

# #40

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 22. november 2021 11:11:20  
**Sist endret:** 22. november 2021 11:56:14  
**Tid brukt:** 00:44:54  
**E-post:** tone@konsertarrangor.no  
**IP-adresse:** 185.176.244.78

---

Side 1

## SP1

Informasjon om deg

Navn	Tone Østerdal
Virksomhet du svarer på vegne av	Norske Konsertarrangører
E-postadresse	tone@konsertarrangor.no

---

## SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

---

## SP3

Musikk

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

---

## SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

## SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

## SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Styrking av arrangørstøtteordninger, både nasjonalt og regionalt, særlig innrettet mot helårsarrangørene.

---

## SP7

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Vi ser tendenser til at pandemien bare har forsterket skjevheten mellom festivaler og helårsarrangører når det kommer til økonomisk bærekraft. Selv om festivalene er særdeles viktige lavterskearenaer for kulturell deltakelse rundt om i hele landet, så avhenger musikkfeltets økosystem av en velfungerende infrastruktur av helårsarrangører. Vi er bekymret for at mange helårsarrangører står utarmet tilbake etter pandemien, og at deler av denne infrastrukturen uthules. Samtidig vil mange ha en enda mer anstrengt økonomi enn før pandemien, noe som påvirker risikoviljen og -evnen knyttet til booking. Det vil svekke mangfoldet når det kommer til hva som presenteres på norske scener.

---

## SP8

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Kompetansehevingstiltak med mål om å øke bevisstheten om verdien av mangfold, hvor aktørene i feltet får den nødvendige kunnskapen om hvordan man kan jobbe målrettet med å skape mer mangfold på, bak og foran scenen.

---

## SP9

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Det er fortsatt behov for økt bevissthet om og endrede holdninger til mangfold i kunst- og kulturfeltet.

---

## SP10

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

## SP11

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

## Side 3: Tilgjengelighet

## SP12

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 1

---

## SP13

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 1

---

## SP14

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 2

---

## SP15

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP16**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP17**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

**SP18**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Justering og videreføring av koronastøtteordningene for kulturfeltet, med åpning for å få kompensert for markedssvikt.

---

**SP19**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Pandemien er som kjent ikke over. Daglige rapporter om økte smittetall har negativ effekt på billettsalg, og publikum er ikke tilbake i samme omfang som tidligere. Derfor er det behov for ekstraordinære koronastøtteordninger også i 2022. Disse ordningene kan ikke bare orienteres mot faktiske smittevernrestriksjoner, men må også kunne kompensere midlertidig for markedssvikt i form av lavere billettsalg.

---

**SP20**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Igjen, styrkede arrangørstøtteordninger nasjonalt og regionalt. Må komme både de frivillige arrangørene og bransjeaktørene til gode.

---

**SP21**

Begrunnelse for virkemiddel 2

Konsertøkonomien er navet i musikkbransjen, og den delen av musikknæringen hvor inntektene økte mest før pandemien. Hvis vi skal gi aktørene i musikkbransjen fart ut av krisen er det helt sentralt å bidra til å skape konsertaktivitet.

---

**SP22**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP23**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 5: Kompetanse

**SP24**

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Det største kompetanseunderskuddet gjør seg gjeldende innen scenetekniske yrker (lyd, lys, AV). I tillegg er vi bekymret for et betydelig frafall innen konsert- og festivalfrivilligheten.

---

**SP25**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Styrkede ordninger for bedriftsintern opplæring og omskolering, enten det er BIO-midler forvaltet av fylkeskommunene eller ekstraordinære midler forvaltet av Innovasjon Norge.

---

**SP26**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Noen av utfordringene i sceneteknisk bransje kan løses på kort sikt gjennom kompetansetiltak internt i bransjen. På lengre sikt er det behov for mer systematisk og organisatorisk arbeid. Her er det pågående arbeidet med å etablere en fagopplæring et svært godt grep.

---

**SP27**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP28**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP29**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP30**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP32**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP33** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP34** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP35** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP36** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP38** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP39** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP40** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP41** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 8

### SP43

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Etter vårt syn, med utgangspunkt i musikkfeltet, er det to ting som er særdeles viktig i gjenoppbyggingen:

1) Videreføring og justering av ekstraordinære koronastøtteordninger for både frivilligheten og bransjen.

2) Styrking av det eksisterende virkemiddelapparatet. Her er det særlig viktig å bidra til flere virkemidler innrettet mot musikknæringen. Hvis vi skal bygge og utvikle en fremtidsrettet og bærekraftig musikknæring, må det offentlige, og spesielt Nærings- og fiskeridepartementet og Kulturdepartementet, opparbeide seg innsikt og mer kompetanse om næringen. Det må forskes mer på strukturer og økonomi. Det eksisterende virkemiddelapparatet for næringsutvikling og innovasjon må tilrettelegges bedre for kulturelle og kreative næringer, i tillegg til at det utvikles mer målrettede tiltak i samarbeid med bransjene. Det vil være en svakhet ved gjenoppbyggingsprosjektet dersom det utelukkende legges vekt på kulturpolitiske mål. Det må også jobbes med næringspolitiske mål for å sikre mangfoldet i musikkfeltet.

---