

FOND FOR LYD OG BILDE – ÅRSRAPPORT 2023**Innhold**

| | | |
|-----------|-----------------------------------|----------|
| 1. | Styreleders beretning..... | 2 |
| 2. | Økonomi og nøkkeltall | 3 |
| 3. | Virkemidlenes treffsikkerhet..... | 5 |
| 4. | Styre og fagutvalg..... | 6 |
| 5. | Framtidsutsikter | 8 |

1. Styreleders beretning

For styret for Fond for lyd og bilde har styreperioden 2021-2023 vært tre helt spesielle og viktige år.

Konsekvensene av pandemien covid-19 rammet kunstfeltet hardt, og sektoren er fortsatt preget av langvarige ettervirkninger, både når det gjelder publikumsdeltakelse og arrangørers økonomiske robusthet. I tillegg bidrar de siste årenes kraftige kostnadsøkninger til stor økonomisk risiko og mindre marginer for rettighetshaverne.

I 2021 og 2022 fikk Fond for lyd og bilde ekstraordinære stimuleringsmidler, som del av regjeringens pandemiltak. Stimuleringsmidlene doblet budsjetttrammen til fondet, og var helt avgjørende for at vi kunne imøtekomme behovene til en kulturbransje i krise. Det viste også at ordningene i Fond for lyd og bilde er treffsikre og effektive virkemidler for å imøtekomme reelle behov og utviklingsmuligheter i kunstfeltet.

I 2023 var vi tilbake til ordinær budsjetttramme. Med rekordmange søknader i 2023 har det vært ekstra krevende prioriteringer og ført til en urovekkende lav tildelingsprosent. Likevel er vi glade for å se hvordan tilskuddene fra fondet bidrar til å skape sterke kunstopplevelser for et mangfoldig publikum over hele landet. Markedsføringsordningene i fondet framstår her som sentrale virkemidler som bidrar til at ny kunst blir kjent for et større publikum. Styret mener at å satse på markedsføring innen alle kunstfelt kan bidra til en sterkere og mer synlig relasjon til publikum, som i sin tur vil bidra til bedre egeninntjening.

Kvalitet og mangfold har vært et hovedtema for styret gjennom hele styreperioden. Styret har jobbet for å øke kunnskapen og bevisstheten om representasjon og refleksjon. Sammen med fagutvalgene drøftes det løpende hvordan mangfoldige kvalitetsvurderinger ivaretas ved tildeling av midler. I 2023 foreslo et arbeidsutvalg nedsatt av styret blant annet å etablere en rullerende rolle som "mangfoldsagent" i fagutvalgene.

Styret har også vært opptatt av hvilken innvirkning den teknologiske utviklingen og kunstig intelligens (KI) har - og vil kunne få - for åndsverk og rettighetshavernes vederlag. Utviklingen av generativ KI skjer raskt, og vil få stor betydning for hvordan privatkopiering foregår i den digitale verden. Som kollektiv kompensasjonsordning for lovlig privatkopiering, skal vi bidra til å begrense det digitale verditapet og kompensere for manglende vederlag for rettighetshaverne. Vi ønsker derfor å bidra til å bygge og dele kunnskap om den teknologiske utviklingen i bransjen og hvordan dette påvirker rettighetshaverne. Dette vil være en viktig del av kunnskapsarbeidet i Fond for lyd og bilde i årene som kommer.

Videre har styret drøftet endringer i forskrift og retningslinjer for Fond for lyd og bilde. Kommende endringer er en følge av Kultur- og likestillingsdepartementets arbeid med EØS-regelverket for kompensasjon for kopiering til privat bruk samt en generell oppdatering til tilsvarende praksis. Styret vil i 2024 levere innspill til departementets arbeid med forskriften.

Fond for lyd og bilde har en sentral funksjon i kunstens offentlige infrastruktur, som skal sikre en sunn og bærekraftig kunstnerøkonomi. Det offentlige ansvaret for finansiering av kunst og kultur er også helt avgjørende for å ivareta et fritt, mangfoldig og nyskapende kunstfelt. I en stadig mer polarisert verden er kunstens og kulturens betydning for fellesskapet og demokratiet viktigere enn noen gang.

Susanne Næss Nielsen
Styreleder

2. Økonomi og nøkkeltall

Økonomi

Stortinget fastsetter budsjetttrammen for Fond for lyd og bilde hvert år gjennom budsjettvedtaket og Kultur- og likestillingsdepartementet fastsetter hovedfordelingen av budsjetttrammen etter forslag fra styret.

Bevilget budsjetttramme og tilleggsbevilgning

Etter to år med ekstra stimuleringsmidler i forbindelse med covid-19-pandemien, var den ordinære budsjetttrammen for 2023 i Fond for lyd og bilde på 49 080 000 kroner. I juni vedtok Stortinget endringer i statsbudsjettet for 2023, og Fond for lyd og bilde fikk en tilleggsbevilgning på 1 048 000 kroner. Tilleggsbevilgningen skulle dekke opp for lønns- og prisstigningen i 2023 og la til grunn at midlene skulle gjennomføres i 2023 uten at det måtte gjøres endringer i ordningenes regelverk eller forskrifter. Tilleggsbevilgningen ble fordelt på de gjestående søknadsrundene for høsten 2023. Samlet budsjetttramme i 2023 var på 50 128 000 kroner, som er en økning på 2 048 000 kroner av ordinære midler fra 2022.

Avvikling av diverseordningen

Styret vedtok den 27.03.2023 å avvikle tilskuddsordningen *Prosjektstøtte diverse* fra og med høsten 2023. Ordningen hadde i 2023 en budsjetttramme på 1 419 000 kroner. For vårens søknadsrunde ble 710 000 kroner av ordningens budsjetttramme tildelt. Styret vedtok at gjestående midler på 709 000 kroner på ordningen i 2023, skulle fordeles flatt mellom ordningene:

- Markedsføring av musikkutgivelser
- Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm
- Gjenopptakelse av sceneopptak
- Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner.

Hoved- og sektorfordeling

Styret i Fond for lyd og bilde fordeler tilskuddsmidler til de ulike ordningene. Fondets vedtekter angir en hovedfordeling av fondets midler som tar utgangspunkt i en deling av midlene i hoved- og sektorfordeling. Sektorfordelingen avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige delene avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavspersoner, utøvende kunstnere og produsenter. For 2023 var styrets avsetning satt til 21% av budsjetttrammen, mens hovedfordelingen hadde 79%.

Hoved- og sektorfordelingen for 2023:
Godkjent av KUD 15.03.23

| Tilskuddsordning | Fordeling av ordinær budsjetttramme 2023 |
|---|---|
| Prosjektstøtte musikk | 6 540 000 |
| Prosjektstøtte billedkunst | 2 787 000 |
| Prosjektstøtte scene | 4 696 000 |
| Prosjektstøtte tekst | 2 821 000 |
| Prosjektstøtte fonogram | 11 159 000 |
| Prosjektstøtte kortfilm og dokumentarfilm | 10 551 000 |
| Prosjektstøtte diverse | 1 419 000 |
| Gjenopptakelse av sceneforestillinger | 2 147 000 |
| Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm | 1 693 000 |
| Markedsføring av musikkutgivelser | 4 156 000 |
| Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner | 1 111 000 |
| SUM | 49 080 000 |

Inkludert tilbakeførte midler fra tidligere år tildelt i 2023:

| Tilskuddsordning | Tildelt sum |
|---|--------------------|
| Prosjektstøtte musikk | 6 730 000 |
| Prosjektstøtte billedkunst | 2 939 000 |
| Prosjektstøtte scene | 4 780 000 |
| Prosjektstøtte tekst | 2 905 000 |
| Prosjektstøtte fonogram | 11 793 000 |
| Prosjektstøtte kortfilm og dokumentarfilm | 10 797 475 |
| Prosjektstøtte diverse | 760 000 |
| Gjenopptakelse av sceneforestillinger | 2 414 000 |
| Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm | 1 946 500 |
| Markedsføring av musikkutgivelser | 4 425 441 |
| Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner | 1 323 000 |
| SUM | 50 813 416 |

Søknader og tildelinger

- FLB behandlet 3 553 søknader i 2023. Det er en økning på 212 søknader fra 2022.
- FLB tildelte 577 bevilgninger i 2023. Det er en økning på 31 bevilgninger av ordinære midler fra 2022, men inkludert stimuleringsmidlene er det en nedgang på 455 bevilgninger fra 2022.
- Tildelingsprosenten for bevilgningene i 2023 er på 16 % av antall mottatte søknader. Det er en nedgang fra året før, hvor tildelingsprosenten var på 31 % i 2022.
- I 2023 mottok FLB søknader til et samlet søknadsbeløp på 364 547 135 kroner. Det er en økning på 31 193 347 kroner fra 2022.
- FLB tildelte 50 813 416 kroner i 2023. Det er en nedgang på 39 866 344 kroner fra 2022.
- Den totale tildelingsprosenten basert på søknadssum var i 2023 på 14 %. Det er en nedgang fra året før, hvor tildelingsprosenten var på 27 % i 2022 (og i 2021).

Antall mottatte søknader

- Antall søknader til *Prosjektstøtte billedkunst, scene og tekst*, i tillegg til *Markedsføring av musikkutgivelser*, har i 2023 hatt en markant økning sammenlignet med tidligere år. Det er aldri før mottatt så mange søknader til disse ordningene som i 2023.
- Også antall mottatte søknader til ordningene for *Prosjektstøtte musikk, kortfilm og dokumentarfilm*, *Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm*, i tillegg til *Gjenopptakelse av sceneforestillinger*, har hatt en økning i 2023. Det er også for disse ordningene aldri tidligere mottatt så mange søknader som i 2023.
- For de to siste ordningene, *Prosjektstøtte fonogram* og *Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner*, er det en mindre nedgang i antall mottatte søknader i 2023 sammenlignet med tidligere år (begge ordningene er på nivå med 2019-2020 tall).

Det er aldri tidligere mottatt så mange søknader til ordningene til Fond for lyd og bilde som i 2023 og det totale søknadsbeløpet har aldri vært høyere. Antall søknader som fikk avslag var 2 976 søknader.

3. Virkemidlenes treffsikkerhet

Fond for lyd og bilde forvalter tilskuddsordninger for produksjon og formidling av nye kunstverk. Midlene fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, film, billedkunst og scene. Som kollektiv kompensasjonsordning bidrar fondet til å styrke kunstnergrupper som helhet og sikrer at rettighetshavere som potensielt kan bli utsatt for privatkopiering av åndsverk, kan søke midler til nye kunstprosjekter og fortsette sitt kunstneriske arbeid.

Tilskuddsordningene bidrar til levedyktige vilkår for rettighetshavere, utøvere og produsenter, og fremmer profesjonell produksjon og markedsføring av kunstprosjekter.

Tilpasninger

- Tilskuddsordningen “diverse” er avviklet

Prosjektstøtteordningen “diverse” ble avviklet da den ble vurdert som overlappende med andre ordninger, samt at grensdragningen mot andre prosjektstøtteordninger har vært utydelig. Midlene er frigjort til andre ordninger innen styrets avsetning.

- Klarspråk

I 2023 gjennomførte Fond for lyd og bilde en større gjennomgang av sine informasjonskanaler. Som et resultat av dette arbeidet, har fondet tydeliggjort språket og samkjørt begrepsbruken. Dette har økt konsistensen og helheten i informasjonen, og sørget for at ordningene står tydeligere frem. Tydeliggjøringen har også resultert i at flere søknader nå kategoriseres i riktig ordning og blir vurdert av det relevante utvalget.

Virkemidlenes treffsikkerhet

Fond for lyd og bilde har ti ordninger som alle dekker et bredt spekter og må være relevante for et økende mangfold innen kunstfeltene. Ordningene bidrar i ulik grad til å styrke og utvide det kunstneriske tilbudet, samt muliggjøre gjennomføringen av prosjekter som og søker støtte fra nasjonale fond som *Norsk Komponistforening*, *Norsk Filminstitutt*, *Fond for Utøvende Kunstnere og Fritt Ord*. Disse ordningene er av stor betydning for deres respektive kunstfelt, og derfor spiller Fond for lyd og bilde en viktig rolle i dette virkemiddelapparatet.

Mangfold

Styret i Fond for lyd og bilde har nedsatt et eget arbeidsutvalg for mangfold. Dette er blitt gjort for å etablere en felles forståelse og bevisstgjøring, samt fremme kunnskap om tilgjengelighet, likestilling, mangfold og inkludering. I 2023 har styret undersøkt i hvilken grad fondet ivaretar underrepresenterte grupper og hvordan ordningene kan innrettes for å i større grad imøtekomme det økende mangfoldet. Styrets arbeidsutvalg *Mangfold* har kommet med anbefalinger om ulike endringer som kan sikre tydelige rammer for hvordan fondet kan ivareta mangfold. Styret, fagutvalg og sekretariatet har i perioden fått mer kunnskap om hva vi kan gjøre for å bli tilgjengelig for flere.

Den geografiske fordelingen gjenspeiler søkers adresse. Dette bidrar til et noe upresist bilde på geografisk fordeling, men styret erkjenner at noen deler av landet er underrepresentert. Fond for lyd og bilde arbeider kontinuerlig med å nå ut om ordningene.

4. Styre og fagutvalg

Styret i Fond for lyd og bilde oppnevnes av Kultur- og likestillingsdepartementet etter innspill fra produsent-, opphavsretts- og utøverorganisasjoner. I 2023 ble det avholdt totalt 9 styremøter. Styrets oppnevningssperiode 2021-2023 er nå avsluttet, og fra 2024 vil et nytt styre tre i kraft.

Styrets medlemmer 2021-2023

Leder

- Susanne Næss Nielsen, Hammerfest (f. 1971), styreleder
- Vara: Mathias Tadesse Gebremichael, Oslo (f. 1991)

Representanter for produsentorganisasjoner

- Gary Cranner, Stavanger (f. 1972)
- Vara: Åshild Ramborg, Oslo (f. 1982)

- Kristine Knapskog, Stord/Bergen (f. 1980)
- Vara: Tomas Linnes, Oslo (f. 1970)

Representanter for opphavsrettsorganisasjoner

- Tove Bøygard, Oslo/Ål (f. 1966)
- Vara: Samsaya Sampda Sharma, Oslo (f. 1979)

- Farhad Kalantary, Nesodden (f. 1962)
- Vara: Caroline Kaspara Palonen, Harstad (f. 1984)

Representanter for utøverorganisasjoner

- Thomas Talawa Prestø, Nittedal (f. 1982)
- Vara: Susanne Hætta, Vadsø (f. 1975)

- Emilie Blichfeldt, Oslo (f. 1991)
- Vara: Torfinn Iversen, Sortland/Oslo (f. 1985)

Fagutvalg

Fagutvalgenes viktigste oppgave er å vurdere søknadene til tilskuddsordningene. På bakgrunn av vurderingene leverer fagutvalget en innstilling til styret om hvilke søknader de mener skal innvilges tilskudd, og hvilke som skal få avslag. Styret vedtar deretter tildelingene på grunnlag av fagutvalgets innstilling.

I 2023 har det vært elleve aktive fagutvalg i Fond for lyd og bilde, og totalt 70 fagutvalgsmedlemmer har vært oppnevnt. Etter avviklingen av tilskuddsordningen Prosjektstøtte diverse har det fra og med siste halvdel av 2023 vært ti operative fagutvalg og ordninger i Fond for lyd og bilde. Styret oppnevner seks fagutvalg til prosjektstøtteordningene i Fond for lyd og bilde. I tillegg oppnevner styret fire underutvalg av styret til de ordningene som styret selv har opprettet. For å sikre god rulling er alle fagutvalgsmedlemmer oppnevnt i en avgrenset oppnevningsperiode på to år.

Kulturdirektoratets sekretariatsfunksjon

Kulturdirektoratet er sekretariat for Fond for lyd og bilde med kontor i Trondheim. Sekretariatet forbereder saker til styret og følger opp styrets vedtak. I tillegg er sekretariatet utvalgssekretærer for fagutvalgene, der de forbereder dokumenter til fagutvalgsmøtene og følger opp fagutvalgenes innstillinger. De deltar som sekretær i møtene. Øvrige sekretariatsoppgaver omfatter blant annet veiledning av søkere, utbetalinger av tilskudd, administrering av utlysninger, informasjonsarbeid og oppfølging av rapporter fra tilskuddsmottakere.

5. Framtidsutsikter

Styret ser at digitalisering og overgangen til strømmeøkonomien endrer kunstnerøkonomien for rettighetshavere i det frie og prosjektbaserte kunstfeltet. Digital distribusjon og formidling globalt påvirker pengestrømmene og utfordrer modellene for kompensasjonen til skapere av innhold på plattformer og strømmetjenester. En rettferdig fordeling av inntekter mellom tjenestene, rettighetshaverne og andre bransjeaktører vil være et svært viktig tema fremover.

Kunstig intelligens (KI) vil få stor betydning også for kunstfeltet i årene som kommer og det er behov for å drøfte hvordan en kompensasjonsmodell rundt bruk av rettighetsbeskyttet data for KI-læring kan se ut. Dette er viktig for å fremme norsk kunst og kultur i en global sammenheng, og for å sikre en rettferdig behandling av norske kunstnere og opphavspersoner. Prinsippet om kollektiv kompensasjon i Fond for lyd og bilde kan være en mulig modell, som tar hensyn til kopiering av data til KI-læring og samtidig stimulere til aktiv promotering av norsk kunst og kultur for internasjonale KI-modeller.

Publikumspreferanser og adferd er i endring mot mer bruk av kunstopplevelser gjennom digitale kanaler og tjenester. Prisøkning og høyt rentenivå innvirker på privatøkonomien og preger billettsalget på konserter, scenekunst og film. En mer forsiktig programmering hos festivaler og arrangørene kan bli utfordrende for utøvende kunstnere i det frie og prosjektbaserte feltet. Dette gir

en samlet effekt på en bred og fragmentert kunstnerøkonomi der betingelser for planlegging av inntektsgrunnlag er uforutsigbart.

Kunstfeltet er opptatt av bærekraft og tematikk som økosorg, post-humane perspektiver og bekymring for naturtap og miljø belyses og drøftes i kunstprosjekter. Klimahensyn stiller også krav til kunstfeltets egen praksis, med hensyn til miljøbelastningen av produksjon, transport og formidlingen av kunstverk. Det forventes økte produksjons- og reisekostnader dersom søkerne skal få anledning til å prøve ut nye og mer bærekraftige modeller om gjenbruk og bærekraft i produksjon av kostymer og scenografi og mer bevisste valg når det gjelder reise og transport.

Tilskuddsordninger for å utforske nye metoder for markedsføring av prosjekter og synliggjøring av kunstnerskap vil være stadig viktigere og kan bidra til at kunstverk får lengre levetid og når ut til et større publikum både nasjonalt og internasjonalt.

Mangfoldsperspektivet må ivaretas som en viktig del av kvalitetsvurderinger og tildeling av midler. Det er viktig med jevnlig drøftinger om hva som utgjør god kunstnerisk kvalitet i ulike estetikker og kunstuttrykk. I styrets oppnevning nye fagutvalg i 2024 skal sammensetningen representerer både mangfold og fagkompetanse. Styret ønsker mer kunnskap om underrepresenterte grupper og de barrierer som kan hindre rettighetshavere fra å søke og få tilskudd fra fondet.

Årsregnskap

Ledelseskomentarer til årsregnskapet 2023 Fond for lyd og bilde

Formål

Fond for lyd og bilde forvalter tilskuddsordninger til produksjon og formidling av nye kunstverk innenfor film, musikk, scenekunst, billedkunst og tekst. Fondet bidrar til å sikre levedyktige betingelser for profesjonelle opphavspersoner, kunstnere og produsenter i det frie feltet. Fond for lyd og bilde skal ivareta alle rettighetshavere, også de med et åpenbart kommersielt potensiale. Ordningene skal fremme høy kunstnerisk kvalitet og være relevante for et stadig større mangfold i kunstfeltene.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kultur- og likestillingsdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt av departementet etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. I hovedfordelingen avsettes en del som disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige midlene

avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er et statlig fond og regnskapet føres i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

I 2023 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på NOK 50 128 000 jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2023 er i sin helhet disponert. I tillegg ble det ved årets slutt overført budsjettmidler fra kap. 0320 post 77 til å dekke inngåtte forpliktelser på de ekstraordinære stimuleringsmidlene i Fond for lyd og bilde med NOK 9 918 435. Midlene er øremerket i forbindelse med pandemien og kan ikke benyttes til andre formål.

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt i to rater med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Prosjektperioden kan for større prosjekter strekke seg over flere år. Det betyr at det totale tilskuddet ikke alltid utbetales i bevilgningsåret. Før siste rate av tilskuddsbeløpet kan utbetales, må tilskuddsmottaker levere rapport, regnskap og, som hovedregel, et eksemplar av det ferdige produktet eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er lagt til Kulturdirektoratets avdeling innovasjon og partnerskap/seksjon for kunstnerøkonomi og innovasjon. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturdirektoratets driftsbudsjett. Kulturdirektoratet er sekretariat for Fond for lyd og bilde med kontor i Trondheim. Sekretariatet forbereder saker til styret og følger opp styrets vedtak. I tillegg er sekretariatet utvalgssekretærer for fagutvalgene, der de forbereder dokumenter til fagutvalgsmøtene og følger opp fagutvalgenes innstillinger. De deltar som sekretær i møtene. Øvrige sekretariatsoppgaver omfatter blant annet veiledning av søkere, utbetalinger av tilskudd, administrering av utlysninger, informasjonsarbeid og oppfølging av rapporter fra tilskuddsmottakere.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2023 NOK 10 883 564.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturdirektoratets nettsider så snart dokumentet foreligger.



Kristin Danielsen
Direktør

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Fond for lyd og bilde

Årsregnskap for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2022, punkt 8.

Fond for lyd og bilde ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1982 under navnet Norsk Kassettagiftsfond. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskontoene overføres til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2023

| Beholdninger rapportert i likvidrapport | Note | Regnskap |
|---|------|------------|
| Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank | | 49 157 887 |
| Endringer i perioden | | 10 883 564 |
| <i>Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank</i> | | 60 041 451 |

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

| Konto | Tekst | Note | 2023 | 2022 | Endring |
|--------|---|------|------------|------------|------------|
| 640304 | Ordinære fond (eiendeler) | | 60 041 451 | 49 157 887 | 10 883 564 |
| 810304 | Beholdninger på konto(er) i Norges Bank | | 60 041 451 | 49 157 887 | 10 883 564 |

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

| Utgiftskapittel | Kapittelnavn | Post | Posttekst | Årets tildelinger |
|-----------------|-----------------------|------|-----------------------|-------------------|
| 320 | Allmenne kulturformål | 51 | Fond for lyd og bilde | 50 128 000 |

Prinsippnote til årsregnskapet - oppstilling av fondsregnskapet for statlige fond

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

| Oppstilling av resultat i år 2023 | Note | 2023 | 2022 |
|--|-------------|-------------------|-------------------|
| <i>Overføringer til fondet</i> | | | |
| Overføring fra andre statlige regnskap | 1 | 60 046 435 | 47 670 000 |
| <i>Tilbakebetalinger fra andre</i> | | | |
| Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak | 2 | 135 000 | 122 000 |
| Tilbakebetaling fra husholdninger | 2 | 20 000 | 145 000 |
| Sum overføringer til fondet | | <u>60 201 435</u> | <u>47 937 000</u> |
| <i>Overføringer fra fondet</i> | | | |
| <i>Utbetalte tilskudd</i> | | | |
| Overføringer til ikke-finansielle foretak | 3 | 22 850 856 | 22 931 966 |
| Overføringer til husholdninger | 3 | 24 585 015 | 20 858 410 |
| Overføringer til idelle organisasjoner | 3 | 1 882 000 | 1 702 000 |
| Sum overføringer fra fondet | | <u>49 317 871</u> | <u>45 492 376</u> |
| Periodens resultat | | 10 883 564 | 2 444 624 |
| Disponering | | <u>10 883 564</u> | <u>2 444 624</u> |

| Oppstilling av balanse i år 2023 | Note | 2023 | 2022 |
|---|-------------|-------------------|-------------------|
| <i>Eiendeler</i> | | | |
| Oppgjørskonto i Norges Bank | | <u>60 041 451</u> | <u>49 157 887</u> |
| Sum eiendeler | | <u>60 041 451</u> | <u>49 157 887</u> |
| <i>Fondskapital</i> | | | |
| Opptjent fondskapital | 4 | <u>60 041 451</u> | <u>49 157 887</u> |
| Sum fondskapital | | <u>60 041 451</u> | <u>49 157 887</u> |

Note 1

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2023 er NOK 50 128 000. I tillegg ble det ved årets slutt overført budsjettmidler fra kap. 325, post 77, til å dekke inngåtte forpliktelser på stimuleringsordningen Fond for lyd og bilde med NOK 9 918 435. Midlene er øremerket og kan ikke benyttes til andre formål.

Note 2

Tilbakebetalte tilskudd i 2023.

Note 3

Fordeling av overføringer fra fondet på fagområde

| | 2023 | 2022 |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Billedkunst | 2 513 327 | 2 644 000 |
| Film | 9 810 608 | 9 060 370 |
| Fonogramproduksjon | 11 676 732 | 10 156 831 |
| Gjenopptakelse av sceneforestillinger | 2 388 000 | 1 674 750 |
| Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm | 1 536 250 | 1 696 750 |
| Markedsføring musikkutgivelser | 4 268 471 | 3 861 875 |
| Musikk | 6 676 625 | 6 390 250 |
| Norsk musikk i AV-produksjoner | 1 037 300 | 1 136 550 |
| Prosjektstøtte diverse | 1 285 250 | 1 686 000 |
| Scene | 4 934 308 | 4 579 000 |
| Tekst | 3 191 000 | 2 606 000 |
| Sum overføring fra fondet | 49 317 871 | 45 492 376 |

Note 4

Fondskapitalen per 31.12.2022 er NOK 60 041 451, hvorav NOK 58 079 519 er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 1 961 932.

Fordeling bundne midler

| | 2023 | 2022 |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Billedkunst | 2 443 500 | 1 997 827 |
| Film | 16 010 117 | 15 123 250 |
| Fonogramproduksjon | 11 276 622 | 11 736 354 |
| Gjenopptakelse av sceneforestillinger | 1 464 000 | 1 518 000 |
| Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm | 1 463 000 | 1 171 250 |
| Markedsføring musikkutgivelser | 1 848 720 | 1 803 000 |
| Musikk | 4 726 125 | 4 754 750 |
| Norsk musikk i AV-produksjoner | 1 147 000 | 881 300 |
| Prosjektstøtte diverse | 756 500 | 1 346 750 |
| Scene | 5 443 000 | 5 597 308 |
| Tekst | 1 582 500 | 1 947 000 |
| Stimuleringsmidler FLB | 9 918 435 | - |
| Sum overføring fra fondet | 58 079 519 | 47 876 789 |