



DET KONGELIGE  
KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENT

Kulturdirektoratet  
Postboks 4808 Nydalen  
0422 OSLO

Deres ref	Vår ref	Dato
	22/1312-22	13. februar 2022

## Statsbudsjettet 2023 - tildelingsbrev til Kulturdirektoratet

### Innhold

1. Innledning .....	2
2. Mål for 2023.....	2
3. Særskilte oppdrag og prioriteringer for 2023 .....	3
4. Styring og kontroll i virksomheten .....	5
5. Budsjetttildelinger, forutsetninger og fullmakter.....	9
6. Rapportering .....	15
7. Budsjettinnspill for 2025.....	15

Vedlegg 1: Styringskalender 2023

Vedlegg 2: Gjennomføring av arbeidet med budsjettsøknader og statistikk fra museer i 2023

Vedlegg 3: Gjennomføring av arbeidet med budsjettsøknader og statistikk fra musikk- og scenekunstinstitusjoner i 2023

Vedlegg 4: Delegert ansvar for tilskuddsforvaltning kap. 320, postene 74 og 75

Vedlegg 5: Oversikt over tiltak på kap. 320, postene 74 og 75

Vedlegg 6: Målskjema Kulturdirektoratet 2023

Vedlegg 7: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt driftstilskudd fra virksomheten.

Vedlegg 8: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjektilskudd fra virksomheten

Vedlegg 9: Krav til årsrapport for 2023

Postadresse  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo  
postmottak@kud.dep.no

Kontoradresse  
Grubbegata 1  
www.kud.dep.no

Telefon\*  
22 24 90 90  
Org.nr.  
972 417 866

Avdeling  
Medie- og  
kunstavdelingen

Saksbehandler  
Hilde Lea Næss  
22 24 78 47

## **1. Innledning**

I dette tildelingsbrevet meddeles Stortingets budsjettvedtak og Kultur- og likestillingsdepartementets styringssignaler for Kulturdirektoratet i 2023. Prop. 1 S (2022–2023) for Kultur- og likestillingsdepartementet ble behandlet av Stortinget 16. desember 2022 på grunnlag av Innst. 14 S (2022–2023).

Hoveddokumenter og faste møter i styringsdialogen framgår av styringskalenderen, jf. vedlegg 1. Departementets styringssignaler gis alltid skriftlig. Kulturdirektoratet skal følge målene, forutsetningene og kravene i dette tildelingsbrevet, i vedleggene til brevet og i departementets instruks til virksomheten samt reglement for og bestemmelser om økonomistyring i staten.

## **2. Mål for 2023**

### **2.1. Overordnede mål**

Departementet har i Prop. 1 S (2022–2023) redegjort for overordnede mål, strategiske utfordringer og satsingsområder for 2023. Vi ber Kulturdirektoratet om å se sin virksomhet i sammenheng med disse.

### **2.2. Mål for bevilgningene til Kulturdirektoratet**

Kulturdirektoratet har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. Virksomheten gir statlige tilskudd til kunst- og kultur over hele landet, driver utviklingsarbeid og er rådgiver for staten i kulturspørsmål.

Hovedoppgavene er

- å være sekretariat for Kulturrådet, styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere
- å bistå departementet i arbeidet med søknader og rapporter fra museer, musikk- og scenekunstinstitusjoner, statsstipendiatorordningen, investeringssøknader til ordningen for nasjonale kulturbygg og forsikringstilskudd for innlån av gjenstander til utstillinger i Norge, jf. dialog med departementet og vedleggene 2 og 3
- forvaltning av delegerte tilskudd til navngitte mottakere, jf. vedlegg 4 og 5
- å produsere kunnskap som faglig grunnlag for kulturpolitiske beslutninger
- å være nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren

Målene for bevilgningene til Kulturdirektoratet i 2023 er:

- Et nyskapende og bærekraftig kulturliv

- En inkluderende og mangfoldig kultursektor
- Kulturaktører som gir og henter internasjonale impulser
- Effektiv og treffsikker tilskuddsforvaltning
- God og tilgjengelig kunnskap om kultursektoren

Kulturdirektoratets bidrag til å nå de overordnede målene for kulturpolitikken skal følges opp gjennom avtalte styringsparametere og resultatmål, jf. vedlegg 6.

### **3. Særskilte oppdrag og prioriteringer for 2023**

#### **3.1. Likestilling, deltakelse og mangfold**

Regjeringen har som mål å redusere forskjellene i samfunnet og å gi alle like muligheter for deltakelse. Regjeringen vil bygge videre på og styrke fellesskapsløsningene i det norske samfunnet.

Virksomhetene under Kultur- og likestillingsdepartementet skal delta aktivt i et langsiktig og strategisk arbeid for å fremme likestilling og senke tersklene for deltakelse. Virksomhetene skal innarbeide tiltak på sitt område med mål om å gi et bredere tilbud og et større mangfold av brukere, deltakere og utøvere. Tiltakene vil bli fulgt opp i styringsdialogen med departementet i 2023.

Kunst- og kulturlivet, mediene, frivilligheten og idretten skal inkludere og være tilgjengelige for alle, uavhengig av for eksempel kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Kultur- og likestillingsdepartementet forventer at hele sektoren bidrar til et langsiktig og systematisk arbeid for å nå et større mangfold av brukere og deltakere, av utøvere og av uttrykk og tilbud.

For å sikre relevans og representativitet skal virksomhetene arbeide aktivt for å nå ut til nye grupper med sitt tilbud. Virksomhetene må rekruttere fra hele befolkningen for å nå målet om å skape kunst- og kulturuttrykk av ypperste kvalitet som er tilgjengelig for alle. Det må rettes særlig oppmerksomhet mot å inkludere samfunnsgrupper som er underrepresentert.

Kulturdirektoratet har en særskilt rolle i å stimulere til inkludering og representativitet, til mangfold blant publikum, mangfold i uttrykksformer og mangfold i deltakelse. Rollen som nasjonal koordinator i arbeidet med mangfold i kunst- og kulturlivet er videreført. Direktoratet skal holde departementet orientert om arbeidet som gjøres i forbindelse med rollen som nasjonal koordinator gjennom halvårlig rapportering.

#### **3.2. Styrket forvaltning**

Departementet legger til grunn at Kulturdirektoratet jobber videre med å styrke sin forvaltningskompetanse og utvikler forvaltningen av tilskudd med mål om mer effektivitet, transparens og likebehandling.

### **3.3. Museum**

Departementet viser til kap. 10.4 i Meld. 23 (2020-2021) *Musea i samfunnet. Tillit, ting og tid*, hvor departementet fremhever Kulturdirektoratets rolle som faglig rådgiver for departementet i museumssaker og som et nasjonalt organ som ser helhetlig på sektoren, utvikler felles strukturer og standarder, legger til rette for kunnskapsdeling, faglige møteplasser og godt samarbeid på tvers. Departementet vil særlig understreke Kulturdirektoratets rolle når det gjelder kunnskap, oversikt, koordinering og søkbare midler.

Kultur- og likestillingsdepartementet ber også om at Kulturdirektoratet, Nasjonalbiblioteket og Arkivverket fortsetter det flerårige samarbeidet for å imøtekomme behovet for langtidsbevaring av museenes digitale materiale.

### **3.4. Statistikk**

Departementet viser til Kulturdirektoratets arbeid med aktivitetsstatistikk for museer, musikk- og scenekunstinstitusjoner. Det er behov for å videreutvikle og forbedre den publiserte statistikken og departementet vil følge opp dette i den pågående dialogen om oppgavene. Angående museene viser departementet i denne sammenheng til oppfølgingspunkter i Meld. 23 (2020-2021) *Musea i samfunnet. Tillit, ting og tid* som gjelder videreutvikling av rapportering og statistikk.

Departementet ber Kulturdirektoratet også om å videreføre arbeidet med å fremskaffe et godt kunnskapsgrunnlag, herunder god statistikk, om de samiske museene i dialog med Sametinget.

### **3.5. Videreutvikling av skjemaer for budsjettsøknader og rapporter**

Vi viser til oppgavene knyttet til gjennomgang av søknader og rapporter fra museer og musikk- og scenekunstinstitusjonene, jf. vedlegg 2 og 3, samt delegert tilskuddsforvaltning, jf. vedlegg 4 og 5. Kulturdirektoratet skal i 2023 sette i gang et arbeid for videreutvikling av skjemaer med sikte på forenkling og bedre kvalitet i data- og kunnskapsgrunnlag.

Som følge av nye frister for institusjonenes budsjettsøknader er det nye frister også for Kulturdirektoratet, jf. vedlagte styringskalender.

### **3.6. Internasjonalt**

Kultur- og likestillingsdepartementet har i Prop 1 S (2022-2023) varslet gjennomgang av virkemiddelapparatet og de internasjonale virkemidlene på departementets budsjett med mål om en mer helhetlig forvaltning av de statlige midlene til internasjonal kultur.

Kulturdirektoratet er forventet å bidra i denne gjennomgangen. Som følge av gjennomgangen vil det også kunne komme nye oppdrag til Kulturdirektoratet knyttet til internasjonalt arbeid i løpet av året. Oppgavene vil bli avklart i dialog med direktoratet.

### **3.7. UNESCOs 1970-konvensjon om ulovlig import, eksport og overføring av eiendomsrett til kulturgjenstander**

Fra og med 2022 bistår Kulturdirektoratet departementet i arbeidet med Norges periodiske rapport om implementeringen av konvensjonen. Når departementet blir bedt om å rapportere på denne, bistår Kulturdirektoratet i arbeidet med forberedelse og innsending.

### **3.8. UNESCOs 2003-konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven**

Kulturdirektoratet har fått delegert ansvar for den nasjonale implementeringen av UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven. Urfolks og nasjonale minoriteters immaterielle kulturarv er en særlig prioritet i dette arbeidet. Kulturdirektoratet er bedt om å utvikle forslag til nasjonale retningslinjer for nominasjoner til UNESCOs internasjonale listeføringsmekanismer, jf. brev av 15. november 2022. Frist til departementet er 1. oktober 2023.

## **4. Styring og kontroll i virksomheten**

### **4.1. Fellesføringer som gjelder for alle statlige virksomheter i 2023**

#### **4.1.1. Lærlinger**

Statlige virksomheter skal tilknytte seg lærlinger, hvor antallet lærlinger skal stå i et rimelig forhold til virksomhetens størrelse. Virksomheter med mer enn 75 ansatte skal til enhver tid ha minst én lærling, og større virksomheter bør ha ambisjoner om flere enn én lærling. Kulturdirektoratet skal også hvert år vurdere om det er mulig å tilby opplæring i nye lærefag og om antallet lærlinger kan økes. Alle statlige virksomheter skal knytte seg til opplæringskontoret OK stat eller et annet opplæringskontor. I tillegg ber vi om at Kulturdirektoratet arbeider for å ta imot studenter i praksis i tråd med intensjonene i arbeidslivsrelevansmeldingen.

I årsrapporten for 2023 skal virksomheten rapportere på følgende: Antallet lærlinger, om det er vurdert å øke antallet lærlinger og eventuelt innenfor hvilke fag, samt hvilket opplæringskontor virksomheten er tilknyttet. Kulturdirektoratet skal også rapportere på arbeidet med å ta imot studenter i praksis. Virksomheter som ikke har oppfylt kravene, må redegjøre for årsaken til dette og for hva som er gjort for å oppfylle kravene.

#### **4.1.2. Redusere konsulentbruken**

Arbeidet med effektivisering utgjør en integrert del av den ordinære styringsdialogen mellom departement og virksomhet og følger de allmenne prinsippene for styring i staten. Kulturdirektoratet skal arbeide for å redusere konsulentbruken på områder der det ligger til rette for å benytte interne ressurser og kompetanse. Utover informasjons- og holdningskampanjer skal tjenester fra kommunikasjonsbransjen som hovedregel ikke benyttes.

Kulturdirektoratet skal i årsrapporten for 2023 rapportere om konsulentbruken, herunder om iverksatte tiltak og konkrete resultater i arbeidet med å følge opp fellesføringen. Dersom det er fagområder og/eller kompetanseområder i virksomheten der det benyttes konsulenter i særlig grad, skal bakgrunnen for dette omtales nærmere. Virksomheten skal som en del av rapporteringen også gi en overordnet omtale av ev. kjøp av konsulenttjenester fra kommunikasjonsbransjen (alle typer kommunikasjonstjenester) i 2023 og opplyse om totalbeløp for kjøp av slike tjenester.

#### **4.1.3. Muligheter for desentralisert arbeid**

Kulturdirektoratet skal vurdere hvilke muligheter virksomheten har for økt bruk av desentralisert arbeid, med det formål å oppnå mer desentralisering av statlige arbeidsplasser og å styrke lokale fagmiljøer, som kan gi distriktpolitisk gevinst. Dette vil være særlig aktuelt i sammenheng med utlysning av stillinger, men kan også være aktuelt for allerede ansatte som ønsker dette. Slikt desentralisert arbeid bør fortrinnsvis kombineres med mulighet til å tilhøre et lokalt kontorfellesskap der det er tilgjengelig. Dersom økt bruk av desentralisert arbeid ikke lar seg gjennomføre i virksomheten, skal dette begrunnes særskilt. Eksempel på dette vil være dersom det medfører at virksomheten ikke kan levere godt på sine hovedoppgaver. Kulturdirektoratets ledelse har ansvar for å legge rammene rundt hvordan økt bruk av desentralisert arbeid skal gjennomføres i sin virksomhet etter drøfting med ansette og deres organisasjoner. Dette må gjøres ut fra juridisk rammeverk, arbeidsfelt, oppgaver og kompetansebehov.

Kulturdirektoratet skal i årsrapporten redegjøre for sin vurdering av mulighetene for desentralisert arbeid, omfang og bruk av desentralisert arbeid i virksomheten og erfaringene med dette. Dersom virksomheten ikke har hatt en økning i desentralisert arbeid eller dersom bruken har gått ned, skal det gjøres særskilt rede for årsakene til dette. Departementene skal sammenfatte rapportene fra sine virksomheter. Kommunal- og distriktsdepartementet skal på grunnlag av disse gjøre en samlet vurdering av erfaringer med slikt desentralisert arbeid i statlige virksomheter.

### **4.2. Andre krav**

#### **4.2.1. Aktivitets- og redegjørelsesplikten etter likestillings- og diskrimineringsloven**

Kulturdirektoratet skal jobbe aktivt, målrettet og planmessig for å fremme likestilling og hindre diskriminering på grunn av blant annet kjønn, etnisitet, funksjonsnedsettelse og seksuell orientering, se likestillings- og diskrimineringsloven §§ 24, 26 og 26 a. Kulturdirektoratet skal være i forkant når det gjelder å identifisere likestillings-utfordringene i virksomheten og iverksette korrigerende tiltak. I 2023 skal Kulturdirektoratet ha et særlig blikk på kravet til likelønn og iverksette nødvendige tiltak for å rette opp eventuelle skjevheter. Kulturdirektoratet må redegjøre for hvordan man arbeider for å operasjonalisere virksomhetens likestillingspolitikk til handling og hvordan virksomheten følger opp aktivitetspliktens fire trinn.

Offentlige myndigheter, i rollen som myndighetsutøvere og tjenesteytere, må jobbe aktivt, målrettet og planmessig for å fremme likestillingssituasjonen på eget forvaltningsområde. Dette betyr at Kulturdirektoratet må skaffe kunnskap om likestillingssituasjonen på alle diskrimineringsgrunnlag. Videre må virksomheten redegjøre for hva de gjør for å integrere hensynet til likestilling i myndighetsutøvelsen, plan- og strategiarbeidet, budsjetteringen og tjenesteytelsen. Det vises til veiledningssiden til Bufdir.

#### **4.2.2. Språklov**

Formålet med språkloven som trådte i kraft 1. januar 2022 er å styrke norsk språk slik at det blir sikret som et samfunnsbærende språk som skal kunne brukes på alle samfunnsområder og i alle deler av samfunnslivet i Norge. Loven skal også sikre vern og status for de øvrige språkene staten har ansvar for.

Loven skal sikre at offentlige organer tar ansvar for å bruke, utvikle og styrke både bokmål og nynorsk. Bruk av nynorsk er et sentralt punkt i regelverket. Sentrale statsorganer skal veksle mellom bokmål og nynorsk i allment tilgjengelig materiale, slik at ingen av skriftspråkene er representert med mindre enn 25 pst.

Departementet ber om at Kulturdirektoratet starter opp et arbeid med å forankre språkarbeidet systematisk i virksomheten for å sikre at virksomheten ivaretar sine plikter etter språkloven. Råd og veiledning fins på [spraklov.no](http://spraklov.no).

#### **4.2.3. Arkiv**

Riksrevisjonen har gjennom undersøkelser avdekket at det fortsatt er svakheter ved forvaltningens arkivering og journalføring. Virksomheter under Kultur- og likestillingsdepartementet har også potensial for ytterligere forbedring på dette området. En økt innsats på dette området har stor betydning for åpenhet og offentlig debatt, medbestemmelse, tillit til offentlig forvaltning og demokratisk kontroll.

Kultur- og likestillingsdepartementet forventer derfor at de underliggende statlige virksomhetene forsterker innsatsen for å arkivere, journalføre og sikre dokumentoffentlighet.

Relevante kompetansetiltak er utarbeidet av Arkivverket og Direktoratet for forvaltning og økonomistyring, og er tilgjengelig på Læringsplattformen og Arkivverkets hjemmesider. Det er i tillegg utarbeidet ulike veiledere og guider for håndtering av innsynskrav.

#### **4.2.4. Ledsagerbevis**

Det er en forutsetning at alle med ledsagerbevis, som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, får gratis billett for sin ledsager. Virksomheten kan eventuelt tilby rabattordninger som gjør at samlet billettpris for personen med funksjonsnedsettelse og ledsager ikke overstiger prisen for en ordinær billett. Dette er også en forutsetning for departementets tilskudd til aktuelle tilskuddsmottakere, og skal videreformidlers til aktuelle tilskuddsmottakere.

#### **4.2.5. Forvaltning av spillemidler**

Departementet viser til de oppgaver som Kulturdirektoratet har ved forvaltning av spillemidler til museumstiltak, scenekunsttiltak, amatørteatertiltak og tilskuddsordningen Historiske spel. Departementet vil meddele økonomiske rammer, forutsetninger og rapporteringskrav knyttet til forvaltningen av spillemidlene i egne brev. Dersom det ved fordelingen av spillemidler er gitt fullmakt til å dekke utgifter til administrasjon av ordningene og/eller utgifter til prosjekt- og utviklingstiltak på feltet (dvs. at virksomheten har inntektsført spillemidler i statsregnskapet), skal virksomheten omtale dette i årsrapporten for 2023.

Av rapporten skal da følgende framgå:

- samlet tilskudd til de ulike innsatsområdene
- sum som er disponert til virksomhetens forvaltning av spillemidlene
- eventuelle ubrukte deler av beløpet per 31. desember 2023, og kort forklaring til dette.

#### **4.2.6. Retningslinjer for forvaltning av tilskuddsmidler**

Virksomheten må utarbeide interne retningslinjer for hvordan ordningene skal forvaltes, hvordan søknader behandles og hvordan vedtak om tildeling gjøres. Retningslinjene skal være i tråd med regler fastsatt i Bestemmelser om økonomistyring i staten, jf. kap. 6. Det vises også til Kultur- og likestillingsdepartementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Kulturdirektoratet. I de tilfeller hvor budsjett disponeringsfullmakten er delegert til virksomheten og Kulturdirektoratet skal sende tilskuddsbrev og utbetale tilskudd skal det presiseres vilkår, krav til rapportering og eventuelle kontrolltiltak ved utbetalingen av tilskudd. Det vises her til vedlegg 7 og 8. Her fyller virksomheten inn sitt eget navn og sender dette med som vedlegg til tilskuddsbrevet.

#### **4.2.7. Utstillingsvederlag**

Vi viser til avtale mellom staten og kunstnerorganisasjonene om utstillingsvederlag for framvisning av billedkunst, kunsthåndverk og fotografisk kunst som er i kunstnerens eie, og nærmere bestemt til avtalens § 8 om vederlagssatsene. Det er en forutsetning at visningssteder som mottar statlig tilskudd selv står ansvarlig for å betale frakttilskudd og utstillingsvederlag etter gjeldende satser, og at man for øvrig overholder bestemmelsene i gjeldende avtale om utstillingsvederlag.



Satsene i perioden 1. januar–31. desember 2023 er:

- Del I: 318 kroner
- Del II: 339 kroner

Avtalen om utstillingsvederlag kan hentes på: [Utstillingsvederlag - avtale mellom staten og kunstnerorganisasjonene - regjeringen.no](#).

Kulturdirektoratet må også ta ovennevnte omtale av utstillingsvederlag inn i brev til sine tilskuddsmottakere der det er aktuelt.

## 5. Budsjettildelinger, forutsetninger og fullmakter

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller følgende budsjettammer til disposisjon i 2023:

### 5.1. Kulturdirektoratet

#### Utgifter

Utgiftene knyttet til det planlagte aktivitetsnivået, inkludert nye tiltak som man vil sette i gang i 2023, må dekkes innenfor den tildelte budsjettammen. I disposisjonsplanen må det derfor innarbeides dekning for alle utgifter som vil påløpe i budsjettåret i henhold til de aktivitetene som virksomheten har planlagt for 2023.

	<i>i 1000 kroner</i>
<b>Kap. 320 Norsk kulturråd</b>	
post 01 Driftsutgifter	199 202
post 74 Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m.	353 405
post 75 Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m.	283 915
<b>Kap. 325 Allmenne kulturformål</b>	
post 21 spesielle driftsutgifter	1 500
<b>Kap. 328 Museer m.m.</b>	
post 78 Andre museums- og kulturverntiltak (forsikringstilskudd for innlån av gjenstander til utstillinger i Norge)	8 350

Rammen under post 01 inkluderer midler til dekning av merutgifter som følge av lønnsoppgjøret 2022.

For budsjettering og regnskapsføring av merverdiavgifter og pensjonsutgifter vises til hhv. til Finansdepartementets rundskriv [R-116](#) og [R-118](#).

I 2023 innføres det et nytt trinn for arbeidsgiveravgiften på 5 pst. for lønn over 750 000 kroner, jf. Prop. 1 LS (2022-2023) pkt. 5.1.4. Budsjettmessig kompensasjon ved dette vil departementet komme tilbake til i forbindelse med revidert nasjonalbudsjett for 2023.

## Forutsetninger

### Kap. 320 Norsk kulturråd, post 01

Kulturdirektoratet overtar fra 2023 forvaltningsansvaret for tilskuddsordningen for kvensk språk og kultur fra Troms og Finnmark fylkeskommune, jf. omtale i Kommunal- og distriktsdepartementets Prop. 1 S (2022–2023). Som følge av dette er posten økt med 450 000 kroner til administrasjon av ordningen.

1 mill. kroner på posten gjelder Kulturdirektoratets administrasjon av amatørteatertiltak.

### Kap. 320, postene 74 og 75

Forvaltningen av tilskudd under kap. 320, postene 74 og 75 er delegert fra departementet til Kulturdirektoratet, jf. vedleggene 4 og 5 over. Tilskuddsbrev og -utbetalinger skal gjøres i henhold til vedleggene.

### Kap. 325 Allmenne kulturformål, post 21

Endring av tildelt beløp på posten gjelder en engangsbevilgning til å igangsette prosjektene

- økonomiske nøkkeltall, 1 mill. kroner
- publikum og kulturbruk, 500 000 kroner

### Kap. 325 allmenne kulturformål, post 71

Posten er redusert med 25 mill. kroner for 2023 som et resultat av budsjettforliket mellom regjeringen og SV. Kultur- og likestillingsdepartementet har på bakgrunn av dette besluttet å avvike oppdraget til Kulturdirektoratet på området kulturell og kreativ næring, herunder de to tilskuddsordningene på posten. Lønnsmidlene opprettholdes, jf. kap. 320, post 01.

## Inntekter

	<i>i 1000 kroner</i>
<b>Kap. 3320 Norsk kulturråd</b>	
post 01 Ymse inntekter	4 676

Dersom inntektene under inntektspostene som er omtalt ovenfor blir mindre enn budsjettet, innebærer dette at rammen under de aktuelle utgiftspostene må reduseres tilsvarende mindreinntekten.

## Oppdragsinntekter

Inntekter knyttet til oppdragsvirksomhet bruttoføres i statsregnskapet på samme måte som øvrige inntekter. For å sikre den fleksibiliteten som er nødvendig for å ivareta intensjonene med oppdragsvirksomheten som følge av terminforskyvning av utgifter og inntekter, skal merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

## 5.2. Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde (FLB) skal fremme produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak. Fondet er også en kollektiv kompensasjon for rettighetshavere for den lovlige

kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Fondsmidlene skal fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene og film i henhold til Forskrift om tilskudd fra FLB og gjeldende vedtekter. Fondet forvaltes av Styret for FLB.

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller følgende budsjetttramme til disposisjon for styret for fond for lyd og bilde i 2023:

### Utgifter

	<i>i 1000 kroner</i>
<b>Kap. 320 Norsk kulturråd</b>	
post 51 Fond for lyd og bilde	49 080

Kultur- og likestillingsdepartementet har startet opp arbeidet med oppfølgingen av professor dr. juris Ole-Andreas Rognstad utredning om forskjellige sider av den norske ordningen for kompensasjon for kopiering til privat bruk/privatkopiering.

Eventuelle endringer i forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde som følge av departementets arbeid med dette vil trolig kunne tre i kraft 1. januar 2024.

### 5.3. Norsk kulturfond

Kulturrådet har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. Rådet har som oppgave å forvalte Norsk kulturfond og andre statlige tilskudd som er lagt til rådet. Kulturrådet skal bl.a. også være et rådgivende organ for staten i kulturspørsmål, jf. kulturrådsloven § 3.

Bevilgningen på posten skal dekke tilskuddsordninger og avsetninger under Norsk kulturfond. Fondsavsetningen fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes til enkeltstående og flerårige prosjekter og til tiltak av mer varig karakter.

Norsk kulturfond omfatter en rekke ordninger utviklet over tid. Det påligger Kulturrådet til enhver tid å se til at ordninger forvaltes på en fleksibel måte – med enkel tilgang til informasjon om hvem som søker og får avslag eller tildeles midler, og for å sikre mangfoldet i kulturlivet.

Viktige forsøks- og utviklingsprosjekter skal evalueres. Norsk kulturfond skal også evaluere større prosjekter og satsinger som får tilskudd fra Kulturfondet.

Det skal ikke gis tilskudd til gjeldssanering fra Norsk kulturfond.

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller følgende budsjetttramme til disposisjon for Kulturrådet i 2023:

## Utgifter

	<i>i 1000 kroner</i>
<b>Kap. 320 Norsk kulturråd</b>	
post 55 Norsk kulturfond	936 910

Bevilgningen er økt med 10 mill. kroner til innkjøpsordningen for sakprosa. Kulturrådet kan selv bestemme fordelingen mellom ordningen for voksne og ordningen for barn og unge.

Bevilgningen er redusert med om lag 5,6 mill. kroner som følge av at Rom for Dans og Kulturfestivalen Peer Gynt, som i 2022 har mottatt tilskudd fra ordningene under Norsk kulturfond, er overført til hhv. post 74 og 75.

### **5.4. Statens stipend- og garantiinntekter for kunstnere**

Stipend- og garantiinntektsordningen for kunstnere skal legge til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv.

Bevilgningen omfatter ordningene under Statens kunstnerstipend – stipend og garantiinntekter – som forvaltes av utvalget for Statens kunstnerstipend, samt vederlag til stipendkomiteene. Midlene skal fordeles i henhold til forskrift av 16. september 1998 om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere.

#### **Post 72 Kunstnerstipend m.m., kan overføres**

Posten omfatter arbeidsstipend, arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, diversestipend, diversestipend for nyutdannede kunstnere, æresstipend/-lønn, samt fire stipend til nordiske forfattere. Bevilgningen dekker også vederlag til stipendkomiteene, som gir sakkyndig innstilling om fordeling av midlene til utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere.

#### **Diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere**

Det er avsatt 16,5 mill. kroner til diversestipend og 17,5 mill. kroner til diversestipend for nyutdannede kunstnere i 2023. Maksbeløpet for stipendene er 100 000 kroner. Utvalget for statens kunstnerstipend kan vurdere eventuell overføring mellom disse ordningene ut fra endringer i kunstnergruppens sammensetning og behov.

#### **Arbeidsstipend**

Bevilgningen skal dekke 656 ordinære arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Utvalget for statens kunstnerstipend fastsetter antall kvoter fordelt mellom ordinære arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Arbeidsstipendets størrelse er økt fra 290 570 kroner til 299 289 kroner.

## Andre stipend

I bevilgningen er det innarbeidet midler til ulike stipendordninger som er under utfasing, herunder stipend for eldre fortjente kunstnere. Dette stipendet er på 20 000 kroner. En æreslønn på 200 000 kroner videreføres i 2023.

## Post 73 Garantiinntekter og langvarige stipend, overslagsbevilgning

Bevilgningen gjelder garantiinntekter, stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

Det tildeles ikke nye garantiinntekter, og ordningen er under utfasing. I henhold til forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere kan kunstnere få sin garantiinntektshjemmel omdannet til tiårig stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere.

Det er bevilget midler til 490 langvarige stipender. Bevilgningen på posten dekker utgifter ved totalt 65 garantiinntekter og 425 stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere i 2023. I løpet av 2023 vil det bli frigjort totalt seks hjemler som kan tildeles som stipend fra måneden etter at de blir frigjort. Stipendenes størrelse er økt fra 290 570 kroner til 299 289 kroner.

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller følgende budsjettramme til disposisjon for utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere i 2023:

### Utgifter

	<i>i 1000 kroner</i>
<b>Kap. 320 Norsk kulturråd</b>	
post 71 Statsstipend	6 600
post 72 Kunstnerstipend m.m., <i>kan overføres:</i>	266 620
<i>Diversestipend for nyutdannede kunstnere</i>	17 500
<i>Arbeidsstipend</i>	224 064
<i>Diversestipend</i>	16 500
<i>Fire nordiske forfattere</i>	80
<i>Æresstipend og æreslønn</i>	200
<i>Stipend for eldre fortjente kunstnere</i>	3 040
<i>Vederlag stipendkomiteene</i>	5 236
post 73 Garantiinntekter og langvarige stipend, <i>overslagsbevilgning</i>	167 330

## 5.5. Budsjettfullmakter

### Merinntektsfullmakt

For 2023 gjelder følgende merinntektsfullmakter for Kulturdirektoratet:

Virksomheten kan overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter, jf. [Prop. 1 S \(2022-2023\)](#):

	overskride bevilgningen under	mot tilsvarende merinntekt under
	kap. 320 post 01	kap. 3320 postene 01 og 03

Merinntekt som gir grunnlag for overskridelse skal også dekke merverdiavgift knyttet til overskridelsen, og berører derfor også kap. 1633, post 01 for de statlige forvaltningsorganene som inngår i nettoordningen for merverdiavgift.

Merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

### **Fullmakter som det er nødvendig å søke om å benytte**

Kulturdirektoratet må søke Kultur- og likestillingsdepartementet om samtykke til å benytte seg av følgende budsjettfullmakter i hvert enkelt tilfelle:

- Overføring av ubrukt bevilgning fra et år til neste, jf. Bevilgningsreglementet § 5 tredje ledd.
- Overskridelse av driftsbevilgninger til investeringsformål mot innsparing i løpet av de tre følgende budsjettår, jf. Bevilgningsreglementet § 11 og Finansdepartementets rundskriv R-110 pkt. 2.6.
- Omdisponering fra driftsbevilgninger til investeringsbevilgninger, jf. Bevilgningsreglementet § 11 og Finansdepartementets rundskriv R-110 pkt. 2.5.
- Det vises for øvrig til departementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring for utdypende omtale av fullmakter på økonomi- og personalområdet.

### **Fullmakt til å belaste fond med driftsrelaterte utgifter**

Kulturdirektoratet gis fullmakt til å belaste kap. 320, post 55 for transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur.

Videre gis Kulturdirektoratet fullmakt til å belaste Norsk kulturfond for driftsutgifter knyttet til FoU-prosjekter og evalueringer i 2021, avgrenset som følger:

- FoU-prosjekter og evalueringer som lyses ut på anbud og gis som oppdrag til eksterne (kjøp av fremmede tjenester)
- Oppdrag til enkeltpersoner/forskere som engasjeres til å gjennomføre FoU-prosjekter og evalueringer eller kvalitetssikring i tilknytning til slike prosjekter på oppdrag fra rådet (honorar)
- Utgifter til publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknytning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer finansiert av Norsk kulturfond (honorar til redaksjonelt arbeid, trykkekostnader og andre produksjonskostnader)

### **Krav til regnskapsføring**

Departementet gjør oppmerksom på at fullmaktene over gjelder driftsrelaterte utgifter som ikke skal regnskapsføres direkte i fondsregnskapet. Regnskapsføringen må skje i samsvar med DFØs Veiledningsnotat om statlige fond, pkt. 9.2 (2012, oppdatert 10. september 2015).

Kulturdirektoratet skal bokføre disse utgiftene i virksomhetens regnskap under kap. 320, post 01. Utgiftene kan deretter refunderes fra fondet, og inntektsføres under kap. 3320, post 01 i virksomhetsregnskapet.

I fondsregnskapet vil slike utlegg fra fondet til virksomheten inngå i regnskapslinjen "midler som er overført fra fondet til andre". Overføringen bør bokføres på en egen konto i fondsregnskapet. Opplysninger om bruken av fullmakten bør framkomme av egen note i årsregnskapet.

## **6. Rapportering**

### **6.1. Regnskapsrapport per 31. august 2023**

Departementet vil be om en særskilt regnskapsrapport per 31. august 2023, der det i tillegg til forbruket per 31. august også skal angis planlagt forbruk for resten av året. Departementet vil senere sende ut retningslinjer for utarbeiding av en slik rapport.

### **6.2. Årsrapport for 2023**

Virksomheten skal ved utgangen av hvert budsjettår utarbeide en egen årsrapport. Årsrapport og årsregnskap skal utarbeides etter en felles struktur for alle statlige virksomheter, jf. pkt. 1.6.1 i Bestemmelser om økonomistyring i staten.

Årsrapporten for 2023 utarbeides som eget dokument og sendes til Kultur- og likestillingsdepartementet, med kopi til Riksrevisjonen, innen 15. mars 2023.

For nærmere omtale av kravene til årsrapporten vises det til vedlegg 9.

## **7. Budsjettinnspill for 2025**

Fra og med budsjett 2025 skal budsjettinnspillet fra Kulturdirektoratet samles til en leveranse, med en ny frist. Innen 1. desember 2023 skal budsjettinnspill for 2025 skal leveres, herunder langsiktige strategier, satsingsforslag, konsekvensjusteringer, innsparingsmuligheter, omdisponeringer innenfor rammen, ev. tekniske endringer mv. Departementet kommer tilbake til dette i eget rundskriv om budsjettinnspill.

Samme frist gjelder budsjettinnspill fra Kulturrådet, styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere.

Med hilsen

Heidi Karlsen (e.f.)  
ekspedisjonssjef

Hilde Lea Næss  
seniorrådgiver

*Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer*

Kopi

Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ)  
Riksrevisjonen