

Respondent



37

Anonym



35:50

Tid til å fullføre



1. Ditt navn \*

Marius Widerøe

2. E-postadresse \*

marius@konsertsystemer.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Bransjeforeningen for Sceneteknisk Produksjon (BFSP)

4. Hva slags virksomhet representerer du? \*

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? \*

- Litteratur
- Musikk
- Scenekunst
- Visuell kunst
- Kulturarv
- Film og serier
- Dataspill
- Annet

---

## Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. \*

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. \*

- Ja
- Nei

---

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Vi synes kompensasjonsordningen traff bransjen vår relativt godt, men at behandlingen av ordningen samt tiden for svar fra Kulturrådet ikke har vært bra ettersom det tok ekstremt lang tid. Stimuleringsordningen har truffet bransjen vår lite da produksjonene har foregått på mindre lokasjoner der våre tjenester ikke trengs.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Stimuleringsordningen har truffet bransjen vår lite da produksjonene har foregått på mindre lokasjoner der våre tjenester ikke trengs.

---

## Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? \*

- Styrket
- Svekket
- Uendret
- Vet ikke

11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

Grunnet stor kompetanseflukt i vår del av bransjen vil det være vanskelig å få gjennomført alle oppdrag som normalt.

12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

13. Hvis ja, beskriv dette materialet.

BFSP har hatt en undersøkelse blant alle sine medlemmer som viste at 19,4% av de faste ansatte sluttet under pandemien. Vi vet lite om hvor mange freelancere som har sluttet, men her er tallet trolig enda høyere.

14. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

BFSP har hatt en undersøkelse blant alle sine medlemmer som viste at 19,4% av de faste ansatte sluttet under pandemien. Vi vet lite om hvor mange freelancere som har sluttet, men her er tallet trolig enda høyere.

15. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike grupperes kulturelle uttrykk eller i typer formidling. \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

16. Hvis ja, beskriv endringene (Maks 4000 tegn)

BFSP har hatt en undersøkelse blant alle sine medlemmer som viste at 19,4% av de faste ansatte sluttet under pandemien. Vi vet lite om hvor mange freelancere som har sluttet, men her er tallet trolig enda høyere.

17. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

18. Hvis ja, beskriv materialet

BFSP har hatt en undersøkelse blant alle sine medlemmer som viste at 19,4% av de faste ansatte sluttet under pandemien. Vi vet lite om hvor mange freelancere som har sluttet, men her er tallet trolig enda høyere.

## Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

19. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på

Nye former for finansiering

20. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Stor tilvekst av streaming selskaper og tilbud, samt etterspørsel.

21. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

22. Hvis ja, på hvilke måter?

AR og XR studioer har kommet til noe som fører til mer digitalt innhold også på den kreative siden

23. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

24. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? \*

- Større

- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

25. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

De aktører som før pandemien allerede leverte streaming- og kameratjenester har vokst, mens de tradisjonelle lyd, lys og scene leverandørene har blitt svekket. I tillegg har de store aktørene blitt hardere rammet enn de små ettersom alle store produksjoner er kansellert, mens den del små har vært gjennomført. De store aktørene er motoren i økonomien innen vår bransje og står også for mye av kunnskapsutviklingen etc, noe som gjør at de er en viktig faktor.

26. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

27. Hvis ja, beskriv disse mulighetene. (Maks 4000 tegn)

Ja, innen streaming, digitale studioer som AR, XR og økende behov for kameratjenester.

## Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

28. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Frafall av freelancere

29. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?  
(Maks 4000 tegn)

BFSP sin undersøkelse viser ikke hvilke grener innen vår bransje som har sluttet, men undersøkelsen vår viser at 19,4% av de ansatte har sluttet under pandemien, noe som er svært urovekkende.

30. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

31. Hvis ja, beskriv materialet.

BFSP har hatt en undersøkelse blant alle sine medlemmer som viste at 19,4% av de faste ansatte sluttet under pandemien. Vi vet lite om hvor mange freelancere som har sluttet, men her er tallet trolig enda høyere.



32. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

33. Hvis ja, kan du utdype hvorfor dette vil være vanskelig? (Maks 4000 tegn)

Svært mange har funnet annet arbeid som har mer normale arbeidstider, noe som fører til at det er vanskelig å få dem tilbake. I tillegg føler enkelte at bransjen har vært usikker fordi vi ble stengt så hardt ned uten støtte til lønn noe som førte til lange permitteringer.

---

## Deltakelse i kulturlivet

34. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

35. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke
-

## Internasjonale forhold

36. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Vår bransje jobber primært nasjonalt

37. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

## Andre kommentarer og innspill

38. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Kompensasjonsordningen for 2020 traff våre medlemmer relativt godt fordi det var en del planlagte kulturarrangement for 2020 å søke på. Derimot traff kompensasjonen dårligere for 2021 ettersom det da var få planlagte kulturarrangement. Her burde innretningen vært slik at man kunne få noe tilsvarende det man kunne søke om i 2020. Om ikke har ordningen liten effekt. Når det gjelder håndteringen av ordningen fra Kulturrådets side, har den vært svært kritikkverdig. Dette skyldes flere ting, bla at behandlingstiden til Kulturrådet (KR) har vært svært lang, tidvis opp til 6-8 mnd. Det skaper store likviditetsproblemer for mange. I tillegg har det vært veldig forskjellig behandling av søknadene, noe har fått ja, andre nei, på identiske søknader. BFSP måtte påpeke flere feil blant annet i søknaden for Q4 2020 der det først kom frem at man kunne søke om 50% av netto omsetning (som betyr fortjeneste), kontra 50% av faktisk omsetningen som KUD hadde sagt man skulle. Det var også enkelte aktører som fikk motregnet kompensasjonsordningen for faste uunngåelige kostnader, mot kompensasjon for tapte kulturinntekter, noe som også viste seg å være feil. Dette fikk vi skriftlig fra KUD, og først etter det endret KR sitt syn på saken, selv om dette kun gjaldt noen få aktører. De resterende fikk ikke en motregning. KR har en support tlf hvor de som svarer

har for lite kunnskap til å kunne svare på spørsmål som kommer inn. KR brukte også ekstremt lang tid på å svare på søknadene, opptil 6-8 mnd, men når man fikk svar hadde KR krav om 48 timer svarfrist fra oss, selv med revisor bekreftelse. 48 timers frist for å svare er ekstremt kort tid og setter selskapene under stort press. Dette virker høyst urimelig når KR selv bruker over et halvt år på å svare på en søknad.

