesse på fastlandet.

KOMPLETT DATABASE

Internasjonalt oppkjøp førte til full splitting i Musikkdistribusjon AS (Mudi). Kulturrådet har løyvt prosjektstøtte til det nye distribusjonsselskapet Musikkoperatørene AS, som skal opprette ein komplett database over alle norske fonogram, og betre marknadsføringa av norske utgivingar. Den same tanken ligg bak

AVSETJINGA TIL MUSIKKFORMÅL går til å finansiere forsøksordningar og større prosjekt, til Kulturrådets to plateseriar på CD og til ei rekkje større og mindre tiltak etter søknad. Rådet finansierer til dømes mange tingingsverk kvart år. I 1995 var det uvanleg stor auke i både søknadsmengde generelt og total søknadssum, difor måtte rådet prioritere svært strengt.

prosjektstøtta til Norsk Komponistforening, øyremerkt marknadsføringstiltak av fonogram med norske rettseigarar i Noreg og Norden.

TO PLATESERIAR

I Norsk kulturråds plateseriar - Klassikarserien og NIM-serien - er følgjande kompaktplate-produksjonar sett i gang i løpet av 1995:

Klassikarserien

- Johan Halvorsens verk Serenade op. 23, Vasantasena Suite, Fossegrimen Suite op 21, Ravnabryllup og Danse visionaire, med Trondheim Symfoniorkester.
- Halvdan Cleves Klaverkvintett med Oslo Strykekvartett og Einar Steen-Nøkleberg, og Cleves klaverkonsert frå vår tidlegare utgjeving.
- Thomas Tellefsens Klaverkonsert nr. 2 med Bergen Filharmoniske Orkester. Solist: Einar H. Smedbye, og Klaverkonsert nr. 1 (gammal innsp. BFO)
- Winter Hjelms strykekvartett i D-dur med Den Norske Strykekvartett, og Winter Hjelms symfoni (gammal innsp. BFO).
- Martin Andreas Udbye, Strykekvartett nr. 2 op. 6 med Vertavokvartetten.

NIM-serien

- Alf Hurums Eventyrland, Norrøn Suite og Eksotisk Suite med Stavanger Symfoniorkester og Alf Hurums strykekvartett, innspela av Vertavokvartetten.
- Harald Lies Symfoni nr. 2, symfonisk dans, Skinnvengbrev og Elegi for baryton

og orkester. Innspela av Kringkastings-orkesteret. Solistar: Anne Lise Berntsen, Håkan Hagegård

- Paul Okkenhaugs Musikk til Spelet om Heilag-Olav med Trondheim symfoniorkester.
- Edmund Neuperts klaverstykk innspela av Geir Henning Bråthen
- To kompaktplater med Harald Sæveruds orkesttermusikk i høve 100-årsjubileet for Sæveruds fødsel i 1997. Bergen Filharmoniske Orkester skal spele inn platene. Den første skal innehalde symfoniane nr. 4, 5 og 6. Den neste skal innehalde Symfoni nr. 7, Canto Ostinato, Galdre slåtten og Symfoni nr. 8.

ÅRET I TAL

Avsetjing 1995:

kr 8 000 000
(1994: kr 8 100 000).

Talet på søknader: 362

(1994: 123 + 27 registrerte i 1995).

Samla søknadssum:

kr 40 971 000
(1994: kr 7 373 000 + kr 3 142 000).

Midlane blei nytta slik: kroner

A Tilsegner	
Bergen Off. Bibliotek - arkivmateriale etter Harald Sæverud	100 000
BIT 20 - fem års oppstartingsstøtte	500 000
B Avsetjingar	
Plateproduksjon i egne seriar	1 500 000
Musikkdilla - musikkproduksjonar for barn og unge	500 000
Oslo Sinfonietta - oppstartingsstøtte	400 000
C Andre musikktiltak	
Til disposisjon for søknader	5 000 000
Til saman:	8 000 000

Posten Andre musikktiltak blei nytta slik: kroner

Tingingsverk	1 408 000
Folkemusikktiltak	402 000
Ensemble	408 000 ¹⁾
Produksjonar/konsertar/turnear	397 000
Innspelinger	1 179 000
Andre tiltak	1 135 000

¹⁾ Tilsegnene til BIT 20 og Oslo Sinfonietta kjem i tillegg til dette talet.

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.

GRIEGS SAMLA VERK I BOKS

Med lanseringa av tjuande band i Edvard Griegs samla verk under Festspela i Bergen 1995, var utgivinga av dette storverket endelig komplett. Edvard Grieg-komiteen kunne dermed sjå attende på meir enn tretti års innsats for å fullføre dette. Kulturrådet har hatt det økonomiske hovudansvaret for arbeidet, som har teke utgangspunkt i Griegsamlinga ved Bergen Offentlige Bibliotek.

Grieg-komiteens formann dei siste 14 åra, professor Finn Benestad, nøler ikkje med å kalle tjuubands-prosjektet «eit kjempelyft i norsk kulturhistorie». Den kritisk-vitskaplege Grieg-utgåva har fyldige

kommentarar både på tysk og engelsk. Ho kjem ut på det verdsospennande musikkforlaget C.F. Peters, som i si tid var Griegs hovudutgivar.

KOMPLETT KULTURSKATT

Kulturrådets engasjement i prosjektet er like gammalt som rådet sjølv. Den første løyvinga blei gitt allereie i 1965. Sidan har rådet støtta Grieg-komiteens arbeid og stilt monalege garantiar for utgivinga. Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo har heile tida stilt ressursane sine til rådvelde for arbeidet. Det har vore utført i nært

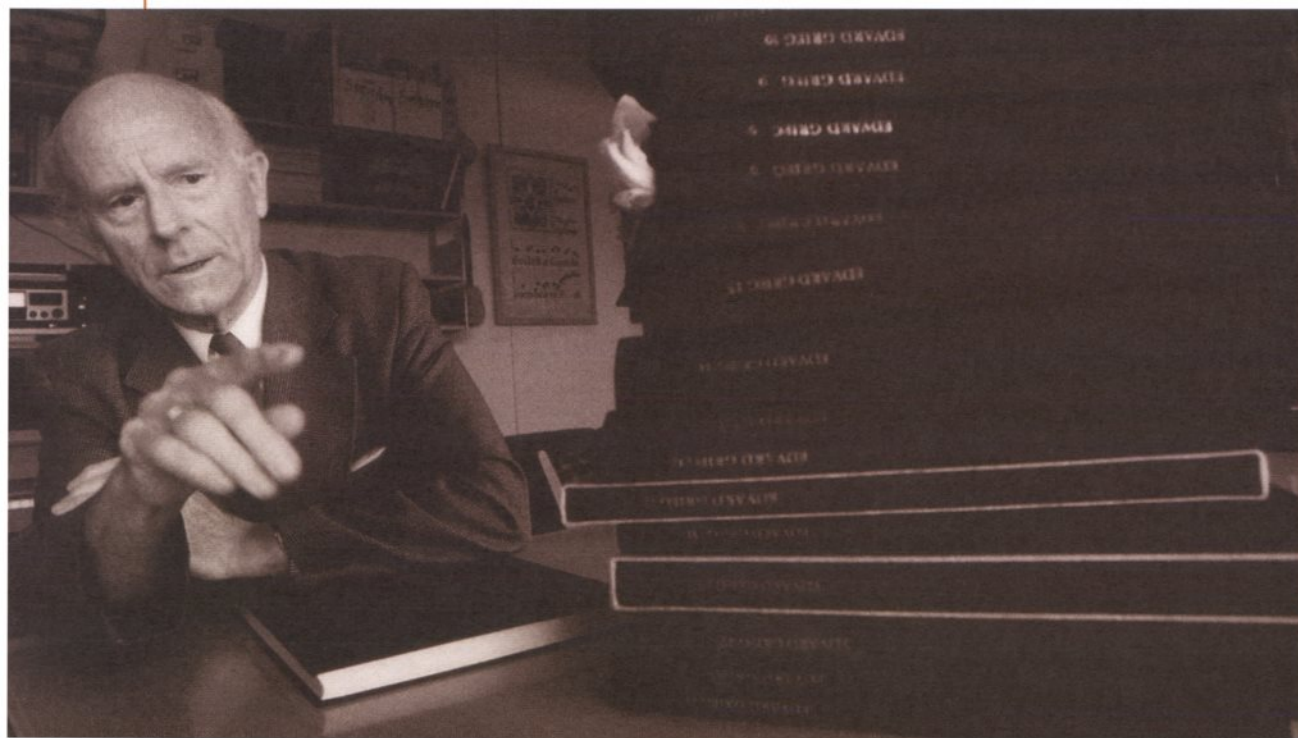
samråd med Bergen Offentlige Bibliotek, der komponistarkivet etter Grieg er.

Grieg hadde sjølv eit sterkt ønske om at heile livsverket hans skulle gjerast tilgjengeleg for ålmenta. Difor testamenterte han alt som var av «efterladte Musikalier, Bøger, Manuskripter, Autografer og Kunstnerbreve» til biblioteket i heimbyen. Til takk blei alt han ønskte å skåne publikum for nøye merkt med eit «Maa ikke opføres, tilintetgjøres ved min død».

GJORT TILGJENGELEG

Initiativet til å opprette Edvard Grieg-komiteen kom frå Bergen Offentlige Bibliotek allereie i 1962. Sjølv utgivinga av verka tok til i 1977, like etter at kontrakten med Peters Verlag var underteikna. Fullføringa av Griegs samla verk inngår som eit viktig ledd i arbeidet med å gjere det rike Grieg-materialet tilgjengeleg for publikum. Samleutgåva omfattar både kjende og ukjende, trykte og utrykte komposisjonar.

Tjue band med Griegs samla verk: Eit kulturlyft heilt utanom det vanlege, meiner professor Finn Benestad, Grieg-komiteens formann gjennom dei siste 14 åra. Foto: Odd Wentzel, Dagbladet.





RÅDET HAR DEI SISTE ÅRA freista å ha ei rommeleg avsetjing til utstillingar og anna formidling av biletkunst. Det same gjeld kunsthåndverk og kunstnarleg fotografi. Rådet vil at både nye og tradisjonsberande kunstnarlege uttrykk skal komme flest mogleg til gode - og at nye formidlingsformer skal bli prøvde.

BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK

Totalt er avsetjinga til biletkunst og kunsthåndverk auka noko i høve til 1994. Men med stor auken i talet på søknader har har rådet måtta halde fram med streng prioritering av midlane. Rådet har ønskt å utvide støtta til publikasjonar innanfor feltet til også å gjelde støtte til katalogar. Støtte til kjøp av formidlingsutstyr er framleis prioritert. Rådet har også løyvt midlar til eit landsdekkjande kursopplegg i utstillingsteknikkar. Kursopplegget har mellom anna som mål å setje visningsstadene i stand til å nytte ressursane betre.

Av større tiltak har Norsk kulturråd i 1995 starta eit prosjekt for etterutdanning av kunstnarar (løyving i 1994). I styringsgruppa for prosjektet er rådets faglege utval for biletkunst og kunsthåndverk representert med eit

medlem. Prosjektet varer ut 1996. Ein viktig del av prosjektet er å prøve ut ulike kursmodellar. Målet er å skape eit permanent, systematisk og landsdekkjande etterutdanningstilbod for biletkunstnarar og kunsthåndverkarar.



Jennifer Lloyd: «Nautilus Pompilus». Foto: Siggen Stinessen.

BARN OG UNGE

Norsk kulturråd har sidan 1989 prioritert utviklings- og formidlingstiltak retta mot barn og unge. Rådet tok i 1992 initiativet til prosjektet «Pilotgallerier for barn og unge». Der prøver seks institusjonar/visingsstader over heile landet ut metodar for formidling til desse gruppene. I styringsgruppa som følgjer arbeidet, er rådet og Fagleg utval

for biletkunst og kunsthåndverk representerte. Prosjektet skal avsluttast i 1996.

Rådet har i 1995 også løyvt pengar til å føre vidare det vellukka kunstscoleprosjektet.

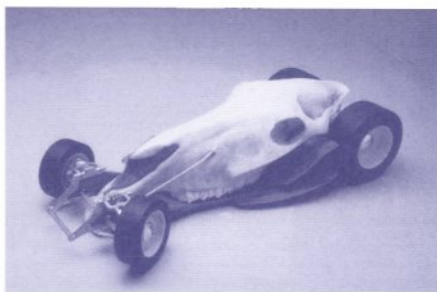
Rådets bidrag er med på å finansiere drifta av ein ny kunst- og kulturskole for barn i alle landets fylke. Kulturrådet samarbeider her med Kyrkje-, utdannings- og forskingsdepartementet, fylkeskommunane og vertskommunane. Prosjektet har ei økonomisk ramme på tre millionar kroner. Sjå elles kapitlet Barne- og ungdomskultur i årsmeldinga.

DEBUTANT- OG UTSTYRSSTØTTE

Debutantstøtteordninga er tilskot til biletkunstnarar, kunsthandverkarar og fotografar som skal ha si første offentlege separatutstilling. Rådet løyver også tilskot til utstyr til eigne verkstader, eller gruppeverkstader for desse kunstnargruppene. Sidan 1992 er det Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere og Forbundet Frie Fotografer som forvaltar desse ordningane. I alt har 74 biletkunstnarar, kunsthandverkarar og fotografar fått debutantstøtte i 1995. 79 kunstnarar har fått utstyrsstøtte.

KJØP AV SAMTIDSKUNST

Innkjøpskomiteen for samtidskunst og kunsthåndverk har i oppgåve å sikre det offentlege kunstverk av særleg interesse, innanfor biletkunst, kunsthåndverk og kunstnarleg fotografi. Frå ordninga starta i 1968 til 1995 er det kjøpt inn om lag 4000 verk. Kunstverka er fordelt over heile landet, til faste samlingar



Dag Storaker: «Still going strong».
Foto: Siggen Stinessen.

med ein viss minste storleik og standard på framsynings- og magasintilhøve. For tida er 17 samlingar med på ordninga. I hovudkomiteen for innkjøp sit fire medlemmer, som i

samarbeid med 26 distriktsrepresentantar sørgjer for at ordninga er landsdekkjande. Verk innkjøpte i perioden 1993-95 var synte fram på Norsk kulturråds innkjøpsutstilling i mai 1995, og om lag 200 verk blei fordelt og sende vidare til samlingane. Rådet oppnemnde i 1995 ny hovudkomite for innkjøpsordninga.

ÅRET I TAL

Avsetjing 1995:

kr 8 500 000

(endeleg fordeling 1994: kr 8 250 000).

Talet på søknader: 323

(1994: 179 + 21 registrerte i 1995).

Samla søknadssum:

kr 35 059 000

(1994: kr 15 258 000 + 2 410 000).

Midlane blei nytta slik:

kroner

A Særskilt nemnde tiltak

Prosjektstøtte til debuterande biletkunstnarar, kunsthandverkarar og fotografar, pluss utstyrsstøtte til biletkunstnarar, kunsthandverkarar og frie fotografar. Tredje års

tilsegn 1992	2 239 000
Vidareføring av kunstskeleprosjektet, første år	280 000
Etterutdanning for kunstnarar, andre år (tilsegn 1994 kr 400 000, rest kr 150 000)	150 000

B Avsetjingar

Innkjøpsordninga for samtidskunst og kunsthåndverk	1 320 000
--	-----------

C Til rådvelde

Til disposisjon for utstillingar og andre eingongstiltak for biletkunst, kunsthåndverk og fotografi, medrekna tilsegner for 1995	4 511 000
--	-----------

Til saman:	8 500 000
------------	-----------

Posten Til rådvelde blei nytta slik : kroner

Utstillingar	1 671 000
Utstyr	387 000
Kjøp av kunst til samlingar	210 000
Publikasjonar	490 000
Andre tiltak	1 050 000

Sjå elles liste over innkjøp og løyvingar bak i meldinga.

ETTERUTDANNING FOR KUNSTNARAR

Prosjektet har til hovudmål å etablere eit permanent, systematisk og landsdekkjande etterutdanningstilbod for yrkesaktive, profesjonelle biletkunstnarar og kunsthandverkantar. Prosjektet skal kartlegge behovet for etterutdanning hos målgruppa, utvikle modellar for framtidig etterutdanning og i prosessen tilfredsstille noko av behovet for etterutdanning hos målgruppa.

Med etterutdanning meiner rådet å halde ved like og oppdatere kunstnarleg kompetanse. Etterutdanninga byggjer på kunstfagleg høgskoleutdanning og kunstnarleg praksis.

GOD KONTAKT

Ei styringsgruppe leidd av rektor Jan Åke Petterson, Statens Kunstakademi, sørgjer for framdrifta i arbeidet. Gruppa er eit fagleg nettverk, som har god kontakt både med høgskolane og biletkunstnar- og kunsthandverkarmiljø elles.

To tilsette har det faglege ansvaret for høvesvis biletkunst og kunsthandverk. Dei utviklar, evaluerr og tilpassar tilboda. Dessutan arbeider dei fram nye tilbod gjennom kontakten med høgskolemiljø og andre som kan tilby den ønskete kompetansen. Det er viktig å finne fram til spisskompetansen på kvart felt.

KVALIFISERTE SØKJARAR

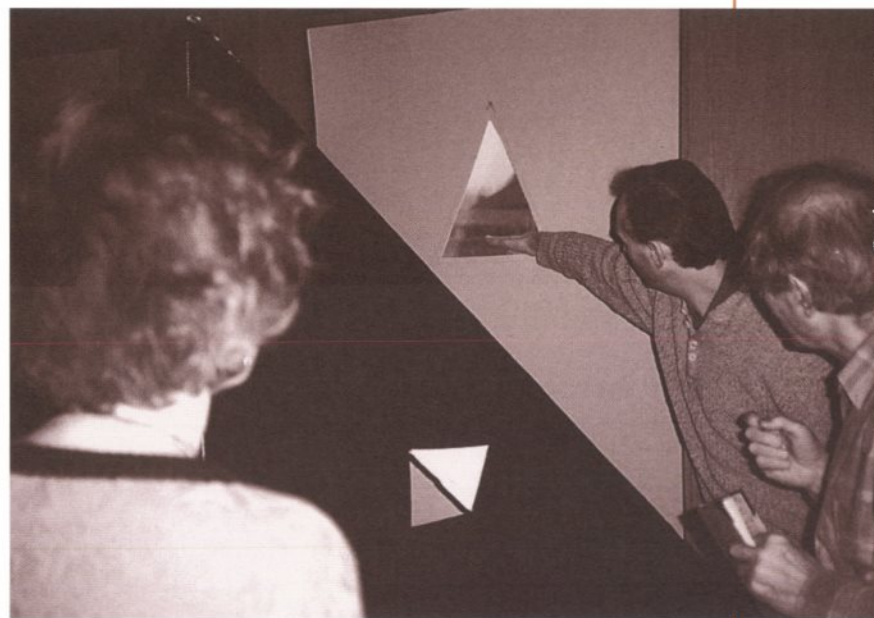
Prosjektet hadde eit budsjett på 630 000 kroner i 1995. Av dette var Kulturrådets tilskot på 400 000 kroner, organisasjonenes tilskot på 110 000 kroner og eigeninntektene på 120 000 kroner. I løpet av 1995 blei det arrangert 20 kurs med til saman 255 deltakarar. Kursinnhaldet varierte frå etableringskurs, kurs i spesialteknikkar og data/video til kunstfagleg tilrettelagde seminar. I alt har prosjektleiinga registrert rundt 430 kvalifiserte søkjarar til dei 255 deltakarlassane. Ein førebels konklusjon er at behovet på fleire felt er større enn det dette prosjektet kan dekkje.

FAST TILBOD?

Ut frå erfaringar gjorde i 1995, vil prosjektet arbeide med å utvikle ein modell for korleis eit fast etterutdanningstilbod kan formast.

Det faste etterutdanningstilbodet bør vere fleksibelt. Det må ha god kontakt med brukargruppene, og godt oversyn over ressursane. Desse funksjonane kan truleg

takast best vare på gjennom ein liten, frittstående instans. Instansen bør vere forma som ein nettverksmodell med knutepunkt, plassert saman med ein eigna undervisningsinstitusjon.



På «romkurs» i regi av Kulturrådets etterutdanningsprosjekt (frå v.): Sidsel Bergløff, Aksel Øijord og instruktør Odd Østbye. Foto: Mette L'orange.



VERNET AV DEN NORSKE KULTUR-
arven er av Norsk kulturråds viktige
gaste oppgaver. Rådet vil gjere kultur-
verdiane tilgjengelege for flest mogleg.
Både museumstiltak og oppgaver
utanfor musea sitt ansvarsområde kan
få støtte. Museumstiltak innan for-
midling fekk store tilskot i 1995. Det
same gjaldt arbeidet med å gjere
kultur tilgjengeleg. Rådet satsa også
sterkt på fotovern.

KULTURVERN

Kulturrådet har løyvt pengar til fleire ekstraordinære tiltak ved dei kulturhistoriske musea. Baroniet Rosendal arbeider med eit storstilt prosjekt for å formidle baroniets historie. Det omfattar restaurering av bygningar, hage og parkanlegg, og ein legg også til rette for museumsdrift og kulturaktivitetar.

Hedmarksmuseet fekk støtte til prosjektet «Konservering 1995».

Museet vil kombinere kunnskap om bevaring, undersøking og konservering av måla flater utvendig og innvendig på utvalde museumstun i Hedmark. Målet er å gjennomføre konserverings- og restaureringsoppgaver ut frå skadevurderingar. Prosjektet gi grunnlag for opplysningsverksemd for museum og ålmente.

Kunstindustrimuseet i Oslo fekk støtte i samband med spesialutstillinga «Kongelige glass». Utstillinga er eit samarbeid med Det kongelige sølvkammer i København. Ho skal visast i København, Oslo og i USA.

FRIGJERINGSJUBILEET

Markeringa av 50-årsjubileet for frigjeringa

etter den andre verdskrigen gav tydelege utslag i søknadsmassen. Av prosjekt her bør nemnast utstillinga «De brente våre gårder» ved Nord-Troms Museum. Pro-sjektet viste kvardag,

evakuering, brenning og heimkomme gjennom ein omfattande fotodokumentasjon. Kulturrådet støtta også ei bokutgiving i samband med prosjektet.

Saltdal Bygdemuseum fekk støtte til å etablere Blodveg-museet i Saltdalen.

Ei utstilling skal ta for seg livet til polske, russiske og jugoslavisk/serbiske krigsfangar i dei mange fangeleirane som fanst her. Okkupasjonsmakta brukte fangane til å byggje veg og jernbane nordover. «Blodvegen» frå Saltnes til Saksvik blei bygd 1942-45.

FLEIRE ARKIVPROSJEKT

I 1995 løyvde Kulturrådet pengar til fleire større arkivprosjekt. Eit døme er prosjektet ved musea i Solør - Odal, eit samarbeid mellom fem museum i sju kommunar i Hedmark. Arbeidet konsentrerte seg om privatarkiva i kommunane. Prosjektleiaren



Foto: Utne Hotel.





Foto: Utne Hotel.

skal drive kurs, samt vere rådgivar innan generell arkivforvaring. Målet er å heve kompetansen ved handtering av privatar-kiv.

Norsk Lokalhistorisk Institutt fekk eit større tilskot til tiltak rundt innsamling av brev skrivne i Noreg til nordmenn i USA og andre oversjøiske land. Tradisjonelt har merksemda vore konsentrert om brevveksling den andre vegen; frå utlandet til Noreg. Denne lite utforska kjeldetypen er truleg av stor verdi for nyare norsk historie generelt og lokalhistorie spesielt. Målet er å fullføre ein hovudinnsamlingsaksjon.

VERN OG OPPRUSTING

Stiftelsen Eidsfos Hovedgård i Vestfold fekk støtte til å restaurere og ruste opp parterreha-gen. Hagen er eineståande i sitt slag på Aust-landet. Han er av dei tidlegaste renessansean-legga her til lands. Eidsfos Hovedgård er ein del av bygningsmassen ved det tidlegare Eidsfoss Jernverk.

Kulturetaten i Hå kommune fekk midlar til å verne driftsbygningen på Hå Gamle Pres-tegard. Prestegarden er eit etablert kunst- og kultursenter. Tre av bygningane er alt rehabili-terte. Den fjerde, «nyløy» frå 1927, treng sterkt til restaurering. Bygningen skal setjast i stand for å romme prosjektrum for kunst, og ei permanent utstilling om det arkeologiske strandgravfeltet i området. Løa skal også

romme vandreutstillingar og arrangement, ein «krea-tiv verkstad» for barn og eit eldfast lager.

Ei stifting har fått Kultur-rådsstøtte til å kjøpe Utne Hotel. Målet er å ta vare på

hotellet som kulturminne, og drive det som ein aktiv del av lokalmiljøet. Utne Hotel har vore i samanhengande drift sidan 1722.

TEKNISKE OG INDUSTRIELLE KULTURMINNE

I 1995 var avsetjinga til tekniske og industrielle kulturminne om lag 2,5 millionar kroner. På dette området samarbeider Norsk kulturråd nært med Riksantikvaren. Målet er å ta vare på eit representativt utval av anlegg som knyter seg til dei viktigaste næringsvegane våre, og som har hatt mykje å seie for den regionale næringslivs-historia. Dei største løyvingane gjekk til Kros-sen Havremølle i Sandnes og til Næs Jernverks-museum. Ei rekkje tiltak fekk midlar til prosjektleiing, mellom anna Sjølingstad Uld-varefabrikk og Norsk Fiskeindustrimuseum.

FAGBØKER OG FOTOVERN

Talet på søknader om støtte til fagbøker av nasjonal verdi aukar stadig. I 1995 fekk elleve bøker og fire hefte/rapportar støtte. Det blei mellom anna løyvt pengar til produksjon av bøker med fotografiske krigsskildringar frå Nord-Noreg under krigen, til bøker om indu-strihistorie og om kvinners kår i 1800-tals-samfunnet.

Vern av fotografi var ei særleg satsing, som følgje av verneplanen for foto. Norsk kultur-råd har løyvt pengar til eit konserveringspro-sjekt som skal undersøkje og betre oppbeva-ringstilhøva for norske fotosamlingar. Arbeidet er lagt til Sekretariatet for fotoregistrering. Prosjektet starta i november 1994, og skal vere ferdig våren 1996.

ÅRET I TAL

Avsetjing 1995:

kr 12 100 000

(endeleg fordeling 1994: kr 12 650 000).

Talet på søknader: 298

(1994: 119 + 74 registrerte i 1995).

Samla søknadssum:

kr 69 127 000

(1994: kr 19 274 000 + kr 19 970 000).

<i>Midlane blei nytta slik:</i>	kroner
Tilsegner for 1995	600 000
Ekstraordinære tiltak ved kulturhistoriske museum	4 200 000
Andre kulturverntiltak	7 300 000
Til saman:	12 100 000

Posten Andre kulturverntiltak blei nytta slik:

kroner

Tekniske og industrielle kulturminne	2 525 000
Faglitteratur	745 000
Foto, video og film	175 000
Arkiv	880 000
Andre tiltak	3 005 000

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.

«NORDKALOTTENS FØRSTE STORINDUSTRI»

I 1995-96 skal Alta Museum, som ein del av det nordnorske prosjektet "Fotefar mot Nord", leggje til rette ein del av gruveminna frå Kåfjord koparverk, i Alta kommune. Verket var i drift på 1800-talet.

Prosjektet «Fotefar mot Nord» er sett i gang av Landsdelsutvalet. Dei fire nordlegaste fylka går saman i eit krafttak for å ta vare på kulturminne, vise dei fram og formidle dei på ein god og fengslende måte. Prosjektet skal vere ferdig utvikla i 1996, og kjem til å bli viktig for reiselivsnæringa. Kvar kommune er invitert til å bidra med «ein bit av seg sjølv» - eit særige kulturminne for lokalsamfunnet, som også blir ein del av heile landsdelens kulturhistorie.

VIKTIG KULTURMINNEOMRÅDE

Alta har valt Kåfjord. I det store gruveområdet her er lite gjort frå før for å ta vare på eller leggje kulturminna til rette. Kåfjord har truleg det viktigaste kulturminneområdet i kommunen, etter helleristingsfeltet i Hjemmeluft/ Jiepmaluokta. Alta Museum har fått pengar frå

*«Vue des usines à Kaafjord»
Kopargruvene i Kåfjord 5.
september 1839. Frå plansje-
verket til den franske Recherche-
ekspedisjonen. Foto: Alta
Museum.*

hovudprosjektet «Fotefar mot nord», til å trykke brosjyrar og produsere skilt med same grafiske profil som i dei andre deltakarkommunane i Nord-Noreg. Desse midlane kjem i tillegg til støtta frå Norsk kulturråd. Finnmark fylkeskommune og Alta kommune, pluss ein del andre kjelder, har også gitt tilskot.

UNIK HISTORIE

«The Alten Copper Works» blei grunnlagt av engelskmennene Crowe og Woodfall i 1826. Det var drift i to fasar: den engelske fasen 1826-1878 og med svenske eigarar 1897-1909.

Koparverkets historie er unik i nordkalottssammenheng, særleg i kontrast til kulturbiletet elles i Vest-Finnmark i same perioden. Folket inne i fjordane var for ein stor del sjøsamar som levde i kombinasjonshushald av jakt, småbruk og fiske. Industri i stor skala var totalt ukjend i denne delen av landet.

Mellom 1830 og 1850 kom mange arbeidarar frå Austlandet, Sverige og Finland for å arbeide i gruvene i Kåfjord.

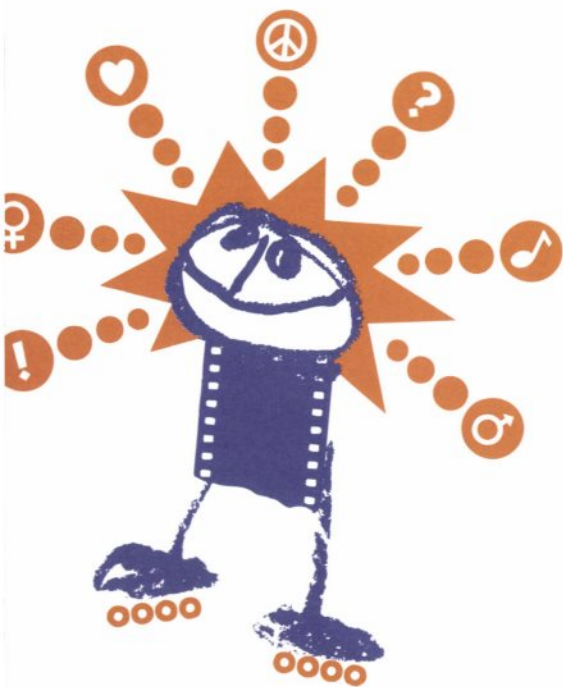
I dag bur det berre rundt 150 menneske i Kåfjord. Men rundt 1840 var gruvene den største industriverksemda på Nordkalotten, med eit av dei viktigaste koparverka i Noreg. Kåfjord-samfunnet var då den største busetnaden i Finnmark, med om lag tusen innbyggjarar - fleire enn i alle dei tre finnmarksbyane til saman. Totalt var det på denne tida om lag 10 000 innbyggjarar i Finnmark. Den einaste bygningen som står att frå gruvetida, er Kåfjord kyrkje. Kyrkja er den eldste bygningen i Alta.

LEGGJAST TIL RETTE

Det vil ta mange år og koste store summar å ta vare på kulturminna i Kåfjord. I første omgang kan ein berre leggje til rette det som kan framvisast utan omfattande sikring og restaurering.

Aktuelle kulturminne er tuftene etter den eldste smeltehytta, utskipingshamna med tufter etter verkets kontorbygning, pensjonatet og lagerbygningane, tuftene etter kvenbyen med bustadene til dei finske gruvearbeidarane, Kåfjord kyrkje og tomte og hageanlegget etter direktørbustaden.





BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

Rådet har vore spesielt engasjert i to prosjekt i utvikling og vidareføring av kunst- og kulturskolar.

Det toårige «Vidareføring av kunstscoleprosjektet» skal halde interessa oppe i fylka, og gjere kunstscolane for barn og unge meir synlege. Forsøket har så langt gitt viktige erfaringar når det gjeld å organisere kunstscoleverksemd.

I samband med at kunstscoleprosjektet blir avslutta i løpet av 1996, gir Norsk kulturråd i samarbeid med Norsk Musikkskoleråd ut ei handbok for etablering og utvikling av kommunale kulturskolar. Boka kjem våren 1996.

DANS OG TEATER

Teater for og med barn og unge er også blinka ut for spesiell satsing i tida framover. I dei to siste åra er det lagt mykje arbeid i å skaffe kunnskap om feltet. Rådet har teke initiativ til eit treårig prosjektsamarbeid med Riksteatret/Unge Riks. Målet er å utvikle og formidle teaterframsyningar til ungdom. Mykje av arbeidet vil i byrjinga handle om å lage eit alternativt formidlingsnettverk for opne ungdomsframsyningar, fordelt over fire fylke.

Produksjonar skal leggjast opp gjennom samarbeid med ymse teaterproduserande miljø som regionteater, frie sceniske grupper og frie prosjekt. Produksjonane skal romme eit mangfald av teaterformer.

Rådet har også støtta eit treårig prosjekt i Telemark, der meininga var å stimulere til vekst i norsk dramatikk for barn og unge.

Vidare blir det treårige prosjektet «Barn og unges dans» avslutta i 1996. To fylkeskommunar og fire kommunar er med i prosjektet. Målet er å pirre interessa for dans blant barn og unge, og få erfaring med korleis ulike danseaktivitetar kan organiserast i og utanfor skolen.

FOKUS PÅ UNGDOM

Sjølvsagt om mange av dei prosjekta Kulturrådet støttar har definert både barn og unge som målgruppe, er det ofte slik at ein mest når dei yngre aldersgruppene. «Ungdom, kultur og sysselsetjing - Springbrettet» er eit samarbeidsprosjekt mellom Oslo kommune og Akershus fylkeskommune. Ungdom er deltakarar og målgruppe. Ei rekkje prosjekt kom i gang i 1995, innanfor fleire kunst- og kulturområde.

BARNE- OG UNGDOMSKULTUR BLIR prioritert i Kulturrådet. Her er det både snakk om vaksenproduserte kulturtiltak for barn og unge, og barn og unges egne kulturuttrykk. I 1995 var det sentralt å føre vidare forsøka med kunstscolar for barn og unge. Kulturrådet satsar også på å formidle og dokumentere barns kultur. Det satsar på teater og dans; på ungdom, kultur og sysselsetjing; på medieverkstader for barn og unge og på ulike former for kulturformidling i drabantbyane.

Kulturrådet har også gitt støtte til eit treårig prosjekt som skal styrkje barn og unges deltaking i det faglege kulturarbeidet i barne- og ungdomsorganisasjonane. Landsrådet for norske barne- og ungdomsorganisasjonar (LNU) driv prosjektet.

FLEIRE MEDIEVERKSTADER

«Medieverkstader for og med barn og unge» er eit treårig prosjekt som starta i 1994. Kulturrådet samarbeider med Kyrkje-, utdannings- og forskingsdepartementet og Norsk Rikskringkasting. I alt seks medieverkstader kom i drift i 1995, i Alta, Holmlia, Kautokeino, Kristiansand, Vesterålen og Ås/Ski. Prosjektstadene skal vere modellar for andre som ønskjer å setje i gang liknande tiltak.

DOKUMENTASJON OG FORMIDLING

Rådet har tidlegare gitt støtte til Program for ungdomsforskning (Ungforsk), for å få fram statistikk og kunnskap om ungdommens kulturbruk og kulturvanar. Denne undersøkinga blei ført vidare i 1995. Delar av undersøkinga skal vurderast for spesiell oppfølging og eventuell formidling.

Ein evalueringsrapport gjeld fire kulturformidlingsprosjekt i regi av Barnas Hus i Bergen. Rapporten er blitt redigert og utgitt i Kulturrådets rapportserie i 1995. Rapporten formidlar erfaringar frå konkrete prosjekt. Han inneheld også lengre teoretiske drøftingar. Dei problematiserer omgrepa kultur, barns kultur og kulturformidling.

KULTUR OG SKOLE

Kultur og skole har vore eit prioritert område gjennom lang tid, mellom anna gjennom styrking av dei estetiske fagas stilling i skolen. I 1994 blei det gjort ei landsomfattande kartlegging av det kulturelle innhaldet i skolefritidsordningane, i samarbeid med Kommunenes Sentralforbund. Rapporten frå Norsk institutt for by- og regionforskning var ferdig våren 1995. Han vil danne grunnlag for det vidare arbeidet med å styrkje det kulturelle innhaldet i skolefritidsordninga.

NORDISK SAMARBEID

I nordisk samanheng blir det arbeidd for å styrkje barne- og ungdomskulturen. Nordisk Ministerråd har i 1995 behandla ei handlingsplan for samarbeid på området dei kommande åra. Norsk kulturråd er representert i Nordisk kontaktutval for barn og unge. Utvalet skal hjelpe til med kontakt og erfaringsutveksling mellom dei statlege organa på barne- og ungdomskulturområdet. Kontaktutvalet har ansvar for å gi ut Nordisk Bulletin om Barn og Kultur. Bulletinen kom med fire nummer i 1995. Kontaktutvalet har også tatt initiativ til fleire konferansar som kan få fram erfaringar og forslag til tiltak i det nordiske samarbeidet om barne- og ungdomskulturspørsmål.

ÅRET I TAL

Avsetjing 1995:

kr 7 500 000

(endeleg fordeling 1994: kr 6 677 000).

Talet på søknader : 96

(1994: 43 + 11 registrerte i 1995).

Samla søknadssum:

kr 11 921 000

(1994: kr 7 151 000 + kr 2 299 000).

<i>Midlane blei nytta slik:</i>	kroner
Biletkunst	385 000
Dans	790 000
Film/medium	730 000
Litteratur	290 000
Musikk	390 000
Teater	1 050 000
Informasjon/formidling	70 000
Større tverrfaglege utviklingsprosjekt	3 050 000
Andre prosjekt	745 000
Til saman:	7 500 000

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.



DOKUMENTASJON OG FORMIDLING AV BARNES KULTUR

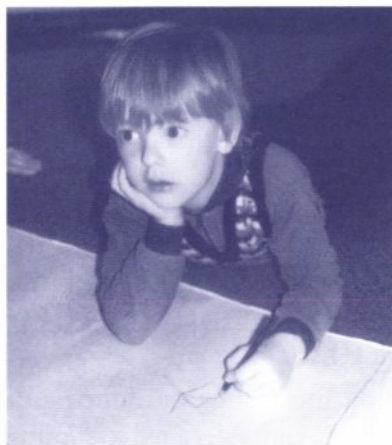
Med støtte frå Kulturrådet har Norsk senter for barneforskning komme i gang med å utvikle eit «Nasjonalt nettverk for dokumentasjon av barns kultur». Arbeidet starta allereie i 1994 og går som prøveprosjekt over tre år. Målet er å byggje opp eit nettverk for å samle inn og registrere kulturytringar av barn. Materialet skal kunne brukast til å formidle informasjon om barns kvardag. Det skal gi grunnlag for tverrfagleg forskning om samfunnsutviklinga, og korleis ho påverkar barns oppvekst og uttrykksformer.

NASJONALT NETTVERK

I nettverket samarbeider fem institusjonar. Kvar har ansvar for ulike sider ved barns kultur, på grunnlag av særpreg og kompetanse: Norsk folkemuseum, Institutt for kunsthistorie og kulturvitskap ved Universitetet i Bergen, Institutt for anvendt språkvitenskap ved Universitetet i Trondheim, Telemarksforskning på Notodden og Norsk senter for barneforskning i Trondheim. Nettverket gir ut nyhetsbulletinen Gullgåsa.

Nettverkets viktigaste oppgåve er å dokumentere barns kultur, og gjere han tilgjengeleg for forskning og formidling. Nettverket skal samordne og stimulere til dokumentasjon, innsamling, forskning og

formidling. Nettverket ønskjer at andre institusjonar, fagmiljø og privatpersonar med interesse for barns kultur skal ta kontakt med prosjektet. Nettverket skal også kunne rettleie studentar, forskarar og



Frå Barnas Hus i Bergen: På besøk i Hordamuseet i Fana. Foto: Hordamuseet.

andre med interesse for barns kultur. I tillegg blir det arbeidd med å skape ein database over offentlege og private samlingar av barns kultur i Noreg. Ønsket er også å byggje opp eit elektronisk multimediearkiv tilgjengeleg for datanettet.

VARIERTE KULTURYTRINGER

Dei fem samarbeidande institusjonane har kvar for seg ansvar for ymse fagområde. Norsk folkemuseum er i sluttfasen med å digitalfotografere alle gjenstandane i leiketytutstillinga. Folkemuseet arbeider også med observasjon og videodokumentasjon i muséets barnehage. Det vil gi grunnlag for vidare analyse og formidling. Ved Institutt for kunsthistorie og kulturvitskap i Bergen er arbeidet med dokumentasjon av leikety i Barnas Hus avslutta, og instituttet intervjuar barn om bruk av leikety. Barnekultur er no eit fagemne ved instituttet. Ved Institutt for anvendt språkvitenskap i Trondheim arbeider ein med å arkivere tekstar skrivne av barn i alderen 5-11 år, samt med dokumentasjon av barns «talehandlingar». Norsk barnebildesamling ved Telemarksforskning på Notodden samlar, registrerer og legg til rette ulike former for visuelle uttrykk frå barn. Aktuelle forskingsområde er både innhaldet i det barna formar, og måten dei formar det på.



KULTURBYGG

NORSK KULTURRÅDS AVSETJING
til kulturbygg går til toppfinansiering av lokale og regionale spesialbygg som museum, konserthus, teater, kunstgalleri og kunstforeiningsbygg. I 1995 prioriterte rådet nybygg og ombygging av eksisterande hus i kommunar og distrikt som ikkje har gode kulturbygg.

Til saman fekk 13 kulturbygg støtte i 1995. Løyvingane løyste også ut pengar frå andre instansar. Av musea fekk Norsk utvandarmuseum og Egge museum dei største løyvingane.

STØTTE TIL GALLERI

Meir enn 3,5 millionar kroner gjekk til bygg for biletkunst og kunsthandverk. Anne Grimdalens minne fekk støtte til galleri og magasin, Stiftelsen Nils Aas fekk til galleri og kunstverkstad og Vestfold kunstmuseum til restaurering og ombygging av Haugar til kunstgalleri.

KYSTKULTUR

2,1 millionar kroner gjekk til fire museum og verkstader som arbeider med kystkultur. Karmsund folkemuseum skal setje opp eit båthus. Kystmuséet, eit økomuseum i Øygarden, skal byggje administrasjons- og utstillingsbygg. Hardanger Fartyvernssenter i Norheimsund er blitt eit av fire nasjonale senter for vern av farty. Dei har fått støtte til slipp, verkstader og hus for formidling og dokumentasjon. Os kommune har fått støtte til ein oselvarverkstad på Osøyro.

ÅRET I TAL

Avsetjing 1995:

kr 8 500 000 (endeleg fordeling
kr 9 227 000)

(endeleg fordeling 1994: kr 21 200 000).

Talet på søknader: 65

(1994: 16 + 20 registrerte i 1995).

Samla søknadssum:

kr 78 357 000

(1994: kr 29 001 000 + kr 17 450 000).

Midlane blei nytta slik:	kroner
--------------------------	--------

Museum	4 740 000
--------	-----------

Kunstgalleri og kunstforeiningsbygg	3 537 000
Andre kulturbygg	950 000

Til saman:	9 227 000
------------	-----------

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.

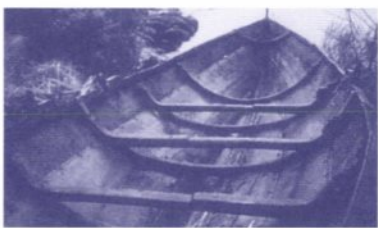


OSELVARVERKSTADEN PÅ OSØYRO

Du kan ikkje «dikte» ein oselvar. Båtbyggjar-
ren lyt kunne båten. Tradisjonelle norske
trebåtar er bygde ved hjelp av ein stor kunn-
skap knytt til verktytradisjon, form- og mate-
rialforståing. Men i dag er svært få båtbyggja-
rar att i denne tradisjonen. Blir tradisjonsbe-
rarane borte utan at nye handverkarar tek
over, vil ein uerstatteleg kunnskap og
handverksdugleik stå i fare for å gå tapt.

GJEKK I ARV

Helleristingane er den eldste norske båt-
dokumentasjonen vi har. Deretter kjem
funn av båtar og båtrestar frå byrjinga av vår
tidsrekning. Då vikingane skapte seg ry som
sjøfararar, var det med bakgrunn i ein fullt
utvikla fartykultur. Teknikkar, verkty og



Oselvaren har ei to tusen år lang historie. Oselvarverkstaden på Os skal verne og føre vidare det tradisjonsrike båtbyggjarhandverket. Foto: Hans Kristian Bukholm.

materialval - som handverkarane fann fram til for over tusen år sidan - heldt seg i hundreår etter hundreår langs kysten. Båtbyggjarfaget gjekk i arv. Slik blei det halde i hevd, og slik blei det utvikla. Dette er bakgrunnen for arbeidet med oselvarverkstaden på Osøyro, som Kulturrådet har støtta.

Os kommune ønskjer å verne og vidareføre det tradisjonsrike båtbyggjarhandverket som oselvaren representerer. Dei har difor tatt initiativ til bygging av ein oselvarverkstad på Osøyro ved Bjørnafjorden.

Oselvaren frå Bjørnafjorden i Hordaland er den mest kjende av vestlandsbåtane; lett, snøgg og mjuk i sjøen. Eit kjennemerke for typen er dei tynne, breie borda. Båten har berre tre omfar og er klinkbygd. Oselvaren er først og fremst bygd for bruk og for å vare lenge. Men han høver også godt til kappsegling og kapproing.

SIKRAR HANDVERKET

Oselvarverkstaden skal bli eit kompetansesenter for bygging av små trebåtar, med studie-, museums- og tingingbygging. Verkstaden skal både

ha ein opplærings- og ein formidlingsfunksjon. Kommunen har knytt til seg båtbyggjarane Harald Dallan frå Tysnes og Nils Olav Solbakken frå Austevoll. Dei skal få status som fylkesbyggjarar. I tillegg skal senteret ha to lærlingplassar og to studieplassar. Verkstaden skal etablerast som ei stifting av Os, Tysnes og Austevoll kommune, Hordaland fylkeskommune og Os båtbyggjarlag.

Bygningen skal liggje ved munningen av Oselva. Det er teikna av arkitektkontoret Eik & Nord. I utforminga av eksteriøret byggjer dei på den tradisjonelle sjøbuarkitekturen, samstundes som element av samtidsarkitektur er integrert. Prosjektet er utarbeidd i samarbeid med dei to båtbyggjarane.

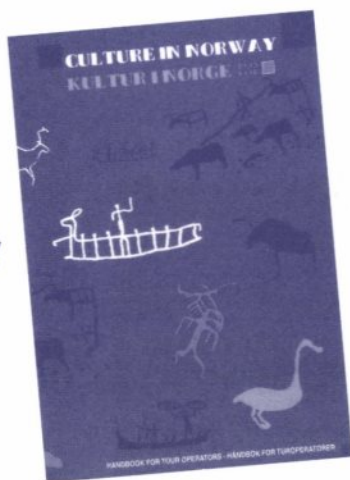
Os kommune vil med dette sikre handverket, føre yrket vidare og betre det økonomiske grunnlaget for bygging av oselvarar.





KULTUR OG NÆRING

KULTURLIV OG NÆRINGSLIV BØR
*koplast nærare saman. Med
 satsinga på kultur og næring ønskjer
 Kulturrådet å få til dette. Verksemda
 blir framleis konsentrert om reiselivet.
 Rådet vil stimulere til
 ei balansert
 utvikling av
 eit kulturba-
 sert reiseliv.
 Norsk kunst
 og kultur skal
 spele ei
 vesentleg
 rolle.*



I 1995 gav rådet støtte til kvalitetssikrings- og formidlingstiltak ved mellom anna ei rekkje kulturinstitusjonar. Mykje av verksemda dreidde seg likevel om å føre vidare prosjekt rådet hadde initiert tidlegare.

VERDIFULL HANDBOK

Ei tredje og oppdatert utgåve av handboka Kultur i Norge/Culture in Norway kom ut i april. Det er ein faktaprega publikasjon som blir produsert i samarbeid med landets fylkeskommunar. Boka gir eit kortfatta oversyn over kulturtilbodet i alle landets fylke, på norsk og engelsk. Ho inneheld dessutan artiklar om ulike sider ved norsk kunst og kultur. Årets utgåve blei distribuert i 5000 eksemplar i både inn- og utland. Rådet ønskjer at handboka konsentrerer seg om årets spesielle kulturattraksjonar.

NYTT OPPLÆRINGSPROGRAM

I mars gjekk startskotet for opplæringsprogrammet Kultur og reiseliv. Hausten 1995 deltok Kulturrådet på SNDs reiselivskonferanse Reiselivsforum '95. Her blei boka om reiselivet og det visuelle miljøet *Fagert er landet? Kritiske reiseblikk på Norge* lansert.

ÅRET I TAL

Avsetjing 1995:

kr 2 000 000 (endeleg fordeling
kr 1 976 000)

(endeleg fordeling 1994: kr 1 723 000).

Talet på søknader: 58

(1994: 11 + 5 registrerte i 1995).

Samla søknadssum:

kr 16 702 000

(1994: kr 2 602 000).

Midlane blei nytta slik:	kroner
Tiltak etter søknad	1 351 000
Vidareføring av prioriterte eigeninitierte tiltak	600 000
Ubrukt	25 000
Til saman:	1 976 000

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.



OPPLÆRINGSPROGRAMMET KULTUR OG REISELIV

Opplæringsprogrammet Kultur og reiseliv blei starta i 1994. Kurset er spesiallaga for Norsk kulturråd, med utgangspunkt i eit tilsvarande opplegg utvikla i Storbritannia. Det første kurset blei avvikla våren 1995. Programmet er eit omfattande, kompetansebyggjande prosjekt. Målet er å få norske kulturinstitusjonar og reiselivsnæringa til å samarbeide til beste for kvarandre.

NYE INNFALLSVINKLAR

Bakgrunnen for å ha eit eige undervisningsopplegg i kultur og reiseliv ligg i erfaringar som alt er gjorde. Eit samspel mellom kulturliv og reiseliv kan gi nye innfallsvinklar for begge sektorar. Kulturrådet meiner det er viktig at kultursektoren kjem i konstruktiv dialog med reiselivet. Slik kan den kulturbaserte næringsutviklinga verkeleg påverkast. Særleg vil ein gjere deltakarane medvitne om moglege konfliktar i høvet mellom kultur og reiseliv.

GODE TILBAKEMELDINGAR

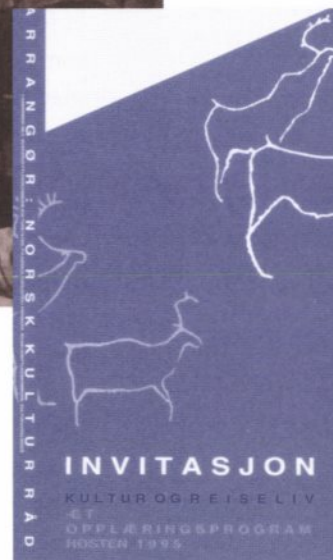
I 1995 blei programmet gjennomført i Vestfold, Sør-Trøndelag, Rogaland og Finnmark. Opplæringsprogrammet blei evaluert i Vestfold og Sør-Trøndelag.

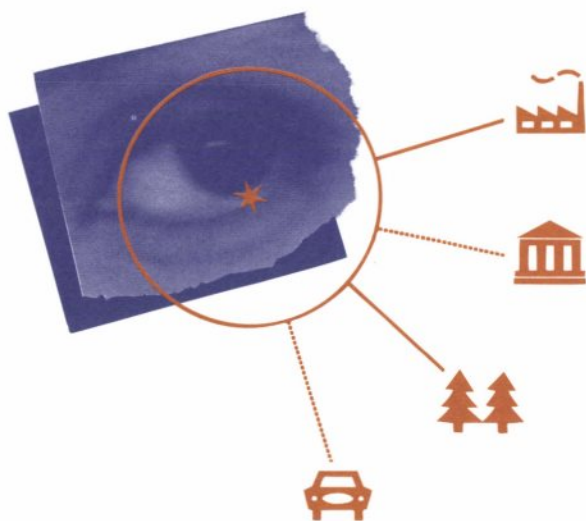
Dei vel 90 deltakarane i fjorårets program har gitt klåre tilbakemeldingar om at dei hadde god nytte av det. I fleire av

fylka har deltakarane danna nettverk for å halde kontakten. Programmet har i hovudsak vore eit tilbod for kulturlivets folk, gjennom landets fylkeskultursjefar. Men i 1996 vil målgruppa bli noko utvida. Deltakarane kom frå museum, teater, symfoniorkester, ymse kultur-, landbruks- og reiselivsprosjekt, festivalar og festspel, kunstnarsenter, reiselivsorganisasjonar, overnattingsverksemdar, Statens Vegvesen og frå kultur-, landbruks-, samferdsle- og næringsavdelingar i fylke og kommunar.



Kursdeltakarar på Kultur og reiseliv i Vestfold (frå v.): Anne Lauritzen, Marie Kürstein, Elisabeth Heyerdahl-Jensen, Ottar Eide, Tor Bjørvik. Foto: Øivind Skar, Tønsbergs Blad.





ARKITEKTUR OG OMGIVNADER

NORSK KULTURRÅD SATSAR *særleg på å støtte tiltak som går ut på å betre eller belyse dei estetiske aspekta ved omgivnadene våre. I 1995 retta Norsk kulturråd særleg blikket mot torg og plassar i dei norske byane og tettstadene. Rådet gav også støtte til kunstnarleg utsmykking av uterom og veganlegg, betring av skoleplassar og ulike former for formidling.*

Rådet prioriterer tiltak som er tverrfaglege, har signal- og sysselsetjingseffekt og som er model-lutviklande. Kulturrådet ønskjer å stimulere til estetisk opprusting av viktige sosiale møte-stader, stader som tradisjonelt er sedde på som hjartet i byen eller tettstaden. Alta, Kaupanger, Lærdal, Mandal, Porsgrunn, Raufoss, Risør, Stavanger, Tysvær og Vadsø var blant stadene som fekk støtte til å utarbeide heilskapelege planar. Det blei også gitt støtte til kunstnarleg utsmykking av offentlege uterom: Lyshovden burettslag og St. Jacobs plass i Bergen, Tysse-dal, Trondheim, Sola og Bryggeparken i Skien.

BETRE UTEMILJØ

Utemiljø er viktig for barn. Heildagsskolen fører til at barna oppheld seg meir på skolen enn tidlegare. Særleg gjeld dette dei minste. Dette stiller større krav til det utemiljøet skolen disponerer. Utfordringa er særleg stor der skolen er innebygd, og alt som finst av uteareal er avgrensa til ein asfaltert «luftegard». Norsk kulturråd støtta tre skolegardsprosjekt i 1995: Bolteløkka, Lysejordet og Haug skole.

ESTETIKK OG VEGANLEGG

I dag er det aukande kunnskap om at veg-bygging famnar meir enn teknikk, økonomi og trafikksikring. Miljø og estetiske løysingar er blitt ein viktig del av Vegvesenets praksis. Kunstnarar og arkitekter får stadig oftare vere med på å gi form til veganlegg. Sogn og Fjordane vegkontor har fått støtte til å bruke Marianne Heske som kunstnarleg konsulent. Ho har skapt ein enorm fjellhall for ventande bilar om til eit lyst og spennande kunstverk på Mannheller i Sogn. Rådet har også støtta utar-beidinga av eit konsept for 30 rasteplassar i Østfold. Målet er å gi bilførarane god og effektiv avkopling, service - og samstundes ei fin oppleving. Kunst og formgiving skal brukast i kampen mot trafikkulukkene.

SPREIER KUNNSKAP

Norsk kulturråd ønskjer å få folk til å rette augo mot problema som gjeld dei fysiske omgivnadene våre. Samstundes er det eit mål å spreie kunnskap om fagfeltet. Rådet har samarbeidd med Vegvesenet og Kulturdeparte-

mentet om INBYs forskningsprosjekt «Bensinstasjoner - estetikk og kultur».

I 1995 løyvde rådet dessutan pengar til utgiving av bøker, videoproduksjon, konferansar, konkurransar og utstillingar som spreier kunnskap og tek opp problem rundt det visuelle miljøet vårt.

ÅRET I TAL

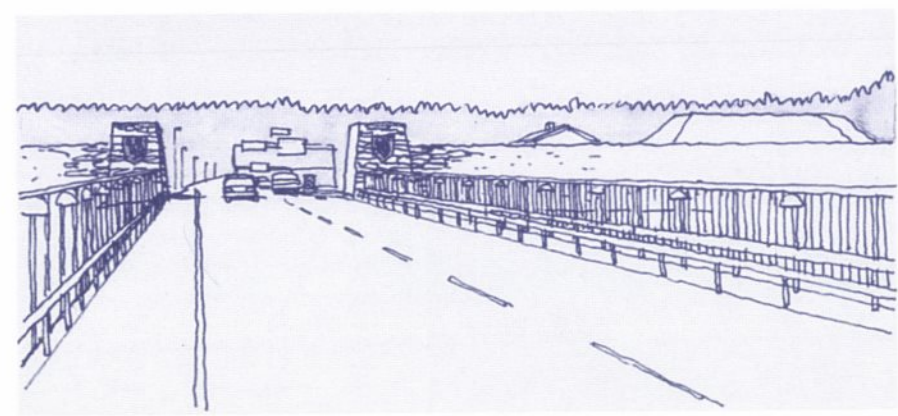
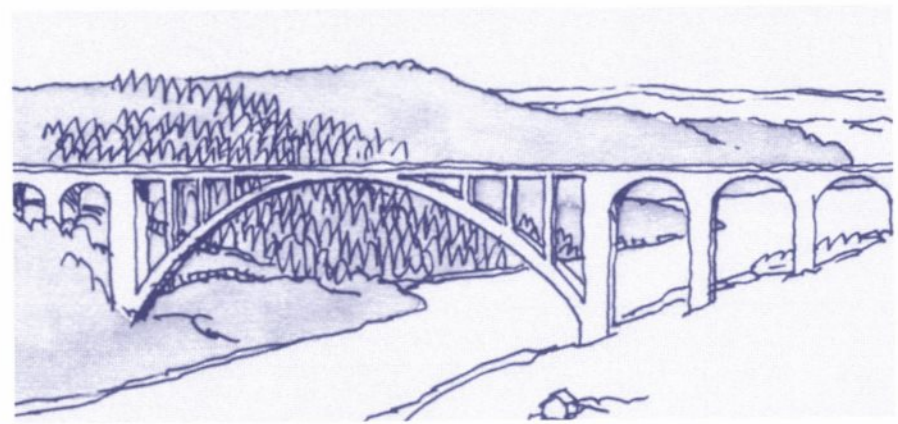
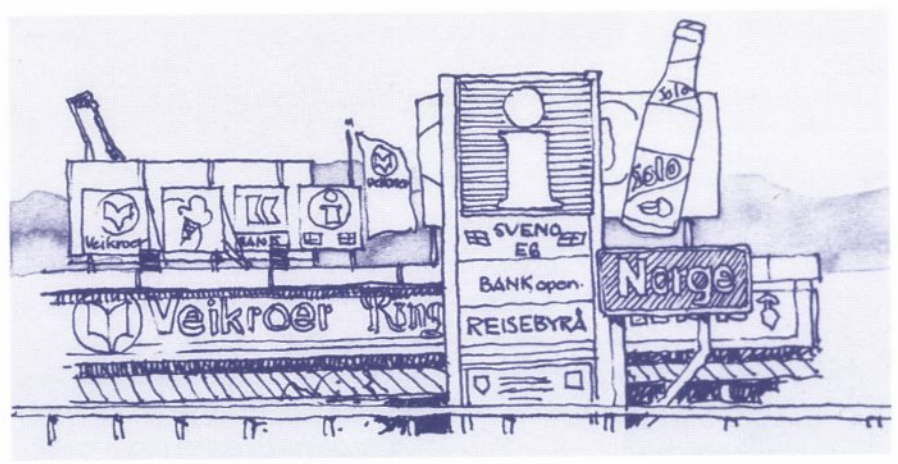
Avsetjing 1995:
kr 3 500 000 (endeleg fordeling
kr 3 200 000)
(avsetjing 1994: kr 3 500 000).

Talet på søknader: 73
(1994: 49 + 3 registrerte i 1995).

Samla søknadssum:
kr 14 225 000
(1994: kr 16 667 000 + kr 850 000).

Midlane blei nytta slik:	kroner
Publikasjonar og formidling	381 000
Konferansar og seminar	20 000
Konkurransar	530 000
Tettstads- og byromsutvikling	1 180 000
Kunstnarleg utsmykking av uterom	390 000
Tiltak knytte til veianlegg	589 000
Skoleanlegg	110 000
Til saman:	3 200 000

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.



Velkommen til Noreg:
Svinesund slik sivilarkitekt Ketil Kiran ser det i boka «Fagert er landet? Kritiske reiseblikk på Norge».

FAGERT ER LANDET?



Glitrande fjordar og tindrande fjell, glødande midnattssol og høge brear dyppa i Vestlandsfjordanes djupaste blå. Noreg er i utprega grad eit visuelt reisemål. Den urørde, ville og mektige naturen trekkjer stadig fleire turistar til landet. Men er Noreg framleis eit vakkert land?

Kulturspora våre spelar saman med naturen. Dei kan gi ei større oppleving av den og av «reisemålet Noreg». Men nokre av spora er grelle og dominerande. Campingplassar, suvenir kioskar, ferjeleie og opplevingssenter er ikkje alltid tilpassa staden. Dei bryt ofte med stadens ånd - genius loci, og dei vender

Bildet over:

I Geiranger forsvinn gamle båthus og naust bak eit mylder av møblar og utstyr, skilt og vimplar. «Er butikene forpliktet til å henge opp all gratisreklamen for isprodusentene? Hører kjøttkaker og hamburgere hjemme i gatemiljøet? Og ligger det en bevisst tanke bak bruken av hvite hagemøbler i plast sammen med eit galvanisert stålrekkverk med verandakasse i trykkimpregnert virke og en blomsterbøtte av tjerete rundstokker?» spør sivilarkitekt Ketil Kiran i boka «Fagert er landet? Kritiske reiseblikk på Norge».

Bildet under:

Så enkelt kan det gjerast: Få vekk alle reklameskilta, plasmøblane og blomsterbøttene - og Geiranger får att noko av siitt opphavlege preg. Fotoillustrasjon frå boka ved Ketil Kiran.

ryggen til natur og lokal byggjeskikk. Somme av dei store turistattraksjonane er direkte visuelt forureina av omgivnadene.

KRITISKE REISEBLIKK

Norsk kulturråd ønskjer å sette lys på problemet. I 1992 sette rådet i gang prosjektet om reiselivet og det visuelle miljøet. Det blei etablert ei arbeidsgruppe for prosjektet. I gruppa var representantar for Riksantikvaren og Kulturdepartementet. Saman med desse har Kulturrådet gitt ut «Fagert er landet? Kritiske reiseblikk på Norge». Boka er skriven av sivilarkitekt Ketil Kiran. Ho handlar om den reisandes omgivnader - om det turistane ser på turen. Kiran har fotfølgt dei reisande frå Svinesund til Nordkapp. Han har sett og dokumentert pinleg mange stygge stader i vårt «fagre» land.

VISUELL FORUREINING

Målet var å vise døme på gode løysingar. Men dei fleste turistmåla skreik etter hjelp til å rette på skilting, fargar og plassering av meir eller mindre gode bygg.

Kulturrådet vonar at boka vil leggje grunnlag for ei meir målmedviten satsing på våre visuelle omgivnader. Kommunar, fylke og fylkesbibliotek får boka gratis. I tillegg er ho til sals i bokhandlar landet over.



KULTUR OG MEDIUM

KULTUR OG MEDIUM ER NO EIT av rådets særskilde satsingsområde. Siktemålet er å styrkje kulturen i medieutviklinga. Rådet vil arbeide for å auke kulturdelen og betre kulturdekninga i massemedia generelt.

Rådet vil stimulere til at nye medium blir nytta til å formidle kulturstoff på nye måtar, og til at dei også blir tekne i bruk som kunstnarleg uttrykksmiddel. Rådet ser også på media som kulturuttrykk i seg sjølve, og vil arbeide for å utvikle kvaliteten her. I tillegg ønskjer rådet å fortsetje innsatsen for det meir spesifikke kritikkestoffet.

KURS FOR KRITIKARAR

Kulturrådet har til no konsentrert seg om større tiltak det sjølv har teke initiativet til. Det er gjennomført ei undersøking av kulturprosenten i nærradioane og i P4, og eit prosjekt for formidling av litteratur i nærradio er i gang. På området kulturjournalistikk er utdanningstilbodet for litteraturkritikarar inne i tredje året. Eit tilsvarande kurs for musikkritikarar er vedteke for 1996. Nye prosjekt skal til å starte, mellom anna på området nye medium brukte til å formidle kulturstoff og som eige kunstnarleg uttrykk.

ÅRET I TAL

Avsetjing 1995 (Kultur og medium/Kultur og helse):

kr 1 000 000 (endeleg fordeling
kr 1 024 000)

(1994: Inga avsetjing).

Talet på søknader: 9

(1994:1)

Samla søknadssum:

kr 815 000
(1994: kr 700 000).

<i>Midlane blei nytta slik:</i>	kroner
---------------------------------	--------

Tiltak etter søknad	50 000
---------------------	--------

Eigne tiltak	655 000
--------------	---------

Til saman:	705 000
------------	---------

I tillegg blei det til saker på medieområdet løyvt kr 300 000 frå Andre formål og kr 60 000 frå Utgreiingar og utval.

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.

NÆRRADIOANE OG P4 UNDERSØKT

Kommersiell eller ikkje-kommersiell radio - kulturstoff er mangelvare både i nær-radioane og i P4. Det viste to rapportar utført for Norsk kulturråd av Norsk Gallup

i 1995. Norske nærradioar brukar berre om lag 10 prosent av sendetida på kunst og kultur. P4 brukar berre fire prosent.

Rapporten bygde på gjennomlytting av 276 sendetimar frå 72

nærradioar, 60 sendetimar frå P4 og 112 intervju med redaktørar for nærradioar landet over. Undersøkinga omfatta både kultur, nyhende, sport, underhaldning og anna stoff. Kulturrådets formål var å få kartlagt programprofilen generelt og kulturprofilen spesielt. Det er første gong i Norden at nærradioar har vore gjenstand for ein slik næranalyse.

PRESIST BILETE

For å få eit så tydeleg bilete av kulturprofilen som mogleg, gjaldt undersøkinga all omtale av bilet-

kunst, arkitektur, litteratur, teater, film og andre medium, anten det var diktopplesingar, meldingar eller aktuelle reportasjar. Rapportane omhandla bruken av musikk, med vekt på klassisk, opera, samtidsmusikk

og folkemusikk. Til grunn for klassifiseringa av kulturinnslag låg European Broadcasting Unions (EBU) standard for programklassifisering.

NULL KULTUR I P4

Kulturrådet merkte seg ikkje minst fráværet av denne typen innslag på P4. Rapporten synte nemleg at det ikkje blei sendt «kulturprogram» på P4 i det heile tatt, målt mot EBU's definisjon!

Kulturrådets P4-rapport fekk stor presedekking hausten 1995. Rett før jul gjekk Kulturdepartementet ut med krav om at TV2 og P4 må gi publikum eit meir variert kulturtilbod, i samsvar med konsesjonsvilkåra.

AUKA AKTIVITET

Kulturrådet satsar på auka aktivitet når det gjeld å lyfte nærradioanes kulturprofil. På initiativ frå Kulturrådet er eit prosjekt i gang som skal måle interessen for og stimulere til auka bruk av lydbøker i nærradioane. Dette er eit samarbeid med Lydbokforlaget og Norsk nærradioforbund.

Nærradiundersøkinga viser elles at heile 70 prosent av redaktørane ønskjer å sende meir kulturstoff. Her ligg det ei utfordring både til Kulturrådet og nærradioane.



Kommersiell eller ikkje-kommersiell - Kulturrådets kartlegging syner at kulturstoff er mangelvare både i nærradioane og i P4. Illustrasjonsfoto: Mimsy Møller, Samfoto.



KULTUR OG HELSE

Men det viktigaste i 1995 var den politiske plattformen som blei skapt for det vidare arbeidet, mellom anna i Stortinget, Sosial- og helsedepartementet og Kulturdepartementet. Under salderingsdebatten i Stortinget i desember 1995 fekk Norsk kulturfond ei ekstraløyving på tre millionar kroner til satsinga på kultur og helse i 1996.

KULTURDIMENSJONEN I HELSEPOLITIKKEN

Det er ei gammal erkjenning at meir pengar inn i helsetenesta ikkje nødvendigvis fører til betra folkehelse. Ei vanleg oppfatning er såleis at helsesektoren sjølv vil kunne stå for berre 10 % av den innsatsen som trengst i det framtidige helsearbeidet, dei resterande 90 % må takast frå andre sektorar.

Dette fører i vid forstand kulturpolitiske dimensjonar inn i diskusjonen om helseomgrepet: Kva influerer på helsetilstanden i samfunnet? I dei siste par åra er det blitt meir merksemd rundt dei utfordringane som kultursektoren møter i samband med spørsmål om betre helse og auka trivsel, tryggleik og velferd for alle.

INTERNASJONAL KONFERANSE

Som ledd i FN sitt kulturtiår 1988-97 blei det internasjonale prosjektet «Arts in Hospital»

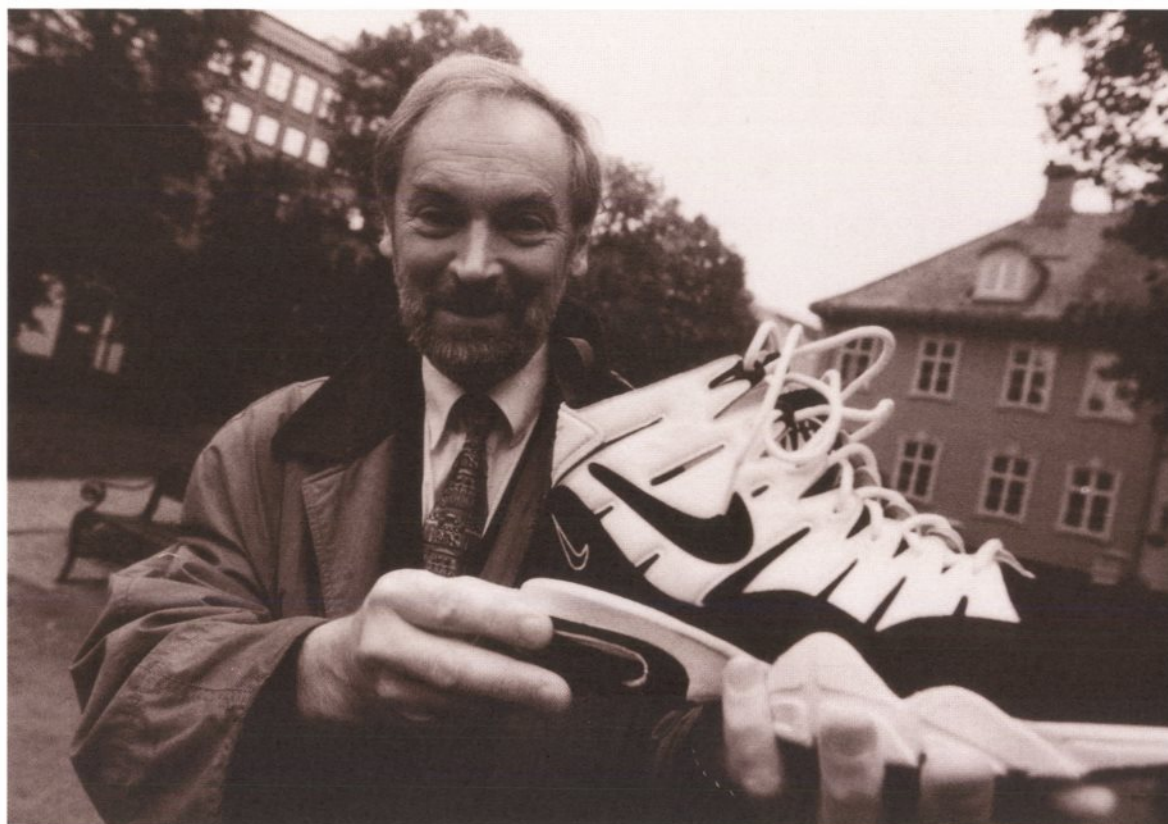
(AiH) starta i 1990, som UNESCOs prosjekt 001. Initiativtakarar var det tidlegare Aust-Tyskland og Vest-Tyskland, Austerrike, Frankrike, Finland og Sverige. Danmark, Island og Noreg slutta seg til noko seinare.

I 1993 sette den norske nasjonalkommisjonen for FNs kulturtiår ned ei arbeidsgruppe. Gruppa skulle følgje opp det internasjonale nettverket og utvikle AiH-prosjektet i Noreg. Arbeidsgruppa har mellom anna hatt medlemmer frå Den norske nasjonalkommisjon for UNESCO, Norsk kulturråd, Kulturdepartementet, Sosial- og helsedepartementet og Utanriksdepartementet. Desse institusjonane gjekk saman om å arrangere ein internasjonal konferanse om kultur og helse i Oslo 28. - 30. september 1995. Konferansen hadde over 300 deltakarar frå 20 land. Sentrale representantar frå WHO og UNESCO var til stades. Konferansen stadfesta kor viktig det er å setje kultur og helse langt opp på dagsordenen, også som eit framtidig internasjonalt samarbeidsområde. Både kulturminister Åse Kleveland og helseminister Werner Christie slo under konferansen fast at det er viktig å sjå kultur og helse i samanheng.

NORDISK SAMARBEID

Under «Arts in Hospital»-konferansen i Basel i 1993 diskuterte representantar frå dei

NORSK KULTURRÅD HAR I FLEIRE ÅR drøfta om det kunne engasjere seg i arbeidet med kultur og helse, og eventuelt korleis. I mars 1995 vedtok Kulturrådet at kultur og helse skulle etablerast som eit nytt satsingsområde. Eit eige fagutval for saksområdet blei oppretta, og ein mindre sum sett av til prosjekt og tiltak dette året.



- Kultur - i vid forstand - er helsebot, meiner
direktør Lidvin M. Osland. Kanskje vi får teater-
billetter og joggesko på blå resept i framtida?
Foto: Tom Martinsen, Dagbladet.

nordiske landa om det var råd å etablere eit nordisk samarbeid på området. Dette førte til konferansen «Kultur ger hälsa» på Hana-holmen kulturcentrum ved Helsingfors i september 1994. Etter konferansen blei det sett ned ei arbeidsgruppe med oppgåve å føre det nordiske samarbeidet vidare. Gruppas

oppgåve var å planleggje og organisere ein ny nordisk konferanse i 1996.

Den nordiske arbeidsgruppa, der direktøren i Kulturrådet er medlem, ser kultur og helse som eit tema som ligg godt til rette for nordisk samarbeid. Etter gruppas meining bør mellom andre politiske organ som Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd trekkjast inn i arbeidet. Kulturrådet har i løpet av 1995 gjort utspel over for Nordisk Råd om dette.

ÅRET I TAL

Avsetjing 1995 (Kultur og helse/Kultur og medium)

kr 1 000 000 (endeleg fordeling

kr 1 024 000)

(1994: Inga avsetjing).

Talet på søknader: 24

Samla søknadssum:

kr 3 731 000.

<i>Midlane blei nytta slik:</i>	kroner
Diverse tiltak	95 000
Integreringsprosjekt	224 000
Til saman:	319 000

Ein del løyvingar blei gitt som tilsegn for 1996.

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.

«FRIVILLIGHETSPRISEN» - NY PRIS I 1995

Kulturrådet innleidde eit samarbeid med «Frivillighetens samarbeidsorgan», FRISAM, i 1995. Målet var å styrkje koplinga mellom kultursektoren, helsesektoren og dei frivillige kreftene. FRISAM blei etablert av Sosial- og helsedepartementet 1. januar 1995, som ledd i vidareføringa av frivillighetssentralane.

TRIVSEL OG LIVSKVALITET

Kulturrådet og FRISAM stod i desember 1995 bak utdelinga av den første «Frivillighetsprisen». I formålsparagrafen heiter det at prisen skal gå til «...ein initiativrik person som med sine idear har betra trivsel og livskvalitet for andre. Med sine idear og sitt pågangsmot har han/ho bidratt til eit meir ope, aktivt og trygt samfunn».

Ein jury peikte ut prismottakaren blant innkomne kandidatforslag frå alle fylka. I juryen var Kulturrådet representert med nestleiar Tove Veierød og Edvard Befring, medlem i Fagleg utval for kultur og helse.

VILJE TIL INNSATS

«Frivillighetsprisen» 1995 blei utdelt 5. desember, og gjekk til Erling Bauck frå Fredrikstad. Bauck fekk prisen for den omfattande opplysnings- og foredragsverksemda si i skolar og forsamlingar, mellom anna basert

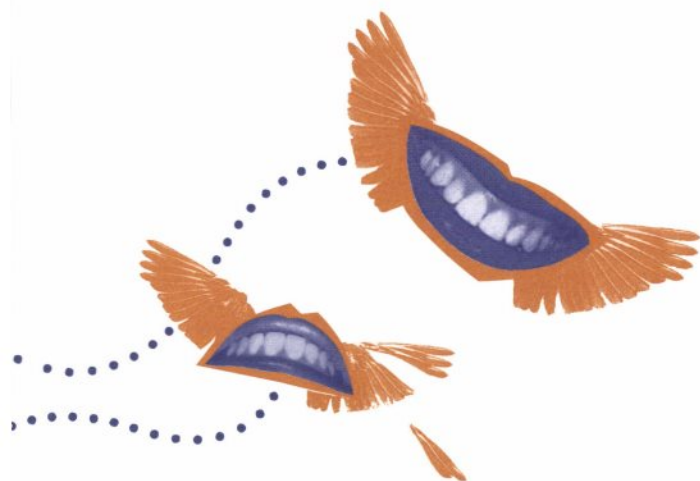
på opplevingane han hadde som fange under den andre verdskrigen. Han har også stifta Pensjonistenes Arbeidsformidling (PAF) i Fredrikstad. Sosialminister Hill-Marta Solberg stod for utdelinga av prisen.

5. desember er innstifta som den internasjonale frivillighetsdagen, etter initiativ frå FN.

Dei stod på for utdelinga av «Frivillighetsprisen» (frå v.): Kjell Austin, Petter Knutsen og Annbjørg Ramstad. Foto: Arne Ove Bergo, Arbeiderbladet.



SCENEKUNST



HOVUDGRUNNEN TIL AT NORSK kulturråd i 1995 oppretta eit eige Fagleg utval for scenekunst, var at rådet på nytt fekk ansvaret for støtteordninga til dei frie sceniske gruppene. Utvalet brukte store delar av året til å kartleggje landskapet rundt dei frie sceniske gruppene, og arbeids- og produksjonsforholda deira.

Dei ordningane og tiltaka rådet elles hadde på scenekunstheltet, blei også flytte til utvalet: Ny norsk dramatikkk frå litteraturavsetjinga, musikkdramatikkk og prosjektet «Kulturko- bleri» frå musikkavsetjinga og koreografi og andre scenetiltak frå Andre formål.

MANUSBANK FOR DRAMATIKK

Prosjektet Dramabanken var venta å få ein prøvestart i løpet av 1995. Men det var behov for fleire juridiske og praktiske avklåringar. Difor er ikkje modellen for prosjektet klar. Arbeidsgruppa er sett saman av medlemmer frå Norske Dramatikeres Forbund, Norsk Oversetterforening, Norsk Teater- og Orkes- terforening, Norsk Amatørteaterråd, Danse- og Teatersentrum og Norsk kulturråd. Drama- tikar og forleggjar Terje Hoel er utgreiar.

Det har vore drøftingar om partanes eigar- og brukarforhold når det gjeld organisasjons- struktur. Endringar i samband med revisjonen av åndsverkloven i 1995, vil også måtte komme i bruk ved utforminga av Drama- banken.

MUSIKKDRAMATIKK I FOKUS

Rådet har sett behovet for ny norsk musikk- dramatikkk for ungdom. Prosjektet «Kulturko-

bleri» var det Fagleg utval for musikk og Fagleg utval for litteratur som tok initiativ til, etter at Den Norske Opera hadde opna Musikkteatret på Vestbanen. Men Operaen har til no vist lite initiativ til å produsere musikkteater ved denne scenen, og dei produksjonane som har fått støtte frå Kultur- rådet, er ikkje oppførte. I det sakkunnige utva- let for kopleriprosjektet sit Halldis Hoaas, Bjørn Kruse og Tor Fagerland. Sistnemnde er prosjektleiar for Musikkteatret.

Utvalet kopla seks librettistar og kompo- nistar som har utvikla tre konsept heilt frå idéstadiet. Våren 1996 skal dei møtast til to arbeidsseminar, saman med rettleiarar og sakkunnig utval.

NY NORSK DRAMATIKK

Frå 1994 fall ordninga med at teatra kunne søkje Norsk kulturråd om pengar til å la ferske dramatikarar hospitere, bort. Ordninga var ikkje brukt på fleire år. Fagleg utval for scene- kunst evaluerte retningslinene for søknad om arbeids- og prosjektkontrakt også. Der har søknadsauken vore stor, og avsetjinga har vist seg knapp.

Avsetjinga til ny norsk dramatikkk var i 1985 300 000 kroner, og er på ti år gradvis

auka til 1,2 millionar kroner i 1995. Kvart år er posten tilført ekstra pengar. Arbeidskontraktar var tidlegare tildelte etter vurdering frå teatra sjølve. Men Fagleg utval for scenekunst ønskte ei kunstnarleg vurdering av desse kontraktane, på lik line med praksis for prosjektkontraktane.

I ein prøveperiode vurderer scenekunstutvalet sjølv innkomne søknader om arbeids- og prosjektkontraktar. Norske Dramatikeres Forbund har innvendingar til den nye praksisen, og meiner at dette er å overprøve teatersjefanes vurderingar.

KORTTIDSENGASJEMENT AV KOREOGRAFER

I 1991 blei det sett i gang ei engasjementsordning for ny norsk koreografi, over same lest som dramatikorordninga. Ordninga er flittig brukt, ikkje minst under Dansens År '93.

Scenekunstutvalet har revurdert retningslinene for støtta, fordi gruppene i stor grad har oppfatta støtta som tilskot til honorar. Dansegruppenes økonomiske situasjon gir sjeldan rom for eit regulært honorar til koreografen. Frå 1996 døyper utvalet om den tidlegare prosjektkontrakten til Utviklingskontrakt for koreografi. Rådet presiserer på den måten at det skal gjelde frikjøp av tid til utvikling. Engasjementet kan opne for bruk av dansarar etter koreografens val. Pengar tilsvarende ei månadsløn kan løyvast til avlønning av desse.

Når det gjeld arbeidskontrakten for koreografi, som sceneinstitusjonar og frie sceniske grupper kan søkje, vil rådet tilrå at Kulturde-



partementet heller etablerer ei refusjonsordning som tilsvarende den teatra får for å setje opp ny norsk dramatik. Ei slik ordning bør i tillegg omfatte dei frie dansegruppene som tek mot offentlege middel, på lik line med (danse)institusjonane. Kulturrådet vil tilrå etablering av ei slik ordning over for Kulturdepartementet.

*Teater Figur: «En fredelig mann».
Foto: Brynjulf Aartun, Scan-Foto.*

NORSK SCENEKUNSTBRUK

Formidling og distribusjon av dei frie sceniske gruppenes produksjonar har lenge vore problematisk. Betre nettverk blir etterlyste. Det er ikkje lenger økonomi i kommunane til kjøp av framsyningar til skolar og institusjonar. Riksteatrets turnear omfattar svært få grupper. Gruppenes eigne nettverk er tilfeldige. Støtta som gruppene får, gir alt for få framsyningar som resultat.

Danse- og Teatersentrum vil setje i gang prøveprosjekt i fire fylke etter scenekunstutvalets prioritering. Det vil omfatte vegleiartene til kulturkontor, og etablering i alternative nettverk for formidling av scenekunst. 360 000 kroner er løyvt til det første året. Evaluering vil avgjere om prosjektet får vidare støtte.

Riksteatret har søkt midlar til eit formidlingsprosjekt av frie gruppers framsyningar spesielt retta mot ungdom. Rådet har vedteke å løyve ein million kroner til prosjektet. Det er utforma av Fagleg utval for barne- og ungdomskultur, i samråd med scenekunstutvalet.

NORDIC BLACK THEATRE

Etableringa av teatret for andre generasjon innvandrarars profesjonelle verksemd blei evaluert, etter tre års prøvedrift. Kulturrådet har støtta tiltaket med 500 000 kroner i året.

Scenekunstutvalet tilrådde at arbeidet som blir gjort av Nordic Black Theatre blir ført vidare. Bakgrunnen for tilrådinga var både ein rapport og administrasjonens kontakt med prosjektet. Utvalet ønskte framhald både i

formidlinga av profesjonell scenekunst, teater-skoleverksemda og dei øvrige aktivitetane som blir drivne. Teatret representerer ein stor ressurs i utviklinga og integreringa av innvandarkultur i hovudstaden, både gjennom fokuseringa på kulturelle verdiar blant innvandra- rar og gjennom å skape ein møteplass for ulike innvandarkulturar og norsk kultur. Ikkje minst blant ungdom skaper teatret grunnlag for større og rikare tverrkulturell forståing. Utvalet meiner likevel at den profesjonelle verksemda ikkje har nådd tilstrekkeleg nivå enno. Men på lengre sikt vil aktivitetane venteleg også gi betre kunstnarleg resultat.

Scenekunstutvalet foreslår at leinga ved senteret får høve til vidareutvikling, for å sikre eit positivt framhald av arbeidet. Eit kunstnarleg råd blir etablert for å styrkje kontaktane til anna scenekunstmiljø og til bydelen.

ÅRET I TAL

Avsetjing 1995 (frå avsetjinga Litteratur):

kr 1 256 000.

Talet på søknader: 231

Samla søknadssum:

kr 31 862 000.

Midlane blei nytta slik:

kroner

Ny norsk dramatikk

(avsetjing: Litteratur)

1 256 000

Koreografi

(avsetjing: Andre formål)

816 400

Andre tiltak

(avsetjing: Andre formål)

940 000

Til saman:

3 012 000

Sjå elles liste over løyvingar bak i meldinga.

Avsetjing til frie sceniske grupper:

kr 18 300 000

(var ikkje del av Norsk kulturfond 1995).

Talet på søknader: 297

Samla søknadssum:

kr 82 011 000.

Midlane til frie sceniske grupper

blei fordelt slik:

kroner

Driftsstøtte

14 000 000

Produksjonsstøtte dans

1 991 000

Produksjonsstøtte teater

2 310 000

Til saman:

18 300 000



FRIE SCENISKE GRUPPER

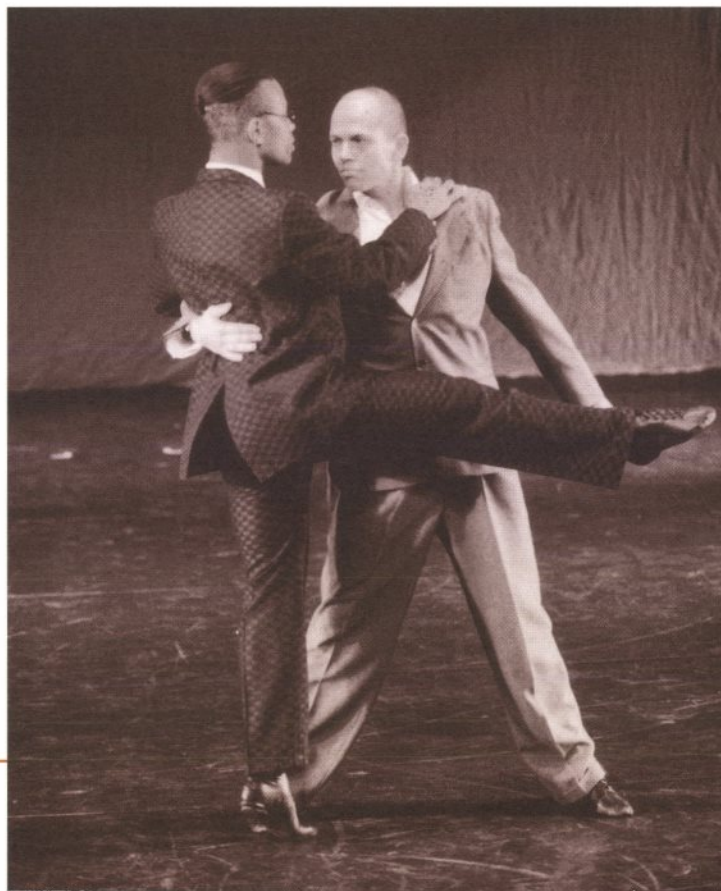
I 1982 kom dei første gruppene inn på statsbudsjettet med ei avsetjing på 3,3 millionar kroner, og med formelle kriterium for tildeling av støtta. Talet på grupper som kvalifiserte seg til støtte auka svært raskt. År for år gjekk stadig lågare summar til fleire og fleire grupper. Debatten om kvalitetsvurdering av gruppene arbeid kom i gang, og fekk støtte frå Danse- og Teatersentrum. NOU 1988:1 Scenekunst inneheldt ein del endringar. Og då Kulturrådet første gong fekk ansvaret for støtteordninga, i 1990, blei tildelingskriteria endra til mellom anna å opne for driftsstøtte over tre år.

KONTINUERLEG PRODUKSJON

Intensjonen var at driftsstøtta skulle ligge på eit nivå som gjorde kontinuerleg produksjon mogleg, anten det handla om treårig eller eittårig driftsstøtte. Det måtte difor vere få grupper som fekk innvilga slik støtte. Grupper med driftsstøtte har ikkje høve til å søkje prosjekt- eller produksjonsstøtte. Produksjonsmidlane skal ta vare på grupper i startfasen, og på ad hoc-prosjekt. Avsetjinga til støtteordninga har auka til

18,3 millionar kroner. Innstillingsutvalet har hatt ei vanskeleg oppgåve med å fordele midlane til så mange grupper. Små støtte-summar gjer det umogleg å ha ei kontinuerleg kunstnarleg verksemd.

Innstillingsutvalet som blei oppnemnt av Kulturdepartementet heldt fram med å vurdere gruppene sine søknader. Frå hausten 1995 blir utvalet oppnemnt av Kulturrådet.



NYE RETNINGSLINER

Etter fleire konferansar med Danse- og Teatersentrum, Norsk Ballettforbund og om lag 18 danse- og teatergrupper frå ulike landsdelar, foreslo Fagleg utval for scenekunst ei omlegging av støtteordninga. Rådet fekk forslaget i oktober. Kulturdepartementet sende forslaget ut på høyring, med frist 1. februar 1996. Deretter vil det bli utforma nye retningslinjer. Scenekunstutvalets forslag

inneber at støtte skal vere kunstnarleg grunngitt. I denne samanhengen kan eit kunstnarleg prosjekt variere frå ein enkeltstående produksjon til eit fleirårig prosjekt som rommar fleire produksjonar. Eit prosjekt skal omfatte både produksjon og drift. Scenekunstutvalet foreslo å tilsetje ein scenekunstkonsulent som både fagleg og praktisk kan arbeide med gruppene.

«Å akte og ære»: Bjørnar Pedersen og David Hare frå Oslo Dance Ensemble i heit omfamning på Black Box Teater. Koreografi: Wayne McKnight. Foto: Rolf Øhman, Scan-Foto.

KULTURSAMARBEID NOREG-BALTIKUM

Norsk kulturråd stod som arrangør for eit program om norsk-baltisk kultursamarbeid 18. - 23. mai 1995, i samarbeid med Nordisk Råds norske delegasjon, Statens bibliotektilsyn, sekretariatet for nordisk samarbeidsminister i Noreg, Kulturdepartementet og Utanriksdepartementet. Programmet samla om lag 30 deltakarar frå Estland, Latvia og Litauen. I tillegg deltok åtte polske og russiske representantar for Ars Baltica-samarbeidet.

UTVALDE INSTITUSJONAR

Første kvelden stod Norsk kulturråd som vertskap for ei mottaking i Militærhospitalet på Grev Wedels plass. Rådet hadde hovudansvaret for planlegging og gjennomføring av besøksprogrammet hos dei utvalde institusjonane og organisasjonane.

SEMINAR I STORTINGET

Programmet omfatta elles eit dagsseminar i Stortinget, med presentasjon av norsk kulturpolitikk. Der deltok også ei rekke representantar frå sentrale norske kulturin-

stitusjonar- og organisasjonar. Ein dag var lagt opp med besøk i mindre grupper hos utvalde institusjonar og organisasjonar. Vidare var det dagstur i Vestfold, med

besøka i Tønsberg bibliotek og på Edvard Munchs arbeidsstad i Åsgårdstrand som høgdepunkt.



Til bords hos Kulturrådet: Latvias kulturminister, Jānis Dripe (bak t.v.), og Noregs tidlegare ambassadør i Latvia, Torbjørn Albu (framme t.v.).

Fremst sit ekspedisjonssjef Sigve Gramstad i Kulturdepartementet.

Foto: Mari Finess.

BOKBUSS TIL LATVIA

Kulturrådet gav i 1995 støtte til Sogn og Fjordane fylkeskommune, til innkjøp og istandsetjing av ein bokbuss til Latvia. Bussprosjektet blei gjennomført i samarbeid med Statens bibliotektilsyn. Kulturministeriet i Latvia valde ut Ogre fylke til å ta i mot bokbussen. Fylkesbiblioteket i Sogn og Fjordane stod for innsamling av engelskspråkleg litteratur som skulle følge med bussen.

Bokutvekslingsprogrammet med nasjonalbiblioteka i Latvia og Litauen, og Universitetsbiblioteket i Tartu i Estland, heldt fram i 1995.

ADMINISTRASJONSUTGIFTER

UTVAL, UTGREIINGAR OG PUBLIKASJONAR

Til finansiering av utvalsarbeid (utanom honorar til medlemene og frittstående konsulentar) og trykking av publikasjonar blei det i 1995 sett av 1,7 millioner kroner (1994: 1,6 millioner).

<i>Desse midlane blei nytta slik:</i>	<i>Avsetjing 1995</i>	<i>Rekneskap</i>
Faste utval og konsulentar	1 050 000 ¹⁾	1 558 000 ²⁾
Andre utval og utgreiingar	450 000	210 000
Trykking av publikasjonar	450 000	368 000
SUM	1 950 000 ¹⁾	2 136 000 ²⁾

¹⁾ *Posten blei styrka ved omdisponering av 250 000 kroner frå Andre formål.*

²⁾ *Til frådrag skal gå 188 700 kroner i refusjon frå Kulturdepartementet for utgreiinga om internasjonalt kultursamarbeid.*

Avsetjinga til utval, utgreiingar og publikasjonar dekkjer først og fremst reise- og opphaldsutgifter for rådets faste og mellombelse utval, utgifter til utgreiingsarbeid og til trykking av publikasjonar. Honorar til utvalsmedlemer går over posten Løn og godtgjersle.

GENERELLE ADMINISTRASJONSUTGIFTER

Av fondsmidlane blei 4,6 millioner kroner sett av til administrasjon i 1995 (1994: 4,4 millioner).

I tillegg kjem posten Løn og godtgjersle som er ført på særskild post i statsbudsjettet, kapittel 320, post 01.

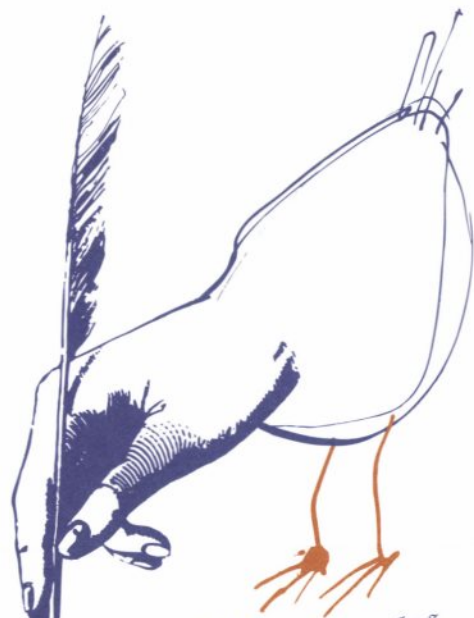
	<i>Avsetjing 1995</i>	<i>Rekneskap</i>
Inventar og utstyr	150 000	154 000
Kontorutgifter	980 000 ¹⁾	1 107 000
Reiser	820 000	855 000
Representasjon	20 000	8 000
Hus og strøm	2 260 000	2 169 000
Reinhald	280 000	245 000
Møteutgifter	170 000	87 000
Diverse	120 000	167 000
SUM	4 800 000 ¹⁾	4 792 000

¹⁾ *Posten Kontorutgifter blei styrka med 200 000 kroner omdisponert frå Andre formål.*

LØN OG GODTGJERSLE

	<i>Avsetjing 1995</i>	<i>Rekneskap</i>
Organiserte stillingar	4 655 000	4 692 000
Ekstrahjelp	600 000	479 000
Styre, råd og utval	3 251 000	3 316 000
Trygder	1 216 000	1 159 000
Lønsjustering	-16 000	
SUM	9 706 000	9 646 000

UTGREIING



Utgreiingseininga fører vidare tradisjonelle funksjonar i Kulturrådet. Det nye er at oppgåvene er samla i ei organisatorisk eining. Erfaringane tyder på at den nye eininga har hjelpt til å styrkje desse sidene ved Kulturrådets arbeid og kulturpolitiske kompetanse. Kulturrådet er difor blitt betre i stand til å spele rolla som forsøksorgan og som rådgivande organ på det kulturpolitiske feltet.

ETABLERTE FORSKARAR

Utgreiingseininga omfattar i dag ein saksbehandlar/utgreiar, samt ei rådgivingsgruppe av tre etablerte kulturforskarar på konsulentbasis. Arbeidet blir styrt av Utgreiingsutvalet, som har medlemmer frå Kulturrådet, Kulturdepartementet, Statistisk sentralbyrå og Norges forskingsråd. Difor fungerer utvalet også som kontaktorgan på området kulturpolitisk forskning, utgreiing og statistikk.

UTGREIINGAR

Somme av Kulturrådets utgreiingar er utførte internt, av saksbehandlar, rådgivingsgruppe og av prosjekttilsette utgreiarar med arbeidsplass i administrasjonen. I dei tilfella der eksterne forskings- og utgreiingsmiljø gjer arbeidet, er det utgreiingseininga si oppgåve

å forme opplegget og styre arbeidet. Initiativet til nye utgreiingar kan anten komme frå Kulturrådet og dei faglege utvala her, frå utgreiingsutvalet sjølv, eller frå andre. I sistnemnde tilfelle er det som oftast Kulturdepartementet som tek initiativ.

UTFØRT INTERNT:

- *Utgreiing av kunstnarar under etablering:* Formålet med prosjektet er å undersøkje det særeigne ved arbeidsvilkåra for unge kunstnarar i etableringsfasen. Arbeidet vil først og fremst byggje på kvalitative intervju med 50 kunstnarar - musikarar, skodespelarar, biletkunstnarar og kunsthandverkarar. Rådet har løyvt kr 400 000 til denne utgreiinga, og utgreiar Ellen Aslaksen er engasjert for eitt år frå 1. september 1995. Store delar av intervjuarbeidet blei fullført i 1995.
- *Utgreiing om endringar i kommunal kulturforvaltning:* Problemstillinga i prosjektet er tendensen mot desentralisering, deregulering og profesjonalisering dei siste 15-20 år. Forprosjektet, bygd på datamateriale frå andre undersøkingar, er på det næraste fullført i 1995. Dette kan danne grunnlag for ei større utgreiing.

att.: utredn 65% jfr. 31.12. kap. s. 156
K: kultur ...23
?!!

KULTURRÅDETS UTGREIINGSEINING
blei oppretta i løpet av 1994.
Eininga skal vere rådgivar, og samordne viktige utgreiingsoppgåver.
I tillegg skal ho også
sjølv gjere utgreiingar
for Kulturrådet.



- Per Mangset frå rådgivingsgruppa har sidan hausten 1994 arbeidd med ei *utgreiing om internasjonalt kultursamarbeid* for Kulturdepartementet. Arbeidet vil bli fullført tidleg i 1996.
- Etter initiativ frå Kulturdepartementet har ei arbeidsgruppe nedsett av Kulturrådet utgreidd spørsmålet om *etablering av Norsk jazzforum*. Georg Arnestad frå rådgivingsgruppa har stått for det faglege og ført utgreiinga i pennen. Rapporten blei fullført i november 1995.

Dessutan er fleire mindre utgreiingar starta i 1995. Dei vil bli fullførte i løpet av 1996.

UTFØRT EKSTERNT:

Evalueringa av landsdelsmusikarordninga i Nord-Noreg, av Mie Berg. To utgreiingar etter initiativ frå Fagleg utval for kultur og medium: *Kartlegging av programinnhaldet i nærradioar* og *Kartlegging av programinnhaldet i P4*, begge utført av Norsk Gallup A/S.

RÅDGIVING OG EVALUERING

Utgreiingseininga ønskjer å vere ein kunnskapsressurs i administrasjonen, og bidra med generell kulturpolitisk kompetanse.

Ein viktig del av denne verksemda har vore å gi råd og styre arbeidet med å evaluere Kulturrådets ulike prosjekt. Der prosjektleiinga sjølv evaluerer, hjelper utgreiingseininga til med opplegget.

Når eit eksternt forskings- og utgreiingsmiljø evaluerer, utarbeider utgreiingseininga mandat, formidlar kontakt med eigna

utgreiar/utgreiingsinstitusjon, utarbeider kontraktar og anna. Generelt skal utgreiingseininga sikre kvalitet på evalueringsrapportane.

Utgreiingseininga har sjølv evaluert opplæringsprogrammet Kultur og reiseliv. I alt har eininga vore involvert i evalueringa av om lag 15 ulike prosjekt.

Eininga har også ønskt å hjelpe til å heve kvaliteten på det arbeidet som blir gjort elles i administrasjonen og fagutvala når det gjeld prosjektstyring og evaluering. Eitt av tiltaka i 1995 var eit dagsseminar om desse emna for administrasjonen. Det blei også utarbeidd prosedyrar og standardkontraktar for eksterne evalueringsoppdrag, og opplegg for intern evaluering.

PUBLIKASJONAR

Utgreiingseininga har systematisert og utvida Kulturrådets publikasjonsprogram, og har starta to skriftseriar: Ein for rapportar, ein for arbeidsnotat. I rapportserien kjem utgreiingar som ut frå innhald og kvalitet har brei interesse utanfor Kulturrådet. Desse blir distribuerte til faste mottakarar. I notatserien kjem skrifter av mindre omfang eller av meir intern karakter.

NOTATSERIEN

- Arbeidsnotat nr. 1: Geir O. Rønning (red.):
Evaluering av prosjekter i Norsk kulturråd
- Arbeidsnotat nr. 2: Geir R. Johansen:
Evaluering av BIT 20 Ensemble
- Arbeidsnotat nr. 3: Geir H. Moshuus:
Kulturentreprenører i det flerkulturelle

Norge. En evaluering av Internasjonalt Kultursenter og Museum

Arbeidsnotat nr. 4: Knut-Arne Futsæther:
Kartlegging av programinnhaldet i nærradioer

Arbeidsnotat nr. 5: Knut-Arne Futsæther:
Kartlegging av programinnhaldet i P4

Arbeidsnotat nr. 6: Geir O. Rønning:
Evaluering av opplæringsprogrammet Kultur og reiseliv

RAPPORTSERIEN

Rapport nr. 1: Mie Berg Simonsen: *Evaluering av landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge*

Rapport nr. 2: Gunnar Danbolt og Åse Enerstvedt: *Når voksenkultur og barns kultur møtes. En rapport for Norsk kulturråd om de kulturformidlingsprosjekter for barn som Barnas Hus, Bergen har satt i gang.*

Rapport nr. 3: Per Mangset og Lidvin M. Osland: *Norwegian Cultural Policy - Characteristics and Trends*

ANNA VERKSEMD

Delegerte forvaltingsoppgåver

Frå 1. januar 1995 fekk Norsk kulturråd ansvaret for å forvalte visse statstilskot til faste kulturformål under kapittel 320 Allmenne kulturformål, kapittel 322 Biletkunst, kunsthåndverk og design, kapittel 323 Musikkformål og kapittel 324 Teater- og operaformål. Kulturrådet fekk ein stillingsheimel for å skjøtte dei nye oppgåvene. Oversikta syner kapittel, post, tilskotsmottaker og beløp for 1995. For dei institusjonane som hadde søkt Kulturdepartementet om tilskot for 1995, stod departementet for både tildeling og utbetalinga. Norsk kulturråd la fram tilråding om tildeling av statstilskot for 1996. For nærare omtale av arbeidet med frie sceniske grupper, sjå under Scenekunst i Disponeringa av Kulturfondet og i Lister over innkjøp og løyvingar.

Kap/post	Tilskotsmottakar	kroner
320/79	Norske kirkeakademiers fellesråd	1 050 000
320/79	Innvandrarkultur, mottakarar etter søknad	200 000
320/79	Center for Afrikansk kulturformidling	450 000
320/79	Kulturstyret på Svalbard	115 000
320/79	Nordland akademi for kunst og vitenskap	800 000
320/79	Norges Døveforbund	410 000
320/79	Sør-Trøndelag fk Ungdommens kulturmønstring	1 300 000
322/79	Stiftelsen Atelier Nord	626 000
322/79	Kunstuka i Norge	204 000
323/79	Norsk folkemusikk og danselag	275 000
323/79	Norges Barne- og Ungdomskorforbund	225 000
323/79	Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk	600 000
323/79	Norges musikkskoleorkester	200 000
323/79	Norges Musikkkorpsforbund	250 000
323/79	Musica Sacra	45 000
324/79	Teatersentrum	830 000
324/79	Norsk Revyfaglig Senter	628 000
324/79	Norsk Barne- og Ungdomsteaterforum	142 000
324/79	Norsk Teaterunion	40 000
324/79	Frie sceniske grupper	18 300 000

Fråsegner

Ei svært viktig oppgåve for Norsk kulturråd er å vere rådgivar for staten i kulturspørsmål. Både Kulturdepartementet og andre departement og instansar kan be om å få Kulturrådets meining om særskilde saker. Rådet kan også gi fråsegner på eige initiativ. I 1995 har rådet uttalt seg om desse sakene:

- *Stortingsmelding nr.13 om lokal-fjernsyn*
- *Bransjeavtalen for bokomsetjing*
- *Utkast til Læreplan for fag i grunnskolen*
- *Organisering av dei rådgivande og samordnande nasjonale bibliotekoppgåvene*
- *Lov av 5. mai 1995 nr.19 om barnehagar - utkast til rammeplan*
- *Forskrift om kringkasting - utkast til reglar om nærkringkasting*
- *NOU 1995:3 Mangfold i media*
- *Konsekvensutgreiing om nytt operabygg i Oslo*

Frarår ny kanal for TV 2 og lokal fjernsyn

Norsk kulturråd frarår at det dannes en ny fjernsynskanal basert på TV 2 og lokal fjernsyn. Rådet

mediepolitisk skal fremme mangfold i mediene. Derfor er det nødvendig å motvirke konsentrasjon

at stasjonene fritt kan velge samarbeidsstrategier og -partnere, så lenge det ikke fører til for stor

samarbeidsavtale med, må det være en klar forutsetning at det skjer en utbygging. Da får alle ek-

- MER MANGFOLD I MEDIENES INNHOLD

Oslo (NTB): Norske medieselskaper må stimuleres til å ta i bruk nye tekniske

skal ha norske redaktører bosatt i Norge.

Det er konsentrasjon i Kultur-

tidas medietilbud. For Kulturrådet er det viktig å fokusere på de innholdsmessige konsekvensene av den teknologiske utviklingen. I uttalelsen heter det blant annet at rådet «ser det som viktig at Statens medietilsyn får styrket sine muligheter til å følge opp at konsentrasjonsvirkningene for fjernsyns- og radiokanaler overholdes».

– Når intensjonen i uttalelsen er å sikre mangfold i media, er det ikke bare mangfold på eiersiden som er av betydning, men også mangfoldet i innhold. Det er dette mangfoldet rådet er mest opptatt av, understreker lederen Jon Bing. – Slik det er i dag, ser vi en tydelig internasjonalisering både når det gjelder teknikk, innhold og eierskap.

Støtte til eigarskapsutvalet

(NPK): Norsk kulturråd støtter i en høyingsstrategi

greiinga er å sikre mangfold i media, er det ikke berre angått på eiersida som vesentleg, men og mang- ldet i det som blir formidla

Kulturrådet vil hindre kanal-dominans

Norsk kulturråd frarår ein ny kanal basert på TV 2 og ei gruppe lokal fjernsynsstasjonar, og sluttar seg dermed til konklusjonen i Kulturdepartementets stortingsmelding om saka.

- Stortingsmelding nr.13 om lokal fjernsyn

Kulturrådet frarår ein ny kanal basert på TV 2 pluss lokal fjernsyn. Dermed sluttar rådet seg til Kultur-

departementets konklusjon i stortingsmeldinga om lokal fjernsyn. Generelt grunngrir rådet dette med at norsk mediepolitikk bør fremje pluralisme i media. Pluralisme er ein viktig føresetnad for eit levande demokrati og eit fritt og mangfaldig kulturliv. Ein avtale mellom TV 2 og ei gruppe lokal fjernsynsstasjonar vil derimot kunne føre til ein for stor grad av konsentrasjon.

La bokhandlene leve!

NORSK kulturråd har i møte 5. desember 1995 samrøystes vedtatt følgjande om bransjeavtalen: Kulturrådet viser til si fråsegn av 12. september 1995 om bransjeavtalen for bokomsetjing. Rådet registrerer med glede at Konkurransetilsynet aksepterer at kulturpolitiske argument og måletjingar kan nyttast som grunngraving for einakilde konkurranse-

- Bransjeavtalen for bokomsetjing

Kulturrådet gir full støtte til den omforhandla bransjeavtalen for bokomsetjing mellom Den norske Forleggerforening og Den

norske Bokhandlerforening. Rådet er spesielt glad for at avtalen legg vekt på ei vidare spreiding av dei bøkene Norsk kulturråd kjøper inn under innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur. Rådet meiner det er viktig at bøkene er tilgjengelege

så mange stader som mogleg, og her kan det bli eit fruktbart samarbeid mellom lokale bokhandlarar og folkebibliotek.

Då Konkurransetilsynet seinare kom med forslag til endringar i bransjeavtalen, gjekk Kulturrådet ut med sterk kritikk av forslaget. Rådet hevda at endringane ville minske talet på bokhandlarar ut over i landet, noko som ville vere eit stort kulturpolitisk tap. Rådet oppfordra til å la bokhandlane leve - og halde på bransjeavtalen i si noverande form.

- Utkast til Læreplan for fag i grunnskolen

Rådet uttalte seg stort sett om fagplanane for dei estetiske faga. Rådet merkar seg med glede at dansen står sterkare enn før i læreplanen for kroppsoving. Samstundes synest nok rådet at scenekunsten som kunstform kunne ha blitt tatt betre vare på i læreplanen. Rådet meiner dessutan at drama faget kunne vere betre integrert i det vide musikkfeltet, på lik line med dans og rørsle. Kulturrådet har også nokre merknader til planen for kunst og handverk. Sjølv om rådet synest namneendringa frå

«Formingsfag» til «Kunst og handverk» vitnar om ambisjonar om å oppgradere faget, ønskjer rådet framleis at det blir lagt sterkare vekt på kunstens eigenverdi.

Rådet understrekar også at elevanes oppleving av kunst burde komme betre til syne i måla og i planen. Mellom anna foreslår rådet at barna bør få møte originalverket i undervisninga. Rådet uttaler at ei for stor vekt på ein «kunstnarkanon» kan hemme undervisninga, sett i høve til å utnytte ressursar i nærmiljøet. Rådet oppfordrar skolane til å ta i bruk lokale kunstnarar, kunstforeiningar, kunstsamlingar og (folke)museum.

Kulturrådet har også ein del kommentarar til planane for norsk faget. Rådet ønskjer eit breitt og variert kulturtilbod. Men det etterlyser større vekt på grunnleggjande grammatikk og språklære. Rådet stiller seg positivt til at barns daglege medieverden blir trekt inn i undervisningssituasjonen, men etterlyser auka ressursar til skolane dersom ny teknologi skal kunne innførast.

Reint generelt konkluderer Kulturrådet med at kunst- og kulturdimensjonen i læreplanane ikkje må bli offer for eit tradisjonelt kunnskapssyn. Informativ kunnskap om kunst og kultur, handverk og kunstnarar må ikkje fortrenge heilt vesentlege og basale opplevings- og erfaringsdimensjonar. Rådet åtvarar mot for mykje teoretisering og vitskapleggjeing, som blir meningslause grep dersom ikkje erfaring og oppleving blir teke vare på.



biblioteket, Riks-
ekstjenesten og Sta-
bliotektilsyn bør gå
en i et nytt direktorat.
ektoratet for biblio-
informasjonstjenest-
nderordnet Kultur-
tementet, bør omfatte

- **Organisering av dei råd-givande og samordnande nasjonale bibliotekopp-gåvene - utgreiing**

Rådet foreslår ny organisering av bibliotekvesenet i framtida, med statlege informasjonstenester og bibliotek i eitt og same direktorat.

Oppfordringa er å slå saman Nasjonalbiblioteket, Riksbibliotektenesta og Statens bibliotektilsyn til eitt direktorat under Kulturdepartementet. Rådet ser dette som naturleg, ut frå den informasjonsteknologiske utviklinga utfordrar bibliotekas tradisjonelle måte å løyse oppgåvene sine på.

Lov av 5. mai 1995 nr.19 om barnehagar - utkast til rammeplan

Rådet sluttar seg i all hovudsak til planen. Det nyttar samstundes høvet til å understreke kor viktig barnehagen er som kulturformidlar. Rådet uttalte at barnehagen skal gi barna identitet og kjensle av å høyre til i det lokale miljøet. Samstundes skal barnehagen formidle vår felles kulturarv. Rådet oppfordrar Barne- og familiedepartementet til å leggje tilhøva betre til rette for å styrkje barnehagens rolle om kunstformidlar, til dømes ved å stimulere til auka samarbeid med lokale kunstnarar, galleri og museum.

- **Forskrift om kringkasting - utkast til reglar om nærkringkasting**

Rådet konstaterer at forskriftene ikkje legg opp til eit skilje mellom kommersielle og ideelle kringkastingsstasjonar, bortsett frå når det gjeld undervisningsfjernsyn. Rådet meiner det er uheldig at ein her går bort frå det prinsippet som Kulturdepartementet gjekk inn for i stortingsmeldinga (St.meld. 24).

Kulturrådet sa seg samd i at det er viktig å innføre sterke restriksjonar i konsesjonspraksis for dei kommersielle nærradioane, for å dempe øydeleggjande konkurranse mellom stasjonane. Men denne restriktive lina må ikkje føre til at det blir vanskeleg å få konsesjon til å drive ideell kringkasting. Ein kan i så fall risikere at det på lokalfjernsynsområdet utviklar seg monopolsituasjonar, noko som er stikk i strid med det kulturpolitiske ønsket om pluralisme i media. Rådet meiner difor at det bør leggjast ulike kriterium til grunn for dei to gruppene nærradioar, så sant dette ikkje vil gå ut over opphavsrettane.

- **NOU 1995:3 Mangfold i media**

Hovudpunkta i Kulturrådets høyringssvar til Kulturdepartementet er at norske medieselskap må stimulerast til å ta i bruk nye elektroniske presentasjonsformer. Vi må også vurdere om vi kan krevje at sentrale, utanlandsk eigde ålmenningkringkastarar skal ha norske redaktørar busette i Noreg. Rådet sluttar difor heilt opp om Eierskapsutvalgets forslag om tiltak som kan hjelpe til å ta vare på norsk språk og kultur i framtidas medietilbod.

- **Konsekvensutgreiing om nytt operabygg i Oslo**

Kulturrådet står ved dei tidlegare fråsegnene sine i denne saka. Det understrekar spesielt at operabygget bør lokaliserast til Vestbanetomta, og at stasjonsbygningen blir integrert best mogleg i den samla planløysinga. Samstundes går rådet inn for at det blir halde ein internasjonal arkitektkonkurranse om nytt operabygg på Vestbanetomta.

Konferansar

ÅRSKONFERANSEN 1995

«Ansvar, makt og pengar - Kva rolle bør organisasjonane spele i kulturlivet?» var overskrifta på Kulturrådets årskonferanse i 1995. Konferansen blei arrangert i Gamle Logen 6. - 7. desember med om lag 250 deltakarar. Organisasjonane har alltid spela ei viktig rolle i norsk kulturliv, både innanfor den profesjonelle og den fritidsretta delen. Men arbeidsoppgåver og rammevilkår for organisasjonane endrar seg fort i dagens samfunn. Gjennom årskonferansen ønskte Kulturrådet å setje søkjelyset på organisasjonanes plass i kulturbildet, og kva rolle dei bør spele i kulturlivet i framtida.

Sentrale tema og problemstillingar under konferansen:

- Korleis bør tilhøvet vere mellom organisasjonane og kulturstyresmaktene på ulike nivå? Er det behov for ein ny grenseoppgang?

- Kva rolle bør organisasjonane spele i kulturlivet? Professor Per Selle og Theo Koritzinsky, leiar for Norsk Musikkråd og aktiv i Norsk kulturråd, var med på årskonferansen «Ansvar, makt og pengar».

Foto: Ole C.H. Thomassen, Dagbladet.



- Kva for kulturpolitiske konsekvensar gir det at vi er i ferd med å få eit sterkt aukande tal profesjonelle frilansarar utanfor dei etablerte kulturinstitusjonane?
- Kan det utviklast nye samarbeidstiltak mellom amatørar og profesjonelle i norsk kulturliv? Kvar går grensene for samarbeid av denne typen?
- Kan organisasjonane i kulturlivet lære noko av miljøørersla når det gjeld å påverke samfunnsutviklinga? Kan kultur- og miljøorganisasjonane spele betre på same lag?
- Både i statlege kulturmeldingar og i plan-dokument om det nordiske kultursamarbeidet blir det understreka at organisasjonane spelar ei viktig og sentral rolle. Er dette ein realitet - eller tomme ord?

ANDRE KONFERANSAR

Kulturrådet var engasjert i ei rad andre konferansar og seminar i 1995. Mellom dei kan nemnast:

- Norsk museumsutviklings «Elg i solnedgang», Trondheim
- «Anleggskonferansen 1995», Sandvika
- «Omorganisering i kommunene», Bibliotekhøgskolen, Oslo
- «Barndom i Norge», Oslo
- «Kultursamarbeid Noreg-Baltikum», Oslo
- NOKUs årskonferanse «Mål og veivalg i kulturpolitikken», Arendal
- «Norske kunstkolar ved eit vegskilje?», Arendal
- Landssamanslutninga av nynorsk-kommunar, Ullensvang
- «Kulturfeltet i storbyene», Trondheim
- «Nordisk Aluminiumssymposium», Høyanger
- «Ny kulturpolitikk for organisasjonane?» Noregs Ungdomslag, Dale i Sunnfjord
- ICOM/CECAs «Children and museums in a changing world», Stavanger
- «Seriekobleri», seminar for betre teikneseriemanus, Oslo
- UNESCO-konferansen «Kultur og Helse», Oslo
- «Utforming av uterom - for kven?», Stavanger
- SNDs «ReiselivsForum '95», Oslo
- IETM - «International European Theatre Meeting», Bergen
- Palestinsk kulturmønstring, Stavanger
- NHOs temadag «Næringsliv og samfunn», Oslo

Prisar

ÆRESPRISEN 1995

Ole Henrik Moe fekk Kulturrådets ærespris for 1995. Æresprisen blir kvart år delt ut til ein person som har gjort «...ein innsats av vesentleg verdi for norsk kunst- og kulturliv». Prisen er på 250 000 kroner. Han omfattar også ei løve støypt i bronse av bilethoggaren Elena Engelsen. Ole Henrik Moe fekk Æresprisen for pionerarbeidet sitt innan norsk kunstformidling, mellom anna som direktør ved Henie-Onstad Kunstsenter på Høvik-odden i 23 år.

«Med sin usvikelege kvalitetssans, med sine krav til nytenking og sin visjon om utviklinga av eit kunstsenter bana han vegen for ei stilistisk breidde og ein innholdsmessig kvalitet som saknar like i norsk kunstformidling i etterkrigstida», heiter det i Kulturrådets grunngiving for pristildelinga.

SPESIALPRISEN

Kulturrådet gav i 1995 ein spesialpris til Norsk Forum for Ytringsfrihet. I grunngivinga for tildelinga heiter det: «For norsk kunst og kultur er ytringsfridommen ein umisteleg menneskerett. Norsk kulturråd ønskjer å markere kor viktig det er med eit fritt, uavhengig og djervt forsvar av det frie ord. Spesialprisen for 1995 blir tildelt Norsk Forum for Ytringsfrihet som representant for dei organisasjonane og enkeltpersonane som arbeider for å styrkje ytringsfriommens





*Sosialminister
Hill-Marta
Solberg delte ut
«Frivillighets-
prisen» til
Erling Bauck
på Sentrum
Scene i Oslo.
Foto: Erik
Hagen, Fred-
rikstad Blad.*

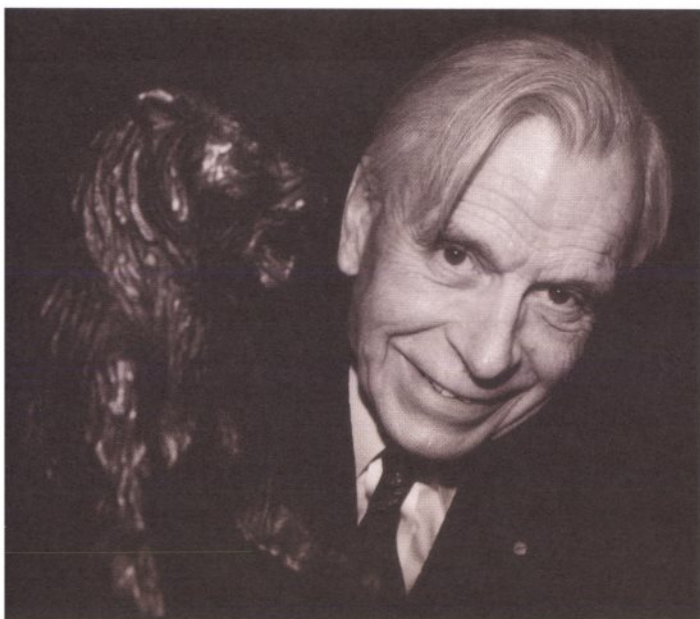
Kontakt med andre organ

Norsk kulturråd har gjennom året hatt kontakt med ei rekkje departement, institusjonar og organisasjonar. Kulturrådet har lagt ned mykje arbeid i å etablere ei breiast mogleg plattform for framtidig samarbeid mellom kultur- og helsesektoren. Direktøren har vore leiar av Den norske nasjonalkommisjon for UNESCOs arbeidsgruppe for «Kultur og helse». Direktøren var også norsk representant i Coordinating Committee i UNESCOs prosjekt «Arts in Hospital», samt med i ei nordisk arbeidsgruppe med ansvar for nordisk samarbeid på dette området.

Samarbeidet med Nordisk Råds norske delegasjon har halde fram. Det har vore konsentrert om eit spesialseminar for utsendingar frå dei baltiske landa i Stortinget.

Arbeidet med fagfeltet Kultur og næring har ført til eit nært samarbeid med NHO, SND og NORTRA. Kulturrådet stod for opplegget av Kultur- og næringsseksjonen i samband med NHOs årskonferanse i Oslo 23. november. Desse kontaktane blir vidareførte i 1996.

Rådet har også sett i gang eit to-årig samarbeidsprosjekt med Statens bibliotektilsyn om litteratur lagt til rette for funksjonshemma, der direktøren og administrasjonen er engasjerte både i styringsgruppa og i sjølve prosjektarbeidet.



Ole Henrik Moe vann Æresprisen 1995. Foto: NTB.

vilkår, i og utanfor vårt eige land.» Prisen var på 150 000 kroner og blei overrekt av forlagsdirektør William Nygaard.

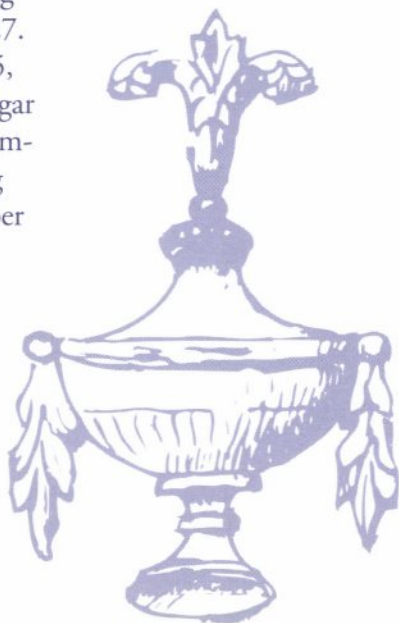
ANDRE PRISAR

Kulturrådet var også engasjert i utdelinga av to andre prisar i 1995. Erling Bauck blei den første vinnaren av «Frivillighetsprisen», ein pris som skal heidle kvardagslivet i samfunnet. Prisen blei oppretta i 1995 av Kulturrådet og FRISAM, Frivillighetens samarbeidsorgan (sjå Kultur og helse). Dessutan var rådet engasjert i Den norske Bokprisen, Brageprisen.

RÅD, UTVAL OG ADMINISTRASJON

Vedtekter, retningslinjer og reglement

Norsk kulturråd og Norsk kulturfond er skipa i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964 og har som formål å fremje kunst og kulturvern. Vedtektene for Norsk kulturfond og retningslinjene for bruken av middel frå fondet er fastsette av Stortinget 19. juni 1965. Reglementet for Norsk kulturråd er fastsett ved kongeleg resolusjon 27. august 1965, med endringar av 24. september 1976 og 20. november 1987.



Norsk kulturråds medlemmer og varamedlemmer

Oppnemde ved kongeleg resolusjon for perioden 1993-96 (personlege varamedlemmer i parentes):

Jon Bing, Oslo, leiar - *Forfattar, professor*
(Jørgen Lorentzen, Oslo)
Tove Veierød, Oslo, nestleiar - *Informasjonssjef*
(Kari Pahle, Oslo)
Erik Bartnes, Steinkjer - *Bonde*
(Brit Vingelsgaard Ryen, Tynset)
Kirsten Bråten Berg, Rysstad - *Folkemusikar, sølvsmed*
(Aaslaug Vaa, Bodø)
Brit H. Fuglevaag, Oslo - *Biletkunstnar*
(Dagny Anker Gevelt, Kristiansand)
Halldis Hoaas, Elverum - *Dramaturg*
(Tom Remlov, Oslo)
Jan Henry Keskitalo, Kautokeino - *Rektor*
(Arvid Petterson, Lakselv)
Thomas Thiis-Evensen, Oslo - *Professor*
(Gunnar Danbolt, Bergen)
Rolf Wallin, Oslo - *Komponist*
(Karin Julsrud, Oslo)

Oppnemde av Stortinget:

Knut Berg, Oslo - *dr. philos.*
(Åse-Marie Nesse, Oslo)
Reidun Berg, Oslo - *Redaksjonssjef*
(Theo Koritzinsky, Oslo)
Arnfinn Engen, Lillehammer -
Fylkeskonservator (Karin Husøy, Rauma)
Odd Nerdrum, Oslo - *Målar*
(Jakob Aano, Stavanger)

Arbeidsutvalets medlemmer og varamedlemmer

Jon Bing, leiar, Tove Veierød, nestleiar, Knut Berg, Reidun Berg og Halldis Hoaas.
Varamedlemmer: Thomas Thiis-Evensen, Brit H. Fuglevaag og Rolf Wallin.

Møte i rådet og arbeidsutvalet

Rådet hadde åtte møte i 1995. Eit møte blei halde i Balestrand i samband med synfaringa i sogn og Fjordane 14.-18.juni. Arbeidsutvalet hadde to møte i 1995. Arbeidsutvalet gjer mellom anna vedtak i tilsetjingssaker. Utvalet kan behandle søknader og gi løyvingar på inntil kr 125 000. I tillegg førebur arbeidsutvalet større saker for rådet.

Utval oppnemnde av rådet

Rådet har oppnemnt faglege utval til å førebu saker og gi tilråding i behandlinga av søknader om støtte, med meir. Dei faglege utvala blei oppnemnde på nytt i 1995, med funksjonstid til 1996. I tillegg har rådet oppnemnt fleire mellombels utval og rådgivingsgrupper til ulike utgreiingar, aksjonar og forsøk.

FASTE UTVAL

NORSK KULTURRÅDS FAGLEGE UTVAL 1995-96

Fagleg utval for litteratur og allmenne tidsskrift

Jan Henry Keskitalo, leiar, Halldis Hoaas, nestleiar, Lars Alldén, Per Thomas Andersen, Tone Birkeland, Helga Gunerius Eriksen, Jørgen Lorentzen, Anne Birgitte Rønning, Olav Vesaas. Observatør: Asbjørn Langeland.

Fagleg utval for musikk

Reidun Berg, leiar, Rolf Wallin, nestleiar, Jan Eriksen, Norunn Illevold Giske, Toril Stødle, Øyvind Stålsett, Arvid Vollsnes.

Fagleg utval for biletkunst og kunsthandverk

Brit H. Fuglevaag, leiar, Odd Nerdrum, nestleiar, Greta Bjørnhaug, Guri Dahl, Nina Malterud, Jan Lauritz Opstad, Dag Skedsmo.

Fagleg utval for kulturvern

Knut Berg, leiar, Arnfinn Engen, nestleiar, Liv Hilde Boe, Aagot Gammersvik, Arvid Petterson, Åse Moe Torvanger, Jakob Aano.

Fagleg utval for barne- og ungdomskultur

Arnfinn Engen, leiar, Jan Henry Keskitalo, nestleiar, Karin Julsrud, Bente Reibo, Ivar Selmer-Olsen, Alfild Skårdal, Britt Aarseth.

Fagleg utval for kulturbygg

Odd Nerdrum, leiar, Erik Bartnes, nestleiar, Gaute Baalsrud, Dagny Anker Gevelt, Ingebjørg Hage, Karin Husøy, Roald Håland.

Fagleg utval for scenekunst

Halldis Hoaas, leiar, Kirsten Bråten Berg, nestleiar, Bjørn Kruse, Tom Remlov, Fredrik Rütter, Thea Stabell, Anne-Mali Sæther.

Fagleg utval for kultur og næring

Kirsten Bråten Berg, leiar, Thomas Thiis-Evensen, nestleiar, Gerd Kjellaug Berge, Theo Koritzinsky, Siri Kvitvik, Rolf Pettersen, Rolf Vestvik.

Fagleg utval for arkitektur og omgivnader

Thomas Thiis-Evensen, leiar, Knut Berg, nestleiar, Erik Collett, Anne Katrine Geelmuyden, Hilde Mæhlum, Odd Thorsen, Aaslaug Vaa.

Fagleg utval for kultur og medium

Rolf Wallin, leiar, Brit H. Fuglevaag, nestleiar, Jo Bech-Karlsen, Borghild Gramstad, Rolf Høyer, Beate Jacobsen, Jorunn Veiteberg.

Fagleg utval for kultur og helse

Erik Bartnes, leiar, Reidun Berg, nestleiar, Edvard Befring, Peter F. Hjort, Guri Ingebretsen, Helge Jagmann, Kari Pahle.



Norsk kulturråd 1993-96: (Framme frå v.) Halldis Hoaas, Tove Veierød (nestleiar), Jon Bing (leiar), Reidun Berg, Arvid Petterson (vara for Jan Henry Keskitalo), Knut Berg. (Bak frå v.) Arnfinn Engen, Kirsten Bråten Berg, Thomas Thiis-Evensen, Rolf Wallin, Brit H. Fuglevaag, Erik Bartnes. Odd Nerdrum var ikkje til stades under fotograferinga. Foto: Mimsy Møller.

FASTE UTVAL LITTERATUR

Vurderingsutval for innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur 1995 -96

Prosa:

Kjell Askildsen (vara: Sissel Lange-Nielsen), Aud Nordgarden Grimstad (vara: Ole Skimmeland), Trygve Johansen (vara: Inger Vederhus).

Lyrikk:

Paal-Helge Haugen (vara: Annie Riis), Steinar Sivertsen (vara: Wenche Larsen), Sissel Lie (vara: Odd Martin Mæland).

Dramatikk:

Bengt Calmeyer (vara: Anne Mari Waagaard), Karl Hoff (vara: Elsa Kvamme), Lisa Kristin Strindberg (vara: Sverre Frilseth), Vigdis Ystad (vara: Leif Longum).

Essayistikk:

Sveinung Time (vara: Aslaug Nyrnes), Jon Fosse (vara: Karin Sveen), Inger Vederhus (vara: Trond Berg Eriksen).

Barne- og ungdomslitteratur:

Ruth Jenssen (vara: Ingrid Greker Myhren), Mette Newth (vara: Per Olav Kaldestad), Stig Nordnes (vara: Vidar Hansen Nordgård).

Vurderingsutvalet for omsett skjønnlitteratur

Hans H. Skei, leiar, Ka-Jo Carlsen, Bente Christensen.

Innkomiteen for innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur

Karin Moe, leiar, Nils-Tore Andersen, Unni Langås, Ingrid Nymoen og Einar Økland.

Innkomiteen for innkjøpsordninga for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker

Gunvor Risa, leiar, Nils-Tore Andersen, Oskar Stein Bjørlykke, Harald Bache-Wiig og Karin Beate Vold.

Innkomiteen for dramatiske verk i bokform

Tordis Ørjasæter, leiar, Nicole Macé og Hans Rossiné/Elin Judith Straumsvåg.

Innkomiteen for essayistikk

Ingeborg Westerheim, leiar, Liv Køltzow, Ørjan Lorentzen.

ANDRE FASTE UTVAL

Innstillingsutvalet for frie sceniske grupper (1995-96)

Tone Westad, leiar, Steinar Berthelsen, Kine Bendixen, Julian Garner, Guri Egge.

Utgjeingsutvalet (1994-96)

Gunnar Danbolt, leiar, Jon Bing, nestleiar, Karin Julsrud, Theo Koritzinsky, Gunvor Iversen, Paul Inge Severeide, Ingeborg Kongslie. Observatørar: Øivind Danielsen, Per Mangset.



Kulturrådets administrasjon: (Framme frå v.) Karin Meier, Gerd Golombek, Tove Bakke, Unni Fortun, Guri Skjeldal, Lidvin M. Oslund. (I midten frå v.) Irmelin Brinchmann, Annichen Hauan, Marianne Heggum, Astri S. Grønlie, Karin Bakken, Marit Anseth, Ragnfrid Stokke, Mari Finess. (Bak frå v.) Kjell Austin, Camilla Mohr, Inger M. Flateby, Karin Henriksen, Kari Lilleslåtten, Karl Gunnar Øen, Sjur Færevig, Geir O. Rønning, Tina Skouen, Cathrine N. Høgset.

DIVERSE UTVAL OG ANNA

Rådgivingsgruppa for utgreiingar

Georg Arnestad, Ellen Aslaksen, Svein Bjørkås, Per Mangset.

Samarbeidsutvalet for barn/unge - museum (1991 -95)

Liv Hilde Boe, Sverre Bungum, Arnfinn Engen, Aase Lundestad og Marit Øvrebø.

Styringsgruppa for treårig prosjekt «Pilot-gallerier for barn og unge» (1993-95)

Jan Lauritz Opstad, leiar, Brit H. Fuglevaag, Ivar Selmer-Olsen, Elisabeth Sørheim og Karl Gunnar Øen.

Referansegruppe for utgreiing om skatt, pensjon og sjukeløn for kunstnarar (1995)

Erik Bartnes, leiar, Odd Nerdrum, Guri Skjeldal, Snelle Hall, Lars Haavik, Hilde Sjeggstad, Yngve Slettholm, Odd Langklopp, Marianne Hølmekbakk.

Rådets administrasjon

Rådet hadde i 1995 16 faste stillingar i administrasjonen og fire saksbehandlarar i tidsavgrensa stillingsheimlar.

Direktør: Lidvin M. Osland

Underdirektør: Guri Skjeldal

Fungerande kontorsjef: Unni Fortun (frå 01.08.95)

Saksbehandlarar:

Austin, Kjell (Kultur og helse, Andre formål) (frå 01.09.95)

Bakke, Tove (Litteratur og tidsskrift)

Bakken, Karin (Litteratur og tidsskrift)

Finess, Mari (Litteratur og tidsskrift, seksjonsleiar)

Fortun, Unni (Barne- og ungdomskultur) (til 31.07.95)

Færøvig, Sjur (Musikk) (frå 17.07.95)

Grønlie, Astri S.

(Kulturvern) (frå 20.11.95)

Heggum, Marianne

(Litteratur og tidsskrift, 50 %)

Høgset, Cathrine N.

(Barne- og ungdomskultur) (frå 15.08.95)

Kongshavn, Anine

(Kulturvern) (permisjon frå 20.11.95)

Lilleslåttan, Kari (Scenekunst) (til 01.09.95 også Andre formål)
Norbotn, Tori (Musikk) (til 30.06.95)
Stokke, Ragnfrid (Kultur og medium)
Øen, Karl Gunnar (Biletkunst og kunsthandverk)

Kontor og rekneskap:

Anseth, Marit

Flateby, Inger M.

Heggum, Marianne (50 %)

Henriksen, Karin

Renstrøm, Reidun

Rustad, Monica F.

Ekstrahjelp:

Brinchmann, Irmelin

Golombek, Gerd

Jordfald, Kristin

Nerby, Siv

Dei fire tidsavgrensa stillingsheimlane er nytta slik:

Mohr, Camilla (Arkitektur og omgivnader, Kulturbygg)

Rief, Anne (Kultur og næring)

Rønning, Geir O. (Utgreiingar)

Skouen, Tina (informasjon).



LISTER OVER INNKJØP OG LØYVINGAR

Litteratur og tidsskrift

INNKJØPSORDNINGA FOR NY NORSK SKJØNN- LITTERATUR FOR TAKSNE

oversyn over godkjente titlar pr 19.01.96. Ein del
titlar frå 1995 var enno ikkje ferdigbehandla.

ROSAR

forfatter - tittel	Forlag
arø, Selma Lønning – <i>Den endelige historien</i>	Cappelen
umbjørnsen, Ingvar – <i>Fugledansen</i>	Cappelen
undreassen, Gjermund – <i>Eg, ein fiskar</i>	Samlaget
untologi – <i>Fargen blå</i>	Falken
untologi – <i>Signaler 95</i>	Cappelen
untologi – <i>Skrivekunst</i>	Eide
untologi – <i>Ser du meg nå</i>	Hedmark
orfatterlag	
auer, Ola – <i>Svartefot</i>	Oktober
ildøen, Brit – <i>Tur og orden</i>	Samlaget
irkedal, Arnt – <i>Øya bortanfor den til King Kong</i>	Samlaget
bjørkedal, Anne – <i>Colliculi</i>	Cappelen
bjørlykke, Oskar Stein – <i>Kongen og 33 andre forteljingar</i>	Samlaget
lotn, Ståle – <i>Hammer og kors</i>	Landbruks- forlaget
rekstad, Kolbjørn – <i>En navlestreng av stål</i>	Solum
renning, Alexander – <i>Trist som en matros</i>	Gyldendal
arling, Finn – <i>Matadorens hånd</i>	Gyldendal
hristensen, Lars S. – <i>Jubel</i>	Cappelen
ahle, Gro – <i>Inflammasjon</i>	Cappelen

Diesen, Anette – <i>Rut</i>	Solum
Ege, Jon – <i>Dominoklubben</i>	Aschehoug
Eide, Torstein – <i>christina, christina & kristoff M</i>	Aschehoug
Elstad, Anne Karin – <i>Som dine dager er</i>	Aschehoug
Espedal, Tomas – <i>Hotell Norge</i>	Gyldendal
Fjellheim, Freddy – <i>Rov</i>	Cappelen
Fosse, Jon – <i>Melancholia I</i>	Samlaget
Fossum, Karin – <i>Evas øye</i>	Cappelen
Grytten, Frode – <i>Meir enn regn</i>	Samlaget
Gundersen, Kjell – <i>Men stjernene er de samme</i>	Aschehoug
Hagen, Oddmund – <i>Denne brannen, alltid</i>	Samlaget
Hanssen, Bjørn Erik – <i>Anarkiets år</i>	Falken
Haslund, Ebba – <i>I mangel av sverd</i>	Aschehoug
Hauge, Kolbjørn – <i>Død mann i boks</i>	Aschehoug
Hauge, Marit – <i>John Singers sønn</i>	Gyldendal
Haugland, Tormod – <i>Varmare</i>	Oktober
Haug, Kjell – <i>Kanin på rød duk</i>	Atheneum
He Dong – <i>Spør solen</i>	Gyldendal
Heggland, Johannes – <i>Jordparadis</i>	
<i>Vår Herres nedfallsfrukt</i>	Gyldendal
Helleve, Dag – <i>Svevet</i>	Samlaget
Helleve, Dag/Hovland, Ragnar/	
Kaldestad, Pør Olav – <i>Vegen til Navan</i>	Samlaget
Hjorth, Vigdis – <i>Død sheriff</i>	Cappelen
Holt, Anne – <i>Demonens død</i>	Cappelen
Horgar, Fartein – <i>Papegøyen - Sakalava 2</i>	Tiden
Hånes, Øivind – <i>Faste måltider</i>	Gyldendal
Ingvaldsen, Bjørn – <i>Landskap med gul Lada</i>	Gyldendal
Iunker, Finn – <i>Ventiler</i>	Kolon
Jensen, Axel – <i>Og resten står skrivd i stjernene</i>	Cappelen
Jensen, Sigmund – <i>Antikvarens datter og andre noveller</i>	Aschehoug
Jonsmoen, Ola – <i>Nordspor. Jernbanene til Boris Gleb</i>	Samlaget
Karlsen, Britt – <i>Koffardkapteinen</i>	Aschehoug
Karlsen, Roald Wold – <i>Den vakreste og best utrustede mann nord for Ekvator</i>	E.G.T.

Kavli, Ann – <i>Delfinens smil</i>	Samlaget
Kiøsterud, Erland – <i>Fort glem videre</i>	Aschehoug
Knudtsen, Ingar – <i>For at jeg kan ete deg</i>	Bladkom-
paniet	
Kvanvig, Gerd – <i>Det ekstraordinære hjertet</i>	Cappelen
Lange-Nielsen, Sissel – <i>Fra Hans Henrik Rodes tid.</i>	
Tryllefloyten	Aschehoug
Larsen, Britt Karin – <i>Som snøen faller</i>	Tiden
Larsen, Terje Holtet – <i>Variasjoner</i>	Kolon
Lien, Asbjørn – <i>Åsa-folket</i>	eige forlag
Lønnebotn, Ingrid – <i>Den andre</i>	Gyldendal
Lønn, Øystein – <i>Hva skal vi gjøre i dag?</i>	Gyldendal
Madssen, Øivind – <i>Dødelig bedrag</i>	Eide
Mangerøy, Lillian C. – <i>Sigerstolen</i>	Cappelen
Mørck, Sidsel – <i>Svevet og andre noveller</i>	Aschehoug
Nilsen, Tove – <i>Lystreise</i>	Oktober
Nortvedt, Reidun – <i>Mandag er månens dag</i>	Oktober
Nygårdshaug, Gert – <i>Himmelblomstreeets muligheter</i>	Cappelen
Nyquist, Arild – <i>Romanen. Novellen</i>	Aschehoug
Nysted, Liv – <i>Du var så vakker over meg</i>	Samlaget
Olsen, Pål Gerhard – <i>Isdronningen</i>	Gyldendal
Oterholm, Anne – <i>Ikke noe annet enn det du vil</i>	Gyldendal
Pedersen, Jostein – <i>Stort</i>	Pan
Ragde, Anne B. – <i>Zona Frigida</i>	Tiden
Renberg, Tore – <i>Sovende floke</i>	Tiden
Risa, Einar O. – <i>Skygger</i>	Tiden
Rygg, Pernille – <i>Sommerfugleffekten</i>	Gyldendal
Rypdal, Arild – <i>Djevelens stoff</i>	Aschehoug
Scheen, Kjersti – <i>Langt inn i skogen</i>	Lydbok-
forlaget	
Seeberg, Eva – <i>Kysser månen rød</i>	Grøndahl
Dreyer	
Skagen, Fredrik – <i>En tyv i natten</i>	Lydbok-
	forlaget

Skagen, Fredrik – <i>Nattsug</i>	Cappelen
Småge, Kim – <i>En kjernesunn død</i>	Aschehoug
Solberg, Hermod – <i>Simon Peter - Fiskeren fra Kapernaum</i>	Sambåndet
Steen, Thorvald – <i>Giovanni</i>	Tiden
Stigen, Terje – <i>Allegretto</i>	Gyldendal
Swetland, Carolyn – <i>Maximal utgang</i>	Pax Forlag
Syvtersen, Håvard – <i>Etterpå</i>	Aschehoug
Sæther, Wera – <i>Ruts bok 1989</i>	Cappelen
Tandberg, Frank – <i>Nattens joker</i>	Kolon
Thomassen, Siw-Mette – <i>Herfra til 7-Eleven</i>	Cappelen
Torkildsen, Tor – <i>Dødt skip</i>	Aschehoug
Tusvik, Marit – <i>Bell</i>	Aschehoug
Tveit, Tore – <i>Den syvende natten</i>	Solum
Vaage, Lars Amund – <i>Rubato</i>	Oktober
Wassmo, Herbjørg – <i>Reiser</i>	Gyldendal
Zakariassen, Olav – <i>Laks</i>	Aschehoug

LYRIKK

Abrahamsen, Odd – <i>Å føre samtaler</i>	Solum
Anonym – <i>Kristi Helferd v/I. Orgland</i>	Solum
Antologi – <i>Nye linjer</i>	Kolon
Berg, Øyvind – <i>Forskjellig</i>	Kolon
Bonde, Heidi – <i>Oktobermusikantene</i>	Cappelen
Bye, Skjalg – <i>Det illusjonsløse</i>	Aschehoug
Byron, Lord – <i>Childe Harolds pilegrimsferd v/G. Uthaug</i>	Bokvennen
Dahl, Henning Kramer – <i>Verhårmsusikk</i>	Solum
Dahl, Niels Fredrik – <i>Antecedentia</i>	Tiden
Dante, Alighieri – <i>Skiringsheimen v/ M. Ulleland</i>	Gyldendal
Dante, Alighieri – <i>Helvetet v/ M. Ulleland</i>	Gyldendal
Despard, Annabelle – <i>Fisken tenker sitt</i>	Aschehoug
Dickinson, Emily – <i>Skitne lille hjerte v/T. Hødnebo</i>	Kolon
Eidslott, Arnold – <i>Pax Christi</i>	Gyldendal
Ericsson, Kjersti – <i>Mostestille.</i>	
<i>Kjerringrokk</i>	Oktober
Falkeid, Kolbein – <i>Gjest</i>	Cappelen
Foynes, Halvard – <i>En natt har mange farger</i>	Gyldendal

Fretheim, Asbjørn – *Huggustups* Cappelen
 Gulliksen, Geir – *Monografi* Oktober
 Hanssen, Arvid – *Sandkornjubel* Cappelen
 Haugane, Karin – *Ruiner av forbindelse* Gyldendal
 Heie, Sigbjørn – *Alle dei små bileta* Samlaget
 Helseth, Sigurd – *Dobbel forsvinning* Cappelen
 Johanssen, Terje – *St. Petri* Hadeland
 Folke-
 museum
 Kittelsen, Erling – *i* Aschehoug
 Kleiva, Rønnaug – *I oven er lammet* Cappelen
 Lie, Arvid Torgeir – *Eksakthet, nærvær* Gyldendal
 Lindell, Unni –
Min fars kjole er rød som reven Aschehoug
 Lotherington, Tom – *lakttagelser* Aschehoug
 Midré, Markus – *teori om tusen skygger* Tiden
 Ondrus, Jan – *Ansiktet mitt signerer jeg*
ikke v/S. Sæterbakken og I. Civmanec Cappelen
 Orten, Øystein – *Havflammen* Gyldendal
 Pedersen, Torgeir Rebolledo – *I krig*
og kjærlighet er ennå mye ugjort Oktober
 Roll, Halvor – *Vimlene farer til værs*
som rasende ... Gyldendal
 Ruset, Arne – *Hundredraummar* Samlaget
 Rydne, Jon H. – *I mellomtiden* Aschehoug
 Røsbak, Ove – *Astronaut i magarommet* Cappelen
 Saarikoski; Pentti – *Dans! Thiarnia-*
suiten v/M. Berner Tiden
 Sandsdalen, Ingebjørg Kasin –
Landskap Atheneum
 Shakespeare, William –
Kong Lear v/A.O. Sandved Aschehoug
 Simic, Charles –
Hjulet snakkar når det går Samlaget
 Simic, Goran –
Sarajevo sorg v/S. Mønnesland Sypress
 forlag
 Skjelbred, Margaret – *Ved Jacobs løe* Tiden
 Spender, Stephen – *Dikt 1928-1985*
v/E. Eckhoff og B. Sundvor Aschehoug
 Starheimsæter, Hermann –
Rom bak rom bak Aschehoug
 Strømsted, Finn – *En fugl har tent meg* Aschehoug
 Stubhaug, Arild – *På veg til våpenhuset* Aschehoug
 Ulstein, Jan Ove –
Dei fire vindane pluggar ditt telt Samlaget
 Versto, Stein – *Innfalda tid. Minne* Samlaget
 Vesaas, Halldis Moren – *Livshus* Aschehoug
 Vold, Jan Erik – *Kalenderdikt* Gyldendal

Wardenær, Torild – *null komma to lux* Aschehoug
 Ziener, Øystein –
MELLOM MUNNEN: MANNEN Aschehoug
 Øen, Morten – *Sted* Oktober

SKODESPEL

Bjørnstad, Ketil –
Spill! Ole Bull og Myllarguten Aschehoug
 Haugen, Paal-Helge – *Hertervig* Cappelen
 Hoff, Karl – *Pia Maria* Solum
 Johansen, Arthur –
Kirsebærtreet blomstrer i mai Cappelen
 Markusson, Andreas – *Morgengaven* Solum
 Nordby, Terje – *Damer og regn* Solum

ESSAYISTIKK

Clausen, Morten –
Finn en mening den som kan Bokvennen
 Eriksen, Trond Berg –
Helse i hver dråpe Universi-
 tetsforlaget
 Jarvoll, Stein –
Melbourne-forelesningene Gyldendal
 Madsen, Kjell – *Flammen og hjulet* Aschehoug
 Meyer, Siri – *Pippi leser teksten* Huitfeldt
 Sunde, Ole Robert – *Støvetts applaus* Gyldendal
 Torvund, Helge –
Forelska i sitt eige skelett Samlaget

INNKJØPSORDNINGA FOR NY NORSK SKJØNNLITTERATUR FOR BARN OG UNGDOM

Oversyn over godkjende titlar pr 19.01.96. Ein del
 titlar frå 1995 var enno ikkje ferdigbehandla.

Aasen, Tone – *Will West* Gyldendal
 Ambjørnsen, Ingvar – *Storbyens stemme* Cappelen
 Andersen, Helge – *Pikekyss* Tiden
 Andresen, Nina Molstad –
Då eg var liten var det krig Samlaget
 Anthonsen, Reidar – *Røvere i Småvik* Cappelen
 Antologi – *Det mørke rommet* Cappelen
 Antologi – *Øretrøst blues* Gyldendal
 Antologi – *Karneval - ungdomsnoveller* Grøndahl

Dreyer
 Belsvik, Rune – *På nippet* Samlaget
 Berggren, Arne – *Kornetten* Aschehoug
 Bjørkli, Anne – *Ka no, Dukketrine?* Eide
 Bottolvs, Bjørn –
Tom Mowgli Johansen Damm
 Bringsværd, Tor Åge – *Ragnarok -*
Vår gamle gudelære 12 Gyldendal
 Bringsværd, Tor Åge – *Hvem er hvem*
i vår gamle gudelære? -
Vår gamle gudelære 13 Gyldendal
 Bukkøy, Else Karin – *Sara* Samlaget
 Bødtker, Marit – *Kristian til værs* Samlaget
 Bøge, Kari – *Stjerneskudd* Aschehoug
 Dahl, Tor-Edvin – *Mystisk møte* Boksenteret
 Deberitz, Jan – *Watanyas flukt* Tiden
 Eeg, Harald Rosenløw – *Glasskår* Aschehoug
 Ekman, Fam – *Dagbok forsvunnet* Cappelen
 Elvestuen, Per –
Pytte, gutten som ville bytte Tiden
 Eriksen, Helga Gunerius –
Snakke er sølv Damm
 Eriksen, Terje – *Spillet om perlen* CoMedia
 Forlag AS
 Ewo, Jon – *Jeg var 16 da jeg forsto*
hva en mann må gjøre Damm
 Ewo, Jon – *Kris Kross* Damm
 Fosse, Jon – *Nei å nei.*
Hundemanuskripta 1 Samlaget
 Færden, Elsa – *Kloven og jenta* Bonnier
 Gjerstad, Ragnhild – *Alma* Bonnier
 Gjersum, Sissel – *Bellas reise* Bonnier
 Haagenrud, Grete – *Det gror i brent jord*
(Sofie og Kathrine 5, siste) Gyldendal
 Hansen, Thore – *Vår verden, Victoria* Gyldendal
 Hauger, Torill Thorstad –
Tord Illugesin Gyldendal
 Hentig, Urd von – *Nyeplet* Eide
 Holmås, Stig –
Grå ørn kommer til unnsetning Damm
 Høvik, Bjørn – *Fredsfiender* CoMedia
 Ibsen, Pia – *Mina og den gale grevinne* Cappelen
 Ihle, Marit – *Dyneprinsen* Aschehoug
 Ingebrigtsen, Dagfinn –
Beate og blekkspruten Gyldendal
 Johnsen, Kjell – *Bernt og fotballen* Tiden
 Jonsmoen, Ola – *Bikkjeredd* Lokalhisto-
 risk forlag
 Juvik, Ingjerd Hansen –

Hemmeligheten fra havet Cappelen
 Kaldhol, Marit – *Det står ei jente på veggen*
med kniv Samlaget
 Kjeldset, Tanja – *Eplemadammen* Cappelen
 Kjerstad, Jan – *Hos Sheherasads,*
fantasiens dronning Damm
 Kvamme, Elsa – *Maja steinansikt* Gyldendal
 Kvasbø, Alf – *Ei uke med hakk i* Ped. Psyk.
 Kvasbø, Alf – *Rått farvel* Ped. Psyk.
 Lie, Sissel – *Puseguten er en drittsekk!* Gyldendal
 Lindboe, Karin Kinge – *Vill og vakker* Aschehoug
 Loe, Erling – *Kurt blir grusom* Cappelen
 Lystrup, Geirr – *Brakar og Joanna* Bonnier
 Løk, Øystein – *Den første sommaren* Samlaget
 Mitchell, Ingelil – *Frukten* Cappelen
 Männikkö, Lise – *Klassebilde* Cappelen
 Newth, Mette – *Sendetid* Damm
 Newth, Mette – *Det lyse mørket* Aschehoug
 Newth, Philip – *Barn av universet* Tiden
 Newth, Philip – *Min venn Kong* Tiden
 Nicolaysen, Marit –
Himmelsnør og kjærlighet Aschehoug
 Nielsen, Unni –
Toccata og fuge i D-moll Tiden
 Nilsen, Ole-Mikal –
Stormskarvens hemmelighet Gyldendal
 Nygårdshaug, Gert –
Trollet og de syv prinsene Cappelen
 Nyquist, Arild – *Knappehuset* Aschehoug
 Ombustvedt, Åse – *Maja og mørket* Tiden
 Orvik, Anne Marie Bredvik –
Eli og aldri-tingene Lunde
 Forlag
 Pedersen, Erling – *Hvile i grønne enger* Aschehoug
 Pedersen, Hæge Follegg –
Hvor som helst er ingen steder Cappelen
 Piotrowska, Malgorzata – *Regnhesten* Tiden
 Ragde, Anne Birkenfeldt –
Valpefabrikken Tiden
 Rem, Håvard – *Tvillingbrødrene* Aschehoug
 Riis, Annie – *Peter og hunden* Damm
 Rosth, Gro –
Respekka og den rare mammaen Tiden
 Sandemose, Iben – *Englepels* Cappelen
 Sande, Hans – *Kyss ein bananfrosk* Damm
 Sem, Ingebjørg Dahl – *Bak neste sving* Aschehoug
 Skjelbred, Margaret –
Tom og Andersen drar til fjells Tiden
 Sletteide, Ingrid –

<i>Et flyktningebarn forteller</i>	Damm	Louis-René des Forêts - <i>Pratmakeren</i>	Bokvennen	Nordberg: <i>Tvillingbrødrene</i>	25 000	Gyldendal - Thore Hansen:	
<i>ortland, Bjørn –</i>		Ismail Kadare -		Aventura - Tor Edvin Dahl: <i>Detektivboka</i>	30 000	<i>Min verden, din verden</i>	18 000
<i>Forteljinga om jakta på forteljinga</i>	Samlaget	<i>Le général de l'armée morte</i>	Cappelen	Bonnier Carlsen - Geirr Lystrup/Malgorzata		Gyldendal - Tor Åge Bringsværd/	
<i>reen, Thorvald –</i>		Kenzaburo Oe -		Piotrowska: <i>Brakar og Joanna</i>	25 000	Finn Hald: <i>Hvem er hvem?/Vår gamle</i>	
<i>Frosken og sjiraffen og stillheten</i>	Tiden	<i>Man'en grannen no futtoboru</i>	Cappelen	Bonnier Carlsen - Else Færden/		<i>gudelære 13</i>	15 000
<i>horsen, Gerd-Ragna Bloch – Elena</i>	Psyk. oppl.	Kenzaburo Oe - <i>M/T og fortellingen</i>		Sissel Gjersum: <i>Klovnen og jenta</i>	18 000	Gyldendal - Tor Åge Bringsværd/Therese	
	fonds	<i>om skogens under</i>	Cappelen	Bonnier Carlsen - Trond Brønne/		Nordtvedt: <i>Ragnarok/</i>	
<i>ri, Helen – Anna på fredag</i>	Gyldendal	Paolo Maurenig -		Per Dybvig: <i>GNU!</i>	20 000	<i>Vår gamle gudelære 12</i>	35 000
<i>iermyr, Marianne –</i>		<i>La variante di Lueneburg</i>	Cappelen	Cappelen - Arvid Hanssen/		Samlaget - Bjørn Sortland/Lars Elling:	
<i>Fløy en liten blåfugl... og en grønn</i>	Gyldendal	Yoram Kaniuk -		Dagfinn Bakke: <i>Gullunger, kullunger</i>	15 000	<i>Forteljinga om jakta på forteljinga</i>	40 000
<i>mdal, Åsmund – Rudolfs lykkelige dag</i>	Tiden	<i>En god arabers bekjennelse</i>	Cappelen	Cappelen - Erlend Loe/		Samlaget - Liv Marie Austrem/	
		Alice Munro - <i>Den albanske jomfru</i>		Kim Hiorthøy: <i>Kurt blir grusom</i>	16 000	Akin Düzakin: <i>Tvillingbror</i>	38 000
		<i>og andre noveller</i>	Gyldendal	Cappelen - Fam Ekman: <i>Dagbok forsvunnet</i>	40 000	Samlaget - Robert Browning/Halldis	
		Cervantes - <i>Eksemplariske noveller</i>	Gyldendal	Cappelen - Gro Dahle/Eldbjørg Ribe:		Moren Vesaas og Jon Ranheimsæter:	
		Hugo Claus - <i>Belgias sorg</i>	Gyldendal	<i>Simon og Kaia kler på seg</i>	15 000	<i>Rottefangaren frå Hameln</i>	30 000
		Evelyn Waugh - <i>Ærens sverd (bind III)</i>	Gyldendal	Cappelen - Iben Sandemose: <i>Englepels</i>	35 000	Schibsted - Olav Aaraas/Hans Normann	
		George Eliot - <i>Middlemarch (I - III)</i>	Gyldendal	Cappelen - Rolf Sagen/Elise Fagerli:		Dahl: <i>Det magiske timeglasset - Karis</i>	
		Mairtin à Cadhain - <i>Kirkegårdsjord</i>	Gyldendal	<i>Den gongen eg var elvfishar</i>	10 000	<i>reise gjennom norgeshistorien</i>	20 000
		Peter Handke - <i>Mitt år i</i>		Cappelen - Wera Sæther: <i>Gudinnen med</i>		Tiden - Malgorzata Piotrowska: <i>Regnhesten</i>	20 000
		<i>Niemandsbucht</i>	Gyldendal	<i>det skinnende sverdet</i>	30 000	Tiden - Margaret Skjelbred/Kari Gross-	
		Thomas Mann -		Damm - Annie Riis/Arne Samuelsen:		mann: <i>Tom og Andersen drar til fjells</i>	20 000
		<i>Josef og hans brødre (b. IV)</i>	Gyldendal	<i>Peter og hunden</i>	20 000	Tiden - Gro Røsth/Rune Johan Andersson:	
		Antonio Tabucchi - <i>Notturmo indiano</i>	Pax	Damm - Else Ditlefsen/Sigrun Sæbø		<i>Respekka og den rare mammaen</i>	25 000
		Romesh Gunsekera - <i>Reef</i>	Pax	Kapsberger: <i>Julesangboka</i>	10 000		
		Antonio Lobo Antunes -		Damm - Asbjørnsen & Moe/Sigrun Sæbø			
		<i>Tratado das paixoes da alma</i>	Pax	Kapsberger: <i>Dukken i gresset</i>	10 000		
		Bossuet - <i>Oraisons funebres</i>	Solum	Damm - Asbjørnsen & Moe/Werner			
		Mikhail Bulgakov - <i>Hundehjertet</i>	Solum	Grossmann: <i>Tyrhans som fikk kongs-</i>			
		Olivier Rolin - <i>Port-Soudan</i>	Solum	<i>datteren til å le</i>	10 000		
		Gerhart Hauptmann -		Damm - Hans Sande/Harald Nordberg:			
		<i>Banevokter Thiel</i>	Solum	<i>Kyss ein bananfrosk</i>	15 000		
		Leopoldo Alas (Clarín) -		Damm - Jan Kjærstad/Judith Allan:			
		<i>La Regenta bd 1</i>	Solum	<i>Hos Shereasad, fantasiens dronning</i>	25 000		
		Leopoldo Alas (Clarín) - <i>Rettspres-</i>		Damm - Johan Christian Frøstrup:			
		<i>identens hustru (La Regenta bd 2)</i>	Solum	<i>Barnas bok om rovdyr</i>	15 000		
		Lev Tolstoj - <i>Hadzji Murat</i>	Solum	Damm - Stig Holmås/Øivind Jorfald:			
		Robert Musil - <i>Tre kvinner</i>	Solum	<i>Gråørn kommer til unnsetting</i>	15 000		
		Nura Bazdulj-Hubijar -		Damm - Øivind Berg: <i>Barnas bok om</i>			
		<i>Kjærligheten er en trollmann</i>	Sypress	<i>livet i fjæra</i>	15 000		
		Ernst Jünger - <i>I stålhogl</i>	Tiden	EGG - Lars Fiske: <i>Jeg kan</i>	15 000		
		Herta Müller - <i>Hjertedyr</i>	Tiden	Eide - Arild Nyquist/Finn Graff: <i>Noen</i>	15 000		
		Umberto Eco - <i>Øya fra dagen før</i>	Tiden	Eide - Urd von Hentig/Marit Kristi			
				Stokke: <i>Nyeplet</i>	20 000		
				Gyldendal - Egil Nyhus:			
				<i>Virre Vapps ville vift</i>	15 000		
				Gyldendal - Ingri Egeberg: <i>Hvem?</i>	5 000		
				Gyldendal - Ingri Egeberg: <i>Hvor?</i>	5 000		
				Gyldendal - Svein Nyhus :			
				<i>Drømmemaskinen</i>	30 000		

KUNSTNARLEG ILLUSTRERTE BARNEBØKER

Aschehoug - Arild Nyquist *Knapphuset* 25 000
Aschehoug - Håvard Rem/Harald

BARNE- OG UNGDOMS-LITTERATUR

Asker kommune/Ungdoms- og idrettssjefen -	
<i>Litteraturverkstad for ungdom 13 - 18 år</i>	20 000
Bergen kommune/Fritid, kultur og kirke -	
<i>Skriveverkstad for jenter, 2. prosjektår</i>	20 000
Busk-Mål as - Nynorsk barnebokliste	10 000
Cappelen - Asle Sveen: <i>Harald Hårfagre -</i>	
<i>drømmen om et stort rike - fagbok for barn</i>	40 000
Cappelen - Tor Edvin Dahl /Tron Øgrim:	
<i>Thor Heyerdal og verdenshavens mysterier</i>	25 000
Halden kommune - <i>Vidareføring av prosjektet</i>	
<i>«Arbeidslaus ungdom og litteratur»</i>	100 000
Hordaland Mållag - <i>Prosjektet «Språkleg</i>	
<i>medvit hos ungdom», eit treårig</i>	
<i>forsøksprosjekt</i>	45 000
Huitfeldt - Else Færden/Kjersti Sissener	
Munthe: <i>Rikkens alfabet. Et møte med</i>	
<i>Norsk Folkemuseum</i>	25 000
Kristiansand kommune/Kulturdirektøren -	
<i>Gjennomføring av litteraturformidlings-</i>	
<i>prosjekt i Agder</i>	90 000

Maihaugen/De Sandvigske Samlinger - <i>Prosjektforlenging for Norsk Tegneseriesamling</i>	200 000
Norsk barnebokinstitutt - <i>Nye studier i barnelitteratur. Artikkelsamling frå eit arbeidsseminar</i>	10 000
Norsk barnebokinstitutt - <i>Supplement 1991-1995 til Barnelitteratur som internasjonalt forskningsfelt.</i>	20 000
Norsk kulturråd - <i>Portåpneren - handbok i formidling av skjønnlitteratur</i>	42 109
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere - <i>Konferanserapport</i>	10 000
Skrivekunstakademiet - <i>Halvårskurs i skrivning av barne- og ungdomslitteratur</i>	100 000
Solum - <i>Produksjonsstøtte til Anette Diesen: "Strømpedyret" - bok for blinde og sjåande barn</i>	60 000
Stiftelsen Ung Journalistikk - <i>Ungdoms- magasinet "Cult"</i>	20 000
Søhoel, Kristin Bielenberg - <i>Skrivekurs for ungdom</i>	6 000

KLASSIKARSTØTTE

Andreassen, Jostein - Vilhelm Krag: <i>Samlede dikt (2 bind)</i>	13 500
Aschehoug - Hans E. Kinck: <i>Flaggermusvinger</i>	15 000
Gyldendal - Cora Sandel: <i>Alberte-trilogien</i>	45 000
Gyldendal - Ernst Orvil: <i>Samlede noveller</i>	30 000
Gyldendal - Nordahl Rolfsen: <i>Dyrenes lille verden (bind 1)</i>	35 000
Gyldendal - Olaf Bull: <i>Samlede digte</i>	30 000
Gyldendal - Sigbjørn Obstfelder: <i>Brokker og stubber</i>	20 000
Samlaget - Asbjørnsen og Moe: <i>Norske folkeeventyr for barn 1-2</i>	50 000
Samlaget - Eiliv Skard: <i>Passio Olavi</i>	20 000
Samlaget - Kiran, Skard og Vesaas (red.): <i>Framande dikt frå fire tusen år</i>	40 000

NYNORSK LITTERATUR

Cappelen - Olav Vesaas: <i>Løynde land</i>	37 500
Gazette - Halvard Kaasa/Astrid Versto/ Knut Bry: <i>Hardingfela - det norske</i>	

<i>nasjonalinstrumentet</i>	30 000
Norsk Bokreidingslag - Halldor O. Opedal: <i>Hardingar på sjøen</i>	18 000
Norsk Bokreidingslag - Sigurd Sandvik: <i>Skriv betre norsk!</i>	9 000
Norsk Bokreidingslag - Ola Breivega: <i>Austanljøs</i>	10 000
Orkana - Åsa Elstad: <i>Nye tider - nye tekstilar</i>	40 000
Samlaget - Antologi: <i>Ord av fjell</i>	68 000
Samlaget - Asbjørnsen & Moe: <i>Norske folkeeventyr</i>	135 700
Samlaget - Asbjørnsen & Moe: <i>Norske Folkeeventyr II</i>	35 700
Samlaget - Barbro Lindgren/Eva Eriksson: <i>Her er det vesle huset</i>	15 000
Samlaget - Barbro Lindgren/Eva Eriksson: <i>Påls bleie</i>	12 600
Samlaget - Barbro Lindgren/Eva Eriksson: <i>Påls smokk</i>	12 600
Samlaget - Cyrus Graner og Louis Moe: <i>Burre-Basse i Trollskogen</i>	18 200
Samlaget - Einar Økland: <i>Elias Blix' beste</i>	27 600
Samlaget - Eirik Vandvik: <i>Blant gudar på Olymp</i>	19 000
Samlaget - Gjermund Andreassen: <i>Eg, ein fiskar</i>	31 000
Samlaget - Guri Vesaas (red.): <i>Det var ein gong</i>	44 800
Samlaget - Halldis Moren Vesaas: <i>Gudefjellet</i>	31 000
Samlaget - Herbjørn Sørø: <i>Kåseri</i>	10 000
Samlaget - Herbjørn Sørø: <i>Norsk humorantologi</i>	17 000
Samlaget - Ivar Eskeland: <i>Kåseri</i>	10 000
Samlaget - Jack Berntsen: <i>Nordnorsk visebok</i>	58 500
Samlaget - Janosch: <i>Tigere lærer å lese</i>	18 200
Samlaget - Jon Fosse: <i>Dikt i samling</i>	15 400
Samlaget - Kari Veiteberg: <i>Bibelens kvinner</i>	26 000
Samlaget - Oddmund Hagen: <i>Krigsalbum/Mai 1945</i>	15 400
Samlaget - Olava Øverland/Bo-Aje Mellin: <i>Våre altertavler</i>	72 000
Samlaget - Olof og Lena Landström: <i>Stian på stranda</i>	13 300
Samlaget - Oskar Stein Bjørlykke: <i>Salmar</i>	20 000
Samlaget - Otto Hageberg: <i>Forboden kjæleik. Ein underteikst i Olav Duuns diktning</i>	46 000
Samlaget - Otto Hageberg: <i>Olav Duun. Biografiske og litteraturhistoriske streifyls</i>	15 000

Samlaget - Ragnar Hovland: <i>Sveve over vatna</i>	17 500
Samlaget - Ragnar Olsson og Cecilie Torudd: <i>Haleboka</i>	23 000
Samlaget - Ragnar Ulstein: <i>Jodar på flukt</i>	20 000
Samlaget - Svein Sæter/Einar Sæter: <i>XU i hemmeleg teneste</i>	19 000
Universitetsforlaget - Astor Furseth: <i>Vargtid og andre historier frå fortida</i>	18 000
Universitetsforlaget - Jostein Fet: <i>Lesande bønder. Litterær kultur i norske allmugesamfunn</i>	20 000
Universitetsforlaget - Kåre Lunden: <i>Brød, roser og blod - kvinnehistoriske essay</i>	20 000

BARNEBLAD

Norsk Barneblad - Honorarstøtte og utvida sidetal	250 000
Salto/Norsk Kristent Barneblad - Honorarstøtte	150 000

NYE NORSKE TEIKNESERIER

Bergen Tegneserieforening - <i>Tegneserierkurs høst 1995/vår 1996</i>	10 000
Bladkompaniet - Inkallil: <i>Ridderne av Dor 3: Tryllehornet</i>	70 000
Bondebladet - Håkon Aasnes: <i>Vi på Eiketun - 4 serier</i>	23 000
De Norske Bokklubbene A/S - Inkallil/Morten Myklebust - <i>"Mons og Mia på eventyr"</i>	2 000
Fantasi-Fabrikk - Morten Myklebust: <i>"Olav - viking og helgen"</i>	53 000
Ide og Strek - Per Trystad/Rune Kidde/ Per Hollstedt: <i>Kortserie</i>	1 400
Koren, Danielle - Danielle Koren: <i>Folket på Vik</i>	60 000
Mykle Illustrasjoner - Morten Myklebust: <i>Kortserie</i>	4 200
No Comprando Press - Christopher Nielsen: <i>To trette typer</i>	34 400
No Comprando Press - Christopher Nielsen: <i>Weltschmerz nr 3</i>	25 000

No Comprando Press - <i>FIDUS nr 6 og 7: div. serier</i>	44 800
No Comprando Press - Knut Nærum: <i>Rita Bloid 4: Enig med Gro!</i>	34 400
No Comprando Press - Lars Fiske: <i>Matje - Debutanten</i>	30 000
Norsk kulturråd - <i>Seriekobleri 95 - seminar 1. og 2. del - tillegg</i>	17 000
Prosa - Steffen Kverneland: <i>Ivar Aasens nedre halvdel</i>	70 000
Tegn A/L Bum - Jason: <i>Lomma full av regn</i>	32 000
Telemark Tegneserieverksted - <i>"Serier på timeplanen" - forprosjekt</i>	10 000
Universitetsforlaget - Øystein Stene: <i>Thales fra Milet</i>	28 000
Westad, Knut - Knut Westad: <i>"Tigalo"</i>	60 000

ANDRE LITTERATUR- TILTAK

Aschehoug - <i>Proveomsetting frå farsi til norsk av romanmanus av J. Adam S. (psevd.)</i>	4 700
Audun Engh - <i>Utgjeving i bokform av artiklar frå tidsskriftet «Gateavis» gjennom 20 år</i>	20 000
Den norske Bokbyen Fjærland - <i>Etablering</i>	300 000
Fjell kommune/Kulturetaten - <i>Skrivekurs for psykisk utviklingshemma</i>	33 000
Global Kommunikasjon AS - <i>Omsetting frå farsi til norsk av romanmanus av Siamak Vakili</i>	13 560
Gyldendal - <i>Omsetting frå kinesisk til norsk av novellemanus av He Dong</i>	30 000
Høgskolen i Hedmark - <i>Tormod Haugen- seminar 1995</i>	10 000
Høgskolen i Nesna - <i>Seminar om utvandrarlitteratur 1995</i>	15 000
Høgskolen i Oslo/Avdeling for bibliotek- og informasjonsfag - <i>Evaluering av innkjøpsordninga</i>	75 000
Institutt for Journalistikk og Norsk Litteraturkritikerlag - <i>«Litteraturkritikk i et kulturelt og formidlingspolitisk perspektiv»</i>	380 000
Lahn, Tore - <i>Ustilling om Ingeborg Refling Hagen 1995</i>	20 000
Lindskog, Gerda Helena - <i>Prosjekt «Litteratur i Barentsregionen» 1996</i>	20 000



orsk faglitterær forfatter- og oversetterforening - <i>Tredrig prøveprosjekt for markedsføring av norsk faglitteratur i utlandet</i>	300 000*
orsk Forfattersentrum - <i>Bearbeiding av tospråklige manuskript</i>	25 000
orsk Forfattersentrum - <i>Arbeidsseminar "Poesi over mikrofon"</i>	20 000
orsk Forfattersentrum/Vestlandsavdelingen - <i>Retorikkseminar, Festsplene 1995</i>	25 000
orsk kulturråd - <i>Utgjeing om den norske biletboka for barn</i>	135 000*
orsk litteraturkritikerlag - <i>Nordisk-baltisk litteraturkritikarseminar 1996</i>	50 000 *
orsk litteraturkritikerlag - <i>Honorar til forfattarar av Norsk litteraturkritikerlags jubileumsbok</i>	70 000
Oslo Sporveier - <i>Prosjektet "Dikt underveis", Oslo 1995-96</i>	130 000
amlaget - Hans H. Skei og Einar Vannebo (red.): <i>Norsk Litterær Årbok 1995</i>	78 000
amlaget - <i>Prosjektet "Ivar Aasen på CD-ROM" 1996</i>	60 000
igrid Undset-dagene - <i>Internasjonalt seminar under Sigrid Undset-dagene 1995</i>	63 000
krivekunstakademiet - <i>Konsulentrettledning for amatørar i samband med 10-årsjubileet 1995</i>	23 000
ogn og Fjordane fylkeskommune/ Nærings- og kulturavd. - <i>Bokbuss-samarbeid med Latvia</i>	50 000*
tavanger kommune - <i>Litteraturfestival - "Kapittel -95"</i>	75 000
torskritforlaget - <i>Subsidiering av bibliotekabonnement på Storskiftserien</i>	350 000
øhoel, Kristin Bielenberg - <i>Foredrag av Toril Brekke om Astrid Hjertenæs Andersen</i>	4 000
Universitetsforlaget - <i>Kritikkjournalen 1995</i>	60 000
'estfold fylkesbibliotek - <i>"Grip friheten!" - seminar om Jens Bjørneboe 1995</i>	25 000
<i>Midlane blei henta heilt eller delvis frå vsetjinga Andre formål.</i>	
TIDSSKRIFT	
ffekt	13 000
kt	30 000

ARR- Idehistorisk tidsskrift	
Ballade	
Bokvennen	
Byggekunst	
Demring	
Dyade	
Ergo	
F.eks	
Flux	
Folkeveit	
Gatevisa	
Hammarn	
Historie- Populærhistorisk Magasin	
Hyperfoto	
Ikkevold	
Jamii Mpya	
Jazznytt	
Kirke og Kultur	
Kunst for alle	
Kunsthåndverk	
Kvinnejournalen	
Kvinner i Tiden	
Libra	
Løvetann	
Materialisten	
Memorandum - Memorandum	
Midtøsten Forum	
Nemesis Tidsskrift - Nemesis	
Nordisk Østforum	
Nordnorsk Magasin	
Norsk Husflid	
Norsklæreren	
Numer	
Nytt Norsk Tidsskrift	
Plastikk	
Prosa	
Regnbuen	
Samtiden	
Souk Magasin	
Spil	
Spillerom	
St. Halvard	
Syn og segn	
Tegn	
UKS - Forum for samtidskunst	
Utflukt	
Vagant	
Vestmannen	
Vi ser på kunst	
Vinduet	

50 000	X-Tredje Verden Magasinet	55 000
55 000	Z. Filmtidsskrift	75 000
50 000	Ånd i hanske	20 000
TILSEGNER 1996		
BARNE- OG UNGDOMSLITTERATUR		
	Solum - Anette Diesen: <i>Strømpedyret</i>	61 804
KLASSIKARSTØTTE		
	Aschehoug - Olav Duun: <i>Det gode samvite/På Lyngsøya (bind 4)</i>	25 000
	Aschehoug - Olav Duun: <i>Juvikfolket I - III (bind 5)</i>	25 000
	Aschehoug - Olav Duun: <i>Juvikfolket IV - VI (bind 6)</i>	25 000
	Aschehoug - Peter R. Holm: <i>Samlede dikt</i>	21 000
	Atheneum - Bernt Lie: <i>Svend Bidevind</i>	25 000
	Atheneum - Dikken Zwiłgmeyer: <i>Annikken Prestgarden</i>	25 000
	Eide - Dorothe Engelbretsdatters verker i ny utgave	30 000
	Grøndahl Dreyer - Gunnar Heiberg: <i>Essays og artikler</i>	20 000
	Grøndahl Dreyer - Ronald Fangen: <i>Essays</i>	20 000
	Gyldendal - Nordahl Rolfsen: <i>Dyrenes store verden (bind 2)</i>	
	Gyldendal - Rolf Jacobsen/(Hanne Lillebo (red.)): <i>Upubliserte tekster</i>	30 000
	Gyldendal - Evripides: <i>Tragedier</i>	30 000
	Gyldendal - Gunvor Hofmo: <i>Samlede dikt 1946 - 1994</i>	35 000
	Museene i Sør-Odal - Dagny Juels <i>samlede tekster</i>	30 000
	Pax - Jens Bjørnebo: <i>Samlede essay</i>	150 000
	Universitetsforlaget/UiO Norsk Sakprosa: <i>Antologi over 1700-talls tekster</i>	40 000
ANDRE FORMÅL LITTERATUR		
	Norsk litteraturkritikerlag - <i>Nordisk-baltisk seminar</i>	40 000
	Son Poesidager - <i>Poesifestival 1996</i>	75 000
	Pax - Jens Bjørneboe: <i>Samlede essay</i>	100 000
TIDSSKRIFT		
	Innkjøpsstøtte	1 081 000

Musikk

TINGINGSVERK

kroner

Affinis Ensemble v/ Jon Helge Sætre - <i>tingsverk av Mark Adderley</i>	32 550
BIT 20 Ensemble v/ Stein Olav Henrichsen - <i>tingsverk av Knut Vaage, Sinfonietta</i>	62 050
Bodø kommunale musikksskole - <i>tingsverk av Henning Gravrok til BKM's 25-års jubileumskonsert</i>	20 850
Bodø kommune / kirke-kultur- og undervisningsavd. - <i>tingsverk av Mikhail Alperin.</i>	4 750
Copenhagen Guitar Festival / Tomas Krakowski - «Guitar med mere...» - <i>tingsverk for Gitar og eitt instrument av Rolf Gupta, Henrik Hellstenius, Nils Naasen og Petter Tornquist.</i>	52 800
Den Norske kyrkje - Kjell Habbestad: <i>Kantate - tingsverk</i>	55 500
Fellestenesten i landsdelsmusikarordningen i Nord-Noreg - <i>tingsverk av Håkon Berge: Samtidsmusikk for orkester og 6 slagverkere</i>	47 750
Festspela i Bergen - <i>tingsverk av Lasse Thorsen til Festspela 1996</i>	100 000
Grenland Friteater - <i>tingsverk til førestellinga "Smuglere" - teaterfestivalen "En Sommernattsdrøm"</i>	32 050
Imago Danseteater v/Lise Eger - <i>tingsverk av Audun Kleive og Per Jørgensen; Musikk til danseførestilling</i>	30 000
Marinemusikken/Østlandet Sjøforsvarsdistrikt - <i>tingsverk av Bjørn Kruse</i>	20 850
Nilsson, Tomas - <i>tingsverk - slagverk-solo av Glenn Erik Haugland</i>	72 100
Nordnorsk Jazzforum - Nordnorsk Ungdomsstorband - <i>tingsverk for Jazz-Storband av Bjørn Willadsen</i>	20 850
Norsk Skoleorkesterforbund - <i>tingsverk av Bertil Palmær Johansen for Barneorkester med strykebesetning</i>	29 500
Ny Musikk - <i>tingsverk til Ny Musikk og Ny Musikk komponistgruppe. 14 verk for 1995</i>	195 300

Olsen, Stein-Erik - <i>tingingsverk av komponisten Per Egil Hovland til turne i England høsten 95</i>	20 850
Oslo Danse Ensemble - <i>Kjell Samkopf: Slagverkstykket for 5 - tingingsverk</i>	20 800
Oslo Sinfonietta v/ John Persen - <i>tingingsverk av Magne Hegdal og Helge Sunde</i>	78 300
Oslo Strykekvartett v/ Are Sandbakken - <i>tingingsverk av Magnar Åm, strykekvartett</i>	44 750
Sinsen Ungdomskorps - <i>Swingmarsj for korps av komponist Sigurd Jansen - tingingsverk</i>	20 000
SØYR - <i>Støtte til original tekst og musikk til prosjekt SØYR - Torgeir Rebolledo Pedersen og Niels Fredrik Dahl</i>	50 000
Tromsø Kammermusikkfestival - <i>tingingsverk av komponisten Bjørn Andor Drage</i>	20 850
Trondhjems kunstforening - <i>tingingsverk av Bjørn Alterhaug - moderne samtidsmusikk/jazz - saxofonkvintett</i>	20 850
Ungdomssymfonikarane - <i>tingingsverk av komponisten Johan Kvandal, konsert for klaver og orkester</i>	62 050
Vefsn-ensemblet - <i>tingingsverk av komponistane Bjørn Andor Drage, Sigmund Lillebjerka, Frode Fjellheim og Bodvar Moe til prosjekt Nordnorske bilder</i>	67 500
Vestfold-festspillene A/S - <i>tingingsverk av Lars Martin Myhre: Samtidsmusikk/Jazz</i>	80 000
Vossa Jazz - <i>tingingsverk av Arve Henriksen, Ståle Storløkken og Jarle Vespestad</i>	90 000
Ytterli, Ståle Johan - <i>tingingsverk av Sigurd Berge: Musikk til tekster fra Håvamål.</i>	14 750

FOLKEMUSIKKTILTAK

Ole Bull Akademiet - <i>Dateringsprosjekt eldre hardingfeler</i>	130 000
Universitetet i Oslo - <i>Vidareføring av arbeidet med verket «Slåttar for vanlig fele»</i>	60 000
Herresthal, Harald - <i>Utgjeving av Ole Bulls verker</i>	18 000
Leivdal - <i>Furuli Kulturverkstad, Nils Tore - Utgjeving av boka: Ein bygdespelemann og ein toneskatt</i>	20 000
Rådet for folkemusikk og folkedans - <i>Utgjeving av Lindemans folkemusikk-</i>	

<i>manuskript</i>	121 500
Universitetsbiblioteket i Oslo v/ Øyvind Norheim - <i>Utgjeving av folketonar etter O.M.Sandvik</i>	70 000

ENSEMBLE

BIT 20 - fem års oppstartingsstøtte	500 000
BLH Artist Management - <i>Prosjektstøtte til VertavoKvartetten og støtte til innspeling</i>	160 000
Groove Music AS v/ Harald Devold - <i>Etablering av profesjonelt storband i Norge</i>	150 000
Groove Music A/S - <i>Dekning av driftsutgifter i 1996 for Groove Music A/S</i>	70 000
Oslo Sinfonietta - <i>Forlenging av oppstartingsstøtte til Oslo Sinfonietta</i>	400 000
The Brazz Brothers v/Runar Tafjord - <i>Forsøksdrift av The Brazz Brothers 1995.</i>	100 000

PRODUKSJONAR, KONSERTAR OG TURNAR

Trondheim symfoniorkester - <i>Urframføring av Norges første opera, "Fredkulla"</i>	182 235
Sommer Melbu - <i>Konsert i Tanken i samband med Sommar-Melbu 1995</i>	30 000
Trondheim Blåsekvintett - <i>Produksjon av prosjekt med førebels tittel "Prosjekt musikk-teater"</i>	100 000
Ultima - <i>Prosjektet ...explosantefixe... av Pierre Boulez</i>	85 000

INNSPELINGAR

Arne Bendiksen Records A.S - <i>Utgjeving av CD med norsk jazz 1950-60</i>	15 000
Norsk Komponistforening - <i>Produksjonsstøtte til nye CD-utgjevingar av norsk samtidsmusikk 1995</i>	1 104 165
PolyGram A/S - <i>Teknisk arbeid med CD-utgjeving av "Göterdämmerung" m/Kirsten Flagstad</i>	60 000

Stiklestad Nasjonale Kultursenter - <i>CD-utgjeving av Paul Okkenhaugs musikk til «Spelet om Heilag Olav»</i>	350 000
---	---------

ANDRE MUSIKKTILTAK

Norsk Musikkinformasjon - <i>Prosjektet «Filmens Musikk»</i>	150 000
Bergen kommune/Bergen Off. Bibliotek - <i>Griegs samla verk - markering av fullføringa</i>	50 000
Bergen kommune/Bergen Off. Bibliotek - <i>arkivmateriale etter Harald Severud</i>	100 000
Cantando Musikkforlag AS - <i>Utgjeving av Chr. Cappelen: Fire orgelstykker</i>	4 500
Emilia as v/Ingebjørg Nesheim - <i>Utgjeving av Red. Lisbeth Simonsen og Maj-Liss Grynning-Mydske: «Din hengivne Nina - brev fra Nina Grieg til Hanchen Alme 1864-1935»</i>	20 000
Norsk Musikkinformasjon - <i>Utgjeving av «Musikkguiden 1996»</i>	80 000
Reidun Aune - <i>Noteutgjeving av Johan H. Berlins: "Sonata a cembalo, violino & violincello"</i>	15 000
Mudi's norske plateselskaper v/Håkon Gjessvik - <i>Salgs- og informasjonskontor for norske fonogrammer.</i>	315 000
Norsk Komponistforening - <i>Markedsføring av norske fonogram med musikk av norske opphavsmenn.</i>	315 000
Svalbard Sang- og Musikkråd / Svalbard Musikkskoleprosjekt - <i>Musikkskoleprosjektet på Svalbard</i>	160 000
Storedalstiftelsen/Bjarne Orten - <i>Opprusting av skulpturen "Ode til lyset", Storedal kultursenter</i>	25 000
Konferansen for norsk lydarkiv - <i>Utarbeiding av verneplan for norske lydfestinger</i>	250 000 *

TILSEGNAR 1996

Universitetet i Oslo - <i>Vidareføring av arbeidet med verket «Slåttar for vanlig fele»</i>	365 000
Oslo Sinfonietta - <i>Forlenging av oppstartingsstøtten for Oslo Sinfonietta</i>	400 000

Trondheim symfoniorkester - *Urframføring av Norges eldste opera «Fredkulla»* 567 76

* *Midlane vart heilt eller delvis benta frå avsetjinga Andre formål.*

Biletkunst og kunsthandverk

UTSTILLINGAR krone

Akershus Kunstnersenter - <i>Utstillingsprosjekt: Offentleg utsmykking</i>	40 000
Arrangørkomiteen/Anne Lise Stenseth - <i>Utstillinga DIXI</i>	100 000
Atelier Lofoten - <i>Minneutstilling: Ole Juul</i>	50 000
Aurdal, Synnøve Anker - <i>Utstilling Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum</i>	50 000
Bjørlo, Per Inge - <i>Installasjon Lillehammer Kunstmuseum</i>	50 000
Bøe, Nils Olav - <i>Utstillinga Bevegelse-Stillstand Bergen Kulturhus</i>	20 000
Eidsskog Kunstforening - <i>Utstilling av bilde av Arthur Eriksen</i>	5 000
Eksilkunst ved Knut Kjærøng - <i>Eksilkunst i Tromsø</i>	80 000
Flor, Ellinor - <i>Separatutstilling i Galleri K i Oslo i oktober 1995</i>	20 000
Galleri Lista Fyr - <i>"Bunkers -95"</i>	50 000
Geir M. Brungot - <i>Utstilling Sogn og Fjordane Kunstmuseum og Fotogalleriet, Oslo</i>	20 000
Gjernes, Liv Mildrid - <i>Separatutstilling, Bergen</i>	50 000
GoodGuys BadGuys v/Tor Børresen - <i>"The Boom Doom Box"</i>	20 000
Harald Kihle-stiftelsen - <i>Retrospektiv utstilling - Harald Kihle 90 år</i>	40 000
Hedmark kunstnersenter - <i>Vandreuutstillinga "Fra håndverksmaler til kunstmaler"</i>	70 000
Hilsen, Laila - <i>Utstilling i Norske Grafikere, Oslo og Møre og Romsdal Kunstmuseum, Molde</i>	25 000
Johannessen, Kurt - <i>Installasjonar: "Dans"</i>	



og "Tak" Visningsrommet, USF, Bergen	15 000
unstindustrimuseet i Oslo - Utstilling	
Tone Vigeland - Smykker 1958-1995	60 000
unstnerforbundet - Alf Rølfen 100 års	
jubileumsutstilling	50 000
ndrupsen, Tor - Installasjonen Axis II,	
Hå Gamle Prestegård	30 000
undgren, Leif - Separatutstilling Galleri	
Tønne, Oslo	15 000
Mathisen, Elisabeth - Performance	
Kunstnernes Hus, Oslo	6 690
Modum kunstforening - Jubileums-	
utstilling: Andreas Edvard Disen	50 000
Nordisk Smykketriennale ved Konrad	
Mehus - Nordisk Smykketriennale 1996	150 000
Nordnorsk Kunstnersentrum - Vandreut-	
stilling med Synnøve Persen og Evabenna	
Aalto	20 000
Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge -	
Landsdelsutstilling i 1996	50 000
Oslo Kunstforening - Minneutstilling	
Chris Dahl 1906 - 1994	100 000
Risberg, Terje - Utstillingen "Norske	
Landskap"	15 000
IKINN - Vandreutstillingen Treklang	150 000
Telemark Kunstnersenter - Vandreut-	
stillinga Se og rør!	30 000
Trondhjems Kunstforening - Utstillingen	
"Dekadanse"	60 000
Trøndelag kunstnersenter - Forprosjekt	
"Shelter"	40 000
Tonsberg Kunstforening v/Arne Aagesen -	
Utstillinga "Norge vårt land" med	
Bendik Riis	20 000
Unge Kunstneres Samfund -	
UKS Biennale 1996	80 000
Utvalgt komiteen v/Birger Hekkelstrand -	
Fotoutstilling Kåre Kivijärvi - Hamnerfest	14 000
Radstein, Hege/Leppiniemi, Rita - Kunst-	
videoproduksjonen "Jedermann sein	
eigener Fussball"	5 000

UTSTYR

Ø kunstforening - Utstillingsutstyr og	
lysutstyr	35 000
Øsmø Kunstlag - lyssetting til	
utstillingslokale	15 000

Galleri Villvin v/daglig leder Tøne	
Lindegaard - Utstillingsutstyr	12 500
Gamvik kommune - Galleri Nordkyn-/	
utstillingsutstyr	12 000
Haugesund kommune/ Haugesund	
Billedgalleri - Lysutstyr Haugesund	
Billedgalleri	40 000
Inderøy kunstforening - Utstillingsutstyr	
Inderøy kunstforening	6 000
Larvik kunstforening/Jostein Eikeland -	
Utstillingsutstyr og lysutstyr	15 000
Lillesand Kunstforening -	
Utstillingsutstyr og lysutstyr	40 000
Melhus Kunstforening - Utstillingsutstyr	7 000
Stavanger kunstforening - Lysutstyr	100 000
Stiftelsen Kunstverkstedene Myren -	
Ustyr i fellesverkstad grafikke	20 000
Vestfold kunstnersentrum - Salgs-/	
visingsrom på Haugar	75 000

KJØP AV KUNST TIL SAMLINGAR

Galleri Espolin AS - Kjøp av maleri:	
Kaare Espolin Johnsen: Lørdagskveld	100 000
Ibsen-Museet - Kjøp av akvarell med motiv	
fra Vøringfossen måla av Henrik Ibsen	20 000
Saltdal kommune - Delfinansiering av	
innkjøp målerisamling etter målaren	
Gerth Rusaanes	40 000
Trondhjems Kunstforening - Kjøp av Ramon	
Isen skulptur: Hyllest til Walt Disney	50 000

PUBLIKASJONAR

Disen, Ole - Ole Disen: Biografi om	
målaren Andreas Edvard Disen	15 000
Oktober - Tom Sandberg: Fotografier -	
Bokutgjeving	50 000
Gyldendal - Boka: Stig Andersen (red.):	
Joseph Grimeland	30 000
Hadeland Folkemuseum - Terje Johansen/	
Sct. Petri - Dikt for en pilegrim	25 000
Hestvold, Thomas - Katalog i samband	
med utstilling i Oslo, Risør og Bergen	
1995-1996	20 000

Huitfeldt forlag - Boka Jan-Lauritz	
Opstad: Norsk emalje	50 000
Labyrinth Press - Boka Holger Koefoed:	
Bjørn Carlsen - Indre Bilder	30 000
Larsen, Liv Mette - Katalog i samband	
med utstilling i Marburger	
Kunstverein og Møre og Romsdals	
Kunstnarsenter, Molde	20 000
Lenvik, Ellen - Katalog i samband med	
utstilling i Kunstnerforbundet, Oslo	25 000
Lie, Henny - Artists' book: Urform i det	
universelle felleskapet	40 000
Messel Forlag A/S - Boka Nils Messel:	
Ludvig Karsten	20 000
Nordnorsk Kunstmuseum - Katalog til	
utstillinga "Tkoner fra Nord-Russland"	40 000
Norske kunsthåndverkarar Sogn og	
Fjordane - Boka: Brenning - om vedfyrt	
brenning av keramikk	25 000
Norske tekstilkunstnere - Publikasjon i sam-	
band med utstilling i Galleri F-15, Jeløya	40 000
Olsen, Kjell Erik Killi - Katalog i forbindelse	
med Festspelutstillingen i Bergen 1995	40 000
Skaun Kommune - Vegvisar om utsmykking	
og kunst i Skaun Rådhus	10 000
Tveit, Espen - Fotoboka Samtidsarkeologi	20 000
Universitetsforlaget - Boka Dag Solhjell:	
Kunst-Norge	50 000
Widerberg, Nicolaus - Katalog i samband	
med utstilling i Kunstnerforbundet, Oslo	30 000

DIVERSE TILTAK

ad H.O.K. v/ Christel Sverre - Utstillings-	
prosjekt ved Henie-Onstad Kunstsenter	50 000
Akershus kunstnersenter - Videokurs for	
kunsthåndverkarar og bildekunstnarar	10 000
Arnekleiv, Marit - Nordisk kunstsym-	
posium, Roåker, Tretten august 1995	60 000
Bergens Kunstforening - Seminar/temakvel-	
dar i Bergens kunstforening høsten 1995	30 000
De Utvalgte v/Davidsen - Støtte til	
scenografi for framvisninga "Erosjon"	30 000
Felles FoU-utval for kunsthøgskoler -	
Seminar, kunsthøgskole og designhøgskole	
utvikling	30 000
Hordaland Kunstnarsentrum - Utstillings-	

prosjektet "Motesteder"	30 000
Kortfilmfestivalen v/ Torunn Nyen - Kort-	
filmfestivalen 1995 - Electronic arts intermix	15 000
Lademoen Kunstnerverksteder - Etablering	
av fellesverksteder ved Lademoen	
Kunstnerverksteder	50 000
Lilith v/Marie Louise Tank - Bildekunstner	
Hilmar Fredriksen medverknad i teater-	
produksjonen "Hildegard av Bingen"	20 000
Løvold, Geir - Skulptur/installasjon	
"Stream Nest 2"	80 000
Prosjektgruppa v/ Olav Haraldseth - Pro-	
sjektet "Med Samtidskunst i kystkulturen"	75 000
Nasjonalgalleriet - Sentral database over	
norsk bildekunst	100 000
Nord-Norske Bildende Kunstnere -	
Seminar "Kunstens kår i det	
postmoderne rommet"	30 000
Norske Kunstforeningers Landsforbund og	
Kunstnernes Informasjonskontor -	
treårig prosjekt: Kurs i utstillingsteknikk	75 000
Norske Tekstilkunstnere -	
Sommerutstilling 1995	30 000
Pilotgalleriene - Tilleggsleiving:	
Studietur juni 1995	20 000
Sogn og Fjordane kunstnarsenter -	
Aluminiumsymposiet 1995	80 000
Stiftinga Villvin Kunsthåndverkmarked -	
Seminar "Blikk i tiden - Formidling:	
Kommunikasjon eller marked?"	40 000
Telemark fylkeskommune/Telemark	
fylkesgalleri - Symposium "Dendron -	
fra tre til kunst"	50 000
Østfold kunstnersenter/Marker	
kommune - Klebersteinsymposium -	
Ørje - 1996 "Krysspunkt"	75 000

TILSEGNAR 1996

Barclay, Per - Utgjeving av katalog til	
utstilling i Norge og utlandet	25 000
Bu, Helga - Helga Bu: Frå Hjartrdal/From	
Heartvalley - Artists' book	20 000
Cappelen Fakta - Bjerke Torkildsen:	
Leonard Richard	40 000
Grøndahl Dreyer - I. R. Thomsen:	
Maleren Chr. Skredsvig	29 000
Eide - Fotobok Robert A. Robinson:	



<i>Captured</i>	30 000
Johansen, Rune - <i>Katalog i samband med separatutstilling i Tromsø kunsthøstforening</i>	10 000
Hedmark fylkeskommune - <i>Utstillingsutstyr og lysutstyr - Gamle Norges Bank, Hamar</i>	67 000
Helland-Hansen, Elisa - <i>Utstillingen "Keramikk som integrert utsmykking"</i>	70 000
Lademoen Kunsthøstverksteder - <i>Etablering av fellesverksteder ved Lademoen Kunsthøstverksteder</i>	200 000
Leppiniemi, Rita - <i>Framstilling av kompaktplate med billedkunst</i>	10 000
Norske Billedkunstnere og Norske kunsthåndverkere - <i>Treårig prosjekt: Etterutdanning for kunstnere, rest</i>	400 000
Norske Kunsthøstforeningers Landsforbund og Kunstnernes Informasjonskontor - <i>treårig prosjekt: Kurs i utstillingsteknikk</i>	150 000
Norske tekstilkunstnere - <i>Publikasjon i samband med utstilling i Galleri F-15, Jeløya</i>	40 000
Oslo Kunsthøstforening - <i>Utstillinga "Norges romantiske kunst"</i>	100 000

Kulturvern

TILTAK VED DEI KULTURHISTORISKE MUSEA

kroner

Alta Museum - <i>Registrering og dokumentasjon av engelsk hageanlegg og koparveg i Kåfjord</i>	75 000
Alta Museum - <i>Tilrettelegging av Nordkalottens første storindustri, The Alten Copper Works</i>	90 000
Berlevåg Havnemuseum - <i>Restaurering av anleggslokomotiv nytta under havnevesenets anleggsdrift i Berlevåg</i>	50 000
De Heibergske Samlinger / Sogn Folkehøstmuseum - <i>Samtidsdokumentprosjekt</i>	200 000
De Sandvigske samlinger - <i>Maihaugen - Dokumentasjonsprosjekt treskipsbygging på Nordmøre</i>	200 000
Follo Museum -	

<i>Vern av austnorske trebåter</i>	150 000
Halden historiske Samlinger - <i>Jubileumsutstillinga "Byen brenner" på Fredriksten festning i 1996</i>	100 000
Hedmarksmuseet, bevaringsavdelinga - <i>"Konservering 1995"</i>	100 000
Jernbanemuseets venner - <i>Karet-togprosjektet, vogn Cfo 448</i>	150 000
Jærmuseet - <i>Dokumentasjon av redskapskulturen i det mekaniserte og maskinelle landbruket. Delprosjekt 1</i>	180 000
Kongsvinger Museum - <i>lysutstyr til Kvinnemuseet på Rolighed</i>	75 000
Krøderbanen - <i>istandsetjing av lokomotiv fra 1912</i>	25 000
Kunstindustrimuseet i Oslo - <i>Fotografering av Nøstetangenglass</i>	15 157
Kunstindustrimuseet i Oslo - <i>Innkjøp av ei samling av norske vindusmaljer</i>	85 000
Kunstindustrimuseet i Oslo - <i>Utstillinga "Kongelig glass" i 1996</i>	150 000
Lands museum - <i>Flytting, restaurering og innreiting av tingbygninga på Odnes til museet</i>	150 000
Lokalhistorisk forening - <i>Istandsetjing av Sporveismuseet, vognhall 5</i>	75 000
Misjonsmuseet / Misjonshøgskolen i Stavanger - <i>ICOM 1995 - bibelstand</i>	50 000
Musea på Løkken - <i>Restaurering av lok. nr. 8 og utstilling om Thamshavnbanen</i>	50 000
Museet Baroniet Rosendal - <i>Prosjektplan Baroniet Rosendal 1991 - 1996</i>	200 000
Nord-Troms Museum - <i>Utstillingen "De brente våre gårder"</i>	50 000
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum - <i>Kjøp av møblement laga av møbelsnekkar Edvard Røhmen</i>	15 000
Nordmøre Museum - <i>Kildeinnsamling i samband med prosjekt om seterdrifta på Nordmøre</i>	75 000
Norsk Industriarbeidermuseum - <i>Innsamling av jern- og metallarbeidarminne, eit samtidsdokumenterende prosjekt</i>	40 000
Norsk Sjøfartsmuseum - <i>Vandreutstilling om nordisk kompanifart på 1700-tallet</i>	100 000
Petter Dass-Museet på Alstadhaug - <i>Rekonstruksjon/restaurering av interiør fra 1600-tallet</i>	20 000
Rikshospitalet - <i>Prosjekt Nasjonalt</i>	

<i>medisinsk-historisk museum</i>	200 000
Ringerikes Museum - <i>Utstillingen "Fra Åsatro til kristendom"</i>	50 000
Rissa Kystmuseum - <i>Innreiting av undervisningsnaust</i>	20 000
Saltdal Bygdetun - <i>Blodveg-museet i Saltdalen</i>	100 000
Sauherad kommune - <i>Skolemuseumsprosjekt for barn</i>	50 000
Sør-Senja Museum - <i>Museumsmagasin i fjellhall i Skrolsvik Fort</i>	100 000
Sør-Senja Museum - <i>Skrolsvik Fiskebruksmuseum med Kveitmuseet og Gammelbutikken</i>	40 000
Troldhaugen, Edvard Grieg Museum - <i>Bygging av utstilling i det nye "Edvard Grieg Museum"</i>	100 000
Trøndelag folkemuseum - <i>Sverresborg - Oppføring av Gramgården på Sverresborg</i>	500 000
Vadso Museum - <i>Utviklingsprosjekt ved Kjeldsenbruket, Ekkerøya</i>	40 000
Vega kommune - <i>Oppretting av Ærfugl-museum</i>	50 000
Vestlandske Kunstindustrimuseum - <i>Nyinnreiting av dei faste utstillingane i 2.etasje</i>	500 000
Ål kommune - <i>Ferdigstilling av Alstavkyrkjemuseum</i>	50 000

FAGLITTERATUR

Aagaard, Hilde - <i>At. T. Aagaard: Vesterisen 1952</i>	25 000
Hamran (og Britt Bruskeland), Ruth - <i>Britt Bruskeland: Dreiemønstre på data</i>	30 000
Haram Kulturhistoriske Lag - <i>Hans Strøm: Annotationsbok</i>	50 000
Hofli, Solvor - <i>Bok- og opplæringsprosjekt, for å skape renessanse for hakking</i>	40 000
Messel Forlag A/S - <i>Gunvor Gjessing: Europa i møbelprammen. Historien om en snekkerfabrikk i Nordland</i>	50 000
Nord-Troms Museum - <i>"De brente våre hjem. Krig, brenning, nytt håp" - en bildefortelling</i>	100 000
Noss, Aagot - <i>"Skaut og krone" - ei bok om kvinnehovudbunadene i Hordaland</i>	75 000

Notodden Historielag/Telemark Historielag - <i>Orm Overland: Det smærter mig meget at nedskrive disse Linjer</i>	10 000
Næs Jernverksmuseum - <i>Facsimile-trykk av Norges første trykte ønskatalog</i>	30 000
Pax - <i>Arne Lie Christensen: Den norske byggeskikken</i>	75 000
Seland, Bjørg - <i>Bjørg Seland: Over avstand i tid - Om kvinners kår i 1800-talletssamfunn</i>	25 000
Utstillingsprosjektet Bare plast?! c/o Norsk Form - <i>Støtte til utstillingsprosjektet "Bare plast?!"</i>	100 000
Valdres Forlag - <i>Reidar Bakken: Lad ingen sladdrehyste lese mine breve...</i>	50 000
Vere, Njål - <i>Prenting og innbinding av Listamålet III</i>	50 000
Vett & Viten AS - <i>Marit Hauan: Mellom sagn og virkelighet i nordnorsk tradisjon</i>	35 000

FILM, FOTO OG VIDEO

akobsen, Jan Åsmund - <i>Registrering av arkivfilm relatert til Norges innsats under 2. verdenskrig</i>	150 000
Sekretariatet for fotoregistrering - <i>Tilleggsbevilgning til fotokonserveringsprosjektet</i>	25 000

TEKNISKE OG INDUSTRIELLE KULTURMINN

Kystmuseet i Sogn og Fjordane - <i>Oppretting av musealt sildesalteri i drift, kjøp av Vamråk Sildesalteri</i>	75 000
Norsk Fiskeindustrimuseum - <i>Bevaring av produksjonsutstyr</i>	50 000
Norsk Fiskeindustrimuseum - <i>Prosjektleiing i 1995</i>	100 000
Norsk Fjellspregningsmuseum - <i>Innsamling av fjellspregningsteknisk historie</i>	50 000
Norsk Møbelaglig Senter / Sykkulven Næringsutvikling AS - <i>Forprosjekt for møbelindustrimuseet</i>	100 000
Norsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter - <i>Oppgradering av tekniske install., gjennomgang og overhaling</i>	



av maskiner	250 000
Iorsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter - <i>Prosjektleiing</i>	100 000
Jæs Jernverksmuseum - <i>Istandsetjing, museumsteknisk utvikling av museet i 1995</i>	600 000
Jæs Jernverksmuseum - <i>Prosjektleiing</i>	50 000
andnes kommune - <i>Kjøp av Krossen havremølle</i>	500 000
jølingstad Uldvarefabrik - <i>Opplæringsprosessar, siste avsluttande år</i>	100 000
jølingstad Uldvarefabrik - <i>Prosjektleiing</i>	100 000
tiftelsen Spillum Dampsag & Høvleri - <i>Norsk Sagbruksmuseum - Hovedaksel fra dampmaskinen til sagmaskinen</i>	150 000
ysedalprosjektet - <i>Nautbakken 3, tilrettelegging for publikum</i>	100 000
ysedalprosjektet - <i>Prosjektledelse</i>	100 000
eteranskipsverftet Bredalsholmen - <i>Yrkesopplering</i>	100 000

ARKIVTILTAK

Granvin Herad - <i>Kjøp av samlinga etter Johan Havaas 1854 - 1956</i>	25 000
andslaget for Lokal- og Privatarkiv - <i>prosjekt for innsaml. og reg. etter org. engasjert i EU-debatten</i>	75 000
andslaget for Lokal- og Privatarkiv - <i>Innføring av informasjonssystem for arkiv - ASTA</i>	200 000
andslaget for lokalhistorie - <i>Seminar på landsmøte 9. - 11. juni 1995</i>	10 000
Museene i Solør - Odal - <i>Arkiuprosjekt i Solør - Odal</i>	130 000
Norges KFUK - KFUM - <i>Ordning av historisk arkiv</i>	90 000
Norsk Folkemuseum/Veveriet - <i>Flytting av Den norske Husflidsforenings Mønstersamling</i>	100 000
Norsk lokalhistorisk institutt - <i>Innsamling, registrering og publisering av Norgesbrev</i>	150 000
Norsk Skogbruksmuseum - <i>Ordning av Kær-arkivet og produksjon av utstilling om arkivbevaring</i>	100 000

DIVERSE KULTURVERN-TILTAK

Nordreisa kommune, kulturkontoret - <i>Innsamling av folkesagn i Nordreisa kommune</i>	20 000
Arne Store/Magne Varsi - <i>Prosjekt "Sjøsamisk liv og historie", innsamling av materiale</i>	100 000
Bodø kommune - <i>Restaurering av Nyholmen Skanse</i>	50 000
Borgos, Randi - <i>Prosjektet "Røros-jordbruket", fase I</i>	145 000
Bærum kommune - <i>Registrerings- og innsamlingsarbeid av lokale handverks-tradisjonar i Lommedalen</i>	40 000
Duodjeinstituttet v/ I. H. Hætta - <i>Del 1: avfotografering og registrering av ulike samiske drakter i alle område</i>	50 000
Eidsfos Hovedgård, Stiftelsen - <i>Restaurering og opprustning av hage</i>	200 000
Hå kommune - <i>Vern av driftsbygning på Hå Gamle Prestegård</i>	450 000
Landslaget for lokalhistorie - <i>Utvikling av kurstillbod: Med kvinne-/kjønnsperspektiv i lokalhistorisk arbeid</i>	30 000
Nordland fylkeskommune - <i>Kultur og Fritidsavdelinga - Utstillingen "Fra vugge til grav ---"</i>	50 000
Nordland fylkeskommune - <i>Vandrestilling "Fra vugge til grav - norsk kristenliv i går og i dag"</i>	150 000
Nordreisa kommune - <i>Kjøp av gården Tørfoss</i>	115 000
Nordreisa kulturkontor - <i>Innsamling av folkesegner i Nordreisa kommune</i>	20 000
Norsk museumsutvikling - <i>Utgjeing om planmessig vern av kulturminne og kystkultur</i>	150 000
NUF/Kompetanse - <i>Kjøp av norsk-produsert bordur frå 1700-tallet</i>	100 000
Orkana - senter for kystkultur - <i>Vandrestilling "Lofotkista"</i>	150 000
Ryfylkemuseet - <i>Erverv av hovedbygningen på garden Håland i Erfjord</i>	200 000
Selje kommune/Tusenårsjubileet - <i>Etablering av klosterutstilling</i>	55 000
Stiftelsen Alnes Fyr - <i>Tilrettelegging for</i>	

formidlingsaktivitetar i bevaringsverdig fyranlegg	100 000
Stiftelsen Nordlandsjekta "Brødrene" - <i>Fullføring av nordlandsjekta "Brødrene"</i>	200 000
Stiftinga Utne hotel - <i>Kjøp av Utne hotel</i>	600 000
Vik kommune - <i>Registreringsarbeid til Kristian Otterskred si motorsamling</i>	50 000

TILSEGNER 1996

Røros kommune - <i>Registreringsprosjekt ved Falkbergets hjemsted Ratvold</i>	50 000
Fjaler kommune - <i>Prosjekt "Jensbua", regionalt samarbeidsprosjekt om kulturminnevern og kulturformidling</i>	100 000
Hå kommune - <i>Vern av driftsbygningen på Hå Gamle Prestegård</i>	50 000
Musea i Solør og Odal - <i>Arkiuprosjekt i Solør - Odal</i>	100 000
Alta museum - <i>Tilrettelegging av Nordkalottens første storindustri</i>	90 000
Baroniet i Rosendal - <i>Prosjektplan Baroniet Rosendal 1991 - 1996</i>	200 000
Jan Åsmund Jakobsen - <i>Registrering av arkivfilm relatert til Noregs innsats under 2. verdenskrig</i>	100 000

Barne- og ungdomskultur

BILETKUNST

Norsk kulturråd - <i>Pilotgalleri-prosjektet</i>	250 000
Gloppen kunstskele - <i>"Kunst og computer"</i>	65 000
Tony Valberg - <i>"Klingende former" - samarbeidsprosjekt mellom bilethugger, keramikar og musikkpedagog</i>	70 000

DANS OG TEATER

Prosjektet Barn og unges dans - <i>Norsk senter for barneforskning</i>	700 000
--	---------

Kyrkja i oppvekstmiljøet, Lillesand - <i>Det er tøft å danse</i>	25 000
SEED v/ Ida Helene Heidel - <i>Ein totalballett i samarbeid med barn</i>	65 000
Berg, Sidsel - <i>Aktiviserande teater for barn i sjukehus</i>	50 000
Riksteatret, Unge Riks - <i>Teater for ungdom</i>	1 000 000

FILM OG MEDIUM

Samarbeidsprosjektet Medieverkstader for og med barn og unge	400 000
Pinjata AS - <i>Produksjon av CD-rom for barn og unge</i>	45 000
Volda kommune - <i>Filmfestival for barn og unge i 1995</i>	25 000
Action film as - <i>Samarbeid skole/kino for auka filmforståing hos barn og unge</i>	200 000
Statoil Teaterlag - <i>Videoproduksjon av barneteaterframysninga "Det hende i Taremareby"</i>	60 000

LITTERATUR

Leseselskapet AS - <i>Utgjeving av Marit Landes bok "Jeg maler det jeg så" - en bok om Edvard Munch for barn</i>	70 000
Organisasjonen Mot Offentlig diskriminering - <i>Magasin for minoritetsungdommer</i>	110 000
Maihaugen, De Sandvigske Samlinger - <i>Norsk Tegneseriesamling</i>	100 000
Bergen Tegneserieforening - <i>Teikneserieverkstader for barn og ungdom</i>	10 000

MUSIKK

Akershus fylkeskommune - <i>Forsøk med musikk frå framande kulturar i kommunale musikkskolar</i>	100 000
Søndre Holmlia Fritidssenter AS - <i>Prosjekt Midi-studio for barn og ungdom</i>	160 000
Norsk Skoleorkesterforbund - <i>Formidlingsprosjekt</i>	30 000

Norsk nettverk for teknologi, akustikk og musikk - <i>Utvikling av CD-rom som verktøy for utforskning og lek med lyd</i>	100 000
--	---------

VISUELT MILJØ

Eid kommune - <i>Kunstnerisk utsmykking av fritidsklubb/fleirbrukslokale</i>	45 000
--	--------

STØRRE UTVIKLINGS-PROSJEKT

Stavanger kommune - Barnas kulturverksted	100 000
Norsk senter for barneforskning - <i>Nasjonalt nettverk for dokumentasjon av barns kultur</i>	600 000
Oslo kommune - <i>Furuset-prosjektet: Kultur som strategi for lokale samfunn</i>	1 850 000
Akershus fylkeskommune/Oslo kommune - <i>Springebrett-prosjektet: Ungdom, kultur og sysselsetjing</i>	500 000

INFORMASJON OG FORMIDLING

Vesterålen regionråd - <i>Oppvekst i eit øysamfunn, dokumentasjons- og formidlingsprosjekt</i>	70 000
--	--------

DIVERSE TILTAK

Norske 4H - <i>Prosjektleiar for Bondegårdsferie for barn i 4H</i>	45 000
Fortellerteatret - <i>Barne- og ungdomsprogram under ein forteljarfestival</i>	15 000
Idut, forlaget - <i>Utgjeving 1995 av ungdomsmagasinet S</i>	100 000
Rock Mot Rus, Andøy kommune - <i>Prosjektet Kaopiloter Rock Mot Rus</i>	150 000
Oppland fylkeskommune - <i>Formidlingsprosjektet "Ord og bilde"</i>	100 000
Trondheim kommune - <i>Landsmønstringa</i>	

<i>av Ungdommens Kulturmonstring</i>	20 000
Kultursamarbeidet på Sør-Helgeland v/ Signar Kristoffersen - <i>Ungdomskultursatsing våren 95</i>	50 000
Norsk Musikkskoleråd - <i>Handbok for etablering og utvikling av kommunale kulturskolar</i>	130 000
Norsk kunsts skoleråd - <i>Etablering av fast sekretariat</i>	90 000

TILSEGN 1996

Gloppen kunstscole - <i>"Kunst og computer"</i>	60 000
Forsøk med musikk frå framande kulturar i kommunale musikkskolar i Akershus	100 000

Kulturbygg

Sunnmøre museum - <i>nybygg</i>	1 390 570*
Stiftinga Nils Aas - <i>kunstverkstad på Inderøy</i>	1 250 000
Vestfold kunstmuseum - <i>ombygging av Haugar til utstillingsbygg</i>	2 000 000
Karmsund folkemuseum - <i>nybygg</i>	350 000
Egge museum - <i>nybygg</i>	900 000
Narvik kommune - <i>ombygging av NSBs administrasjonsbygg til malmabanemuseum</i>	400 000
Hardanger fartøyvernssenter - <i>nybygg</i>	350 000
Os kommune - <i>oselvar-verkstad på Osøyro</i>	600 000
Anne Gimdalens minne - <i>utstillingsbygg</i>	287 000
Norsk utvandarmuseum - <i>kontor og utstillingsbygg</i>	900 000
Øygardsmuseet - <i>nybygg</i>	800 000

TILSEGN 1996

Karmsund folkemuseum - <i>nybygg</i>	350 000
Nordlandsmuseet - <i>gjenoppbygging av Gammelfjosen</i>	250 000
Sunnmøre museum - <i>nybygg</i>	872 430
Trondarnes distriktmuseum - <i>nybygg</i>	1 000 000

TILSEGN 1997

Trondarnes distriktmuseum - <i>nybygg</i>	1 000 000
---	-----------

* *Midlane vart heilt eller delvis henta frå avsetjinga Andra formål.*

Kultur og næring

Andanse Teatret - <i>The Norwegian Summer Dance Company, oppretting av nytt dansekompani</i>	200 000
Alta Skiferprodukter DA - <i>Planlegging av visningsbrot/skifermuseum på Paskatun i Alta</i>	75 000
Den Multinationale Scene - <i>Commedia del Bergen, ideutvikling og igangsetjing av sommaratear</i>	150 000
Hol kommune - <i>Reiselivssatsing på Geilo</i>	40 000
Høgskolen i Lillehammer - <i>Utvikling av konferansen "Multimedia i reiseliv og museer"</i>	25 000
Kystmuseet i Nord-Trøndelag, Woxengs Samlinger - <i>Vandreutstilling om norsk kystkultur "Bygg og båt på norskekysten"</i>	100 000
Kystnæringenes forlag og informasjonskontor - <i>Boka Kystmat</i>	50 000
Medusa Design - <i>Prosjektstøtte til utarbeiding av modellar for møbelindustrien</i>	50 000
Nord-Troms Museum - <i>Samarbeid museum/reiseliv, tiltak for marknadsføring av museet</i>	75 000
Norsk Revyfaglig senter - <i>Støtte til utvikling av Revyriket på Høylandet</i>	200 000
Norsk skieventyr A/S - <i>Utvikling av opplevingsløypa i Norsk skieventyr, Morgedal</i>	100 000
Stamvegutvalget - <i>Kultur og reiselivssprosjektet "Den Bergenske Kongeveien" mellom Oslo og Bergen</i>	50 000
Stiftelsen Fetsund Lenser - <i>Forprosjekt for besøkmottak, utvikling av kultur/reiselivssprosjekt</i>	65 000

Sveen, Arvid - <i>Utgjeving av kultur- og reiselivsrelatert bildebok om helleristingane i Alta</i>	50 000
Tingvoll kommune, Miljø- og nærings-etaten - <i>"Arv og Miljø - eit formidlingsprosjekt bygd på lokal kultur og tradisjon ved Tingvoll Bygdemuseum"</i>	60 000
Unge Kunstneres Samfund - <i>Støtte til deltaking på Stockholm Art Hotel 1995</i>	11 300
Vestfold-festspillene AS - <i>Gjennomføring av festivalkonferanse og kartlegging av interessen for "Norway Festivals"</i>	50 000
Norsk kulturråd - <i>Reisehandboka Kultur i Norge</i>	500 000
Norsk kulturråd - <i>Opplæringsprogrammet Kultur og Reiseliv</i>	100 000

Arkitektur og omgivnader

Alta kommune - <i>forprosjekt for gågate, torg og park i Alta</i>	50 000
Andøy reiselivslag - <i>tilpassing av nytt fergeleie i Andenes og Gryllefjord</i>	80 000
Arkitektakademiets bibliotek - <i>bibliografisk dataregistrering 1919-1975</i>	60 000
Berg, Nordberg og Sogn vel - <i>reguleringsplan for hagebyen</i>	100 000
Bergen kommune - <i>kunstnerisk utsmykking av St. Jacobs plass</i>	80 000
Boltelekka skole - <i>forprosjekt for uteområdet</i>	30 000
Fiskarkonemonumentet i Svolvær	80 000
Haug skole- og ressurscenter - <i>utforming av uteanlegget</i>	50 000
IN'BY, Prosjekt bensinstasjonar - <i>estetikk og kultur</i>	25 000
Kaare Stang - <i>Moderne tider</i>	50 000
Lysejordet skole - <i>forprosjekt for uteområdet</i>	30 000
Lysghoven borettslag i Bergen - <i>kunstnerisk utsmykking av uteområdet</i>	150 000
Lærdal kommune - <i>heilsaksplan og idékonkurranse for Lærdalsøyri</i>	100 000
Mandal kommune - <i>opprusting av</i>	



Bondeheimsgården	100 000
Jors Form - design- og arkitektkonkurransen «Handlegatens ansikt»	300 000
Jorsk Arkitekturmuseum - utstillingen om Ove Bang	100 000
Jorske Landskapsarkitekters Forening - Rogaland, tverrfagleg seminar «Utforming av uterom - for hvem?»	20 000
Jorske Interiørarkitekters Landsforening - jubileumsutstillinga «Sammenhengene»	60 000
Odda kommune - plan for plassering av vasskraftmonumentet i Tyssedal	30 000
Os kommune - utsmykking av rundkøyring	9 300
Osgrunn kommune - utsmykking av Porsgrunn sentrum	60 000
Osør kommune - miljøestetisk plan for Risør	200 000
Øien kommune - industriskulptur i Bryggerparken	80 000
Øign og Fjordane kunstnarsenter - symposiet Veien	80 000
Øign og Fjordane Vegkontor - utsmykking av Mannhiller fergekai	300 000
Øign og Fjordane fylkeskommune - kommunedelplan for Amla og Kaupanger	50 000
Øiola kommune - monument og utsmykking av festplass	50 000
Østavanger kommune - kunstnerisk utforming av Sigbjørn Obstfelders plass	100 000
Ørondhjems Arkitektforening - arkitekturguide for Trondheim	15 000
Ørondelag kunstnersenter - Konkurransen om heilskapleg utsmykking av Trondheim	80 000
Øysvør kommune - festplass i Aksdal	100 000
Øtarbeiding av premisser for søknader innan området arkitektur og omgjevnader	70 700
Øadsø kommune - utforming av offentlige byrom	100 000
Øestre Toten kommune - opprusting av Gamletorget i Raufoss	60 000
Øik kommune - Konkurransen om utforming av biobrenslanlegg	150 000
Østfold fylkeskommune - utarbeiding av konsept for 30 rasteplassar	200 000

Kultur og medium

NYE MEDIUM

Henie-Onstad Kunstsenter -	
Prosjekt "Electra"	300 000*

KULTURJOURNALISTIKK

Festspela i Nord-Noreg - Kurs i kulturjournalistikk 1995	25 000
Dagsseminar om musikkritikk, juni 1995	15 000
Institutt for Journalistikk - Kurs i musikkritikk 1996/97	380 000
Festspela i Nord-Noreg - Kurs i kulturjournalistikk 1996	25 000
Utgjeving om musikkdistribusjon i Noreg	60 000
Prosjekt «Litteratur i nærradio»	110 000
Utgjeving om kulturandelen i nærradioar og P4	150 000

TILSEGN 1996

Henie-Onstad Kunstsenter - Prosjekt "Electra"	400 000*
---	----------

* Midlane vart henta frå avsetjinga Andre formål.

Kultur og helse

Den norske nasjonalkommisjonen for UNESCO - Internasjonal konferanse om kultur og helse	75 000
Høgskolen i Telemark - Forprosjekt "Kultur som førebyggjande helsetiltak for barn og ungdom"	20 000
Norsk musikkråd - Prosjekt «Aktiv	

musikk for alle»	157 700
Tønsberg kommune - Teaterprosjektet "Frihet og myter"	67 000

TILSEGN 1996

Dissimilis Kultur- og Kompetansesenter	250 000
Norsk Amatørteaterråd - Prosjekt "Teater for alle"	350 000
Norsk musikkråd - Prosjekt "Aktiv musikk for alle"	43 300

Scenekunst

DOKUMENTASJON

Den Nationale Scene - Utgjeving av dokumentasjon om den nye norske dramatikken ved Den Nationale Scene	50 000*
--	---------

ETABLERINGAR

Aksjonsgruppa Prosjekt Samtid 1995 - Prosjekt Samtid 1995	75 000*
Andanse Teatret - Oppretting av nytt dansekompani	200 000*
Cirka teater-arbeidsprosjektet "Bilder uten ramme" - et treårig prosjekt	60 000*
Danse- og Teatersentrum - Norsk Scenekunstbruk	50 000*

KONFERANSAR

Bergen Internasjonale Teater - Konferansen IETM Open Forum 1995	50 000*
Hedmark Teater - Seminar om fremtiden for norsk teater	15 000*

KOREOGRAFI

Bergen Internasjonale Teater - Karen Foss: "Plass"	54 000*
Eid, Inger Lise - "Flamenco-Messe"	18 000*
Eikrann, Hild - "Huldra"	54 000*
Fiskvik, Anne Margrete - "Prosjekt Nordlyd 95"	18 000*
Halle, Morten - Utvikling av projektet "Dansemusikk"	150 000*
Lyngholm, Karene : "Fritt fall"	54 000*
Ly, Nina og Mette Skånseng til "Det var en gang"	18 000*
McGill, Kristina Gjems - "Spør høstvinden hvem som skal falle først"	36 000*
Menn Danser, Stiftelsen - til seks koreografier	54 000*
Jan de Miranda og Matthias Eidmann - "Dans på banen"	54 000*
Amanda Steggell - "Maggies Blackout"	36 000*
Anne Gjems Rudi og Steffi Lund - "Irrganger"	54 000*
Sidsel P. Pape - Koreografi til "Huldras Hevn"	36 000*
Steen, Cecilie Lindeman - Ina Christel Johannessen - "Xantippe - Solidans"	36 000*
Steen, Cecilie Lindeman - Odd Johan Fritzøe - "Skog" - "Solidans"	36 000*
Oslo Danse Ensemble - "Høst 95"	54 000*
Tromsø Danseteater - Sally Eilertsen: "Voksne og fullblods"	21 600*
Ultimafestivalen - Lise Nordal: "Entrée"	32 800*

KURS OG OPPLÆRING

Danse- og teatersentrum - seminaret hausten 1995	40 000*
--	---------

NY NORSK DRAMATIKK

Sortland Ny Musikk Ensemble - "Dr. Caligaris Klarinett"	20 000
Bergen Internasjonale Teater - "Norsk dramatikk 1993 - 95" 3. år	250 000*

Kjernehuset - "Kjernehusets sjøsetting"	30 000
Norsk Dramatikk Festival - <i>Norsk Dramatikk Festival</i>	150 000*
Norske Dramatikeres Forbund - <i>Engasjement av Andrew Kitchen</i>	34 000
Norske Dramatikeres Forbund - <i>Presentasjon av ny norsk dramatikk</i>	20 000
Østfold Teater Verksted - <i>Engasjement av dramatiker</i>	150 000

NY NORSK DRAMATIKK, ARBEIDSKONTRAKTAR

AS Regionteatret i Møre og Romsdal - <i>Vidar Sandem: "Kvinnen og"</i>	32 400
Den Nationale Scene - <i>Rune Belsvik: "Hønsørna"</i>	32 400
Den Nationale Scene - <i>Karl Hoff: "Pia Maria"</i>	10 800
Den Nationale Scene - <i>Norvald Tveit: «Kort lykke for Anders Lone»</i>	32 400
Den Nationale Scene - <i>Anne Søyseth: vidareutvikling "Flyktingen"</i>	32 800
Den Nationale Scene - <i>Finn Iunker: "Kjelleren"</i>	32 400
Hordaland Teater - <i>Gullborg Aarli: "Lillerull og Fjøsningen"</i>	10 800
Nationaltheatret - <i>Marit Tusvik: "Siste duk"</i>	32 800
Rogaland Teater - <i>Klaus Hagerup: "Besmittelsen"</i>	10 800
Rogaland Teater - <i>Tor Edvin Dahl: "Noas ark - en familiemusikal"</i>	32 400
Sogn og Fjordane Teater - <i>Rolf Losnegård: "Solgåva frå vest"</i>	10 800

NY NORSK DRAMATIKK, PROSJEKTKONTRAKTER

Bringsværd, Tor Åge: <i>"Forhekset"</i>	54 000
Børresen, Bernt Kristian: <i>"Spillet om Berums Verk"</i>	54 000
Dolmen, Øystein: <i>"Den forsvunne statuen"</i>	54 000
Fosse, Jon: <i>"Gitarmannen"</i>	54 000
Glomsås, Sigrun: <i>"Mayday"</i>	15 000
Halle, Jon Jesper: <i>"Skulle ønske jeg var</i>	

<i>Bård Krog"</i>	54 000
Kahan, Bente/Foyn Bruun: <i>"Stemmer fra Theresienstadt"</i>	54 000
Lunde, Inger-Margrethe: <i>"Gjenkomsten"</i>	54 000
Lyhmann, Kristin: <i>"Fredag den trettende"</i>	36 000
Pedersen, Erling: <i>"Lille Ridder aldri-tret"</i>	54 000
Picnic i November v/ Henriette Harbitz - <i>Manusutvikling "Picnic i November"</i>	20 000
Rosenlund, Petter F.: <i>"Herre og knekt"</i>	30 000
Rotmo, Hans: <i>"1. mai"</i>	54 000
Røsbak, Ove: <i>"Romund og kongen"/ "Pilegrimane"</i>	36 000
Sagen, Rolf: <i>"Utgangar"</i>	54 000
Saanum, Kari: <i>"Stillheten"</i>	54 000

TILSEGNER 1996

Danse- og Teatersentrum - <i>Norsk Scenekunstbruk</i>	360 000
Cirka teater - <i>Produksjon 1997</i>	100 000
Vidar Sandem - <i>prosjektkontrakt dramatiker</i>	54 000
Anne-Grete Bergsland - <i>prosjektkontrakt dramatiker</i>	54 000
Hans Rotmo - <i>prosjektkontrakt dramatiker</i>	54 000
Sidsel P. Pape - <i>prosjektkontrakt koreografi</i>	54 000
Ingun Bjørnsgaard - <i>prosjektkontrakt koreografi</i>	54 000
Kristin Lotherington - <i>prosjektkontrakt koreografi</i>	54 000
Imago Danseateater - <i>prosjektkontrakt koreografi</i>	18 000
Tromsø Danseateater - <i>arbeidskontrakt</i>	21 600

*** Midlane vart heilt eller delvis henta frå avsetjinga Andre formål.**

FRIE SCENISKE GRUPPER (KAP. 324 POST 79)

DRIFTSSTØTTE:	
Andanse Teatret	500 000
Bak-truppen	400 000
Boreas Teater	300 000
Cirka Teater	400 000
Collage Dansekompani	600 000

A/S Dameteater & Søn	250 000
Dans Design	600 000
Dukkenikkerne	200 000
Grenland Friteater	1 000 000
HeXakin	300 000
Jane Hveding Dansekompani	250 000
Imago Danseateater	200 000
Klomadu Teater	300 000
Lattergalen Teater	250 000
Lilith	350 000
Lofoten Teater	200 000
Magna Vox Musikkteater	350 000
Musidra Teater	150 000
Opera Mobile A/S	1 000 000
Opera Omnia	250 000
Opera Vest	200 000
Passage Nord	300 000
Petrusjka Teater	650 000
Prosjektteatret	200 000
Sampo Teater	400 000
Scirocco Danseateater	600 000
Skuespillerkompaniet	250 000
Stage Productions	200 000
Stella Polaris	300 000
Stiftinga Stellaris Danseateater	350 000
Studio Teater A/S	400 000
Teater Figur	300 000
Teaterverkstedet	300 000
Totalteatret	500 000
Tromsø Danseateater	300 000
Verdensteatret	450 000
Zakraz dansekompani	550 000

PRODUKSJON, DANS:

Aarflot, Katja Cecilie Ræder - <i>"Pan og Ran"</i>	30 000
Bergersen, Merete - <i>"Haiku"</i>	113 000
Bjerkestrand / Hansen / Jøntvedt / Hall - <i>"Springende punkt"</i>	30 000
Bjørnsgaard, Gunhild - <i>"Som folk flest"</i>	70 000
Black Box Teater - <i>"Come Nuvole" med Giorgio Rossi</i>	140 000
Danseloftet - <i>"Den Hellige Ild"</i>	70 000
Danseateatret - <i>"Skjønnheten og Udyret"</i>	40 000
Edvardsson, Sigrid - <i>"SS Sigrids Snehvitt"</i>	30 000
Eikrann, Hild - <i>"Huldra"</i>	80 000
Glad, Guri Pahle - <i>Erta, berta</i>	10 000
Karstein Solli - <i>"Til senga"</i>	70 000
Lund, Steffi og Anne Gjems Rudi - <i>"Hasta la vista, Baby" og "Uten tittel"</i>	60 000

McGill, Kristina, Gjems - <i>"Spør høst vinden hvem som skal falle først"</i>	120 000
Menn Danser, Stiftelsen - <i>"Dance Macabre"</i>	30 000
Jo Strømgren - <i>"Rust"</i>	80 000
Jo Strømgren - <i>"Schizo stories"</i>	30 000
Offerlind, Dan - <i>"Sisyfos glede"</i>	25 000
Oslo Danse Ensemble - <i>"Høst 95"</i>	160 000
Oslo Danse Ensemble - <i>"Vår 96"</i>	100 000
Prosjekttil v/Arne Johan Hegdahl - <i>"JOJO" og "4 på banen"</i>	30 000
Riss Dansekompani - <i>"Skredderdalen" med Reijo Kela</i>	110 000
Steen, Cecilie Lindeman - <i>"Solidans"</i>	70 000
Steggell, Amanda - <i>"Maggie's Blackout"</i>	24 000
Steggell, Amanda - <i>"Arena 2"</i>	10 000
Stiftelsen Landskapsdans v/Sidsel Paalgard Pape - <i>"Dorkas' Dans"</i>	60 000
Subtime v/Rolv Bergesen - <i>"Light"</i>	31 500
The Norwegian Summer Dance Company - <i>"Danse-Energi"</i>	167 000
Todo Flamenco - <i>"Hos Lilas Pastias"</i>	100 000
Ultima - <i>"Transit" av Kjell Samkopf og Kjetil Skoien</i>	100 000

PRODUKSJON, TEATER:

Arketyper, Prosjekt - <i>Prosjekt Ikon 2 Persefone av og med Inside the Image</i>	40 000
Abrahamsen, Rita - <i>"Feber"</i>	50 000
Antonsen, Atle - <i>Kabaretteateroppsetjing</i>	5 000
Bouvetteateret - <i>"Generasjon B"</i>	30 000
Bragli, Lene - <i>Udnas prosjekt 95</i>	80 000
Cirkus Sibylla - <i>"Vi er en del av jorden"</i>	45 000
Cranner, Morten - <i>"Fantomet og Guran spiller klassikere"</i>	25 000
Den Internationale Aktørgruppen - <i>"Glassmenageriet"</i>	70 000
Det Dær Teatret - <i>teaterproduksjoner 1995</i>	40 000
Det motsatte prosjekt - <i>trilogien "2 1/2"</i>	70 000
Dukkoppteatret - <i>"Forbrytelse og straff"</i>	70 000
ECCE HOMO / Mæhlum & Webb - <i>"Kritikal Mass"</i>	35 000
Fortinbras Teater - <i>"Frelse ved Feigt Forlik"</i>	50 000
Grusomhetens Teater - <i>"Veien til himmelen"</i>	50 000
Hanno, Eva von - <i>Førestellingar ved Munchs lille atelier, våren 96</i>	24 000
Kjærlighetens Slaver - <i>"Dørvakter"</i>	20 000



ydelsen, Lillian - "Erotiske fortellinger"	40 000
ransi Teatret - "Falne engler"	40 000
Marits dukketeater - "Fyrtoyet"	80 000
Markveien Teaterproduksjon - "Fuglene fra Kretokia"	40 000
Almekompaniet Panterbiffene - "M for Mor"	30 000
Moreno, Beate Schoder - "Trylledrikken"	140 000
Avslørte Bondepiker - "Innenfor bomringen, men likevel så utenfor"	20 000
Nora Teater /Namaa Alward - "Monodrama om Ruth Reese"	80 000
Norsk Kammeropera - "Frøken Julie" av Antonio Bibalo	90 000
Oslo Moderne Teater - "Dødøyeblikket en hylle i livet"	120 000
Oslo Prosjekteater - "Boom-bang-a-bang"	40 000
Øikene på broen - "I rom sjø" av Sławomir Mrozek	30 000
Øikene på broen - "Izzme"	45 000
Øohde, Hege og Nils Johnson - "Vårres jul"	45 000
Øyer, Thomas - "Nye farer, for eksempel vrak, ..."	70 000
Øydsamisk teater - "Ikhuven Vuelie" (Den evige sangen)	35 500
Øamovarteateret - barneframsyninga "mellom oss"	70 000
Øipandow, Michaela - Framsyninga "Fiende, min elskede"	50 000
ØipeilScenen - E. Ionesco's "Kongen dør"	40 000
ØipeilScenen v/ Marit Hamdahl - "To Kvinner - Sigrid Undset og Camilla Collett"	20 000
Øeater Ad Libitum - "Villender i Verdens ende" av Jesper Halle	90 000
Øeater Dybbuk - "Min jiddische sang"	50 000
Øeater Fustentast - "Det store togmysteriet"	90 000
Øeater Visuell - "Balanse"	70 000
Øestfold festspillene - "Det tålmodige"	90 000
Øibeke Helgesens Dukketeater - "Den vesle Sparegrisen"	30 000
ØoBa-teatret - "Lilith"	40 000
Øverland, Birger - "Ariadne av Kreta. Et minois drama"	25 000

Andre formål

	kroner
Arbeidsgruppe for dramabank - Forprosjekt til "Dramabanken"	300 000
Arild Didriksen - Restaurering m.m. av gamle rammemodeller	25 000
Asker kommune - Sikring av overtaking av egedomen Labråten	196 000
Black Box Teater - Georgio Rossi framsyning	150 000
Brevik Bymuseum - Okkupasjonshistorisk utstilling	50 000
Davvi Girji o.s. - Hans Lindkjølen: Kathrine Johnsen - Sameradioens mor	50 000
Den norske bokbyen i Fjærland - Planlegging og igangsetjing	300 000
Den Norske Forleggerforening - Bragepris-arrangementet	250 000
Den Orientaliske Artistskole - Workshop orientalsk dans, teater, sang og musikk	75 000
Samlaget - Kulturårboka	175 000
Fellesrådet for kunstfagene i skolen - Temahefte "Kunstfagernes fellesskap - muligheter og begrensninger"	30 000
Fylkesmannen i Hordaland - Lydsetjing av utstilling i religionshistorisk senter Møster Amfi	30 000
Grøndahl Dreyer AS - Støtte til Kulturnytt	300 000
Hurtigrutemuseet - Utstilling i samband med frigjøringsjubileet	10 000
IKM (Internasjonalt Kultursenter og Museum) - tredje år av prøveperioden	425 000
Prosjekt "Internasjonal kulturformidling til barn og unge"	200 000
Kompetansenter for husflid og småindustri - Utvikling av Kvendrakt	100 000
Landslaget for Lokal- og privatarkiv/ Fylkesarkivet i Sogn og Fjordane - Landskonferanse om kulturhistorisk materiale og elektronisk formidling	25 000
Lindenes kommune - Markering av jubileum med "Vindsalme"	25 000
Lokalhistorisk Forlag - Thor Gotaas: Hold- ninger til tater sett i historisk perspektiv	20 000
MiRA (Ressursenter for innvandrere og flyktningekvinner) - Seminar og	

kulturfestival	30 000
Nordic Black Theatre - Driftsstøtte	500 000
Nordisk Informasjonskontor i Sør- Norge - Litteraturseminar	57 800
Nordmanns-Forbundet - Spesialnummer av The Norseman mars 1996	50 000
Norges Døveforbund - Teaterfram- syningane "Nesegrevet" og "Frieriet"	100 000
Norsk Dukketeater Akademi - Driftsstøtte	400 000
Norsk kulturråd - Kultursamarbeid Norge-Baltikum	100 000
- Nytt opplag 30-års jubileumsbok	100 000
- Fylkesvise jubileumsarrangement i sam- band med Kulturrådet sitt 30- årsjubileum	500 000
- Evaluering av BIT 20	45 000
- Vidareføring av kunstkoleforsøk	280 000
- Kultur- og mediebruksundersøkning	112 500
- Utgreiing om kunstnarar under etablering	150 000
- Æresprisen 1995	250 000
- Spesialprisen 1995	150 000
- Innkjøp av kunst og diverse til gaver ved ulike jubileum, opningar m.m.	150 000
- Sluttføring av evalueringa av landsdels- musikerordninga	65 000
- Trykking av evalueringsrapport om landsdelsmusikerordninga	25 000
- Utreiing om skatt, pensjon og sjukelønn for kunstnarar	250 000
Norsk musikkråd - Prosjektstøtte "Aktiv musikk for alle"	400 000
- Evaluering av "Aktiv musikk for alle"	100 000
Oslo kommune/Sagene-Torshov bydels- forvaltning - Nordisk erindringskonferanse	50 000
Redaksjonskomite Den norske bokhandels historie - Innkjøp av bind I-IV til fordeling til fylkesbiblioteka	32 000
Statens Balletthøgskole - Talentutviklings- prosjekt	100 000
Statens bibliotektilsyn - Tilrettelagt litteratur	240 000
Stavanger kommune/bibliotek og kulturhus - Vandreutstilling "Hus i Rogaland gjennom 4000 år"	35 000
Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur - Presentasjon av det svensk- norske fellesskapet	25 000
Stiftelsen Ingeborgmuseet -	

Ingeborgdagene 31.7. - 6.8.	40 000
Stiklestad nasjonale kultursenter A/S - Tusenårsjubileet for Olav den heilages fødsel	50 000
Storedal Kultursenter - Opprusting av skulpturen "Ode til lyset"	250 000
Trondheim kommune - Barne-/anima- sjonsfilm basert på iransk eventyrtradisjon - Nordisk konferanse "Kulturfeltet i storbyene"	65 000
Universitetsforlaget - Bok av Arne Thomas Olsen: "Studioteatret"	80 000
Universitetet i Oslo/Senter for Ibsen- studier - Multimedia CD-Rom publikasjon, Henrik Ibsen	45 000

TILSEGNER 1996

Den norske bokbyen i Fjærland - Planlegging og igangsetjing	200 000
Samlaget - Kulturårboka 1996	175 000
Henie-Onstad Kunstsenter - Prosjekt «Elektra»	400 000
Møre og Romsdal fylkeskommune - Prosjekt Kultur og psykisk helse	50 000
Norsk faglitterær forfatter- og oversetter- forening - Treårig prøveprosjekt for markedsføring av norsk faglitteratur i utlandet	250 000
Norsk kulturråd - Utgreiing om kunstnarar under etablering	250 000
Statens Balletthøgskole - Talent- utviklingsprosjekt	100 000
Tilsegner spesifiserte under avsetjing til Scenekunst	823 600

REDAKTØR: TINA SKOEN
TEKST: LARS AARØNÆS
ILLUSTRASJONAR: SIRI DOKKEN
GRAFISK FORM: NINA LYKKE
TRYKK: LØREN GRAFISK

NORSK KULTURRÅD

GREV WEDELS PLASS 1

0151 OSLO

TLF: 22 42 39 19

FAKS: 22 33 40 42

<http://www.jus.uio.no/iri/kulturrad/>

