Kulturrådet

Kulturrådet
Arts Council Norway

Museene i 2019

Hvert år vurderer Kulturrådet museene i det nasjonale museumsnettverket på bakgrunn av museenes årlige statistikkrapportering og budsjettsøknader.

Kulturrådet

Copyright © 2020
Norsk kulturråd

ISBN: 978-82-8105-149-2
Design og produksjon:
Bleed Design Studio

For mer informasjon om Kulturrådet
og Kulturrådets utgivelser:

www.kulturradet.no
Kulturrådet
Postboks 4808 Nydalen 0422 Oslo
Tlf.: +47 21 04 58 00
E-post: post@kulturradet.no

Innhold

Kulturrådets museumsvurderinger

Områdevurderinger 05
Samlingsforvaltning 06
Forskning 06
Organisasjon og økonomi 2019 07

Museene i 2019

Galleri F15 10
Østfoldmuseene 12
Henie Onstad Kunstsenter 15
MiA – Museene i Akershus 18
Astrup Fearnley Museet 21
Det Internasjonale Barnekunstmuseet 23
Jødisk Museum i Oslo 25
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 28
Norsk Folkemuseum 31
Norsk Teknisk Museum 34
Oslo Museum 37
Anno museum 40
Norsk Skogfinsk Museum 43
Gudbrandsdalsmusea 46
Kistefos-Museet 49
Lillehammer museum 52
Mjøsmuseet 55
Randsfjordmuseet 58
Skibladner 61
Valdresmusea 63
Blaafarveværket 66
Buskerudmuseet 69
Drammens Museum for kunst og kulturhistorie 72
Norsk Bergverksmuseum 75
Preus museum 78
Vestfoldmuseene 81
Norsk Industriarbeidermuseum 84
Telemark Museum 87
Vest-Telemark Museum 90
Aust-Agder museum og arkiv 93
Næs Jernverksmuseum 96
Sørlandets Kunstmuseum 99
Vest-Agder-museet 102
Dalane Folkemuseum 105
Haugalandmuseet 108
Jærmuseet 111
Museum Stavanger 114
Ryfylkemuseet 117
Baroniet Rosendal 120
Bymuseet i Bergen 123
Hardanger og Voss museum 126
KODE Kunstmuseer og komponisthjem 129
Museum Vest 132
Museumssenteret i Hordaland 135
Kraftmuseet 138
Sunnhordland Museum 141
Musea i Sogn og Fjordane 144
Kulturkvartalet 147
Nordmøre museum 150
Nynorsk kultursentrum 153
Romsdalsmuseet 156
Musea på Sunnmøre 159
Sunnmøre Museum 160
Jødisk museum Trondheim 163
Museene i Sør-Trøndelag 166
Museet Midt 169
Stiklestad Nasjonale Kultursenter 172
Helgeland Museum 175
Museum Nord 178
Nordlandsmuseet 181
Norsk Luftfartsmuseum 184
Midt-Troms Museum 187
Nord-Troms Museum 190
Nordnorsk Kunstmuseum 193
Perspektivet Museum 196
Sør-Troms Museum 199
Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 202
Varanger museum 205
Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum 208
Svalbard Museum 211

Kulturrådets museumsvurderinger

Vurderingsgrunnlag

Kulturrådet vurderer hvert år museenes måloppnåelse i forhold til føringer i tilskuddsbrev, generelle føringer gjennom styringsdokumenter og -signaler, og de faglige forventningene som kan stilles til et profesjonelt drevet museum. I alt 69 museer på Kap. 328 post 70 og 78 inngår i Kulturrådets vurderinger.

Vurderingene av museene er gjort på grunnlag av statistikkrapportering for 2019 og budsjettsøknader for 2021. I denne søknadsrunden har museene rapportert om måloppnåelse for alle fire f'ene i 2019. Målrapporteringene er i tillegg til statistikkrapporteringen Kulturrådets viktigste vurderingsgrunnlag for de museumsfaglige områdene. Nye fritekstfelt i statistikken, der museene kan kommentere egne tall og utviklingstrekk, har bidratt til å styrke vårt vurderingsgrunnlag. Nytt for 2019-statistikken var at museene ble bedt om å legge ved litteraturliste som fritekst under publikasjonstallene for forskning. Dette har styrket vurderingsgrunnlaget på forskning, sammenlignet med tidligere år. Til tross for slike forbedringer i skjema, er museenes rapportering likevel ujevn, og til tider knapp og upresis. Dette påvirker også vårt vurderingsgrunnlag.

Overordnet om vurderingsmetoden

Kulturrådet bruker både kvalitativ og kvantitativ metode for å analysere materialet.

I tabellen under gjengis hovedpunktene som museene blir vurdert på, med hovedvekt på samlingsforvaltning, forskning og formidling.

Nytt i årets vurderingsarbeid er en noe mer omfattende beskrivelse av museenes arbeid med organisasjon og økonomi enn tidligere, men uten å gi karakter på dette. Museenes rapportering på immateriell kulturarv, mangfold og inkludering og faglige museumsnettverk, inngår i vurderingsgrunnlaget på de øvrige museumsfaglige vurderingene. Det vurderes som positivt med gode koblinger mellom de ulike fagområdene. Det vurderes også som positivt med integrering av samfunnsrolle- og fornyingsperspektiver innen alle fagområdene.

Ved årets vurderinger av museenes formidling er det i større grad enn tidligere lagt vekt på museenes innsats for å tilrettelegge arenaer og formidlingen ved disse for personer med nedsatt funksjonsevne. I vurderingene av museenes forvaltning er oppbevaringsforhold for samlingene vektet noe tyngre enn tidligere år. I vurderingene av forskning er museenes målrapportering vektet tyngre enn tidligere.

I hjelpeteksten til utfylling av budsjettsøknaden står det at «målene må formuleres slik at det i ettertid er mulig å måle om de er nådd». Til tross for dette preges målrapporteringen av dels utydelige målformuleringer, og til tider lite samsvar mellom målformuleringer og vurderingen av egen måloppnåelse.

I tabellen ved siden av gjengis hovedpunktene som museene blir vurdert på.

Formidling

Planverk
Publikumsaktivitet, utstillinger og andre formidlingstiltak
Besøksutvikling
Målgruppearbeid og samfunnsprofil

Samlingsforvaltning

Planverk
Samlingsutvikling
Dokumentasjon
Oppbevaringsforhold

Forskning

Planverk
Kompetanse
Publikasjoner
FoU-samarbeid og nettverksprosjekter
Målrapportering

Organisasjon og økonomi

Organisasjonsform
Lønnsandel
Egeninntekter
Egenkapital
Likviditet

Vurderingskategorier

Museene er vurdert ved hjelp av kategoriene «meget tilfredsstillende», «tilfredsstillende», «mindre tilfredsstillende» og «ikke tilfredsstillende»:

«Meget tilfredsstillende» forutsetter at museet leverer godt på alle vurderte forhold. Disse museene har plandokumenter, en bærekraftig utvikling, god dokumentasjon, og en strategi for å forbedre museet ytterligere. Disse museene har også rapportert godt.

«Tilfredsstillende» innebærer god rapportering på de fleste av de vurderte forholdene, men at konkrete utfordringer, manglende plandokumenter, manglende eller uklar rapportering eller lignende trekker ned. «Tilfredsstillende» kan også tildeles museer med relativt store utfordringer, men med god oversikt, gode planer og tiltak, og en positiv utvikling.

«Mindre tilfredsstillende» vil innebære klare mangler og forbedringspotensial, ofte i kombinasjon med en uklar eller mangelfull rapportering. «Mindre tilfredsstillende» kan også tildeles museer som gjør mye bra innen området som vurderes, dersom manglene vurderes som sentrale.

«Ikke tilfredsstillende» reflekterer kritiske mangler i flere vesentlige deler av virksomheten, ofte i kombinasjon med uklar eller mangelfull rapportering. Vurderingen «Ikke tilfredsstillende» stiller vi spørsmål om museets evne til å drive forsvarlig.

Det enkelte museum er vurdert ut fra egne premisser og strategier, og hvilken kvalitet som kan forventes i forhold til ressurser. Tydelig og informativ rapportering er også helt klart en fordel for å bli vurdert godt. Til tross for definerte kriterier, befinner mange museer seg i grenseområdet mellom to kategorier. Det kan være marginale forskjeller mellom museer som har blitt vurdert i to forskjellige karakterer.

	Formidling	Forskning	Forvaltning
Meget tilfredstillende	18	14	1
Tilfredstillende	44	21	46
Mindre tilfredstillende	7	26	17
Ikke tilfredstillende	0	8	5

Til sammen 18 museer ble vurdert som «meget tilfredsstillende» innen formidling i 2019, mot 15 i 2018. Innen forskning ble 14 museer vurdert som «meget tilfredsstillende», mot 11 i 2108. Denne økningen kan delvis tilskrives bedre rapportering, men underbygger også et inntrykk av at flere museer tar tak i forskning på organisasjonsnivå. Kun ett museum ble vurdert som «meget tilfredsstillende» innen samlingsforvaltning, mot to i 2018.

Det at flere oppnår vurderingen «meget tilfredsstillende» på forskning enn på samlingsforvaltning, betyr ikke at museene har mer forskningskompetanse enn samlingsforvaltningskompetanse. Vurderingene er relativ innenfor hvert fagområde, og kategorien samlingsforvaltning er svært kompleks og ressurskrevende.

Derimot er samlingsforvaltning det området der flest museer oppnår vurderingen «tilfredsstillende», mens forskning er det området der flest museer blir vurdert som «mindre tilfredsstillende» og «ikke tilfredsstillende». Det underbygger også inntrykket av at forskning prioriteres i svært ulik grad i museene.

Områdevurderinger

Under følger oppsummeringer av områdespesifikke tendenser og vurderingsmetoder.

Formidling

Oppsummert kjennetegnes museenes formidlingsarbeid av:

- Andelen museer med formidlingsplan holder seg stabil, mens andelen museer med plan for formidling rettet mot barn og unge stiger
- Fortsatt negativ besøksutvikling
- Antallet barn og unge som deltar i pedagogiske tilbud er stabil
- Stabil utstillingsproduksjon og arrangementsnivå
- Målrettet arbeid for å gjøre det pedagogiske tilbudet attraktivt for skoleverket
- Museer satser sterkere på formidling på eksterne arenaer, ofte i samarbeid med andre aktører

Hovedutfordringer:

- Liten sammenheng mellom målsettinger og vurderinger av disse i rapporteringen
- Mangelfull rapportering om målgruppearbeid og tiltak for å nå nye brukergrupper
- Få omtaler av arbeid med å være samfunnsrelevante
- Mangelfull rapportering om formidlingsmetoder
- Behov for universell utforming på museenes fysiske og digitale arenaer

I 2019-vurderingen av museenes formidlingsarbeid er en større del av tallgrunnlaget fra statistikken tatt i bruk, for å nyansere eller supplere bildet som fremkommer i den tekstlige rapporteringen. Datagrunnlaget for å vurdere museenes digitale formidling er enda begrenset, museenes arbeid på dette

feltet er derfor kun omtalt der museene selv har beskrevet det. Museenes rapportering på arbeid med mangfold og inkludering og immateriell kulturarv er også en del av vurderingsgrunnlaget.

Om vurderingen:

Museene vurderes på ulike sider ved formidlingsarbeidet, oppsummert under disse hovedpunktene:

- planverk
- publikumsaktivitet og formidlingstiltak
- besøksutvikling
- målgruppearbeid og samfunnsprofil

Manglende planverk trekker ned totalvurderingen for et museum som ellers synes å arbeide godt med formidling. Publisering av planverk på internett vurderes positivt, med tanke på potensiell overføringsverdi.

Det vurderes som positivt at et museum kan vise til mye aktivitet, men i vurderingen legges det like mye vekt på de kvalitative beskrivelsene av formidlingsarbeidet i rapporteringen. Bruk av nyskapende formidlingsmetoder, som eksempel publikumsmedvirkning, og et reflektert forhold til publikumsutvikling, vurderes som positivt. Museene har generelt et forbedringspotensial når det gjelder å beskrive formidlingsmetodikk i rapporteringen.

Utviklingen i besøkstallene ved enkeltmuseene er tillagt liten vekt i vurderingene. I stedet har utvikling over tid, samt beskrivelser av konkrete planer og tiltak rettet mot egen besøksutvikling, bidratt til å trekke vurderingen opp eller ned. Museene vurderes også opp mot egne forventede besøkstall.

Synliggjøring av museenes «samfunnsprofil» i rapporteringen, herunder
målgruppearbeid og satsning på mangfold og inkludering, vurderes som positivt. Dette gjelder også synliggjøring av refleksjoner over egen rolle. Mange museer beskriver fortsatt grunnleggende formidling som sitt samfunnsrollearbeid. Kulturrådet legger til grunn en mer aktiv tilnærming enn dette for å oppnå en god vurdering på samfunnsrolle-arbeidet. Barn og unge er viktige målgrupper for museene, og en tydelig satsning på denne målgruppen vurderes som positivt.

Samlingsforvaltning

Oppsummert kjennetegnes museenes arbeid med samlingsforvaltning av at:

- Intensiviteten i arbeidet med samlingsforvaltning er noe varierende fra institusjon til institusjon, men helhetsinntrykket er at det arbeides godt
- Det avhendes få objekter
- Oppbevaringsforholdene for museenes samlinger har forbedret seg noe
- Antall museer med samlingsforvaltningsplan har gått opp

Hovedutfordringer:

- Misforhold mellom museenes tilgjengelige ressurser og samlingenes størrelse og kompleksitet
- Manglende oversikt
- Manglende prioritering
- Mangel på tilfredsstillende oppbevaringsforhold

Kulturrådets hovedinntrykk er at tilvekst over mange tiår har vært langt større enn museenes kapasitet. På bakgrunn av dette har man i dag til dels dårlige oppbevaringsforhold for samlingene og manglende oversikt. I 2019-vurderingen har vi derfor vektlagt oppbevaringsforhold mer enn tidligere. Dette har
medført at museene samlet sett kommer noe dårligere ut i vurderingene av samlingsforvaltningen i 2019 enn i 2018.

Om vurderingen:

Museene vurderes på ulike sider ved samlingsforvaltningsarbeidet, oppsummert under disse hovedpunktene:

- Planverk
- Samlingsutvikling
- Dokumentasjon (registrering/digitalisering/tilgjengeliggjøring)
- Oppbevaringsforhold

Innen samlingsforvaltning etterspørres planverk i underkategoriene innsamling, registrering/katalogisering, bevaring, sikring og digitalisering. Manglende eller delvis manglende planverk bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket noe.

I vurderingen av museenes arbeid med samlingsutvikling ser vi blant annet på forholdet mellom tilvekst og arbeid med avhending, dokumentasjon og oppbevaringsforhold. Vurderingene er relativ i forhold til samlingens størrelse.

Museenes arbeid med dokumentasjon vurderes blant annet i forhold til landsgjennomsnitt, hvor resultater sees relativt i forhold til samlingens størrelse og antall årsverk.

Vurderingen av oppbevaringsforhold gjøres blant annet på bakgrunn av museenes egenvurdering av sine oppbevaringsforhold, sett i forhold til objektkategorienes relative størrelse. Kommentarer som fremkommer i fritekst i rapporteringen, samt informasjon fra museenes budsjettsøknader til Kulturdepartementet, gir grunnlag for justeringer av det bildet kvantitative data gir. Planmessig utvikling over tid vurderes som positivt for alle de vurderte samlingsområdene.

Forskning

Oppsummert kjennetegnes museenes forskningsarbeid av at:

- Antall museer med forskningsplan går opp
- Flere museer har publisert forskningsplan på internett
- Antall ansatte med doktorgrad har økt over tid, men gikk litt ned fra 2018
- Antall forskningsartikler med fagfellevurdering

går svakt opp
- Antall FoU-samarbeid stiger

Hovedutfordringer:
- Manglende ressurser
- Manglende kompetanse
- Manglende prioritering

Det overordnede inntrykket er at de vurderte KUD-museene er inne i en god utvikling når det gjelder forskning. Organisatorisk forankring og prioritering av forskning anses likevel som en av hovedutfordringene når man ser området under ett. Det er en av årsakene til at vi i årets vurderinger har lagt ekstra vekt på museenes målrapportering, sammenlignet med tidligere års vurderinger.

Om vurderingen:

Museenes forskningsvirksomhet vurderes oppsummert under disse hovedpunktene:
- Planverk
- Kompetanse
- Publikasjoner
- FoU-samarbeid og nettverksprosjekter
- Målrapportering

Manglende planverk trekker ned totalvurderingen for et museum som ellers synes å arbeide godt med forskning. Publisering av planverk på internett vurderes positivt, med tanke på potensiell overføringsverdi.

I vurderingen av kategoriene kompetanse og publikasjoner har vi lagt mer vekt på museets utvikling over tid enn i tidligere vurderinger. Vi har også vurdert museene i forhold til landsgjennomsnittet for antall fagfellevurderte artikler og antall ansatte med doktorgrad, i begge tilfeller sett i forhold til antall årsverk ved museet.[1] Disse underkategoriene regnes som viktige og relativt sammenlignbare størrelser, da de allerede har vært igjennom formaliserte kvalitetssikringsprosesser.

Det vurderes som positivt at et museum har inngått formaliserte FoU-samarbeid med forskningsmiljøer. Aktiv deltagelse i faglige nettverksprosjekter, som kan bidra til å styrke museenes forskningskompetanse, vurderes også som positivt. Det samme gjelder dersom et museum tar en aktiv rolle i utviklingen av fagmiljøer utover eget museum, som eksempel gjennom rollen som nettverksansvarlig.

I tillegg til tydelige mål og god måloppnåelse, vurderes en god målrapportering, hvor museene gjør en helhetlig vurdering av sin måloppnåelse med utgangspunkt i egne målformuleringer, som positivt i seg selv. Dette inkluderer også vurderinger av manglende måloppnåelse. En helhetlig målrapportering gir et bedre grunnlag for å vurdere museenes strategiske arbeid med forskning. Det gir i tillegg inntrykk av at museet har et bevisst og reflektert forhold til sitt arbeid med forskning.

Organisasjon og økonomi 2019

Ved utgangen av 2019 var det i alt 69 museumsenheter med driftstilskudd fra Kulturdepartementet. 62 av disse fikk driftstilskudd over Kap. 328, post 70 Det nasjonale museumsnettverket og 7 tiltak fikk tilskudd over Kap. 328, post 78 Ymse faste tiltak.

Nytt i årets vurderingsarbeid er en noe mer omfattende beskrivelse av museenes arbeid med organisasjon og økonomi enn tidligere, og dette er et område vi ønsker å følge opp og videreutvikle nærmere fremover. Her presenteres noen tendenser som kan leses ut av rapporteringen.

Organisasjonen

Rapporteringen gir lite systematisk kunnskapsgrunnlag om museenes organisasjonsstruktur, men bidrar likevel til å danne et bilde over et sammensatt museumslandskap.

Museene oppgir organisasjonsform for driftsenheten, men det reelle eierforholdet til bygninger og samlinger framgår ikke. De fleste museene (48) var organisert som stiftelser, syv var offentlige virksomheter/selskapsformer, 13 var aksjeselskap, og ett var i kategorien forening/lag. Spennet i størrelse på de konsoliderte museene er stort, og antall konsoliderte museumsenheter i de ulike regionene varierer. Det samme gjelder de geografiske avstandene mellom museumsenhetene.

Museene har ulike organisasjonsstrukturer, noen er organisert med fag- og driftsavdelinger, mens andre er organisert med utgangspunkt i de gamle museumsenhetene, eller en kombinasjon av disse. Vi ser at det har foregått og foregår prosesser i retning av mer oppgaveløsning på tvers i organisasjonen, f.eks. når det gjelder samlingsforvaltning, noe som vurderes som positivt. Det samme gjelder samarbeid mellom museene som kan bidra til å styrke både forvaltningsoppgaver og faglig utviklingsarbeid.

I budsjettsøknaden skal museene gjøre rede for strategier og planer for de neste tre årene. I varierende grad viser museene til overordnede strategiske planer for museumsdrift. Flere museer har strategiplan på plass med tidspunkt for revidering, mens andre rapporterer at strategiarbeidet er startet opp, men vil ta tid å ferdigstille. Noen museer rapporterer om strategier og målsettinger uten å knytte dette til konkret strategiplan. For de tre museumsfaglige hovedområdene skjer det systematisk rapportering av planverk gjennom statistikkrapporteringen.

Økonomi

Vurderingen av museenes økonomirapportering bygger på de opplysningene som framkommer i økonomidelen av budsjettsøknadsskjemaet, som omfatter både økonomi-rapportering i tall og egenvurderinger av økonomisk utvikling. Det er så langt ikke gjort en fullstendig økonomisk analyse, men i nøkkeltallsark for hvert museum presenteres bl.a. utgiftsprofil og inntektsprofil, der tall for det enkelte museet sammenstilles med gjennomsnittet for alle museene under Kulturdepartementet. I vurderingen har vi spesielt sett på postene: lønnsandel, egeninntekter, egenkapital og likviditet.

1 I begge kategorier lå landsgjennomsnittet i 2019 på omtrent 3 %.

Lønnsandel

Museene har en kostnadsstruktur med høye faste utgifter. *Lønns- og pensjonskostnader* er den største utgiftsposten på vel 1,9 milliarder kroner, med i alt 51 % av kostnadene. Vi har for enkelte museer kommentert hvor de plasserer seg i forhold til dette landsgjennomsnittet. Vel en fjerdedel av museene hadde en lønnsandel på over 60 %. Bare ti museer hadde en lønnsandel under 40 %. Museene rapporterte om 2 930 lønna årsverk i 2019.

Egeninntekter

Samlet for museene på begge budsjettposter var egeninntektene i underkant av 1,1 milliarder kroner, noe som tilsvarer 27 % av totalinntektene i 2019. *Billettinntektene,* som utgjorde 23 % av egeninntektene, varierer mellom de ulike museene. Seks museer hadde billettinntekter på over 10 mill. kroner, og disse seks museene hadde i alt 47 % av billettinntektene. Det var bare ett museum som ikke tok inngangspenger i 2019. *Inntekter fra butikk og kafe* må vurderes ut fra nettoinntektene, uten at det ut fra økonomirapporteringene er mulig å trekke ut lønns- og personalutgifter som i rapporteringsskjemaet skal føres under ordinær lønn når butikkpersonalet/kafepersonalet lønnes over institusjonens driftsbudsjett. *Gaver* utgjorde 18 % av totale egeninntekter, og 42 museer rapporterte om gaver i 2019. Fire museer mottok i alt 79 % av samlet gavebeløp.

Egenkapital og likviditet

Museets årsresultat og egenkapital framgår av nøkkeltallsflaket, og vises i prosent av driftsinntekter. I vurderingen har vi sett på egenkapitalprosenten som et mål på soliditet. Balansen vurderes også med hensyn til likviditet, og som måltall for likviditet har vi brukt likviditetsgrad 2, dvs. forholdet mellom omløpsmidler fratrukket varelager og kortsiktig gjeld.

Museene

i 2019

Galleri F15

Galleri F15 er med 12,8 lønnede årsverk (12,8 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 24 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 23 gjenstander og 21 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 3 arenaer (3 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 38 000, en økning på 79 % i forhold til fjoråret og 8 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 21 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Galleri F15 er et aksjeselskap med virksomhet konsentrert til Moss i Viken. Institusjonen har lønnskostnader som utgjorde om lag 44 % av de samlede kostnadene for 2019, noe som må sees i lys av betydelige husleiekostnader.

Etter flere år med store overskudd gikk Galleri F15 i 2019 omtrent i balanse. Virksomheten hadde imidlertid budsjettert med et underskudd på kr 300 000. i forbindelse med Momentumbiennalen i 2019. Det oppgis at gjennomføring av biennalen med en 2-års syklus er et meget ressurskrevende prosjekt både økonomisk og personalmessig. Galleri F 15 ønsker gjennom en målrettet økonomistyring å avsette tilstrekkelige midler i mellomår for å ivareta driften i et forsvarlig og langsiktig perspektiv. Virksomheten har tilfredsstillende egenkapital ut fra størrelsen, noe som gir et visst økonomisk handlingsrom. Likviditeten er også god til tross for at denne har svekket seg noe fra 2018. Når det gjelder egeninntekter er disse forholdsvis lave, både i prosent av totalinntekter og i kronebeløp.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Galleri F15 hadde en svært positiv besøksutvikling i 2019. Innen formidling har de blant annet jobbet godt med målgruppearbeid og mangfold og inkludering. Museet har svært små samlinger og dermed lite aktivitet knyttet til samlingsforvaltning, men arbeidet er etter forholdene vurdert som tilfredsstillende. Museet ser ikke ut til å prioritere arbeid med forskning og utvikling.

Formidling

Galleri F15 har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av statistikken framgår det at fem av totalt seks utstillinger var nye og museet hadde tre vandreutstillinger i drift. I 2019 hadde museet 15 ulike arrangement, deriblant flere egne familieopplegg.

Til sammen 5 211 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på hele 274 %, og DKS-besøket utgjør 51 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 14 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer. I 2019 hadde museet 38 279 besøkende, en økning på 79 % fra 2018 og 28 % over egen målsetting. Dette skyldes i hovedsak åpning av et eget formidlingssenter for barn og ungdom, noe som har ført til en svært positiv utvikling i elevbesøket.

Museet har fokus på å tiltrekke seg nye målgrupper, men har ikke deltatt i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Kulturrådet vil berømme museet for sitt fokus på å engasjere og involvere barn og unge, spesielt minoritetsungdom. Museet melder om formidling på tre arenaer, og alle er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og har også tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Galleri F15 har med sine 19 kunsthistoriske og fire kulturhistoriske gjenstander beskjedne samlinger. I tillegg til gjenstandene rapporterer virksomheten om nærmere 21 000 fotografier, samt arkiv/kildesamlinger. Fotosamlingen er imidlertid i stor grad dokumentasjon av egen virksomhet. Størrelsen på samlingene er små sammenlignet med landsgjennomsnittet for KUD-museene. Virksomheten hadde alt av relevant planverk på plass.

Galleri F15 hadde i 2019 en tilvekst på 345 fotografier, og ingen avhending. Virksomheten har ifølge rapporteringen digitalt registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort hele fotosamlingen fra 1966 og frem til i dag. I tillegg til fotografier av kunstverk og utstillinger, er det foto av kunstnere fra utstillingsåpninger og kjente figurer i miljøet rundt Galleri F 15, samt naturbilder fra landskapsvernområdet på Alby, Søndre Jeløy. Materialet er tilgjengeliggjort i egen fotodatabase som kan benyttes av galleriets ansatte og andre interesserte. Når det gjelder gjenstandsmaterialet er 19 av 23 objekter digitalt registrert, mens ingenting er digitalisert eller tilgjengeliggjort. Galleri F15 rapporterer at alt av samlinger oppbevares under svært gode forhold. Kulturrådet konkluderer med at samlingsforvaltningen til Galleri F15 kan karakteriseres som tilfredsstillende.

Forskning

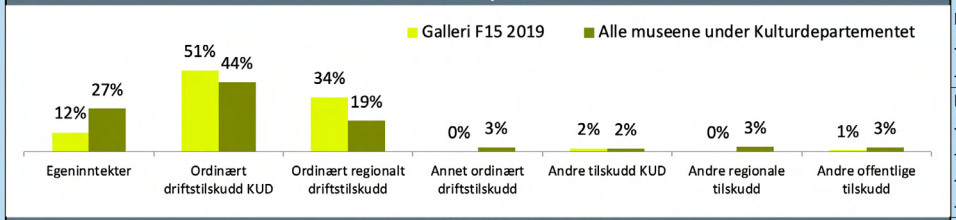
Galleri F15 manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet publiserte fem større publikasjoner, som oppgis å være utstillingskataloger. Videre fremgår det at de ikke hadde ansatte med forskningskompetanse, og at de ikke deltok i formaliserte FoU-samarbeid.

Museets målrapportering på forskning for 2019 inneholder ingen vurderinger av måloppnåelse, noe som gjør det vanskelig å vurdere i hvilken grad museet har jobbet i henhold til egne planer. Men ut fra fjorårets budsjettsøknad har ikke museet lyktes med egne mål om å få på plass en forskningsplan i 2019. Flere av målene fremstår dessuten mer som generelle mål for museet, enn som forskningsmål. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som ikke tilfredsstillende. Kulturrådet etterlyser som i forrige runde en forskningsplan.

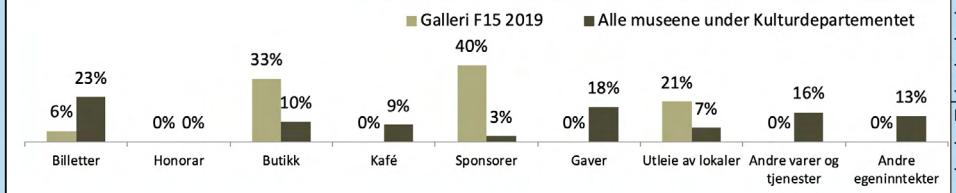
Østfold
Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	**24 919**
- totale egeninntekter	3 053
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	12 700
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 466
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	500
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	200
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	60%
Fylkeskommune og kommune	40%
Samlede driftsutgifter	**24 935**
Årsresultat	**- 9**
- i prosent av driftsinntekter	0,0 %
Egenkapital	**12 470**
- i prosent av driftsinntekter	50,0 %
Driftskostnad pr besøk i kr	651
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**13**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**15**
Publikasjoner totalt	**5**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**15**
Konserter	**-**
Utstillinger	**6**
- nye siste år	**5**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**-**
- åpnet siste år	-

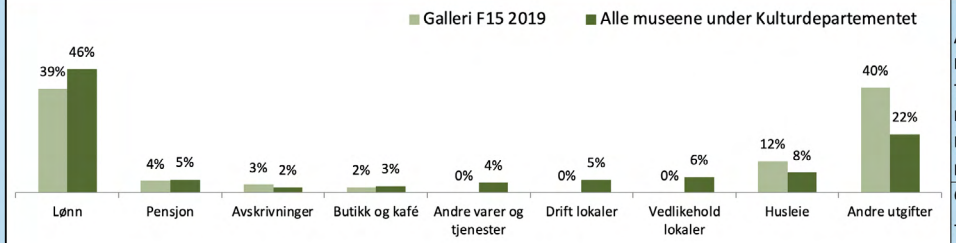
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	**19**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**19**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**4**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Fotografier	**20 767**
- tilvekst siste år	**345**
- tilfredsstillende registrert	**20 767**
- digitalisert	**20 767**
- publisert	**20 767**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**83%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**100%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Østfoldmuseene

Østfoldmuseene er med 63,3 lønnede årsverk (51,1 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 64 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 50 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 117 000 gjenstander, 76 bygninger og 980 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 12 arenaer (12 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 102 000, en økning på 18 % i forhold til fjoråret og 16 257 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 17 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Østfoldmuseene er organisert som en stiftelse og mottar tilskudd fra sju kommuner i Østfold. Museet leier flere av arenaene sine, og de største kontraktene er med Forsvarsbygg. Det ble rapportert om strategiplan og forretningsplan som styringsdokumenter for å nå felles mål og optimalisere ressurser på tvers av arenaene. Det ble etablert samarbeid mellom museene i Viken med mål om større driftsfordeler gjennom felles satsinger innenfor museenes ansvarsområder. I 2019 arbeidet museet også med å styrke dialogen med eierstyrene.

Museets lønnskostnader utgjorde 59 % av museets totale kostnader, mens gjennomsnittet for KUD-museene er på 51 %. Østfoldmuseene har en ytelsesbasert pensjonsordning, men vurderer andre alternativ. Museet har forretningsplan med fokus på økte egeninntekter, men er likevel av de museene som ligger lavt med egeninntektsandel på 7 % av de totale inntektene. Museet hadde i 2019 et positivt årsresultat, og egenkapitalen utgjorde 52 % av totalkapitalen. Likviditetsgraden var middels bra. Det er nødvendig med ekstern finansiering for å gjennomføre nye utstillinger, større vedlikeholdsarbeider og utviklingsprosjekter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Østfoldmuseene har jobbet godt med alle sine museumsfaglige hovedområder 2019. Spesielt vurderes deres arbeid med forskning som meget tilfredsstillende, med tydelig forankring på organisasjonsnivå og gode koblinger til andre museumsfaglige områder. Museet var også blant de som jobbet mest aktivt med mangfold og inkludering som del av sitt formidlingsarbeid. Museet ser ut til å jobbe planmessig innen samlingsforvaltning, men har fortsatt forbedringspotensial når det gjelder digital tilgjengeliggjøring, samt oppbevaringsforhold for deler av fotosamlingen.

Formidling

Østfoldmuseene har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettsider.

Av statistikken fremgår det at tre av totalt 17 utstillinger var nye og museet melder om en vandreutstilling i drift. I tillegg rapporteres det om 163 ulike arrangement, deriblant konserter, litteraturarrangementer og dramatiserte omvisninger. Av totalt 76 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 30 åpne for publikum, noe som utgjør 39 %.

Til sammen 5 703 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 16 %. DKS-besøket utgjør 50 % av de totale elevtallet og skolebesøket utgjør 6 % av det totale besøkstallet.
Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet. I 2019 hadde museet 101 590 besøkende, en økning på 18 % fra 2018 og i tråd med egen målsetting. Digitale tellerløsninger har muliggjort telling av besøkende på arenaer der det tidligere ikke har vært gjort.

Museets arbeid for å styrke den immaterielle kulturarven skjer i hovedsak gjennom formidling i Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle spaserstokken. Museet ønsker å ta en tydelig samfunnsrolle og har fokus på felles identitet, folkehelse og arbeid mot utenforskap. Kulturrådet savner likevel en tydeligere omtale av tiltakene rettet mot utvalgte målgrupper og effekten av dette. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet mottok i 2019 ekstra midler i forbindelse med regjeringens satsing på tiltak som skal stimulere til mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom. Midlene har blitt benyttet til prosjekter for å finne nye samarbeidspartnere for å øke aktiviteten og åpne museet for et bredere publikum.

Museet melder at 7 av 12 arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og alle arenaer har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsaktivitet som tilfredsstillende

Samlingsforvaltning

Østfoldsmuseenes gjenstands- og fotosamlinger ligger over landssnittet blant KUD-museene når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Bygningssamlingen er derimot noe under landssnittet. Museet forvalter i tillegg fem farkoster, fem hageanlegg, levende samlinger og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass bortsett fra plan for digitalisering. Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal og museet rapportere å ha avhendet kulturhistoriske gjenstander etter en verdivurdering.

Museet hadde en registreringsgrad som ligger noe under landssnittet for gjenstander og på landssnittet for fotografier. Når det gjelder digitaliseringsgrad av både gjenstander og foto ligger museet under landssnittet, mens de ligger betydelig under landssnittet når det gjelder digital tilgjengeliggjøring av gjenstander og foto. Museet rapporterer at det totale antallet gjenstander er redusert fra 2018 til 2019 fordi museet har avhendet flere gjenstander enn de har hatt som tilvekst.

Kulturrådet registrerer en nedgang i antall registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte gjenstander og foto, som ifølge museet skyldes avhending, og at de gjenstander som museet forvalter for andre ikke er tatt med. Hageanleggene museet forvalter rapporteres i statistikken fra 2019.

Museets oppbevaringsforhold er i all hovedsak tilfredsstillende eller svært gode. Fotosamlingen oppbevares også i hovedsak under svært gode eller tilfredsstillende forhold, men fortsatt opplyser museet at 35 % av fotosamlingen oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Kulturrådet vil anbefale at det gjøres tiltak for å bedre oppbevaringsforholdene for disse. Museet rapporterer videre at de har etablert konserveringsverksted på fellesmagasinet Trollull og at arbeidet med renovering på Nye Veveri har startet og bygget delvis tatt i bruk.

Østfoldmuseene er bevisst i innsamling og dokumentasjon av immateriell kulturarv.

Østfoldmuseene virker å jobbe godt med å få til en systematisering av samlingsforvaltningsarbeidet og rapporterer om en pågående rydding i registrering, digitalisering og publisering av samlingene. Videre rapporterer museet om evakuering av magasin som omfatter 7000 registreringer. Tilvekst til samlingene vurderer Kulturrådet å være forsvarlig i forhold til avhending, dokumentasjon og oppbevaringsforhold. Kulturrådet konkluderer med at samlingsforvaltningen er tilfredsstillende.

Forskning

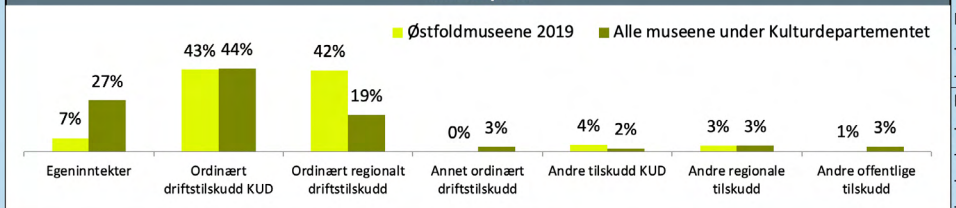
Østfoldmuseene hadde forskningsplan i 2019, som er publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde fem ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad. Museet lå med dette på landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder formalisert forskningskompetanse pr. fast ansatte, men statistiske tidsserier viser at kompetanseutviklingen ved museet har stått stille fra 2011. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publikasjon, tre fagfellevurderte forskningsartikler, samt to andre fagartikler. Museet har to år på rad ligget over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. ansatte, noe som vurderes som svært positivt. Museet var del av seks formaliserte FoU-samarbeid, hvorav en Kreativ Europa-søknad og to faglige nettverksprosjekter.

Museet rapporterer om god måloppnåelse i 2019. Museets målarbeid bærer tydelig preg av at forskning og utvikling prioriteres på organisasjonsnivå, og at forskning sees i sammenheng med andre museumsfaglige områder samt museets satsning på samfunnsrolle.

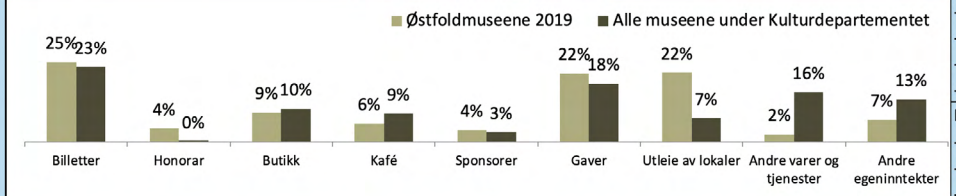
Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

Østfold Stiftelse	
Samlede driftsinntekter	**69 756**
- totale egeninntekter	5 054
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	29 800
- ordinært regionalt driftstilskudd	29 633
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	2 677
- andre regionale tilskudd	2 231
- andre offentlige tilskudd	361
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	50%
Fylkeskommune og kommune	50%
Samlede driftsutgifter	**69 468**
Årsresultat	**107**
- i prosent av driftsinntekter	0,2 %
Egenkapital	**52 113**
- i prosent av driftsinntekter	74,7 %
Driftskostnad pr besøk i kr	684
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**63**
Frivillige årsverk	**3**
Antall fast ansatte	**59**
Publikasjoner totalt	**6**
- med fagfellevurderinger	**3**
Åpne møter	**156**
Konserter	**2**
Utstillinger	**17**
- nye siste år	**3**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**30**
- åpnet siste år	**-**

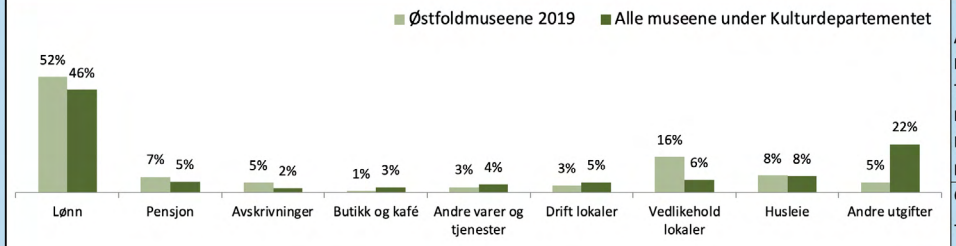
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**76**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**76**
Kunsthistoriske gjenstander	**4 968**
- tilvekst siste år	**7**
- tilfredsstillende registrert	**207**
- digitalisert	**207**
- publisert	**22**
Kulturhistoriske gjenstander	**110 589**
- tilvekst siste år	**129**
- tilfredsstillende registrert	**49 340**
- digitalisert	**33 960**
- publisert	**4 887**
Fotografier	**984 991**
- tilvekst siste år	**1 684**
- tilfredsstillende registrert	**120 490**
- digitalisert	**64 682**
- publisert	**22 360**
Arkeologiske gjenstander	**314**
Naturhistoriske gjenstander	**1 047**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**11%**
- tilfredsstillende forhold	**71%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**19%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**60%**
- tilfredsstillende forhold	**15%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**20%**
- dårlige forhold	**5%**

Henie Onstad Kunstsenter

Henie Onstad Kunstsenter er med 21,8 lønnede årsverk (20,3 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 53 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 8 100 gjenstander, 1 bygning og 661 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 2 arenaer (1 intern). Totalt antall besøk i 2019 var 124 000, en økning på 39 % i forhold til fjoråret og 46 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 169 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Henie Onstad Kunstsenter er en stiftelse beliggende på Høvik like vest for Oslo. Lønnskostnadene utgjør om lag 35 % av de samlede kostnadene til kunstsenteret, noe som plasserer virksomheten under landssnittet for KUD-museene i likhet med de andre rene kunstinstitusjonene.

Virksomheten hadde for 2019 et bra årsresultat som har medført en styrking av opptjent egenkapital. Denne er solid, men i stor grad bundet i anleggsmidler, noe som gir et noe begrenset økonomisk handlingsrom, i hvert fall på kortere sikt. Museets likviditet har svekket seg i 2019 i forhold til 2018, og kunne vært bedre når man sammenligner med andre virksomheter, men museet karakteriserer selv likviditeten som tilfredsstillende. Når det gjelder egeninntekter ligger disse på nærmere 50 % av virksomhetens samlede inntekter, noe som er meget bra i forhold til mange KUD-museer. Det er en betydelig nedgang i egeninntektsandelen i forhold til jubileumsåret 2018, men ser man i forhold til 2017 har egeninntektene økt i 2019.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Henie Onstad Kunstnersenter har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Innen formidling fremstår de blant annet sterke på målgruppeutvikling, spesielt når det gjelder tilbud rettet mot barn og unge. Innen samlingsforvaltning rapporterer de om gode oppbevaringsforhold for hele samlingen, men samlingene er fortsatt ikke digitalt tilgjengeliggjort. Innen forskning vurderes spesielt den tydelige satsningen på kompetanseutvikling knyttet til museets samlinger som positivt, men Kulturrådet etterlyser at museet får på plass forskningsplan.

Formidling

Henie Onstad Kunstsenter har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av statistikken fremgår det at åtte av totalt 13 utstillinger var nye og det rapporteres om tre vandreutstillinger, derav en nyåpnet i 2019. I tillegg rapporteres det om 103 ulike publikumstilbud utover utstillingene. Museet rapporterer om ett kulturhistorisk bygg åpent for publikum. Til sammen 10 600 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 40 %. DKS-besøket utgjør 37 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 9 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger over landsgjennomsnittet. Tallene viser at museet arbeider aktivt for å fornye sine skolesatsinger. I 2019 hadde museet 123 600 besøkende, en økning på 39 % fra 2018, og 58 % over egen målsetting. Museet kan vise til en jevn økning over de siste årene. Museet arbeider aktivt for å rekruttere nye publikumsgrupper og har iverksatt ungdomsprogrammer der ungdom blant annet skaper omvisninger for sin egen aldersgruppe. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Formidlingsaktiviteten gir inntrykk av at museet har et reflektert forhold til målgruppearbeid og til sin samfunnsrolle og viser til et målrettet arbeid mot ungdom og unge voksne for å utvikle interessen for kunst hos denne gruppen. Museet melder at en av to arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og arenaen har også tilrettelagt formidling.

Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets sitt formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Som mange andre rene kunstmuseer har Henie Onstad Kunstsenter relativt små samlinger, som er langt under landsgjennomsnittet for KUD-museene når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Virksomheten rapporterer om kunsthistoriske samlinger, fotografier, en kulturhistorisk bygning samt arkiv/kildesamlinger. Fotografiene i samlingen er å anse som kunstverk. Museet har alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten var i 2019 tre kunsthistoriske gjenstander og ett foto. Det oppgis ikke at dette er i samsvar med museets planverk for innsamling. Ett verk er mottatt som gave mens tre andre oppgis å være permanente deponeringer. Hele 84 kunsthistoriske gjenstander oppgis avhendet. Dette dreier seg dels om en langtidsdeponering som er avsluttet og dels om en overføring av verk til en annen aktør.

Henie Onstad Kunstsenter oppgir som i 2018 at hele samlingen er digitalt registrert, men at ingenting er digitalt tilgjengeliggjort. Det oppgis at det arbeides med en strategi for publisering av samlingen online. Når det gjelder oppbevaringsforhold er disse svært gode for kunstsamlingen og tilfredsstillende for fotosamlingen. Rapporteringen gir inntrykk av at samlingene forvaltes på en tilfredsstillende måte.

Forskning

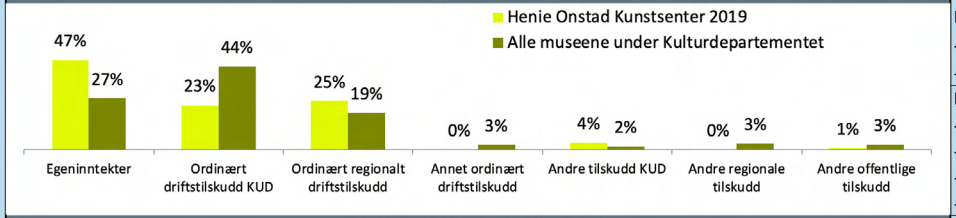
Henie Onstad Kunstsenter manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, og en ansatt med autorisasjon som konservator NMF. Museet lå med dette langt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder prosentvis andel ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det at museet publiserte to større publikasjoner, som oppgis å være utstillingskataloger, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Statistiske tidsserier for museets publikasjoner fra 2008 til 2019, viser et bunnår for museet i 2019 når det gjelder antall publikasjoner. Museet rapporterer videre om samarbeid og nettverksdeltagelse med eksterne partnere, blant annet i Nettverket for arbeid med likestilling og mangfold i kunstmuseene.

I sine målformuleringer legger museet vekt på kompetanseheving og kunnskapsutvikling knyttet til museets samlinger og faglige satsningsområder. Museet ser ut til å jobbe i henhold til egne målsettinger, og rapporterer om ferdigstillelse av et doktorgradsprosjekt i 2019. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende, men Kulturrådet etterlyser som i forrige runde en forskningsplan.

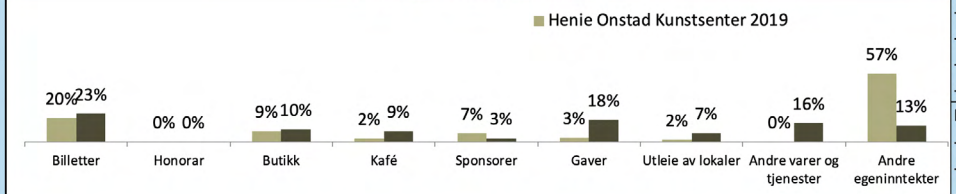
Akershus
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**55 702**
- totale egeninntekter	26 099
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	12 960
- ordinært regionalt driftstilskudd	14 110
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	2 133
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	400
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	48%
Fylkeskommune og kommune	52%
Samlede driftsutgifter	**55 083**
Årsresultat	**702**
- i prosent av driftsinntekter	1,3 %
Egenkapital	**68 726**
- i prosent av driftsinntekter	123,4 %
Driftskostnad pr besøk i kr	446
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**22**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**23**
Publikasjoner totalt	**2**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**67**
Konserter	**33**
Utstillinger	**13**
- nye siste år	**8**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**1**
- åpnet siste år	-

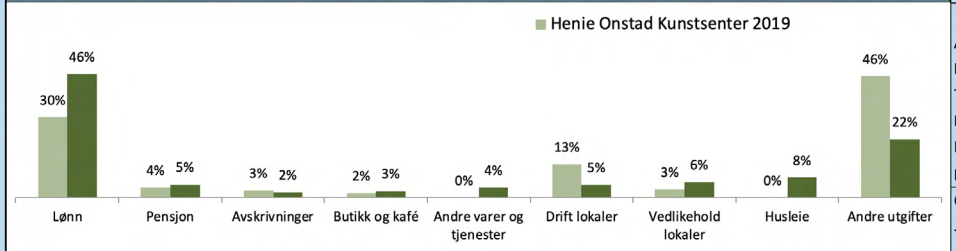
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**1**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**1**
Kunsthistoriske gjenstander	**8 067**
- tilvekst siste år	**3**
- tilfredsstillende registrert	**8 067**
- digitalisert	**8 067**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Fotografier	**661**
- tilvekst siste år	**1**
- tilfredsstillende registrert	**661**
- digitalisert	**661**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**100%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

MiA – Museene i Akershus

MiA – Museene i Akershus er med 92,8 lønnede årsverk (62,5 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 89 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 44 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 78 000 gjenstander, 246 bygninger og 5 260 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 5 teknisk- industrielle anlegg, 2 dekar kulturlandskap og 78 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 20 arenaer (20 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 225 000, en nedgang på 3 % i forhold til fjoråret og 15 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 3 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og bevaring.

Vurdering av organisasjon og økonomi

MiA - Museene i Akershus er organisert som en stiftelse og har et geografisk nedslagsfelt som dekker nær sagt hele det gamle fylket Akershus. Museet har de siste tre årene gjennomført en større omorganisering hvor flere avdelinger er samlet i klynger med felles ledelse. Dette har ifølge museet medført en styrking av faglige ressurser, og en tydeligere arbeidsfordeling mellom de ulike nivåene og rollene i organisasjonen. Det pågår også prosesser med mål om restrukturering av eierskap og driftsavtaler for flere avdelinger og samlinger. Museet rapporterte om 9,4 årsverk lærlinger i 2019, noe som er høyest i landet blant KUD-museene, og tyder på at museet har stort fokus på kompetanseoverføring. Museet hadde for øvrig en lønnskostnad som utgjorde i overkant av 60 % av museets samlede kostnader, noe som er litt over gjennomsnittet for KUD-museene på 51 %.

Museet hadde i 2019 et positivt årsresultat i underkant av 222 000. Egenkapitalandelen til Museene i Akershus er noe lav. Museet påpeker i sin rapportering at egenkapitalen gjennom de siste tre årene har hatt positiv utvikling, men at det på grunn av den sårbare situasjonen fortsatt er et mål å styrke egenkapitalen ytterligere kommende år. Den mer kortsiktige likviditeten er også lav, men likevel akseptabel, noe som tilsier at museet ikke har utfordringer i forhold til økonomiske forpliktelser på kortere sikt. Egeninntektenes andel av de totale inntektene er om lag 18 %, noe som er noe under landssnittet for KUD-museene på 27 %.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

MiA – Museene i Akershus har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019. De kan blant annet vise til gode koblinger mellom formidling, immateriell kulturarv og mangfold og inkludering. Men museet hadde en nedgang i besøkstall sammenlignet med 2018, og da spesielt når det gjelder skolebesøk. Innen samlingsforvaltning kan museet vise til en kraftig økning i antall tilgjengeliggjorte kulturhistoriske bygninger og fotografier. Det vurderes også som positivt at museet har satt i gang arbeid som skal bidra til å effektivisere avhendingsprosesser. Blant utfordringene det pekes på er derimot store samlinger og dels dårlige oppbevaringsforhold. Når det gjelder forskning kan museet blant annet vise til en god kompetanseutvikling, men en noe fyldigere målrapportering etterlyses.

Formidling

Museene i Akershus har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av statistikken fremgår det at 29 av totalt 104 utstillinger var nye og museet har en vandreutstilling i drift, samt et bredt formidlings- og aktivitetstilbud utover det. I 2019 holdt museet 343 ulike arrangementer. Museet rapporterer om tre nyåpnede kulturhistoriske bygg. Av totalt 246 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 112 åpne for publikum, noe som utgjør 46 %.

Til sammen 19 452 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 34 %. DKS-besøket utgjør 53 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 9 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Arbeidet med immateriell kulturarv skjer blant annet gjennom dokumentasjon av kompetanse og formidling av gamle håndverksteknikker og med løpende intervjuer i forbindelse med dokumentasjons-, forsknings- og utstillingsprosjekter. I 2019 hadde museet 224 651 besøkende, en nedgang på 3 % fra 2018 og 6 % under egen målsetting. Museet rapporterer om målrettet arbeid med å markedsføre museet i sosiale medier, noe som har ført til flere følgere. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museets arbeid med mangfold og inkludering har hatt fokus på å bidra til færre unge i utenforskap og museet har i 2019 utarbeidet et kvalifiseringsprogram som gir ungdom og unge voksne erfaring og kompetanse.

Museet melder at elleve av 20 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og åtte arenaer har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet vurderer museets formidlingsvirksomhet som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Museene i Akershus sin gjenstandssamling ligger noe under landsgjennomsnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Foto- og bygningssamlingene lå derimot over snittet. I rene antall er museets fotosamling med nærmere 5,26 mill. foto den største blant KUD-museene, og bygningssamlingen med 246 kulturhistoriske bygninger den nest største. Museet forvalter i tillegg farkoster, teknisk- industrielle anlegg, kulturlandskap, hageanlegg, levende samlinger og arkiv/kildesamlinger, noe som til sammen gjør samlingene

både store og relativt komplekse. I forhold til 2018 er antall innrapporterte gjenstander redusert, og antall farkoster økt som følge av at man har fått bedre oversikt over samlingene. Museet har ikke planverk for bevaring og digitalisering. Det opplyses at disse forventes å være på plass i 2020.

Museet hadde i 2019 en marginal tilvekst på 620 objekter, alt i samsvar med museets innsamlingsplaner. Museet foretok også noe avhending, hovedsakelig av naturhistorisk gjenstandsmateriale. Museet oppgir at forvaltning av eksisterende samlinger er så ressurskrevende at dette hemmer en mer aktiv innsamlingspolicy, og har igangsatt arbeid for å effektivisere avhendingsprosesser. Med tanke på størrelsen på museets samlinger virker dette som en fornuftig fremgangsmåte etter Kulturrådets vurdering.

Museet rapporterer at 69 % av gjenstandssamlingen er digitalt registrert, mens 56 % er digitalisert og 24 % er tilgjengeliggjort. Dette plasserer museet over landssnittet for KUD- museene når det gjelder gjenstander. Ser man på foto er imidlertid de samme tallene henholdsvis 3 %, 3 % og 1 %, noe som plasserer museet godt under snittet for KUD-museene. Museet peker imidlertid på at de har flere pågående prosesser som skal bidra til å øke digitalisering og tilgjengeliggjøring fremover. En prioritering av arbeid med gjenstandsfoto skal blant annet bidra til økt publisering på DigitaltMuseum. Kulturrådet registrerer at museet rapporterer vesentlig flere registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte foto for 2019 enn hva som var tilfellet for 2018, men samtidig færre registrerte gjenstander. Museet begrunner en del av endringene med forbedringer i innhenting av statistisk grunnlag. Det er på bakgrunn av dette vanskelig å bedømme museets arbeid med dokumentasjon av samlingene i 2019. Vi ser imidlertid en kraftig økning i tilgjengeliggjorte kulturhistoriske bygninger der nesten alle er tilgjengeliggjort i 2019, mens kun én bygning var tilgjengeliggjort i 2018.

Museene i Akershus har varierende oppbevaringsforholds for sine samlinger. 29 % av de kulturhistoriske samlingene ble oppbevart under ikke tilfredsstillende forhold og 12 % under direkte dårlige forhold. Hele 59 % av museets samling av farkoster ble oppbevart under direkte dårlige forhold, mens fotosamlingen i det store og hele ser ut til å være oppbevart under svært gode forhold. 5 % oppgis til å være oppbevart under tilfredsstillende forhold. Totalt sett er det ingen endring i innrapporterte oppbevaringsforhold for 2019 sammenlignet med det som ble innrapportert for 2018. Dette til tross for at museet rapporterer at det arbeides med forbedring av oppbevaringsforholdene på flere fronter, blant annet gjennom aktivt arbeid med å flytte gjenstandsmateriale til mer egnede magasiner. Museet skriver i sin statistikkrapport at man ser på muligheten for et samarbeid i Viken for å utvikle felles magasinfasiliteter. Her bør det etter Kulturrådets oppfatning undersøkes om man ikke også bør inkludere Oslo da flere museer også her har utfordringer med oppbevaringsforhold.

De store samlingene er åpenbart en utfordring for Museene i Akershus. Kulturrådet er bekymret for oppbevaringsforholdene for gjenstandssamlingene. Disse forbedret seg noe i 2018, men for 2019 ser vi ikke ytterligere forbedring til tross for at museet gjennomfører tiltak, og dette er noe bekymringsverdig. Det er også en svakhet at museet mangler enkelte planer. Disse vil imidlertid være på plass i 2020, og samlet sett vurderer vi derfor samlingsforvaltningen ved museet som tilfredsstillende.

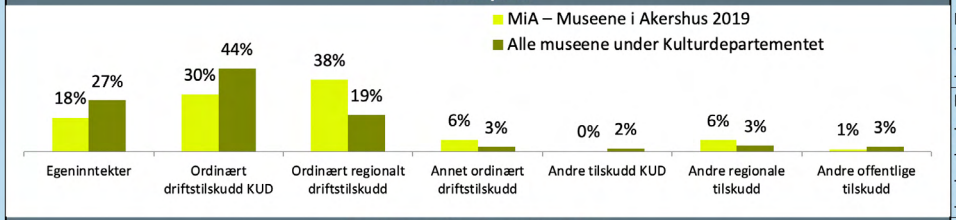
Forskning

MIA - Museene i Akershus hadde forskningsplan i 2019, som var publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde tre ansatte med doktorgrad, og at åtte ansatte hadde autorisasjon som konservator NMF. Museet lå med det på landsgjennomsnittet blant KUD- museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, og statistiske tidsserier viser at museet har hatt en god kompetanseutvikling over flere år. Videre fremgår det at museet publiserte to store publikasjoner, sju fagfellevurderte forskningsartikler, samt seks andre fagartikler i 2019. Museet lå med dette langt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer for antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatt, noe som er svært positivt. Kulturrådet etterlyser likevel en mer utfyllende litteraturliste i fritekstfeltet. Videre oppgir museet å ha deltatt i ett formalisert FoU-samarbeid og ett nettverksprosjekt, med partnere fra blant annet UH-sektoren og faglige museumsnettverk.

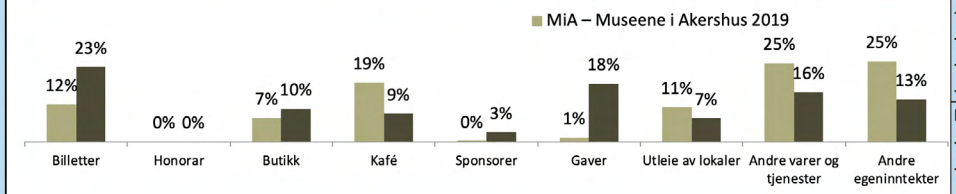
Museets målrapportering er noe tynn, med litt lite sammenheng mellom målbeskrivelse og målvurdering. Men det er likevel tydelig at museet satser tungt på å fortsette med kompetanseutvikling, noe som i seg selv er positivt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

Akershus Stiftelse	
Samlede driftsinntekter	**96 638**
- totale egeninntekter	17 318
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	29 050
- ordinært regionalt driftstilskudd	36 407
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	6 115
- andre tilskudd Kulturdepartementet	446
- andre regionale tilskudd	5 853
- andre offentlige tilskudd	1 449
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	44%
Fylkeskommune og kommune	56%
Samlede driftsutgifter	**96 781**
Årsresultat	**222**
- i prosent av driftsinntekter	0,2 %
Egenkapital	**7 190**
- i prosent av driftsinntekter	7,4 %
Driftskostnad pr besøk i kr	431
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**93**
Frivillige årsverk	**15**
Antall fast ansatte	**103**
Publikasjoner totalt	**15**
- med fagfellevurderinger	**7**
Åpne møter	**278**
Konserter	**47**
Utstillinger	**104**
- nye siste år	**29**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**112**
- åpnet siste år	**3**

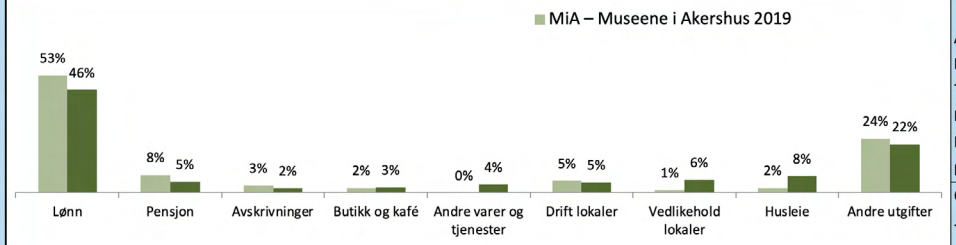
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**246**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**246**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**77 795**
- tilvekst siste år	**346**
- tilfredsstillende registrert	**53 920**
- digitalisert	**43 277**
- publisert	**18 466**
Fotografier	**5259 944**
- tilvekst siste år	**274**
- tilfredsstillende registrert	**154 500**
- digitalisert	**132 564**
- publisert	**72 281**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**1**
Teknisk-industrielle anlegg	**5**
Kulturlandskap (dekar)	**2**
Hageanlegg (dekar)	**78**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**21%**
- tilfredsstillende forhold	**38%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**29%**
- dårlige forhold	**12%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**95%**
- tilfredsstillende forhold	**5%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Astrup Fearnley Museet

Astrup Fearnley Museet er med 17,0 lønnede årsverk (14,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 48 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 1 400 gjenstander. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 139 000, en økning på 1 % i forhold til fjoråret, men 11 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 7 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Astrup Fearnley Museet er organisert som et aksjeselskap og fysisk lokalisert til Tjuvholmen i Oslo. Lønnskostnadene utgjør en forholdsvis lav andel av museets totale kostnader. Museets opptjente egenkapital økte betydelig i 2019, antakeligvis på grunn av et positivt årsresultat som skyldes gode billettinntekter og inntjening på utleie. Den mer kortsiktige likviditeten er også bra, noe som gir museet et visst økonomisk handlingsrom både på lang og kort sikt. Astrup Fearnley Museet er blant museene med høyest egeninntektsandel, da disse utgjør over 90 % av museets totale inntekter. En vesentlig andel av egeninntekter kommer fra tilskudd fra diverse stiftelser og andre virksomheter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Astrup Fearnley Museet har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige områder i 2019. Museet kommer derimot svakest ut når det gjelder forskning, noe som delvis skyldes tynn rapportering. Innen formidling kan de blant annet vise til en positiv utvikling i antall skolebesøk. Museet ser ut til å ha jobbet planmessig med samlingsforvaltning, men har forbedringspotensial blant annet når det gjelder arbeid med digital tilgjengeliggjøring av samlingen.

Formidling

Astrup Fearnley Museet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at seks av syv utstillinger var nye, og museet oppgir at det bl.a. ble produsert lydfiler til disse, tilpasset både barn og vokse. Museet viser dessuten til tre vandreutstillinger i drift. I 2019 holdt museet 27 ulike arrangementer.

Til sammen 6 836 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en sterk økning på 423 % fra 2018. Den positive utviklingen gjør at skolebesøket igjen er på nivå med 2015, etter tre år med nokså lavt resultat. DKS utgjorde 11 % av det totale elevantallet, mens skolebesøk utgjorde 5 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 139 422 besøkende, en svak økning på litt over 1 % fra 2018, men likevel 7 % under egen målsetting. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Av rapporteringen fremgår det at museets arbeid med mangfold og inkludering innebar et prosjektsamarbeid mellom museet, en kunstformidler og et bibliotek. Museet trakk seg imidlertid ut av dette i 2019 grunnet manglende ressurser. Av statistikken fremgår det at museets formidlingsarena og formidlingen ved denne var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Museets hjemmesider følger fortsatt ikke DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende

Samlingsforvaltning

Astrup Fearnley Museet rapporterer om en samling på 1412 kunsthistoriske gjenstander, og har ikke samlinger utover dette. Alt av relevant planverk er på plass. Museet hadde i 2019 en tilvekst på 22 verk, noe som tilsvarer i overkant av 1,5 % økning, noe som igjen kan betegnes som en moderat relativ endring. Museet rapporterer om at tilveksten er i tråd med museets mål om å samle internasjonal og norsk samtidskunst. Hele museets samling er digitalt registrert og digitalisert, men museet rapporterer ikke om tilgjengeliggjorte verk, noe som trekker helhetsinntrykket noe ned. Dette er imidlertid noe museet rapporterer om at de vil ta tak i neste år. Oppbevaringsforholdene for museets samlinger er i all hovedsak gode. Samlet sett vurderes derfor museets samlingsforvaltning som tilfredsstillende.

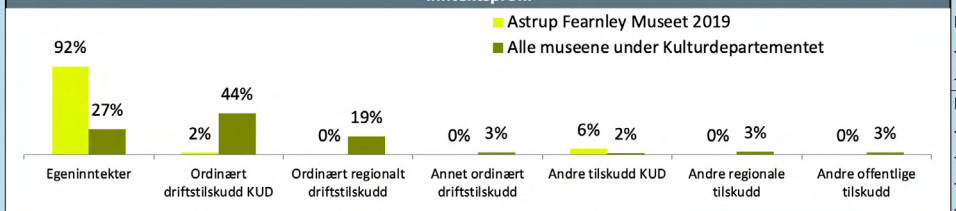
Forskning

Astrup Fearnley Museet manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad og at de ferdigstilte seks større publikasjoner, som oppgis å være i tilknytning til temporære utstillinger. Ut over dette rapporterer ikke museet om deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid eller nettverksprosjekter. Etter museets årsrapport å bedømme, har ikke forskning vært et eget satsningsområde for museet i 2019. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende. For å styrke sitt arbeid med forskning anbefaler Kulturrådet at museet utarbeider en forskningsplan og inngår i samarbeid med andre forskningsaktører.

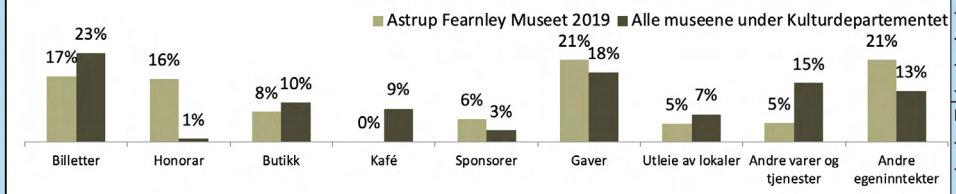
Oslo
Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	**50 624**
- totale egeninntekter	46 554
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 070
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	3 000
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	100%
Fylkeskommune og kommune	0%
Samlede driftsutgifter	**46 472**
Årsresultat	**4 144**
- i prosent av driftsinntekter	8,2 %
Egenkapital	**12 852**
- i prosent av driftsinntekter	25,4 %
Driftskostnad pr besøk i kr	333
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**17**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**14**
Publikasjoner totalt	**6**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**25**
Konserter	**2**
Utstillinger	**7**
- nye siste år	**6**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**-**
- åpnet siste år	-

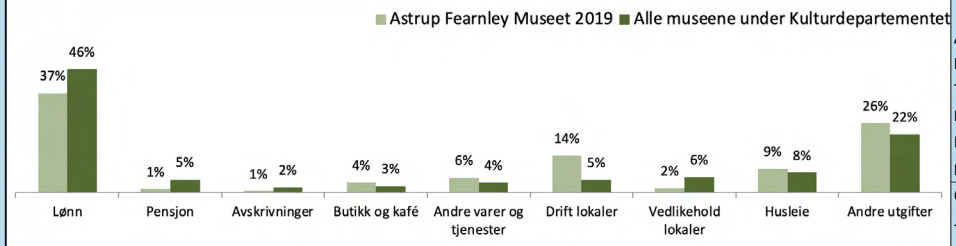
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**1 412**
- tilvekst siste år	**22**
- tilfredsstillende registrert	**1 412**
- digitalisert	**1 412**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Fotografier	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**90%**
- tilfredsstillende forhold	**10%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Det Internasjonale Barnekunstmuseet

Det Internasjonale Barnekunstmuseet er med 3,0 lønnede årsverk (3,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2019 var på 5 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 150 000 gjenstander. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 15 000, en nedgang på 13 % i forhold til fjoråret, men i tråd med målsettingen for 2019. Besøkstallet er 4 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Det Internasjonale Barnekunstmuseet ligger i Oslo, og er med tre stillinger blant de minste av KUD-museene. Museet rapporterer ikke om organisasjonsform. Lønnskostnadene utgjør like over 40 % av de samlede kostnadene til museet.

Museet hadde i 2019 et bra årsresultat og har relativt sett i forhold til museets størrelse god egenkapital, men en vesentlig del av egenkapitalen virker å være bundet opp i anleggsmidler, noe som gir et begrenset handlingsrom. Likviditeten er imidlertid god, noe som gjør at museet ikke har økonomiske utfordringer på kortere sikt. Egeninntektene er forholdsvis lave, både i rene kronebeløp og i forhold til hva museet får i offentlige tildelinger, men de har bedret seg de siste år.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Barnekunstmuseet sitt arbeid med formidling som sterkest i 2019. Barn og unge er viktige målgrupper, og museet har blant annet satt fokus på klimaspørsmål, fra barns perspektiv. Til tross for dette har ikke museet rapportert om barn og unges deltagelse i pedagogiske opplegg ved museet siden 2015. Museets arbeid med samlingsforvaltning og forskning vurderes derimot som ikke tilfredsstillende. Innen samlingsforvaltning fremstår det som bekymringsverdig at museet har svært store samlinger sett i forhold til tilgjengelige ressurser. Museet rapporterer ellers svært tynt på både samlingsforvaltning og forskning, noe som bidrar til den dårlige vurderingen.

Formidling

Det Internasjonale Barnekunstmuseet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at museet ikke hadde utstillinger, men derimot fem vandreutstillinger i drift, hvorav tre var nye i 2019. Museet har ikke oppgitt arrangementer i statistikken siden 2016, men rapporterer i budsjettsøknad om et variert publikumstilbud der museet rettet oppmerksomheten mot FNs bærekraftsmål, så vel som Barnekonvensjonen. Museet hadde dessuten fullbooket sommerskole for barn mellom 7-12 år kombinert med musikk, dans og teater. Museet har imidlertid ikke rapportert om barn og unges deltakelse i pedagogiske opplegg ved museet siden 2015, med unntak av 2018 der 35 elever deltok, flertallet av disse gjennom DKS.

I 2019 hadde museet 15 249 besøkende, en nedgang på 13 % fra 2018, men likevel nærmere 2 % over egen målsetting. Museet rapporterer om målrettet arbeid med å markedsføre og tilgjengeliggjøre museet, bl.a. gjennom samarbeid med humanitære så vel som kommersielle aktører. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen, men oppgir at museets hovedmålgrupper er barn, unge, småbarnsfamilier og barnehager.

Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans, og museet oppgir å sette fokus på klima og miljø, sett fra barnets perspektiv. Museets arbeid med mangfold og inkludering er først og fremst som møteplass og formidlingsarena som favner den flerkulturelle dimensjonen, både gjennom egen samling og de besøkendes bakgrunn. Museet melder verken at formidlingsarenaen var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, eller at de tilbød tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Det Internasjonale Barnekunstmuseet rapporterer om en samling på 150 000 kunsthistoriske gjenstander. Museet har tre årsverk, noe som gir museet de største gjenstandssamlingene i landet blant KUD-museene i forhold til museets ressurser. Museet har ikke samlinger utover dette, og rapporterer å ha alt av relevant planverk på plass. Det rapporteres ikke om tilvekst eller avhending i 2019. Museet rapporterer at 12 % av samlingen er digitalisert og 0,6 % er digitalt tilgjengeliggjort, noe som er godt under landssnittet. Museet rapporterer ikke om registrering, ei heller om oppbevaringsforhold, men opplyser at samlingen i dag befinner seg på et lager.

Med bakgrunn i museets rapportering opprettholder Kulturrådet konklusjonen fra 2018, og vil karakterisere museets samlingsforvaltning som ikke tilfredsstillende. Samlingenes størrelse i forhold til museets kapasitet tilsier at det bør inngås samarbeid med andre institusjoner for å ivareta denne delen av museumsvirksomheten på en best mulig måte.

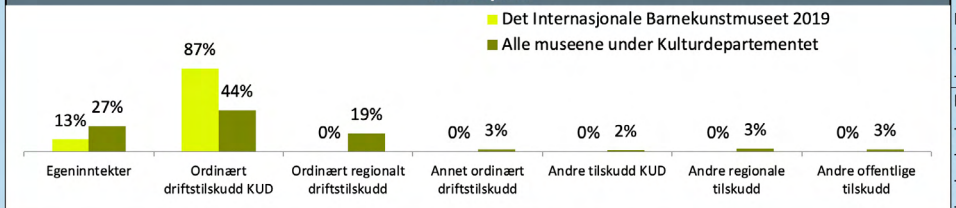
Forskning

Barnekunstmuseet oppgir at de hadde forskningsplan i 2019, men ellers svarer de helt blankt på alle spørsmål i statistikken knyttet til forskning, utvikling og nettverksarbeid. I budsjettsøknaden nevnes forskning i sammenheng med ambisjoner om fremtidig digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingen, men lite om hvordan de ser for seg at dette skal styrke forskningen eller hvordan samlingen skal forskes på. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 dermed som ikke tilfredsstillende.

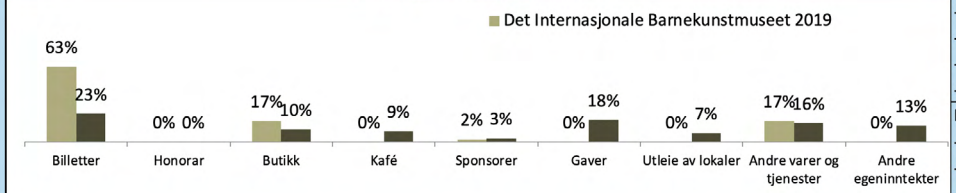
Oslo
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**5 171**
- totale egeninntekter	671
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 500
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	100%
Fylkeskommune og kommune	0%
Samlede driftsutgifter	**4 695**
Årsresultat	**467**
- i prosent av driftsinntekter	9,0 %
Egenkapital	**7 398**
- i prosent av driftsinntekter	143,1 %
Driftskostnad pr besøk i kr	308
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**3**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**4**
Publikasjoner totalt	**-**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**-**
Konserter	**-**
Utstillinger	**-**
- nye siste år	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**-**
- åpnet siste år	-

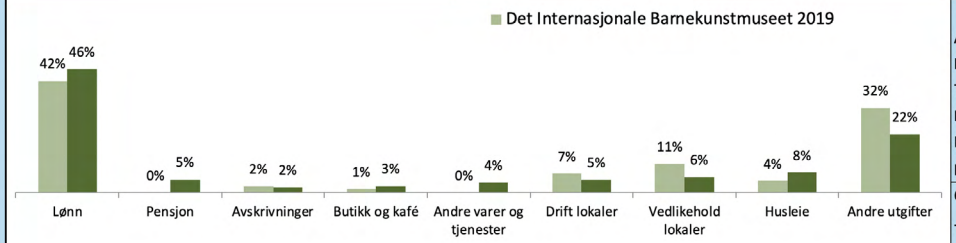
Inntektsprofil



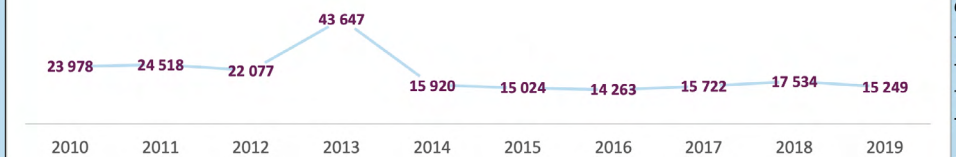
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	0
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	**150 000**
- tilvekst siste år	0
- tilfredsstillende registrert	0
- digitalisert	18 000
- publisert	962
Kulturhistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	0
- tilfredsstillende registrert	0
- digitalisert	0
- publisert	0
Fotografier	**0**
- tilvekst siste år	0
- tilfredsstillende registrert	0
- digitalisert	0
- publisert	0
Arkeologiske gjenstander	0
Naturhistoriske gjenstander	0
Teknisk-industrielle anlegg	0
Kulturlandskap (dekar)	0
Hageanlegg (dekar)	0
Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	0%
- tilfredsstillende forhold	0%
- ikke tilfredsstillende forhold	0%
- dårlige forhold	0%
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	0%
- tilfredsstillende forhold	0%
- ikke tilfredsstillende forhold	0%
- dårlige forhold	0%

Jødisk Museum i Oslo

Jødisk Museum i Oslo er med 6,0 lønnede årsverk (6,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2019 var på 11 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 71 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 2 800 gjenstander og 6 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 9 700, en økning på 34 % i forhold til fjoråret og 2 300 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 48 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Jødisk Museum i Oslo er en stiftelse seks årsverk, noe som gjør museet til en av de minste institusjonene som inngår i vurderingene. Museet leverte for 2019 et positivt årsresultat etter å ha hatt et betydelig underskudd i driften i 2018. Museet har imidlertid veldig god fri egenkapital, noe som gjør institusjonen solid i forhold til dårlige årsresultat og gir et visst økonomisk handlingsrom. Likviditeten er også bra, mens museene er blant de KUD-museene som har lavest egeninntjening, både i kronebeløp og sett i forhold til museets totale inntekter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Jødisk Museum Oslo har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019, spesielt vurderes deres arbeid med formidling som meget tilfredsstillende. Museets formidlingstilbud inneholder gode koblinger til arbeid med immateriell kulturarv, samt mangfold og inkludering. De har hatt en positiv besøksutvikling, spesielt når det gjelder skolebesøk og deltagelse i pedagogiske prosjekter. Innen samlingsforvaltning har museet blant annet jobbet godt med dokumentasjon, men de har fortsatt forbedringspotensial når det gjelder tilgjengeliggjøring av gjenstandssamlingene. Forskningsvirksomheten er blant annet knyttet opp mot museets arbeid med antisemittisme. Sammenlignet med andre små museer fremstår deres arbeid med forskning som aktivt, men museet mangler fortsatt forskningsplan.

Formidling

Jødisk Museum i Oslo har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at to av totalt fem utstillinger var nye. Museet viser dessuten til en ny vandreutstilling i drift i 2019, og rapporterer om ett kulturhistorisk bygg åpent for publikum. I 2019 holdt museet 25 ulike arrangementer, deriblant bokkvelder, kulturdager og en sommerkonsert.

Til sammen 4 898 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 55 % fra 2018. Museet forklarer økningen med egen satsning på skolene i Akershus, samt nye undervisningsopplegg som har skapt stor interesse. Museets skolebesøk utgjorde 51 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger godt over landsgjennomsnittet for KUD-museer, og på topp blant museene i Oslo.

Museets arbeid med immateriell kulturarv innebar bl.a. dansekurs i jødisk dans, støttet av Unesco Norge, samt forteller- og sangteater. I 2019 hadde museet 9 690 besøkende, en økning på 34 % fra 2018, og 31 % over egen målsetting. Museet rapporterer om samarbeid med ulike aktører som ledd i tilgjengeliggjøringen av museet, men deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

I kraft av å ivareta og formidle historien til en av Norges nasjonale minoriteter oppfyller museet en viktig samfunnsrolle, og gjennom snublestein-prosjektet i samarbeid med Jødisk museum Trondheim, bringer museet historieformidlingen ut i gatene. Museets arbeid med mangfold og inkludering tar utgangspunkt i arbeidet omkring storsamfunn og minoritet, og innebar kulturtilbud som trakk personer og grupper fra bl.a. den islamtilknyttede delen av befolkningen til museet. Museet oppgir at formidlingsarenaen og formidlingen ved denne var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

I forhold til størrelse og tilgjengelige ressurser har Jødisk Museum i Oslo relativt beskjedne samlinger når man ser på antallet objekter som rapporteres inn. I tillegg til kulturhistoriske gjenstander og fotografier forvalter museet også arkiv/kildesamlinger. Jødisk Museum i Oslo rapporterer videre at alt av relevant planverk er på plass.

I forhold til samlingenes størrelse var tilveksten i 2019 i prosent høy, men i antall objekter overkommelig i forhold til museets progresjon når det gjelder registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring. Tilvekst settes for øvrig i sammenheng med utstillingsplaner. Det rapporteres ikke om avhending.

Når det gjelder dokumentasjon rapporterer museet om at 100 % av objektene i samlingen er registrert, og henholdsvis 70 % av gjenstandene og 100 % av fotografiene digitalisert. Dette er godt over snittet for KUD-museene på den ene siden, men samtidig noe som absolutt bør være overkommelig med tanke på antallet objekter i samlingen totalt på den andre siden. Ser man på tilgjengeliggjøring er kun 7 % av gjenstandene tilgjengeliggjort, noe som er godt under snittet for KUD-museene, mens over 10 % av fotografiene er tilgjengeliggjort, noe som er godt over snittet for KUD-museene. Museet kan vise til god progresjon i dokumentasjonsarbeidet som i det alt vesentlige holder tritt med tilveksten.

Når det gjelder oppbevaringsforhold rapporterer museet at 90 % av samlingen oppbevares under tilfredsstillende forhold, mens det ikke oppgis oppbevaringsforhold for de resterende 10 % av samlingen. Uavhengig av oppbevaringsforholdene for de resterende 10 % av samlingene er inntrykket bra.

Kulturrådet konkluderer på bakgrunn av museets rapportering med at samlingsforvaltningen er tilfredsstillende. Samtidig vil vi oppfordre museet til å inngå samarbeid med større miljøer for å sikre bevaring av samlingene.

Forskning

Jødisk museum i Oslo hadde ikke forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad. De publiserte to fagartikler og to forskningsartikler med fagfellevurderte artikler i 2019, og lå med det langt over landsgjennomsnittet blant KUD- museer når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatt. Videre oppgir museet at de deltok i to formaliserte FoU-samarbeid, med samarbeidspartnere fra HL-senteret og UiO.

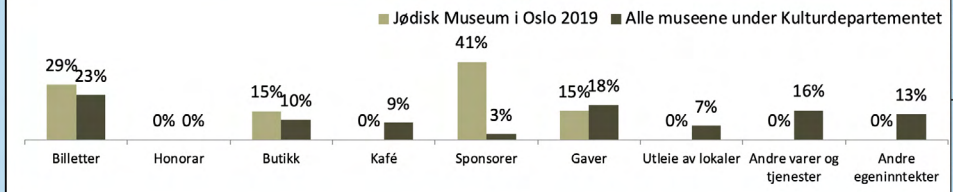
Ut over dette rapporterer museet blant annet om et løpende forskningsprosjekt om antisemittismen i Norge etter 1945, og om foredragsvirksomhet i 2019. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende, men Kulturrådet anbefaler at museet lager en forskningsplan.

Oslo
Stiftelse

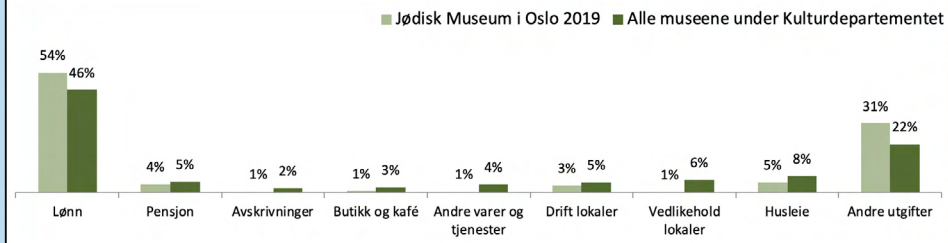
Samlede driftsinntekter	**10 823**
- totale egeninntekter	728
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 015
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 800
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	280
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	71%
Fylkeskommune og kommune	29%
Samlede driftsutgifter	**10 953**
Årsresultat	**2**
- i prosent av driftsinntekter	0,0 %
Egenkapital	**7 935**
- i prosent av driftsinntekter	73,3 %
Driftskostnad pr besøk i kr	1 130
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**6**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**6**
Publikasjoner totalt	**4**
- med fagfellevurderinger	**2**
Åpne møter	**18**
Konserter	**5**
Utstillinger	**5**
- nye siste år	**2**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**1**
- åpnet siste år	**-**

Inntektsprofil

Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**2 785**
- tilvekst siste år	**196**
- tilfredsstillende registrert	**2 785**
- digitalisert	**1 950**
- publisert	**200**
Fotografier	**5 991**
- tilvekst siste år	**441**
- tilfredsstillende registrert	**5 991**
- digitalisert	**5 991**
- publisert	**623**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**90%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**90%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design er med 216,2 lønnede årsverk (192,6 i faste stillinger) blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2019 var på 542 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 410 000 gjenstander. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 6 arenaer (4 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 130 000, en nedgang på 78 % i forhold til fjoråret, men 10 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 75 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design er organisert som en stiftelse med flere avdelinger i Oslo. De siste årene har museet gradvis stengt avdelinger i påvente av det nye museumsbygget på Vestbanen. Bare Arkitekturmuseet var i normal drift i 2019. Museet for samtidskunst og Kunstindustrimuseet var tidligere stengt, og Nasjonalgalleriet ble stengt i januar 2019. Villa Stenersen var stengt store deler av året grunnet rehabilitering. Mellomstasjonen var åpen, men lite tilgjengelig grunnet byggearbeider ved inngangspartiet. Åpningen av det nye museumsbygget er utsatt til 2021. Gjennom 2019 ble det arbeidet med strukturelle endringer i organisasjonen og et omfattende strategidokument for 2020-2025 ble utarbeidet. Gjennom 2019 ble flytting av personell gjennomført som planlagt.

Lønnskostnadene utgjorde 40 % av totalkostnadene i regnskapet for 2019. Museet rapporterer at lønnskostnaden økte vesentlig i 2019, mens andelen lønnskostnader i forhold til totale kostnader har gått noe ned. Museet hadde svært lave egeninntekter da de fleste visningsarenaene var stengt. Egeninntektene utgjorde bare 4 % av de samlede inntektene, og driftstilskuddet fra KUD utgjorde 96 %.

Årsresultatet var bedre enn budsjettert, delvis grunnet forsinkelser i byggeprosjektet og forskjøvet overtakelsestidspunkt for det nye museet. Egenkapitalsituasjonen var god. Egenkapitalprosenten var ved årsskiftet om lag 53 %, men denne situasjonen vil ikke vare, da kostnader grunnet forsinkelser er skjøvet fram i tid.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design har jobbet godt med sine museumsfaglige hovedområder, særskilt trekkes arbeidet med forskning frem som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av en tydelig forankring og prioritering av forskning på organisasjonsnivå. Aktiviteter ved museet har som året før vært preget av flytteprosess, noe som har bidratt til at tilbud som eksempelvis antall pedagogiske opplegg har gått ned. Men museet ser samtidig ut til å bruke prosessen konstruktivt, blant annet til å jobbe med publikumsutvikling og nye digitale formidlingsløsninger, og til å jobbe med restanser i samlingsforvaltningsarbeidet.

Formidling

Nasjonalmuseet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at fire av totalt 18 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til 14 vandreutstillinger, hvorav en var ny i 2019.

Til sammen 19 080 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 60 % fra 2018. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en nedadgående tendens siden 2014, noe som også gjelder for DKS-besøket. Museet viser imidlertid til samarbeid med Kulturtanken for å styrke visuell kunst i DKS. I 2019 utgjorde DKS-besøk 84 % av det totale elevantallet, mens museets skolebesøk utgjorde 15 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 130 344 besøkende, en nedgang på 78 %, men likevel 9 % bedre enn egen målsetting. Nedgangen forklares i et stengt Nasjonalgalleri og redusert turnevirksomhet i skole- og gallerinettverket. Det fremgår at museets arbeid med publikumsutvikling, mangfold og inkludering springer ut fra en helhetlig tilnærming til det å gjøre museet mer tilgjengelig for flere. Særlig vurderes etablering av et brukerutvalg med representasjon fra ulike brukergrupper, som svært positivt. Museet deltok dessuten i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museet melder at fem av seks arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at to arenaer hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Overordnet sett rapporterer museet i liten grad på konkrete mål for 2019, men er tydelig i prosess mot åpningen av det nye Nasjonalmuseet. Som del av dette jobber museet med nye digitale formidlingsløsninger som har et bredt og sammensatt publikum som målgruppe. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende, men vil understreke at rapporteringen har et forbedringspotensial.

Samlingsforvaltning

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur forvalter landets største kunstsamling på over 400 000 objekter. I tillegg har museet arkiv- og kildesamlinger. Museet hadde alt av etterspurt planverk på plass.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal og i henhold til innsamlingsplan. Museet har prioritert innsamling av verk som komplementerer eksisterende samling og for samlingsrepresentasjonen i det nye museet. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Arbeidet i samlingsforvaltningen ved Nasjonalmuseet

har vært preget av forberedelser til flytting til nytt museum. Museet rapporterer at dette innebærer tilstandsvurdering, nødkonservering, fotografering, merking og pakking for 55 000 gjenstander som er klare for transport. I tillegg kvalitetsikres data i den digitale katalogen og museet rapporterer å ha arbeidet med digitalisering av prosesser for inntak og bruk. Museet opplyser at de har restanser på tilvekst fra 2004, men at målet er å ha null restanser før flytting av samlingen.

I forbindelse med å klargjøre gjenstander for utstilling i det nye museet rapporterer museet at 2000 gjenstander ble konservert eller restaurert i 2019. Oppbevaringsforholdene rapporteres å være 100 % tilfredsstillende. Kulturrådet vurderer museet samlingsforvaltning som tilfredsstillende.

Forskning

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde ni ansatte med doktorgrad, 34 ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og ni ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad.

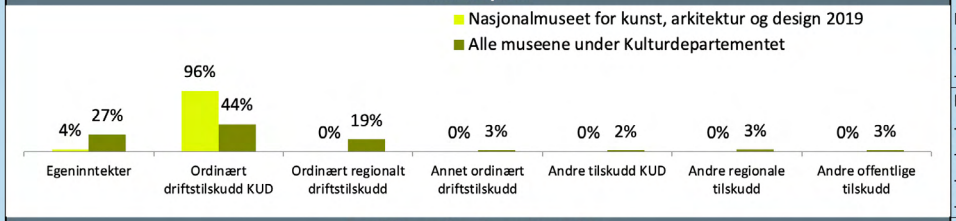
Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to større publikasjoner, fire forskningsartikler med fagfellevurdering og ni fagartikler. Museet lå under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatt. Statistiske tidsserier viser en negativ utvikling når det gjelder antall publikasjoner totalt ved museet de siste årene, noe som kan skyldes arbeid med flytting. Museet deltok i sju formaliserte FoU-samarbeid, med norske og utenlandske samarbeidspartnere fra UH-sektoren, museumsnettverk og andre institusjoner. De rapporterer også om deltagelse i faglige museumsnettverk, blant annet i Kunstnettverket, som de er ansvarsmuseum for.

Nasjonalmuseet hadde som mål for 2019 at de skulle jobbe med planer for å sikre videre prioritering av forskning og utvikling i organisasjonen etter flyttingen. Museet ser ut til å ha jobbet i henhold til egne mål. Museet legger vekt på at forskning skal være tett integrert med andre oppgaver i museet, noe som vurderes som positivt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, og tatt i betraktning museets flyttesituasjon, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

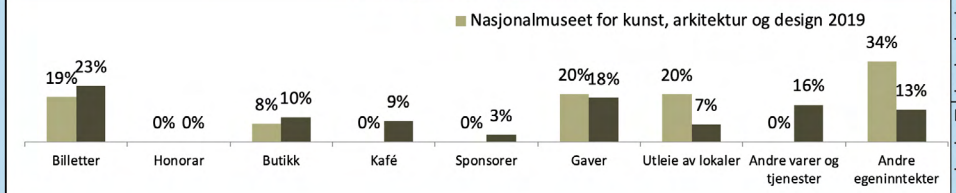
Oslo
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**543 819**
- totale egeninntekter	22 178
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	519 900
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 288
- andre regionale tilskudd	150
- andre offentlige tilskudd	303
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	100%
Fylkeskommune og kommune	0%
Samlede driftsutgifter	**442 232**
Årsresultat	**103 718**
- i prosent av driftsinntekter	19,1 %
Egenkapital	**156 758**
- i prosent av driftsinntekter	28,8 %
Driftskostnad pr besøk i kr	3 393
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**216**
Frivillige årsverk	**1**
Antall fast ansatte	**215**
Publikasjoner totalt	**15**
- med fagfellevurderinger	**4**
Åpne møter	**99**
Konserter	**2**
Utstillinger	**18**
- nye siste år	**4**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**-**
- åpnet siste år	**-**

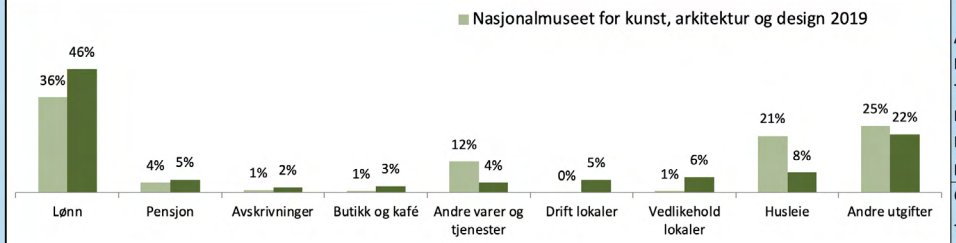
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**409 760**
- tilvekst siste år	**667**
- tilfredsstillende registrert	**167 305**
- digitalisert	**88 263**
- publisert	**42 390**
Kulturhistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Fotografier	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Norsk Folkemuseum

Norsk Folkemuseum er med 225,7 lønnede årsverk (181,3 i faste stillinger) blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2019 var på 315 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 336 000 gjenstander, 180 bygninger og 2 550 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 2090 dekar kulturlandskap og 294 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 5 arenaer (5 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 571 000, en nedgang på 1 % i forhold til fjoråret og 44 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 9 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Norsk Folkemuseum er organisert som en stiftelse der Norsk Folkemuseum, Norsk Maritimt Museum og Bygdø Kongsgård er lokalisert på Bygdøy i Oslo. I tillegg forvalter stiftelsen også Bogstad Gård og Eidsvoll 1814. Stiftelsens strategiske plan gjelder for perioden 2015 - 2020. Museet har arbeidet med effektiv bruk av stiftelsens ressurser, blant annet ved å bruke faglige ressurser på tvers. Det skal også ha gitt en kvalitetsforbedring på mange områder.

Lønnskostnadene utgjorde 48 % av utgiftene i 2019, omtrent på gjennomsnittet for KUD- museene. Det har vært foretatt en gradvis nedbemanning. Museet hadde 146,5 mill. i egeninntekter, og med det var egeninntektsandelen 45 %, godt over gjennomsnittet på 27 % for KUD-museer. Av egeninntektene utgjorde billettinntektene vel en femtedel. Årsresultatet var positivt. Egenkapitalandelen var ved årsskiftet 45 %, og museet vurderer at likviditeten var god i 2019.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Norsk Folkemuseum har jobbet godt med sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Særskilt vurderes deres arbeid med forskning som meget tilfredsstillende, på grunn av høy forskningskompetanse, gode publiseringsresultater og at museet tar mye ansvar i faglige museumsnettverk. Museet rapporterer om flere samfunnsrelevante formidlingstiltak, men de nådde ikke egne målsettinger på besøkstall, og hadde blant annet en nedgang i antall skolebesøk. Innen samlingsforvaltning fremheves spesielt deres arbeid med registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring som godt, men de hadde lite synlig utvikling når det gjelder oppbevaringsforhold. Museets arbeid med immateriell kulturarv fremstår for øvrig som godt integrert i de øvrige museumsfaglige områdene.

Formidling

Stiftelsen Norsk Folkemuseum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at 14 av totalt 92 utstillinger var nye. Museet rapporterer om to nyåpnede kulturhistoriske bygg. Av totalt 180 kulturhistoriske bygninger, er 63 åpne for publikum, noe som utgjør 35 %.

I 2019 holdt museet 1 155 ulike arrangementer, og til sammen 43 707 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 5 % fra 2018. DKS-besøket viser også en negativ tendens, og utgjør 3 % av det totale elevtallet. Antallet DKS-besøk har gått ned hvert år siden 2013, med unntak av i 2018. Museets skolebesøk utgjorde 8 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museets arbeid med formidling av immateriell kulturarv tar utgangspunkt i handlingsbåren kunnskap som håndverksteknikker, dans og fortellertradisjoner. I 2019 hadde museet 570 880 besøkende, 7 % under egen målsetting, men likevel besøksrekord ved en av arenaene. Museet melder at innrapporterte besøkstall for 2018 ikke var korrekte. Museet rapporterer om målrettet og tverrfaglig arbeid med å markedsføre museet i sosiale medier, og deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Kulturrådet skulle imidlertid gjerne sett en nærmere omtale av satsing på utvalgte målgrupper, anvendt metodikk, beskrivelser av konkrete formidlingsaktiviteter, samt effekten av disse. Det fremgår at museets formidlingsrettede arbeid med mangfold og inkludering søker å vise bredden i liv og levekår i Norge. Demokratilæring, deltakelse og menneskerettigheter trekkes også frem, i tillegg til problemstillinger knyttet til dagens flyktningetematikk.

Museet melder at alle de fem arenaene var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at fire hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende, men vil understreke at rapporteringen fortsatt har et forbedringspotensial.

Samlingsforvaltning

Norsk Folkemuseums gjenstands- og fotosamlinger ligger omtrent på landssnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Vedrørende kulturhistoriske bygninger ligger museet derimot under landssnittet. I tillegg forvalter museet 142 farkoster, seks kulturlandskap, 31 hageanlegg, levende samlinger samt arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har relevant planverk på plass med unntak av innsamlingsplan.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 moderat. Tilveksten til fotosamlingen var høy, noe museet rapporterer skyldes et inntak fra en samling etter Ivan Benkow. Museet rapporterer om ingen avhending i 2019, men kommenterer at eiendomsretten til 1652 gjenstander er overført til de samiske museene. Museet rapportere videre at de har endret registreringspraksis og har nå gått bort fra å registrere revisjon som tilvekst.

Museet rapporterer å ha gjennomført et prøveprosjekt i 2019 med tverrfaglig team som har jobbet med registrering, revisjon, digitalisering og tilgjengeliggjøring som videreføres i 2020. Museet rapporterer å ha registrert 84 % av gjenstandssamlingen noe som er høyere enn alle KUD-museene samlet sett som er på 58 %. Museets digitaliserings- og publiseringsgrad for gjenstandssamlingen ligger også høyere enn landsgjennomsnittet for KUD-museene. For fotosamlingen ser vi samme tendens til at museet samlet sett ligger noe over landssnittet.

Rapporteringen viser ingen endring i oppbevaringsforholdene i 2019, samtidig som det rapporteres om oppgradering av utstillingsarealer som vil medføre forbedringer. Museet rapporterer at 78 % av gjenstandssamlingen oppbevares under svært gode eller tilfredsstillende forhold som er bedre enn for KUD-museene samlet som er på 65 %. Videre rapporteres det at 55 % av museets fotosamling oppbevares tilfredsstillende eller svært godt, som er noe under landssnittet på 68 %. Museet rapporterer å ha jobbet med å undersøke omfanget av farlige stoffer i samlingen, spesielt fra tidligere konserveringsmetoder, og museet vil jobbe videre med dette.

Museet rapporterer å aktivt samle inn minnemateriale og intervjuer av handlingsbåren kunnskap som håndtverksteknikker, dans og fortellertradisjoner. Museet rapporterer å ha i 2019 vært faglig leder for utviklingsprosjektet Minner – samlingssted for samtidsdokumentasjon, der formålet er å videreutvikle minner.no som felles innsamlingsplattform.

Selv om oppbevaringsforholdene ikke har blitt bedre i 2019 så har museet vist god progresjon i dokumentasjonsarbeidet og samlingsutviklingen. Vi ser det også som positivt at museet har begynt arbeidet med å kartlegge helsefarlige stoffer i samlingene. Kulturrådet har inntrykk av at museet har kontroll på samlingsforvaltningen og vurderer dermed deres arbeid til å være tilfredsstillende.

Forskning

Norsk folkemuseum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde ti ansatte med doktorgrad, tolv ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og 15 ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå med dette over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to større publikasjoner, ti forskningsartikler med fagfellevurdering, og 42 andre fagartikler. Museet lå også over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatte.

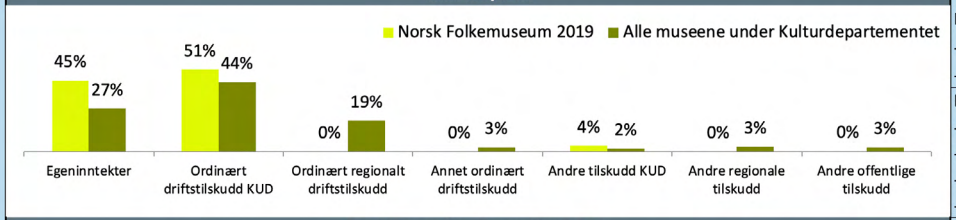
Museet deltok i åtte formaliserte FoU-samarbeid, med norske og utenlandske partnere fra UH- og museumssektoren. Ut over dette bidro museet inn i mange faglige museumsnettverk, deriblant som koordinator for tre nettverk.

I sine mål for 2019 la museet vekt på sammenheng mellom forskning, forvaltning og formidling. Noe som vurderes som positivt. Målformuleringene fremstår som konkrete og prosjektbaserte, men inneholdt lite om hvordan museet skal jobbe for å styrke forskning på organisasjonsnivå. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 likevel som meget tilfredsstillende på grunn av høy publiseringsaktivitet og sentral rolle i flere faglige museumsnettverk.

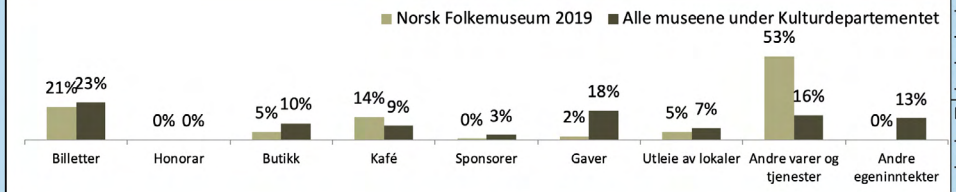
Oslo
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**329 077**
- totale egeninntekter	146 582
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	168 620
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	12 172
- andre regionale tilskudd	400
- andre offentlige tilskudd	1 303
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	100%
Fylkeskommune og kommune	0%
Samlede driftsutgifter	**328 772**
Årsresultat	**1 156**
- i prosent av driftsinntekter	0,4 %
Egenkapital	**68 388**
- i prosent av driftsinntekter	20,8 %
Driftskostnad pr besøk i kr	576
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**226**
Frivillige årsverk	**12**
Antall fast ansatte	**204**
Publikasjoner totalt	**54**
- med fagfellevurderinger	**10**
Åpne møter	**204**
Konserter	**35**
Utstillinger	**92**
- nye siste år	**14**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**63**
- åpnet siste år	**2**

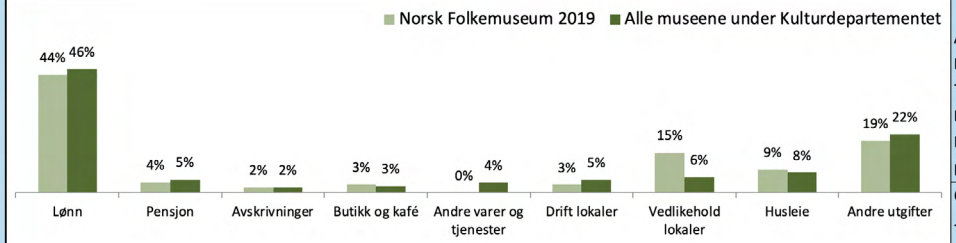
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**180**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**180**
Kunsthistoriske gjenstander	**1 627**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**1 627**
- digitalisert	**576**
- publisert	**1 597**
Kulturhistoriske gjenstander	**274 272**
- tilvekst siste år	**407**
- tilfredsstillende registrert	**221 238**
- digitalisert	**146 756**
- publisert	**203 152**
Fotografier	**2550 000**
- tilvekst siste år	**500 000**
- tilfredsstillende registrert	**516 081**
- digitalisert	**397 004**
- publisert	**310 504**
Arkeologiske gjenstander	**59 943**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**2 090**
Hageanlegg (dekar)	**294**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**8%**
- tilfredsstillende forhold	**70%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**20%**
- dårlige forhold	**2%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**35%**
- tilfredsstillende forhold	**20%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**35%**
- dårlige forhold	**10%**

Norsk Teknisk Museum

Norsk Teknisk Museum er med 68,1 lønnede årsverk (66,7 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 86 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 92 000 gjenstander, 2 bygninger og 2 550 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 10 arenaer (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 253 000, en økning på 17 % i forhold til fjoråret og 3 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 4 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Norsk Teknisk Museum er organisert i en stiftelse, og museet er lokalisert på Kjelsås i Oslo. Hele det offentlige driftstilskuddet kommer fra staten, fordelt mellom Kulturdepartementet, Helsedepartementet (Nasjonalt medisinsk museum), Kunnskapsdepartementet (Oslo Vitensenter) og Samferdselsdepartementet (etter overdratt ansvar for Telemuseet), slik at samlet statlig driftstilskudd utgjorde 60 % av total inntektene. Museet vedtok i rapporteringsåret en ny strategi med fokus på ressursutnyttelse for perioden 2019-2024. Flytting av museet til Oslo sentrum er satt på vent, og det satses på Kjelsås i minst et tiårs perspektiv. Det er gjort oppgraderinger på bygningsmassen.

Lønnskostnadene utgjorde 56 % av totalkostnadene. Museet lå med 35 % egeninntekter noe over gjennomsnittet for KUD-museene. Billettinntektene utgjorde halvparten av egeninntjeningen. Museet rapporter om god likviditet og en middels bra egenkapitalandel på 22 %. Egenkapitalen ble styrket i 2019, men museet venter at egenkapitalen vil svekkes i forbindelse med bygging av nye permanente utstillinger de neste årene. Det forventes også økte kostnader til vedlikehold av bygg og bygningsteknisk utstyr.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Norsk Teknisk Museum har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige hovedområder, spesielt trekkes arbeidet med forskning og formidling frem som meget tilfredsstillende. Museet har blant annet fortsatt sitt arbeid med brukermedvirkning og gode koblinger mellom forskning, forvaltning og formidling. Arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering synes dessuten godt integrert i virksomheten. Derimot viser rapporteringen ingen endringer for oppbevaringsforholdene fra 2018.

Formidling

Norsk Teknisk Museum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at to av totalt 25 utstillinger var nye. Museet rapporterer om to kulturhistoriske bygninger, men disse er ikke åpne for publikum. I 2019 holdt museet 83 ulike arrangementer, en stor del av disse ved eksterne arenaer som bidro til å gjøre museet tilgjengelig for nye brukere.

Til sammen 51 964 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 31 % fra 2018. Museets pedagogiske virksomhet har vært nokså stabil de siste fem årene, men museet har ikke rapportert om DKS-besøk de siste tre årene. Museets skolebesøk utgjorde 21 % av det totale besøkstallet, og antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Ifølge statistikken innebærer museets formidling av immateriell kulturarv personlige erfaringer fra et pasient- og brukerperspektiv. I 2019 hadde museet 252 984 besøkende, en økning på 17 %, og 1 % bedre enn egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans, gjennom utadrettet formidlingsinnsats som i forlengelsen har bidratt til å gi ungdom arbeidstrening og økt eierskap til museet. Museet har dessuten ambisjon om å være arena for vanskelige og viktige spørsmål knyttet til medisin og helse. Medvirkning fremstår som en integrert del av museets arbeid med forskning- og utstillingsarbeid. Museet mottok i 2019 ekstra midler i forbindelse med regjeringens satsing på mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom. Ifølge museet har dette resultert i formidlingstiltak rettet mot ungdomsklubber i Oslo sør/øst, samt verksted for voksenopplæring og ved krisesenter. Museet rekrutterer eldre ungdom fra klubbene som mentorer, slik at aktiviteten på sikt kan drives av lokal ungdom.

Norsk Teknisk Museum rapporterer at alle arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at ni arenaer hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider fortsatt ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming, noe som bidrar til å trekke vurderingen ned. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Norsk Teknisk Museums gjenstandssamlinger ligger rett under landssnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen lå derimot over landssnittet. I tillegg forvalter museet arkivmateriale og kildesamlinger, samt to kulturhistoriske bygninger. Museet hadde relevant planverk på plass med unntak av plan for digitalisering.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal. Museet rapporterer om begrenset inntak grunnet restanser i registrering og begrenset magasinkapasitet. Likevel varsler museet om at et større inntak vil finne sted i 2020 i forbindelse med en større utstilling. Kriteriene for inntak er høy nasjonal

verdi eller gjenstander som skal inngå i utstillinger. Museet avhendet fem kulturhistoriske gjenstander i 2019.

Selv om museet selv bemerker restanser og lav progresjon i 2019 i registreringen, ligger deres registrerings-, digitaliserings- og publiseringsgrad for gjenstandssamlingen høyere enn landssnittet. 84 % av samlingen er registrert og 50 % er digitalisert, mens 38 % er publisert. For fotosamlingen er situasjonen annerledes, der ligger museet under landssnittet i graden av dokumentasjon slik som hos mange av de andre museene som forvalter over 2 mill. foto.

Museet rapporterer om til dels dårlige oppbevaringsforhold i museets magasiner der det er store variasjoner i klima. Av museets gjenstandssamling rapporteres det at 43 % oppbevares under svært gode eller tilfredsstillende forhold. Museets rapporter at 99 % av fotosamlingen oppbevares i svært gode eller tilfredsstillende forhold. Rapporteringen viser ingen endringer for oppbevaringsforholdene i 2019, men museet opplyser om at de jobber med å flytte gjenstander over til ny magasinhall. Museet rapporterer at magasinet for arkiv og bibliotek har muggproblemer knyttet til for høy relativ luftfuktighet.

Museet rapporterer å være involvert i prosjekter med støtte fra Kulturrådet som skal bidra til å profesjonalisere innsamling og forvaltning av immateriell kulturarv. Selv om Norsk Teknisk Museum har en god registrerings- og digitaliseringsgrad ønsker Kulturrådet å se en mer offensiv holdning til registrering av eksisterende samlinger. Vi anbefaler også museet å gjøre strakstiltak mot problemet med mugg i arkivmagasinet. På bakgrunn av rapportering vurderer Kulturrådet museets arbeid med samlingsforvaltningen for å være tilfredsstillende.

Forskning

Norsk Teknisk Museum hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde fem ansatte med doktorgrad og tre ansatte med autorisasjon som konservator NMF. Museet lå langt over landsgjennomsnittet blant KUD- museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte fire forskningsartikler med fagfellevurdering og fem fagartikler. Museet lå også over landsgjennomsnittet blant KUD-museer for antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatte.

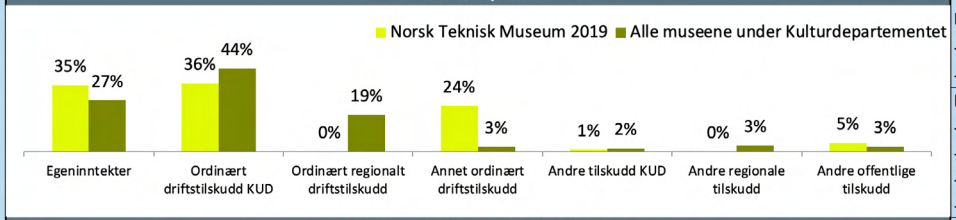
Museet deltok videre i fem formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra blant annet UH- sektoren, andre museer og faglige museumsnettverk, hvorav ett prosjekt som er med i Kulturrådets museumsprogram for forskning. Ut over dette rapporterer de også om deltagelse i flere museumsfaglige nettverksprosjekter.

I sine mål for 2019 la museet blant annet vekt på videre kompetanseutvikling og satsning på LAB som metode for forskningsbasert utstillingsproduksjon, noe som innebærer en tett kobling mellom forskning, forvaltning, formidling og brukermedvirkning. Museet ser ut til å ha jobbet godt med egne målsettinger. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

Oslo
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**91 029**
- totale egeninntekter	31 522
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	32 445
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	21 684
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 000
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	4 378
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	100%
Fylkeskommune og kommune	0%
Samlede driftsutgifter	**88 684**
Årsresultat	**2 525**
- i prosent av driftsinntekter	2,8 %
Egenkapital	**38 667**
- i prosent av driftsinntekter	42,5 %
Driftskostnad pr besøk i kr	351
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**68**
Frivillige årsverk	**0**
Antall fast ansatte	**78**
Publikasjoner totalt	**9**
- med fagfellevurderinger	**4**
Åpne møter	**83**
Konserter	**-**
Utstillinger	**25**
- nye siste år	**2**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**-**
- åpnet siste år	**-**

Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil

Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**2**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**91 643**
- tilvekst siste år	**32**
- tilfredsstillende registrert	**76 906**
- digitalisert	**45 560**
- publisert	**34 548**
Fotografier	**2553 000**
- tilvekst siste år	**3 000**
- tilfredsstillende registrert	**161 302**
- digitalisert	**110 674**
- publisert	**67 608**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**9%**
- tilfredsstillende forhold	**34%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**56%**
- dårlige forhold	**1%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**83%**
- tilfredsstillende forhold	**16%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**1%**
- dårlige forhold	**0%**

Oslo Museum

Oslo Museum er med 36,5 lønnede årsverk (31,4 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 36 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 43 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 36 000 gjenstander og 980 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 3 arenaer (3 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 71 000, en nedgang på 17 % i forhold til fjoråret og 59 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 26 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Oslo Museum er organisert som en stiftelse som omfatter fire museumsavdelinger med ulike profiler (Bymuseet og Teatermuseet, Arbeidermuseet, Interkulturelt museum). Museets strategiske plan er forlenget til 2022. Mye av museets fornyingsarbeid de siste årene har handlet om digital fornying, utvikling av museets samfunnsrolle og å tilrettelegge museet for barn og familier.

Med en lønnsandel på 65 % av totalkostnadene er museet blant den fjerdedelen av KUD- museene som har de største lønnskostnadene relativt sett. Museet holdt flere stillinger ubesatt i 2019 for ikke å innskrenke handlingsrommet ytterligere. Egeninntektene utgjorde 12 % av totalinntektene, dvs. godt under gjennomsnittet for KUD-museene. Museet innførte i 2018 inngangspenger på de samlokaliserte arenaene på Bymuseet og Teatermuseet, og mener det kan være årsak til nedgangen i uorganisert besøk. Egenkapitalprosenten var 21 %. Selv om egenkapitalen ikke er spesielt høy, er den av styret vurdert som akseptabel da museet ikke har egne eiendommer. Likviditeten er middels bra, og museet framhever at mesteparten av eiendelene er vurdert som likvide midler.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Oslo museum har jobbet godt med alle sine museumsfaglige hovedområder, spesielt vurderes deres arbeidet med formidling som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av tydelig målgruppearbeid og bruk av medvirkningsmetoder. Museets arbeid med mangfold er for øvrig godt integrert i alle de museumsfaglige hovedområdene, noe som vurderes som positivt. Innen samlingsforvaltning har museet spesielt jobbet godt med registrering og digitalisering av gjenstander, som ledd i en pågående samlingsrevisjon. Rapporteringen viser derimot ingen forbedringer når det gjelder oppbevaringsforhold. Innen forskning deltar museet aktivt i flere FoU-prosjekter og har en helhetlig museumsfaglig tilnærming til forskning, med gode koblinger mellom dokumentasjon, forskning og formidling.

Formidling

Oslo Museum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at ti av totalt 23 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til tre vandreutstillinger i drift i 2019, og til fire kulturhistoriske bygninger åpne for publikum. I 2019 holdt museet 167 ulike arrangementer, deriblant publikumsaktiviteter som innebar formidling av immateriell kulturarv gjennom tradisjons- og kunnskapsoverføring.

Til sammen 17 828 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 16 % fra 2018. Museets pedagogiske virksomhet har vært stabil de siste fire år, noe som henger sammen med stabilt høyt DKS-besøk. Elevbesøket gjennom DKS utgjorde 39 % av det totale elevtallet, mens museets skolebesøk utgjorde 25 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 71 099 besøkende, en nedgang på 17 %, og hele 45 % under egen målsetting. Museet forklarer den fortsatt nedadgående tendensen bl.a. med innføring av inngangspenger ved en av de best besøkte arenaene. Museet rapporterer om god måloppnåelse i arbeidet med å trekke flere brukere til nettsidene og sosiale medier, og deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Kulturrådet vil berømme museet for særlig tydelige formidlings- og målgruppeprofiler ved de ulike arenaene, samt bruk av metoder som innebærer medvirkning. Det fremgår dessuten at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans. Det formidlingsrettede arbeidet med mangfold og inkludering spenner svært bredt, og inkluderer bl.a. kulturelt, kjønns-, funksjonsmangfold, personer med minoritets- eller innvandrerbakgrunn og personer fra lavinntektsfamilier. Museet mottok i 2019 ekstra midler i forbindelse med regjeringens satsing på mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom, og har benyttet disse til å utvide tilbudet som styrker dette arbeidet.

Museet melder at alle arenaer er tilrettelagt for personer med nedsattfunksjonsevne, og at lys- og fargesetting i deler av lokalene er tilpasset personer med demens. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Oslo Museums gjenstandssamlinger ligger noe under landssnittet for KUD-museene når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Det er verdt å nevne at museet forvalter en forholdsvis stor kunstsamling. Fotosamlingen lå derimot over landssnittet. I tillegg forvalter museet arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 høy til tross for at museet rapporterer at alle inntak var i samsvar med samlingsplanen, og at museet har en inntakskomité som vurderer alle potensielle tilvekster. Tilveksten til fotosamlingen var marginal. Museet

avhendet elleve kulturhistoriske gjenstander i 2019.

Museet rapporterer at de har en pågående samlingsrevisjon som innebærer registrering, digitalisering, tilgjengeliggjøring og avhending av restanser i tillegg til preventiv konservering. Dette vises i statistikken ved at museet rapporterer om at 100 % av gjenstandene er registrert og 76 % er digitalisert, noe som er høyere enn landsgjennomsnittet for KUD-museene. 20 % av gjenstandssamlingen er publisert, noe som er omtrent på landssnittet. For fotosamlingen er progresjonen på dokumentasjonsarbeidet noe lavere, men museet ligger likevel noe høyere enn landsgjennomsnittet. Museet ligger litt over landssnittet i registrering og omtrent på landssnittet i digitalisering, mens de ligger noe høyere på digital tilgjengeliggjøring av fotosamlingen. Oppbevaringsforholdene for 40 % av museets kulturhistoriske samlinger er ikke tilfredsstillende eller dårlige. For 85 % av fotosamlingen og de kunsthistoriske gjenstandene rapporterer museet at de oppbevares tilfredsstillende, og resterende oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Rapporteringen viser ingen endringer i oppbevaringsforholdene for museets samlinger i 2019.

Museet rapporterer at de har store restanser i registrering av foto og at innsamlingen derfor er restriktiv. Kulturrådet stiller seg derfor undrende til den høye tilveksten som ikke er forklart. Museet overgår sine egne måltall for 2019 i antall registrerte, digitaliserte og publiserte foto og gjenstander. Ett tiltak som museet har gjort for å forbedre oppbevaringsforhold, var å søke om midler til magasinutvikling. Men søknaden ble ikke innvilget. Museet rapporterer at de vil jobbe videre med å finne andre finansieringskilder til dette. Kulturrådet vurderer samlingsforvaltningen for å være tilfredsstillende.

Forskning

Oslo museum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde

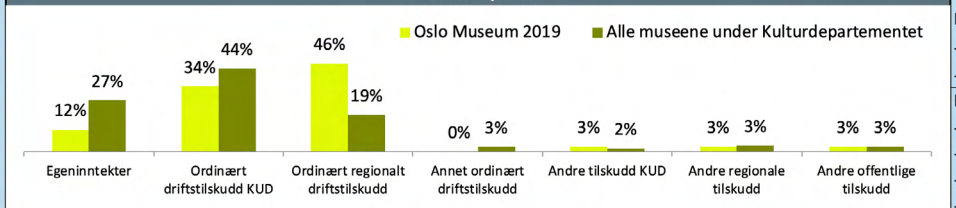
to ansatte med doktorgrad og to ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå med det over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av staistikken at museet publiserte tre større publikasjoner og elleve fagartikler. Museet deltok i fem formaliserte FoU- samarbeid og tre nettverksprosjekter, hvorav ett som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet er også koordinator for Mangfoldsnettverket.

I sine mål for 2019 la museet blant annet vekt på kulturelt mangfold, forskningssamarbeid, fagfellevurderte publikasjoner og tette koblinger mellom dokumentasjon, forskning og formidling. Museet ser ut til å ha jobbet godt med egne målsettinger. De publiserte ingen fagfellevurderte artikler i 2019, men rapporterer om pågående skriveprosesser. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

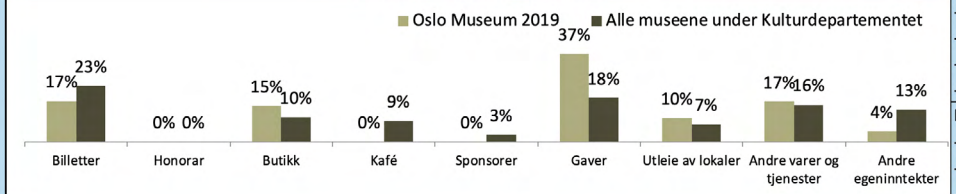
Oslo
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**39 114**
- totale egeninntekter	4 550
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	13 335
- ordinært regionalt driftstilskudd	18 000
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 041
- andre regionale tilskudd	1 121
- andre offentlige tilskudd	1 067
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	43%
Fylkeskommune og kommune	57%
Samlede driftsutgifter	**39 085**
Årsresultat	**68**
- i prosent av driftsinntekter	0,2 %
Egenkapital	**2 435**
- i prosent av driftsinntekter	6,2 %
Driftskostnad pr besøk i kr	550
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**37**
Frivillige årsverk	**2**
Antall fast ansatte	**48**
Publikasjoner totalt	**14**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**166**
Konserter	**1**
Utstillinger	**23**
- nye siste år	**10**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**4**
- åpnet siste år	-

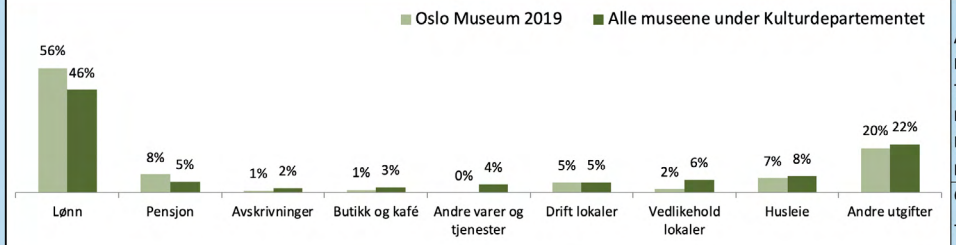
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	**10 581**
- tilvekst siste år	**246**
- tilfredsstillende registrert	**10 581**
- digitalisert	**8 631**
- publisert	**4 813**
Kulturhistoriske gjenstander	**25 101**
- tilvekst siste år	**1 716**
- tilfredsstillende registrert	**25 101**
- digitalisert	**18 511**
- publisert	**2 188**
Fotografier	**984 900**
- tilvekst siste år	**1 241**
- tilfredsstillende registrert	**141 241**
- digitalisert	**91 265**
- publisert	**74 138**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**67%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**19%**
- dårlige forhold	**14%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**85%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**10%**
- dårlige forhold	**5%**

Anno museum

Anno museum er med 134,0 lønnede årsverk (104,9 i faste stillinger) blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2019 var på 113 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 73 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 174 000 gjenstander, 460 bygninger og 4 700 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 11 teknisk-industrielle anlegg, 517 dekar kulturlandskap og 78 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 6 arenaer (6 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 197 000, en økning på 1 % i forhold til fjoråret og 300 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 22 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring og forskning, men ikke for innsamling, digitalisering, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Anno museum er organisert som et aksjeselskap. Museet har en desentralisert struktur med geografisk spredte avdelinger. Museet rapporterer om godt samarbeid med de andre museene i Innlandet samt de to fylkeskommunene Oppland og Hedmark i 2019. Med en lønnsandel på noe over 60 % av totalkostnadene i 2019 ligger museene blant den fjerdedelen av KUD- museene som har de største relative lønnskostnadene. Det gjøres løpende vurderinger ved opprettelse av nye stillinger eller ved avganger.

Museet rapporterer om vesentlig lavere egenkapital ved utgangen av 2019 i forhold til foregående år, noe som henger sammen med et betydelig, men planlagt negativt årsresultat i 2019. Egenkapitalen kan virke noe svak, noe som gir et noe begrenset handlingsrom. Den mer kortsiktige likviditeten er god, men har svekket seg noe de senere år, og en vesentlig andel av museets omløpsmidler er bundet opp mot fremtidige forpliktelser. Sett i forhold til størrelsen på museet er egeninntektene til Anno noe under landssnittet. Museet virker imidlertid på å ha fokus på å øke disse fremover.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Anno museum sitt arbeid med forskning som meget tilfredsstillende i 2019, blant annet på grunn av en tydelig satsning på kompetanseheving, god forankring og mange fagfellevurderte publikasjoner. Museet har også jobbet godt med formidling, og nådde blant annet egne mål om økning i besøkstall. Men manglende planverk trekker helhetsinntrykket noe ned. Innen samlingsforvaltning har museet blant annet jobbet med avhending som ledd i en pågående samlingsrevisjon, noe som vurderes som positivt. Men dårlige oppbevaringsforhold og manglende planverk for innsamling og digitalisering bidrar likevel til å trekke ned helhetsinntrykket også her. Museet har forankret arbeidet med mangfold og inkludering i alle museets fagområder, noe som vurderes som positivt.

Formidling

Anno museum mangler formidlingsplan. Av statistikken framgår det at museet hadde seks vandreutstillinger i drift og 35 nye utstillinger åpnet i 2019. Museet rapporterer om 290 ulike publikumstilbud, deriblant konserter, teateroppsetninger og oppsøkende virksomhet på skoler. Museet rapporterer om ett nyåpnet kulturhistorisk bygg. Av totalt 460 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 197 åpne for publikum, noe som utgjør 43 %.

Til sammen 24 342 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 12 %. DKS-besøket utgjør 10 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 12 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer. I 2019 hadde museet 196 921 besøkende, en økning på 1 % fra 2018 og likt med egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Anno museum har forankret arbeidet med mangfold og inkludering i alle museets fagområder. I formidlingen er det særskilt fokus på innvandrere, etniske minoriteter, eldre og demente. Museet søker aktivt mer kunnskap om hvilke hindringer ulike grupper møter i museet og har utviklet et godt samarbeid med ulike organisasjoner om dokumentasjon og formidling. Anno museum er drivkraft og pådriver i arbeidet med å sette kjønnsrepresentasjonen på dagsorden i museenes samlings- og formidlingspraksis.

Museet melder at fire av seks arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og fem arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det av museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Det arbeides godt med formidling i museet, men manglende planverk trekker ned. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende, men vil anbefale museet å utarbeide en formidlingsplan.

Samlingsforvaltning

Anno museum har en gjenstandssamling som ligger omtrent på landsgjennomsnittet for KUD- museene når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen er derimot tre ganger så stor som landssnittet. Museet har i tillegg landets største samling kulturhistoriske bygninger. Museet forvalter også farkoster, en rekke teknisk- industrielle anlegg, hageanlegg og kulturlandskap, og har levende samlinger samt arkivmateriale/kildesamlinger. Museet mangler planer for innsamling og digitalisering. Ny felles sikringsplan vil ferdigstilles i 2020.

Museet hadde i 2019 en marginal samlingstilvekst. Når det gjelder gjenstander kan tilveksten settes i sammenheng med inventar fra bygninger som ble avhendet i 2018, og som tidligere ikke er registrert som gjenstandsmateriale. Museet rapporterer samtidig om en betydelig avhending av over 2000 gjenstander som resultat av pågående samlingsrevisjon. Tilveksten på i overkant av 3 000 fotografier er som nevnt marginal i forhold til samlingens størrelse, men i antall betydelig. Kulturrådet stiller spørsmålstegn

ved at museet, til tross for manglende plan for innsamling og det faktum at de allerede har landets nest største fotosamling, har så stor tilvekst av foto. Antallet kulturhistoriske bygninger innrapportert er lavere enn i 2018, noe som skyldes at en del bygninger er omklassifisert, uten at det er avhendet bygninger.

Anno har en digital registreringsgrad over landssnittet for gjenstandssamlingen, mens museet ligger like under landssnittet når det gjelder digitaliseringsgrad og noe under snittet når det gjelder tilgjengeliggjøring. Går man til fotografier ligger museet noe under landssnittet både når det gjelder registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring. Dette er et trekk som går igjen for museer med store fotosamlinger. Museet har hatt god progresjon i arbeidet med digital dokumentasjon av samlingene i 2019, med blant annet 56 000 flere digitalt registrerte fotografier ved utgangen av 2019 sammenlignet med inngangen til rapporteringsåret.

Når det gjelder oppbevaringsforhold har museet betydelige utfordringer når det gjelder sinekunsthistoriske samlinger, hvor museet rapporterer om de dårligste oppbevaringsforholdene i landet. Oppbevaringsforholdene for kulturhistorisk gjenstandsmateriale er heller ikke spesielt gode siden det rapporteres om at over 2/3 av disse gjenstandene oppbevares under forhold som kan karakteriseres som ikke tilfredsstillende eller direkte dårlige. Også når det gjelder forholdene for fotografier er det kritisk, og Anno er dårligst i landet på også dette området. Museet har for øvrig etablert en bygningsverngruppe på tvers av avdelinger og innført sjekkliste med punkter knyttet til vedlikehold av de enkelte bygningene.

Oppsummert finner Kulturrådet at Anno har utfordringer innenfor sin samlingsforvaltning, spesielt i tilknytning til oppbevaringsforhold. Rapporteringen viser at museet har tatt tak i flere av sine utfordringer, noe som bl.a. vises i dokumentasjonsarbeidet og arbeidet med bygningsvern. Et nytt dokumentasjonssenter med fellesmagasin vil forbedre oppbevaringsforholdene betydelig når dette er på plass. Status pr. utgangen av 2019 tilsier imidlertid at samlingsforvaltningen som helhet må kunne karakteriseres som mindre tilfredsstillende.

Forskning

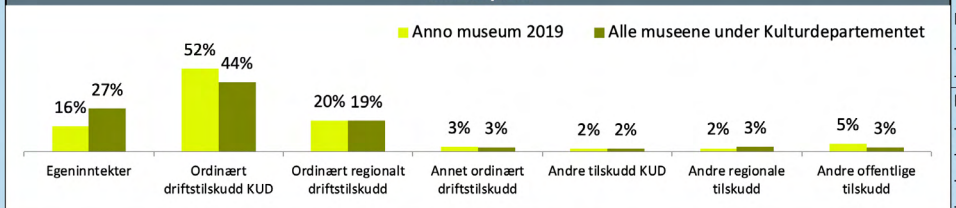
Anno museum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde fem ansatte med doktorgrad, åtte ansatte med autorisasjon som konservator NMF og tre ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte fire større publikasjoner, sju forskningsartikler med fagfellevurdering, samt 20 andre fagartikler i 2019. Museet lå godt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad og antall fagfellevurderte publikasjoner pr. fast ansatte.

Museet var del av to formaliserte FoU-samarbeid med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet var også aktiv i flere nettverksprosjekter og er ansvarsmuseum for to faglige museumsnettverk.

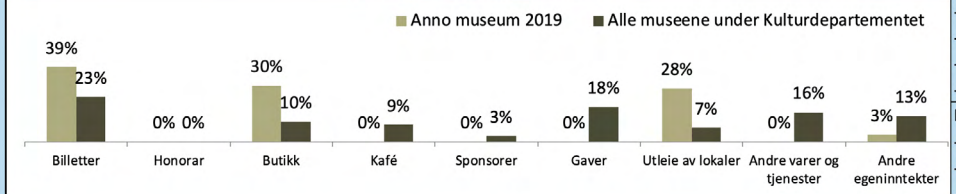
I deres mål for 2019 la museet blant annet vekt på videre kompetanseheving og tette koblinger mellom formidling og forskning. Ut fra egen målvurdering har museet langt på vei lyktes med å nå sine mål. Museets forskningsvirksomhet fremstår dessuten som godt forankret og prioritert på organisasjonsnivå, og med et reflektert forhold til sin samfunnsrolle. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet vurderer museets forskningsvirksomhet som meget tilfredsstillende.

Hedmark	
Aksjeselskap	
Samlede driftsinntekter	**125 146**
- totale egeninntekter	19 960
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	65 000
- ordinært regionalt driftstilskudd	24 580
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 814
- andre tilskudd Kulturdepartementet	2 479
- andre regionale tilskudd	2 908
- andre offentlige tilskudd	6 405
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	73%
Fylkeskommune og kommune	27%
Samlede driftsutgifter	**128 802**
Årsresultat	**-2 957**
- i prosent av driftsinntekter	-2,4 %
Egenkapital	**9 081**
- i prosent av driftsinntekter	7,3 %
Driftskostnad pr besøk i kr	654
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**134**
Frivillige årsverk	**9**
Antall fast ansatte	**114**
Publikasjoner totalt	**31**
- med fagfellevurderinger	**7**
Åpne møter	**140**
Konserter	**96**
Utstillinger	**65**
- nye siste år	**35**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**197**
- åpnet siste år	**1**

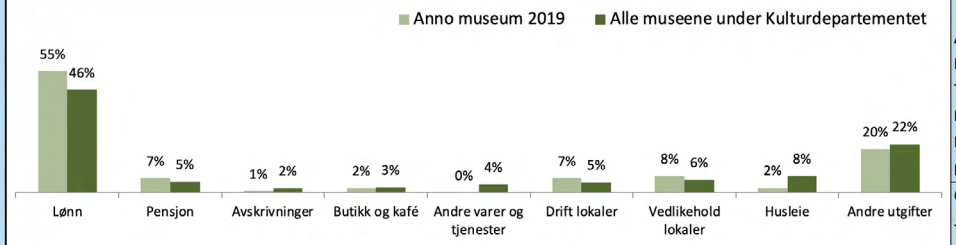
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**460**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**460**
Kunsthistoriske gjenstander	**2 150**
- tilvekst siste år	**2**
- tilfredsstillende registrert	**1 120**
- digitalisert	**750**
- publisert	**610**
Kulturhistoriske gjenstander	**160 000**
- tilvekst siste år	**513**
- tilfredsstillende registrert	**113 700**
- digitalisert	**49 800**
- publisert	**41 100**
Fotografier	**4700 000**
- tilvekst siste år	**3 176**
- tilfredsstillende registrert	**462 400**
- digitalisert	**318 000**
- publisert	**209 000**
Arkeologiske gjenstander	**10 400**
Naturhistoriske gjenstander	**1 850**
Teknisk-industrielle anlegg	**11**
Kulturlandskap (dekar)	**517**
Hageanlegg (dekar)	**78**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**6%**
- tilfredsstillende forhold	**29%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**33%**
- dårlige forhold	**32%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**6%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**94%**

Norsk Skogfinsk Museum

Norsk Skogfinsk Museum er med 5,0 lønnede årsverk (4,5 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2019 var på 7 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 79 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 35 000 gjenstander, 151 bygninger og 340 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg, 172 dekar kulturlandskap og 3 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 8 arenaer (8 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 18 000, en økning på 16 % i forhold til fjoråret og 3 500 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 68 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Norsk Skogfinsk Museum er organisert som en stiftelse som ble etablert for å dokumentere historien og kulturen til skogfinner i Sør-Norge. Museet har få ansatte, men stort forvaltningsansvar når det gjelder bygninger og samlinger. Etter arkitektkonkurranse for nytt museumsbygg har det vært arbeidet videre for å legge til rette for byggestart så snart finanisering er på plass.

Lønnskostnader utgjorde om lag 50 % av totalkostnadene. Egeninntektene, som var høyere enn gjennomsnittet for KUD-museer i 2019 og vesentlig høyre enn budsjett, forklares med en testamentarisk gave som også utløste gaveforsterkingsmidler. Deler av gaven er bundet til forvaltning av etterlatt materiale. Dette forklarer også årsoverskuddet, som dermed også er bundet av betingelser knyttet til gaven. Både egenkapitalandelen på 66% og likviditeten var god.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Norsk Skogfinsk Museum sitt arbeid med formidling som sterkest i 2019. Som året før satte de ny publikumsrekord, blant annet med en kraftig økning i antall barn og unge som deltok på pedagogiske opplegg. Deres samtidsaktualisering av skogfinsk kulturarv, gjennom å trekke paralleller til samtidens innvandring, vurderes som positivt. Samlingsforvaltningen vurderes derimot som ikke tilfredsstillende, blant annet på grunn av lite samsvar mellom ny innsamling og oversikt over eksisterende samlinger. Museet rapporterer om to tidsskriftpublikasjoner, men ser ikke ut til å prioritere forskning ut over det.

Formidling

Norsk Skogfinsk Museum har vedtatte planer som dekker formidling og formidlingstiltak mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av statistikken framgår det at museet åpnet tre nye utstillinger i 2019, og rapporterer om 108 ulike arrangement. Museet rapporterer om ett nyåpnet kulturhistorisk bygg. Av totalt 151 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 38 åpne for publikum, noe som utgjør 25 %.

Til sammen 903 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 114 %. DKS-besøket utgjør 4 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 5 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer, men Kulturrådet vil berømme museet for å ha arbeidet aktivt for å få på plass DKS-tilbud og økning i skolebesøk. I 2019 satte museet besøksrekord med 17 738 besøkende, en økning på 16 % fra 2018 og 22 % over egen målsetting.

Museets viktigste samfunnsrolle er å ivareta og formidle historien til den nasjonale minoriteten skogfinner, og museet arbeider med kulturelt mangfold både i historisk sammenheng og i dagsaktuelle tema som å trekke paralleller til dagens innvandring til Norge. Museet har ikke deltatt i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museet melder at seks av åtte arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men ingen arenaer har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Norsk Skogfinsk Museums samlinger ligger langt over landssnittet for KUD-museene når vi ser på antall objekter i forhold til museets tilgjengelige ressurser. Museet har for eksempel over 30 bygninger per fast ansatt årsverk, mens samtlige andre KUD-museer ligger under 10 bygninger, og landssnittet ligger på like i overkant av to kulturhistoriske bygninger per ansatt. I tillegg forvalter museet åtte farkoster, ett teknisk-industrielle kulturminne, tre kulturlandskap, to hageanlegg, levende samlinger på flere hundre vekster og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet hadde alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til samlingene er i 2019 ikke eksakt målbar da museet rapporterer å ha tatt imot en hel gård med 14 bygninger med gjenstander som museet ikke har kapasitet til å få oversikt over. Museet rapporterer samtidig at foto i forbindelse med dokumentasjon av samlingene registreres som tilvekst og det kan være en forklaring på hvorfor tilvekst av foto er høy i 2019. Museet har ikke hatt avhending i 2019.

Museets oppbevaringsforhold rapporteres å være 100 % tilfredsstillende for både foto og farkoster, mens de 90 % tilfredsstillende for kulturhistoriske gjenstander. Museet rapporterer at de har lite ressurser og derfor ikke prioriterer registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring. Samtidig rapporterer museet om høy tilvekst i 2019 slik de har gjort tidligere år, samt at all tilvekst er i henhold til museets planer.

Til tross for at museet rapporterer at de har alt planverk på plass mener Kulturrådet at museets arbeid

med samlingsforvaltning ikke er forsvarlig, med lav registrerings- og digitaliseringsgrad og høy tilvekst, og ønsker å se museet sette i verk reelle tiltak for å bedre situasjonen. Vi konkluderer derfor med at samlingsforvaltningen ved Norsk Skogfinsk Museum er ikke tilfredsstillende. Vi anbefaler sterkt at museet bremser nye inntak og begynner et systematisk arbeide med å registrere gjenstander de mener er verdifulle, og som museet har fått tilbud om å oppbevare i fellesmagasin med Anno Museum.

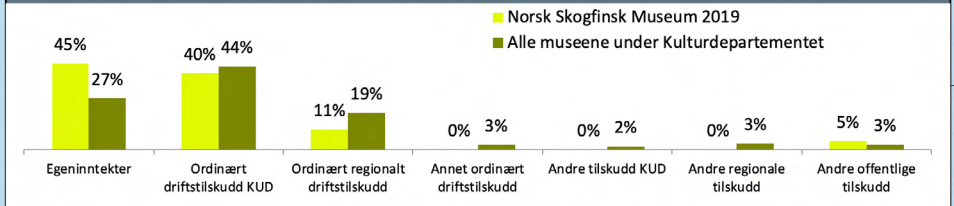
Forskning

Norsk Skogfinsk Museum hadde fortsatt ikke forskningsplan i 2019. Museet rapporterer om artikkelpublikasjoner i to tidsskrifter som utgis av deres historielag, og at de stiller sitt materiale til disposisjon for eksterne forskere. De oppgir også at de deltar i nettverkssamarbeid som omhandler minoriteter. Ut over dette rapporterer de hverken om kompetanse eller deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid. Museet oppgir at de har lite ressurser til å prioritere forskning. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet vurderer museets forskningsvirksomhet som mindre tilfredsstillende.

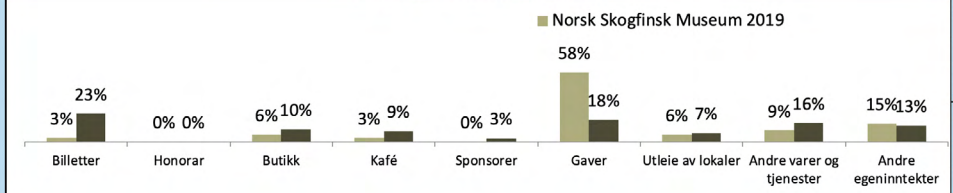
Hedmark

Samlede driftsinntekter	**7 657**
- totale egeninntekter	3 443
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 045
- ordinært regionalt driftstilskudd	804
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	15
- andre offentlige tilskudd	350
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	79%
Fylkeskommune og kommune	21%
Samlede driftsutgifter	**5 838**
Årsresultat	**1 850**
- i prosent av driftsinntekter	24,2 %
Egenkapital	**3 877**
- i prosent av driftsinntekter	50,6 %
Driftskostnad pr besøk i kr	329
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**5**
Frivillige årsverk	**5**
Antall fast ansatte	**-**
Publikasjoner totalt	**-**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**92**
Konserter	**6**
Utstillinger	**3**
- nye siste år	**3**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**38**
- åpnet siste år	**1**

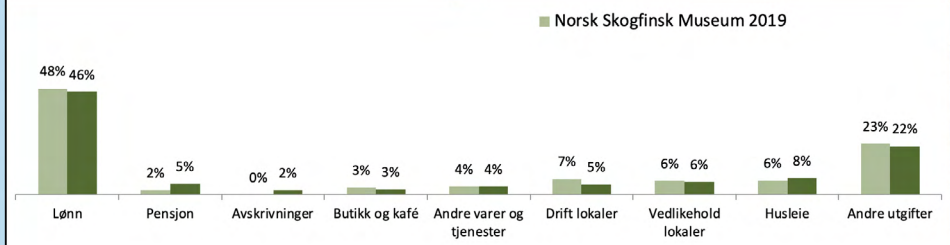
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**151**
- tilvekst siste år	**14**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**34 580**
- tilvekst siste år	**338**
- tilfredsstillende registrert	**4 400**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Fotografier	**341 000**
- tilvekst siste år	**14 000**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**101 100**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**172**
Hageanlegg (dekar)	**3**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**90%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**10%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Gudbrandsdalsmusea

Gudbrandsdalsmusea er med 11,3 lønnede årsverk (9,8 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 11 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 54 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 12 000 gjenstander, 48 bygninger og 190 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 101 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 10 arenaer (8 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 84 000, en økning på 16 % i forhold til fjoråret og 14 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 92 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Gudbrandsdalsmusea er organisert som et aksjeselskap som har sitt geografiske nedslagsfelt i øvre del av Gudbrandsdalen, Ottadalen og på Dombås og Lesja. Museet er aktive i fora der regional utvikling er siktemål. Virksomheten har lønnskostnader som utgjør om lag 60 % av de samlede kostnadene for 2019, noe som er litt over landssnittet for KUD-museene.

Museet hadde for 2019 et negativt årsresultat, og museet har fått redusert egenkapitalen noe. Museet har per 2019 et begrenset økonomisk handlingsrom, men vurderer selv egenkapitalen til å være tilfredsstillende. De understreker imidlertid at de budsjetterer med positive resultater fremover for å beholde egenkapitalen minst på dagens nivå. Som følge av negative årsresultat har også likviditeten svekket seg. Den er imidlertid fortsatt å betegne som akseptabel sammenlignet med andre KUD-museer. Egeninntektene er relativt beskjedne og utgjør om lag 10 % av museets samlede inntekter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Gudbrandsdalsmusea har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige områder i 2019. Innen formidling har de blant annet fokusert på formidling av tradisjonsmusikk og samarbeid med ulike lokale aktører. Antall barn og ungdom som deltok i pedagogiske opplegg på museet gikk kraftig opp i 2019. Innen samlingsforvaltning ser det ut som museet har jobbet godt med dokumentasjon og tilgjengeliggjøring, men Kulturrådet stiller blant annet spørsmål ved tilvekst uten forankring i planer. Museet rapporterer om noe forskningsrelatert aktivitet, men det fremstår likevel ikke som arbeid med forskning har en høy prioritet i museet.

Formidling

Gudbrandsdalsmusea har vedtatt strategiplan som også omfatter formidling, men har ikke en egen formidlingsplan. Strategiplanen er publisert på museets nettside. Av statistikken framgår det at åtte av totalt 36 utstillinger var nye i 2019, i tillegg til én ny vandreutstilling. I 2019 holdt museet 140 ulike arrangement, deriblant flere konserter med formidling av tradisjonsmusikk. Av totalt 48 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 28 åpne for publikum, noe som utgjør 58 %.

Til sammen 1595 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en kraftig økning fra 2018 på 71 %. DKS-besøket utgjør 28 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 2 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer. I 2019 hadde museet 83 660 besøkende, en økning på 16 % fra 2018 og 19 % over egen målsetting.

Museets arbeid med immateriell kultur er først og fremst knyttet til formidling av musikkarven i Gudbrandsdalen som museet arbeider aktivt med synliggjøring og formidling av. Museet har som mål å være interessant og relevant for større publikumsgrupper, men Kulturrådet savner mer omtale av satsing på utvalgte målgrupper og museets samfunnsrolle i rapporteringen. Museet har ikke deltatt i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Det vises til god samhandling med lokale aktører som muliggjør større aktivitet.

Museet melder at ni av ti arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og ni arenaer har også tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende, men vil anbefale museet å utarbeide en formidlingsplan.

Samlingsforvaltning

Gudbrandsdalsmuseas samlinger ligger omtrent på landsgjennomsnittet til KUD-museene når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser, med unntak av samlingen av kulturhistoriske bygninger som er mer enn dobbelt så stor som landssnittet. Museet forvalter farkoster, kulturlandskap og arkiv/kildesamlinger. Alt av relevant planverk er ifølge museet på plass.

Med en tilvekst på over 500 gjenstander og nærmere 5500 fotografier kan tilveksten karakteriseres som høy når vi ser på den i forhold til samlingenes størrelse. Tilveksten rapporteres ikke å være i tråd med museets planverk. Det opplyses ikke om avhending i løpet av rapporteringsåret.

Museet rapporterer at alt av samlinger med unntak av én kulturhistorisk bygning og ett kulturlandskap er digitalt registrert. Andelen gjenstander og fotografier i samlingene som er digitalisert er nesten dobbelt så stor som landssnittet for KUD-museene. Når det gjelder tilgjengeliggjøring er henholdsvis 53 % av gjenstandsmaterialet og 17 % av fotografiene tilgjengeliggjort, noe som er høyt i forhold til landssnittet som er henholdsvis 21 og 5 %. Museet rapporterer imidlertid om færre digitaliserte og tilgjengeliggjorte kunst- og kulturhistoriske gjenstander i 2019 enn hva de rapporterte for 2018. Når det gjelder digitalt registrerte fotografier ser vi derimot en enorm vekst fra i underkant av 37 000 registrerte fotografier i 2018 til nærmere 190 000 registrerte fotografier i 2019. Disse til dels betydelige endringene forklares ikke i museets rapportering.

Når det gjelder oppbevaringsforholdene er disse i de store og hele enten tilfredsstillende eller svært gode.

Kun 10 % av de kunst- og kulturhistoriske gjenstandene oppbevares under forhold som karakteriseres som ikke tilfredsstillende. Kulturrådet registrerer her en forbedring av oppbevaringsforholdene for kulturhistorisk gjenstandsmateriale i forhold til hva som ble rapportert for 2018. Nytt magasin i Vågå er klargjort for å tas i bruk i 2020, noe som Kulturrådet forutsetter vil forbedre oppbevaringsforholdene ytterligere i 2020. Museet peker på at dette også gir mulighet for en systematisk gjennomgang av samlingene etter hvert som de flyttes til nytt magasin.

Samlingsforvaltningen til Gudbrandsdalsmuseene kan karakteriseres som varierende. Det er overraskende at museet har så stor tilvekst som ikke er planlagt. Lite konsistens i rapportering i tilknytning til dokumentasjon fra 2018 til 2019 uten at dette forklares, gjør det utfordrende å bedømme arbeidet som er gjort innenfor dette feltet. Status i dokumentasjons- og tilgjengeliggjøringsarbeidet virker imidlertid å være bra i forhold til andre museer, og museet kan også vise til relativt gode oppbevaringsforhold for samlingene, som dessuten har forbedret seg fra 2018. Samlet sett vil derfor Kulturrådet karakterisere Gudbrandsdalsmuseas samlingsforvaltning som tilfredsstillende.

Forskning

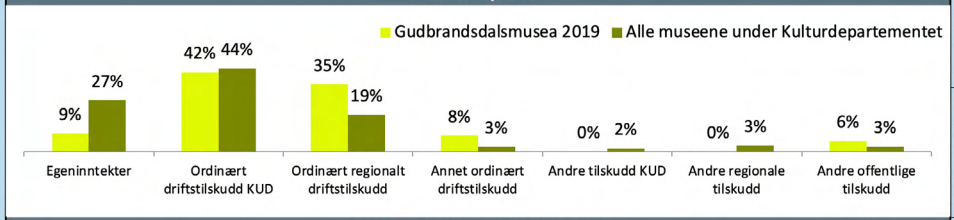
Gudbrandsdalsmusea hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som konservator NMF. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte én større publikasjon og tre fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. De har ikke oppgitt litteraturliste for publikasjonene i fritekstfeltet. Museet rapporterer om deltagelse i fire formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra forskningsinstitusjoner, andre museer og ulike forvaltningsorganer.

Gudbrandsdalsmusea rapporterer om flere mål for å styrke forskningen i 2019, som revidering av forskningsplan, kompetanseutvikling, økt samarbeid og tilrettelegging for ekstern forskning. Målvurderingen og resultater i statistikken samsvarer derimot i liten grad med museets målsettinger. Til tross for noe måloppnåelse når det gjelder samarbeid og revidering av forskningsplan, fremstår ikke forskning som et område som prioriteres på organisasjonsnivå. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

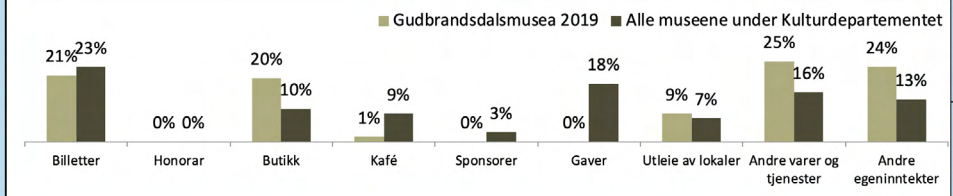
Oppland
Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	**11 402**
- totale egeninntekter	1 075
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 745
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 987
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	950
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	645
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	54%
Fylkeskommune og kommune	46%
Samlede driftsutgifter	**11 749**
Årsresultat	**- 255**
- i prosent av driftsinntekter	-2,2 %
Egenkapital	**1 625**
- i prosent av driftsinntekter	14,3 %
Driftskostnad pr besøk i kr	140
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**11**
Frivillige årsverk	**3**
Antall fast ansatte	**15**
Publikasjoner totalt	**4**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**128**
Konserter	**12**
Utstillinger	**36**
- nye siste år	**8**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**28**
- åpnet siste år	-

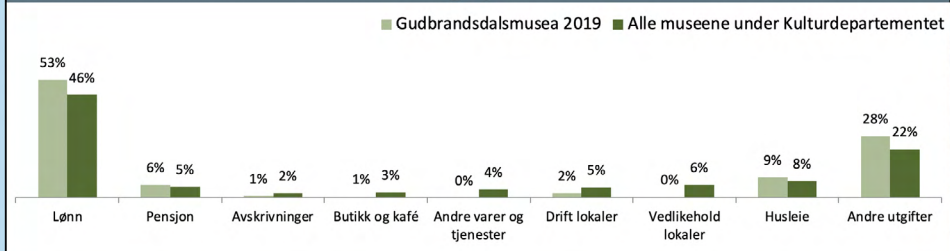
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**48**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**47**
Kunsthistoriske gjenstander	**152**
- tilvekst siste år	**5**
- tilfredsstillende registrert	**152**
- digitalisert	**133**
- publisert	**93**
Kulturhistoriske gjenstander	**11 435**
- tilvekst siste år	**502**
- tilfredsstillende registrert	**11 435**
- digitalisert	**7 927**
- publisert	**6 291**
Fotografier	**188 861**
- tilvekst siste år	**5 452**
- tilfredsstillende registrert	**188 861**
- digitalisert	**36 716**
- publisert	**32 000**
Arkeologiske gjenstander	**107**
Naturhistoriske gjenstander	**582**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**101**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**47%**
- tilfredsstillende forhold	**44%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**9%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**20%**
- tilfredsstillende forhold	**80%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Kistefos-Museet

Kistefos-Museet er med 8,9 lønnede årsverk (8,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2019 var på 146 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 57 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 463 gjenstander, 18 bygninger og 1 900 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger og ett teknisk-industrielt anlegg. Museet rapporterer om besøk på én arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 48 000, en økning på 183 % i forhold til fjoråret. Besøkstallet er 89 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Kistefos-Museet er en stiftelse som driver et museum med utgangsppunkt i Kistefos Træsliberi ved Jevnaker. Museet har en relativt liten stab og lønnskostnadene utgjorde i 2019 om lag 26 % av museets samlede kostnader, noe som er langt under snittet for KUD-museene.

Museet kan for 2019 vise til et årsresultat på 117 mill kr. Dette kan settes i sammenheng med at museet har mottatt gaver på over 136 mill kr. i forbindelse med oppføringen av det nye museumsbygget The Twist, som regnskapsmessig er balanseført. Dette er derfor litt misvisende og museet opplyser at den underliggende driften i virkeligheten omtrent går i balanse. Gaveinntekten gjør at museet isolert sett har meget høy egenkapitalandel, men egenkapitalen er i stor grad bundet opp i varige driftsmidler eller fremtidige investeringer, og dermed ikke fri til bruk i andre sammenhenger. Likviditeten er ut fra tallene dårlig da museet har 11 millioner i omløpsmidler og hele 48 millioner i kortsiktig gjeld. Museet selv beskriver imidlertid den økonomiske situasjon som tilfredsstillende. Dette kan ha sammenheng med at man også forventer fremtidige gaver eller sponsorinntekter. Når det gjelder egeninntekter ligger museet på grunn av gavebeløpet imidlertid høyest av KUD-museene når vi ser denne i forhold til museets totale inntekter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Kistefos-Museet sitt arbeid med formidling og samlingsforvaltning som tilfredsstillende i 2019. På formidlingssiden hadde museet en kraftig publikumsvekst, noe som i stor grad skyldes åpningen av The Twist i september 2019. Men til tross for dette scorer museet lavt på skolebesøk. Når det gjelder samlingsforvaltning kan museet blant annet vise til en høy tilgjengeliggjøringsgrad og en positiv utvikling innen oppbevaringsforhold. Som kontrast vurderes deres arbeid med forskning som ikke tilfredsstillende, med lite resultater og ingen synlig prioritering av forskning.

Formidling

Kistefos-Museet har vedtatte planer som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av statistikken framgår det at to av totalt fire utstillinger var nye. Utover utstillingene var tre andre arrangement i museet, deriblant familiearrangement og konsert. Av totalt 18 kulturhistoriske bygninger i museets samling er fem åpne for publikum, noe som utgjør 28 %.

Til sammen 408 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 48 %. DKS-besøket utgjør 75 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 1 % av de totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer, og lavest av museene i Viken.

I 2019 hadde museet 47 842 besøkende, en økning på 183 %. I september 2019 ble det nye bygget The Twist åpnet og det førte til stor publikumstilstrømning de siste to månedene av sesongen. Museet ønsker å være inkluderende, og rapporterer at de har hatt spesielt fokus på formidling til barn, blant annet gjennom interaktive skulpturer. Kulturrådet savner imidlertid en tydeligere omtale av museets samfunnsrolle i rapporteringen.

I løpet av 2019 ble informasjon- og markedsarbeidet til museet styrket. Det har ført til økning i antall følgere på sosiale medier og museet har fått nye hjemmesider. Museet deltok ikke den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet rapporterer om én arena og den er ikke tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men den har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Kistefos-museet har sitt utgangspunkt i det teknisk-industrielle kulturminnet Kistefos Træsliberi. Museet har svært små gjenstands- og fotosamlinger sammenlignet med andre KUD-museer når man tar museets størrelse og tilgjengelige ressurser i betraktning. De fleste kulturhistoriske gjenstandene ved museet er utstilt i de ulike rommene i tresliperiet. Bygningssamlingen er imidlertid noe over snittet for KUD-museene i antall. Museet rapporterer også om hageanlegg, levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Alt av relevant planverk er på plass.

Museet hadde i 2019 en tilvekst på 20 gjenstander, hvilket økte gjenstandssamlingen med om lag 3,5 %. Det rapporteres ikke at denne er i samsvar med museets planverk, da dette legger opp til innsamlingsstopp på grunn av begrenset magasinkapasitet. Det rapporteres heller ikke om avhending i 2019. Arbeidet med gjennomgang av registrert samling fortsatte i 2019. Innrapporterte tall for 2019 virker noe inkonsistente i forhold til hva som ble rapportert i 2018, da museet opplyser om noe feilrapportering for dette året. Det er derfor ikke grunnlag for å vurdere utvikling i løpet av 2019, kun status ved årets utgang sammenlignet med andre museer. Status er imidlertid bra. Hele samlingen er digitalt registrert, og 2/3 av gjenstandssamlingen og hele fotosamlingen

digitalisert, noe som er godt over snittet for KUD-museene. Det rapporteres videre at 66 % av gjenstandssamlingen og 13,5 % av fotosamlingen er tilgjengeliggjort. Landssnittet for KUD-museene er her henholdsvis 21 % og 5 %.

Oppbevaringsforholdene er i det store og hele bra. Bare 10 % av de kulturhistoriske samlingene oppbevares under forhold som kan karakteriseres som ikke tilfredsstillende eller direkte dårlige. Mange av gjenstandene er ifølge museet godt vedlikeholdt og sikret som en del av de årlige rutinene i forbindelse med vedlikeholdet av industriminnet. Mindre gjenstander er lagret under forhold med liten nedbrytning. Fotografier oppbevares i brannsikre arkivskap med jevnt klima og beskyttet mot skadedyr. Museet har imidlertid ingen tilfredsstillende oppbevaringsmuligheter for tekstiler. Kulturrådet bemerker seg imidlertid at det rapporteres om bedre oppbevaringsforhold for de kulturhistoriske gjenstandene i 2019 enn hva som ble innrapportert for 2018, hvilket er positivt.

Riksantikvaren bidro også i 2019 med et betydelig tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold av bygningsmassen, noe som har medført at museet har fått gjennomført omfattende reparasjoner og konserverende tiltak når det gjelder bygningsmasse og maskinpark.

Høy grad av registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingene, samt gode oppbevaringsforhold, gjør at museet gir inntrykk av å ha arbeidet godt med samlingsforvaltning, og Kulturrådet konkluderer derfor med at museets samlingsforvaltning er tilfredsstillende.

Forskning

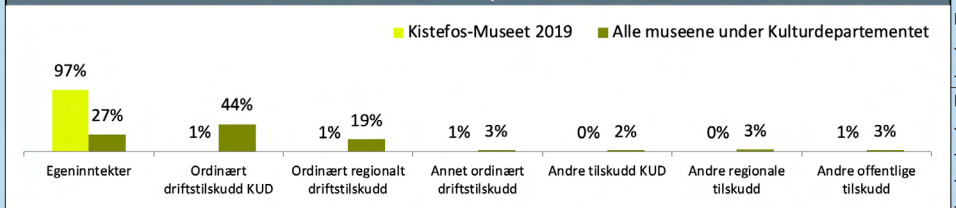
Kistefos-Museet manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet publiserte to større publikasjoner, som oppgis å være utstillingskataloger, og som det ikke oppgis en fullstendig litteraturliste for. Museet rapporterer også om deltagelse i to nettverksprosjekter knyttet til teknologi og industrihistorie, uten å utdype hva deltagelsen innebærer. Ut over dette rapporterer de hverken om kompetanse, FoU-samarbeid eller andre forskningstiltak i 2019.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet som ikke tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler at museet ferdigstiller en forskningsplan og knytter seg tettere til eksterne prosjekter og fagmiljø.

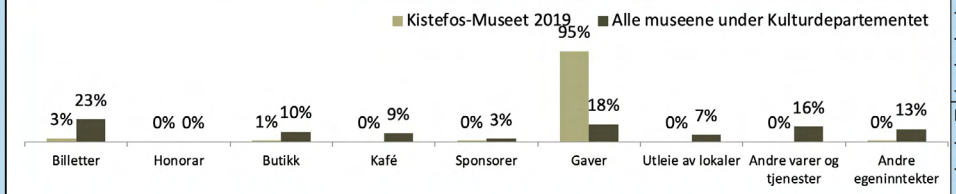
Oppland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**147 283**
- totale egeninntekter	142 792
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 070
- ordinært regionalt driftstilskudd	820
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 637
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	964
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	57%
Fylkeskommune og kommune	43%
Samlede driftsutgifter	**29 809**
Årsresultat	**117 453**
- i prosent av driftsinntekter	79,7 %
Egenkapital	**403 401**
- i prosent av driftsinntekter	273,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	623
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**9**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**8**
Publikasjoner totalt	**2**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	-
Konserter	**3**
Utstillinger	**4**
- nye siste år	**2**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**5**
- åpnet siste år	-

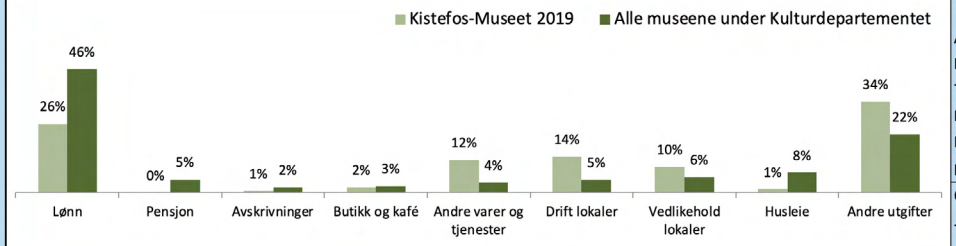
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**18**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**18**
Kunsthistoriske gjenstander	**45**
- tilvekst siste år	**6**
- tilfredsstillende registrert	**45**
- digitalisert	**45**
- publisert	**45**
Kulturhistoriske gjenstander	**418**
- tilvekst siste år	**14**
- tilfredsstillende registrert	**418**
- digitalisert	**264**
- publisert	**261**
Fotografier	**1 943**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**1 943**
- digitalisert	**1 943**
- publisert	**262**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**91%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**5%**
- dårlige forhold	**5%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**100%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Lillehammer museum

Lillehammer museum er med 89,4 lønnede årsverk (82,0 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 122 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 89 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 87 000 gjenstander, 213 bygninger og 500 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 403 dekar kulturlandskap og 10 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 5 arenaer (5 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 201 000, en nedgang på 2 % i forhold til fjoråret, men 6 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 2 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Lillehammer museum er en stiftelse med ansvar for drift av museumsanlegg i og i nærheten av Lillehammer, og har dermed et relativt konsentrert geografisk nedslagsområde. Museet har for kort tid tilbake gjennomført en konsolidering med Lillehammer Kunstmuseum som har avdekket områder hvor det kreves investeringer og ekstra ressurser. Museets lønnskostnader utgjorde i 2019 om lag 57 % av museets samlede kostnader, noe som er litt over landssnittet for KUD-museene.

Museet hadde i 2019 et negativt årsresultat på omlag 244 000 kroner. Museet har imidlertid de foregående årene levert positive resultater, og har derfor en fri egenkapital som gjør at museet takler det negative årsresultatet greit. Størrelsen på den frie egenkapitalen gjør også at museet har noe økonomisk handlingsrom. Det planlegges på bakgrunn av dette en del investeringer i 2020 som gjør at man budsjetterer for underskudd også i 2020. Den mer kortsiktige likviditeten er i underkant av hva som vanlig for KUD-museene, men museet hevder å ha god kontroll gjennom gode drifts- og, investeringsbudsjett, jevnlig avvikshåndtering og tett prosjektoppfølging. Museets egeninntjening utgjorde om lag 33 % av museets totale inntekter, noe som er en del over snittet for KUD-museene.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Lillehammer museum har jobbet godt med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende. De ulike fagområdene, inkludert museets satsning på immateriell kulturarv og tradisjonshåndverk, fremstår som godt integrert i hverandre. På formidlingssiden har museet blant annet etablert en egen publikumsavdeling, som skal bidra til å koordinere og styrke formidlingstilbudet. Museet har jobbet planmessig med samlingsforvaltning, men dårlige oppbevaringsforhold bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket noe. Museets forskningsvirksomhet fremstår som både aktivt og godt forankret i organisasjonen.

Formidling

Lillehammer museum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken framgår det at 17 av totalt 34 utstillinger var nye og museet rapporterer om en vandreutstilling i drift. I 2019 holdt museet 703 ulike arrangement, deriblant mange åpne møter og foredrag. Det rapporteres om ett nyåpnet kulturhistorisk bygg, og av totalt 213 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 93 åpne for publikum, noe som utgjør 44 %.

Til sammen 15 394 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 15 %. DKS-besøket utgjør 18 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 8 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museet har over 20 tradisjonelle håndverksmiljøer i samlingene og arbeider aktivt med å utvikle en plattform for å ivareta tradisjonshåndverk gjennom formidlingsprogram, samlinger mot skolemiljøer og museale nettverk.

I 2019 hadde museet 200 647 besøkende, en nedgang på 2 % fra 2018, men likevel 3 % over egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet har som mål at formidlingen skal skape en helhetlig opplevelse, engasjere og fremme dialog, innsikt og refleksjon.

Museet arbeider aktivt med sosiale medier, presse og media og museet har etablert en egen publikumsavdeling for å koordinere og styrke formidlingstilbudet. Museet melder at tre av fem arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og alle museets arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen framgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Lillehammer museums samlinger av gjenstander og fotografier ligger i antall en god del under landssnittet for KUD-museene når man tar museets størrelse og tilgjengelige ressurser i betraktning. Bygningssamlinger ligger derimot med 213 bygninger noe over landssnittet. Museet forvalter også flytende farkoster, kulturlandskap, 11 hageanlegg på 10 dekar, levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Museet har alt av samlingsrelevant planverk på plass.

Museet hadde i 2019 en marginal tilvekst med nærmere 300 gjenstander, 1000 foto og to kulturhistoriske bygninger. All tilvekst var i henhold til rapporteringen i samsvar med museets planer. Tilveksten er for øvrig forankret i en inntakskomite. Tilveksten av bygninger settes for øvrig i sammenheng med pågående formidlingssatsninger. Det ble i 2019 videre avhendet 20 kulturhistoriske gjenstander.

Når det gjelder digital dokumentasjon rapporterer Lillehammer museum om registrerings-, digitaliserings- og tilgjengeliggjøringsgrader for sine gjenstandssamlinger på henholdsvis 100 %, 61 % og 42 %. Dette er tall som ligger godt over landssnittet for KUD-museene.

Antall digitaliserte gjenstander er imidlertid lavere enn hva som ble innrapportert for 2018, noe museet forklarer med at de nå tolker bilderepresentasjon som et absolutt minimum for å rapportere en gjenstand som digitalisert. Når det gjelder foto ligger museet også her godt an i forhold til landssnitt, med unntak av digitaliserte fotografier hvor museet ligger omtrent på landssnittet. Ser vi på tallene for 2019 i forhold til det som ble rapportert inn for 2018 ser vi en klar forbedring, noe som bekrefter at museet jobber bra med denne delen av samlingsforvaltningen. Lillehammer museum har da også satt seg definerte målsetninger for digitalisering og katalogisering, noe Kulturrådet vurderer som meget positivt.

Når det gjelder oppbevaringsforhold er disse varierende. 30 % av den kunsthistoriske samlingen oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold og halvparten av museets samling av farkoster. Museet rapporterte i 2018 at de ville gjennomføre tiltak for å bedre oppbevaringsforholdene for de kunsthistoriske samlingene i 2019, uten at dette har gitt utslag i innrapporterte forhold. 10 % av den kulturhistoriske samlingen oppbevares dessuten under direkte dårlige forhold. Museet etablerte nytt klimastyrt fotomagasin i 2019, og vi registrerer at oppbevaringsforholdene for foto har forbedret seg slik at 10 % nå oppbevares under svært gode forhold og 90 % under tilfredsstillende forhold, mens 100 % ble oppbevart under tilfredsstillende forhold i 2018. Museet rapporterer for øvrig at de har en negativ utvikling når det gjelder tilstanden på den kulturhistoriske bygningsmassen.

Det er Kulturrådets inntrykk at museet arbeider planmessig og godt med sin samlingsforvaltning. Museet peker selv på at de største utfordringene for samlingsforvaltning ligger hos Maihaugen med varierende oversikt og betydelige mengder uregistrerte gjenstander i flere bygninger i friluftsmuseet, samt ved Lillehammer Kunstmuseum i form av for dårlig klima i magasin og utstillingsarealer. Kulturrådet finner også at oppbevaringsforhold trekker et ellers godt helhetsinntrykk noe ned, og vi konkluderer med at museets samlingsforvaltning er å anse som tilfredsstillende.

Forskning

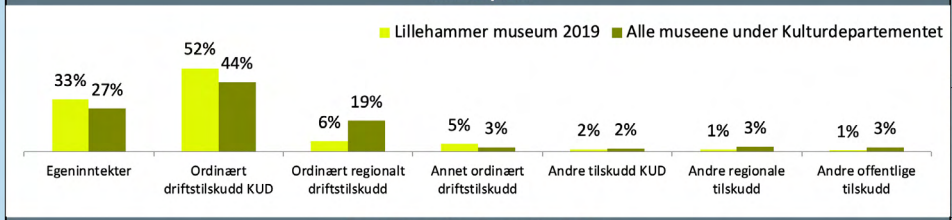
Lillehammer museum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, seks ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og to ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå med dette under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av statistikken at museet ferdigstilte fire større publikasjoner, tre forskningsartikler med fagfellevurdering, samt 16 andre fagartikler i 2019. Museet lå med dette langt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall publikasjoner totalt, men omtrent på landsgjennomsnittet når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatte. Videre oppgir museet å ha vært del av syv formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren, ulike forvaltningsorganer og faglige museumsnettverk, hvorav ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet har jobbet i henhold til egne målsettinger for 2019, med unntak av svært ambisiøse resultatmål for antall publikasjoner. Forskning ser ut til å være godt forankret og prioritert på organisasjonsnivå, samt godt integrert med øvrige museumsfaglige områder. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

Oppland
Stiftelse

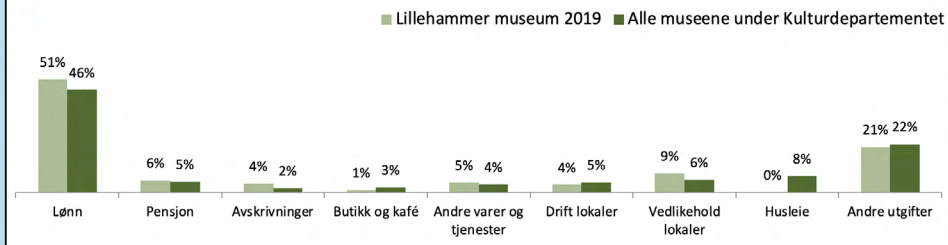
Samlede driftsinntekter	**126 152**
- totale egeninntekter	41 372
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	65 980
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 152
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	6 183
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 950
- andre regionale tilskudd	1 550
- andre offentlige tilskudd	965
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	89%
Fylkeskommune og kommune	11%
Samlede driftsutgifter	**126 555**
Årsresultat	**- 244**
- i prosent av driftsinntekter	-0,2 %
Egenkapital	**31 066**
- i prosent av driftsinntekter	24,6 %
Driftskostnad pr besøk i kr	631
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**89**
Frivillige årsverk	**2**
Antall fast ansatte	**102**
Publikasjoner totalt	**23**
- med fagfellevurderinger	**3**
Åpne møter	**187**
Konserter	**8**
Utstillinger	**34**
- nye siste år	**17**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**93**
- åpnet siste år	**1**

Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter

Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**213**
- tilvekst siste år	**2**
- tilfredsstillende registrert	**213**
Kunsthistoriske gjenstander	**1 475**
- tilvekst siste år	**31**
- tilfredsstillende registrert	**1 475**
- digitalisert	**717**
- publisert	**207**
Kulturhistoriske gjenstander	**85 973**
- tilvekst siste år	**252**
- tilfredsstillende registrert	**85 973**
- digitalisert	**52 429**
- publisert	**36 612**
Fotografier	**500 000**
- tilvekst siste år	**1 000**
- tilfredsstillende registrert	**203 853**
- digitalisert	**64 025**
- publisert	**53 408**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**403**
Hageanlegg (dekar)	**10**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**39%**
- tilfredsstillende forhold	**50%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**1%**
- dårlige forhold	**10%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**10%**
- tilfredsstillende forhold	**90%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Mjøsmuseet

Mjøsmuseet er med 18,1 lønnede årsverk (14,2 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 20 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 52 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 31 000 gjenstander, 79 bygninger og 820 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 4 teknisk-industrielle anlegg, 440 dekar kulturlandskap og 58 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 11 arenaer (10 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 68 000, en økning på 12 % i forhold til fjoråret og 8 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er omtrent som i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Mjøsmuseet er organisert som et aksjeselskap, og har geografisk nedslagsfelt på vestsiden av Mjøsa fra Gjøvik til Minnesund. Museets lønnskostnader har tidligere år ligget rundt landssnittet for KUD-museene på om lag 50 % av de samlede kostnadene, men utgjorde i 2019 bare 36 % av kostnadene. Dette skyldes ikke nedbemanning, men at en betydelig engangskostnad har økt de totale utgiftene i 2019.

Museet hadde i 2019 et positivt årsresultat som har styrket opptjent egenkapital betraktelig. Dette skyldes hovedsakelig refusjoner av sykepenger, innsparinger på vedlikehold og strøm, samt økte egeninntekter. Overskuddet er en del av styrets strategi med å bygge opp egenkapital til bruk som egenandeler inn i fremtidige prosjekter. Museet har allerede en fri egenkapital som gir dem et visst økonomisk handlingsrom og påpeker at de vil bruke en del av denne egenkapitalen til investering i nytt magasin. Museet påpeker imidlertid selv at de er avhengige av prosjekttilskudd for å kunne gjennomføre større investeringer. Den mer kortsiktige likviditeten er tilfredsstillende, og omtrent som snittet av KUD-museene. Når det gjelder egeninntjening var egeninntektene forholdsvis lave, en del under snittet for KUD-museene.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene er Mjøsmuseets arbeid med formidling og samlingsforvaltning vurdert som tilfredsstillende i 2019. Museet rapporterer derimot tynnere på forskning, som de også mangler planverk for. Men det vurderes likevel som positivt at museet publiserte en fagfellevurdert artikkel for første gang siden 2011. Innen formidling har museet blant annet fortsatt arbeidet med å forbedre innholdet i sine skoletilbud. Museet ser ut til å jobbe planmessig for å imøtekomme utfordringer innen samlingsforvaltning, blant annet når det gjelder forbedring av oppbevaringsforhold.

Formidling

Mjøsmuseet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av statistikken framgår det ni av totalt 40 utstillinger var nye. I 2019 holdt museet 82 ulike arrangement. Av totalt 79 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 59 åpne for publikum, noe som utgjør 75 %.

Til sammen 15 449 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 8 %. DKS-besøket utgjør 21 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 23 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer, og på topp blant museene i Innlandet. Museet rapporterer om at innholdet i skoletilbudene er vesentlig forbedret de siste årene.

I 2019 hadde museet 68 274 besøkende, en økning på 12 % fra 2018 og 14 % over egen målsetting.

Museet arbeider aktivt med immateriell kulturarv gjennom arkivering og formidling av tradisjonsmusikk spesielt rettet mot barn og unge. Museet ønsker også å ta en aktiv rolle når det gjelder kunnskap om naturen og klimautfordringer, men Kulturrådet savner en tydeligere omtale rundt museets samfunnsaktualitet og anvendt metodikk. Museet har ikke deltatt i den nasjonale publikumsundersøkelsen og rapporterer ikke om fokus på spesielle målgrupper.

Museet melder at seks av elleve arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men ingen av arenaene har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Tar man museets størrelse og tilgjengelige ressurser i betraktning så er Mjøsmuseets samlinger av de større blant KUD-museene. Gjenstandssamlingen er noe over snittet for KUD-museene, mens fotosamlingen og samlingen av kulturhistoriske bygninger er om lag tre ganger så stor som landssnittet. Museet forvalter også mer enn 30 farkoster, teknisk- industrielle anlegg, kulturlandskap, hageanlegg og arkiv/kildesamlinger, hvilket gjør samlingene relativt komplekse. Alt av relevant planverk med unntak av plan for digitalisering av samlingene er på plass. Denne skal utarbeides i den kommende strategiplanperioden 2020- 2023.

Museet hadde i 2019 relativt høy tilvekst når det gjelder gjenstandsmateriale, men denne var i tråd med museets planverk. Med så store samlinger som det Mjøsmuseet har bør man være restriktive når det gjelder innsamling, og veie dette opp mot avhending. Kulturrådet bemerker seg imidlertid at tilveksten er lavere enn fremgangen i dokumentasjonsarbeidet, samt at det etter en større tilvekst av foto i 2018 ikke har vært tilvekst av denne typen objekter i år. Museet har videre avhendet to kulturhistoriske bygninger. Mjøsmuseet har etter kartleggingen og tilstandsvurderingen av museenes kulturhistoriske bygninger i 2019 også omdefinert 18 bygninger

fra å være kulturhistoriske bygninger til ordinære driftsbygninger, slik at antallet kulturhistoriske bygninger er betraktelig lavere enn hva det var i 2018. Mjøsmuseet har en registrerings- og digitaliseringsgrad for gjenstandssamlingene som ligger noe over landssnittet for KUD-museene, mens de ligger noe lavere enn gjennomsnittet når det gjelder tilgjengeliggjøring. Fotosamlingen er som nevnt stor i forhold til museets tilgjengelige ressurser, og kun en liten andel er registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort, langt under landssnittet. Kulturrådet registrerer imidlertid betydelig positiv endring i hva som er rapportert inn for 2019 i forhold til det som ble rapportert inn for 2018, noe som bekrefter at arbeid med dokumentasjon av samlingene har vært en prioritert satsning for museet i 2019.

Oppbevaringsforholdene for Mjøsmuseets samlinger er varierende. Om lag halvparten av gjenstandssamlingen oppbevares under forhold som karakteriseres som ikke tilfredsstillende og en mindre del av de kulturhistoriske gjenstandene under forhold som er direkte dårlige. Vi ser at det er en viss bedring i forhold til hva som ble innrapportert for 2018. Nytt magasin vil imidlertid være på plass i 2020, noe som er forventet å føre til en betydelig forbedring i oppbevaringsforholdene for museets gjenstandssamling. Museet rapporterer også omfattende vedlikehold på fem bygninger og om gjennomførte sikringstiltak i 2019.

Museet har som nevnt store samlinger og betydelige utfordringer, spesielt når det gjelder bevaring av gjenstands- og bygningssamling og dokumentasjon av fotosamlingen, men Kulturrådet ser at museet tar tak i disse. Vi vil anbefale at museet kanskje i enda større grad enn hva som fremgår av rapporteringen vurderer avhending av deler av samlingene. Avhending betinger imidlertid en oversikt. Samlet sett vurderer Kulturrådet museets samlingsforvaltning som tilfredsstillende.

Forskning

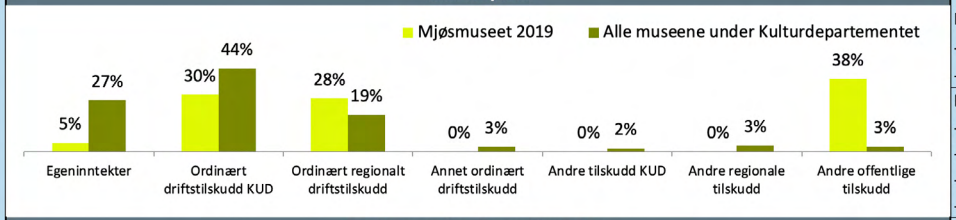
Mjøsmuseet manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet ikke hadde noen ansatte med formalisert forskningskompetanse i 2019. Videre fremgår det at de publiserte én en større publikasjon, én forskningsartikkel med fagfellevurdering og tre andre fagartikler. Museet lå med det over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte publikasjoner pr. fast ansatte. Museet rapporterer om deltagelse i ett nettverksprosjekt, som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning, men ingen formaliserte FoU-samarbeid utover dette.

Museet rapporterer ikke på mål for 2019, noe som bidrar til et tynnere vurderingsgrunnlag og gir inntrykk av at forskning ikke har høy prioritet i organisasjonen. I mål for søknadsåret kommer det likevel frem at museet blant annet ønsker å jobbe med kompetanseheving og videre produksjon av fagfellevurderte artikler, noe som kan bidra til en positiv utvikling på sikt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler at museet får på plass forskningsplan og jobber videre med kompetanseutvikling, i henhold til mål for søknadsåret.

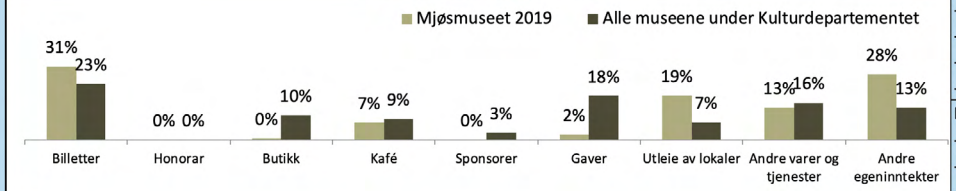
Oppland
Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	**32 410**
- totale egeninntekter	1 508
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 635
- ordinært regionalt driftstilskudd	9 000
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	12 264
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	52%
Fylkeskommune og kommune	48%
Samlede driftsutgifter	**31 283**
Årsresultat	**1 277**
- i prosent av driftsinntekter	3,9 %
Egenkapital	**4 755**
- i prosent av driftsinntekter	14,7 %
Driftskostnad pr besøk i kr	458
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**18**
Frivillige årsverk	**5**
Antall fast ansatte	**16**
Publikasjoner totalt	**5**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**56**
Konserter	**18**
Utstillinger	**40**
- nye siste år	**9**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**59**
- åpnet siste år	**-**

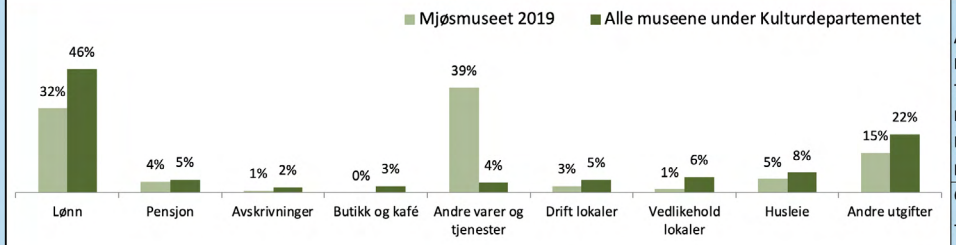
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**79**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**79**
Kunsthistoriske gjenstander	**91**
- tilvekst siste år	**4**
- tilfredsstillende registrert	**87**
- digitalisert	**83**
- publisert	**68**
Kulturhistoriske gjenstander	**30 909**
- tilvekst siste år	**747**
- tilfredsstillende registrert	**24 704**
- digitalisert	**14 803**
- publisert	**5 453**
Fotografier	**820 000**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**36 316**
- digitalisert	**14 544**
- publisert	**10 350**
Arkeologiske gjenstander	**200**
Naturhistoriske gjenstander	**74**
Teknisk-industrielle anlegg	**4**
Kulturlandskap (dekar)	**440**
Hageanlegg (dekar)	**58**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**2%**
- tilfredsstillende forhold	**41%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**54%**
- dårlige forhold	**4%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Randsfjordmuseet

Randsfjordmuseet er med 16,5 lønnede årsverk (16,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 18 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 59 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 31 000 gjenstander, 70 bygninger og 580 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 3 teknisk-industrielle anlegg og 4 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 4 arenaer (4 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 18 000, en nedgang på 40 % i forhold til fjoråret og 12 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 21 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Randsfjordmuseet er organisert som et aksjeselskap, som eies av seks kommuner og tre museumslag i Hadeland, Land og Gausdal. Randsfjordmuseet er også en del av Opplandsarkivet. Museet har fire arenaer/museumsenheter i Vest-Oppland. To av eierkommunene (Lunner og Jevnaker) gikk ved årsskiftet over til Viken fylke, noe som har ført til reduksjon av tilskudd fra Innlandet fylkeskommune. Det er utarbeidet et omforent avtaleutkast mellom Innlandet og Viken fylkeskommuner om økonomiske forpliktelser knyttet til driften av museet.

Randsfjordmuseene hadde lønns- og pensjonsutgifter på 59 % av totalkostnadene i 2019, noe over gjennomsnittet for KUD-museene. Egeninntektene utgjorde 25 % av samlede inntekter. Et mindre underskudd ble dekket inn av egenkapitalen. Egenkapitalandelen var likevel bra med 46 %, og museet hadde god likviditet.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Randsfjordmuseets arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende i 2019. Disse områdene fremstår dessuten godt integrert i hverandre og i museets satsning på arbeid med mangfold og inkludering.

Museet ser også ut til å jobbe planmessig med samlingsforvaltning, men Kulturrådet anbefaler at museet setter i verk tiltak for å forbedre oppbevaringsforhold, samt redusere restanser innen dokumentasjonsarbeidet.

Formidling

Randsfjordmuseet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på museets nettsider. Av statistikken framgår det at to av totalt 15 utstillinger var nye. I 2019 holdt museet 59 ulike arrangement. Av totalt 70 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 49 åpne for publikum, noe som utgjør 70 %.

Til sammen 2 662 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 26 %. DKS-besøket utgjør 51 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 14 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 18 488 besøkende, noe som er en nedgang på 40 % fra 2018 og 38 % under egen målsetting. Det rapporteres at dette skyldes nedgang i besøk ved én arena og at museet vil ha særskilt fokus på det framover. Kulturrådet berømmer museet for å arbeide strategisk med satsingsområdene mangfold, inkludering og samfunnsrolle og at mangfold og inkludering er gjennomgående perspektiv i hele virksomheten. Museet har blant annet jobbet med et prosjekt om homofili i bygde-Norge, i samarbeid med Valdresmusea.

Målgruppearbeidet har vært rettet mot å styrke tilbudet til barn og unge, blant annet gjennom nye skoleprosjekt, etablering av en egen programserie for Barnas Museum og åpning av en ny lokalhistorisk lekeplass. Museet har også utviklet et samfunnsfaglig formidlingsprogram i samarbeid med lokale ungdomsråd. Dette viser at museet arbeider aktivt i sine lokalmiljøer og har fokus på at museet skal være en arena for inkludering.

Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at tre av fire arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men ingen av arenaene har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Randfjordmuseets gjenstandssamlinger ligger like over landssnittet for KUD-museene når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen og den kulturhistoriske bygningssamlingen ligger godt over landssnittet. I tillegg forvalter museet ti farkoster, tre teknisk-industrielle kulturminner, ett kulturlandskap og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har relevant planverk på plass med unntak av plan for digitalisering.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 moderat, mens tilvekst til fotosamlingen var marginal. Museet har en inntakskomité som vurderer alle potensielle tilvekster etter samlingsutviklingsplanen. Museet avhendet 3 kulturhistoriske objekter i 2019.

Museet valgte for 2018 å ikke rapportere på fotosamlingen i museumsstatistikken, men heller gjøre dette i arkivstatistikken. For 2019 rapporterer de igjen på foto i museumstatistikken. Samtidig blir de samme tallene rapportert til Arkivverket. Museet rapporter om revisjon av registreringene, noe som har ført til at antall gjenstander har sunket fra 2018 til 2019. Museets registreringsprosent for gjenstander er på 82 %, noe som er godt over landsgjennomsnittet. Også for foto ligger museets arbeid med registrering

noe over landsgjennomsnittet med 19 %. Museet rapporterer om tiltak for å jobbe med restansen innen digitalisering og å gjøre samlingene digitalt tilgjengelige.

Museets oppbevaringsforhold er varierende, men 55 % av gjenstandssamlingene oppbevares under svært gode eller tilfredsstillende forhold, noe som er under landssnittet. Kun 23 % av fotosamlingen oppbevares under svært gode eller tilfredsstillende forhold, og dette er godt under landssnittet for alle KUD-museer som er 68 %. Ellers er oppbevaringsforholdene uendret i 2019.

Randsfjordmuseet praktiserer en kontrollert tilvekst etter plan, og sett i sammenheng med avhending medfører dette en forsvarlig samlingsutvikling for museet. Museet har satt i verk tiltak for å jobbe med restanser, noe som blir vurdert positivt, samtidig som vi anbefaler at museet setter i verk tiltak for å jobbe med restanser innen digitalisering og digital tilgjengeliggjøring. Utfordringene museet har når det gjelder oppbevaringsforhold er imidlertid betydelige, og Kulturrådet anbefaler at museet også setter i verk tiltak for å bedre disse. Kulturrådet vurderer samlingsforvaltningen ved Randsfjordmuseet til å være mindre tilfredsstillende.

Forskning

Randsfjordmuseet hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med doktorgrad, og at to ansatte hadde autorisasjon som konservator NMF. Museet lå over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte én større publikasjon, to forskningsartikler med fagfellevurdering, og tre andre fagartikler. I utdypningsfeltet rapporterer de i tillegg om publisering av fem artikler på Digitalt Museum. Museet lå langt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer også når det gjelder antall fagfellevurderte artikkel pr. antall fast ansatte.

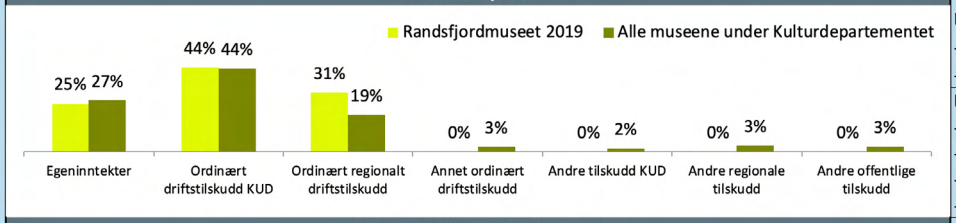
Museet rapporterer om deltagelse i to formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra UH- sektoren og andre museer, hvorav ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet rapporterer også om deltagelse i ett nettverksprosjekt, som er del av Kulturrådets samfunnsrolleprogram. Museet oppgir at de har redusert deltagelse i antall museumsfaglige nettverk i henhold til sin strategi, noe som vurderes som positivt.

Museets mål for 2019 var både knyttet til løpende prosjekter og skriveprosesser, i tillegg til mål for styrkning av museets forskningsvirksomhet på organisasjonsnivå. Museet rapporterer om måloppnåelse på de fleste målene. Målrapporteringen vitner generelt om et reflektert forhold til egen forskningsinnsats, og med gode koblinger mellom ulike fagområder, inkludert arbeid med mangfold og inkludering. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

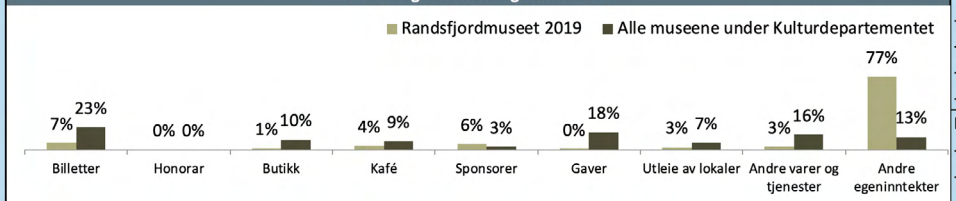
Oppland
Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	**17 576**
- totale egeninntekter	4 435
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 705
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 436
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	59%
Fylkeskommune og kommune	41%
Samlede driftsutgifter	**17 681**
Årsresultat	**- 17**
- i prosent av driftsinntekter	-0,1 %
Egenkapital	**4 898**
- i prosent av driftsinntekter	27,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	956
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**16**
Frivillige årsverk	**4**
Antall fast ansatte	**19**
Publikasjoner totalt	**6**
- med fagfellevurderinger	**2**
Åpne møter	**50**
Konserter	**7**
Utstillinger	**15**
- nye siste år	**2**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**49**
- åpnet siste år	**-**

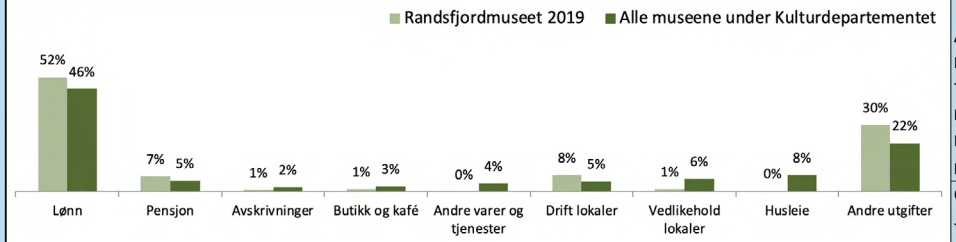
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**70**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**70**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**26 241**
- tilvekst siste år	**10**
- tilfredsstillende registrert	**23 066**
- digitalisert	**13 122**
- publisert	**11 105**
Fotografier	**577 782**
- tilvekst siste år	**121**
- tilfredsstillende registrert	**111 797**
- digitalisert	**10 793**
- publisert	**7 728**
Arkeologiske gjenstander	**287**
Naturhistoriske gjenstander	**4 310**
Teknisk-industrielle anlegg	**3**
Kulturlandskap (dekar)	**4**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**2%**
- tilfredsstillende forhold	**54%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**29%**
- dårlige forhold	**16%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**18%**
- tilfredsstillende forhold	**5%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**77%**
- dårlige forhold	**0%**

Skibladner

Skibladner er med 12,0 lønnede årsverk (1,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 17 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 62 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Museet forvalter arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 20 000, en nedgang på 1 % i forhold til fjoråret, men i tråd med målsettingen for 2019. Besøkstallet er 9 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring og formidling, men ikke for digitalisering, forskning og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Hjuldamperen Skibladner, som går i trafikk på Mjøsa i sommersesongen, eies av aksjeselskapet Oplandske Dampskibsselskap. Skipet skal være verdens eldste dampdrevne hjulbåt som fremdeles er i drift, først og fremst rettet inn på turisttrafikk. Skipet er et kulturminne som representerer bl.a. distrikts- og samferdselshistorie, men kan ikke fullt ut defineres og vurderes som et museum.

Tiltaket får et mindre driftstilskudd fra Kulturdepartementet, mens egeninntektene utgjorde om lag 70 % av samlede inntekter. En stor del av egeninntektene var billettinntekter og inntekter fra kafe og butikk. I seilingssesongen var det i alt sysselsatt 47 personer. Negativt årsresultat i 2019 skyldes i stor grad nødvendige og uforutsette reparasjoner i forbindelse med slippsetting og 5 års klassing, da Sjøfartsdirektoratet krever en viss standard for å godkjenne passasjerfart. Selskapet hadde bra likviditet og egenkapital.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Skibladners arbeid med formidling og samlingsforvaltning er tett koblet til håndverkstradisjoner som er knyttet til vedlikeholdet og driften av fartøyet. Til tross for dette rapporterer de ikke om arbeid med immateriell kulturarv i statistikken. Museet rapporterer heller ikke om forskningsaktivitet, eller arbeid med mangfold og inkludering i 2019.

Formidling

Skibladner - Oplandske Dampskibsselskap har formidlingsplan, men mangler plan som dekker formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Formidlingsplanen er ikke tilgjengeliggjort på nettsiden. I 2019 holdt Skibladner 24 ulike arrangement i tillegg til ordinær drift.

I 2019 hadde Skibladner 20 154 besøkende som er en liten nedgang på 1 % fra 2018, og 1 % over egen målsetting. Skibladner ønsker å fremstå som kulturformidler og leverandør av en helhetlig opplevelse, og rapporterer om flere ulike arrangement og aktiviteter gjennom sesongen. I formidlingen fokuseres det på håndverksteknikker knyttet til Skibladner, samt historien knyttet til driften av båten, samtidig som det tas hensyn til skipets status som fredet fartøy og kulturminne.

Det rapporteres om at skipet ikke er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og formidlingen er heller ikke tilrettelagt. Av rapporteringen fremgår det at hjemmesiden følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet Skibladners formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Skibladner forvalter ifølge rapporteringen noe arkivmateriale i tillegg til eget fartøy. I den grad museet jobber med samlingsforvaltning er det dermed først og fremst knyttet til vedlikehold av fartøyet. Museet hadde relevant planverk på plass med unntak av en digitaliseringsplan.

Museet rapporterer blant annet om arbeid med «Røgesalongen» i 2019, og at fartøyet har ligget på slipp for planlagt vedlikehold og større reparasjoner, samt for inspeksjon for passasjersertifikat. De rapporterer videre om aktivt bruk av Oplandske Dampskibsselskaps arkiv fra 1852, i forbindelse med restaureringsarbeider, og at det er ønskelig at arkivet digitaliseres slik at det kan benyttes uten å måtte gå fysisk til papirarkivet.

Gjennom løpende drift og vedlikehold rapporterer Skibladner om at de arbeider med å ivareta immateriell kulturarv innen håndverkstradisjoner og reparasjoner. Etter Kulturrådets vurdering virker Skibladner til å være tilfredsstillende ivaretatt, rederiets arkiv er i aktivt bruk og den immaterielle kulturarven aktiviseres i vedlikehold og drift.

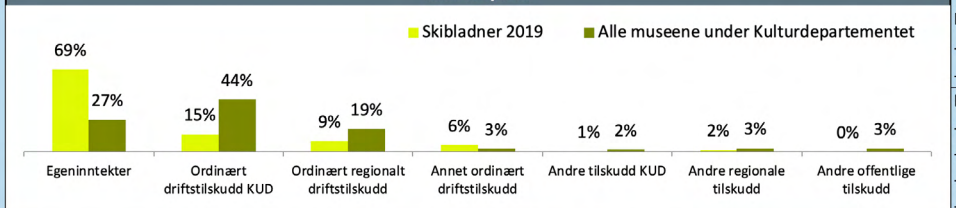
Forskning

Skibladner omtaler ikke forskning i statistikk og budsjettsøknad. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som ikke tilfredsstillende.

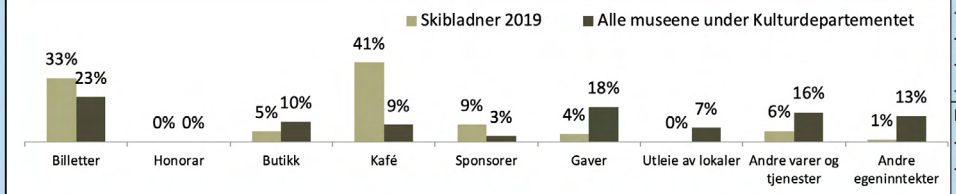
Oppland
Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	**17 846**
- totale egeninntekter	12 267
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	2 620
- ordinært regionalt driftstilskudd	1 584
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 000
- andre tilskudd Kulturdepartementet	100
- andre regionale tilskudd	275
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	62%
Fylkeskommune og kommune	38%
Samlede driftsutgifter	**18 472**
Årsresultat	**- 568**
- i prosent av driftsinntekter	-3,2 %
Egenkapital	**5 242**
- i prosent av driftsinntekter	29,4 %
Driftskostnad pr besøk i kr	917
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**12**
Frivillige årsverk	**1**
Antall fast ansatte	**1**
Publikasjoner totalt	**-**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**9**
Konserter	**15**
Utstillinger	**-**
- nye siste år	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**-**
- åpnet siste år	-

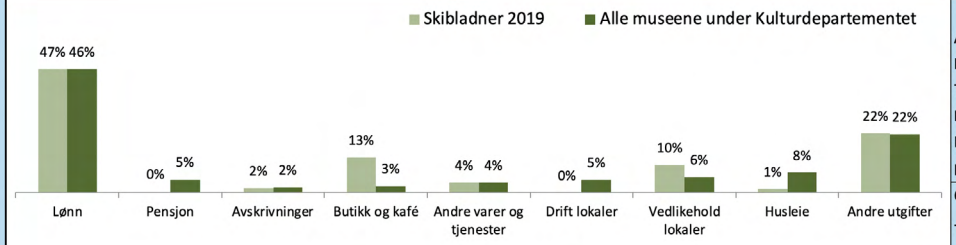
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	0
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	0
- tilfredsstillende registrert	0
- digitalisert	0
- publisert	0
Kulturhistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	0
- tilfredsstillende registrert	0
- digitalisert	0
- publisert	0
Fotografier	**0**
- tilvekst siste år	0
- tilfredsstillende registrert	0
- digitalisert	0
- publisert	0
Arkeologiske gjenstander	0
Naturhistoriske gjenstander	0
Teknisk-industrielle anlegg	0
Kulturlandskap (dekar)	0
Hageanlegg (dekar)	0
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	-
- tilfredsstillende forhold	-
- ikke tilfredsstillende forhold	-
- dårlige forhold	-
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	0%
- tilfredsstillende forhold	0%
- ikke tilfredsstillende forhold	0%
- dårlige forhold	0%

Valdresmusea

Valdresmusea er med 19,0 lønnede årsverk (18,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 18 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 76 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 29 000 gjenstander, 107 bygninger og 400 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg, 61 dekar kulturlandskap og 1 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 6 arenaer (4 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 53 000, en økning på 8 % i forhold til fjoråret og 3 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 22 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Valdresmusea er organisert som et aksjeselskap, og museet har besøksarenaer i Valdres. Norsk Institutt for bunad og folkedrakt er organisert under museet, og 4,3 mill. kroner av driftstilskuddet fra Kulturdepartementet var i 2019 øremerket disse oppgavene. Museet har også et instrumentverksted som bygger folkemusikkinstrumenter. Valdresmuseet har inngått en forpliktende samarbeidsavtale med Randsfjordmuseet, og museet samarbeider også med de andre museene i Innlandet.

Med en lønnsandel på 63 % av totalkostnadene i 2019 er museet blant den fjerdedelen av KUD-museene som har de største lønnskostnadene relativt sett. Årsoverskuddet ble tilført egenkapitalen, og egenkapitalandel er bra med 33 %. Museet hadde bra likviditet. Egeninntektsandelen på 20 % er litt under gjennomsnittet for museene under Kulturdepartementet.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Valdresmusa har jobbet godt med sine museumsfaglige hovedområder i 2019, spesielt vurderes deres arbeid med formidling som meget tilfredsstillende. Arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering fremstår som godt integrert i hele virksomheten. Museets formidling og forskning bærer preg av samfunnsaktuelle temaer, som eksempelvis folkemusikk og nasjonalisme. Lite synlig utvikling i museets formaliserte forskningskompetanse bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket på forskning noe. Museets arbeid med samlingsforvaltning vurderes som både aktivt og bevisst, men Kulturrådet etterlyser noe mer henvisning til museets egne målsettinger i rapporteringen.

Formidling

Valdresmusea har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken framgår det at to av 26 utstillinger var nye og museet har én vandreutstilling i drift. I 2019 holdt museet 231 arrangementer, deriblant konserter og andre aktiviteter relatert til folkemusikk. Av totalt 107 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 42 åpne for publikum, noe som utgjør 39 %.

Til sammen 1 893 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 10 %. DKS-besøket utgjør 40 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 4 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer og lavest av museene i Innlandet.

Valdresmusea sitt arbeide med immateriell kulturarv er i hovedsak konsentrert rundt drakt- og bunadsbruk og produksjon av folkemusikkinstrument. I 2019 hadde museet 52 776 besøkende, en økning på 8 %. Dette var også over egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museet jobber aktivt med immateriell kulturarv opp mot folkedrakt og bunadstradisjon samt musikk og dans. Museet produserer folkemusikkinstrument og har i ti år holdt kurs i eldre håndverksteknikker. Museet rapporterer også om å være studiearena for studenter på bygningsvernstudier ved NTNU og Fagskolen Innlandet

Valdresmusea har etablert samarbeid med Randsfjordmuseet om flere prosjekt knyttet til mangfold og inkludering, deriblant dokumentasjon om homo-historien i bygdene i Norge og fokus på ungdom som aktive deltakere i den offentlige samtalen. I museets arbeid med folkemusikk og folkedans er ytring, kritikk og refleksjon viktige dimensjoner og viser at museet er opptatt å være relevant.

Museet melder at tre av seks arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og tre arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Valdresmuseas gjenstandssamlinger ligger i antall på landsgjennomsnittet for KUD-museene, mens museet ligger noe over landssnittet når det gjelder foto. Når det gjelder den kulturhistoriske bygningssamlingen ligger museet godt over landssnittet i forhold til museets størrelse. I tillegg forvalter museet farkoster, ett teknisk-industrielt anlegg, kulturlandskap, hageanlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alle planverk relatert til samlingsforvaltningen på plass. Museet forvalter i tillegg arkivmateriale knyttet til draktforskning, sang- og lydspor, filmopptak og audiovisuelt materiale.

Tilveksten til gjenstands- og fotosamlingene var i 2019 marginal og museet rapporterer ikke om nye kulturhistoriske bygninger i samlingen. All tilvekst var i samsvar med plan og museet rapporterer om at de jobber med en ny arkiv- og innsamlingsplan. Museet rapporterer om ingen avhending i 2019.

Museet rapporterer om betydelig færre registrerte gjenstander og for 2019 enn 2018, noe museet forklarer med revidering og tidligere feilrapportering. Museet opplyser at de har omtrent 18 500 registrerte gjenstander i eldre

elektronisk database samt nærmere 5500 i Primus av total nærmere 28 900 gjenstander. Det vil si at total andel registrerte gjenstander ligger på over 80 % som er høyt over landssnittet på 58 %. For fotosamlingen ligger museet godt over landssnittet i grad av registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring selv om tilveksten de siste fem årene er høy. Norsk institutt for bunad og folkedrakt forvalter et stort arkivmateriale, og museet arbeider aktivt med å utarbeide en nomenklatur for registrering av bunad- og folkedraktsplagg.

Jevnt over rapporterer museet om tilfredsstillende oppbevaringsforhold for 65 % av samlingen og museet jobber med å forbedre forhold for gjenstander som oppbevares dårligere i bygninger på friluftsmuseet. For hele fotosamlingen rapporterer museet at oppbevaringsforhold har endret seg fra svært gode til tilfredsstillende i 2019.

Museet rapporterer om at arbeidet med bygningsvern burde styrkes, men at det er ressurskrevende.

En forholdsvis restriktiv innsamling, aktivt arbeid med revidering av registreringer og digitalisering, bevisst forhold til oppbevaringsforhold og god aktivitet i arbeidet med immateriell kulturarv for musikk, dans og folkedrakter gjør at Kulturrådet anser samlingsforvaltningen som tilfredsstillende. For å forbedre rapporteringen ytterligere skulle Kulturrådet gjerne ha sett litt flere henvisninger til museets målsettinger, i forhold til oppnådde resultater.

Forskning

Valdresmusea hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Statistiske tidsserier viser at museet ikke har hatt noen kompetanseutvikling siden 2014. Videre fremgår det at museet publiserte en fagartikkel, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. De rapporterer derimot om en fagfellevurdert artikkel som skal publiseres i 2020. Tidsserier viser at antall publikasjoner

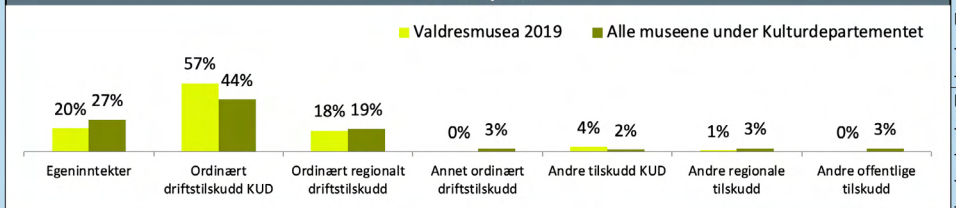
varierer fra år til år, noe som er naturlig, men likevel med 2019 som ett av bunnårene og med en kraftig nedgang fra 2018.

Museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning, med partnere fra UH-sektoren og andre museer. Ut over dette rapporterer de om deltagelse i fire faglige museumsnettverk, hvorav de er ansvarsmuseum for ett.

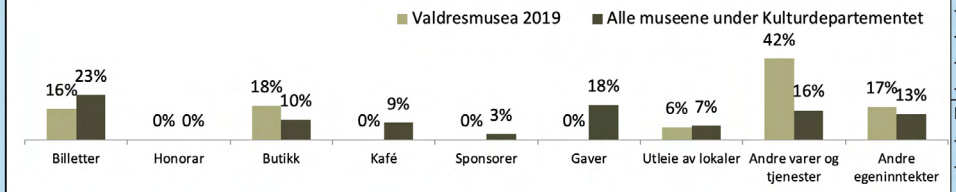
Museets mål for forskning i 2019 var i stor grad knyttet til draktforskningen ved Norsk institutt for bunad og folkedrakt, samt andre satsningsområder ved museet som folkemusikk og nasjonalisme. Gjennom målrapporteringen fremstår museet som sterke på samtidsaktualisering, og med gode koblinger mellom forskning og de andre museumsfaglige områdene, inkludert arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering. Til tross for mye positivt, etterlyser Kulturrådet likevel mål og beskrivelser hvordan forskning kan styrkes på organisasjonsnivå – blant annet for å imøtekomme manglende kompetanseutvikling ved museet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

Oppland Aksjeselskap	
Samlede driftsinntekter	**19 205**
- totale egeninntekter	3 780
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	11 020
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 425
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	773
- andre regionale tilskudd	170
- andre offentlige tilskudd	37
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	76%
Fylkeskommune og kommune	24%
Samlede driftsutgifter	**18 955**
Årsresultat	**289**
- i prosent av driftsinntekter	1,5 %
Egenkapital	**3 749**
- i prosent av driftsinntekter	19,5 %
Driftskostnad pr besøk i kr	359
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**19**
Frivillige årsverk	**40**
Antall fast ansatte	**24**
Publikasjoner totalt	**1**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**200**
Konserter	**28**
Utstillinger	**26**
- nye siste år	**2**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**42**
- åpnet siste år	-

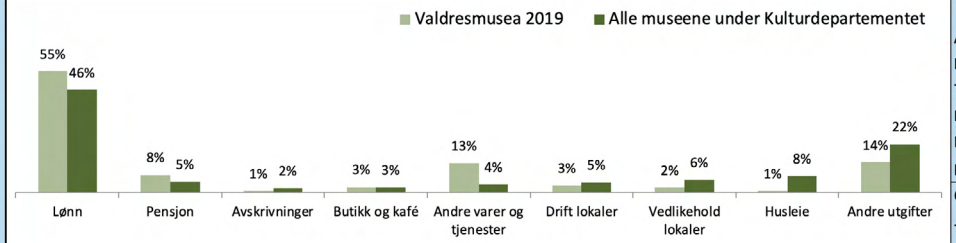
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**107**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**98**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**28 882**
- tilvekst siste år	**89**
- tilfredsstillende registrert	**5 460**
- digitalisert	**4 980**
- publisert	**2 804**
Fotografier	**395 558**
- tilvekst siste år	**2 325**
- tilfredsstillende registrert	**323 048**
- digitalisert	**333 058**
- publisert	**44 723**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**61**
Hageanlegg (dekar)	**1**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**65%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**30%**
- dårlige forhold	**5%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Blaafarveværket

Blaafarveværket er med 39,0 lønnede årsverk (10,6 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 37 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 65 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 1 400 gjenstander og 52 bygninger. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 2 teknisk-industrielle anlegg, 350 dekar kulturlandskap og 190 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 7 arenaer (7 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 140 000, en nedgang på 5 % i forhold til fjoråret og 20 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 15 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Blaafarveverket er organisert som en stiftelse, og har et geografisk forholdsvis konsentrert nedslagsområde. Kunst-, kultur- og naturfaglig personale står for om lag 14 % av de utførte årsverkene i museet, noe som er lavest i landet. Dette kan ha sammenheng med at museet har en stor andel midlertidige ansatte. Lønnskostnadene utgjorde noe i underkant av 50 % av museets samlede kostnader i 2019, noe som plasserer Blaafarveverket like i underkant av landssnittet for KUD-museene.

Blaafarveverket leverte et negativt årsresultat i 2019 grunnet en dårlig sesong hvor billettinntekter, samt inntekter fra butikk og kafé ble lavere enn budsjettert. Dette er poster som har stor betydning for museets samlede driftsregnskap. Museet arebeider da også med å nå nye publikumsgrupper og satser internasjonalt mot kulturturister gjennom å utvikle og utvide samarbeid med partnere i inn- og utland. Museets disponible egenkapital er imidlertid god og museets økonomi solid. Den mer kortsiktige likviditeten er også god.

Samlet sett gir dette museet et bra økonomisk handlingsrom både på kort og lang sikt. Museets egeninntekter utgjør nærmere 60 % av museets samlede inntekter, noe som er blant de høyeste andelene blant KUD-museene. Også hvis vi ser på egeninntektene i rene kronebeløp er disse godt over landssnittet.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blaafarveverket har jobbet tilfredsstillende med formidling og samlingsforvaltning, men manglende planverk og målrapportering, samt lite aktivitet trekker ned vurderingen på forskning. Innen formidling har museet jobbet godt med fornying og tilgjengelighet. De nådde ikke egne publikumsmål, men antall barn og unge som deltok i pedagogiske opplegg ved museet økte. Lav tilgjengeliggjøringsgrad bidrar som året før til å trekke ned helhetsinntrykket innen samlingsforvaltningen.

Formidling

Blaafarveverket har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at fire av totalt åtte utstillinger var nye. 28 av totalt 52 kulturhistoriske bygninger var åpne for publikum, noe som utgjør 54 %. I 2019 holdt museet 33 ulike arrangementer, deriblant gruveturer.

Til sammen 1 920 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, noe som er en økning på 31 % fra 2018. DKS-besøket utgjorde 65 % av det totale elevtallet, mens museets skolebesøk utgjorde 1 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museet oppgir at formidling av immateriell kulturarv tar utgangspunkt i levende kilder med kunnskap om tradisjonelt håndverk og ingeniørkunst. I 2019 hadde museet 140 349 besøkende, en nedgang på 5 % fra 2018, og 12 % under egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.Det fremgår at museets arbeid med egen samfunnsrelevans, er tett forbundet med mangfolds- og inkluderingsarbeidet, som bl.a. innebærer formidling rettet mot flykningtjenesten, voksenopplæring, mottaksklasser og asylmottak. Av rapporteringen fremgår det dessuten at museet arbeider målrettet med fornyingstiltak som gjør publikumsopplevelsen bedre og tilgjengelig for enda flere, uavhengig av økonomi, funksjonsevne, alder og etnisitet. Museet melder at seks av syv arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at fem arenaer hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Blaafarveværket rapporterer om relativt små gjenstandssamlinger. De har ikke fotosamlinger, men derimot en forholdsvis stor samling kulturhistoriske bygninger. Museet har teknisk- industrielle anlegg, kulturlandskap og hageanlegg, samt arkiv/kildesamlinger. De kulturhistoriske bygningene med teknisk-industrielle anlegg, samt kulturlandskapene, hageanleggene og koboltgruvene utgjør dermed kjernen i samlingene, og hele gjenstandssamlingen inngår i en formidlings-kontekst. Alt av relevant planverk er på plass.

Museet hadde i 2019 en minimal tilvekst på fire gjenstander. Dette skyldes museets policy om å begrense innsamlingsvirksomheten til objekter relatert til anleggets driftsperiode, samt visuell kunst knyttet til anlegget og Theodor Kittelsen. Det er heller ikke avhendet objekter i 2019.

Over 80 % av museets beskjedne gjenstandssamling er digitalt registrert og digitalisert. Når det gjelder bygninger, teknisk-industrielle anlegg, kulturlandskap og hageanlegg er alt digitalt registrert. Ikke noe av museets samlinger er digitalt tilgjengeliggjort. I forhold til 2018 er det ingen utvikling å spore utover at tilveksten i 2019 er registrert og digitalisert.

Museet rapporterer at gjenstandssamlingene oppbevares under tilfredsstillende forhold. Videre rapporteres det

at alle bygninger er i tilfredsstillende stand. Alle fredede bygninger ved museet lå i 2018 i tilstandsgrad 1.

Samlet sett konkluderer Kulturrådet med at museets samlingsforvaltning er tilfredsstillende, men stiller oss kritiske til at det ikke er progresjon når det gjelder arbeidet med digital dokumentasjon og tilgjengeliggjøring samlingene.

Forskning

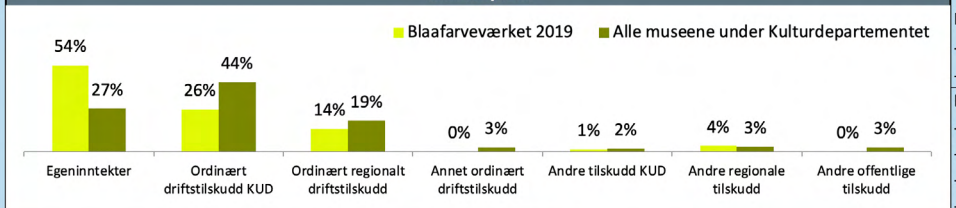
Blaafarveverket hadde ikke forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet publiserte en større publikasjon og to fagartikler, men ingen fagfellevurderte artikler. De rapporterer hverken om kompetanse eller deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid.

Museets mål for 2019 var at bind II om Blaafarveværkets historie skulle utgis. Museet lyktes ikke med å nå sitt mål, og utgivelsesdato er flyttet til 2022. Museet hadde ingen andre mål for forskning, noe som kan gi inntrykk av at forskning ikke prioriteres i organisasjonen. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler at museet utarbeider en forskningsplan.

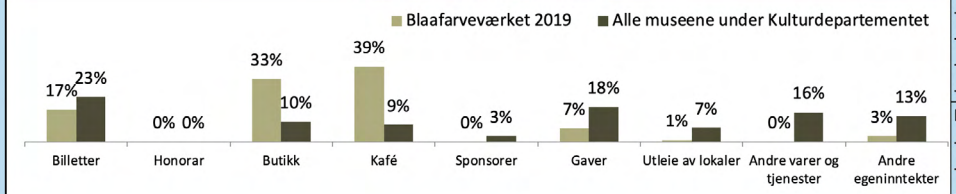
Buskerud
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**38 826**
- totale egeninntekter	21 006
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	10 275
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 558
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	568
- andre regionale tilskudd	1 395
- andre offentlige tilskudd	24
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	65%
Fylkeskommune og kommune	35%
Samlede driftsutgifter	**39 673**
Årsresultat	**- 648**
- i prosent av driftsinntekter	-1,7 %
Egenkapital	**17 321**
- i prosent av driftsinntekter	44,6 %
Driftskostnad pr besøk i kr	283
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**39**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**12**
Publikasjoner totalt	**3**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**15**
Konserter	**18**
Utstillinger	**8**
- nye siste år	**4**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**28**
- åpnet siste år	-

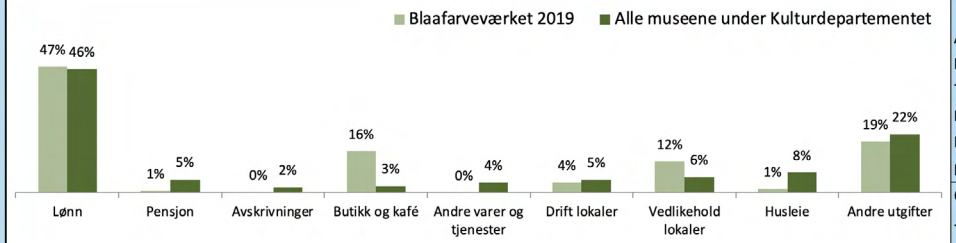
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**52**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**52**
Kunsthistoriske gjenstander	**245**
- tilvekst siste år	**3**
- tilfredsstillende registrert	**245**
- digitalisert	**245**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**1 145**
- tilvekst siste år	**1**
- tilfredsstillende registrert	**1 145**
- digitalisert	**1 145**
- publisert	**0**
Fotografier	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**2**
Kulturlandskap (dekar)	**350**
Hageanlegg (dekar)	**190**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Buskerudmuseet

Buskerudmuseet er med 52,1 lønnede årsverk (41,2 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 56 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 53 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 139 000 gjenstander, 243 bygninger og 270 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 5 teknisk-industrielle anlegg, 772 dekar kulturlandskap og 14 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 22 arenaer (21 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 105 000, en økning på 5 % i forhold til fjoråret, men 12 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 15 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte ikke om planer for den museumsfaglige virksomheten.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Buskerudmuseet er organisert som en stiftelse, og har et relativt stort geografisk nedslagsområde. Museet har en betydelig andel av frivillige med 15,7 ubetalte årsverk. Til tross for dette utgjør lønnskostnadene nær 60 % av museets samlede kostnader. Museet peker selv på at bedre utnyttelse av de samlede personellressursene er et forbedringspotensial, og har tatt grep i 2019 gjennom ny organisering og etablering av faggrupper for bedre utnyttelse av museerts samlede kompetanse. I 2019 er for øvrig avtaleverket med eierne av samlingene reforhandlet for samtlige unntatt én eier, noe som har ført til likelydende avtaleverk og bidratt til en felles forståelse for museets virksomhet i alle ledd.

Gjennom et positivt årsresultat har museet i 2019 forbedret opptjent egenkapital i forhold til tidligere. Til tross for dette er den disponible egenkapitalen totalt sett fortsatt noe svak grunnet betydelige underskudd tidligere år. Likviditeten kunne også vært bedre, men ble forbedret i 2019 på grunn av det gode årsresultatet. Samlet gjør dette at Buskerudmuseet har et noe begrenset økonomisk handlingsrom. Leverer museet lignende årsresultat i kommende år vil imidlertid både likviditet og soliditet forbedre seg, og dermed den økonomiske handlefriheten. Når det gjelder egeninntekter utgjør disse om lag 20 % av museets samlede inntekter, noe som er en del under landssnittet for KUD-museene.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Buskerudmuseet mangler fortsatt planverk for alle etterspurte områder, men rapporterer om arbeid med planer innen formidling og samlingsforvaltning. Innen formidling fremheves det blant annet at museet har en høy andel kulturhistoriske bygninger som er åpen for publikum, men Kulturrådet etterlyser målrapportering når det gjelder publikumsutvikling. Innen samlingsforvaltning trekkes oppbevaringsforholdene for fotosamlingen fortsatt frem som kritikkverdige. Andelen digitalt tilgjengeliggjorte gjenstander er også lav, men museet ser ut til å ta tak i situasjonen, blant annet gjennom arbeid med nytt planverk. Forskning ser ikke ut til å ha prioritet i museet.

Formidling

Buskerudmuseet mangler vedtatte planer for hele museet som omfatter formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men melder om arbeid med ny formidlingsstrategi som ferdigstilles i 2020. Av statistikken fremgår det at 50 av totalt 95 utstillinger var nye, og at tre vandreutstillinger var i drift, en av disse ny i 2019.

Av totalt 243 kulturhistoriske bygninger, var 179 åpne for publikum, noe som utgjorde 74 %. Museet ligger dermed på topp i Buskerud både når det gjelder antall kulturhistoriske bygninger, og andelen av disse som er tilgjengelige for de besøkende. I 2019 holdt museet 222 ulike arrangementer, deriblant foredrag, kurs og konserter. Til sammen 11 033 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 6 % fra 2018. DKS-besøket utgjorde 49 % av det totale elevtallet, mens skolebesøket utgjorde 11 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 104 765 besøkende, en økning på 5 % fra 2018, men likevel 11 % under egen målsetting. Museet hadde et sterkere fokus på formidling og publikumsutvikling som målsetting i 2019, men rapporterer ikke om konkret måloppnåelse utover økning i besøkstallet. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Kulturrådet skulle gjerne sett en nærmere omtale av satsing på utvalgte målgrupper, anvendt metodikk, beskrivelser av konkrete formidlingsaktiviteter, samt effekten av disse. Det samme gjelder beskrivelser av hvordan museet jobber med egen samfunnsrelevans. Museet melder at elleve av 22 arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Åtte arenaer hadde tilrettelagt formidling.

Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende, og vil understreke at rapporteringen fortsatt har et forbedringspotensial.

Samlingsforvaltning

Buskerudmuseets gjenstands- og bygningssamlinger ligger langt over landssnittet for KUD- museene når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger derimot godt under landssnittet. Museet forvalter også farkoster, flere teknisk-industrielle anlegg, kulturlandskap og hageanlegg med levende samlinger, samt arkiv/kildesamlinger. Museet mangler det meste av sentralt, helhetlig planverk for samlingsforvaltning, men fikk i 2019 vedtatt en ny, overordnet samlingsforvaltningsplan for perioden 2020-2025. Denne planen skal kunne møte det fremtidige behovet for å bygge en felles samlingsforvaltningstjeneste for hele museet. Museet hadde i 2019 marginal tilvekst og ingen avhending.

En mindre del av tilveksten rapporteres å være i henhold til planer.

Museet rapporterer at om lag 50 % av gjenstandssamlingene er digitalt registrert, mens noe over 30 % er digitalisert og i underkant av 5 % tilgjengeliggjort. De to første tallene ligger noe under landssnittet for KUD-museene, mens andelen tilgjengeliggjort gjenstandsmateriale ligger vesentlig under landssnittet. Når det gjelder fotografier ligger imidlertid museet godt over landssnittet for KUD-museene både når det gjelder registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring. På grunn av noe misvisende tall for registrert og digitalisert materiale i 2018, er det ikke mulig å si noe eksakt om utviklingen i 2019 utover at museet har fått bedre oversikt over dokumentasjonen av samlingene i løpet av året, og at det arbeides med registrering og digitalisering. Når det gjelder digital tilgjengeliggjøring ser vi av de innrapporterte tallene at det er i overkant av 1000 flere tilgjengeliggjorte gjenstander og nesten 1300 flere tilgjengeliggjorte foto enn hva museet rapporterte om for 2018. Kulturrådet registrerer for øvrig en betydelig økning i antall digitaliserte og tilgjengeliggjorte kulturhistoriske bygninger fra 2018 til 2019.

Oppbevaringsforholdene for samlingene er varierende, fra forholdsvis gode for museets kunsthistoriske materiale til blant de dårligste av KUD-museene for fotografier, med nærmere 90% av samlingen oppbevart under direkte dårlige forhold. Når det gjelder kulturhistorisk gjenstandsmateriale oppbevares over 60 % under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Det er lite endring å spore i oppbevaringsforholdene i forhold til de som ble rapportert inn for 2018 med unntak av forholdene for museets farkoster som har forbedret seg en del. Museet er imidlertid i prosess for å bedre oppbevaringsforholdene gjennom utredning av nytt magasin, eventuelt i samarbeid med andre museer i Viken. Kulturrådet anbefaler at museet i tillegg ser på mer kortsiktige, avbøtende tiltak, spesielt i forhold til museets fotosamling.

En sentral utfordring for Buskerudmuseet har vært manglende planverk for samlingsforvaltningen. Dette i kombinasjon med utfordrende oppbevaringsforhold gjør at Kulturrådet samlet vil karakterisere samlingsforvaltningen ved Buskerudmuseet som mindre tilfredsstillende.

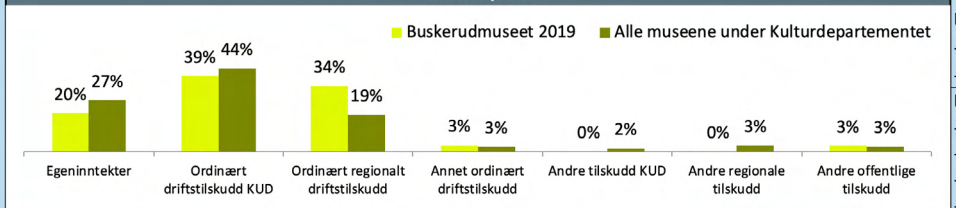
Forskning

Buskerudmuseet manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde fire ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det at de publiserte tre større publikasjoner og to andre fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. De oppgir ingen litteraturliste for publikasjonene i fritekstfeltet. Museet deltok ikke i formaliserte FoU-samarbeid, men rapporterer om deltagelse i seks faglige museumsnettverk.

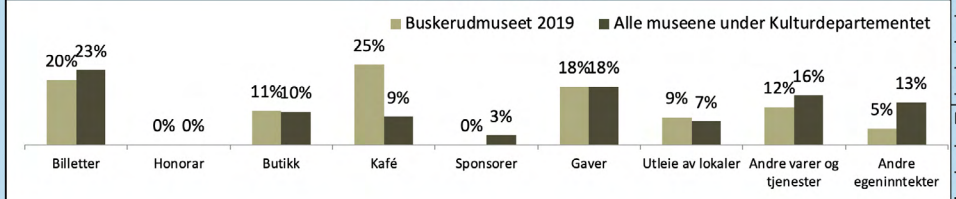
Museets målrapportering er svært kortfattet, noe som bidrar til et tynt vurderingsgrunnlag og gir inntrykk av at forskning ikke har høy prioritet i organisasjonen. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler som året før at museet utarbeider en forskningsplan.

Buskerud Stiftelse	
Samlede driftsinntekter	**57 324**
- totale egeninntekter	11 497
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	22 525
- ordinært regionalt driftstilskudd	19 646
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 950
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	1 706
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	53%
Fylkeskommune og kommune	47%
Samlede driftsutgifter	**55 037**
Årsresultat	**2 432**
- i prosent av driftsinntekter	4,2 %
Egenkapital	**4 565**
- i prosent av driftsinntekter	8,0 %
Driftskostnad pr besøk i kr	525
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**52**
Frivillige årsverk	**16**
Antall fast ansatte	**61**
Publikasjoner totalt	**5**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**134**
Konserter	**62**
Utstillinger	**95**
- nye siste år	**50**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**179**
- åpnet siste år	-

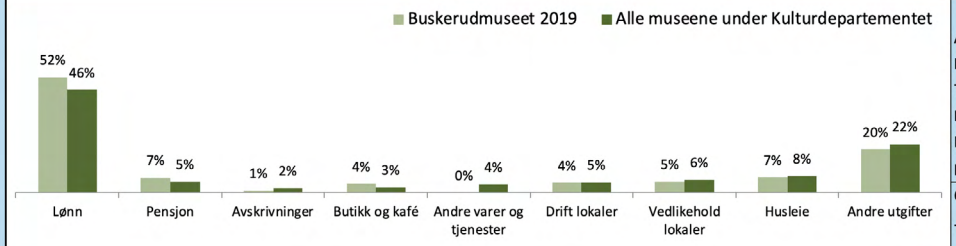
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**243**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**243**
Kunsthistoriske gjenstander	**4 123**
- tilvekst siste år	**25**
- tilfredsstillende registrert	**3 115**
- digitalisert	**666**
- publisert	**651**
Kulturhistoriske gjenstander	**134 813**
- tilvekst siste år	**244**
- tilfredsstillende registrert	**65 505**
- digitalisert	**43 574**
- publisert	**5 203**
Fotografier	**269 866**
- tilvekst siste år	**3**
- tilfredsstillende registrert	**55 883**
- digitalisert	**55 907**
- publisert	**29 856**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**5**
Kulturlandskap (dekar)	**772**
Hageanlegg (dekar)	**14**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**18%**
- tilfredsstillende forhold	**23%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**48%**
- dårlige forhold	**12%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**11%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**89%**

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie er med 13,5 lønnede årsverk (9,6 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 21 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 43 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 52 000 gjenstander, 55 bygninger og 250 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 34 dekar kulturlandskap og 40 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 5 arenaer (5 interne).
Totalt antall besøk i 2019 var 46 000, en økning på 7 % i forhold til fjoråret og 2 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 47 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie er organisert som en stiftelse, og har geografisk et forholdsvis konsentrert nedslagsområde. Museet styres etter en strategi- og handlingsplan, og prioriteringer nedfelt i denne er grunnlaget for arbeidsbudsjett og virksomhetsplan i driftsåret. Kunst-, kultur- og naturfaglig personale utgjør en relativt lavt andel av staben ved museet. Lønnskostnadene utgjorde i 2019 om lag 45 % av museets samlede kostnader, mens landssnittet for KUD-museene lå på om lag 51 %.

Museet hadde i 2019 et negativt årsresultat, noe museet også hadde i 2017 og 2018. Dette har medført en mindre svekkelse av opptjent egenkapital, men denne er fortsatt god. En vesentlig andel av opptjent egenkapital virker imidlertid å være bundet i anleggsmidler, noe som til en viss grad begrenser museets økonomiske handlefrihet. Den mer kortsiktige likviditeten er tilfredsstillende, og museet forventer at denne forbedrer seg ytterligere i 2020 siden det ikke er planlagt investeringer av noen størrelse kommende år. Museets egeninntekter er imidlertid forholdvis lave, i underkant av 10 % av de totale inntektene, eller like i underkant av 2 mill. kr.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie har jobbet tilfredsstillende med formidling og forskning i 2019. Spesielt vurderes arbeidet med formidling som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av en tydelig satsning på publikumsutvikling og mangfold og inkludering. Museet har derimot fortsatt store utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold, samt restanser innen registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av gjenstandssamlingen. Samlingsforvaltningen er derfor vurdert som ikke tilfredsstillende. Innen forskning har museet blant annet styrket samarbeidet med eksterne gjestekuratorer som har forskningskompetanse.

Formidling

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at fire av totalt 16 utstillinger var nye, og at to vandreutstillinger var i drift. Av totalt 55 kulturhistoriske bygninger, var 14 åpne for publikum, noe som utgjør 25 %.

I 2019 holdt museet 26 ulike arrangementer, deriblant barneklubb, kulturkvelder og foredrag. Til sammen 11 173 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 18 % fra 2018. DKS-besøket utgjorde 76 % av det totale elevantallet, og skolebesøket utgjorde 24 % av det totale besøkstallet. Museets DKS-tilbud inkluderte bruk av medvirkningsmetodikk. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 45 768 besøkende, en økning på 7 % fra 2018, og 4 % over egen målsetting. Museet rapporterer om målrettet arbeid med publikumsutvikling, bl.a. inkludering av nye målgrupper gjennom konkrete formidlingstiltak, og gjennomføring av to brukerundersøkelser. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans, og at mangfold- og inkluderingsarbeid er en integrert del av dette. Museet deltok bl.a. i den offentlige debatten, og tilbød tospråklig formidling som ledd i å senke terskelen for å besøke museet for nye brukere. Museet melder at en av fem arenaer var tilrettelagt for personer med funksjonsnedsettelse, og at en arena hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie sine samlinger er store i forhold til landsgjennomsnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. I tillegg til gjenstandsmateriale, fotografier og kulturhistoriske bygninger inneholder museets samlinger kulturlandskap, flere hageanlegg samt arkiver/kildesamlinger. Museet rapporterer at de har alt av relevant planverk på plass. Museet rapporterer videre om langt større kunsthistoriske samlinger for 2019 enn for 2018, noe som skyldes en omdefinering av hva man legger i begrepet. Antall kulturhistoriske gjenstander i samlingene er derimot noe lavere enn hva som var tilfellet for 2018, noe som skyldes at enkelte gjenstander er omdefinerte som kunsthistoriske gjenstander, mens antall fotografier innrapportert har økt fra under 10 000 i 2018 til 250 000 i 2019.

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie hadde i 2019 kun en marginal tilvekst til samlingene på 18 gjenstander, og en enda mindre avhending med syv

gjenstander. All tilvekst var i henhold til plan. Museet mener at lav tilvekst er fornuftig ut fra tilgjengelig magasinkapasitet. Det rapporteres ikke om tilvekst av fotografier. Samlingsutviklingen bærer preg av at museet er i gang med en gjennomgang og vurdering av sine samlinger.

Museet har registrerings-, digitaliserings- og tilgjengeliggjøringsgrader for gjenstandssamlingene som alle ligger under 10 % av samlingene, noe som er lavere enn landssnittene for KUD-museene. Når det gjelder fotografier rapporterer museet om at i underkant av 6800 av museets fotosamling er digitalisert. Dette utgjør 2,7% av samlingen, mens landssnittet blant KUD-museene ligger på 10%. Museet rapporterer ikke om registrerte eller tilgjengeliggjorte fotografier. Sammenholdt med rapporteringen fra 2018 melder museet om færre registrerte gjenstander i 2019 enn i 2018, og ingen registrerte fotografier i 2019 mot 4884 registrerte fotografier i 2018. Alle museets kulturhistoriske bygninger, kulturlandskap og hageanlegg er registrert og digitalisert.

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie har betydelige utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold. Hele 80 % av de kunsthistoriske samlingene rapporteres oppbevart under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold, og det samme gjelder for over halvparten av de kulturhistoriske samlingene. Når det gjelder fotosamlingen er oppbevaringsforholdene enda dårligere da hele 90 % av denne oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Oppbevaringsforholdene som innrapporteres er dermed betraktelig dårligere enn hva som ble innrapportert for 2018.

De betydelige endringene i hva som er innrapportert for 2019 i forhold til hva som ble innrapportert for 2018 skyldes ifølge museet at man har igangsatt revidering av registreringene, verdivurdering av samlingene og kartlegging av oppbevaringsforholdene. Når det gjelder sistnevnte har disse tidligere blitt vurdert ut fra gjenstandenes tilstand over tid, og ikke selve fasilitetene. Nytt for 2019 er kartlegging av magasinforholdene som gjør at man samlet sett har revurdert oppbevaringsforholdene. Museet mener at det fortsatt er relativt stor usikkerhet rundt oppbevaringsforholdene, og vil kartlegge disse videre.

Tar man utgangspunkt i de innrapporterte tallene vil Kulturrådet måtte karakterisere museets samlingsforvaltning som ikke tilfredsstillende. Vi ser imidlertid positivt på at museet nå er i prosess for å få bedre oversikt over samlinger og oppbevaringsforhold.

Forskning

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, men ingen ansatte med autorisasjon som konservator NMF eller førstekonservator NMF. Museet lå med dette over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, men statistiske tidsserier viser at kompetanseutviklingen ved museet har ligget helt stille. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to større publikasjoner, en forskningsartikkel med fagfellevurdering og en fagartikkel. Litteraturlisten i fritekstfeltet fremstår som litt ufullstendig, og kan forbedres i neste års rapportering. Museet lå over landsgjennomsnittet blant KUD-museer også når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. antall fast ansatte.

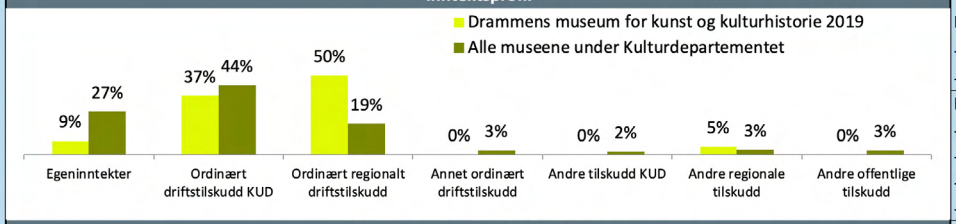
Museet deltok i tre formaliserte FoU-samarbeid, hvorav samarbeid med UiO og USN om engasjement av gjestekuratorer som har bidratt med forskning på museets samlinger i 2019. Utover dette rapporterer de også om deltagelse i to faglige nettverksprosjekter, uten at det kommer tydelig frem hva deltagelsen innebærer.

Museets målrapportering bærer preg av gode koblinger mellom forskning, utstillingsprosjekter og formidling av museets samlinger. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

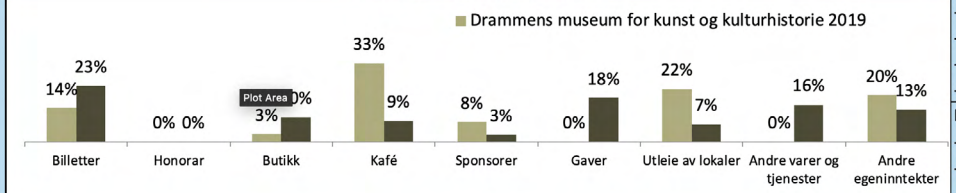
Buskerud
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**21 933**
- totale egeninntekter	1 906
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	8 045
- ordinært regionalt driftstilskudd	10 872
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	1 110
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	43%
Fylkeskommune og kommune	57%
Samlede driftsutgifter	**22 227**
Årsresultat	**- 300**
- i prosent av driftsinntekter	-1,4 %
Egenkapital	**31 167**
- i prosent av driftsinntekter	142,1 %
Driftskostnad pr besøk i kr	486
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**14**
Frivillige årsverk	**1**
Antall fast ansatte	**12**
Publikasjoner totalt	**4**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**129**
Konserter	**2**
Utstillinger	**16**
- nye siste år	**4**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**14**
- åpnet siste år	**-**

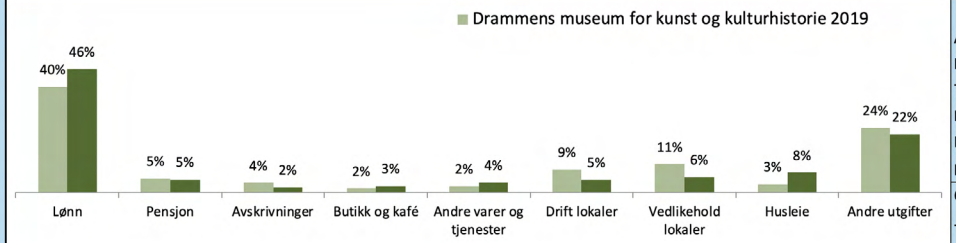
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**55**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**55**
Kunsthistoriske gjenstander	**2 284**
- tilvekst siste år	**7**
- tilfredsstillende registrert	**1 055**
- digitalisert	**1 978**
- publisert	**237**
Kulturhistoriske gjenstander	**49 321**
- tilvekst siste år	**11**
- tilfredsstillende registrert	**1 905**
- digitalisert	**2 660**
- publisert	**1 002**
Fotografier	**250 000**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**6 772**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**34**
Hageanlegg (dekar)	**40**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**15%**
- tilfredsstillende forhold	**29%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**22%**
- dårlige forhold	**34%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**10%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**60%**
- dårlige forhold	**30%**

Norsk Bergverksmuseum

Norsk Bergverksmuseum er med 21,3 lønnede årsverk (15,6 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 26 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 97 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 53 000 gjenstander, 43 bygninger og 37 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg, 67 dekar kulturlandskap og 26 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 3 arenaer (3 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 38 000, en nedgang på 27 % i forhold til fjoråret og 22 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 38 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for sikring og forskning, men ikke for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Norsk Bergverksmuseum er organisert som en stiftelse med forvaltningsansvar i hovedsak knyttet til Kongsberg, med Kongsberg sølvverk med bygninger og samlinger, Kongsberg industrihistoriske samling og Kongsberg skihistoriske samling. Forvaltningsansvaret gjelder også Norges Banks Myntsamling. Museets strategiplan gjelder for perioden 2016-2020. Nødvendige avklaringer for nytt museumsbygg har ikke skjedd, og museet har derfor utarbeidet en masterplan for fornyelsesarbeid fram mot Sølvverkets jubileum i 2023. Den første fasen, arbeidet med aktivitets- og læringsarenaen Geolab, ble langt på vei gjennomført mot planlagt åpning høst 2020.

Museet har svært svak driftsfinanisering fra regionen, bare 2 % av totalinntektene. Det opplyses at Bergverksmuseet ikke er en del av Vikens ordinære tilskuddsordning til museene. Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 59 % av totalkostnadene. Egeninntektsandelen var 38 %. Spesielt museets tilbod i Sølvgruvene bidrar positivt til dette. Årsresultatet var vel to mill. kroner. Museet har over tid bygget en solid egenkapital for å ha et grunnlag for utvikling av bygg og prosjekter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Norsk Bergverksmuseum sitt arbeid med forskning som meget tilfredsstillende i 2019, blant annet på grunn av en tydelig satsning på kompetanseheving. Museet rapporterer om publikumstilbud, formidling av immateriell kulturarv og påbegynte prosjekter innen mangfold og inkludering, men Kulturrådet etterlyser likevel en mer omfattende beskrivelse av museets arbeid med formidling og målgruppearbeid. Når det gjelder samlingsforvaltning har museet fortsatt utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold, men ser ut til å jobbe systematisk og godt. Manglede planverk trekker ned inntrykket noe, både når det gjelder samlingsforvaltning og formidling.

Formidling

Norsk Bergverksmuseum mangler vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men melder om pågående arbeid med ny formidlingsstrategi som ferdigstilles i 2020. Av statistikken fremgår det at én av totalt syv utstillinger var nye. Av totalt 43 kulturhistoriske bygninger, var tre åpne for publikum, noe som utgjør 7 %.

I 2019 holdt museet syv ulike arrangementer, deriblant familieteater, foredrag og et samarbeid med Kongsberg Jazzfestival om tilbud til barn under festivalen. Museet er dessuten i prosess med en aktivitets- og læringsarena for ungdom som vil åpne i 2020. Til sammen 2 994 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, alle gjennom DKS. Museets skolebesøk viser en nedgang på 10 % fra foregående år, og utgjorde 8 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museets arbeid med formidling av immateriell kulturarv tematiserer tro og overtro knyttet til bergverk og gruvedrift. I 2019 hadde museet 37 803 besøkende, en nedgang på 27 % fra 2018, og 37 % under egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Det fremgår at museet er i prosess med formidlingstiltak som på sikt vil øke museets samfunnsrelevans, særlig knyttet til klimarelatert tematikk. Museet har i utviklingsfasen involvert elever fra en lokal skole, og dette arbeidet inngår som en del av museets arbeid med mangfold og inkludering. Museet mottok i 2019 ekstra midler i forbindelse med regjeringens satsing på mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom, men disse vil i all hovedsak bli disponert i 2020, med sikte på å inkludere nye målgrupper i et nytt formidlingstilbud som åpner 2020. Kulturrådet skulle gjerne sett en nærmere omtale av satsing på utvalgte målgrupper, samt formidlingsaktivitet og metodikken rundt disse.

Museet melder ikke om arenaer som var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, eller at disse hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Norsk Bergverksmuseums gjenstandssamlinger ligger over landsgjennomsnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger derimot under landssnittet, mens samlingen av kulturhistoriske bygninger ligger museet omtrent på snittet. I tillegg forvalter museet ett teknisk-industrielt kulturminne, to kulturlandskap, to hageanlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet rapporterer å kun ha sikringsplan.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal. Museet rapporterer at de har en restriktiv holdning til

innsamling. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Museet rapporterer at 100 % av gjenstands- og fotosamlingen er tilfredsstillende registrert. 60 % av gjenstandssamlingen er digitalisert, det er høyere enn landssnittet, og rapporteringen viser at publiseringen av gjenstandssamlingen ligger rett under landssnittet. Rapporteringen viser videre at museet har en enorm økning i antall registrerte gjenstander med 65 % fra 2018 til 2019, uten å gi en forklaring på dette. Museet har en liten fotosamling i forhold til dets størrelse og vi ser samme tendensen der: 75 % av fotoene er digitalisert mot 10 % i landsgjennomsnittet, og 11 % av fotosamlingen er publisert noe som er høyere enn landssnittet. Alle museets kulturhistoriske bygninger med unntak av én er tilfredsstillende registrert og publisert. Museet rapporterer at de prioriterer å få oversikt over samlingene, dokumentere samlingene og gjennomføre revisjoner. I forhold til museets arbeid med registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring viser de en forsvarlig forvaltning selv om museet ikke rapporterer om ingen planverk på dette.

For gjenstandssamlingen viser rapporteringen ingen endringer i oppbevaringsforholdene i 2019. 60 % av samlingen oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. For den naturhistoriske samlingen viser rapporteringen en forbedring av oppbevaringsforholdene, men 65 % oppbevares fortsatt under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Rapporteringen viser videre at 50 % av fotosamlingen oppbevares ikke tilfredsstillende, en forverring på 25 % fra forrige år, noe som skyldes en ny vurdering av oppbevaringsforholdene. Museet varsler at de vil miste lagringsplass og Kulturrådet oppfordrer museet til å sette i verk strakstiltak på dette. Videre rapporterer museet at de samarbeider med Buskerudmuseet om en utredning på fellestjenester og fellesmagasin.

Museets arbeid med immateriell kulturarv i samlingsforvaltningen knytter seg til intervju og nedtegnelser av bergverk og bergverksdrift, industri- og skihistorie. Materialet tematiserer bl.a. tro og overtro knyttet til bergverk og gruvedriftlokalt og i tilknytning til andre bergverk.

Museet jobber systematisk med samlingsforvaltningen, vedlikehold av de kulturhistoriske bygningene og stor progresjon i registrering og digitalisering selv om de rapporterer å ikke ha planverk på plass. Vi ser det også positivt at museet samarbeider med Buskerudmuseet om utredning av muligheten for fellestjenester og fellesmagasin. Museet har et forbedringspotensial på oppbevaringsforholdene. På bakgrunn av rapporteringen fra 2019 konkluderer Kulturrådet med at Norsk Bergverksmuseums samlingforvaltning er tilfredsstillende.

Forskning

Norsk Bergverksmuseum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde tre ansatte med doktorgrad, en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det at museet publiserte en forskningsartikkel med fagfellevurdering, og fem andre fagartikler. Museet lå med dette langt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, og antall fagfellevurderte publikasjoner pr. fast ansatte.

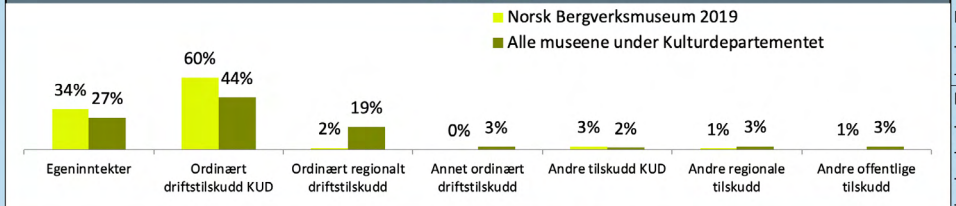
Museet var del av to formaliserte FoU-samarbeid, hvorav et søknadsprosjekt om etablering av et nettverk for forskerutdanning, i samarbeid med UiO. Ut over dette rapporterer museet om aktiviteter i Bergverksnettverket, som de er ansvarsmuseum for.

Museets målrapportering fremstår som godt integrert i øvrig strategiarbeid ved museet, og de skisserte satsningsområdene gir inntrykk av at forskning prioriteres på organisasjonsnivå. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

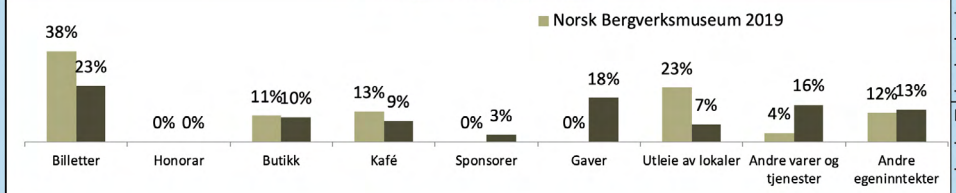
Buskerud
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**27 770**
- totale egeninntekter	9 350
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	16 675
- ordinært regionalt driftstilskudd	450
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	800
- andre regionale tilskudd	271
- andre offentlige tilskudd	224
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	97%
Fylkeskommune og kommune	3%
Samlede driftsutgifter	**25 335**
Årsresultat	**2 079**
- i prosent av driftsinntekter	7,5 %
Egenkapital	**32 362**
- i prosent av driftsinntekter	116,5 %
Driftskostnad pr besøk i kr	670
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**21**
Frivillige årsverk	**1**
Antall fast ansatte	**17**
Publikasjoner totalt	**6**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**4**
Konserter	**-**
Utstillinger	**7**
- nye siste år	**1**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**3**
- åpnet siste år	**-**

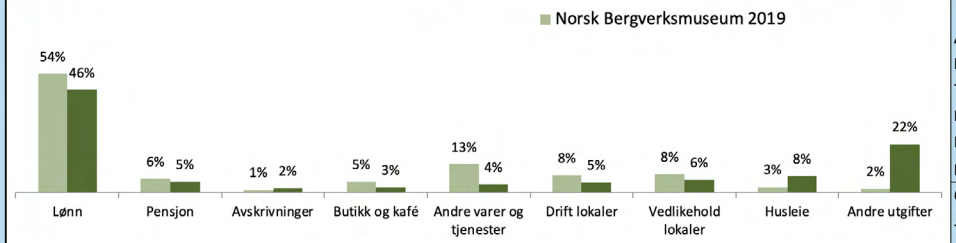
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**43**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**43**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**42 926**
- tilvekst siste år	**93**
- tilfredsstillende registrert	**42 926**
- digitalisert	**26 134**
- publisert	**4 609**
Fotografier	**37 163**
- tilvekst siste år	**1**
- tilfredsstillende registrert	**37 163**
- digitalisert	**28 063**
- publisert	**4 050**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**9 939**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**67**
Hageanlegg (dekar)	**26**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**39%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**43%**
- dårlige forhold	**18%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**50%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**50%**
- dårlige forhold	**0%**

Preus museum

Preus museum er med 12,0 lønnede årsverk (11,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 15 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 56 000 gjenstander og 820 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 14 000, en nedgang på 11 % i forhold til fjoråret og 2 500 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 12 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Preus museum er organisert som en stiftelse, med styre oppnevnt av Kulturdepartementet. Museet er lokalisert på Karljohansvern i Horten. Museet fikk i 2019 en økning av driftstilskuddet fra KUD øremerket fagstillinger for å registrere film og fototekniske samlinger både i det tidligere Filmmuseet og i museets egne samlinger. Ansettelsene kom ikke på plass før senere i året. Filmmuseets samlinger ble flyttet til lager i Horten. Preus museum har som et langsiktig mål å finne fram til en form for konsolidering, uten at det ble rapportert konkrete resultater.

Museet ha svært lav egeninntektsandel, bare 4 % av samlede inntekter. Andelen kostnader til lønn- og pensjon var 54 %. Egenkapitalandelen var 41 %, men bare vel en tredjedel av denne er tilgjengelig arbeidskapital, resten er bundet i aktivert varige driftsmidler. Museet har ikke langsiktig gjeld.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Preus museum sitt arbeid med formidling som tilfredsstillende i 2019, blant annet på grunn av tydelig arbeid med mangfold og inkludering. Museet hadde en nedgang i besøkstall, men antallet barn og unge som deltok i pedagogiske opplegg ved museet gikk kraftig opp. Innen samlingsforvaltning har museet blant annet jobbet med flytting av Filmmuseets samlinger i 2019. Dårlige oppbevaringsforhold og lav tilgjengeliggjøringsgrad trekker fortsatt ned vurderingen. Museets forskningsvirksomhet bærer preg av tette koblinger til blant annet formidlingssatsninger, men Kulturrådet etterlyser en litt mer spisset tilnærming til hvordan museet jobber med forskning.

Formidling

Preus museum har vedtatte planer for museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke er tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken framgår det at fem av totalt åtte utstillinger var nye.

I 2019 holdt museet 19 ulike arrangement, og til sammen 2 294 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, noe som er en økning fra 2018 på 45 %. DKS-besøket utgjorde 32 % av det totale elevbesøket og museets skolebesøk utgjorde 17 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 13 687 besøkende, en nedgang på 11 % og 17 % under egen målsetting. Besøket har gått ned de siste tre årene, og museet forklarer siste års nedgang med manglende kapasitet til å drifte arrangement. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Som en del av museets mangfolds- og inkluderingsarbeid jobber de med å nå ut til nye grupper som ikke er en del av kjernepublikumet, og har egne tilbud for personer med demens og innvandrere under norskopplæring. Museet melder også om et stort pågående prosjekt med utgangspunkt i demokratisering av fotografiet som inkluderer marginaliserte grupper, og har flere opplegg der fotografiet brukes som et verktøy for refleksjon og språkopplæring. Museet viser dessuten til en økning av antall følgere i sosiale medier.

Av statistikken fremgår det at arenaen var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og at den hadde tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Preus museums fotosamling er naturlig nok større enn landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Museet har i tillegg en stor gjenstandssamling i forhold til landsgjennomsnittet. I tillegg forvalter museet arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal og museet rapporterer at de ønsker seg midler til innkjøp av fotografiske verk som en del av samlingsutviklingen. Videre rapporteres det at museet tar imot alle tilbudte gaver som er analoge kameraer og annet materiale knyttet til analog fotografi da dette er på vei ut. Museet har begynt å arbeide med å få oversikt over den tekniske samlingen. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Endringer i registreringspraksisen de to siste årene gjør det vanskelig å vurdere museet på det digitale dokumentasjonsarbeidet. Museet rapporterer at de vil være tilgjengelig på DigitaltMuseum fra 2020.

Museet rapporterer om dårlig magasinkapasitet og midlertidige lagringsplasser på ulike steder og at dette fører til at museet finner det krevende å holde kontroll på samlingen. Rapporteringen viser at 45 % av museets fotosamling oppbevares under tilfredsstillende forhold og 5 % under svært gode forhold. For gjenstandssamlingen viser rapporteringen at 50 % oppbevares under tilfredsstillende forhold noe som er lavt i forhold til landssnittet som ligger på 68 %.

Museets arbeid med immateriell kulturarv er i form av workshops innen analog fotografi. Museet mottok i 2019 tilskudd fra Kulturdepartementet for å

flytte og forvalte Filmmuseets samlinger, og rapporterer om at de har flyttet samlingen til Karljohansvern.

Preus museum rapporterer at de har iverksatt kompetansehevende kurs for alle ansatte i håndtering av sine samlinger.

Kulturrådet anbefaler museet å iverksette tiltak for å bedre oppbevaringsforholdene og ser frem til å se den planlagte utviklingen av digitalisering og publisering av samlingene. Kulturrådet vurderer arbeidet med samlingsforvaltningen ved Preus museum til å være mindre tilfredsstillende på bakgrunn av oppbevaringsforholdene og manglende digitalisering av samlingene.

Forskning

Preus museum hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Statistiske tidsserier viser at museet ikke har hatt noen utvikling når det gjelder antall ansatte med formalisert forskningskompetanse siden de begynte å oppgi tall på kompetanse i 2016. Videre fremgår det at museet publiserte en fagartikkel, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering eller større publikasjoner.

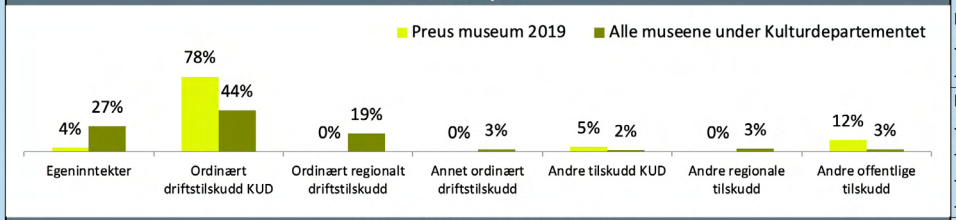
Museet deltok i to formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav det ene er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet rapporterer også om deltagelse i fem faglige museumsnettverk, hvorav de er ansvarsmuseum for ett.

Museets målrapportering bærer preg av tette koblinger mellom forskning, samlingsforvaltning og formidling, noe som i utgangspunktet vurderes som positivt. Men noen av de rapporterte aktivitetene fremstår likevel mer som research-arbeid enn som forskningsaktiviteter, og Kulturrådet anbefaler at arbeidet med forskning spisses noe. Med utgangspunkt i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 derfor som mindre tilfredsstillende.

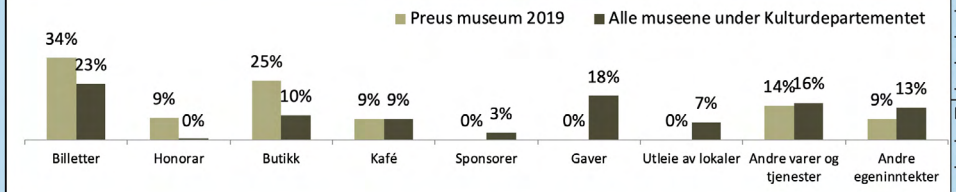
Vestfold
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**17 699**
- totale egeninntekter	728
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	13 885
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	889
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	2 197
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	100%
Fylkeskommune og kommune	0%
Samlede driftsutgifter	**17 213**
Årsresultat	**453**
- i prosent av driftsinntekter	2,6 %
Egenkapital	**2 866**
- i prosent av driftsinntekter	16,2 %
Driftskostnad pr besøk i kr	1 258
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**12**
Frivillige årsverk	**0**
Antall fast ansatte	**16**
Publikasjoner totalt	**1**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**19**
Konserter	-
Utstillinger	**8**
- nye siste år	**5**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-
- åpnet siste år	-

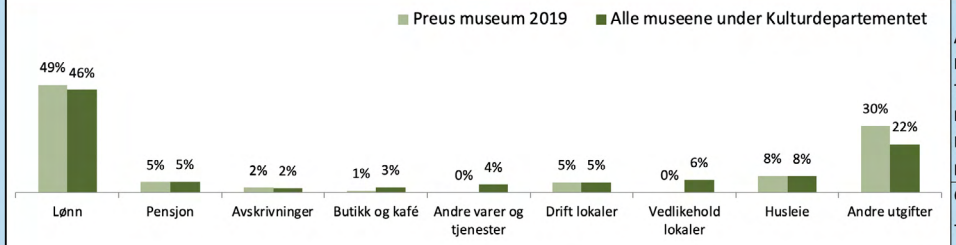
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	**5 908**
- tilvekst siste år	**33**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**50 200**
- tilvekst siste år	**45**
- tilfredsstillende registrert	**3 320**
- digitalisert	**2 270**
- publisert	**0**
Fotografier	**816 167**
- tilvekst siste år	**34**
- tilfredsstillende registrert	**23 917**
- digitalisert	**29 981**
- publisert	**961**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**50%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**50%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**5%**
- tilfredsstillende forhold	**45%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**45%**
- dårlige forhold	**5%**

Vestfoldmuseene

Vestfoldmuseene er med 72,0 lønnede årsverk (66,5 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 93 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 68 000 gjenstander, 27 bygninger og 830 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 214 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 9 arenaer (9 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 165 000, en økning på 13 % i forhold til fjoråret og 15 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 37 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning og formidling til barn og unge, men ikke for formidling.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Vestfoldmuseene er organisert som et interkommunalt selskap, som omfatter 12 avdelinger i Vestfold, inkl. Vestfoldarkivene. I Kulturdepartementets tilskudd for 2019 lå det også et øremerket beløp på 1,2 mill. kroner som ble utbetalt videre til The Thor Heyerdahl Institute, og museet rapporterer at det er i gang med en prosess med siktemål konsolidering fra 1. juni 2020. Det pågikk arbeid med å revidere avtaler og justert finansieringsmodell med kommunene.

Lønnskostnader utgjorde 60 % av de samlede kostnadene. Egeninntektsandelen var 12 % av totalinntektene i 2019. Billettinntektene hadde en økning og utgjorde 27 % av egeninntektene. Årsresultatet var positivt i 2019. Likviditeten var bra. Egenkapitalandelen var også bra med 36 %. Selskapet, som ikke hadde egenkapital ved oppstart, ser ut til å ha arbeidet målrettet for å opparbeide en egenkapital som delvis kan brukes på nye utstillinger og andre investeringer.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Vestfoldmuseet har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige områder i 2019. Museet hadde en økning i besøkstall, og har fortsatt å jobbe bra med skolebesøk. De rapporterer ellers om fokus på nye digitale løsninger og arbeid med mangfold og inkludering som del av formidlingen. Samlingsforvaltningen preges av gode koblinger til satsninger innen formidling og forskning, men Kulturrådet etterlyser utvikling blant annet når det gjelder digital dokumentasjon av fotosamlingen. Museet fikk på plass en midlertidig forskningsplan i 2019. De ser ut til å ha jobbet i henhold til egne mål om økt forskningssamarbeid, men Kulturrådet etterlyser en tydeligere grenseoppgang mellom hva som defineres som forskning og hva som defineres som formidling i museet.

Formidling

Vestfoldmuseene mangler vedtatt plan for hele museet som dekker formidling, men har plan for formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er ikke tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken framgår det at 10 av totalt 39 utstillinger var nye. I 2019 holdt museet 136 ulike arrangementer, deriblant flere foredrag fordelt på arenaene. Av totalt 27 kulturhistoriske bygninger i museets samling, er 23 åpne for publikum, noe som utgjør 85 %.

Til sammen 32 149 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 10 %. DKS-besøket utgjør 57 % av det totale elevbesøket og museets skolebesøk utgjør 19 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer, og på topp blant museene i Vestfold og Telemark.

I 2019 satte museet besøksrekord med 165 224 besøkende, en økning på 13 % fra 2018 og 10 % over egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Vestfoldmuseene har hatt fokus på digitale løsninger for å forsterke og utvide publikums opplevelser og formidlet flere og nye historier basert på egne samlinger, og nye nettsider ble lansert i 2019.

Museet er opptatt av å fremme nye perspektiver og implementerer nye metoder og teknologi i utviklingen av nye utstillinger. Museets arbeid med mangfold og inkludering er rettet mot aktiviteter for familier i sårbare og livssituasjoner og flyktninger. Museet melder at alle arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og alle arenaer har også tilrettelagt formidling.

Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet savner mer omtale av museets arbeid med samfunnsrolle og anbefaler at museet får på plass formidlingsplan som dekker hele museets virksomhet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Vestfoldmuseenes samlinger ligger noe under landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. I tillegg forvalter museet 21 farkoster, to kulturlandskap og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet hadde alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 marginal. Tilveksten for foto var derimot høy, det var den for øvrig også i 2018. Museet har et samlingsråd som vurderer alle potensielle tilvekster og avhendinger. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Museet rapporterer at 97 % av gjenstandssamlingen er digitalt registrert, noe som er høyere enn landssnittet for KUD-museene på 58 %. Samme tendensen ser vi for digitalisering og publisering av gjenstandssamlingen som ligger på henholdsvis 57 % og 43 %, godt over gjennomsnittet for KUD-museene samlet sett. For museets fotosamling er statusen annerledes, der de ligger godt under landssnittet på digital dokumentasjon i sin helhet. Kulturrådet registrerer likevel at det kommer fram i rapporteringen at museet kontinuerlig publiserer fra fotosamlingen. Museet forvalter arkiv der arbeidet med immateriell kulturarv blir katalogisert og formidlet.

Oppbevaringsforholdene rapporteres i hovedsak å være tilfredsstillende og svært godt for gjenstandsmaterialet og fotosamlingen. Vi ser ingen endring i oppbevaringsforholdene

for rapporteringsåret 2019. Museets har fellesmagasin og samarbeider med andre for å vurdere løsninger med behovet for nye magasin. Videre kommer det fram i rapporteringen at museet har en egen plan for flytting av gjenstander til fellesmagasin som de jobber etter. Når det gjelder vedlikehold av den kulturhistoriske bygningsmassen rapporterer muset å jobbe ut fra en handlingsplan.

Vestfoldmuseet rapporter om en satsning på formidling og forskning ut fra egne samlinger. Kulturrådet vurderer det til at museet jobber bredt i samlingsforvaltningen, men savner tydelige prioriteringer. Kulturrådet vurderer Vestfoldsmuseenes arbeid med samlingsforvaltningen som tilfredsstillende, men anbefaler at de jobber med samlingsutviklingen spesielt på foto.

Forskning

Vestfoldmuseene oppgir i statistikken at de hadde forskningsplan i 2019. I målrapporteringen skriver de derimot at planen var midlertidig, og at det skal utarbeides en ny plan i 2020. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, fire ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå langt under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, og statistiske tidsserier vitner om en negativ kompetanseutvikling i museet. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte 14 fagartikler, men ingen større publikasjoner eller forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet har ikke oppgitt litteraturliste for publikasjonene i fritekstfeltet. Museet deltok i fem formaliserte FoU- samarbeid, med partnere fra UH-sektoren, museer og andre aktører, samt ett nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

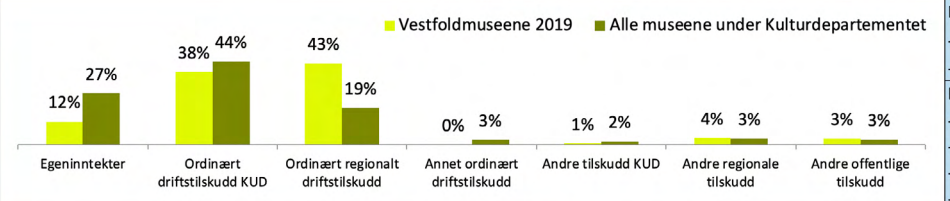
I målrapporteringen legger museet blant annet vekt på samarbeid med ulike nettverk og eksterne forskningspartnere. De legger også vekt på tette koblinger mellom forskning og formidling, blant annet gjennom produksjon av populærvitenskapelige artikler og foredragsvirksomhet.

Museet rapporterer om aktivitet i henhold til egne mål, blant annet om utstrakt foredragsvirksomhet. Kulturrådet vurderer i utgangspunktet gode koblinger mellom forskning og formidling som bra, men det kommer likevel ikke tydelig frem i hvilken grad den innrapporterte foredragsvirksomheten er forskningsbasert eller om den like gjerne kunne ha vært rapportert inn som en formidlingsaktivitet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet som mindre tilfredsstillende.

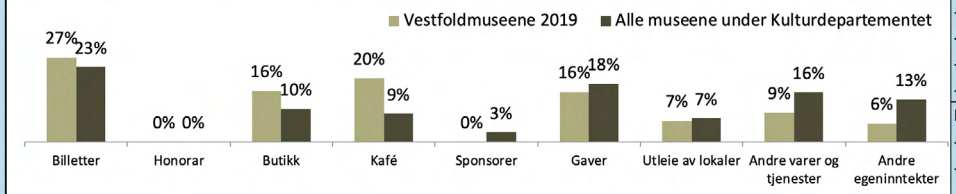
Vestfold
Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	**100 203**
- totale egeninntekter	12 161
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	37 960
- ordinært regionalt driftstilskudd	42 592
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	575
- andre regionale tilskudd	3 612
- andre offentlige tilskudd	3 303
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	47%
Fylkeskommune og kommune	53%
Samlede driftsutgifter	**99 840**
Årsresultat	**2 301**
- i prosent av driftsinntekter	2,3 %
Egenkapital	**34 067**
- i prosent av driftsinntekter	34,0 %
Driftskostnad pr besøk i kr	604
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**72**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**85**
Publikasjoner totalt	**14**
- med fagfellevurderinger	**-**
Åpne møter	**112**
Konserter	**8**
Utstillinger	**39**
- nye siste år	**10**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**23**
- åpnet siste år	**-**

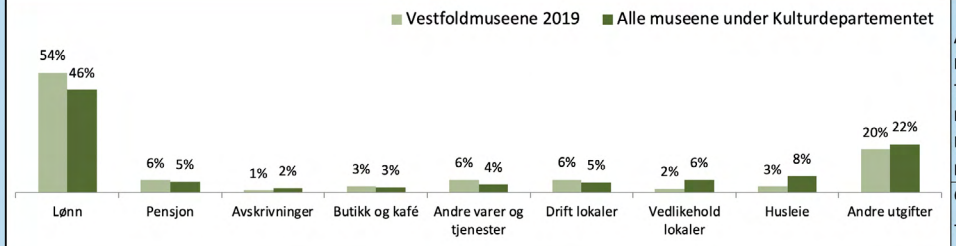
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**27**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**679**
- tilvekst siste år	**32**
- tilfredsstillende registrert	**146**
- digitalisert	**39**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**65 286**
- tilvekst siste år	**120**
- tilfredsstillende registrert	**63 505**
- digitalisert	**37 360**
- publisert	**28 381**
Fotografier	**834 439**
- tilvekst siste år	**44 086**
- tilfredsstillende registrert	**27 566**
- digitalisert	**28 638**
- publisert	**9 103**
Arkeologiske gjenstander	**804**
Naturhistoriske gjenstander	**1 023**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**214**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**63%**
- tilfredsstillende forhold	**21%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**10%**
- dårlige forhold	**5%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**22%**
- tilfredsstillende forhold	**60%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**8%**
- dårlige forhold	**10%**

Norsk Industriarbeidermuseum

Norsk Industriarbeidermuseum er med 41,4 lønnede årsverk (36,0 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 38 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 73 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 15 000 gjenstander, 96 bygninger og 580 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 1 teknisk-industrielt anlegg. Museet rapporterer om besøk på 8 arenaer (7 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 101 000, en økning på 7 % i forhold til fjoråret. Besøkstallet er 157 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Norsk Industriarbeidermuseum er organisert som en stiftelse med forvaltningsansvar både på Rjukan og Notodden, inkludert Verdensarvsenteret Rjukan-Notodden. Miljødirektoratet yter driftstilskudd til verdensarvsenteret. Museet arbeidet med strategisk plan for 2020-2003, men nådde ikke målet om å ferdigstille denne i 2019. Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 38 % av museets totale kostnader. De siste års vekst i økonomien har ikke gitt museet større handlingsrom, da mye har vært øremerkede prosjektmidler til Rjukanbanen, formidling av verdensarven gjennom autorisasjon som verdensarvsenter og andre prosjekter. Forskuttering av prosjektkostnader har også presset likviditeten. Årsresultatet for 2019 var negativt med vel 1 mill. kroner, noe som svekket den allerede negative egenkapitalen ytterligere. Museet hadde lave egeninntekter (13 %).

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Norsk Industriarbeidermuseum sitt arbeid med samlingsforvaltning og forskning som tilfredsstillende i 2019. Museets formidling preges blant annet av gode koblinger til arbeid med immateriell kulturarv. Men Kulturrådet etterlyser likevel en mer utfyllende rapportering på formidling, blant annet når det gjelder målgruppearbeid. Museet ser ut til å ha jobbet planmessig med samlingsforvaltning, men oppbevaringsforholdene for deler av samlingen vurderes fortsatt som kritisk, og digitaliseringsgraden bør høynes. Innen forskning vurderes det spesielt som positivt at museet har fått på plass et forskningsutvalg.

Formidling

Norsk Industriarbeidermuseum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken framgår det at seks av 17 utstillinger var nye og en nyåpnet vandreutstilling er i drift. I 2019 holdt museet 39 ulike arrangement. Museet rapporterer om to nyåpnede kulturhistoriske bygg. Av totalt 96 kulturhistoriske bygg i museets samling, er 14 åpne for publikum, noe som utgjør 15 %.

Til sammen 6 568 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 35 %. DKS-deltakelsen utgjør 80 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 7 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer. I museets arbeid med immateriell kulturarv er det fokus på tradisjonelt håndverk og ulike kulturelle uttrykk i tilknytning til industrisamfunnet.

NIAs totale besøkstall nådde i 2019 en ny rekord med 100 501 besøkende, en økning på 7 % fra 2018. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Kulturrådet savner en tydeligere omtale av museets samfunnsaktualitet og tiltak rettet mot utvalgte målgrupper. Museet melder at fem av åtte arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og tre arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Norsk Industriarbeidermuseums gjenstandssamlinger ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen og bygningssamlingen ligger derimot omtrent på snittet. I tillegg forvalter museet tre farkoster, ett teknisk-industrielt kulturminne og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har relevant planverk på plass med unntak av plan for digitalisering. Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 marginal, mens den for fotosamlingen var høy.

Tilveksten av foto er ifølge museet en del av deres innsamlingsstrategi. Museet varsler inntaksstopp i 2020 og 2021 for å jobbe med samlingens dokumentasjon. Museet hadde ingen avhending i 2019. Andelen av gjenstandssamlingen som er registrert ligger på 71 %, noe som er bedre enn landssnittet. Når det gjelder digitalisering av gjenstandene, rapporterer museet at 25 % er digitalisert. Det er noe under landssnittet på 38 %. Publiseringsgraden er omtrent på landsgjennomsnittet for gjenstandssamlingen. Når det gjelder registrering, digitalisering og publisering av fotosamlingen så ligger museet omtrent på landsgjennomsnittet for KUD- museene.

Museet mangler plan for digitalisering, og digitaliseringsgraden er generelt noe lav. Vi vurderer det samtidig som positivt at museet har registrert, digitalisert og publisert industrianleggene, som er en del av UNESCOs verdensarv. Kulturrådet vurderer Norsk Industriarbeidermuseums arbeid med samlingsforvaltningen samlet sett som tilfredsstillende. Vi oppfordrer likevel museet til å sette i verk tiltak for å bedre oppbevaringsforholdene.

Forskning

Norsk Industriarbeidermuseum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF.

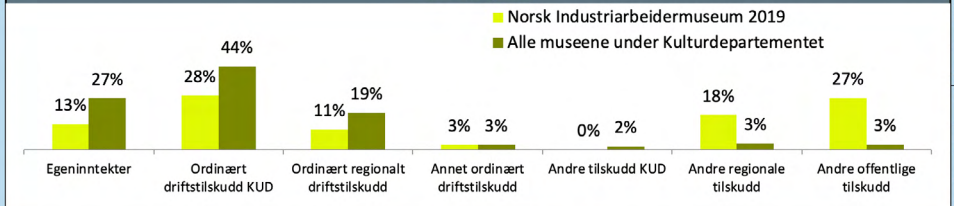
Videre fremgår det at museet publiserte tre fagartikler, men ingen større publikasjoner eller forskningsartikler med fagfellevurdering.

Museet oppgir at de deltok i fire formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. De deltok også i prosjektet RAPMUS, hvor det forskes på nedbrytning og bevaring av plastgjenstander. Ut over dette rapporterer museet om deltagelse i fire faglige museumsnettverk, hvorav de er ansvarsmuseum for ett.

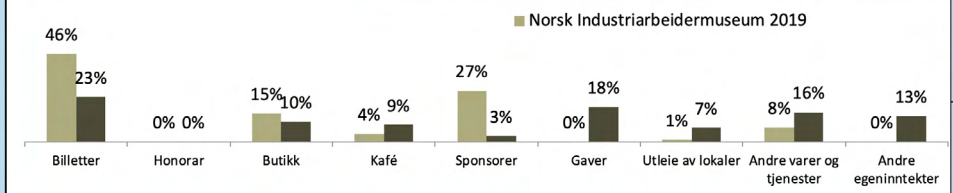
Museet hadde mål om å ferdigstille en ph.d-grad og to fagfellevurderte artikler i 2019. Museet lyktes ikke med å nå sine mål, men rapporterer om løpende aktivitet på begge målene. De rapporterer også om at et nytt forskningsutvalg har gjennomført sitt første år, og at utvalget har bidratt til å styrke arbeid med forskning internt i organisasjonen. Til tross for delvis manglende måloppnåelse, vitner rapporteringen om at forskning blir prioritert på organisasjonsnivå. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

Telemark	
Stiftelse	
Samlede driftsinntekter	**68 955**
- totale egeninntekter	9 301
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	19 480
- ordinært regionalt driftstilskudd	7 284
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 800
- andre tilskudd Kulturdepartementet	31
- andre regionale tilskudd	12 420
- andre offentlige tilskudd	18 639
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	73%
Fylkeskommune og kommune	27%
Samlede driftsutgifter	**69 547**
Årsresultat	**-1 135**
- i prosent av driftsinntekter	-1,6 %
Egenkapital	**-2 631**
- i prosent av driftsinntekter	-3,8 %
Driftskostnad pr besøk i kr	692
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**41**
Frivillige årsverk	**0**
Antall fast ansatte	**44**
Publikasjoner totalt	**3**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**32**
Konserter	**5**
Utstillinger	**17**
- nye siste år	**6**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**14**
- åpnet siste år	**2**

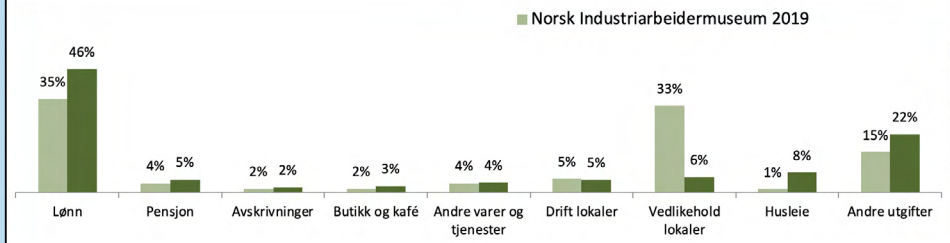
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**96**
- tilvekst siste år	**3**
- tilfredsstillende registrert	**96**
Kunsthistoriske gjenstander	**2 270**
- tilvekst siste år	**2**
- tilfredsstillende registrert	**118**
- digitalisert	**10**
- publisert	**10**
Kulturhistoriske gjenstander	**12 594**
- tilvekst siste år	**35**
- tilfredsstillende registrert	**10 493**
- digitalisert	**3 745**
- publisert	**3 015**
Fotografier	**583 372**
- tilvekst siste år	**83 372**
- tilfredsstillende registrert	**78 547**
- digitalisert	**48 648**
- publisert	**37 121**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**28%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**44%**
- dårlige forhold	**28%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**100%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Telemark Museum

Telemark Museum er med 43,0 lønnede årsverk (32,2 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 40 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 57 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 109 000 gjenstander, 107 bygninger og 2 680 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 101 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 10 arenaer (10 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 73 000, en økning på 36 % i forhold til fjoråret og 13 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 27 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Telemark Museum er organisert som en stiftelse, og museet har avdelinger i Nedre Telemark/Grenland. Museet fortsatte i 2019 prosessen som ble startet i 2015 med å reforhandle avtaleverk, der det er tre parter som skal samordnes; vertskommune, eier og det konsoliderte museet. Avtalen med Stiftelsen Porsgrunnsmuseene ble sagt opp pr. 31.12.19. Telemark museum startet i desember 2019 bygging av helårsåpent museumsbygg i Brekkeparken, Skien. Porselensmuseet i Porsgrunn er i utvikling som del av et større porselenssamarbeid i Porsgrunn, og museet melder at det har ambisjoner om å bygge nettverk innen det keramiske feltet, både nasjonalt og internasjonalt.

Med en lønnsandel på 61 % av totalkostnadene i 2019 er museet blant den fjerdedelen av KUD-museene som har de største lønnskostnadene relativt sett. Med en egeninntektsandel på 31 % ligger museet litt over gjennomsnittet for KUD-museene. Billettinntektene har økt de siste årene, men ligger fortsatt under gjennomsnittstallet for KUD-museene. Gaver fra private givere økte i 2019. Egenkapitalandelen (27 %) er middels bra, og museet har styrt for å rigge økonomien til nybygget i Brekkeparken. Likviditetsgraden var middels bra. Museet har høy andel kortsiktig gjeld grunnet ubrukte prosjektmidler som ar avsatt som gjeld i balansen, bl.a. midler som vil bli disponert til det nye museumsbygget.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger
Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Telemark Museum sitt arbeid med formidling som tilfredsstillende i 2019. Museet kan blant annet vise til en positiv besøksutvikling. Museets formidling bærer ellers også preg av gode koblinger til satsninger innen immateriell kulturarv, med spesielt fokus på porselenfaget. Museet ser ut til å ha jobbet planmessig innen deler av samlingsforvaltningen, men dårlige oppbevaringsforhold, spesielt når det gjelder fotosamlingen, er blant det som trekker ned helhetsinntrykket. Innen f-orskning har museet publisert flere fagartikler enn året før, men Kulturrådet etterlyser en noe tydeligere målrapportering og forankring av forskning på organisasjonsnivå.

Formidling

Telemark Museum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken framgår det at 15 av totalt 36 utstillinger var nye. I 2019 holdt museet 174 ulike arrangement. Museet har de siste årene hatt en varierende produksjon av nye utstillinger. I 2019 holdt museet 174 ulike arrangement. Museet rapporterer om syv nyåpnede kulturhistoriske bygg. Av totalt 107 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 25 åpne for publikum, noe som utgjør 23 %.

Til sammen 4 539 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 32 %. DKS-deltakelsen utgjør 87 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 6 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 73 165 besøkende, en økning på 36 % fra 2018 og 22 % over egen målsetting. Museet rapporterer at det skyldes at det nå har to Escape-rom som har ført til økt besøk av yngre publikumsgrupper. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Arbeidet med den immaterielle kulturarven har som fokus at kunnskap om den lokale håndverksproduksjonen videreføres, spesielt er det fokus på porselensfaget. Innenfor dette faget arrangerer museet egne workshops for barn og unge for å dele kunnskap. Museet rapporterer om flere skoleopplegg som tematiserer utenforskap og om tverrfaglige samarbeid som har bidratt til kompetanseutvikling i egen organisasjon.

Museet melder at fire av 10 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og en arena har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Telemark Museums gjenstandssamling ligger i omfang godt over landssnittet for KUD- museene i forhold til museets størrelse og ressurser. Det samme gjelder også for fotosamlingen, som rommer over 2,5 mill. foto. Når det gjelder kulturhistoriske bygninger forvalter museet flere bygninger enn hva som er landssnittet for KUD-museene. I tillegg til dette forvalter museet farkoster, hageanlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal med totalt ni gjenstander. Museet har en inntakskomite som vurderer alle potensielle tilvekster. Museet avhendet 40 gjenstander i 2019. For et museum med så store samlinger er det forsvarlig med avhending av et omfang som er større enn tilveksten.

Museet rapporterer at 71 % av gjenstandssamlingen er registrert, som er bedre en landssnittet for KUD-museene på 58 %. Vedrørende digitalisering av gjenstandssamlingen så

ligger museet her på 56 % som er bedre enn landssnittet på 38 %. For publisering av gjenstandene ligger museet omtrent på landssnittet. Det totale antallet nye registrerte gjenstander og foto de siste fem år er noe lavt i forhold til antall årsverk i museet. Dette kan skyldes at ressurser har gått med til revisjon av eksisterende registreringer. Museet har ikke som ambisjon å digitalisere hele fotosamlingen, men velger å prioritere samlinger som er av særlig interesse for publikum. Når det gjelder fotosamlingen ligger museet under landssnittet for registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring, noe som kan forklares med at en fotosamling er tatt ut av deres server.

Museet rapporterer om varierende oppbevaringsforhold for alle samlingene. I underkant av halvparten av de kunst- og kulturhistoriske gjenstandene oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Hele den naturhistoriske samlingen rapporteres å oppbevares under dårlige forhold. For fotosamlingen som er stor, oppbevares 83 % i det som betegnes som ikke tilfredsstillende forhold. Det betyr at en stor del av museets samlinger oppbevares i dag under forhold som er direkte nedbrytende for objektene. Rapporteringen viser en svak bedring i oppbevaringsforholdene for de kulturhistoriske objektene og museet rapporterer selv at de jobber med å flytte gjenstander inn på fellesmagasin, men at dette tar tid. Kulturrådet anbefaler at museet prioriterer tiltak for å bedre oppbevaringsforholdene.

Telemark Museum viser i rapporteringen for 2019 til å ha tatt et begynnende grep på samlingsutviklingen med en restriktiv og styrt innsamling samtidig som de aktivt vurderer samlingene og avhender. Men i forhold til museets omfang av samlinger burde de ta et større grep på arbeidet med registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring utover det de gjør i dag. I tillegg burde museet prioritere strakstiltak for å bedre oppbevaringsforhold for flere gjenstandstyper, men kanskje spesielt for fotosamlingen. Kulturrådet konkluderer på bakgrunn av dette med at samlingsforvaltningen er mindre tilfredsstillende.

Forskning

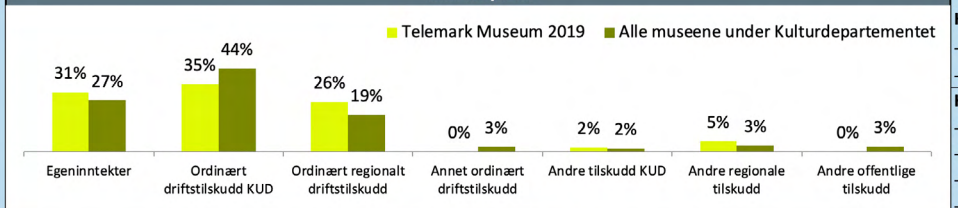
Telemark museum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF, samt at de publiserte en forskningsartikkel med fagfellevurdering og ti andre fagartikler. Museet lå under landsgjennomsnittet blant KUD-museer både når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, og antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatte. Statistiske tidsserier viser dessuten en svakt negativ tendens når det gjelder innrapportert formalisert forskningskompetanse ved museet.

Videre fremgår det av statistikken at museet var del av tre formaliserte FoU-samarbeid og to nettverksprosjekter, med partnere fra UH-sektoren, samt andre museer og aktører. Ett av prosjektene er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

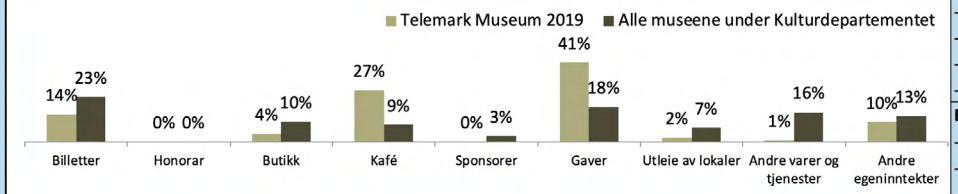
Museets mål for 2019 var knyttet til et forskningsprosjekt om jernalder. Målvurderingen sier derimot lite om i hvilken grad de skisserte delmålene ble nådd. Rapporteringen sier generelt lite om hvordan arbeidet med forskning skal styrkes i organisasjonen, for eksempel når det gjelder kompetanseutvikling. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

Telemark Stiftelse	
Samlede driftsinntekter	**43 707**
- totale egeninntekter	13 565
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	15 370
- ordinært regionalt driftstilskudd	11 393
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 021
- andre regionale tilskudd	2 358
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	57%
Fylkeskommune og kommune	43%
Samlede driftsutgifter	**43 648**
Årsresultat	**113**
- i prosent av driftsinntekter	0,3 %
Egenkapital	**14 374**
- i prosent av driftsinntekter	32,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	597
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**43**
Frivillige årsverk	**3**
Antall fast ansatte	**42**
Publikasjoner totalt	**11**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**171**
Konserter	**2**
Utstillinger	**36**
- nye siste år	**15**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**25**
- åpnet siste år	**7**

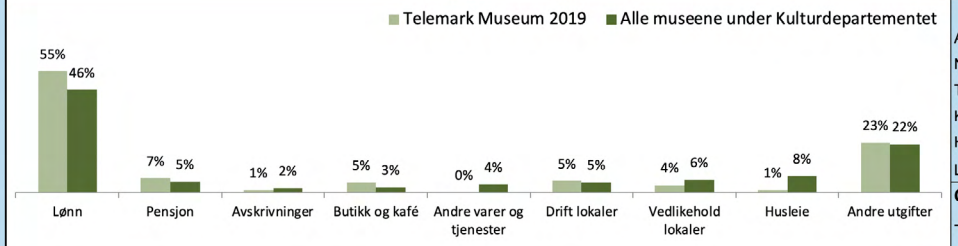
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**107**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**107**
Kunsthistoriske gjenstander	**5 840**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**4 300**
- digitalisert	**1 780**
- publisert	**850**
Kulturhistoriske gjenstander	**101 857**
- tilvekst siste år	**9**
- tilfredsstillende registrert	**71 541**
- digitalisert	**58 604**
- publisert	**18 028**
Fotografier	**2679 569**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**112 014**
- digitalisert	**99 997**
- publisert	**20 300**
Arkeologiske gjenstander	**1 129**
Naturhistoriske gjenstander	**500**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**101**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**22%**
- tilfredsstillende forhold	**35%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**34%**
- dårlige forhold	**9%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**17%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**83%**
- dårlige forhold	**0%**

Vest-Telemark Museum

Vest-Telemark Museum er med 19,3 lønnede årsverk (11,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 19 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 54 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 23 000 gjenstander, 91 bygninger og 110 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg, 55 dekar kulturlandskap og 10 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 13 arenaer (11 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 34 000, en økning på 7 % i forhold til fjoråret, men 1 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 7 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Vest-Telemark Museum er organisert som en stiftelse, og har besøksarenaer i Vest-Telemark. Museet melder at det er gjort flere omstillinger de siste årene for å optimalisere ressursbruk. Det ble arbeidet med salg av Olav Bjaalands Museum i 2019, noe som vil frigjøre museet for tilsyns- og vedlikeholdsansvar. Salget skjer formelt i 2020. Ny organisasjonsmodell og sesongdrift på Norsk skieventyr ble gjennomført, uten at det gikk ut over besøkstallet. Det ble også gjennomført omlegging av regnskapssystemet. Skisseprosjekt for nytt Rauland Kunstmuseum ble ferdig i 2019.

Lønnskostnader utgjorde 54 % av totalkostnadene. Egeninntektsandelen var 29 % av de samlede inntektene i 2019, så vidt over gjennomsnittet for KUD-museene. Museet hadde bra egenkapital med egenkapitalandel på 44 %. Likviditetsgraden var også bra med 2,4, og museet meldte at likviditetsutviklingen var i samsvar med plan.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Vest-Telemark Museum sitt arbeid med formidling og samlingsforvaltning som tilfredsstillende i 2019. Innen formidling har museet blant annet videreført sin satsning på formidling av tradisjonshåndverk. Men Kulturrådet etterlyser en mer aktiv satsning på utvalgte målgrupper. Når det gjelder samlingsforvaltning har museet jobbet planmessig, men oppbevaringsforholdene for fotosamlingen bør forbedres. Innen forskning vurderes det som positivt at museet har fått på plass planverk, men museet har forbedringspotensial blant annet når det gjelder målrapportering og kompetanseutvikling.

Formidling

Vest-Telemark Museum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken framgår det at 14 av totalt 56 utstillinger var nye. I 2019 holdt museet 80 ulike arrangement. Museet rapporterer om ett nyåpnet kulturhistorisk bygg. Av totalt 91 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 43 åpne for publikum, noe som utgjør 47 %.

Til sammen 1141 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 15 %. DKS-besøket øker og utgjør 39 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 3 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer og lavest blant museene i Vestfold og Telemark. Museet er opptatt av videreføring av erfaringsbasert kunnskap og samarbeider med aktører som kan bidra til formidling og utprøving av tradisjonshåndverk.

I 2019 hadde museet 34 216 besøkende, en økning på 7 %, men likevel 2 % under egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen, og rapporterer om målrettet arbeid for å markedsføre museet på sosiale medier, noe som har ført til flere følgere. Museet har som mål at deres tilbud skal stimulere til kritisk refleksjon og forståelse, men Kulturrådet savner tydeligere omtale av dette og av hvilke målgrupper museet satser på å nå. Museet rapporterer at det ikke arbeider med mangfold og inkludering.

Åtte av museets 13 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og to arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Vest-Telemark Museums gjenstandssamlinger ligger noe over landsgjennomsnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter i forhold til museets størrelse og ressurser. Den kulturhistoriske bygningssamlingen ligger derimot langt over snittet, mens fotosamlingen er noe under snittet. I tillegg forvalter museet fem farkoster, ett teknisk-industrielt anlegg, kulturlandskap, hageanlegg og arkivsamlinger. Museet hadde alt av relevant planverk på plass.

Museet hadde i 2019 en høy tilvekst av kunst- og kulturhistoriske gjenstander som museet rapporterer i realiteten var registrering av etterslep. Museet rapporterer om at alle inntak var i samsvar med innsamlingsplan. Museet hadde ingen avhendinger i 2019, men har gjennomført noe destruering i forbindelse med revidering.

Registrering og publisering av gjenstandssamlingen ligger omtrent på gjennomsnittet for andre KUD-museer, mens for digitalisering av gjenstandene ligger museet over landssnittet med 61 %. Det er ikke rapportert registrering eller digitalisering av fotosamlingen, kun en svak oppgang i tilgjengeliggjøring som likevel gir et positivt utslag i forhold til landssnittet.

Museets oppbevaringsforhold for gjenstander er varierende og for fotosamlingen rapporteres det om ikke tilfredsstillende forhold for 75 % av samlingen til tross for en forbedring på 25 % i 2019. I forhold til 2018 registrerer Kulturrådet en svak forbedring i oppbevaringsforholdene for kunsthistoriske gjenstander. Museet rapporterer om en systematisk

tilnærming til arbeidet med å forbedre oppbevaringsforhold for gjenstander og foto, det er bygd et kjølerom for foto og klimaovervåking er montert i alle utstillingsbygninger/ magasin. Det rapporteres om samarbeid med konservatorer fra Vigelandsmuseet på tilstandsvurderinger av skulpturer, og nye rutiner i tilknytning til IPM (skadedyrbekjempelse).

Vest-Telemark Museum jobber systematisk med registrering av etterslep og forbedring av oppbevaringsforhold selv om størstedelen av fotosamlingen oppbevares under forhold som krever tiltak for å bedre. Museet rapporterer også om kartlegging, ordning og registrering av arkivmateriale. Videre rapporteres det at dokumentasjonsarbeidet for alle gjenstandstyper gjøres bevisst for å skulle brukes i satsningen på forskning og formidling. Kulturrådet vurderer arbeidet med samlingsforvaltningen som tilfredsstillende.

Forskning

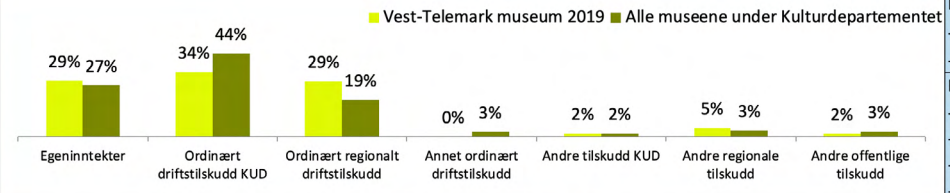
Vest-Telemark Museum oppgir at de nylig har vedtatt forskningsplan som er publisert på internett.
Av statistikken fremgår det at ingen ansatte hadde formalisert forskningskompetanse i 2019, noe som også gjelder for forutgående år. Videre fremgår det at museet publiserte to fagartikler, men ingen større publikasjoner eller forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet oppgir at de deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med Universitetet i Sørøst-Norge.

I museets mål for 2019 ble det lagt vekt på tilrettelegging for ekstern forskning på museets samlinger. Museet rapporterer om aktivitet, som i stor grad omhandler dokumentasjons- og digitaliseringsprosjekter, som kan sees som mulige fremtidige kilder for forskning. Men det er likevel kun en sporadisk sammenheng mellom målformuleringer og vurderingen av egen måloppnåelse, noe som gir et inntrykk av lite planmessighet.
I målvurderingen nevnes det at en ansatt har søkt autorisasjon som konservator NMF, noe som vurderes som positivt med tanke på museets mangel på formalisert forskningskompetanse.
Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler at museet vurderer tiltak som kan bidra til å styrke forskningskompetansen i museet.

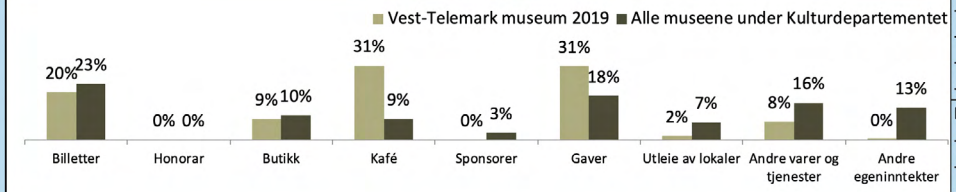
Telemark
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**21 004**
- totale egeninntekter	6 141
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 085
- ordinært regionalt driftstilskudd	6 057
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	401
- andre regionale tilskudd	980
- andre offentlige tilskudd	340
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	54%
Fylkeskommune og kommune	46%
Samlede driftsutgifter	**19 177**
Årsresultat	**1 710**
- i prosent av driftsinntekter	8,1 %
Egenkapital	**6 868**
- i prosent av driftsinntekter	32,7 %
Driftskostnad pr besøk i kr	560
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**19**
Frivillige årsverk	**3**
Antall fast ansatte	**13**
Publikasjoner totalt	**2**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**66**
Konserter	**10**
Utstillinger	**56**
- nye siste år	**14**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**43**
- åpnet siste år	**1**

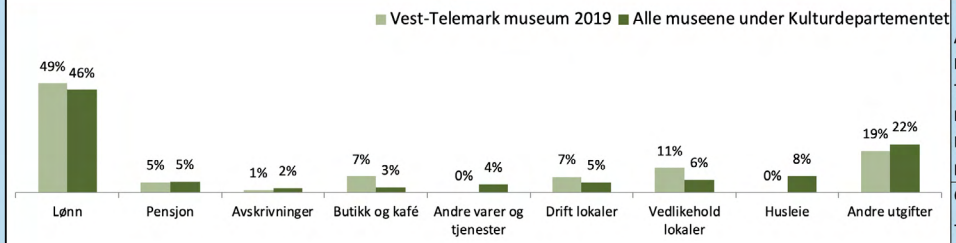
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**91**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**91**
Kunsthistoriske gjenstander	**1 681**
- tilvekst siste år	**71**
- tilfredsstillende registrert	**1 111**
- digitalisert	**1 111**
- publisert	**475**
Kulturhistoriske gjenstander	**20 764**
- tilvekst siste år	**407**
- tilfredsstillende registrert	**12 660**
- digitalisert	**12 660**
- publisert	**4 010**
Fotografier	**110 327**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**10 327**
- digitalisert	**10 327**
- publisert	**7 457**
Arkeologiske gjenstander	**8**
Naturhistoriske gjenstander	**300**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**55**
Hageanlegg (dekar)	**10**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**34%**
- tilfredsstillende forhold	**18%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**33%**
- dårlige forhold	**15%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**25%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**75%**
- dårlige forhold	**0%**

Aust-Agder museum og arkiv

Aust-Agder museum og arkiv er med 56,9 lønnede årsverk (46,2 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 61 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 45 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 96 000 gjenstander, 88 bygninger og 90 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 24 arenaer (19 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 56 000, en økning på 4 % i forhold til fjoråret, men 4 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 83 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring og forskning, men ikke for formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Aust-Agder museum og arkiv er et interkommunalt selskap med en desentralisert struktur med flere geografisk spredte avdelinger. Museet hadde i 2019 en lønnskostnad som utgjorde 69 % av museets driftskostnader, eller 57 % av museets samlede drifts- og finanskostnader, da museet i forhold til andre museer har relativt høye finanskostnader i tilknytning til Kuben. Med dette ligger museets lønnsandel noe over landssnittet for museene som inngår i vurderingene.

Aust-Agder museum og arkiv hadde i 2019 en mindre svekkelse når det gjelder opptjent egenkapital til tross for positivt årsresultat. Totalt sett har imidlertid museet god egenkapital og bra likviditet, noe som gir museet økonomisk handlingsrom. Når det gjelder egeninntekter ligger museet noe under landssnittet. Det ble imidlertid etablert ny nettbutikk i 2019 som har medført salg av billetter og bøker.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Aust-Agder museum og arkiv har i 2019 jobbet godt med flere av sine museumsfaglige områder. Formidlingsarbeidet preges blant annet av museets brede satsning på immateriell kulturarv. De rapporterer også om aktivitet innen digital formidling og arbeid med mangfold og inkludering. Museet har jobbet planmessig med samlingsforvaltning. De satte blant annet i gang arbeid med forbedring av oppbevaringsforhold. Museet har derimot et forbedringspotensial når det gjelder digital tilgjengeliggjøring av samlingene. Innen forskning har de blant annet samarbeidet med andre museer og institusjoner i Forskernettverk Agder, noe som vurderes som positivt. Men blant annet tynn målrapportering gir inntrykk av at forskning ikke har høy prioritet i organisasjonen.

Formidling

Aust-Agder museum og arkiv mangler fortsatt vedtatte planer for museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Av statistikken fremgår det at ni av totalt 52 utstillinger var nye. Av totalt 88 kulturhistoriske bygninger var 51 åpne for publikum, noe som utgjorde 58 %. I 2019 holdt museet 97 ulike arrangementer. Av rapporteringen fremgår det dessuten at museet satset på digital formidling, både i form av blogger og egen nettside, som har ført til en økning i digitale besøk.

Til sammen 4 736 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en svak nedgang fra 2018 på 3 %. DKS-besøket utgjorde 22 % av det totale elevantallet, mens skolebesøket utgjorde 8 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer. Immateriell kulturarv er et av museets satsningsområder. Formidling av immateriell kulturarv spenner bredt, fra folkemusikk, sang, dans og tekstilarbeid, til mattradisjoner og plantefarging.

I 2019 hadde museet 56 023 besøkende, en økning på 4 % fra 2018, men likevel 7 % under egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. De oppgir å ha barn og unge som sin hovedmålgruppe. Museet brukte store ressurser på arrangementer i 2019 for å nå nye målgrupper, uten at dette er beskrevet nærmere i rapporteringen. Av rapporteringen fremgår det at museets arbeid med mangfold og inkludering har tillit og tilhørighet i lokalsamfunnet som overordnet målsetting. I 2019 hadde museet tiltak rettet mot lavinntektsfamilier, voksenopplæring og innvandrere. Kulturrådet savner imidlertid en tydeligere beskrivelse av museets målgruppearbeid og samfunnsrelevans i rapporteringen.

Museet melder at åtte av 24 arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at åtte hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende, men vil anbefale museet å sørge for å utarbeide en formidlingsplan.

Samlingsforvaltning

Aust-Agder museum og arkiv hadde i 2019 en gjenstandssamling som lå noe over snittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen lå derimot langt under snittet, mens den kulturhistoriske bygningssamlingen lå på snittet. Museet forvaltet også flere farkoster, ett kulturlandskap, levende samlinger og arkiver/kildesamlinger. Alt av relevant planverk for samlingsforvaltning var på plass.

Muset hadde i 2019 en moderat tilvekst til gjenstandssamlingen på i overkant av 1300 objekter totalt. Både sett i forhold til museets arbeid med dokumentasjon, oppbevaringsforhold og samlingenes totale størrelse kan dette ansees som fullt ut forsvarlig slik Kulturrådet vurderer det. Museet rapporterer imidlertid ikke om tilveksten var i samsvar med museets planer.

Når det gjelder dokumentasjon og tilgjengeliggjøring har museet en registreringsgrad som ligger noe over landssnittet for gjenstandssamlingen, mens de ligger noe under landssnittet når det gjelder digitalisering og tilgjengeliggjøring. Går vi til foto ligger de her godt over landssnittet når det gjelder

registrering, mens de ligger noe under snittet når det gjelder digitalisering og digital tilgjengeliggjøring. Kulturrådet merker seg at antallet registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte gjenstander har økt i 2019, mens det ikke er samme utvikling når det gjelder fotografier. Museet kommenterer i sin rapportering at mye tid og ressurser i 2019 har gått med til kartlegging og registrering av museets antikvariske bygningsmasse. Antallet registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte bygninger har imidlertid ikke endret seg fra 2018.

Oppbevaringsforholdene for samlingene er enten tilfredsstillende eller gode for tilnærmet hele gjenstands- og fotosamlingen. Økt magasinkapasitet har vært en viktig sak, og bygging av nytt sentrallager for museet er igangsatt, noe som antas å forbedre oppbevaringsforholdene ytterligere. Det ble i 2019 vedtatt å etablere et eget bygningsvernsenter som et ledd i å styrke satsingen på antikvarisk bygningsvern i det nye fylket Agder. Bygningsvernsenteret vil ta oppdrag fra både private og offentlige aktører. Museet har som målsetting at senteret skal spille en nasjonal rolle når det gjelder middelalderbygninger.

Kulturrådet anser museets samlingsforvaltning som tilfredsstillende. Det ligger imidlertid et forbedringspotensial i å få digitalisert og digitalt tilgjengeliggjort en større andel av samlingene, da museet ligger under landssnittet på disse områdene.

Forskning

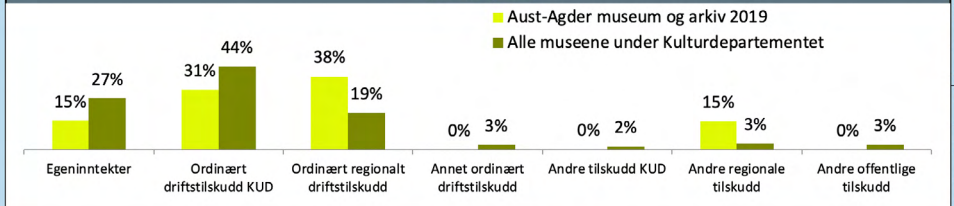
Aust-Agder museum og arkiv hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke tilgjengelig på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, tre ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to større publikasjoner og fem fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet har oppgitt en ufullstendig litteraturliste for disse publikasjonene i fritekstfeltet.

Museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med Forskernettverk Agder, og rapporterer i tillegg om deltagelse i flere faglige museumsnettverk, hvorav rolle som ansvarsmuseum for ett.

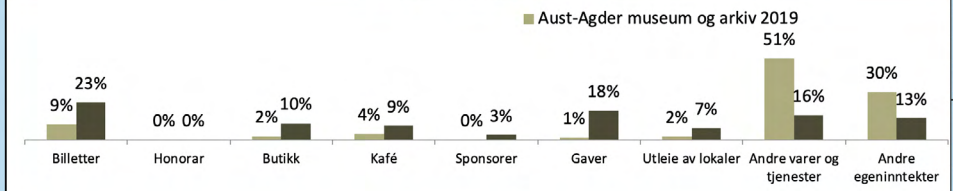
Museets målrapportering er svært tynn, noe som både bidrar til et dårlig vurderingsgrunnlag for Kulturrådet og samtidig gir inntrykk av at forskning ikke har høy prioritet i organisasjonen. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

Aust-Agder Interkommunalt selskap	
Samlede driftsinntekter	**71 687**
- totale egeninntekter	10 847
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	22 470
- ordinært regionalt driftstilskudd	27 423
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	315
- andre regionale tilskudd	10 632
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	45%
Fylkeskommune og kommune	55%
Samlede driftsutgifter	**58 769**
Årsresultat	**2 107**
- i prosent av driftsinntekter	2,9 %
Egenkapital	**149 975**
- i prosent av driftsinntekter	209,2 %
Driftskostnad pr besøk i kr	1 049
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**57**
Frivillige årsverk	**1**
Antall fast ansatte	**60**
Publikasjoner totalt	**7**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**68**
Konserter	**26**
Utstillinger	**52**
- nye siste år	**9**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**51**
- åpnet siste år	-

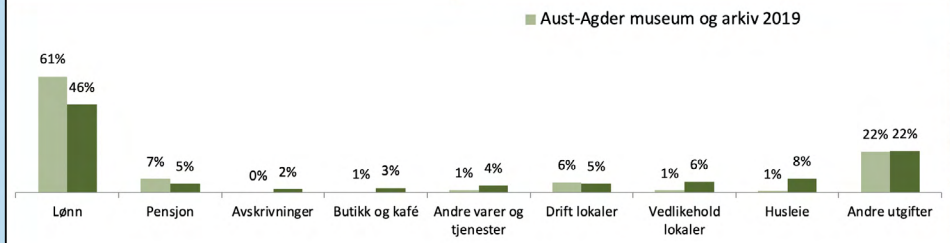
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**88**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**81**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**84 324**
- tilvekst siste år	**1 233**
- tilfredsstillende registrert	**58 644**
- digitalisert	**28 194**
- publisert	**12 109**
Fotografier	**90 259**
- tilvekst siste år	**2**
- tilfredsstillende registrert	**54 484**
- digitalisert	**6 144**
- publisert	**3 992**
Arkeologiske gjenstander	**492**
Naturhistoriske gjenstander	**11 286**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**90%**
- tilfredsstillende forhold	**9%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**1%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**99%**
- tilfredsstillende forhold	**1%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Næs Jernverksmuseum

Næs Jernverksmuseum er med 7,3 lønnede årsverk (5,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2019 var på 7 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 59 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 8 300 gjenstander, 11 bygninger og 93 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg og 22 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 3 arenaer (3 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 16 000, en økning på 17 % i forhold til fjoråret, men 500 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 3 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling og sikring, men ikke for katalogisering digitalisering, bevaring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Næs Jernverksmuseum, som ligger i Tvedestrand kommune, er organisert som en stiftelse. Det har over tid vært arbeidet med ny strategisk plan for museet, og i løpet av våren 2020 ventes det vedtak om plan for videreutvikling av Næs Jernverksmuseum

Personalkostnaden er den største utgiftsposten, og det var bemanningsreduksjon i 2019 for å styrke handlingsrommet. Med en lønnsandel på 60 % av totalkostnadene er museet likevel blant den fjerdedelen av KUD-museene som har de største lønnskostnadene relativt sett. Museet har med 12 % forholdsvis lave egeninntekter i forhold til gjennomsnittet av museene. Det positive driftsresultatet styrket egenkapitalen, som fremdeles er lav med en egenkapitalandel på 11 %. Museet har som mål å styrke egenkapitalen ytterligere de kommende år. Selv om likviditeten tilsynelatende er bra, går en stor del av inntektene med til renter og avdrag på gjeld etter anskaffelsen av et bygg for magasin, verksted og kontorer, og avdrag på lån er større enn avskrivingene. Museet har svak økonomi med lite handlefrihet.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområder vurderes Næs Jernverksmuseum sitt arbeid med samlingsforvaltning og formidling som tilfredsstillende i 2019, men museet mangler fortsatt mye planverk. Innen formidling kan de blant annet vise til en sterk økning i antall barn og unge som deltok i pedagogiske opplegg. Innen samlingsforvaltning har museet blant annet jobbet med å forbedre oppbevaringsforholdene, men Kulturrådet etterlyser mer utvikling når det gjelder tilgjengeliggjøring av samlingene. Museet publiserte to fagartikler, men ser ikke ut til å prioritere forskning ut over dette.

Formidling

Næs Jernverksmuseum mangler fortsatt vedtatte planer for museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men melder om arbeid med ny strategi som ferdigstilles i 2020. Av statistikken fremgår det at én av totalt åtte utstillinger var nye. Av totalt elleve kulturhistoriske bygninger var ni åpne for publikum, noe som utgjorde 82 %. Museet har det laveste antallet kulturhistoriske bygninger, men til gjengjeld høyest andel som er åpne for publikum i Agder. I 2019 holdt museet 24 ulike arrangementer, deriblant konserter, forestillinger, kurs og turer.

Til sammen 5 175 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på fra 2018 på hele 140 %. DKS-besøket utgjorde 12 % av det totale elevantallet, mens museets skolebesøk utgjorde 32 % av det totale besøkstallet. Museet melder om tiltak som har ført til at DKS-besøket er på vei til samme nivå som tidligere år. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger godt over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 16 308 besøkende, en økning på 17 % fra 2018, men likevel 1 % under egen målsetting. Museet har videreutviklet flere arrangementer med nye vinklinger, og opplever som et resultat økt besøk. Museet rapporterer samarbeid med regionale og lokale reiselivsaktører om publikumsutvikling. Museet deltok også i den nasjonale publikumsundersøkelsen Av rapporteringen fremgår vdet at museet ikke jobber med mangfold og inkludering.

Museet melder at to av tre arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at ingen arenaer hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Næs Jernverksmuseums gjenstandssamlinger ligger omtrent på landssnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Det samme gjelder for kulturhistoriske bygninger. Museets fotosamling er derimot svært liten. I tillegg forvalter museet ett teknisk-industrielt kulturminne, ett hageanlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet rapporterer å ha ikke ha planer for katalogisering, bevaring og digitalisering.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal og rapporteres å ha komplementert den eksisterende samlingen. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Museet hadde en registreringsgrad som ligger noe under landssnittet for gjenstander og foto. Museet rapporterer å ha digitalisert 44 % av gjenstandene noe som er høyere enn landssnittet på 38 %. Når det gjelder publisering av gjenstandssamlingen ligger museet langt under landssnittet. Museet har ikke digitalisert og publisert fra fotosamlingen.

Museet rapporterer å ha overført gjenstander fra utilfredsstillende forhold til magasin, men det gjenspeiles ikke i statistikken. Fortsatt rapporteres det om at 35 % av de kulturhistoriske gjenstandene oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold. Videre rapporterer museet at de har gjort en vurdering, og ser det som akseptabelt å la gjenstander

stå i produksjonslokalene der de klimatiske forholdene ikke er tilfredsstillende, med ekstra tilsyn og vedlikehold.

Kulturrådet vurderer det som forsvarlig at museet kompenserer for oppbevaringsforhold som ikke er optimale med organisatoriske tiltak.

I arbeidet med immateriell kulturarv rapporterer museet om dokumentasjon av arbeidsprosesser, livet på verket og dialekt.. Kulturrådet oppfordrer museet til å jobbe mer med å digitalisere og publisere samlingene sine, og til å få på plass manglende planverk. Selv om vi ser det som positivt at museet har et bevisst forhold til oppbevaringsforholdene, etterlyser vi en revisjon av vurderingen av oppbevaringsforholdene etter flytting av gjenstander til magasin. For museets samlingsforvaltning vurderer vi jobben som tilfredsstillende.

Forskning

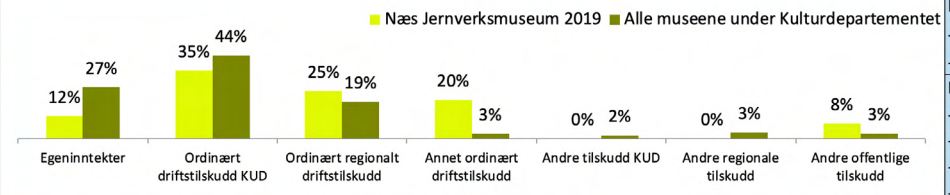
Næs Jernverksmuseum hadde fortsatt ikke forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet publiserte to fagartikler, men det oppgis kun ufullstendig litteraturliste for disse i fritekstfeltet. Ut over dette rapporterer museet hverken om kompetanse, deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid eller nettverksprosjekter.

Museet hadde ikke formulert egne mål for forskning i 2019, men økt satsning på vitenskapelige publikasjoner nevnes i sammenheng med museets formidlingsmål for 2019. Museet lyktes ikke med å nå dette målet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som ikke tilfredsstillende.

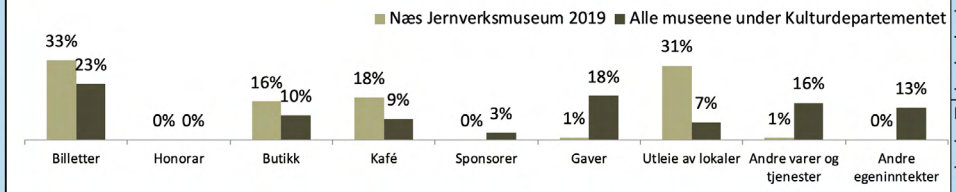
Aust-Agder
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**7 100**
- totale egeninntekter	837
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	2 520
- ordinært regionalt driftstilskudd	1 759
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 428
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	556
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	59%
Fylkeskommune og kommune	41%
Samlede driftsutgifter	**6 438**
Årsresultat	**419**
- i prosent av driftsinntekter	5,9 %
Egenkapital	**1 030**
- i prosent av driftsinntekter	14,5 %
Driftskostnad pr besøk i kr	395
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**7**
Frivillige årsverk	**0**
Antall fast ansatte	**5**
Publikasjoner totalt	**2**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**23**
Konserter	**1**
Utstillinger	**8**
- nye siste år	**1**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**9**
- åpnet siste år	-

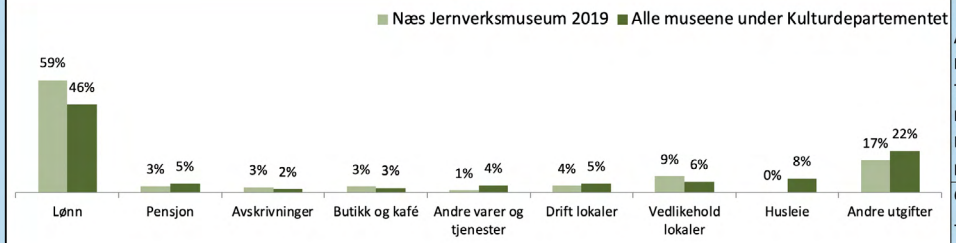
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**11**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**11**
Kunsthistoriske gjenstander	**10**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**10**
- digitalisert	**10**
- publisert	**10**
Kulturhistoriske gjenstander	**7 280**
- tilvekst siste år	**82**
- tilfredsstillende registrert	**4 107**
- digitalisert	**3 688**
- publisert	**146**
Fotografier	**93**
- tilvekst siste år	**10**
- tilfredsstillende registrert	**9**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**1 011**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**22**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**69%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**31%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Sørlandets Kunstmuseum

Sørlandets Kunstmuseum er med 30,3 lønnede årsverk (23,5 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Drifts-inntektene i 2019 var på 25 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 1 600 gjenstander. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 49 000, en økning på 11 % i forhold til fjoråret og 9 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 141 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Sørlandets Kunstmuseum er organisert som en stiftelse, og museet er lokalisert i Kristiansand. Museets hovedfokus synes å ha vært oppbygging og forberedelser av den nye Kunstsiloen som skal romme museets eksisterende samling og den nye Tangen-samlingen. Det er også utarbeidet ny overordnet strategiplan med vekt på visjon, verdier og overordnede strategiske målsetninger.

Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 47 % av driftsutgiftene. Egeninntektene var 19 %, det vil si noe under gjennomsnittet for KUD-museene. Museet mottok i 2019 både ekstraordinære prosjekttilskudd fra kunststiftelsen AKO og gaveforsterkingsmidler fra Kulturdepartementet. Det negative årsresultatet forklares med et høyere aktivitetsnivå knyttet til Kunstsilo- satsingen. Underskuddet er dekket inn over museets egenkapital. Egenkapitalandelen var bare 5 % ved årsskiftet. I forbindelse med flytting til det nye Kunstsilo-bygget er det inngått avtale om at Cultiva skal kjøpe eksisterende museumsbygg i 2021. Verdien på bygget framkommer ikke i balansen og omtales av museet som en «ikke-bokført merverdi på egenkapitalen». Likviditetsgraden var 0,9. Arbeidskapitalen var negativ, og museet er i vekstfase med en krevende økonomisk situasjon.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Sørlandet Kunstmuseum har jobbet godt med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Spesielt vurderes deres arbeid med forskning som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av høy publiseringsgrad og tydelig satsning på kompetanseheving. Formidlingen bar blant annet preg av besøksrekord, som forklares med en kombinasjon av høy aktivitet og utvidede åpningstider. Innen samlingsforvaltning rapporterer de blant annet om gode oppbevaringsforhold og nyskapende digitaliseringsmetoder, men Kulturrådet etterlyser digital tilgjengeliggjøring av samlingen.

Formidling

Sørlandets Kunstmuseum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at ni av totalt ti utstillinger var nye. Museet viser dessuten til to nye vandreutstillinger i drift. I 2019 holdt museet 124 ulike arrangementer, og til sammen 20 641 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 16 %, men likevel en fordobling fra de foregående årene. Museet forklarer økningen med økonomisk støtte fra en kunststiftelse, noe som har dekket transport og opplegg for skoleelever med lang reisevei. DKS-besøket utgjorde 15 % av det totale elevantallet, mens skolebesøket utgjorde hele 42 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 49 451 besøkende, en økning på 11 % fra 2018, og 24 % over egen målsetting. Museet forklarer besøksrekorden både med satsning på arrangementer, kurs og verksted, så vel som økt tilgjengelighet gjennom utvidede åpningstider. Museet rapporterer om god måloppnåelse i eget arbeid rettet mot publikumsutvikling, både i form av å øke antallet betalende besøkende, gjennom å knytte til seg medlemmer, og gjennom utvidede åpningstider. Museet deltok imidlertid ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet har det siste året gjennomført egne arrangement for seniorer på dagtid, kurs og verksteder. Kulturrådet savner imidlertid en tydeligere omtale av museets samfunnsaktualitet og av tiltak rettet mot utvalgte målgrupper, samt beskrivelse av anvendt formidlingsmetodikk. Museets arbeid med mangfold og inkludering kommer til uttrykk i formidlingen gjennom en programmering der museet har som mål å gjenspeile mangfoldet i samfunnet.

Museet melder at arenaen var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at den hadde tilrettelagt formidling. Museet har ikke oppgitt hvorvidt museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Sørlandet Kunstmuseum forvalter en relativt liten samling kunsthistoriske objekter sammenlignet med andre KUD-museer med kunst i samlingene. I tillegg forvalter museet arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt relevant planverk på plass.

Tilveksten til samlingene var i 2019 moderat i forhold til samlingens størrelse. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Hele museets samlinger er registrert og digitaliseringsgraden ligger godt over landssnittet, men samlingen er ikke digitalt tilgjengeliggjort. Museet rapporterer at de i 2019 samarbeider med Universitetet i Agder på løsninger for høyoppløselige digital fotografering av samlingen med robot og at de vil videreføre dette samarbeidet. Museet rapporterer at 100 % av deres samlinger oppbevares under svært gode eller tilfredsstillende forhold.

Museet har jobbet med effektivisering av de eksisterende magasinforholdene. Samtidig rapporteres det om plassmangel, men at de planlegger nytt fellesmagasin i samarbeid med Vest-Agder-museet og Kilden Kulturhus.

Sørlandets Kunstmuseum jobber godt med samlingsforvaltningen under de forutsetningene de har. Kulturrådet anbefaler midlertidig at museet jobber med å digitalt tilgjengeliggjøre samlingen. Kulturrådet ser at det er en utfordring i mangel på magasinkapasitet når det gjelder fremtidig innsamling, men at museet samarbeider om å etablere et felles magasin med andre museer og aktører. Kulturrådet vurderer Sørlandet Kunstmuseums arbeid med samlingsforvaltningen som tilfredsstillende.

Forskning

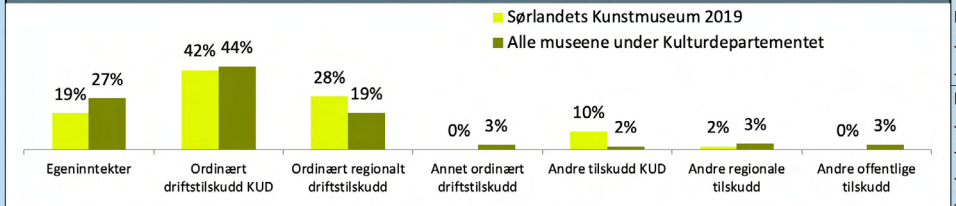
Sørlandets Kunstmuseum hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Statistiske tidsserier viser at museet ikke har hatt noe kompetanseutvikling fra 2011 til 2019. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to større publikasjoner, fire forskningsartikler med fagfellevurdering og en fagartikkel. Museet lå dermed langt over landsgjennomsnitt blant KUD-museer for antall fagfellevurderte publikasjoner pr fast ansatte. Museet deltok i fem formaliserte FoU-prosjekt, i samarbeid med UiA.

Museets mål for 2019 dreide seg i stor grad om å bygge opp kompetansemiljø og forskning rundt Tangen-samlingen. Museet har ut fra egen målvurdering jobbet godt med dette målet, blant annet gjennom etablering av stipendiatstillinger og inngåelsen av forskningssamarbeid med flere forskningsinstitusjoner. Kulturrådet vurderer den tydelige satsningen på kompetanseutvikling som positiv. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

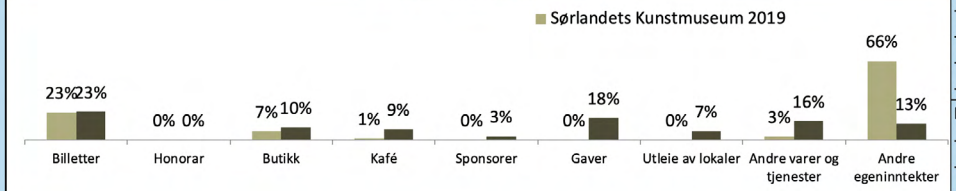
Vest-Agder
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**28 552**
- totale egeninntekter	5 452
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	11 895
- ordinært regionalt driftstilskudd	7 930
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	2 750
- andre regionale tilskudd	525
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	60%
Fylkeskommune og kommune	40%
Samlede driftsutgifter	**30 561**
Årsresultat	**-1 974**
- i prosent av driftsinntekter	-6,9 %
Egenkapital	**3 475**
- i prosent av driftsinntekter	12,2 %
Driftskostnad pr besøk i kr	618
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**30**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**29**
Publikasjoner totalt	**7**
- med fagfellevurderinger	**4**
Åpne møter	**102**
Konserter	**18**
Utstillinger	**10**
- nye siste år	**9**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**-**
- åpnet siste år	**-**

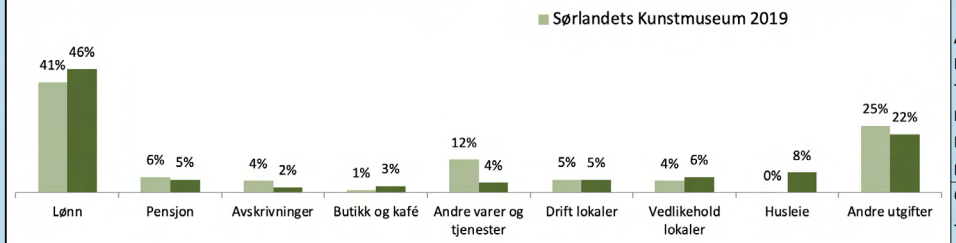
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**1 608**
- tilvekst siste år	**21**
- tilfredsstillende registrert	**1 608**
- digitalisert	**1 150**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Fotografier	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**90%**
- tilfredsstillende forhold	**10%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Vest-Agder-museet

Vest-Agder-museet er med 49,0 lønnede årsverk (43,8 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 60 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 52 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 59 000 gjenstander, 102 bygninger og 210 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 4 teknisk-industrielle anlegg. Museet rapporterer om besøk på 12 arenaer (11 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 119 000, en nedgang på 2 % i forhold til fjoråret, men 2 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 41 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Vest-Agdermuseet er organisert som et interkommunalt selskap og har en relativt desentralisert organisasjon geografisk. Museet vedtok i 2019 ny strategisk plan for 2020-22 med definerte mål for forvaltning, formidling, forskning, fornying, forretning og organisasjonsutvikling. Denne danner grunnlaget for faglige og budsjettmessige prioriteringer. Lønnsandelen utgjør om lag halvparten av museets driftsbudsjett, noe som er omtrent på landssnittet for museene som inngår i Kulturrådets vurderinger. Museet arbeider for å redusere den totale andelen personalkostnader.

Både likviditet og størrelsen på opptjent egenkapital er i utgangspunktet bra. En vesentlig del av museets likvide midler er imidlertid bundet opp i langsiktige forpliktelser, og bare om lag 5 % av egenkapitalen er disponibel for investeringer. Museets styre betegner økonomien som krevende, og museet arbeider for å øke egeninntjeningen. Denne har i 2019 gått noe ned i forhold til tidligere år, og museet ligger med en egeninntektsandel på 10 % av de totale driftsinntektene godt under snittet for museene som inngår i vurderingene. Museet rapporterer at nedgangen i egeninntjening er av midlertidig karakter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Vest-Agder-museet har jobbet godt med alle sine museumsfaglige hovedområder, og de kan vise til gode koblinger mellom fagområdene inkludert arbeid med immateriell kulturarv, samfunnsrolle og mangfold og inkludering. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av en målrettet publikumsutvikling og en tydelig forankring av forskning på organisasjonsnivå. Arbeidet med samlingsforvaltning fremstår som systematisk, men museet har forbedringspotensial når det gjelder oppbevaringsforhold.

Formidling

Vest-Agder-museet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at 24 av totalt 63 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til én ny vandreutstilling i drift, og rapporterer om to nyåpnede kulturhistoriske bygg. Av totalt 102 kulturhistoriske bygg var 57 åpne for publikum, noe som utgjorde 56 %.

I 2019 holdt museet 94 ulike arrangementer, bl.a. teateromvisninger, ferietilbud og håndverkskafeer. Til sammen 14 588 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 7 %. DKS-besøket utgjorde 47 % av det totale elevantallet, mens skolebesøket utgjorde 12 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer. Museets arbeid med formidling av immateriell kulturarv er først og fremst relatert til kurs og aktiviteter tilknyttet bygningsvern.

I 2019 hadde museet 119 375 besøkende, en nedgang på 2 % fra 2018, og 2 % under egen målsetting. Nedgangen forklares med at D/S Hestmanden ikke seilte, men lå til kai. Museet melder likevel om besøksrekord ved to arenaer. Museet rapporterer om målrettet arbeid med publikumsutvikling, først og fremst gjennom deltakelse i USUS' arbeid med digital formidling, samt formidling i sosiale medier og utstillinger på Digital Museum. Museets arbeid med egen samfunnsrolle er dessuten en integrert del av publikumsutviklingen, idet den søker å inkludere personer og grupper som vanligvis ikke benytter museet. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Av rapporteringen fremgår det at museet har tre hovedmålgrupper: barn og familier, skoler og barnehager, samt befolkingen over 50 år. Det fremgår at museets arbeid med inkludering og mangfold springer ut fra et reflektert og helhetlig forhold til egen praksis så vel som samfunnsrelevans. Dette gjøres både gjennom tiltak som bidrar til å gi flere tilgang til museet, og gjennom metoder som sikrer at ulike grupper får en tydeligere stemme i museets formidling. Museet har definert sin samfunnsrolle som praksis rettet mot tabubelagte og utfordrende tema, og har tett dialog med lokalsamfunn og brukere.

Museet melder at fire av tolv arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at to hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming.. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Vest-Agder-museets gjenstandssamlinger var noe under landsgjennomsnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen lå derimot godt under snittet, mens den kulturhistoriske bygningssamlingen lå omtrent på snittet. I tillegg forvalter museet 28 farkoster, teknisk-industrielle kulturminner og arkivsamlinger. Museet hadde alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal. Museet har en inntaksgruppe som vurderer alle potensielle tilvekster. Museet hadde ingen avhending i 2019.

I forhold til museets arbeid med registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring er dette forsvarlig forvaltning.

Museet hadde en registreringsgrad som ligger noe under landssnittet for både gjenstander og fotografier. Når det gjelder digitaliseringsgrad samt tilgjengeliggjøringsgrad for foto ligger museet omtrent på landssnittet mens de ligger betydelig under landssnittet når det gjelder digital tilgjengeliggjøring av gjenstander.

Museets oppbevaringsforhold er gode når det gjelder kunsthistoriske gjenstandene. 5% av de kunsthistoriske gjenstandene oppbevares under hva som rapporteres som direkte dårlige forhold. Kulturrådet vil anbefale at det eventuelt gjøres tiltak for å bedre oppbevaringsforholdene for disse. Når det gjelder kulturhistorisk gjenstandsmateriale er forholdene gjennomsnittlig dårligere og omtrent halvparten oppbevares under forhold som kan beskrives som ikke tilfredsstillende eller dårlige. Fotosamlingen oppbevares derimot i all hovedsak under tilfredsstillende eller svært gode forhold. I forhold til 2018 registrerer Kulturrådet en svak forbedring i oppbevaringsforholdene for kulturhistorisk gjenstandsmateriale og fotomateriale. Museet er imidlertid i prosess med å utbedre oppbevaringsforholdene

Vest-Agdermuseet er offensive når det gjelder forvaltning av immateriell kulturarv i tilknytning til teknisk-industriell kulturarv og bygningsvern. Museet har i 2019 fulgt opp egne planer og bl.a. istandsatt flere kulturhistoriske bygninger og utbedret tilstanden ved teknisk- industrielle anlegg. Museet gir på overordnet nivå inntrykk av å arbeide systematisk med sin samlingsforvaltning, inklusive kompetanseheving for egne ansatte innen samlingsforvaltning. Kulturrådet anser museets samlingsforvaltning som tilfredsstillende.

Forskning

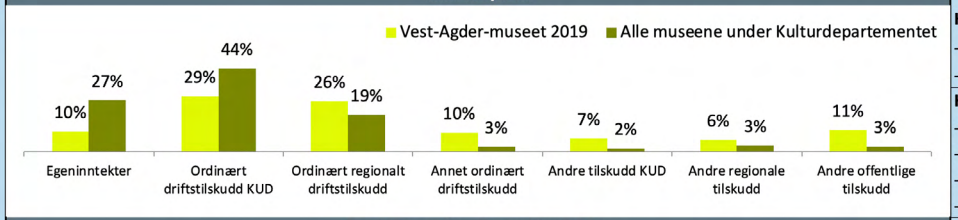
Vest-Agder-museet hadde forskningsplan som var publisert på museums hjemmeside i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, fire ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og en ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, og statistiske tidsserier viser at kompetanseutviklingen har stått på stedet hvil siden 2016. Videre fremgår det av statistikken for 2019 at museet publiserte to større publikasjoner, fire forskningsartikler med fagfellevurdering og to andre fagartikler. Museet lå med det langt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatte.

Museet rapporterer om deltagelse i tre formaliserte FoU-samarbeid med norske og internasjonale forskingspartnere, hvorav ett EU-prosjekt og ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Alle prosjektene har samfunnsaktuelle tema, som migrasjon, miljøgifter og tilknytningsformer i arbeidslivet.

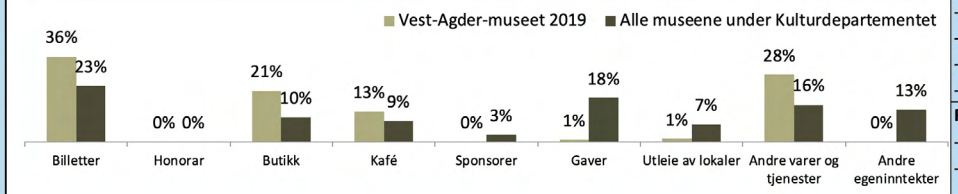
Målrapporteringen gir inntrykk av at forskning prioriteres på organisasjonsnivå, og at det er gode sammenhenger mellom forskning, forvaltning og formidling i museet. Balansen mellom egen forskning og tilrettelegging for ekstern forskning fremstår også som god.
Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

Vest-Agder Interkommunalt selskap	
Samlede driftsinntekter	**79 266**
- totale egeninntekter	8 285
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	22 840
- ordinært regionalt driftstilskudd	20 817
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	7 967
- andre tilskudd Kulturdepartementet	5 531
- andre regionale tilskudd	4 870
- andre offentlige tilskudd	8 956
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	52%
Fylkeskommune og kommune	48%
Samlede driftsutgifter	**80 142**
Årsresultat	**-**
- i prosent av driftsinntekter	-
Egenkapital	**63 910**
- i prosent av driftsinntekter	80,6 %
Driftskostnad pr besøk i kr	671
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**49**
Frivillige årsverk	**10**
Antall fast ansatte	**52**
Publikasjoner totalt	**8**
- med fagfellevurderinger	**4**
Åpne møter	**57**
Konserter	**7**
Utstillinger	**63**
- nye siste år	**24**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**57**
- åpnet siste år	**2**

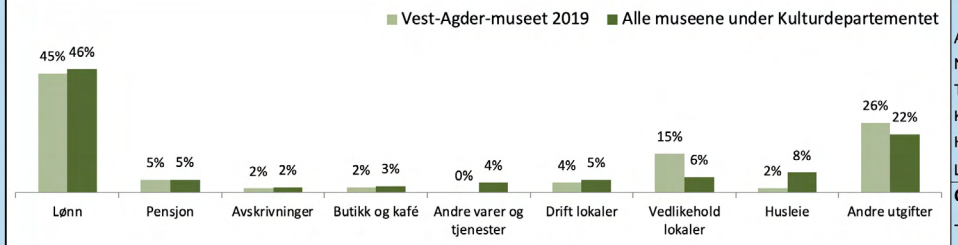
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**102**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**102**
Kunsthistoriske gjenstander	**1 054**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**489**
- digitalisert	**489**
- publisert	**287**
Kulturhistoriske gjenstander	**57 667**
- tilvekst siste år	**86**
- tilfredsstillende registrert	**23 300**
- digitalisert	**23 300**
- publisert	**6 708**
Fotografier	**206 040**
- tilvekst siste år	**300**
- tilfredsstillende registrert	**16 500**
- digitalisert	**16 500**
- publisert	**9 000**
Arkeologiske gjenstander	**206**
Naturhistoriske gjenstander	**27**
Teknisk-industrielle anlegg	**4**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**6%**
- tilfredsstillende forhold	**47%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**38%**
- dårlige forhold	**9%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**22%**
- tilfredsstillende forhold	**74%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**4%**
- dårlige forhold	**0%**

Dalane Folkemuseum

Dalane Folkemuseum er med 16,1 lønnede årsverk (10,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 11 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 39 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 49 000 gjenstander, 35 bygninger og 99 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg og 6 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 5 arenaer (5 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 31 000, en nedgang på 29 % i forhold til fjoråret og 1 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 38 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Dalane Folkemuseum er organisert som en stiftelse og har sitt nedslagsfelt i kommunene Eigersund, Sokndal, Lund og Bjerkreim. Aktiviteten er således relativt konsentrert. Museets økonomi er noe preget av at de har relativt høye lønnskostnader, hele 70 % av de samlede kostnadene kan for 2019 knyttes til lønn og pensjon. Kunst-, kultur- og naturfaglig personale utgjør en relativt stor andel av årsverkene i staben, i forhold til andre KUD-museer.

Dalane Folkemuseum leverte for 2019 et positivt årsresultat, som styrket museets egenkapital. Totalt sett er imidlertid egenkapitalen noe svak i forhold til gjeld med en egenkapitalandel på 15 %. Museets likviditet kan virke noe svak ut fra tallene, sammenlignet med de andre KUD-museene. Dette siste kan til dels settes i sammenheng med at museet har relativt lav egeninntjening, noe som gjør dem avhengige av offentlige tildelinger og medfører en ekstra dårlig likviditet på balansetidspunktet i forhold til museer med større egeninntjening. Lave egeninntekter forklares ved at formidling til barn og unge og til befolkningsgrupper som tradisjonelt ikke er museumsbrukere er et satsingsområde for museet, og generer beskjedne inntekter. Med etableringen av Jøssingfjord Vitenmuseum vil museet kunne få på plass en fungerende betalingsordning for museets største besøksarena Helleren.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Dalane folkemuseum sitt arbeid med formidling og samlingsforvaltning som tilfredsstillende i 2019. Museet rapporterer om at arbeidet med Jøssingfjord Vitenmuseum har hatt stor prioritet i 2019. Som ledd i det arbeidet har de blant annet utforsket formidlingsmetoder som skal bidra til å nå nye målgrupper. Innen samlingsforvaltning fremheves det som positivt at samtlige av museets kulturhistoriske bygninger er registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort. Når det gjelder forskning etterlyses blant annet en tydeliggjøring av grenseoppgangen mellom dokumentasjon og forskning.

Formidling

Dalane folkemuseum har vedtatte planer for hele muset som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken framgår det at tre av totalt 13 utstillinger var nye. I 2019 holdt museet 54 arrangementer, en nedgang på 13 % fra 2018. Av totalt 35 kulturhistoriske bygninger i museets samling, er ni åpne for publikum, noe som utgjør 26 %.

Til sammen 933 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 6 %. DKS-besøket utgjør 43 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 3 % av det totale besøkstallet. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en nedgang de siste årene. Antall årsverk ved museet sett opp mot skolebesøket viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer, og lavest av museene i Rogaland. Museet melder at de har et bevisst forhold til arbeidet med immateriell kulturarv, og det gjenspeiler seg særskilt gjennom ivaretakelse av teknikker knyttet til tradisjonelle håndverk. Det siste året har museet utviklet nytt DKS-opplegg med fokus på lokale håndverksteknikker.

I 2019 hadde museet 30 563 besøkende, en nedgang på 29 % og 5 % under egen målsetting. De siste årene har besøkstallet ligget stabilt med en svak positiv utvikling, men museets besøkstall for 2019 viser en nedgang. Museet oppgir at dette skyldes storbrannen i Sokndal våren 2019 som førte til stenging av en arena store deler av høysesongen. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen, og har i tillegg hatt fokus på aktiv tilstedeværelse på sosiale medier, noe som har ført til flere følgere. Museet arbeider aktiv med sin medieprofil.

Museet har i 2019 prioritert arbeidet med Jøssingfjord Vitenmuseum der museet utforsker nye arbeids- og formidlingsmetoder for å nå nye målgrupper. Gjennom dette arbeidet utvikles også samarbeid med andre museer og faginstitusjoner. Dalane folkemuseum rapporterer at de arbeider aktivt med mangfold og inkludering og har flere gratisarrangement som tiltrekker seg et publikum på tvers av kulturell og sosial tilhørighet. Museet tilbyr også opplegg rettet mot innvandrere og andre grupper med behov for spesiell tilrettelegging. Kulturrådet savner imidlertid noe mer omtale av museets relevans og samfunnsrolle i rapporteringen.

Museet melder at én av fem arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og to arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Dalane Folkemuseum har en gjenstandssamling som er om lag tre ganger så stor som landssnittet for KUD-museene, når man tar museets størrelse og ressurser i betraktning. Fotosamlingen er til gjengjeld noe under snittet, mens bygningssamlingen er noe over snittet. Museet forvalter i tillegg farkoster, ett teknisk-industrielt anlegg, ett hageanlegg samt arkiv/kildesamlinger,

og har alt av relevant planverk på plass. Museet rapporterer om lag 20 færre gjenstander i samlingene for 2019 enn hva de gjorde for 2018, noe som forklares med bedre oversikt over samlingene.

Museet hadde en marginal tilvekst på 220 gjenstander, men høy tilvekst når det gjelder fotografier med 3300 objekter. All tilvekst var i henhold til museets planer. Kulturrådet ser at Dalane Folkemuseum over flere år har hatt betydelig tilvekst når det gjelder fotografier, om lag 3,5 % både i 2018 og i 2019. Det var ingen avhending i 2019. Tilveksten av foto var langt høyere enn det antallet fotografier som museet digitalt registrerte og digitaliserte i 2019, men museet påpeker i sin rapportering at etterslep vil bli prioritert fremover. Tilveksten må dessuten sees i lys av at den er planlagt, henger sammen med museets fokusområder og at museet fra før har relativt liten fotosamling sammenlignet med mange andre museer.

Når det gjelder graden av registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingene ligger Dalane Folkemuseum stort sett over landssnittet for det meste, med unntak av tilgjengeliggjøring av fotografier, der de ligger litt under snittet for KUD-museene. Samtlige av museets kulturhistoriske bygninger er registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort, noe som er meget bra. Museet har i dokumentasjonsarbeidet hatt fokus på gjenstander i 2019, spesielt i forhold til museets kunsthistoriske samling, og vil i 2020 dreie over til å fokusere mer på fotosamlingen.

Oppbevaringsforholdene ved Dalane Folkemuseum er stort sett bra. En del av de kulturhistoriske gjenstandene oppbevares under forhold som kan karakteriseres som enten ikke tilfredsstillende eller dårlige, og en vesentlig del av museets samling av farkoster oppbevares under lite tilfredsstillende forhold, mens det ellers er tilfredsstillende eller svært gode oppbevaringsforhold. Det er lite endring å spore her i forhold til hva som ble rapportert inn for 2018, noe som har sammenheng med at deler av samlingene er plassert i kulturhistorisk bygningsmasse med begrensede muligheter for å få utbedret oppbevaringsforholdene, spesielt når det gjelder kontroll på relativ luftfuktighet og temperatur. Kulturrådet vurderer samlingsforvaltningen ved Dalane Folkemuseum som tilfredsstillende.

Forskning

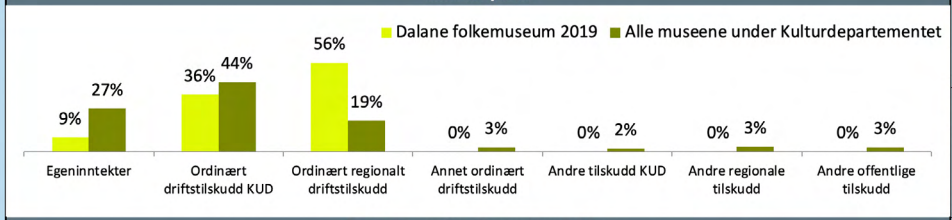
Dalane Folkemuseum hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke tilgjengelig på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Statistiske tidsserier viser at museet ikke har hatt noen utvikling siden 2012 når det gjelder formalisert forskningskompetanse. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte én større publikasjon og en fagartikkel, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet deltok ikke i formaliserte FoU-samarbeid eller nettverksprosjekter, men oppgir at de deltok i faglige museumsnettverk, og at de anser det som viktig.

I museets målrapportering settes forskning i sammenheng med dokumentasjons- og formidlingsprosjekter ved museet, noe som i utganspunktet er positivt. Men det er utydelig hvordan det jobbes med forskning i disse prosjektene, som kanskje fremstår mer som dokumentasjonsprosjekter enn forskningsprosjekter slik de skisseres i rapporteringen. Museet hadde også som mål å produsere en fagfellevurdert artikkel i 2019, status for dette målet blir ikke nevnt i målvurderingen. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

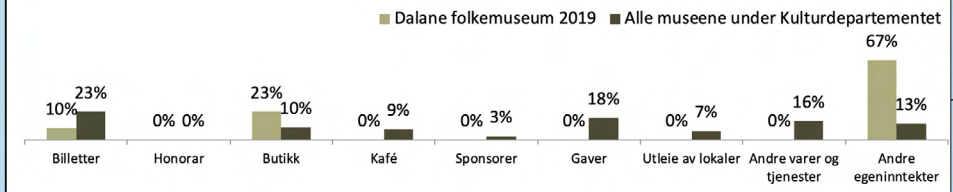
Rogaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**10 530**
- totale egeninntekter	925
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 745
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 860
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	39%
Fylkeskommune og kommune	61%
Samlede driftsutgifter	**10 396**
Årsresultat	**233**
- i prosent av driftsinntekter	2,2 %
Egenkapital	**7 925**
- i prosent av driftsinntekter	75,3 %
Driftskostnad pr besøk i kr	340
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**16**
Frivillige årsverk	**2**
Antall fast ansatte	**12**
Publikasjoner totalt	**2**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**52**
Konserter	**1**
Utstillinger	**13**
- nye siste år	**3**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**9**
- åpnet siste år	-

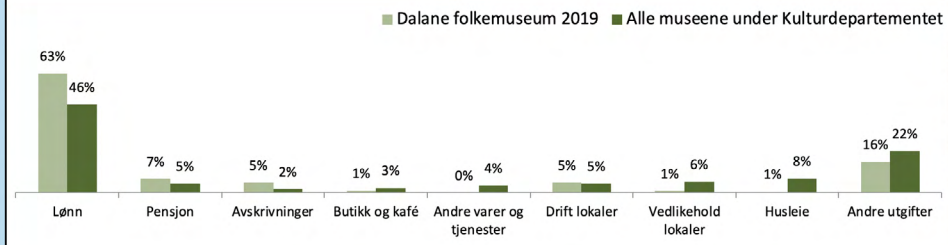
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**35**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**35**
Kunsthistoriske gjenstander	**9 000**
- tilvekst siste år	**90**
- tilfredsstillende registrert	**6 260**
- digitalisert	**3 807**
- publisert	**2 800**
Kulturhistoriske gjenstander	**40 000**
- tilvekst siste år	**130**
- tilfredsstillende registrert	**23 622**
- digitalisert	**15 269**
- publisert	**13 000**
Fotografier	**99 343**
- tilvekst siste år	**3 300**
- tilfredsstillende registrert	**29 137**
- digitalisert	**17 867**
- publisert	**4 201**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**6**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**16%**
- tilfredsstillende forhold	**65%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**18%**
- dårlige forhold	**1%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**90%**
- tilfredsstillende forhold	**10%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Haugalandmuseet

Haugalandmuseet er med 19,7 lønnede årsverk (16,8 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 20 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 31 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 78 000 gjenstander, 56 bygninger og 670 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 76 dekar kulturlandskap og 2 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 12 arenaer (12 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 42 000, en økning på 23 % i forhold til fjoråret og 5 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 23 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Haugalandmuseet er organisert som et aksjeselskap og har geografisk nedslagsfelt i den nordvestlige delen av Rogaland fylke. Museet har i den senere tid gjennomgått en organisasjonsendring hvor museet har gått fra å være en driftsorganisasjon til å overta eierskapet for ni samlinger. Reell drifts- og eierstruktur er dermed samlet i ett selskap med én ledelse. Aksjonærene i selskapet er fem kommuner i museets nedslagsfelt, og den gjensidige aksjonæravtalen regulerer kronetilskudd til museet ut fra innbyggertall i kommunene. En sentral oppgave for museets styre har etter omorganiseringen i starten av 2019 vært å utarbeide en ny strategi for perioden 2020-2025 for museet.

Noe over 60 % av museets samlede kostnader kan tilskrives personalkostnader. Dette er en del over landssnittet på 51 %. Museet hadde et lite positivt overskudd i 2019. Egenkapitalen har imidlertid styrket seg betraktelig som følge av eieroverdragelsen, og museet har i utgangspunktet god økonomisk handlefrihet. Når det gjelder likviditeten er denne bra, men ser vi på egeninntjening er egeninntektene, som utgjør om lag 5 % av museets totale inntekter, blant de laveste i landet. Andelen har riktig nok økt de senere årene, men museet er svært avhengig av offentlige tilskudd.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Haugalandsmuseets arbeid med formidling som sterkest i 2019, blant annet på grunn av gode koblinger til satsninger innen immateriell kulturarv og mangfold og inkludering, samt en god besøksutvikling. Museet har hatt delvis god progresjon innen samlingsforvaltning, men oppbevaringsforholdene for den kulturhistoriske samlingen fremstår som svært varierende. Museet rapporterer om noe forskningsrelatert aktivitet, men manglende målrapportering bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket noe.

Formidling

Haugalandmuseet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men planene er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken framgår det at tiav 17 utstillinger var nye og museet rapporterer om én vandreutstilling i drift. I 2019 holdt museet 52 ulike arrangementer. Museet rapporterer om ett nyåpnet kulturhistorisk bygg, og av totalt 56 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 24 åpne for publikum, noe som utgjør 43 %.

Til sammen 10 218 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 9 % fra fjoråret. DKS-besøket utgjør 51 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 25 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger godt over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museet har over mange år dokumentert, forvaltet og formidlet romanifolkets kultur og historie. Formidling skjer blant annet gjennom en utstrakt foredragsvirksomhet. I 2019 hadde museet 41 674 besøkende, en økning på 23 % fra 2018 og en økning på 12 % i forhold til egen målsetting. Økt cruiseturisme og forsøk med en lørdagsåpen arena rapporteres som noe av årsaken til økt besøkstall. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museet arbeider aktivt med med mangfold og inkludering og har blant annet involvert kunstinteressert ungdom for å skape tilbud til ungdom med innvandrerbakgrunn og ungdom som opplever utenforskap. Museet har i 2019 utarbeidet et nytt formidlingstilbud der alle avdelingene med formidler tilbyr formidling til grupper med behov for spesiell tilpasning. Museets rapportering viser at museets arbeid med inkludering og mangfold springer ut fra et reflektert og helhetlig forhold til egen praksis, blant annet gjennom museets arbeid med vanskelige og underkommuniserte fortellinger. I tillegg rapporteres det om at ungdom i stor grad medvirker i utviklingen av museets tilbud.

Museet melder at tre av ti arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og to arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Haugalandmuseet har store gjenstands-, foto- og bygningssamlinger, omlag det dobbelte av landssnittet for KUD-museene, når vi tar hensyn til museets størrelse og tilgjengelige ressurser. Museet forvalter også farkoster, kulturlandskap, hageanlegg, levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Museet har det meste av relevant planverk på plass, men rapporterer at de mangler planer for digitalisering av samlingene.

Museet rapporterer om høy tilvekst på over 15 000 gjenstander, 8 000 fotografier og syv bygninger. I tillegg er det avhendet 28 gjenstander. Dette skyldes i stor grad en omorganisering av Haugalandmuseet, og er ikke å anse som reell tilvekst.

Haugalandmuseet rapporterer om en registreringsgrad og en tilgjengeliggjøringsgrad for gjenstandssamlingen som ligger en del under landssnittet, mens museet rapporterer å ha digitalisert om lag 60 % av gjenstandssamlingen, noe som er godt over landssnittet for KUD- museene. Ser man på fotografier rapporterer museet at kun i overkant av 3 % av fotosamlingen er digitalt registrert og tilgjengeliggjort. Førstnevnte er godt under landssnittet. Om lag 10 % av fotosamlingen er digitalisert, hvilket er på landssnittet. Hele bygningssamlingen er registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort. Ser man innrapporterte tall for 2019 opp mot tilsvarende tall for 2018 ser man imidlertid god utvikling i løpet av rapporteringsåret. Noe av denne endringen skyldes omorganisering og ikke reelt arbeid med samlingene, men ut fra museets rapportering vil Kulturrådet likevel karakterisere progresjonen i arbeidet i 2019 som god.

Når det gjelder oppbevaringsforhold er disse varierende. Kunsthistorisk og arkeologisk gjenstandsmateriale oppbevares under gode forhold, mens oppbevaringsforholdene er svært varierende for den kulturhistoriske gjenstandssamlingen. Her rapporteres det imidlertid om noe bedre oppbevaringsforhold enn hva som ble innrapportert i 2018, noe som skyldes etablering av nye magasin. Det rapporteres om ikke tilfredsstillende oppbevaringsforhold for fotosamlingen, men her har museet fått på plass et kjølerom i 2019 som vil tas i bruk i 2020, slik at forholdene vil forbedre seg. Museet utreder et nytt magasin på 1000 m2.

Haugalandmuseene har som mange andre museer utfordringer med oppbevaringsforholdene, men rapporterer at de har tatt tak i utfordringene. Museet ligger litt varierende an i forhold til gjennomsnittet for KUD-museene når det gjelder dokumentasjonsarbeidet, men viser god progresjon. Samlet sett anser Kulturrådet museets samlingsforvaltning som tilfredsstillende.

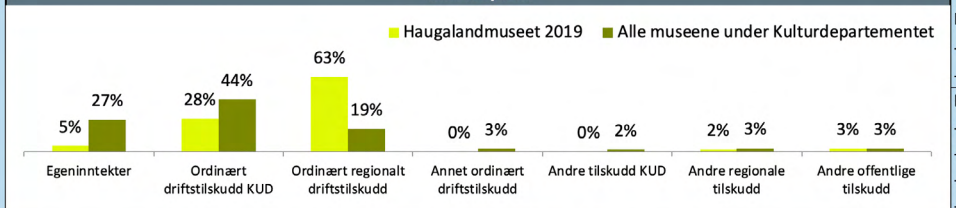
Forskning

Haugalandmuseet hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet publiserte en større publikasjon og to fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet oppgir at de deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med Jærmuseet, som handlet om metodeutvikling og innsamling av digitale fotografier, samt to nettverksprosjekter.

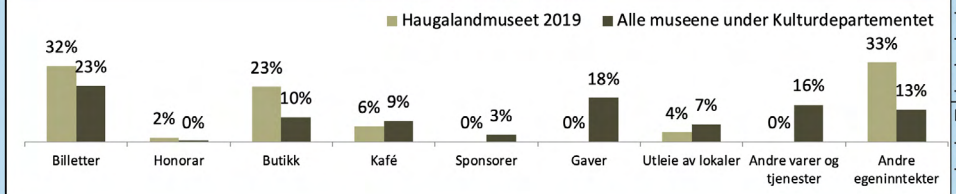
Museet rapporterer ikke på mål for 2019, noe som gir inntrykk av at forskning ikke hadde høy prioritet i organisasjonen i året som gikk. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

Rogaland Aksjeselskap	
Samlede driftsinntekter	**20 851**
- totale egeninntekter	989
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	5 785
- ordinært regionalt driftstilskudd	13 075
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	400
- andre offentlige tilskudd	602
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	31%
Fylkeskommune og kommune	69%
Samlede driftsutgifter	**20 864**
Årsresultat	**50**
- i prosent av driftsinntekter	0,2 %
Egenkapital	**11 878**
- i prosent av driftsinntekter	57,0 %
Driftskostnad pr besøk i kr	501
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**20**
Frivillige årsverk	**3**
Antall fast ansatte	**21**
Publikasjoner totalt	**3**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**52**
Konserter	**6**
Utstillinger	**17**
- nye siste år	**10**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**24**
- åpnet siste år	-

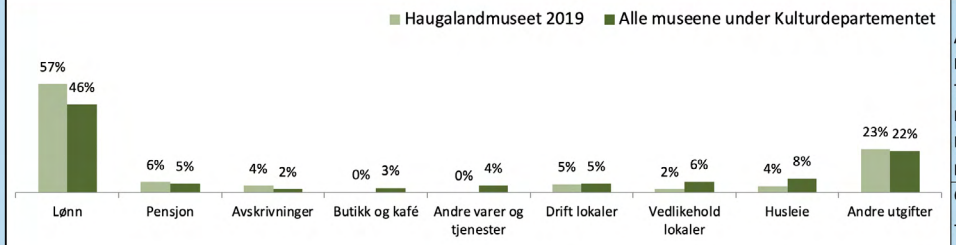
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**56**
- tilvekst siste år	**7**
- tilfredsstillende registrert	**56**
Kunsthistoriske gjenstander	**2 600**
- tilvekst siste år	**11**
- tilfredsstillende registrert	**2 149**
- digitalisert	**2 203**
- publisert	**449**
Kulturhistoriske gjenstander	**75 000**
- tilvekst siste år	**15 000**
- tilfredsstillende registrert	**29 791**
- digitalisert	**44 916**
- publisert	**11 095**
Fotografier	**670 000**
- tilvekst siste år	**8 000**
- tilfredsstillende registrert	**22 173**
- digitalisert	**68 899**
- publisert	**21 738**
Arkeologiske gjenstander	**250**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**76**
Hageanlegg (dekar)	**2**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**28%**
- tilfredsstillende forhold	**26%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**31%**
- dårlige forhold	**15%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**100%**
- dårlige forhold	**0%**

Jærmuseet

Jærmuseet er med 74,5 lønnede årsverk (63,8 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 67 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 50 000 gjenstander, 65 bygninger og 200 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 2 teknisk-industrielle anlegg, 780 dekar kulturlandskap og 11 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 13 arenaer (12 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 225 000, en økning på 1 % i forhold til fjoråret og 25 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 12 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Jærmuseet er organisert som en stiftelse. Museets lønnskostnader utgjorde i 2019 om lag 60 % av de totale kostnadene, hvilket er noe over landssnittet for KUD-museene. Dette har sammenheng med at museet i liten grad kjøper tjenester i tilknytning til f.eks. renhold.

Jærmuseet leverte for 2019 som for foregående år et solid årsresultat som har styrket egenkapitalen. Egenkapitalandelen er på 24 %, noe som er noe under landssnittet for KUD-museene. Fri egenkapital kunne vært bedre, noe som gjør at museet nå har noe begrenset økonomisk handlefrihet. Årsaken er store investeringer i magasin og administrasjonsbygg som ferdigstilles i henholdsvis 2020 og 2020/2021. Den mer kortsiktige likviditeten er god, selv om denne også har svekket seg de siste årene på grunn av investeringer. Når det gjelder egeninntektene er denne andelen av de totale inntektene noe lavere enn snittet for KUD- museene. Gjennom de siste tre årene har for øvrig egeninntektsandelen svekket seg noe. En intern arbeidsgruppe har gjennom 2019 analysert forretningsdrift og kommersielle aktiviteter og utarbeidet en forretningsplan som utforsker nye muligheter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Jærmuseet har jobbet godt med sine museumsfaglige områder i 2019, spesielt vurderes deres arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende. De ulike fagområdene fremstår som godt integrert i hverandre, inkludert museets arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering. Innen formidling kan museet blant annet vise til tydelig målgruppearbeid og satsning på barn og unge. Museet har jobbet planmessig og godt med samlingsforvaltning og dokumentasjon, men de har forbedringspotensial når det gjelder tilgjengeliggjøring av fotosamlingen. Museets arbeid med forskning fremstår som godt forankret i organisasjonen, blant annet satses det tungt på FoU-samarbeid med god faglig bredde.

Formidling

Jærmuseet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken fremgår det at at 25 av totalt 63 utstillinger var nye og museet har én vandreutstilling i drift. Museet rapporterer om ett nyåpnet kulturhistorisk bygg og av totalt 65 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 35 åpne for publikum, noe som utgjør 54 %. I 2019 holdt museet 187 ulike arrangementer, deriblant flere åpne temadager for å tiltrekke seg familiesegmentet.

Til sammen 59 674 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 20 % fra 2018. DKS-besøket utgjør 9 % av det totale elevtallet, og museets skolebesøk utgjør 27 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer, og på topp blant museene i Rogaland. Museet arbeider godt med ulike sider av immateriell kulturarv, spesielt innen tradisjonelt håndverk og ulike former for innsamlingsarbeid.

I 2019 hadde museet 225 174 besøkende, en økning på 1 % fra 2018 og 13 % over egen målsetting. Det rapporteres om målrettet arbeid for å nå nye publikumsgrupper, blant annet gjennom flere gratisarrangement. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museets arbeid med mangfold og inkludering tar utgangspunkt i å minske språkbarrierer gjennom å skape gode arenaer for samhandling i sine utstillinger og installasjoner. Det er også utviklet egne opplegg for demente på flere av museets arenaer. Museet har hatt prosjekter knyttet til FN sine bærekraftmål og tar en rolle for å verne om kultur- og naturarv, i dette arbeidet medvirker elever fra videregående skoler. Formidlingsaktiviteten gir inntrykk av at museet har et reflektert forhold til målgruppearbeid og til sin samfunnsrolle.

Museet oppgir at seks av 13 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og seks arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museet hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Jærmuseet har relativt små samlinger når det gjelder antall objekter sammenlignet med snittet for KUD-museene, når man tar museets størrelse i betraktning. I tillegg til gjenstander, fotografier og bygninger, består samlingene av farkoster, teknisk-industrielle anlegg, kulturlandskap, hele ti hageanlegg, levende samlinger og arkiv/kildesamlinger, og samlingene kan samlet sett karakteriseres som komplekse.

Museet hadde i 2019 en marginal tilvekst av gjenstander, mens tilveksten av fotografier kan karakteriseres som høy med over 4 000 objekter. Det rapporteres også en tilvekst på to kulturhistoriske bygninger. Tilveksten kan settes i sammenheng med dokumentasjonsprosjekt og prioriterte områder i innsamlingsplanen. Museet har i forhold til mange

andre museer hatt relativt stor tilvekst over flere år, spesielt når det gjelder foto. Dette må imidlertid sees i lys av den totale størrelsen på samlingene, den oversikten museet har over samlingene samt progresjonen i arbeidet med dokumentasjon av samlingene. Kulturrådets vurdering er samlet sett at en så stor tilvekst over år er forsvarlig i dette tilfellet. Jærmuseet rapporterer videre om en mindre avhending av 11 objekter.

Når det gjelder andelen av gjenstands- og fotosamlingene som er digitalt registrert ligger Jærmuseet godt over landssnittet for KUD-museene. Ser vi på digitalisering av samlingene ligger museet også her over snittet når det gjelder gjenstander. Går man til fotosamlingen er 8 % av fotografiene digitalisert, hvilket er noe under landssnittet. Det samme gjelder digital tilgjengeliggjøring av samlingene. Også her ligger museet over snittet når det gjelder gjenstander, men under landssnittet når det gjelder foto. Sammenligner man innrapportering for 2019 med tilsvarende for 2018 ser man at det er god progresjon i dokumentasjonsarbeidet med vesentlig flere registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte objekter i 2019 i forhold til foregående år. Unntaket er tilgjengeliggjorte foto hvor progresjonen ikke er fullt så god.

Når det gjelder oppbevaringsforhold er disse generelt gode. 14 % av det kulturhistoriske gjenstandsmaterialet blir oppbevart under forhold som kan karakteriseres som ikke tilfredsstillende eller dårlige, mens det rapporteres om tilfredsstillende oppbevaringsforhold for de resterende samlingene, med unntak av 35 % av de kulturhistoriske gjenstandssamlingene som oppbevares under svært gode forhold. Kulturrådet registrerer at det er en positiv utvikling når det gjelder oppbevaringsforholdene for farkoster i forhold til hva som ble rapportert for 2018. Det er for øvrig å forvente at oppbevaringsforholdene forbedres ytterligere de kommende årene i takt med at museet tar i bruk nye magasinfasiliteter. Museet rapporterer for øvrig at 69 % av bygningssamlingen ligger i TG1, mens henholdsvis 25 % og 6 % ligger i TG 2 og TG3. Én av bygningene i TG3 er for øvrig under restaurering.

Som påpekt for 2018 virker museet også i 2019

å ha arbeidet planmessig og godt med innsamling og dokumentasjon. I tillegg er det noe forbedring når det gjelder oppbevaringsforhold, noe som vil bedre seg ytterligere de kommende årene. Totalt sett vurderer Kulturrådet museets arbeid med samlingsforvaltning som tilfredsstillende.

Forskning

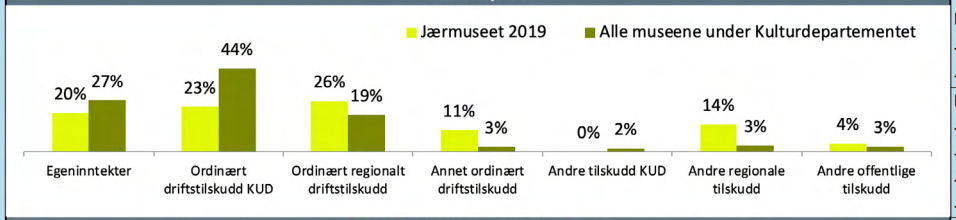
Jærmuseet hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet rapporterer derimot om et løpende ph.d-prosjekt, som skal ferdigstilles i 2021. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte én større publikasjon, to forskningsartikler med fagfellevurdering og ni fagartikler. Museet lå under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. ansatt, men utviklingen er likevel god sammenlignet med foregående år i museet. Museet deltok videre i tolv formaliserte FoU-samarbeid med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Målrapporteringen gir inntrykk av at museet har god progresjon på definerte prosjekter og at forskning prioriteres i organisasjonen. Rapporteringen vitner generelt om gode sammenhenger mellom forskning, formidling og forvaltning, og mellom naturvitenskap og humaniora. Balansen mellom egen forskning og tilrettelegging for ekstern forskning fremstår også som god. Satsningen på ph.d-kandidat kan bidra til å heve museets formaliserte forskningskompetanse på sikt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

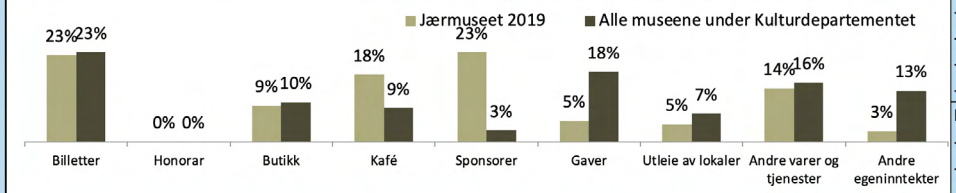
Rogaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**82 220**
- totale egeninntekter	16 651
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	19 170
- ordinært regionalt driftstilskudd	21 717
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	9 210
- andre tilskudd Kulturdepartementet	63
- andre regionale tilskudd	11 807
- andre offentlige tilskudd	3 602
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	47%
Fylkeskommune og kommune	53%
Samlede driftsutgifter	**76 088**
Årsresultat	**3 602**
- i prosent av driftsinntekter	4,4 %
Egenkapital	**28 456**
- i prosent av driftsinntekter	34,6 %
Driftskostnad pr besøk i kr	338
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**74**
Frivillige årsverk	**4**
Antall fast ansatte	**103**
Publikasjoner totalt	**12**
- med fagfellevurderinger	**2**
Åpne møter	**134**
Konserter	**41**
Utstillinger	**63**
- nye siste år	**25**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**35**
- åpnet siste år	**1**

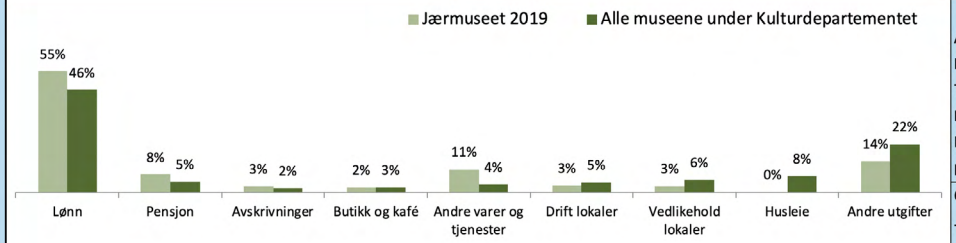
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**65**
- tilvekst siste år	**2**
- tilfredsstillende registrert	**65**
Kunsthistoriske gjenstander	**35**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**35**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**49 390**
- tilvekst siste år	**63**
- tilfredsstillende registrert	**38 473**
- digitalisert	**22 010**
- publisert	**13 761**
Fotografier	**195 053**
- tilvekst siste år	**4 360**
- tilfredsstillende registrert	**83 613**
- digitalisert	**14 847**
- publisert	**3 755**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**751**
Teknisk-industrielle anlegg	**2**
Kulturlandskap (dekar)	**780**
Hageanlegg (dekar)	**11**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**34%**
- tilfredsstillende forhold	**52%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**13%**
- dårlige forhold	**1%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Museum Stavanger

Museum Stavanger er med 56,0 lønnede årsverk (54,1 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 74 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 38 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 151 000 gjenstander, 17 bygninger og 64 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg og 21 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 14 arenaer (12 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 213 000, en nedgang på 3 % i forhold til fjoråret, men 8 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 26 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Museum Stavanger er organisert som et aksjeselskap som har sitt geografiske nedslagsområde hovedsakelig i Stavanger kommune, men med forgreninger i nabokommuner. Museet gjennomførte i 2019 en omorganiseringsprosess, og ny organisasjon ble implementert i januar 2020. Museets lønnsandel av de samlede kostnadene ligger om lag på snittet for KUD- museene.

Museet leverte i 2019 et meget sterkt årsresultat som har bidratt til å forbedre egenkapitalen i museet. Opptjent egenkapital er imidlertid fortsatt negativ etter at museet i 2018 gikk over til å balanseføre pensjonsforpliktelsene. Museets likviditet er i utgangspunktet meget bra, og museet har god arbeidskapital. Årsaken til dette er tilskudd til store investeringsprosjekter som enda ikke er ferdigstilt. En vesentlig del av likviditeten er således bundet opp mot forpliktelser. Når det gjelder egeninntjening ligger museet omtrent på snittet for KUD- museene når det gjelder andelen egeninntektene utgjør av de totale inntektene. Museet oppgir at det satses på utleie av faglig personell og salg av tjenester. Stavanger kommune har inngått avtale med Museum Stavanger om prosjektledelse av det store restaureringsprosjektet Domkirken 2025. Avtalen får stor betydning for museets egeninntekter fremover, og er en mal for videre oppdrag innen museets kjernekompetanse.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Museum Stavanger har jobbet godt med sine museumsfaglige områder i 2019. De ulike fagområdene fremstår som godt integrert i hverandre, inkludert museets arbeid med immateriell kulturarv, mangfold og inkludering og samfunnsaktualitet. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling og forskning som meget tilfredsstillende. Museet kan blant annet vise til en god utvikling når det gjelder skolebesøk og pedagogiske opplegg, samt en tydelig satsning på kompetanseutvikling innen forskning. Museet har også jobbet godt med samlingsforvaltning, men lav digitaliserings- og tilgjengeliggjøringsgrad for deler av samlingen trekker ned helhetsinntrykket noe.

Formidling

Museum Stavanger har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og som er tilgjengeliggjort på museets nettside. Av statistikken framgår det at seks av 38 utstillinger var nye og museet viser til to vandreutstillinger i drift, hvorav én var ny i 2019. Av totalt 17 kulturhistoriske bygninger i museets samling, er 13 åpne for publikum, noe som utgjør 76 %. I 2019 holdt museet 221 ulike arrangement.

Til sammen 24 231 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning på 10 % fra 2018. DKS-besøket utgjorde 32 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 11 % av det totale besøkstallet. Utviklingen i museet pedagogiske virksomhet viser en jevn økning de siste fem år. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museet rapporterer at arbeidet med immateriell kulturarv er en integrert del av hele museets arbeid. Det fokuseres spesielt på ulike håndverkstradisjoner og muntlige tradisjoner innen fortelling og eventyr. I 2019 hadde museet 212 584 besøkende, en nedgang på 3 % fra 2018, men likevel 4 % over egen målsetting. Museet rapporterer at nedgangen i hovedsak skyldes at Norsk hermetikkmuseum ble stengt i midten av august i 2018. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museet arbeider aktivt med sin samfunnsrolle gjennom flere formidlingsprosjekt og arbeider for at alle museets arenaer skal være gode inkluderingsarenaer. Formidlingsperspektivet står sentralt i alle museets virkeområder. Gjennom flere tverrfaglige prosjekter arbeides det mot marginaliserte grupper, blant annet har museet rettet fokus mot barnefattigdom i egen kommune og museet har formidlingsprogram for barn, unge og voksne med spesielle behov, også for demente. I arbeidet med fornying av utstillinger inkluderes publikum med tidlig i prosessen. Flere interkulturelle tilbud er utviklet i samarbeid med videregående skoler og Universitetet i Stavanger.

Museet melder at fire av 14 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og fire arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Museum Stavanger sine gjenstandssamlinger er i antall litt over snittet for KUD-museene når man tar museets størrelse og tilgjengelige ressurser i betraktning, mens foto- og bygningssamlingen er under landssnittet. Museet rapporterer også om at de har farkoster, ett teknisk-industrielt anlegg, seks hageanlegg på 21 dekar og arkiv/kildesamlinger i sin forvaltning. Alt av relevant planverk for samlingsforvaltningen er på plass.

Museum Stavanger hadde i 2019 er relativ høy tilvekst av naturhistoriske objekter. Dette er for en stor del innsekter som utgjør starten på en ny delsamling. Ut over dette var tilvekst

av gjenstandsmateriale og foto marginal. Tilveksten av foto og naturhistorisk gjenstandsmateriale rapporteres for øvrig ikke å være i samsvar med planer, men museets kommentarer til tilveksten tilsier at dette er en planlagt tilvekst og ikke tilfeldig. Vi registrerer for øvrig også at tilveksten er digitalt registrert. Museet avhendet i 2019 40 kulturhistoriske gjenstander. Museet vektlegger for øvrig samarbeidet med de andre museene i fylket i tilknytning til innsamling og avhending.

Museum Stavanger har en registrerings-, digitaliserings-, og tilgjengeliggjøringsgrad når det gjelder gjenstandssamlingene som ligger godt under landssnittet for KUD-museene. Når det gjelder fotosamlingen er en vesentlig større andel av denne digitalt registrert enn snittet for KUD-museene, mens museet ligger like over snittet når man ser på digitalisering og tilgjengeliggjøring av fotosamlingene. Sammenholder vi tallene for 2019 med tilsvarende for 2018 ser vi en positiv utvikling i antall registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte objekter, selv om vi kunne ønsket at denne var noe større når det gjelder digitalisering og spesielt tilgjengeliggjøring. Museet peker på at 2019 har vært preget av arbeid med omorganisering, utstillingsplanlegging, demontering av utstillinger og evaluering av prosjektet SamMUST (samlingsforvaltning på tvers), og at museet forventer å levere bedre resultater i 2020.

Oppbevaringsforholdene ved Museum Stavanger kan sammenlignet med KUD-museene karakteriseres som relativt greie. 18 % av de kunsthistoriske gjenstandene ble oppbevart under ikke tilfredsstillende forhold, samt 10 % av de kulturhistoriske gjenstandene og 10 % av de naturhistoriske gjenstandene. I tillegg rapporteres det at 5 % av farkostene oppbevares under direkte dårlige forhold, men at dette er en midlertidig situasjon. Kulturrådet registrerer også at det rapporteres om bedre oppbevaringsforhold for både kunsthistoriske og naturhistoriske gjenstander enn hva som var tilfellet for 2018. Museet oppgir at magasinkapasiteten er liten, og at forholdene for kunstmuseet er kritiske.

Museum Stavanger gir et bra inntrykk når det gjelder samlingsforvaltning. Det som trekker noe ned er lav digital dokumentasjons- og tilgjengeliggjøringsgrad for enkelte objekttyper, samt litt mindre fremdrift i arbeidet med dokumentasjon av samlingene enn hva man kan forvente. Dette siste virker imidlertid å skyldes omstrukturering for å effektivisere arbeidet kommende år, og samlet vil Kulturrådet vurdere museets samlingsforvaltning som tilfredsstillende.

Forskning

Museum Stavanger hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, fire ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og to ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå på landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad.

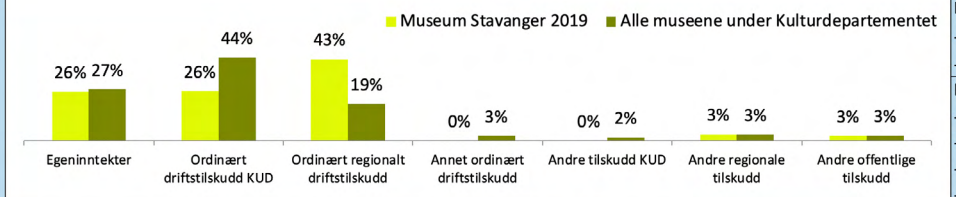
Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte fire større publikasjoner, en forskningsartikkel med fagfellevurdering og fire andre fagartikler. Museet lå under landsgjennomsnittet når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. ansatt i 2019. Museet deltok i elleve formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren, hvorav flere ph.d- og postdoc-prosjekt. De rapporterer også om deltagelse flere norske og internasjonale nettverkssamarbeid.

Målrapporteringen gir inntrykk av at forskning prioriteres på organisasjonsnivå, dette kommer spesielt til uttrykk gjennom en tydelig satsning på kompetanseutvikling samt hvordan arbeidet med forskning er organisert i museet. Rapporteringen vitner i sin helhet om gode sammenhenger mellom de ulike museumsfaglige områdene, inkludert arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering, og med vekt på samfunnsaktuelle tema. Balansen mellom egen forskning og tilrettelegging for ekstern forskning fremstår også som god. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

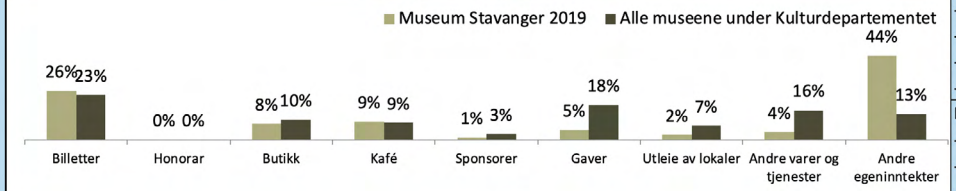
Rogaland Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	**78 618**
- totale egeninntekter	20 073
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	20 335
- ordinært regionalt driftstilskudd	33 495
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	2 652
- andre offentlige tilskudd	2 063
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	38%
Fylkeskommune og kommune	62%
Samlede driftsutgifter	**72 538**
Årsresultat	**6 330**
- i prosent av driftsinntekter	8,1 %
Egenkapital	**-3 852**
- i prosent av driftsinntekter	-4,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	341
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**56**
Frivillige årsverk	**4**
Antall fast ansatte	**80**
Publikasjoner totalt	**9**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**221**
Konserter	**30**
Utstillinger	**38**
- nye siste år	**6**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**13**
- åpnet siste år	**-**

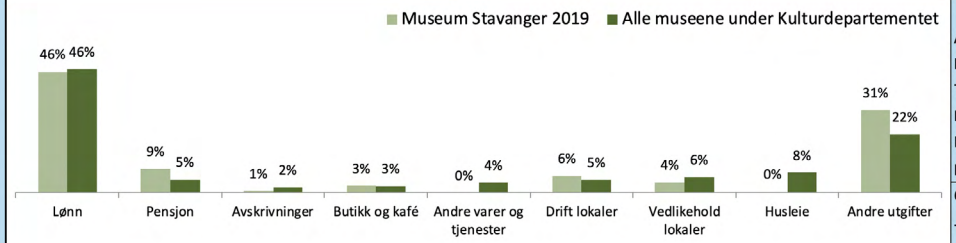
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**17**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**3**
Kunsthistoriske gjenstander	**2 938**
- tilvekst siste år	**35**
- tilfredsstillende registrert	**2 837**
- digitalisert	**2 333**
- publisert	**534**
Kulturhistoriske gjenstander	**116 093**
- tilvekst siste år	**266**
- tilfredsstillende registrert	**42 762**
- digitalisert	**13 391**
- publisert	**9 631**
Fotografier	**64 367**
- tilvekst siste år	**46**
- tilfredsstillende registrert	**22 132**
- digitalisert	**8 050**
- publisert	**3 696**
Arkeologiske gjenstander	**2 101**
Naturhistoriske gjenstander	**29 616**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**21**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**55%**
- tilfredsstillende forhold	**35%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**10%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**90%**
- tilfredsstillende forhold	**10%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Ryfylkemuseet

Ryfylkemuseet er med 16,1 lønnede årsverk (13,3 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 16 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 22 000 gjenstander, 79 bygninger og 140 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk- industrielt anlegg, 10 dekar kulturlandskap og 3 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 15 arenaer (12 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 18 000, en nedgang på 38 % i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 3 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Ryfylkemuseet er organisert som en stiftelse, med samlinger som dekker hele Ryfylke. Museet har hovedsete på Sand i Suldal. Det siste året har museet hatt dialog med flere medlemskommuner om nye avtaler, bl.a. der det har skjedd kommunesammenslåinger.

Med en lønnsandel på om lag 60 % av totalkostnadene i 2019 er Ryfylkemuseet blant den fjerdedelen av KUD-museene som har de største lønnskostnadene relativt sett. Egeninntektene utgjorde 18 % av samlede inntekter, og museet ser det som utfordrende å øke egeninntektene både når det gjelder billettinntekter og sponsormidler. Museet kom i 2019 i gang med en større satsing for å utnytte potensialet til egeninntekt som ligger i bygningsavdelingen. Egenkapitalandelen er, 57 %, og museet har god likviditet. Årsresultatet viste et mindre underskudd, som i hovedsak skyldtes økte utgifter til vedlikehold og pensjonskostnader.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Ryfylkemuseet har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige områder i 2019. Formidlingsarbeidet fremstår som godt integrert i satsninger innen immateriell kulturarv og mangfold og inkludering. Museet hadde derimot en dårlig besøksutvikling, spesielt når det gjelder antall barn og unge som deltok i pedagogiske opplegg ved museet. Samlingsforvaltningen vurderes som solid og planmessig, og med fokus på kompetanseutvikling innen bygningsvern. Forskning ser derimot ikke ut til å ha like stor prioritet i organisasjonen.

Formidling

Ryfylkemuseet har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og disse er tilgjengeliggjort på museets nettside. Formidlingsplanen er fra 2014, og museet bør vurdere å fornye den. Av statistikken framgår det at fem av totalt 25 utstillinger var nye og museet viser til to vandreutstillinger i drift, hvorav én var ny i 2019. Av totalt 79 kulturhistoriske bygninger i museets samling er 46 åpne for publikum, noe som utgjør 58 %. I 2019 holdt museet 92 arrangement, deriblant flere flerkulturelle arrangement i samarbeid med andre aktører.

Til sammen 1482 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 79 %. DKS-besøket utgjør 91 % av det totale elevtallet og museets skolebesøk utgjør 8 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer. Immateriell kulturarv er definert som satsingsområde i museets handlingsprogram, og kommer blant annet til uttrykk gjennom særskilt satsing på tradisjonelt håndverk innen bygningsvern.

I 2019 hadde museet 18 145 besøkende, en nedgang på 38 %, og 14 % under egen målsetting. Museet rapporterer selv at de må arbeide mer nyansert og strategisk med publikumsutvikling framover. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet har i 2019 hatt spesielt fokus på flyktninger som målgruppe, og viser til inkludering i praksis gjennom å involvere flyktninger i utstillingsproduksjon. Kulturrådet savner imidlertid en mer omfattende omtale av museets samfunnsrolle.

Museet melder at tre av 15 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og en arena har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Ryfylkemuseets gjenstandssamlinger ligger på landssnittet for KUD-museene når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger derimot under snittet, mens den kulturhistoriske bygningssamlingen ligger over. I tillegg forvalter museet 14 farkoster, ett teknisk-industriellt kulturminne, fem kulturlandskap, ett hageanlegg, levende planter og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet hadde alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 marginal. Museet rapporterer om en tilvekst på 1323 foto som delvis er dokumentasjon fra egen virksomhet fra arrangement, bygninger o.l. Museet har et inntaksutvalg som vurderer alle potensielle tilvekster. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Museet ligger langt over landsgjennomsnittet i registrerings- digitaliserings, og publiseringsgrad for gjenstands- og fotosamlingen. Det rapporteres om flere publiserte gjenstander enn digitaliserte, noe Kulturrådet anser som uvanlig. I rapporteringen skal det oppgis gjenstandstype som er tilgjengeliggjort med metadata og med digital representasjon. 100 % av museets kulturhistoriske bygningssamling er registrert og digitalisert, mens 84 % er digitalt tilgjengeliggjort.

Museet rapporterer at 99 % av fotosamlingen

oppbevares under svært gode forhold og 75 % av de kulturhistoriske gjenstandene oppbevares under svært gode eller tilfredsstillende forhold, mens 93 % av farkostene er oppbevart under tilfredsstillende forhold. Museene i Rogaland har fellesmagasin der 32 % av de kulturhistoriske gjenstandene til Ryfylkemuseet er oppbevart under svært gode forhold (av de 75 %). Rapporteringen viser ingen endring i oppbevaringsforhold for 2019.

Ryfylkemuseet rapporterer en satsing på kompetanseheving bl.a. innen bygningsvern med to håndverkere som har gjennomført bachelor studiet i Tradisjonelt bygghåndverk ved NTNU. Museet har blitt valgt som ansvarsmuseum for Nettverk for bygningsvern og tradisjonshåndverk, og har i tillegg blitt medlem av Nettverk for kulturlandskap og gjort ansettelse med kompetanse i skjøtsel av kulturlandskap. Museet har iverksatt restaurering av M/S Suldal.

Ryfylkemuseet har en restriktiv innsamling og ligger godt over landsgjennomsnittet i grad av dokumentasjon av de komplekse samlingene, noe som gjør at museet klarer å holde restanser under kontroll. Museet rapporterer at de har som mål å fokusere på intern kompetansebygging og det har de oppnådd innen bygningsvern i 2019. Oppbevaringsforholdene er gode for de fleste gjenstandstypene, men det anbefales at det jobbes videre med å forbedre oppbevaringsforholdene for det materiale som oppbevares under ikke tilfredsstillende og dårlige forhold, samt utføre en revisjon av publiserte gjenstander. Totalt sett vurderer Kulturrådet arbeidet som Ryfylkemuseet gjør med samlingsforvaltningen som tilfredsstillende.

Forskning

Museet hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Statistiske tidsserier viser en negativ kompetanseutvikling ved museet fra 2012. Museet publiserte en større publikasjon, som oppgis å være en årbok, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering eller andre artikler. Tidsserier viser også en negativ utvikling når det gjelder antall publikasjoner.

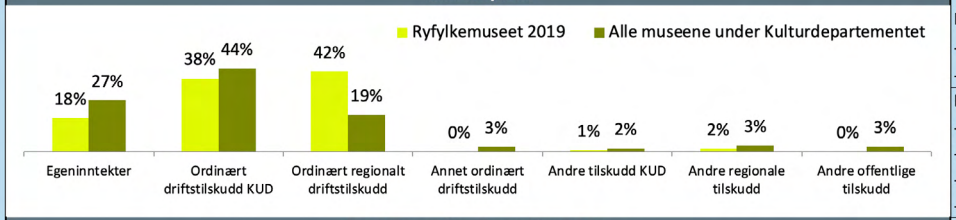
Videre fremgår det av statistikken at museet deltok i to formaliserte FoU-samarbeid med partnere fra UH-sektoren, samt ett nettverksprosjekt om håndverksforskning på museet, som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet oppgir også at de overtok ansvaret for Nettverk for bygningsvern og tradisjonshåndverk i 2019.

Museet rapporterer ikke på mål for forskning for 2019, noe som bidrar til at vurderingsgrunnlaget blir tynt. Blant målene for søknadsåret knytter de derimot forskning opp mot ambisjoner innen bygningsvern, noe som kan bli spennende på sikt. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

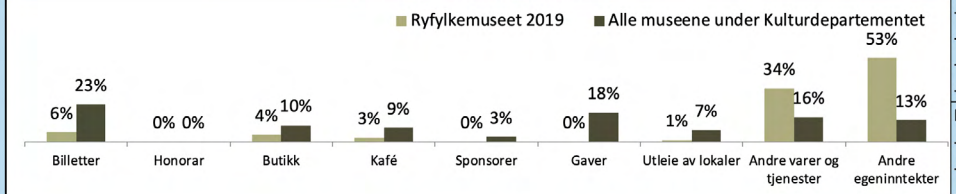
Rogaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**16 074**
- totale egeninntekter	2 815
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	6 155
- ordinært regionalt driftstilskudd	6 724
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	115
- andre regionale tilskudd	265
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	48%
Fylkeskommune og kommune	52%
Samlede driftsutgifter	**16 206**
Årsresultat	**- 36**
- i prosent av driftsinntekter	-0,2 %
Egenkapital	**9 445**
- i prosent av driftsinntekter	58,8 %
Driftskostnad pr besøk i kr	893
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**16**
Frivillige årsverk	**2**
Antall fast ansatte	**19**
Publikasjoner totalt	**1**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**71**
Konserter	**18**
Utstillinger	**25**
- nye siste år	**5**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**46**
- åpnet siste år	-

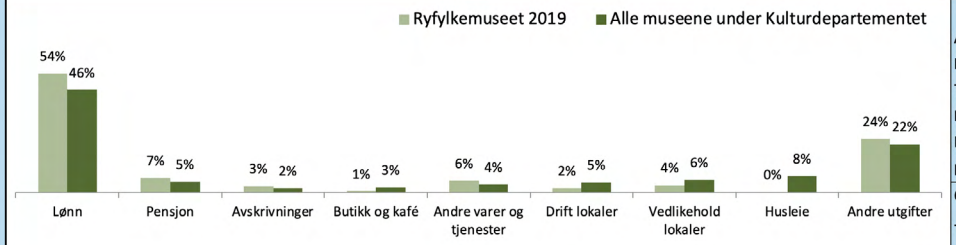
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**79**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**79**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**21 701**
- tilvekst siste år	**29**
- tilfredsstillende registrert	**20 472**
- digitalisert	**14 582**
- publisert	**16 298**
Fotografier	**138 482**
- tilvekst siste år	**1 323**
- tilfredsstillende registrert	**137 987**
- digitalisert	**72 852**
- publisert	**10 790**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**10**
Hageanlegg (dekar)	**3**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**32%**
- tilfredsstillende forhold	**43%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**22%**
- dårlige forhold	**2%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**99%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**1%**
- dårlige forhold	**0%**

Baroniet Rosendal

Baroniet Rosendal er med 22,2 lønnede årsverk (8,0 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 45 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 42 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 13 000 gjenstander, 19 bygninger og 500 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 11652 dekar kulturlandskap og 350 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 67 000, en nedgang på 7 % i forhold til fjoråret, men 7 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 12 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning og formidling, men ikke for formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Baroniet Rosendal er organisert som en stiftelse og har sin aktivitet sentrert til Kvinnherad kommune i Vestland fylke. Museet har en relativt liten fast stab og lønnskostnadene utgjør i underkant av 30 % av de samlede kostnadene, noe som er blant de laveste lønnsandelene blant KUD-museene.

Museet har de siste årene opparbeidet en solid disponibel egenkapital i forhold til gjeld.. Museet rapporterer om bra overskudd i 2019 som følge av eiendomssalg og erstatninger. Dette har økt den disponible egenkapitalen betydelig. Som en følge av dette er også likviditeten forholdsvis god og museet har samlet sett bra økonomisk handlefrihet både på kort og lang sikt. Museet rapporterer imidlertid om betydelige utfordringer fremover knyttet til samlingsforvaltning. Egeninntekter, inklusive sponsorinntekter og gaver, utgjorde i 2019 om lag 80 % av de totale inntektene, noe som er blant de høyeste egeninntektene i landet. Ser vi på egeninntektene isolert i kronebeløp, og ikke i prosent i forhold til totale inntekter, kommer museet også her ut blant de ti KUD-museene med høyest egeninntekter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Vurderingen av Baroniet Rosendal sitt arbeid med de museumsfaglige områdene i 2019 er varierende og bærer i stor grad preg av at museet en liten organisasjon med få ansatte. Blant annet stilles det spørsmål ved ubesatte stillinger innen samlingsforvaltning. Museet rapporterer om diverse aktivitet innen formidling, men besøkstallet var dårligere enn i 2018. Spesielt var nedgangen stor når det gjelder antall barn og unge som deltok i pedagogiske opplegg ved museet. Museet har høy forskningskompetanse sett i forhold til organisasjonens størrelse, men Kulturrådet etterlyser en litt tydeligere omtale av hva som defineres som forskning i museet.

Formidling

Baroniet Rosendal har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling, men uten formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at en av totalt seks utstillinger var nye. Av totalt 19 kulturhistoriske bygninger er åtte åpne for publikum, noe som utgjør 42 %. I 2019 holdt museet 70 ulike arrangementer, en nedgang på 10 % fra foregående år.

Til sammen 400 barn og unge rapporteres å ha deltatt i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 6 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viste tidligere en jevn økning fra 2014 - 2018. DKS-besøket er stabilt, og utgjør 50 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 1 % av det totale besøkstallet. Antall rapporterte skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger langt under landsgjennomsnittet for KUD- museer.

I 2019 hadde museet 66 600 besøkende, en nedgang på 7 % fra 2018, men likevel 11 % over egen målsetting og museets besøkstall synes ellers relativt stabile over tid.

Museet rapporterer om at tidligere innsamlet immateriell kulturarv i form av lokale minner formidles via omvisninger, men at disse også vurderes brukt i digitale utstillinger i museets nye besøkssenter. Angående arbeid med mangfold og inkludering rapporteres kun om en rabattordning for billetter til innvandrere.

Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet rapporterer at formidlingen på deres besøksarena ikke er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men at arbeid med universell utforming kontinuerlig prioriteres i alle nye prosjekt, samt at en universelt tilrettelagt tursti er under planlegging. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming

Kulturrådet savner en nærmere omtale av satsing på utvalgte målgrupper og hvordan museet arbeider for å framstå som relevant. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Baroniet Rosendal har en gjenstandssamling noe under snittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Når det gjelder kulturhistoriske bygninger ligger de litt over snittet mens fotosamlingen er beskjeden. Museet forvalter også farkoster, omfattende kulturlandskap, hageanlegg og levende samlinger, samt arkiv/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass.

Museet hadde ingen fysisk tilvekst i 2019, da de i utgangspunktet har som policy kun å ivareta de samlingene som de siste eierne hadde i 1927. De hadde dermed heller ingen avhending i rapporteringsåret. Museet samler imidlertid inn muntlig kildemateriale i forbindelse med forskning og formidling.

Hele museets samling er digitalt registrert ifølge museets rapportering, og hele fotosamlingen digitalisert. Når det gjelder gjenstandssamlingen er om lag 20 % digitalisert, noe som er en del under snittet for KUD-museene. Det ble ikke digitalisert eller tilgjengeliggjort noen nye objekter i 2019. Dette skyldes ifølge museet delvis avganger og sykefravær. Det har ikke vært prioritert å ansette nytt personale eller vikarer i vakante stillinger innen samlingsforvaltningen.

Når det gjelder museets 500 kunsthistoriske gjenstander oppbevares om lag halvparten under ikke tilfredsstillende forhold, mens en mindre del av de kulturhistoriske samlingene oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold. Når det gjelder de kulturhistoriske bygningene har det de siste årene blitt gjennomført omfattende restaureringsprosjekter, og flere prosjekter er også planlagt i årene fremover. Museet rapporterer om at klimaendringene er utfordrende for forvaltningen av museets omfattende hageanlegg og levende samlinger.

Samlet sett vurderer Kulturrådet museets samlingsforvaltning som tilfredsstillende. Vi stiller imidlertid spørsmålstegn ved at museet tilsynelatende ikke prioriterer å dekke opp ubesatte stillinger innen samlingsforvaltningen.

Forskning

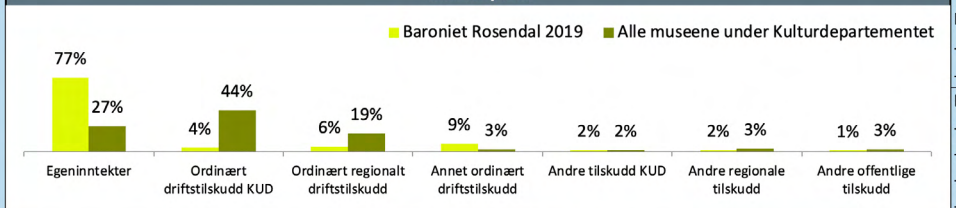
Baroniet Rosendal hadde forskningsplan som var publisert på museets hjemmeside. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, noe som viser en utvikling fra 2018, og som også er over landsgjennomsnittet blant KUD-museer sett i forhold til antall fast ansatte. Videre fremgår det at de publiserte en større publikasjon, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet rapporterer om deltagelse i ett formalisert FoU-samarbeid.

Mål for 2019 var at museet skulle anvende allerede oppnådde forskningsresultater i en ny digital utstilling, og at de skulle fortsette et bokprosjekt om Baroniet Rosendals historie. Arbeidet med den digitale utstillingen ble forskjøvet, men museet har jobbet videre med bokprosjektet. Museet kobler sin forskningsaktivitet til satsninger innen formidling og immateriell kulturarv. Kulturrådet vurderer i utgangspunktet slike koblinger som positive, men noen av aktivitetene, som eksempel den digitale utstillingen, kunne like gjerne ha vært rapportert inn under formidling. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

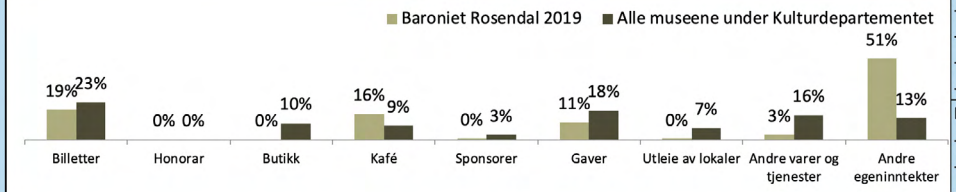
Hordaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**47 243**
- totale egeninntekter	36 356
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 960
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 705
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	4 018
- andre tilskudd Kulturdepartementet	850
- andre regionale tilskudd	830
- andre offentlige tilskudd	524
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	42%
Fylkeskommune og kommune	58%
Samlede driftsutgifter	**34 862**
Årsresultat	**17 864**
- i prosent av driftsinntekter	37,8 %
Egenkapital	**61 304**
- i prosent av driftsinntekter	129,8 %
Driftskostnad pr besøk i kr	523
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**22**
Frivillige årsverk	**2**
Antall fast ansatte	**12**
Publikasjoner totalt	**1**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**26**
Konserter	**40**
Utstillinger	**6**
- nye siste år	**1**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**8**
- åpnet siste år	-

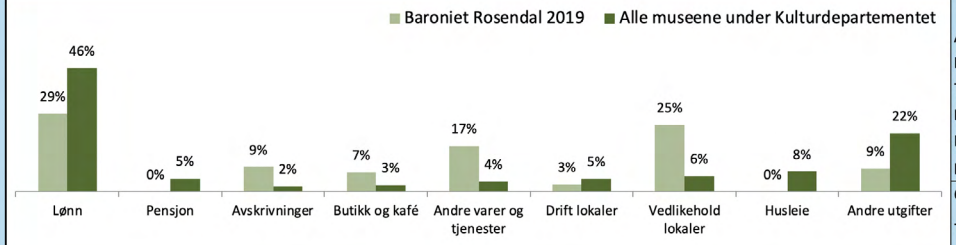
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**19**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**19**
Kunsthistoriske gjenstander	**500**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**500**
- digitalisert	**500**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**12 200**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**12 200**
- digitalisert	**2 200**
- publisert	**0**
Fotografier	**500**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**500**
- digitalisert	**500**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**11 652**
Hageanlegg (dekar)	**350**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**88%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**12%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Bymuseet i Bergen

Bymuseet i Bergen er med 61,9 lønnede årsverk (47,6 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 55 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 49 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 94 000 gjenstander, 95 bygninger og 88 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger140 dekar kulturlandskap og 28 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 10 arenaer (9 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 136 000, en nedgang på 13 % i forhold til fjoråret og 39 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 16 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning og formidling til barn og unge, men ikke for formidling.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Bymuseet i Bergen er organisert som en stiftelse, og har flere anlegg rundt om i Bergen kommune. Museet har vedtatt en strategiplan for perioden 2020-2023, og mener det nå er behov for å utvikle handlingsplaner for bl.a. forretningsdrift- og inntjening, bærekraft, drift- og vedlikehold, samt strategi for frivillighet, mangfold og integrering. Museets lønnskostnader utgjør om lag 60 % av museets samlede kostnader, noe som er over landssnittet for KUD-museene, men en lavere andel enn hva museet hadde i 2018.

Bymuseet i Bergen leverte i 2019 et solid overskudd som ble overført til egenkapitalen. Dette sammen med endring i reglene for tjenestepensjon gjør at museet i motsetning til i 2017 og 2018 nå kan vise til en positiv opptjent egenkapital. Tidligere års negative egenkapital kan settes i sammenheng med at museet har gått over til å balanseføre pensjonsutgifter.

Egenkapitalen er imidlertid fortsatt svak, og museet vil arbeide med å styrke denne kommende år slik at man får et bedre økonomisk handlingsrom. Samtidig pekes det på en del momenter som tilsier at man ikke kan forvente like gode årsresultat kommende år. Likviditeten er tross bra årsresultat utfordrende da det meste av museets likvide midler er bundet opp mot forpliktelser i tilknytning til ikke gjennomførte prosjekter og skattetrekksmidler. Når det gjelder egeninntjening utgjør egeninntektene nær 30 % av museets totale inntekter, noe som er like i overkant av landssnittet for KUD-museene.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Bymuseet i Bergen har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige områder i 2019. Formidlingen fremstår godt integrert med satsninger innen immateriell kulturarv og mangfold og inkludering, og museet har jobbet aktivt med målgruppeutvikling. Innen samlingsforvalting har museet blant annet jobbet bra med avhending og prioriteringsarbeid. Men museet har fortsatt forbedringspotensial når det gjelder oppbevaringsforhold og dokumentasjon av samlingene. Museets arbeid med forskning fremstår som forankret og planmessig, men med en noe lav publiseringsgrad i året som gikk.

Formidling

Bymuseet i Bergen har ikke formidlingsplan for hele museet, men de har plan for formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Planen er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at tre av totalt 16 utstillinger var nye. Av totalt 95 kulturhistoriske bygninger er 50 åpne for publikum, noe som utgjør 53 %. I 2019 holdt museet 85 ulike arrangementer, en nedgang på 14 % fra foregående år.

Til sammen 15 899 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 15 % fra 2018. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en jevn nedgang siste tre år, mens DKS-besøket holder seg relativt stabilt, og utgjør 4 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 6 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer. I 2019 hadde museet 135 744 besøkende, en nedgang på 13 % fra 2018, og 22 % under egen målsetning. Nedgangen forklares med rehabiliteringer og stenging av museets største publikumsarena.

Museet formidler immateriell kulturarv knyttet til mattradisjoner, tradisjonelt håndverk, handlingsbåren kunnskap, språk, mat- og draktkultur, tradisjonelle leker, sanger og andre tradisjoner gjennom ulike aktivitetstilbud med kunnskapsoverføring.

Museets arbeid med mangfold og inkludering har også bidratt til publikumsutvikling gjennom flere tiltak for å være relevant og tilgjengelig for flest mulig. Museet har blant annet forenklet og oversatt sine faglige tekster til 14 ulike språk som snakkes i Bergen. Museet har også samarbeidet med frivillige organisasjoner og uttrykker ambisjon om tettere medvirkning fra ulike målgrupper framover.

Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut fra et reflektert og målrettet arbeid mot bestemte grupper. Museet har satt sosial ulikhet på dagsorden og Kulturrådet vil særlig berømme museet for deres helhetlige arbeid med mangfold og inkludering. Museet viser til både refleksjon og praktiske tiltak for inkludering av nye målgrupper, med særlig fokus på innvandrere og lavinntektsfamilier, barn og unge, og eldre på institusjon.

Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at en av ti arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og at formidlingen er tilpasset ved to arenaer. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Bymuseet i Bergen hadde gjenstands- og bygningshistoriske samlinger som lå på eller litt over landssnittet for KUD-museer, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen lå derimot godt under snittet. Museet hadde også farkoster, kulturlandskap, hageanlegg og levende samlinger i sin

forvaltning. Alt av relevant planverk er på plass.

Museet hadde i 2019 kun marginal tilvekst til samlingene, det meste i henhold til plan, men avhendet over 1200 kulturhistoriske gjenstander. Avhendingen har bakgrunn i Re-Org prosjektet som innbefatter et større prioriteringsarbeid. Museet rapporterer for øvrig at det arbeides med en tydeligere ansvarsfordeling mellom museene i fylket i forhold til innsamling.

Bymuseet i Bergen har en registrerings-, digitaliserings- og tilgjengeliggjøringsgrad for gjenstandsmateriale som ligger godt under snittet for KUD-museene. Når det gjelder fotomateriale ligger museet imidlertid godt over snittet i prosentandel av fotosamlingene som er registrert og digitalisert, og omtrent på landssnittet i andelen av fotosamlingene som er gjort digitalt tilgjengelig. Det er imidlertid liten utvikling å spore dersom man sammenligner innrapporterte tall for 2019 med tallene for 2018. Det rapporteres ikke om registrerte, digitaliserte eller tilgjengeliggjorte kulturhistoriske bygninger, kulturlandskap eller hageanlegg. Museet rapporterer imidlertid at de er i ferd med å implementere Primus bygningsmodul, og har et grunnlag for registrering fra kartleggingen og tilstandsvurderingen som ble gjennomført i 2019.

Bymuseet i Bergen har betydelige utfordringer når det gjelder oppbevaringsforholdene for samlingene. 44 % av de kulturhistoriske gjenstandene oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold, mens hele fotosamlingen oppbevares under hva som kan karakteriseres som ikke tilfredsstillende forhold. Forholdene er noe bedre for museets farkoster der det rapporteres om tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Det er for øvrig lite endring i oppbevaringsforholdene i forhold til hva som ble innrapportert for 2018. Det er det imidlertid under realisering nye lokaler i relativ nær fremtid som vil gi bedre oppbevaringsforhold.

Bymuseet i Bergen har en del utfordringer, spesielt i tilknytning til oppbevaringsforhold, men også når det gjelder dokumentasjon av museets samlinger. For førstnevnte ser Kulturrådet at det gjøres tiltak, og samlingsforvaltningen samlet sett ansees som tilfredsstillende.

Forskning

Bymuseet i Bergen oppgir at de hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad i 2019, noe som er over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad. Museet publiserte en fagartikkel i 2019, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering eller større publikasjoner. Men museet rapporterer at to ansatte har deltatt på kurset MUSE621 ved UiB, og i den forbindelse startet opp arbeid med produksjon av vitenskapelige artikler.

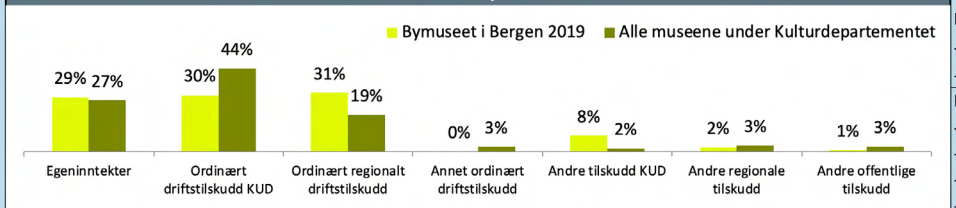
Museet oppgir at de deltok i ett formalisert FoU-samarbeid med UiB og andre museer i 2019, samt ett nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

I sine mål for 2019 la museet blant annet vekt på samarbeid med andre forskningsmiljøer og koordinering av forskningsaktivitet i museet. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet setter seg forskningsmål på organisasjonsnivå. Museet ser ut til å ha jobbet i henhold egne planer. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

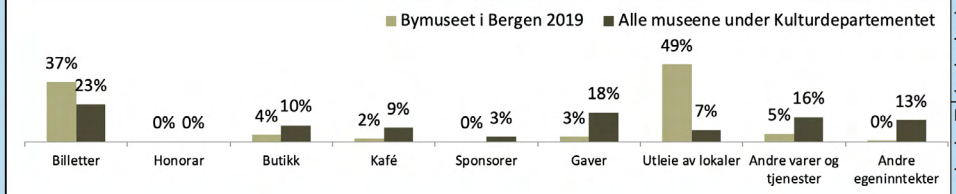
Hordaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**62 123**
- totale egeninntekter	17 712
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	18 375
- ordinært regionalt driftstilskudd	19 025
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	5 156
- andre regionale tilskudd	1 375
- andre offentlige tilskudd	480
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	49%
Fylkeskommune og kommune	51%
Samlede driftsutgifter	**56 643**
Årsresultat	**5 883**
- i prosent av driftsinntekter	9,5 %
Egenkapital	**8 734**
- i prosent av driftsinntekter	14,1 %
Driftskostnad pr besøk i kr	417
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**62**
Frivillige årsverk	**3**
Antall fast ansatte	**56**
Publikasjoner totalt	**1**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**55**
Konserter	**4**
Utstillinger	**16**
- nye siste år	**3**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**50**
- åpnet siste år	-

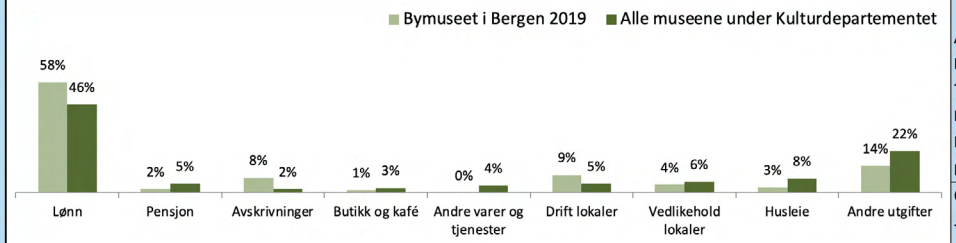
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**95**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	-
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**94 451**
- tilvekst siste år	**84**
- tilfredsstillende registrert	**34 466**
- digitalisert	**24 538**
- publisert	**9 910**
Fotografier	**88 256**
- tilvekst siste år	**5**
- tilfredsstillende registrert	**23 720**
- digitalisert	**23 693**
- publisert	**4 867**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**140**
Hageanlegg (dekar)	**28**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**14%**
- tilfredsstillende forhold	**42%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**33%**
- dårlige forhold	**11%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**100%**
- dårlige forhold	**0%**

Hardanger og Voss museum

Hardanger og Voss museum er med 61,7 lønnede årsverk (48,9 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 50 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 42 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 52 000 gjenstander, 133 bygninger og 95 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk- industrielt anlegg og 36 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 12 arenaer (11 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 59 000, en økning på 5 % i forhold til fjoråret, men 7 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 32 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling og digitalisering.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Hardanger og Voss museum er en stiftelse med et noe begrenset geografisk nedslagsfelt i forhold til mange andre museer. Lønnskostnadene utgjør noe over 60 % av museets samlede kostnader, og et særtrekk ved Hardanger og Voss museum er den store andelen av lærlinger i staben. Museet rapporterer at lærlinger utgjør 4,3 årsverk, noe som er blant det høyeste antallet hos KUD-museene, og antakeligvis har sammenheng med museets satsning på immateriell kulturarv.

Museet hadde i 2019 et negativt årsresultat på noe over 1 mill. kr. Her må det imidlertid påpekes at museet har hatt meget gode årsresultat både i 2018 og 2017. I forhold til 2018 er verdien på anleggsmidlene økt og størrelsen på egenkapitalen redusert, noe som tilsier at museet har fått redusert sin økonomiske handlefrihet. Museet peker da også selv på at egenkapitalen er svak i forhold til drift og fremtidige pensjonsforpliktelser, og at det er et mål å generere overskudd eller på annen måte tilføres kapital kommende år.

Likviditeten på balansetidspunktet er akseptabel, men ligger i det nedre sjiktet blant KUD- museene. Når det gjelder egeninntekter er disse relativt gode med en egeninntjening på om lag 35 %, hvilket er noe over landssnittet blant KUD-museene. Egeninntektene er imidlertid redusert de senere år, og museet peker på at fartøyverninntektene varierer i takt med oppdragsmengden, og at museet her opererer i et marked med verftsnæringen.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Hardanger og Voss museum har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Museets arbeid med immateriell kulturarv og tradisjonshåndverk fremstår som godt integrert i virksomheten, spesielt når det gjelder arbeidet med formidling og samlingsforvaltning. Museet hadde noe forskningsaktivitet, men målrapporteringen fremstår som litt utydelig, og gir derigjennom et inntrykk av at forskning ikke har høy prioritet i organisasjonen.

Formidling

Hardanger og Voss museum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men det er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at 13 av totalt 34 utstillinger var nye. Museet viser til én vandreutstilling i drift. En ny basisutstilling er under arbeid med estimert åpning i 2021. Av totalt 133 kulturhistoriske bygninger, er 67 åpne for publikum, noe som utgjør 50 %. Museet rapporterer om 327 ulike arrangementer, som totalt gir en økning på 289 % fra foregående år.

Til sammen 10 354 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en svak økning fra 2018 på 3 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet har holdt seg relativt stabil de siste fem år, mens DKS-besøket viser en negativ utvikling, og utgjorde om lag 10 % av det totale elevtallet i 2019. Museets skolebesøk utgjør 18 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 58 848 besøkende, en økning på 5 % fra 2018, men likevel 11 % under egen målsetting. Museet rapporterer om mye formidlingsaktivitet knyttet til kompetanseoverføring av immateriell kulturarv. Dette er også en integrert del av museets planarbeid, prioriteringer og praksis. Museet arbeider med et spekter av tradisjonelle håndverksfag, men også innen tradisjonsbasert musikk og dans der kompetanseoverføring inngår som en viktig del.

Museet rapporterer ikke om arbeid rettet mot spesifikke målgrupper, men arbeidet med immateriell kompetanseoverføring synes i stor grad å være rettet mot barn og unge. Museet har ikke arbeidet med spesifikke prosjekt som omhandler mangfold og inkludering, men er i prosess med å undersøke hvem de ikke når.

Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet bruker ellers digitale plattformer aktivt for å nå ut til et større publikum. Facebooksiden til Hardanger fartøyvernsenter fungerer som et digitalt museumsbesøk med filmer som formidler tradisjonshandverk. Nettsiden har et stort antall følgere både i og utenfor landets grenser.

Museet melder at seks av 12 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, mens det er fem arenaer der formidlingen er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Museet er i prosess med å gjøre museet mer universelt tilgjengelig og å gjøre museumsopplevelsen bedre for alle gjennom bruk av multisensoriske virkemidler. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Hardanger og Voss museum hadde en gjenstandssamling som lå omtrent på landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen er derimot betraktelig mindre

enn landssnittet. Når det gjelder bygningssamlingen er denne noe større enn landssnittet. Museet forvaltet også farkoster, ett teknisk-industrielt anlegg og tre hageanlegg, levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Immateriell kulturarv er et satsningsområde for museet, og forvaltning av tradisjonelle håndverksfag har en sentral plass i museet. Hardanger og Voss museum hadde planer for registrering/katalogisering, bevaring og sikring, men rapporterer at de i 2019 ikke hadde planer for innsamling eller digitalisering.

Hardanger og Voss museum hadde i 2019 en marginal tilvekst når det gjelder gjenstander, men ingen avhending. Museet oppgir at alt av tilvekst var i henhold til planer, og Kulturrådet tolker dette til å være avdelingsvise planer, eller planer for andre områder som for eksempel formidling, og ikke helhetlige innsamlingsplaner som favner hele museet. Det opplyses videre at museet fører en stadig mer restriktiv innsamlingspolitikk, da magasinkapasiteten nesten er fullt utnyttet.

Når det gjelder digital dokumentasjon har Hardanger og Voss museum en registreringsgrad for gjenstander på 68 %, noe som er 10 prosentpoeng over landssnittet for KUD-museene. Digitaliseringsgraden ligger med 34% litt over landssnittet, mens tilgjengeliggjøringsgraden med 6 % ligger betraktelig under landssnittet. Ser vi på fotosamlingen ligger museet betraktelig over landssnittet både når det gjelder registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring. For sistnevnte ligger museet med over 20% av fotografiene tilgjengeliggjort betraktelig over landssnittet for KUD-museene som er på 5 %. Ser man på utviklingen fra 2018 til 2019 finner man imidlertid lite utvikling. Det ble registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort få nye objekter i 2019.

Når det gjelder oppbevaringsforhold må det for Hardanger og Voss museum totalt sett anses som bra. Noe over 20 % av de kulturhistoriske gjenstandssamlingene oppbevares riktignok under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold, samt 10 % av museets samling av farkoster, men utover dette er oppbevaringsforholdene i det store og hele tilfredsstillende.

Totalt sett vurderes Hardanger og Voss museum sitt arbeid med samlingsforvaltning som tilfredsstillende. Kulturrådet vil imidlertid anbefale at museet får på plass et helhetlig planverk for alle sider av arbeidet med samlingsforvaltning.

Forskning

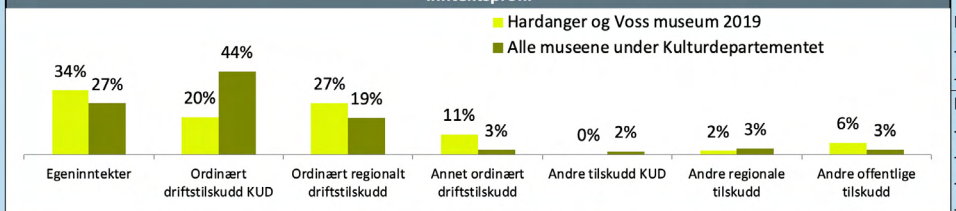
Hardanger og Voss museum hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke tilgjengelig på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad, noe som er under landsgjennomsnittet blant KUD-museer sett i forhold til antall fast ansatte. Museet publiserte to større publikasjoner og to fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. De oppgir ikke litteraturliste i fritekstfeltet. Videre fremgår det av statistikken at museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid, i partnerskap med UiB.

I målrapporteringen knytter museet forskningsmål til satsning på immateriell kulturarv og nettstedet hardingfela.no. Kulturrådet er i utgangspunktet positive til slike koblinger, men hva og hvordan det skal forskes på dette kommer ikke så tydelig frem i målrapporteringen. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

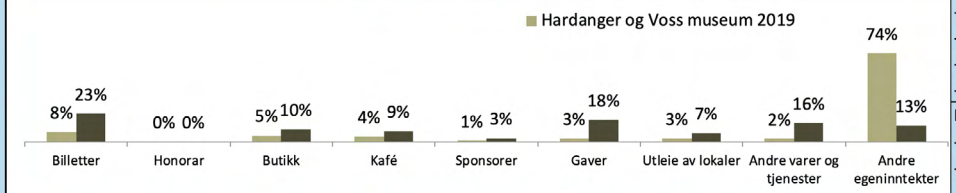
Hordaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**55 057**
- totale egeninntekter	18 502
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	10 905
- ordinært regionalt driftstilskudd	14 910
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	5 853
- andre tilskudd Kulturdepartementet	242
- andre regionale tilskudd	1 159
- andre offentlige tilskudd	3 486
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	42%
Fylkeskommune og kommune	58%
Samlede driftsutgifter	**56 297**
Årsresultat	**-1 212**
- i prosent av driftsinntekter	-2,2 %
Egenkapital	**12 010**
- i prosent av driftsinntekter	21,8 %
Driftskostnad pr besøk i kr	957
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**62**
Frivillige årsverk	**2**
Antall fast ansatte	**64**
Publikasjoner totalt	**4**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**85**
Konserter	**239**
Utstillinger	**34**
- nye siste år	**13**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**67**
- åpnet siste år	-

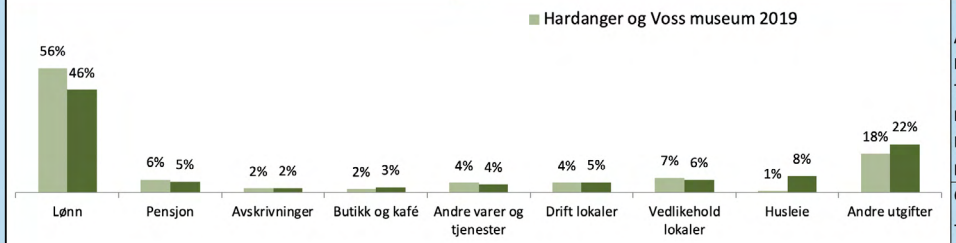
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**133**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**104**
Kunsthistoriske gjenstander	**2 622**
- tilvekst siste år	**3**
- tilfredsstillende registrert	**352**
- digitalisert	**160**
- publisert	**10**
Kulturhistoriske gjenstander	**47 275**
- tilvekst siste år	**102**
- tilfredsstillende registrert	**34 797**
- digitalisert	**17 544**
- publisert	**3 168**
Fotografier	**94 604**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**23 330**
- digitalisert	**22 213**
- publisert	**19 434**
Arkeologiske gjenstander	**1**
Naturhistoriske gjenstander	**2 075**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**36**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**3%**
- tilfredsstillende forhold	**75%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**15%**
- dårlige forhold	**5%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

KODE Kunstmuseer og komponisthjem

KODE Kunstmuseer og komponisthjem er med 86,0 lønnede årsverk (67,8 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 127 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 30 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 51 000 gjenstander, 19 bygninger og 101 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 890 dekar kulturlandskap og 10 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 303 000, en økning på 14 % i forhold til fjoråret og 3 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 63 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

KODE Kunstmuseer og komponisthjem er organisert som en stiftelse. Museet har i tillegg til fire museumsbygninger i Bergen sentrum, også ansvar for tre komponisthjem i Bergen og omegn. Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 37 % av utgiftene i 2019. Museet hadde en egeninntektsandel på 28 %, omtrent på gjennomsnittet for KUD-museene. Billettinntektene utgjorde 45% av egeninntektene, med besøksrekord i 2019.

Negativt årsresultat forklares bl.a. med ekstraordinære kostnader ved støvsanering og magasinering, samt økte produksjonskostnader. Likviditetsgraden var bra ved årsskiftet med 1,8, men museet opplyser at likviditeten vil bli betydelig svekket i løpet av første halvår ved utbetaling av prosjektmidler ved ferdigstillelse av større prosjekter. KODE ser ingen forbedring av situasjonen framover. Egenkapitalen var ved utgangen av 2019 negativ (noe den har vært siden 2016 i hovedsak grunnet balanseføring av pensjonsforpliktelser) og har blitt ytterligere forverret.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

KODE Kunstmuseer og komponisthjem har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige områder i 2019. Museet hadde besøksrekord, og har jobbet aktivt med målgruppearbeid og inkludering som del av formidlingen. Innen samlingsforvaltning har de blant annet jobbet systematisk med samlingsutvikling og dokumentasjon av samlingene, men de har fortsatt utfordringer når det kommer til oppbevaringsforhold. Museet ser ut til å være i en god utvikling når det gjelder forskning, med gode koblinger til andre satsningsområder, inkludert arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering. Men Kulturrådet etterlyser fortsatt forskningsplan.

Formidling

KODE - Kunstmuseene i Bergen rapporterer å ha vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at ti av totalt 20 utstillinger var nye. Av totalt 19 kulturhistoriske bygninger, er åtte åpne for publikum, noe som utgjør 42 %. I 2019 holdt museet 1306 ulike arrangementer, en økning på 1 % fra foregående år.

Til sammen 19 736 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 34 %. Museet er med dette tilbake på tidligere nivå etter en 4-årsperiode med lavere tall for elevdeltakelse. DKS-besøket utgjør 54 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 7 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger noe under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museet rapporterer om utstrakt formidling av levende musikk. Arbeidet sees på som grunnleggende i museets forvaltning av nasjonal musikalsk kulturarv. Museet samarbeider med en rekke musikk-organisasjoner lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Museet melder om 303 102 besøkende, en økning på 14 % fra 2018, og 1 % over egen målsetting.

Museet rapporterer om et bredt spekter av arbeid for inkludering og tilgjengeliggjøring for nye målgrupper til museet. Som del av prosjekt «Inkluderende museer» utviklet museet i 2019 nye formidlingsopplegg rettet mot unge innvandrerkvinner, barnefamilier og personer med demens, i samarbeid med flere lokaler organisasjoner. Museet har også planer videre for å nå nye målgrupper.

Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at deres arenaer og formidlingen der er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Av statistikken fremgår det derimot at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlig og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

KODE Kunstmuseer og komponisthjem har ikke store samlinger sammenlignet med landssnittet for KUD-museer, når antall objekter sees i forhold til museets størrelse og tilgjengelige ressurser. Museets samling av kunsthistoriske gjenstander er derimot stor sammenlignet med snittet for de andre kunstmuseene. I tillegg til gjenstander forvalter for øvrig KODE Kunstmuseer og komponisthjem også fotografier, flytende farkoster, kulturhistoriske bygninger, kulturlandskap, hageanlegg og arkiv/kildesamlinger, noe som også gjør samlingene komplekse. Museet rapporterer for øvrig at de har alt av relevant planverk på plass.

Museet hadde i 2019 en marginal tilvekst på 67 verk, og ingen avhending. Tilveksten tar utgangspunkt i en samlingsstrategi som legger til rette for systematisk innkjøp av kvinnelige kunstnere og ivaretakelse av representasjon generelt. I tillegg legges det til grunn for tilvekst at denne skal bygge ut de deler av samlingen som er viktige i formidlingssammenheng.

I likhet med de fleste andre kunstmuseene har KODE

Kunstmuseer og komponisthjem en digital registrerings- og digitaliseringsgrad som ligger høyt over snittet for KUD-museene, mens lite av samlingene er digitalt tilgjengeliggjort. Kulturrådet registrerer imidlertid at det rapporteres om betydelig flere registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte objekter i 2019 enn hva som var tilfellet for 2018, noe som indikerer at museet har arbeidet godt med digital dokumentasjon i 2019. Museet peker selv på to større digitaliseringsprosjekter som er kjørt i rapporteringsåret som årsak til økningen.

Når det gjelder oppbevaringsforhold har museet imidlertid utfordringer. Halvparten av de omfattende kunsthistoriske samlingene oppbevares under forhold som karakteriseres som ikke tilfredsstillende eller direkte dårlige, mens tilsvarende for kulturhistorisk gjenstandsmateriale er hele 90 %. På den positive siden er oppbevaringsforholdene for kunsthistorisk materiale noe bedre enn hva som ble rapportert å være status i 2018, men fortsatt er den særdeles utfordrende. Museet mangler magasinkapasitet og utstillingsareal blir benyttet til magasinering av samlinger. Museet er imidlertid i prosess med å etablere nye magasinfasiliteter som forhåpentligvis vil forbedre situasjonen i overskuelig fremtid.

Kulturrådet ser ut fra rapporteringen at KODE Kunstmuseer og komponisthjem arbeider systematisk og strukturert med både samlingsutvikling og med digital dokumentasjon av samlingene, men at museet har betydelige utfordringer når man kommer til oppbevaringsforhold.

KODE Kunstmuseer og komponisthjem har den tredje største kunstsamlingen blant KUD- museene. Til tross for positiv utvikling på en rekke områder, oppbevares hele 20 % av kunstsamlingen under dårlige oppbevaringsforhold, og dermed konkluderer Kulturrådet med at samlingsforvaltningen som helhet må kunne karakteriseres som mindre tilfredsstillende.

Forskning

KODE Kunstmuseer og komponisthjem manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at de hadde én ansatt med doktorgrad, én ansatt med autorisasjon som konservator NMF og to ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Sammenlignet med 2018 er kompetanseutviklingen positiv, men museet lå under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det andel ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte tre større publikasjoner, en forskningsartikkel med fagfellevurdering og tre fagartikler. Dette er en klar fremgang fra 2018, men under landsgjennomsnittet blant KUD- museer når det gjelder antall fagfellevurderte publikasjoner pr. fast ansatte.

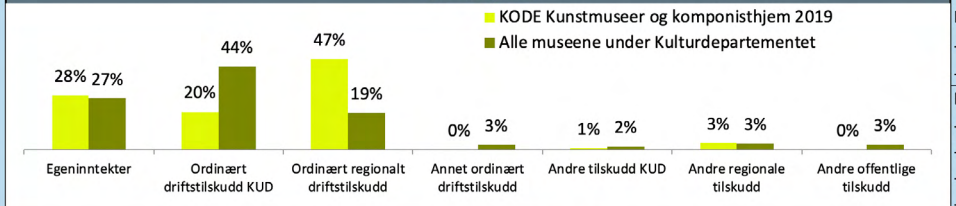
Museet deltok i tre formaliserte FoU-samarbeid, med samarbeidspartnere fra UH-sektoren, hvorav det ene er et pågående ph.d-prosjekt. Ut over dette rapporterer de blant annet om forskningsforberedende arbeid ved Astrup-senteret og aktiviteter som kobler museets forskningsvirksomhet til øvrige satsningsområder ved museet, inkludert arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering.

Museet hadde tydelige mål for 2019, og rapporterer om arbeid i henhold til egne målsettinger. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes derfor museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende. Men Kulturrådet anbefaler som i fjor at museet får på plass en forskningsplan.

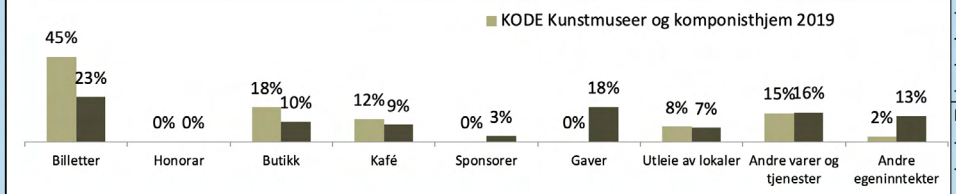
Hordaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**132 834**
- totale egeninntekter	37 791
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	26 430
- ordinært regionalt driftstilskudd	62 938
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 062
- andre regionale tilskudd	4 613
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	30%
Fylkeskommune og kommune	70%
Samlede driftsutgifter	**133 802**
Årsresultat	**- 982**
- i prosent av driftsinntekter	-0,7 %
Egenkapital	**-17 269**
- i prosent av driftsinntekter	-13,0 %
Driftskostnad pr besøk i kr	441
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**86**
Frivillige årsverk	**0**
Antall fast ansatte	**61**
Publikasjoner totalt	**7**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**843**
Konserter	**463**
Utstillinger	**20**
- nye siste år	**10**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**8**
- åpnet siste år	**-**

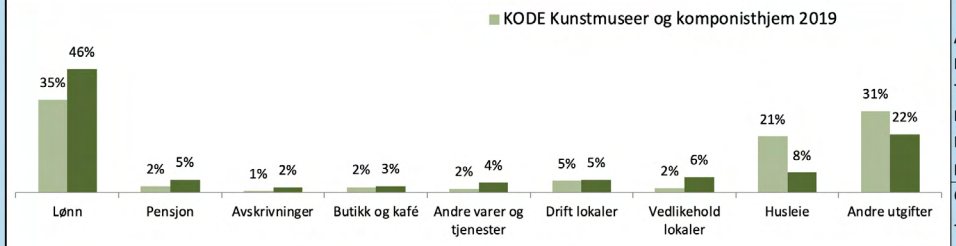
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**19**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**49 369**
- tilvekst siste år	**67**
- tilfredsstillende registrert	**45 988**
- digitalisert	**45 988**
- publisert	**1 168**
Kulturhistoriske gjenstander	**1 582**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**1 582**
- digitalisert	**1 582**
- publisert	**0**
Fotografier	**101**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**890**
Hageanlegg (dekar)	**10**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**49%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**31%**
- dårlige forhold	**20%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Museum Vest

Museum Vest er med 56,7 lønnede årsverk (42,7 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 72 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 37 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 33 000 gjenstander, 50 bygninger og 80 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg og 254 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 8 arenaer (8 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 173 000, en nedgang på 20 % i forhold til fjoråret og 38 500 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 42 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Museum Vest er organisert som en stiftelse og har sitt geografiske nedslagsområde hovedsakelig i Bergen og Øygarden kommuner. Konsolidering med Bergens Sjøfartsmuseum ble gjennomført i mai 2019 i form av en virksomhetsovertagelse. Denne har for 2019 medført endringer både organisatorisk og når det gjelder faglige fokusområder. Sammenslåingen danner også utgangspunkt for å tenke nytt innenfor en rekke områder de kommende årene rapporterer museet. Målet for konsolideringen var at museene «sammen skal skape et nasjonalt tyngdepunkt for Norges forhold til havet. Målet skal oppnås ved en felles strategi og konkrete faglige tiltak». Strategiarbeidet er godt i gang og en felles overordnet strategi vil være klar våren 2020.

Av museets samlede kostnader i 2019 utgjorde lønnskostnadene noe over halvparten, noe som er like over gjennomsnittet for KUD-museene. Museum Vest hadde i 2019 et positivt årsresultat. Museets opptjente egenkapital er på kr. 10,52 mill., noe som gir en viss soliditet. Museet oppgir imidlertid at 3,25 mill kr. av dette er bundet. Museet har heller ikke hittil balanseført fremtidige pensjonsforpliktelser, men disse er beregnet til å utgjøre 16 mill. kr. Hadde disse vært balanseført ville museet hatt negativ egenkapital. Dette vil synes i innrapporteringen for 2020 da museet nå er å anse som et stort foretak. Den mer kortsiktige likviditeten er meget bra. Egeninntektene utgjør om lag 27 % av museets totale inntekter, noe som er omtrent på landssnittet for KUD-museene. Disse er imidlertid noe lavere enn i 2018, antakeligvis som resultat av at Det Hanseatiske Museum har vært stengt på grunn av restaureringer.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Museum Vest sitt arbeid med forskning som sterkest i 2019, blant annet på grunn av tydelig organisatorisk forankring og god måloppnåelse. Formidlingen bærer preg av inkludering og aktivt målgruppearbeid. Innen samlingsforvaltning har museet blant annet jobbet godt med registering av bygninger, men museet har fortsatt utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold og digital tilgjengeliggjøring av samlingene.

Formidling

Museum Vest har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at ti av totalt 52 utstillinger var nye. Museet rapporterer om ett nyåpnet kulturhistorisk bygg. Av totalt 50 kulturhistoriske bygninger, er 22 åpne for publikum, noe som utgjør 44 %. I 2019 holdt museet 198 ulike arrangementer, en økning på 39 % fra foregående år.

Til sammen 15 762 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en svak nedgang fra 2018 på 2 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en jevn nedgang siste fem år. DKS-besøket utgjør 3 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 9 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer. Museet melder om 173 191 besøkende, en nedgang på 20 % fra 2018 og 18 % under egen forventning. Nedgang i besøkstall forklares i hovedsak med stegningen av Det Hanseatiske Museum og Schøtstuene.

Museet samler inn og formidler immateriell kulturarv gjennom publikumsaktiviteter, fortellerkvelder og publisering om kultur og hverdagsliv fra hanseatisk handel, om sjøfolk og om livet rundt andre verdenskrig, samt om håndverkstradisjoner fra byggeskikk, tradisjonsbåter, smedarbeid og kornkverning.

Museet rapporterer om flere tiltak for inkludering av nye målgrupper, med fokus på både universell utforming og publikumstilbud som særlig er rettet mot personer med demens, småbarnsforeldre, pensjonister, rusmisbrukere, minoritets-språklige, innvandrere og flyktninger, samt barn og unge. Museet viser til samarbeid med ulike organisasjoner ved utarbeidelse av målgrupperettede publikumstilbud.

Museet rapporterer å ha nådd flere målgrupper lokalt gjennom aktiviteter, sosiale medier og via egen hjemmeside. Museet rapporterer også om arbeid med den digitale plattformen MuseumsLosen for formidling mot skoleverket. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museet melder at fire av åtte arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming, men at museet har planer for å utvikle dette framover.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Når man tar høyde for museets tilgjengelige ressurser og størrelse har Museum Vest relativt små samlinger i antall sammenlignet med landssnittet for KUD-museene. Samlingene har imidlertid vokst fra 2018, spesielt med tanke på arkeologiske

gjenstander og foto, som en følge av konsolideringen med Bergens Sjøfartsmuseum i 2019. Om samlingene er få i antall er de til gjengjeld relativt komplekse med mange objekttyper inklusive farkoster, ett teknisk- industrielt anlegg, ett kulturlandskap på 254 dekar og arkiv/kildesamlinger. I statistikken for 2018 ble det innrapportert ett hageanlegg og 500 levende planter. Dette er tatt ut av statistikkrapporteringen for 2019 da anlegget mer er å anse som en formidlingsaktivitet enn en del av samlingene. Museet har alt av relevant planverk på plass. Kulturrådet har lagt til grunn at Bergens Sjøfartsmuseums planer nå er integrerte i Museum Vests helhetlige planverk.

Museet hadde i 2019 en marginal tilvekst på like i underkant av 1000 objekter, alt i samsvar med museets planverk. Museet har inntakskomité som vurderer potensielle tilvekster. Museet avhendet også tre kulturhistoriske gjenstander. I tillegg er et større privatarkivmateriale avgitt til Hordaland Fylkesarkiv.

Museum Vest har registrert og digitalisert en noe større andel av sine gjenstandssamlinger enn hva som er gjennomsnittet blant KUD-museene, men har tilgjengeliggjort en mindre andel enn landssnittet. For foto ligger museet godt under landssnittet når det gjelder andelen digitalt registrerte og tilgjengeliggjorte foto, men over når det gjelder andelen digitaliserte foto. Sammenligner man med hva som ble innrapportert for 2018, da museet besto av to selvstendige virksomheter, er det en svak oppgang i antall registrerte og tilgjengeliggjorte objekter, og en betydelig oppgang i antall digitaliserte objekter. Når det gjelder tilgjengeliggjorte foto rapporteres det imidlertid om en faktisk nedgang i antall. Andelen digitalt registrerte bygninger er økt betydelig fra 2018 i forbindelse med museets kartlegging og tilstandsvurdering av sine kulturhistoriske bygninger.

Når det gjelder oppbevaringsforholdene for museets samlinger er disse relativt dårlige. Av de dominerende objektkategoriene oppbevares 50 % av de kulturhistoriske gjenstandene under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold, mens nær alt av arkeologisk gjenstandsmateriale oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Det samme gjelder for 80 % av fotosamlingen og 34 % av museets samling av farkoster. Sammenlignet med hva som ble innrapportert for 2018 betyr dette at oppbevaringsforholdene for kulturhistoriske gjenstandsmateriale har forverret seg, mens oppbevaringsforholdene for arkeologisk gjenstandsmateriale har forbedret seg marginalt. Det rapporteres også om dårligere oppbevaringsforhold for foto, men dette skyldes ikke en reell degenerering av forholdene men en ny vurdering. Museet peker på at det er behov for nye lokaler for å oppnå tilfredsstillende oppbevaringsforhold for samlingene, da disse i dag gjør at eksisterende samlinger brytes ned, samt at museet ikke kan drive en aktiv innsamling.

Konsolideringen med Bergens Sjøfartsmuseum kan ha medført endringer i rapportering som Kulturrådet har mistolket. Med forbehold om dette konkluderer vi med at museets samlingsforvaltning er å anse som mindre tilfredsstillende, spesielt ut fra oppbevaringsforholdene for samlingene som er kritiske. Dette legger i neste omgang begrensninger på samlingsutviklingen.

Forskning

Museum Vest hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad og fem ansatte med autorisasjon som konservator NMF. Museet lå over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det at museet publiserte tre større publikasjoner og to forskningsartikler med fagfellevurdering, noe som tilsier over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatt.

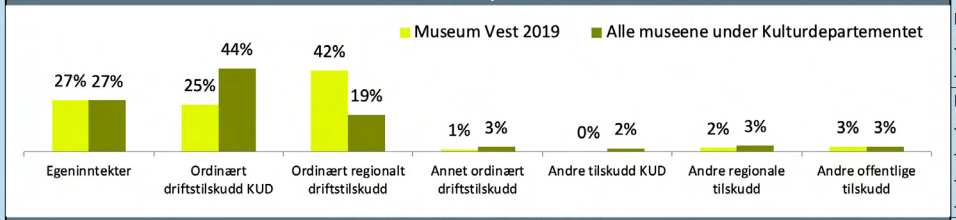
Museet deltok i to formaliserte FoU-samarbeid, hvorav ett ph.d-prosjekt og ett nettverksprosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning. Museet rapporterer også om aktiv deltagelse i tre faglige museumsnettverk, deriblant Nettverk for fiskerihistorie og kystkultur, som de er ansvarsmuseum for.

Museum Vest vurderer sin egen måloppnåelse som god. I rapporteringen legger de blant annet vekt på at konsolideringen har bidratt til å styrke formalkompetansen ved museet. Museet ser ellers ut til å prioritere forskning og utvikling på organisasjonsnivå. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

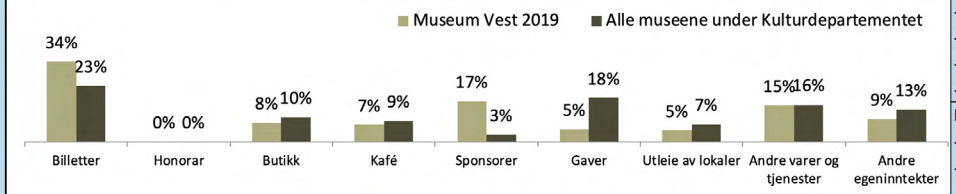
Hordaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**75 880**
- totale egeninntekter	20 455
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	18 640
- ordinært regionalt driftstilskudd	32 048
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	981
- andre tilskudd Kulturdepartementet	88
- andre regionale tilskudd	1 589
- andre offentlige tilskudd	2 079
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	37%
Fylkeskommune og kommune	63%
Samlede driftsutgifter	**75 623**
Årsresultat	**338**
- i prosent av driftsinntekter	0,4 %
Egenkapital	**10 570**
- i prosent av driftsinntekter	13,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	437
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**57**
Frivillige årsverk	**2**
Antall fast ansatte	**53**
Publikasjoner totalt	**5**
- med fagfellevurderinger	**2**
Åpne møter	**72**
Konserter	**110**
Utstillinger	**52**
- nye siste år	**10**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**22**
- åpnet siste år	**1**

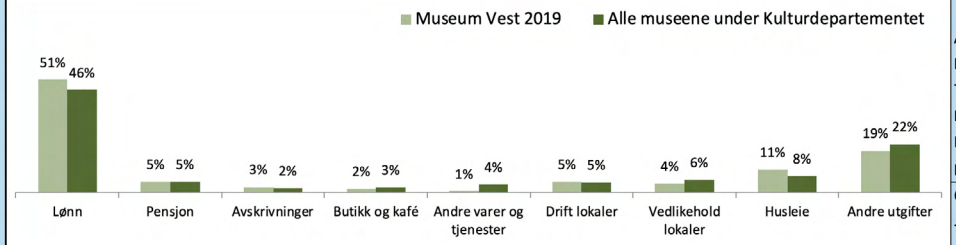
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**50**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**50**
Kunsthistoriske gjenstander	**105**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**105**
- digitalisert	**90**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**24 458**
- tilvekst siste år	**289**
- tilfredsstillende registrert	**18 378**
- digitalisert	**14 115**
- publisert	**5 055**
Fotografier	**80 061**
- tilvekst siste år	**701**
- tilfredsstillende registrert	**5 110**
- digitalisert	**26 791**
- publisert	**297**
Arkeologiske gjenstander	**8 025**
Naturhistoriske gjenstander	**102**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**254**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**16%**
- tilfredsstillende forhold	**23%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**38%**
- dårlige forhold	**24%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**20%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**80%**
- dårlige forhold	**0%**

Museumssenteret i Hordaland

Museumssenteret i Hordaland er med 47,9 lønnede årsverk (42,1 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 36 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 40 000 gjenstander, 110 bygninger og 18 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 3 teknisk-industrielle anlegg og 3580 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 8 arenaer (8 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 28 000, en nedgang på 4 % i forhold til fjoråret og 2 100 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er omtrent som i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og bevaring.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Museumssenteret i Hordaland er organisert som en stiftelse og har geografisk nedslagsområde i de nordvestlige delene av gamle Hordaland fylke. Museets lønnskostnader utgjorde over 68 % museets samlede kostnader, noe som plasserer museet blant de KUD-museene som har relativt sett høyest lønnskostnader. Lønnskostnadene har økt med vel 2 % fra 2018.

Museet leverte i 2019 et positivt årsresultat på om lag 1,1 mill. kroner, noe som er bedre enn budsjettert. Dette har styrket opptjent egenkapital med nesten 10 %. Egenkapitalen er totalt sett bra, og museet har en bra soliditet i sin økonomi. Museet balansefører ikke pensjonskostnader. Med en likviditetsgrad 2 på 1,4 er museets likviditet gjennomsnittlig i forhold til andre KUD-museer. Samlet gjør dette at museet har et visst økonomisk handlingsrom, både på kortere og litt lengre sikt. Egeninntektene økte med 2 % fra året før og utgjorde 18 % av museets totale inntekter, noe som er en del under snittet for KUD-museene på om lag 27 %. Med utgangspunkt i særskilt plan for egeninntjening i perioden 2018-2025 har museet som mål at egeninntektene skal utgjøre 20 % innen 2025.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Museumssenteret i Hordaland sitt museumsfaglige arbeid fremstår som godt integrert i museets satsninger på immateriell kulturarv, samt mangfold og inkludering – spesielt innen formidling. Når det gjelder samlingsforvaltning har museet blant annet hatt en høy tilvekst av fotografier, og kan vise til en viss progresjon når det gjelder dokumentasjon av fotosamlingen. Oppbevaringsforholdene er varierende, og mest kritisk når det gjelder museets farkoster. Innen forskning ser museet ut til å prioritere FoU-samarbeid, men manglede målrapportering bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket.

Formidling

Museumssenteret i Hordaland har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at ti av totalt 24 utstillinger var nye. Av totalt 110 kulturhistoriske bygninger er 29 åpne for publikum, noe som utgjør 26 %. I 2019 holdt museet 93 ulike arrangementer, en nedgang på 24 % fra foregående år.

Til sammen 3 599 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en svak nedgang fra 2018 på 11 %, men skolebesøket har ellers holdt seg relativt stabilt siste fem år. DKS- besøket viser en positiv utvikling og utgjør 35 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 13 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet totalt 27 788 besøkende, en nedgang på 4 % fra 2018, og 8 % under egen målsetting.

Museet rapporterer om langvarig arbeid med synliggjøring og videreføring av handlingsbåren kunnskap knyttet til vern av autentiske kulturlandskap og rundt bruk av tekstilindustri-maskiner. Museet har også fokus på kompetansebygging for tekstilhandverkere knyttet til rekonstruksjon av eldre tekstiler.

Museet deltar i programmet Inkluderende museum og arbeider med mangfold og inkludering gjennom bl.a. tilpasset formidling for grupper med spesielle behov i skole, personer med demens, blinde, innvandrere og flyktninger o.a. Norsk Trikotasjemuseum og Vestnorsk Utvandringssenter arbeider særlig med dette. Erfaringer fra dynamisk interaksjon med grupper med særlige behov tas med og overføres til museets resterende formidling, og museet vil utvikle målgruppearbeidet videre. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museet melder at syv av åtte arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og fem arenaer har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Sett i forhold til museets størrelse er Museumssenteret i Hordaland sine gjenstandssamlinger noe under landssnittet, fotosamlingene langt under landssnittet og bygningssamlingen noe over landssnittet i antall. Museet har for øvrig farkoster, teknisk-industrielle anlegg, 3 580 dekar kulturlandskap, hageanlegg, levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om noe endrede tall for 2019 enn for 2018 som ikke kan relateres til samlingsutvikling, men i stedet omdefinering av objekt-kategorier. Museet mangler planer for registrering/katalogisering og digitalisering av samlingene.

Museet hadde i 2019 en marginal tilvekst til gjenstandssamlingene mens tilveksten til fotosamlingen var på 1416 fotografier, og kan dermed karakteriseres som høy i forhold til samlingenes totale størrelse. All tilvekst rapporteres å være i henhold til museets planer. Kulturrådet mener en så høy tilvekst er akseptabel ut fra at tilveksten på den ene siden har vært lav tidligere år, samt at museets fotosamling relativt sett ikke er veldig stor. På den annen side er imidlertid tilveksten noe bekymringsverdig med tanke på de utfordringer museet

har med oppbevaringsforholdene for denne typen materiale.

Når det gjelder dokumentasjon ligger Museumssenteret i Hordaland på landssnittet for KUD- museene når det gjelder andelen av gjenstandssamlingene som er digitalt registrert og tilgjengeliggjort, mens museet ligger en del under landssnittet når det gjelder andelen av gjenstandssamlingene som er digitalisert. For fotosamlingen har museet imidlertid en registrerings-, digitaliserings- og tilgjengeliggjøringsgrad som ligger godt over landssnittet. Sammenholder vi tallene som ble innrapportert for 2018 med tallene for 2019 er det en viss progresjon å spore, men den kunne gjerne vært noe større. Museet rapporterer imidlertid at en del objekter er klare for tilgjengeliggjøring og vil bli publisert i 2020, samt at ressurser også blir benyttet til gjennomgang og kvalitetsmessig forbedring av tidligere registreringer, hvilket ikke gir utslag i statistikken.

Oppbevaringsforholdene ved museet er varierende. En tredjedel av gjenstandssamlingen oppbevares under forhold som kan karakteriseres som enten ikke tilfredsstillende eller direkte dårlige. Når det gjelder foto oppbevares en fjerdedel under ikke tilfredsstillende forhold. Dårligst er imidlertid oppbevaringsforholdene for farkoster hvor halvparten oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. I forhold til 2018 er det en mindre forbedring i oppbevaringsforholdene for kulturhistorisk gjenstandsmateriale. Museet rapporterer at klimaendringene skaper nye utfordringer, som f.eks. vanninntrenging i bygningsmassen til Norsk Trikotasjemuseum på grunn av flom/høy vannstand.

Kulturrådet konkluderer tross en del svakheter med at museets samlingsforvaltning er tilfredsstillende, men med klare forbedringspunkter spesielt når det gjelder oppbevaringsforhold og digitalisering av gjenstandsmateriale.

Forskning

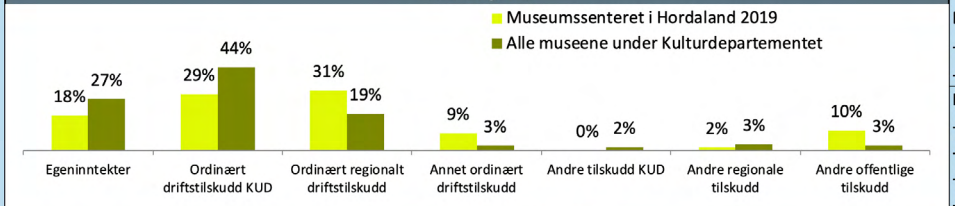
Museumssenteret i Hordaland hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det at museet publiserte tre fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Den statistiske utviklingen viser en nedgang i antall publikasjoner sett over flere år. Men museet rapporterer om arbeid med flere fagfellevurderte artikler, som kan bidra til å snu tendensen på sikt. Videre oppgir museet at de deltok i fem formaliserte FoU- samarbeid, med partnere fra UiB, NIBIO og faglige museumsnettverk.

Museet rapporterer ikke om mål eller måloppnåelse for forskning i 2019, noe som bidrar til et litt tynt vurderingsgrunnlag og gir inntrykk av at forskning ikke er prioritert i organisasjonen. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

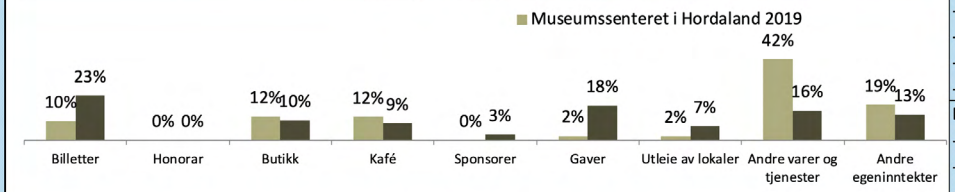
Museumssenteret i Hordaland

Hordaland Stiftelse	
Samlede driftsinntekter	**41 266**
- totale egeninntekter	7 525
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	12 120
- ordinært regionalt driftstilskudd	12 908
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 767
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	643
- andre offentlige tilskudd	4 303
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	48%
Fylkeskommune og kommune	52%
Samlede driftsutgifter	**40 587**
Årsresultat	**1 103**
- i prosent av driftsinntekter	2,7 %
Egenkapital	**21 560**
- i prosent av driftsinntekter	52,2 %
Driftskostnad pr besøk i kr	1 461
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**48**
Frivillige årsverk	**1**
Antall fast ansatte	**43**
Publikasjoner totalt	**3**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**84**
Konserter	**9**
Utstillinger	**24**
- nye siste år	**10**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**29**
- åpnet siste år	-

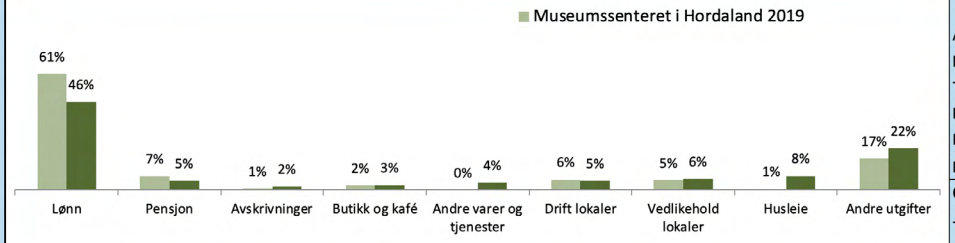
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**110**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**110**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**40 230**
- tilvekst siste år	**134**
- tilfredsstillende registrert	**22 184**
- digitalisert	**9 793**
- publisert	**9 189**
Fotografier	**17 658**
- tilvekst siste år	**1 416**
- tilfredsstillende registrert	**6 045**
- digitalisert	**3 421**
- publisert	**2 133**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**3**
Kulturlandskap (dekar)	**3 580**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**29%**
- tilfredsstillende forhold	**38%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**28%**
- dårlige forhold	**5%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**4%**
- tilfredsstillende forhold	**71%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**25%**
- dårlige forhold	**0%**

Kraftmuseet

Kraftmuseet er med 15,8 lønnede årsverk (13,8 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 17 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 72 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 12 000 gjenstander, 26 bygninger og 150 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 2 teknisk-industrielle anlegg og 2 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 6 arenaer (5 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 27 000, en økning på 17 % i forhold til fjoråret og 4 500 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 41 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Kraftmuseet – Norsk Vasskraft og industristadmuseum er organisert som en stiftelse som har avdelinger i Odda og Tyssedal. Statlig driftstilskudd ytes fra Kulturdepartementet, Riksantikvaren og NVEs museumsordning. Museet venter fremdeles på avklaring av driftsøkonomien gjennom dialog med Riksantikvaren, Klima- og miljødepartementet og AS Tyssefaldene. Kraftmuseet har inngått intensjonsavtale med Kvam herad om å overta drifta av Ålvik industriarbeidarmuseum, men dette iverksettes først når offentlig driftsfinansiering er på plass.

Museet fikk ny strategisk plan for 2019-2024 som peker ut kurs for museet som tydeligere samfunnsaktør. Det rapporteres at museet også var mer aktivt internasjonalt. Det ble utviklet en miljøguide for museet, med bakgrunn i Agenda 2030 og FNs bærekraftsmål.

Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 59 % av totalkostnadene. Egeninntektene ligger med 20 % litt under gjennomsnittet for KUD museene. Egenkapitalandelen var bra med 47 %. Likviditeten var også god, og museet har de siste årene arbeidet for å oppnå bedre likviditetskontroll.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Kraftmuseet har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige områder i 2019. Museet hadde en god besøksutvikling, samt en kraftig økning i antall arrangementer og pedagogiske opplegg ved museet. Innen samlingsforvaltning har museet blant annet jobbet godt med registrering av samlingene, og de ser ut til å jobbe planmessig med oppbevaringsforhold. Når det gjelder innsamling fikk museet på plass en inntakskomité som vurderer alle potensielle tilvekster til museet. Innen forskning har museet blant annet satset på forskningssamarbeid med eksterne partnere, men lite utvikling innen museets formaliserte forskningskompetanse og lav publiseringsgrad bidrar til å trekke ned helhetsvurderingen.

Formidling

Kraftmuseet rapporterer om vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men at dette ikke er publisert på internett. Av statistikken fremgår det at tre av totalt 19 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til fem vandreutstillinger i drift. Museet rapporterer om ett nyåpnet kulturhistorisk bygg. Av totalt 26 kulturhistoriske bygninger er 19 åpne for publikum, noe som utgjør 73 %. I 2019 holdt museet 42 ulike arrangementer, en økning på 211 % fra foregående år. Museet hadde totalt 26 682 besøkende, en økning på 17 % fra 2018, og 19 % over egen målsetting. Til sammen 2 057 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en sterk økning fra 2018 på 135 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en jevn økning siste tre år. Museets skolebesøk utgjør 8 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser likevel at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museet arbeider med formidling og kompetanseoverføring av immateriell kulturarv innen flere typer tradisjonelt håndverk. I et samarbeid med Odda smedforening anvendes museets historiske smie av Odda videregående skole sin landslinje i smedfag, med mål om å ta vare på smedfaget og føre det videre. Museet samler og formidler også kunnskap om industrirelaterte prosesser, arbeidsmiljø og språklige perspektiver.

Det rapporteres ellers om tilpassede formidlingstilbud mot enkelte målgrupper, som forelesinger rettet mot eldre og en sansehage for personer med demens, samt tilbud om gratisbilletter for vanskeligstilte og for grupper fra voksenopplæring. Museet rapporterer om målrettet arbeid med formidling i sosiale medier, noe som har utvidet tilgangen til museets formidling.. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at fire av fem arenaer og formidlingen der er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og at det arbeides videre med tiltak for universell utforming. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Kraftmuseets samlinger ligger under landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. I tillegg til gjenstander, foto og kulturhistoriske bygninger forvalter museet to farkoster, to teknisk-industrielle kulturminner, tre hageanlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 marginal, mens tilveksten til fotosamlingene var høy med 12 000 fotografier. Museet har etablert en inntakskomité som vurderer alle potensielle tilvekster. Kraftmuseet avhendet én kulturhistorisk gjenstand i 2019.

Museet rapporterer at 100 % av samlingene er registrert. Digitaliseringsgraden for gjenstander er på 23 %, noe som erlavere enn landssnittet. Også tilgjengeliggjøringsgraden for gjenstander på 3 % er lav i forhold til landssnittet for

KUD-museene, som er på 21 %. For foto er 100 % av samlingen digitalisert og museet har tilgjengeliggjort 12 % av fotoene, noe som er bedre enn landssnittet på 5 %.

I rapporteringen kommer det fram at museet har bedret oppbevaringsforhold for kulturhistoriske gjenstander i samarbeid med Bevaringstenestene i Hordaland. Museet rapporterer om at fotosamlingen oppbevares 100 % under tilfredsstillende forhold, men at samlingen oppbevares i et rom uten klimakontroll og at rommet er overfylt. Den kulturhistoriske samlingen rapporteres å oppbevares i 60 % tilfredsstillende forhold, noe som er litt under landsgjennomsnittet på 65 %. Museet samarbeider med andre aktører for et fellesmagasin i tillegg til bedre mottaks- og magasinrom i egne lokaliteter.

Lærlinger fører smedfaget videre, samt eget vedlikehold av industrianlegget som en del av museets arbeid med immateriell kulturarv.

Kraftmuseet rapporterer at de har utfordringer med usikker finansiering knyttet til vedlikehold av industrianleggene og å få i stand egnede magasinrom. Kulturrådet ser at museet likevel klarer å gjøre forbedringer på begge felt, noe som er svært positivt. Museets arbeid med dokumentasjon er også god og de rapporterer et godt arbeid med arkivet, som er en viktig del av industridokumentasjonen. Kulturrådet konkluderer med at samlingsforvaltningen ved Kraftmuseet er tilfredsstillende.

Forskning

Kraftmuseet hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som konservator NMF. Videre fremgår det at de publiserte en større publikasjon, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering.

Den statistiske utviklingen viser en nedgang i antall publikasjoner sett over flere år, og at museet aldri har publisert en artikkel med fagfellevurdering. Museet rapporterer derimot om flere artikler og fagfellevurderte publikasjoner under arbeid, noe som kan bidra til å snu utviklingen på sikt.

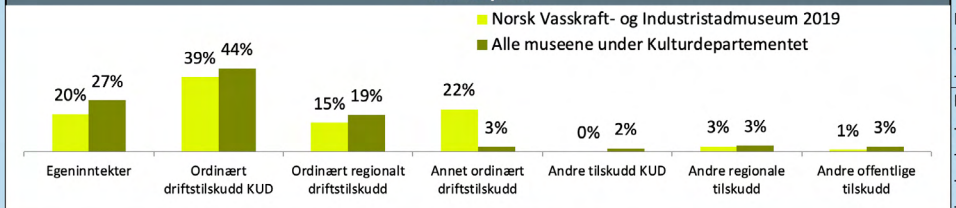
Videre fremgår det av statistikken at museet deltok i fire formaliserte FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren og faglige museumsnettverk. Blant samarbeidene var et partnerskap i en Horizon 2020-søknad.

Museet la vekt på eksternt forskningssamarbeid i sine mål for 2019, og rapporterer om måloppnåelse på dette. De lyktes derimot ikke med mål om å rekruttere ansatte med forskningskompetanse. Museet hadde også flere gode delmål knyttet til prioritering av ressurser og tid til forskning i organisasjonen, men disse målene nevnes ikke i vurderingen av måloppnåelse. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

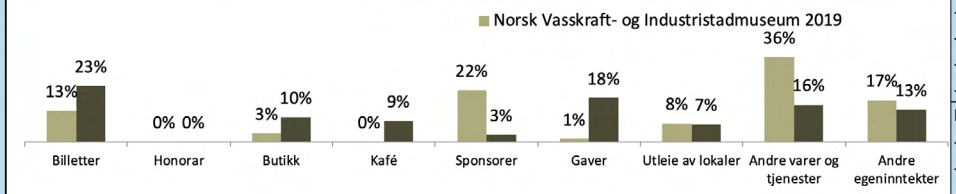
Hordaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**17 830**
- totale egeninntekter	3 504
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	6 935
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 692
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 979
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	520
- andre offentlige tilskudd	200
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	72%
Fylkeskommune og kommune	28%
Samlede driftsutgifter	**16 779**
Årsresultat	**1 044**
- i prosent av driftsinntekter	5,9 %
Egenkapital	**7 181**
- i prosent av driftsinntekter	40,3 %
Driftskostnad pr besøk i kr	629
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**16**
Frivillige årsverk	**1**
Antall fast ansatte	**16**
Publikasjoner totalt	**1**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**28**
Konserter	**6**
Utstillinger	**19**
- nye siste år	**3**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**19**
- åpnet siste år	**1**

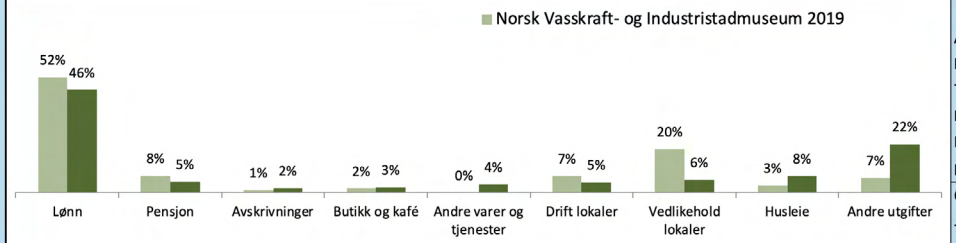
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**26**
- tilvekst siste år	**1**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**57**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**57**
- digitalisert	**57**
- publisert	**57**
Kulturhistoriske gjenstander	**12 064**
- tilvekst siste år	**64**
- tilfredsstillende registrert	**12 064**
- digitalisert	**2 686**
- publisert	**421**
Fotografier	**150 000**
- tilvekst siste år	**12 249**
- tilfredsstillende registrert	**150 000**
- digitalisert	**150 000**
- publisert	**17 552**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**2**
Teknisk-industrielle anlegg	**2**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**2**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**60%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**10%**
- dårlige forhold	**30%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Sunnhordland Museum

Sunnhordland Museum er med 8,3 lønnede årsverk (8,3 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2019 var på 8 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 23 000 gjenstander, 49 bygninger og 31 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk- industrielt anlegg og 9 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 10 arenaer (8 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 27 000, en nedgang på 28 % i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 20 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte ikke om planer for den museumsfaglige virksomheten.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Sunnhordland Museum er organisert som en stiftelse. Museet, med hovedsete på Stord, har ansvar for museumsanlegg i flere kommuner i Sunnhordland. Museets arbeid med ny strategiplan ble startet opp i 2019. Arbeidet med langsiktige samarbeidsavtaler med kommunene kom ikke i mål i 2019, og museet vil arbeide videre for å ferdigstille dette. Det ble gjennomført nødvendig oppgradering av datautstyr og programvare. Målsetningen om å kunne utvide administrasjonsressursene var ikke mulig å nå innenfor virksomhetens økonomiske rammer.

Lønnskostnadene utgjorde 48 % av totale kostnader, en andel museet vurderer som for høy selv om den er under gjennomsnittet for KUD-museene. Museet melder at egeninntjeningen ved museet økte i 2019, men egeninntektene er fremdeles lave med bare 6 % av totalinntektene. Museet har de siste årene arbeidet for å styrke egenkapitalen og hadde ved årsskiftet en egenkapitalandel på 22 %. Museet melder om likviditetsutfordringer når det kommer til store uforutsette utgifter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Sunnhordaland Museum rapporterer om aktivitet på noen av sine museumsfaglige områder i 2019, men manglende planverk, lite utvikling, kritiske oppbevaringsforhold og dels mangelfull rapportering bidrar til en samlet svak vurdering.

Formidling

Sunnhordland Museum har ikke rapportert om vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Av statistikken fremgår det at tre av totalt 11 utstillinger var nye. Av totalt 49 kulturhistoriske bygninger er 31 åpne for publikum, noe som utgjør 63 %. I 2019 holdt museet 23 ulike arrangementer, en økning fra året før, men fortsatt en del under tidligere års gjennomsnitt.

Til sammen 2 447 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 20 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser derimot en nedgang siste 10 år. DKS-besøket utgjør 49 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 9 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet totalt 26 521 besøkende, en nedgang på 28 % fra 2018, og 12 % under egen målsetting. Museet peker på rapportering av for høye tall i 2018 grunnet innføring av nytt tellesystem, og at tallene nå er justert ned til mer reelt nivå.

Museet nevner arbeid med immateriell kulturarv som del av sine pedagogiske opplegg og arrangement, uten at dette spesifiseres nærmere. Museet har også vært arrangør for seminar for muntlig dokumentasjonsinnsamling. Museet rapporterer om formidlingstilbud rettet mot grupper i voksenopplæring. De tilbyr også fortellerfremvisning med figurteater og lek, bygget på samiske sagn og eventyr. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museet melder at ingen av deres ti arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men at to arenaer har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlig og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet savner noe mer omtale av museets arbeid med målgrupper, mangfold og inkludering, samt om museets relevans i samfunnet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Sunnhordland Museums gjenstandssamlinger ligger over landssnittet per årsverk for KUD- museene. Når det gjelder fotosamlingen ligger denne under snittet. Vedrørende kulturhistoriske bygninger ligger museet langt over landssnittet i forhold til museets størrelse. I tillegg forvalter museet 12 farkoster, ett teknisk-industrielt kulturminne, ett hageanlegg og arkivmateriale/ kildesamlinger. Museet hadde ingen planverk på plass.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal med 22 kulturhistoriske gjenstander og museet avhendet 13 kulturhistoriske gjenstander.

Museet ligger langt under landssnittet på registrering, digitalisering og publisering av samlingene.

Museet rapporterer om store utfordringer i oppbevaringsforhold der forholdene for kulturhistoriske og arkeologiske gjenstander har blitt dårligere i 2019 enn 2018. For fotosamlingen oppbevares 80 % under tilfredsstillende forhold, mens kun 20 % av gjenstandssamlingen oppbevares tilfredsstillende. Resten av samlingen oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Hovedmagasinet har vært rammet av vannlekkasjer flere ganger gjennom årene, men museet er i ferd med å utbedre magasinet.

Selv om Sunnhordland Museum har en sunn tilvekst i forhold til avhending stiller Kulturrådet likevel spørsmål ved nye inntak når oppbevaringsforholdene er så dårlige. Sett bort i fra bygningssamlingen er etterslepet på registrering og digitalisering av samlingene også stort. Museet rapporterer om at de jobber med samlingsplan og forbedring av oppbevaringsforholdene, noe Kulturrådet ser på som positivt. Samlet sett vurderer Kulturrådet museets arbeid med samlingsforvaltningen likevel som ikke tilfredsstillende.

Forskning

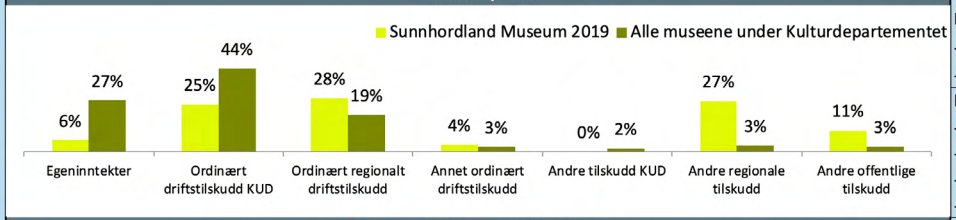
Sunnhordaland museum manglet fortsatt forskningsplan i 2019. De publiserte en større publikasjon, som oppgis å være en årbok. Den statistiske utviklingen fra 2008, viser at museet jevnlig har publisert større publikasjoner som dette, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering eller andre fagartikler. Museet rapporterer ikke om ansatte med formalisert forskningskompetanse eller om deltagelse i formaliserte FoU-samarbeid eller nettverksprosjekter.

Museet oppgir at de ikke har nådd målsetninger innen forskning og kunnskapsutvikling på grunn av manglede ressurser og store magasinutfordringer. Kulturrådet anbefaler museet å lage en forskningsplan og legge en strategi for hvordan de kan styrke sitt arbeid med forskning og utvikling, med utgangspunkt i egne ressurser og forutsetninger. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som ikke tilfredsstillende.

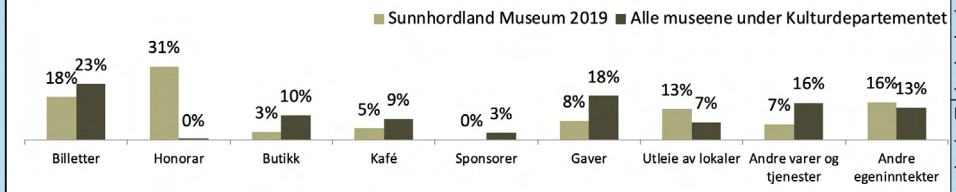
Hordaland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**13 076**
- totale egeninntekter	783
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 230
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 639
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	500
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	3 470
- andre offentlige tilskudd	1 454
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	47%
Fylkeskommune og kommune	53%
Samlede driftsutgifter	**12 963**
Årsresultat	**116**
- i prosent av driftsinntekter	0,9 %
Egenkapital	**1 096**
- i prosent av driftsinntekter	8,4 %
Driftskostnad pr besøk i kr	489
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**8**
Frivillige årsverk	**0**
Antall fast ansatte	**9**
Publikasjoner totalt	**1**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**9**
Konserter	**3**
Utstillinger	**11**
- nye siste år	**3**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**31**
- åpnet siste år	-

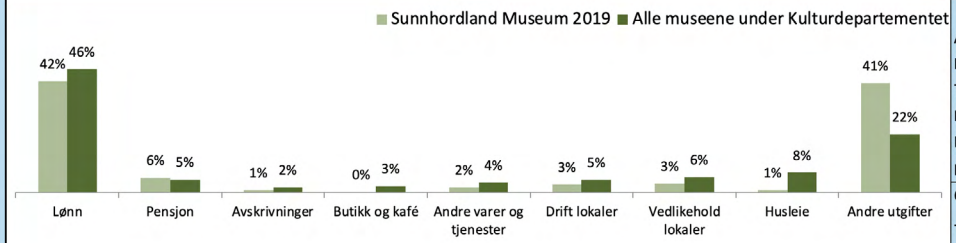
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**49**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**44**
Kunsthistoriske gjenstander	**67**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**22 602**
- tilvekst siste år	**22**
- tilfredsstillende registrert	**172**
- digitalisert	**172**
- publisert	**172**
Fotografier	**31 219**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**30**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**9**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**20%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**60%**
- dårlige forhold	**20%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**80%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**20%**
- dårlige forhold	**0%**

Musea i Sogn og Fjordane

Musea i Sogn og Fjordane er med 53,2 lønnede årsverk (49,3 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 65 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 62 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 126 000 gjenstander, 176 bygninger og 38 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 225 dekar kulturlandskap og 31 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 15 arenaer (15 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 60 000, en nedgang på 6 % i forhold til fjoråret og 5 500 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 3 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for sikring, men ikke for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Musea i Sogn og Fjordane er en stiftelse som slik navnet tilsier har det gamle Sogn og Fjordane fylke som nedslagsfelt. Museet igangsatte i 2019 en omfattende organisasjonsprosess hvor man blant annet har vedtatt ny overordnet organisasjonsstruktur og planer for kvalitets- og kompetansepolitikk. Prosessen vil fortsette inn i 2020. Museet mener dette er en prosess som er nødvendig for kunne sikre bedre ressursutnyttelse og strategisk måloppnåelse.

Museets lønnskostnader ligger rundt 57 % av de samlede kostnadene, noe som er litt over landssnittet for KUD-museene. Musea i Sogn og Fjordane leverte et godt positivt årsresultat som har medført en betydelig styrking av museets opptjente egenkapital. Ser man museets omløpsmidler opp mot museets gjeld finner man at museet har et bra økonomisk handlingsrom. Museet har budsjettert med et negativt årsresultat for 2020 på grunn av akkumulerte vedlikeholdsbehov og utsatte prosjekter. Den mer kortsiktige likviditeten er meget god. Museets egeninntjening er ikke fullt så god. Spesielt når man ser denne i forhold til ordinære offentlige tilskudd kommer museet nokså lavt ut i forhold til snittet for KUD- museene. Musea i Sogn og Fjordane skal gjennomføre en analyse av den kommersielle aktiviteten i 2020 for å utrede nærmere hvordan egeninntektene kan økes.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Musea i Sogn og Fjordane har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige områder i 2019, men manglende planverk trekker fortsatt ned helhetsinntrykket noe. Museets formidling fremstår som godt integrert med satsninger innen immateriell kulturarv, mangfold og inkludering og forskning. Innen samlingsforvaltning har museet blant annet jobbet med å få oversikt over samlingene sine og med å registrere alle sine kulturhistoriske bygninger. De har derimot fortsatt betydelige utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold for gjenstandsmaterialet. Innen forskning har museet høy forskningskompetanse og publiseringsgrad, men Kulturrådet etterlyser fortsatt en enda tydeligere utnyttelse av forskningskompetansen i museet.

Formidling

Musea i Sogn og Fjordane har ikke rapportert om vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Av statistikken fremgår det at 22 av totalt 52 utstillinger var nye. Museet rapporterer om et nyåpnet kulturhistorisk bygg. Av totalt 176 kulturhistoriske bygninger er 88 åpne for publikum, noe som utgjør 50 %. I 2019 holdt museet 156 ulike arrangementer, en økning på 17 % fra foregående år.

Til sammen 8 997 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, som gir en svak nedgang fra 2018 på 8 %. Pedagogiske virksomhet viser ellers relativt stabile tall siste tre år. DKS-besøket i 2019 utgjør 13 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 15 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 60 348 besøkende, en svak nedgang på 6 % fra 2018, og 8 % under egen målsetting.

Museet arbeider med vern og videreføring av immateriell kulturarv knyttet til den klinkbygde Nordfjordbåten, kompetanseoverføring av steinrelatert håndverk og publikumsaktiviteter med smiing, sildeflekking og arbeid på autolinebåt.

Museet har utviklet et formidlingstilbud mot eldre med demens, ved Kystmuseet i Sogn og Fjordane. Flere av museets avdelinger har også formidlingsopplegg rettet særlig mot innvandrere, opplæringssentra og beboere på mottakssentre. Museet deltar også på flere arenaer knyttet til mangfold og inkluderingsarbeid i museene. Museet arbeider med samfunnskritiske perspektiver i sin formidling, som i utstillingen «Vårt daglege brød» der kvinner og menns arbeid i tradisjonelt landbruk framstilles likeverdig.

Museet rapporterer om økt aktivitet på sosiale medier, særlig på Facebook og Instagram. Deling av «ukas gjenstand», konkurranser og glimt fra museumshverdagen skaper engasjement og har gitt museet en god økning i antall følgere. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet planlegger også egne undersøkelser for publikumsutvikling.

Museet melder at åtte av 15 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og fire arenaer med tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlig og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Musea i Sogn og Fjordane har gjenstands- og bygningssamlinger som er noe over landssnittet for

KUD-museene når vi tar museets størrelse i betraktning. Fotosamlingen er derimot forholdsvis beskjeden i forhold til museets størrelse og tilgjengelige ressurser. Museet har også en av landets største samlinger med farkoster, ni kulturlandskap på 225 dekar, 15 hageanlegg på 31 dekar, levende samlinger og kilde/arkivsamlinger. Museet rapporterer imidlertid at de mangler det meste av helhetlig planverk, foruten sikringsplan. En helhetlig samlingsforvaltningsplan skulle komme på plass i 2019, men dette er åpenbart ikke skjedd.

Museet hadde i 2019 en marginal tilvekst når det gjelder gjenstander, hvorav noe samsvarer med museets planer. Samtidig hadde de noe avhending slik at netto tilvekst til samlingen blir forholdsvis beskjeden. Museet rapporterer for øvrig om en restriktiv policy vedrørende tilvekst, på grunn av begrensninger i magasinkapasitet. Endringer i innrapporterte tall på objekter i samlingene fra 2018 til 2019 skyldes i større grad at man har fått bedre oversikt enn reel tilvekst.

Når det gjelder registrerings-, digitaliserings- og tilgjengeliggjøringsgrad for samlingene er disse svært varierende. Registrerings- og digitaliseringsgraden for gjenstander ligger på henholdsvis 55 % og 45 %, noe som er rundt landssnittet, eller litt over. Hele 41 % av gjenstandssamlingen er imidlertid tilgjengeliggjort, noe som er omtrent det dobbelte av snittet for KUD-museene samlet. For fotosamlingene er 12 % registrert, noe som gjør at museet her ligger på landssnittet, mens hele 35 % av fotosamlingene er digitalisert, hvilket er langt over landssnittet på 10 %. Når vi kommer til tilgjengeliggjøring ligger museet imidlertid langt under landssnittet.

Det rapporteres om langt flere digitaliserte og tilgjengeliggjorte kulturhistoriske gjenstander for 2019 enn for 2018, en økning på godt over 30 000. For foto ser vi det motsatte. Det rapporteres om over 10 000 færre registrerte foto for 2019 enn hva som ble innrapportert i 2018. De store endringene skyldes i vesentlig grad korrigering i forhold til tidligere rapportering som utslag av bedre oversikt og nye retningslinjer for dokumentasjon, samt tidligere avleveringer til Fylkesarkivet i Sogn og Fjordane og Nasjonalbiblioteket. Det er på bakgrunn av dette utfordrende å vurdere arbeidet som er gjennomført i 2019 utover at museet har gjort en betydelig innsats for å få bedre oversikt over samlingene. I tilknytning til kartleggingen og tilstandsvurderingen av museenes kulturhistoriske bygninger som ble gjennomført i 2019 er samtlige oppførte kulturhistoriske bygninger nå registrert, og om lag halvparten digitalisert og tilgjengeliggjort.

Når det gjelder oppbevaringsforhold rapporteres disse å være noe bedre i 2019 enn hva de var i 2018 for alle objekttyper. Spesielt når det gjelder oppbevaringsforholdene for foto ser vi forbedring, og hele fotosamlingen oppbevares nå under tilfredsstillende eller svært gode forhold. Museet har imidlertid fortsatt betydelige utfordringer knyttet til oppbevaringsforholdene for gjenstandsmaterialet. Museet peker på at noen avdelinger til dels har gode magasiner mens andre avdelinger helt mangler magasiner. Museet er imidlertid i prosess for å etablere et større fellesmagasin, og fokus i samlingsforvaltningen frem til dette er på plass, er å få fullgod oversikt.

Den vedvarende mangelen på planverk kombinert med dårlige oppbevaringsforhold gjør at Kulturrådet konkluderer med at museets samlingsforvaltning må karakteriseres som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet ser imidlertid at det arbeides med oversikt over samlingene og at nye magasinfasiliteter vil realiseres i nær fremtid, noe som viser at museet er på riktig vei.

Forskning

Musea i Sogn og Fjordane manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde tre ansatte med doktorgrad, sju ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og tre ansatte med autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte tre større publikasjoner, fire forskningsartikler med fagfellevurdering, og sju andre fagartikler. Museet lå godt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer både når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, og antall fagfellevurderte publikasjoner pr. fast ansatte. Museet deltok i åtte formaliserte FoU-samarbeid, med samarbeidspartnere fra bl.a. UH-sektoren, faglige museumsnettverk og Riksantikvaren.

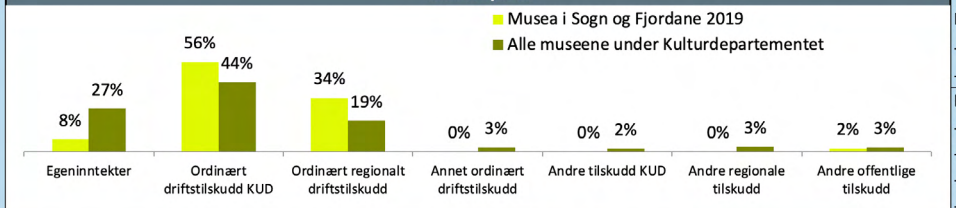
Museet nådde ikke sine egne mål om at alle vitenskapelige ansatte skal publisere minst én fagfellevurdert artikkel i året. Kulturrådet anbefaler at museet fortsetter arbeidet med å tilrettelegge for økt utnyttelse av forskningskompetanse i organisasjonen, i henhold til museets egne planer.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

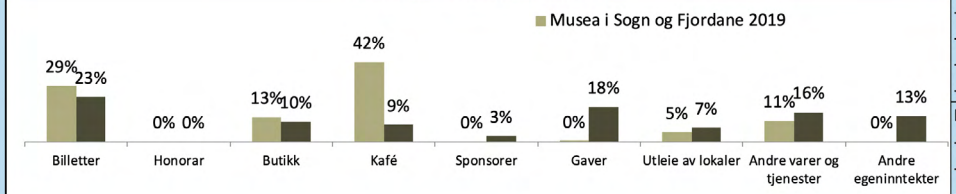
Sogn og Fjordane
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**66 949**
- totale egeninntekter	5 191
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	37 580
- ordinært regionalt driftstilskudd	22 579
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	140
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	1 459
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	62%
Fylkeskommune og kommune	38%
Samlede driftsutgifter	**61 619**
Årsresultat	**5 838**
- i prosent av driftsinntekter	8,7 %
Egenkapital	**20 326**
- i prosent av driftsinntekter	30,4 %
Driftskostnad pr besøk i kr	1 021
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**53**
Frivillige årsverk	**4**
Antall fast ansatte	**58**
Publikasjoner totalt	**14**
- med fagfellevurderinger	**4**
Åpne møter	**136**
Konserter	**19**
Utstillinger	**52**
- nye siste år	**22**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**88**
- åpnet siste år	**1**

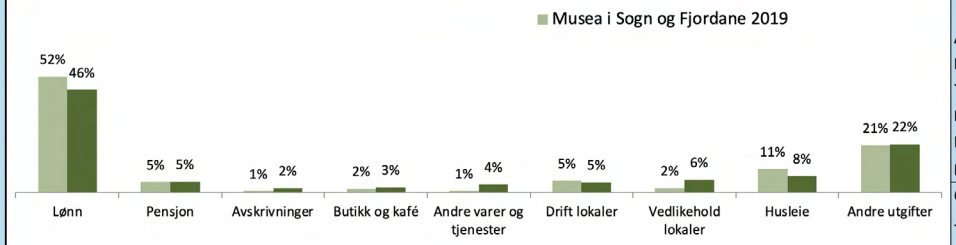
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**176**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**152**
Kunsthistoriske gjenstander	**7 149**
- tilvekst siste år	**37**
- tilfredsstillende registrert	**3 931**
- digitalisert	**3 036**
- publisert	**1 892**
Kulturhistoriske gjenstander	**111 353**
- tilvekst siste år	**177**
- tilfredsstillende registrert	**65 604**
- digitalisert	**54 100**
- publisert	**49 847**
Fotografier	**37 503**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**4 607**
- digitalisert	**13 415**
- publisert	**202**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**7 481**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**225**
Hageanlegg (dekar)	**31**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**35%**
- tilfredsstillende forhold	**9%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**27%**
- dårlige forhold	**27%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**1%**
- tilfredsstillende forhold	**99%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Kulturkvartalet

Kulturkvartalet er med 8,2 lønnede årsverk (6,8 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Samlingene teller 5 000 gjenstander og 2 bygninger. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 39 000, en økning på 8 % i forhold til fjoråret og 4 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 53 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Kulturkvartalet er organisert som en stiftelse, har geografisk beliggenhet i Ålesund, og er blant de mindre museene som inngår i vurderingen. Museet ble formelt konsolidert med Sunnmøre museum 1.november 2019, og museets styre fratrådte 31.august samme år. Det er derfor ikke levert selvstendige regnskapstall fra museet, og det er dermed ikke grunnlag for vurdering. For videre omtale av organisasjon og økonomi se Musea på Sunnmøre.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Kulturkvartalets arbeid med formidling og samlingsforvaltning som tilfredsstillende i 2019. Formidlingen bærer preg av gode koblinger til museets arbeid med immateriell kulturarv, mangfold og inkludering og målgruppeutvikling. Innen samlingsforvaltning har museet jobbet bra med dokumentasjon, men de har fortsatt utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold. Museet rapporterer om noe forskningsrelatert aktivitet, men ufullstendig målrapportering og lav formalisert forskningskompetanse bidrar til å trekke ned vurderingen.

Formidling

Stiftelsen Kulturkvartalet rapporterer om vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men at disse er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at tre av totalt seks utstillinger var nye. Museet viser dessuten til en vandreutstilling i drift i 2019. Museets totalt to kulturhistoriske bygninger er begge åpne for publikum. I 2019 holdt museet 24 ulike arrangementer, noe som tilsvarer antallet fra foregående år.

Tilsammen 3 220 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 35 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser totalt en betydelig nedgang siste fem år. DKS-besøket utgjør 71 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 8 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser derimot at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Kunstmuseets arbeid med immateriell kulturarv omfatter styrking av kunstnerisk og eksperimenterende kompetanse blant unge, innen visuell kunst. Museet har opprettet en læringsarena for unge som lar deltakerne eksperimentere og bidra til utstillingsarbeid i museet. Museets formidlingsarbeid omfatter også performativ kunst, konserter og andre fremføringer.

I 2019 hadde museet totalt 39 418 besøkende, en økning på 8 % fra 2018, og 13 % over egen målsetting. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet arbeider målrettet for å nå ut til nye målgrupper. Museet har i 2019 gjennomført fokusgrupper blant minoritetsgrupper og vil bruke erfaringene herfra og fra den nasjonale publikumsundersøkelsen i utvikling av museets videre formidling.

Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut fra et reflektert forhold til egen samfunnsrolle og målrettet arbeid mot bestemte grupper. Museet rapporterer om integrert arbeid med mangfold og inkludering i alle ledd av virksomheten, inkludert i formidlingsaktivitet: Det omfatter utvalg av kunstnere, tematikk og aktivitetstilbud i tilknytning til utstillinger.

Museet melder at begge deres to arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at disse arenaene også har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlig og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Kulturkvartalet sine samlinger besto av gjenstander, kulturhistoriske bygninger og arkiv/kildesamlinger. Når det gjelder de to førstnevnte kategoriene var disse i antall godt under snittet for KUD-museene når vi tar museets størrelse og tilgjengelige ressurser i betraktning. Museet hadde i 2019 alt av relevant planverk på plass.

Det rapporteres for øvrig om en tilvekst på nær 1700 gjenstander, noe som har medført at gjenstandssamlingene er økt med om lag 50 %, uten at dette er kommentert i særlig grad. Hele tilveksten oppgis å være i henhold til plan, og kan ha sammenheng med at det i 2019 ble ferdigstilt registrering og digitalisering av 1680 arkitekttegninger som museet tok inn i 2003, og at disse er telt enkeltvis. Det oppgis ikke om avhending i rapporteringsåret.

Museet rapporterte videre om en registrerings-, digitaliserings- og tilgjengeliggjøringsgrad på i overkant av 90 % av samlingene, noe som er meget bra og langt over snittet for KUD- museene. Det pekes på rettighetsspørsmål og kostnader som forklaring på at ikke ytterligere materiale er digitalt tilgjengeliggjort.

Mens oppbevaringsforholdene stort sett er bra for de kunsthistoriske samlingene rapporteres det at hele 45 % av de kulturhistoriske samlingene oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Dette er noe dårligere enn hva som ble innrapportert for 2018. Det opplyses at utstillingsarealene i begge museets bygg ikke har tilstrekkelig

klima- og temperaturstyring og at klimaanleggene i begge byggene generelt er gamle og dels avstengt på grunn av brannfare. Museet har imidlertid tilgang til gode magasinfasiliteter på andre lokasjoner, men også her er kapasiteten begrenset og dette er til dels lite hensiktsmessig.

Når det gjelder dokumentasjon er Kulturkvartalet blant de beste museene som inngår i vurderingene, mens de samtidig har betydelige utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold. Kulturrådet konkluderer til tross for store variasjoner med at samlingsforvaltningen samlet sett er tilfredsstillende.

Forskning

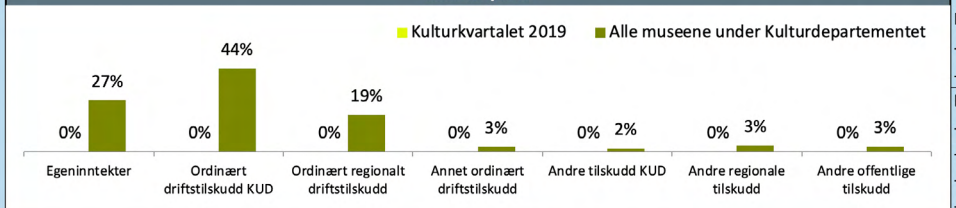
Kulturkvartalet hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet ikke hadde noen ansatte med formalisert forskningskompetanse. Videre fremgår det at museet publiserte to større publikasjoner, som oppgis å være utstillingskataloger, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid, som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet rapporterer om måloppnåelse på noen av sine mål for 2019, men skriver blant annet at konsolideringsforhandlinger har resultert i utsettelse av en planlagt kompetanseplan. Målrapporteringen fremstår ellers som delvis ufullstendig, da museet kun vurdere egen måloppnåelse på noen av målene. Ut fra tilgjengelig informasjon av statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler at museet iverksetter tiltak som kan bidra til å styrke forskningskompetansen i museet.

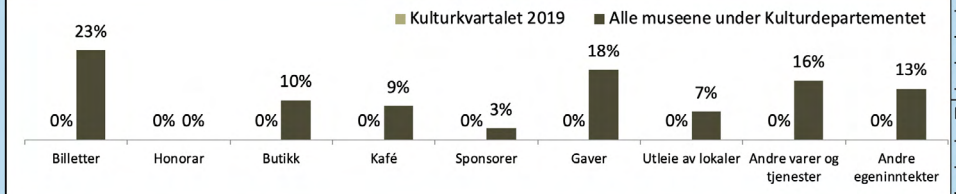
Møre og Romsdal
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**0**
- totale egeninntekter	0
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	0
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	-
Fylkeskommune og kommune	-
Samlede driftsutgifter	**0**
Årsresultat	**-**
- i prosent av driftsinntekter	-
Egenkapital	-
- i prosent av driftsinntekter	-
Driftskostnad pr besøk i kr	0
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**8**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**7**
Publikasjoner totalt	**2**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**21**
Konserter	**3**
Utstillinger	**6**
- nye siste år	**3**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**2**
- åpnet siste år	-

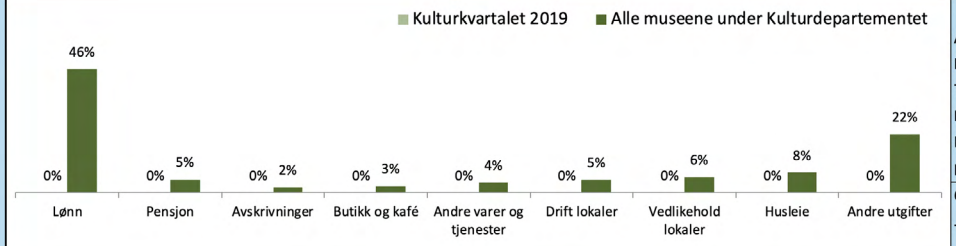
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**2**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**2**
Kunsthistoriske gjenstander	**862**
- tilvekst siste år	**16**
- tilfredsstillende registrert	**773**
- digitalisert	**395**
- publisert	**392**
Kulturhistoriske gjenstander	**4 100**
- tilvekst siste år	**1 679**
- tilfredsstillende registrert	**4 100**
- digitalisert	**4 100**
- publisert	**4 100**
Fotografier	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**57%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**39%**
- dårlige forhold	**4%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Nordmøre museum

Nordmøre museum er med 20,4 lønnede årsverk (17,8 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 29 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 45 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 51 000 gjenstander, 103 bygninger og 240 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 5 teknisk- industrielle anlegg, 55 dekar kulturlandskap og 84 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 11 arenaer (11 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 77 000, en økning på 1 % i forhold til fjoråret, men 1 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 11 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Nordmøre museum er organisert som en stiftelse som omfatter museumsdrift i kommunene på Nordmøre. Stiftelsen Nordmøre museum eier anleggene i Kristiansund og drifter anlegg i de øvrige kommunene. Sammenslåingsprosessen med Geitbåtmuseet i Heim kommune (tidligere Halsa) gjennomføres våren 2020. Fra 2020 er Rindal skimuseum overtatt av Museene i Sør- Trøndelag.

Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 57 % av totale kostnader i 2019. Egeninntekstandelen var 31 %, litt over gjennomsnittet for KUD-museene, og museet peker på at det har vært en stabil utvikling av egeninntektene. Til det negative årsresultatet kommenterer museet at kommunene som eier museumsbygg dekker negative årsresultat for disse, noe som utgjør den største delen av underskuddet. Egenkapitalandelen er bra med 77 %. Det samme er likviditeten, men museet antar at denne vil svekkes noe etter sammenslåing med Geitbåtmuseet.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Nordmøre museum sitt arbeid med formidling og forskning som tilfredsstillende i 2019. Formidlingen fremstår som godt integrert i museets arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering. Museet har høy forskningskompetanse og publiseringsgrad, men de har hatt lite utvikling over tid og Kulturrådet etterlyser mål for hvordan museet kan styrke arbeidet med forskning på organisasjonsnivå – for å bedre utnytte sin forskningskompetanse. Når det gjelder samlingsforvalning anbefaler Kulturrådet at museet prioriterer tiltak for å redusere etterslep i registreringsarbeidet, samt forbedrer kritiske oppbevaringsforhold.

Formidling

Nordmøre museum rapporterer å ha vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, og at dette er tilgjengeliggjort på internett.

Av statistikken fremgår det at seks av totalt 49 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til to vandreutstillinger i drift, hvorav én var ny i 2019. Museet rapporterer om 25 nyåpnede kulturhistoriske bygg. Av totalt 103 kulturhistoriske bygninger, er 91 åpne for publikum, noe som utgjør 88 %. I 2019 holdt museet 106 ulike arrangementer, en økning på 1% fra foregående år.

Tilsammen 4 014 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 10 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en svak nedgang siste fem år. Også DKS-besøket viser en svak nedgang, og utgjør 29 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 5 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer. Museet gjennomførte derimot en del oppsøkende formidlingsvirksomhet på skoler i distriktet, med flere produksjoner.

I 2019 hadde museet 77 059 besøkende, som viser en stabil og relativt forventet utvikling fra 2018.

Museet arbeider med immateriell kulturarv gjennom vern og kompetanseoverføring av tradisjonelt håndverk innen bygningsvern, båt- og skipsbygging samt mekanisk arbeid. Tradisjoner knyttet til høytider, gamle teknikker innen skogsarbeid, slått, redskapsbruk, smiing, baking og husflidsarbeid formidles gjennom ulike aktivitetstilbud.

Museet rapporterer om målbevisst arbeid mot skoler med spesialsydde formidlingsopplegg inkludert rollespill og andre aktivitetsbaserte opplegg med læring gjennom prøving. Museet har tilrettelagte tilbud for innføringsklasser for barn. Flere ulike innvandrerorganisasjoner har også museet som arena for formidling av norsk tradisjon og språk.

Museet rapporterer å ha fokus på digital formidling og at hjemmesiden oppdateres jevnlig. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at sju av elleve arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og om fem arenaer der formidlingen er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Nordmøre museums gjenstandssamlinger og kulturhistoriske bygningssamlinger ligger over landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger derimot litt under landssnittet. I tillegg forvalter museet 109 farkoster, fem teknisk-industrielle kulturminner, seks kulturlandskap, tre hageanlegg, levende samlinger på 2200 planter, samt arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass og de er publisert.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 marginal, mens tilveksten til fotosamlingen var høy. Museet rapporterer at de kun samler inn det som er relevant for spesialiseringsfeltet. Samtidig har museet tatt imot en stor samling foto på

30 000 bilder som gjør at tilveksten for 2019 blir høy. Museet rapporterer at innsamling har hovedsakelig vært i henhold til plan. Museet avhendet 15 kulturhistorisk gjenstander i 2019.

Antall digitaliserte foto har gått ned de siste årene uten at dette er forklart nærmere. 21 % av museets gjenstander er tilfredsstillende registrert, noe som er lavt i forhold til landssnittet på 58% for KUD-museene. Museet har digitalisert 35 % av gjenstandene og publisert 23 % av gjenstandssamlingen som er omtrent gjennomsnittlig for KUD-museene. For fotosamlingen ligger museets registrerings-, digitaliserings- og publiseringsgrad over landssnittet for KUD- museene. Dokumentasjonen av fotosamlingen har en bedre progresjon enn gjenstandssamlingen i 2019, bortsett fra digitalisering av fotosamlingen som har gått ned i 2019.

Museet rapporterer om varierende oppbevaringsforhold for samlingene, men at de har utbedret klimaforholdene ved ett magasin etter vannlekkasje. Samtidig rapporteres det om en kraftig nedgang i oppbevaringsforholdene for fotosamlingen fra 80 % tilfredsstillende til 10 % i 2019 (og 90 % ikke tilfredsstillende forhold). Også for gjenstandssamlingen har oppbevaringsforholdene blitt verre der kun 32 % av samlingene rapporteres å oppbevares tilfredsstillende og 68 % under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. Museet rapporterer også om utfordringer med skadedyr i bygningssamlingen. Nå som museet har gjort nye vurderinger av oppbevaringsforholdene anbefaler Kulturrådet at det settes i verk strakstiltak for gjenstands- og fotosamlingen siden deres oppbevaringsforhold kan anses for å være kritisk. Videre anbefaler vi også strakstiltak mot skadedyr i bygningssamlingen.

Museet forvalter svært komplekse og store samlinger. Museet har rapportert etterslep på registrering som en utfordring de siste fire årene og Kulturrådet anbefaler museet å prioritere dette arbeidet. Museets oppbevaringsforhold for samlingen har vist seg å være verre enn de har rapportert tidligere og tilstanden kan betegnes som kritisk. Kulturrådet stiller spørsmålstegn ved at det i 2019 har kommet en tilvekst på 30 000 foto når museet avdekket at oppbevaringsforholdene for denne materialtypen er så dårlige. Kulturrådet mener samlingsforvaltningen ved Nordmøre Museum er mindre tilfredsstillende.

Forskning

Nordmøre museum oppgir å ha forskningsplan som er tilgjengelig på museets hjemmesider, men planen er for årene 2015-2016. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med doktorgrad, én ansatt med autorisasjon som konservator NMF og én ansatt som førstekonservator NMF. Museet lå godt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel ansatte med doktorgrad. Til tross for det viser den statistiske utviklingen over tid at museets kompetanseutvikling har stått stille i flere år. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to større publikasjoner, og to forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet lå med det over landsgjennomsnittet blant KUD-museer også når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatt. Til tross for det har museet hatt en svak negativ utvikling når det gjelder publikasjoner totalt sett over mange år.

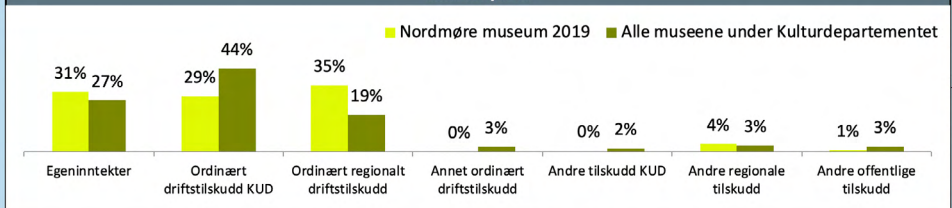
Museet oppgir å ha deltatt i 45 formaliserte FOU-samarbeid. Dette er et svært høyt tall sammenlignet med hva de øvrige museene rapporter. Mye av dette dreier seg om foredragsvirksomhet eller en liste over aktører museet samarbeider med generelt, hvor det ikke kommer tydelig frem om samarbeidet gjelder forskningsvirksomhet eller ikke.

Museet ser ut til å ha jobbet godt med flere av sine mål for 2019. Men Kulturrådet savner likevel en litt mer overordnet tilnærming til hvordan museet kan styrke sitt arbeid med forskning på organisasjonsnivå. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende, men Kulturrådet anbefaler at museet reviderer sin forskningsplan.

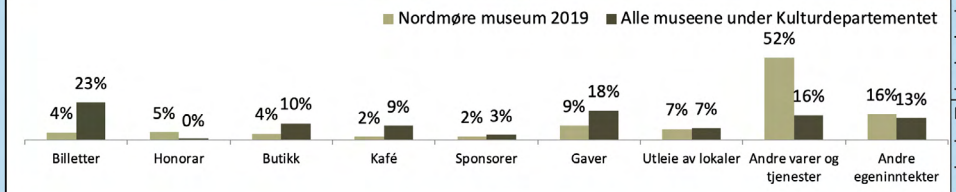
Møre og Romsdal
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**30 966**
- totale egeninntekter	9 650
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	8 935
- ordinært regionalt driftstilskudd	10 743
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	142
- andre regionale tilskudd	1 255
- andre offentlige tilskudd	241
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	45%
Fylkeskommune og kommune	55%
Samlede driftsutgifter	**33 146**
Årsresultat	**-2 398**
- i prosent av driftsinntekter	-7,7 %
Egenkapital	**25 065**
- i prosent av driftsinntekter	80,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	430
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**20**
Frivillige årsverk	**7**
Antall fast ansatte	**19**
Publikasjoner totalt	**4**
- med fagfellevurderinger	**2**
Åpne møter	**102**
Konserter	**4**
Utstillinger	**49**
- nye siste år	**6**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**91**
- åpnet siste år	**25**

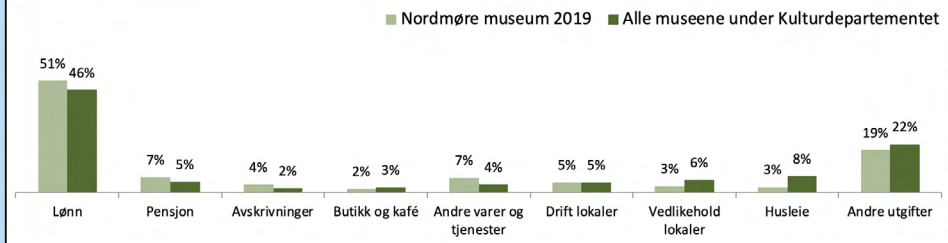
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**103**
- tilvekst siste år	**1**
- tilfredsstillende registrert	**1**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**51 360**
- tilvekst siste år	**198**
- tilfredsstillende registrert	**10 849**
- digitalisert	**18 127**
- publisert	**11 871**
Fotografier	**236 498**
- tilvekst siste år	**30 286**
- tilfredsstillende registrert	**46 187**
- digitalisert	**34 528**
- publisert	**33 774**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**5**
Kulturlandskap (dekar)	**55**
Hageanlegg (dekar)	**84**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**32%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**30%**
- dårlige forhold	**38%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**10%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**90%**
- dårlige forhold	**0%**

Nynorsk kultursentrum

Nynorsk kultursentrum er med 24,6 lønnede årsverk (20,1 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 28 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 85 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 9 000 gjenstander, 5 bygninger og 565 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 10 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 3 arenaer (3 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 28 000, en nedgang på 10 % i forhold til fjoråret og 2 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 4 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Nynorsk kultursentrum er organisert som en stiftelse, og har en desentralisert struktur da stiftelsen driver Ivar Aasen-tunet i Ørsta, Olav H. Hauge-senteret i Ulvik og Vinje-senteret i Vinje i Telemark. Virksomheten har sett behov for å effektivisere drift, og startet i 2019 med å innføre flere digitale løsninger. Etter direktørskifte har det vært en gjennomgående strategiprosess der ny strategisk plan for å spre språk, kultur og kunnskap i hele landet, ble vedtatt i 2019, og det samme ble en første langtidsplan for avdelingene som reisemål. Etablerte strukturer (ikke ny driftsenhet) skal brukes for å ta vare på arkivmaterialet etter Jon Fosse.

Lønns- og pensjonskostnader var 59 % av totalkostnadene. Egeninntektene utgjorde bare 13 % av totale inntekter, noe som er lavere enn gjennomsnittet. Ved alle tre avdelinger gjennomføres festivaler, og for disse har billettinntektene økt. Ulvik poesifestival arrangeres bare i partallsår, noe som gir økonomiske variasjoner. Kultursenteret har over tid hatt som mål å bygge opp egenkapitalen, som ble ytterligere styrket med årsresultatet for 2019. Egenkapitalandelen var 46 %, og likviditeten var god. Det øremerkede tilskuddet fra Kulturdepartementet til det digitale oppslagsverket «Allkunne» er brukt etter formålet. Øremerket tilskudd til Vinjefondet er etter avtale med KUD omdisponert til andre tiltak.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Nynorsk kultursentrum har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019, og satsninger innen immateriell kulturarv og språkmangfold fremstår som godt integrert i helheten. Museets pedagogiske virksomhet har hatt en positiv utvikling de siste årene. Innen samlingsforvaltningen har museet blant annet tilpasset sin dokumentasjonspraksis til resten av museumssektoren, og museets arbeid med forbedring av oppbevaringsforhold vurderes som positiv. Innen forskning kan museet blant annet vise til høy publiseringsgrad og aktiv deltagelse i FoU-samarbeid, men manglende målrapportering trekker helhetsinntrykket noe ned.

Formidling

Nynorsk kultursentrum rapporterer om vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at åtte av totalt 13 utstillinger var nye. Kultursenteret viser dessuten til 38 vandreutstillinger i drift, hvorav fem var nye i 2019. Av totalt fem kulturhistoriske bygninger er fire åpne for publikum, noe som utgjør 80 %. I 2019 holdt museet 354 ulike arrangementer, en nedgang på 1 % fra foregående år.

Til sammen 11 754 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 10 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en økning siste fem år, mens DKS-besøket utgjør 86 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 41 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde kultursenteret totalt 28 491 besøkende, en nedgang på 10 % fra 2018, og 5 % under egen målsetting. Nedgangen forklares med naturlige svingninger pga. større arrangement med syklus på annen hvert år.

Kultursenteret arbeider med det språklige mangfoldet i Norge inkludert tegnspråk, urfolksspråk og de nasjonale minoritetsspråkene gjennom utstillinger og arrangement med konserter og foredrag.

Kultursenteret deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at to av tre arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men har ingen arenaer der formidlingen er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming

Det fremgår at kultursenterets formidlingsarbeid springer ut fra et reflektert forhold til egen samfunnsrolle og målrettet arbeid for styrking av språklig mangfold, men kultursenteret har fortsatt potensiale i arbeid med inkludering. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Nynorsk kultursentrums samlinger er blant de minste av KUD-museene. Boksamlingen etter Ivar Aasen og Olav H. Hauge teller 8633 av de totalt 8948 kulturhistoriske gjenstandene. I tillegg forvalter museet kulturlandskap og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet hadde alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 marginal. Museet hadde ingen avhending i 2019. Museet opplyser at de samler inn intervjuer og samtaler (audiovisuelt materiale/muntlige minner) som ikke reflekteres i statistikkrapporteringen.

En revisjon av museets registrerings- og digitaliseringspraksis har gjort at tall for digitalisering og publisering fra tidligere år ikke skal brukes som grunnlag. Museet mener at tallgrunnlaget vil være lik de kommende rapporteringsår. For 2019 er museets registreringsgrad på 100 % for både gjenstands- og fotosamlingen.

Digitaliseringsgraden og tilgjengeliggjøringsgraden for gjenstander er betydelig lavere enn landssnittet. Fotosamlingen er 100 % digitalisert, mens publiseringen ligger noe under landssnittet.

Museet rapporterer om kun svært gode eller tilfredsstillende oppbevaringsforhold for samlingene. Oppbevaringsforholdene for hele fotosamlingen har gått ned fra svært gode til tilfredsstillende forhold uten at museet forklarer dette nærmere. Ifølge rapporteringen planlegger museet å installere klimaanlegg for boksamlingen etter Olav H. Hauge, som utgjør 70 % av gjenstandene. Museet rapporterer videre at gjenstandsmagasinet ved Ivar Aasen-tunet har blitt oppgradert og utstillingene har blitt klimatilpasset, noe som har gitt positive utslag i oppbevaringsforholdene i 2019.

Kulturrådet vurderer det som positivt at museet har endret sin dokumentasjonspraksis til å være mer lik resten av museumssektoren. Museet viser en god utvikling i arbeidet med utbedring av oppbevaringsforholdene. Kulturrådet vurderer derfor Nynorsk kultursentrum arbeid med samlingsforvaltningen som tilfredsstillende.

Forskning

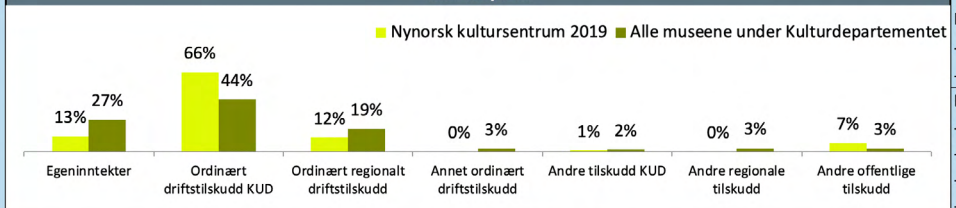
Nynorsk kultursentrum hadde forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med autorisasjon som konservator NMF, noe som viser en utvikling fra året før, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det at museet publiserte to større publikasjoner, en forskningsartikkel med fagfellevurdering, samt tre andre fagartikler. Museet ligger med dette godt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatte. Museet deltok i tre formaliserte FoU-samarbeid og ett nettverksprosjekt, med partnere fra UH-sektoren og andre museer, hvorav ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet rapporterer ikke på spesifikke forskningsmål for 2019, men det kommer frem gjennom de andre målene at forskning sees i sammenheng med pågående arbeid med minneinnsamling, som kilde for fremtidig forskning. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende, men Kulturrådet etterlyser at museet setter seg mål for hvordan forskning kan styrkes på organisasjonsnivå.

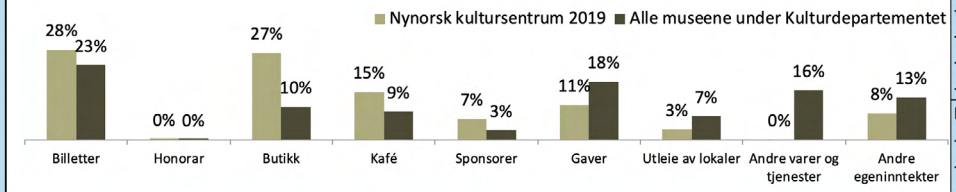
Møre og Romsdal
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**30 874**
- totale egeninntekter	4 050
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	20 500
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 664
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	326
- andre regionale tilskudd	30
- andre offentlige tilskudd	2 304
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	85%
Fylkeskommune og kommune	15%
Samlede driftsutgifter	**29 266**
Årsresultat	**1 683**
- i prosent av driftsinntekter	5,5 %
Egenkapital	**7 056**
- i prosent av driftsinntekter	22,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	1 027
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**25**
Frivillige årsverk	**0**
Antall fast ansatte	**22**
Publikasjoner totalt	**6**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**131**
Konserter	**23**
Utstillinger	**13**
- nye siste år	**8**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**4**
- åpnet siste år	**-**

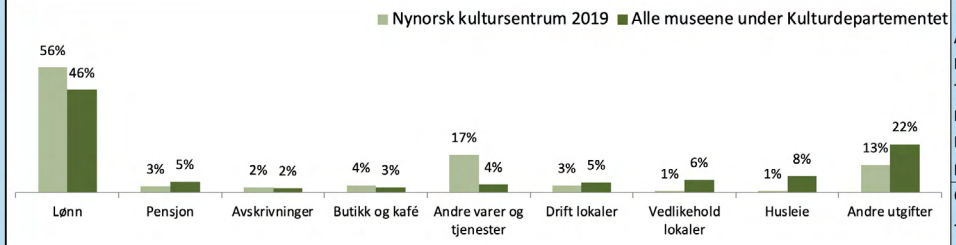
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**5**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**5**
Kunsthistoriske gjenstander	**52**
- tilvekst siste år	**3**
- tilfredsstillende registrert	**52**
- digitalisert	**5**
- publisert	**5**
Kulturhistoriske gjenstander	**8 948**
- tilvekst siste år	**18**
- tilfredsstillende registrert	**8 948**
- digitalisert	**367**
- publisert	**367**
Fotografier	**565**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**565**
- digitalisert	**565**
- publisert	**18**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**10**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**100%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Romsdalsmuseet

Romsdalsmuseet er med 20,9 lønnede årsverk (16,0 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 25 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 52 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 28 000 gjenstander, 88 bygninger og 1 440 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 3 teknisk-industrielle anlegg, 690 dekar kulturlandskap og 97 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 8 arenaer (8 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 98 000, en nedgang på 9 % i forhold til fjoråret og 7 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 40 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og bevaring.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Romsdalsmuseet er organisert som en stiftelse, og er et regionmuseum for Aukra, Hustadvika, Molde, Rauma, Vestnes, samt en arena på Ona. Strategiplan for perioden 2017-2020 lå til grunn for museets arbeid.

Lønnsutgiftene utgjorde om lag 54 % av totalkostnadene, dvs. noe høyere enn gjennomsnittet for KUD-museene. Egeninntektene var 23 % av samlede inntekter. Museet hadde et negativt årsresultat på nesten 1,6 mill. kroner bl.a. grunnet lavere besøkstall, både enkeltbesøk og cruisebåtturister, og dermed lavere billettinntekter og inntekter fra butikk og kafe. Likviditeten vurderes av museet som god, noe som understøttes av likviditetsgraden. Egenkapitalandelen var tilsynelatende dårlig med 12 %, men den langsiktige gjelden, byggelånet for Romsdalsmuseets magasin- og utstillingsbygg, har fylkeskommunal og kommunal finansiering og garantier. Museet vurderer derfor fremdeles egenkapitalen som solid. Grunnkapitalen ble doblet etter fusjon med Stiftelsen Ergan.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Romsdalsmuseets arbeid med forskning som sterkest i 2019, blant annet på grunn av en god utvikling når det gjelder kompetanse og publikasjoner, samt tydelig forankring av forskning på organisasjonsnivå. Innen samlingsforvaltning hadde museet blant annet en høy tilvekst til fotosamlingen. De overtok også ansvaret for Nesset Prestegard med tilhørende kulturhistoriske bygninger. Kulturrådet anbefaler at museet får på plass bevarings- og digitaliseringsplan, spesielt med bakgrunn i den nye tilveksten. Museet rapporterer om diverse aktivitet på formidling, som blant annet omhandler formidling av immateriell kulturarv. Men nedgang i besøkstilbud og besøksutvikling, samt en noe tynn beskrivelse av museets arbeid med mangfold og inkludering i rapporteringen, bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket.

Formidling

Romsdalsmuseet rapporterer om vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at elleve av totalt 28 utstillinger var nye. Museet rapporterer om et nyåpnet kulturhistorisk bygg. Av totalt 88 kulturhistoriske bygninger er 45 åpne for publikum, noe som utgjør 51 %. I 2019 holdt museet 157 ulike arrangementer, en nedgang på 11 % fra foregående år.

Til sammen 5 070 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en svak nedgang fra 2018 på 8 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en jevn nedgang siste fem år, mens DKS-besøket utgjør 29 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 5 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger noe over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet totalt 97 854 besøkende, en nedgang på 9 % fra 2018, og 7 % under egen målsetting.

Museet arbeider med immateriell kulturarv knyttet til bunadstradisjon, tradisjonssang og folkedans. Angående arbeid med mangfold og inkludering melder museet om at Flyktningetjenesten og voksenopplæringa besøker Romsdalsmuseet. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at to av åtte arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at formidlingen er tilrettelagt på like mange arenaer. Kulturrådet savner noe mer beskrivelse av arbeidet med mangfold og inkludering og om museets relevans i samfunnet. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Romsdalsmuseets gjenstandssamlinger ligger omtrent på landsgjennomsnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen og den kulturhistoriske bygningssamlingen ligger derimot godt over landssnittet. I tillegg forvalter museet 43 farkoster, tre teknisk-industrielle kulturminner, fire kulturlandskap, fire hageanlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har innsamlingsplan, registrering/katalogiseringsplan og sikringsplan på plass, men mangler bevaringsplan og digitaliseringsplan.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 moderat i forhold til samlingens størrelse. Tilveksten til fotosamlingen var høy, noe museet rapporterer skyldes at museet overtok en fotosamling etter et firma som har drevet i 150 år. I tillegg overtok museet eierskapet til Nesset Prestegard med elleve kulturhistoriske bygninger. Museet avhendet 51 kulturhistoriske gjenstander i 2019.

Museet er bevisst at det er en økning i restanse grunnet stor tilvekst av foto og har satt i gang tiltak for å kompensere med bruk av bl.a. frivillige til skanning av foto. Innrapporterte tall er noe inkonsistente i forhold til hva som ble rapportert for 2018. Det rapporteres om færre registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte kunsthistoriske gjenstander

i 2019 enn i 2018, samt nærmere 24 000 færre registrerte foto i 2019 enn i 2018. Årsaken til dette fremgår ikke av rapporteringen, men det kan ha sammenheng med museets pågående samlingsrevisjon. Det er på bakgrunn av dette noe utfordrende for Kulturrådet å vurdere arbeidet med digital dokumentasjon og tilgjengeliggjøring ved museet i 2019.

Museet rapporterer også om innflytting til nytt magasin i 2019 og bedre oppbevaringsforhold, men det vises ikke i statistikken. 65 % av gjenstandssamlingen oppbevares under svært gode eller tilfredsstillende forhold.

Museet rapporterer om utfordringer i økonomi og bemanning som gjør at vedlikehold på bygningene ikke opprettholdes etter plan. Kulturrådet oppfordrer museet til å få på plass bevarings- og digitaliseringsplan med tanke på den store fotosamlingen og bygningssamlingen. Inkonsistens i rapporteringen for 2019 gjør det vanskelig for Kulturrådet å konkludere når det gjelder dokumentasjon av samlingene, men vi konkluderer også ut fra 2018-tall og ender på tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler dessuten museet å finne tiltak for å gjennomføre planverk, og å forklare avvik i rapportering bedre.

Forskning

Romsdalsmuseet hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke tilgjengelig på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med doktorgrad, én ansatt med autorisasjon som konservator NMF, og én ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå over landsgjennomsnittet blant KUD-museet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det at museet publiserte to publikasjoner, to forskningsartikler med fagfellevurdering og sju andre fagartikler. Museet lå med det også over landsgjennomsnittet blant KUD-museet når det gjelder antall fagfellevurderte publikasjoner pr. fast ansatte.

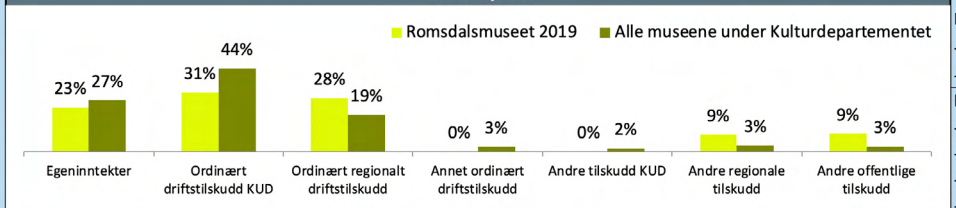
Romsdalsmuseet deltok i to formalisert FoU-samarbeid, med partnere fra UH-sektoren og andre museer. Museet oppgir at de ikke har deltatt i faglige museumsnettverk i 2019 fordi de ønsker å vurdere hvilke nettverk de skal prioritere som del av sin strategiplan. Museets målrapportering vitner om at forskning blir prioritert i organisasjonen.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

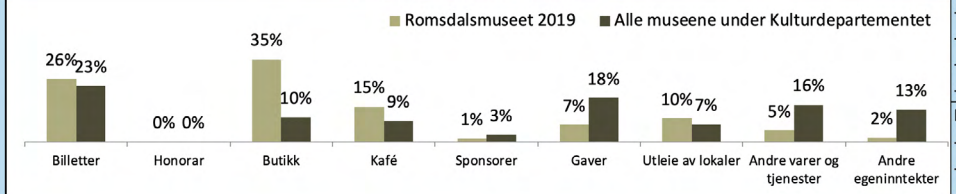
Møre og Romsdal
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**30 097**
- totale egeninntekter	6 930
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 255
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 442
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	2 682
- andre offentlige tilskudd	2 788
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	52%
Fylkeskommune og kommune	48%
Samlede driftsutgifter	**30 707**
Årsresultat	**-1 595**
- i prosent av driftsinntekter	-5,3 %
Egenkapital	**20 192**
- i prosent av driftsinntekter	67,1 %
Driftskostnad pr besøk i kr	314
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**21**
Frivillige årsverk	**4**
Antall fast ansatte	**19**
Publikasjoner totalt	**11**
- med fagfellevurderinger	**2**
Åpne møter	**145**
Konserter	**12**
Utstillinger	**28**
- nye siste år	**11**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**45**
- åpnet siste år	**1**

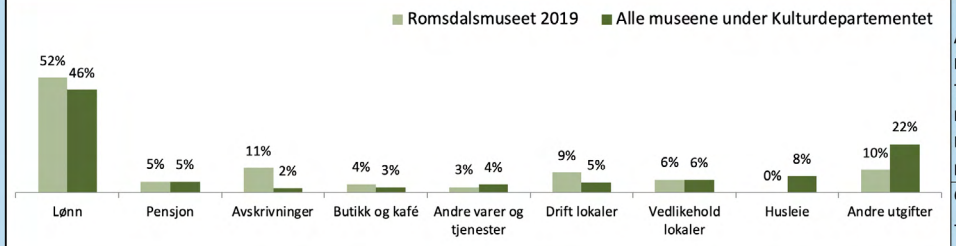
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**88**
- tilvekst siste år	**11**
- tilfredsstillende registrert	**88**
Kunsthistoriske gjenstander	**1 150**
- tilvekst siste år	**1**
- tilfredsstillende registrert	**1 044**
- digitalisert	**1 044**
- publisert	**78**
Kulturhistoriske gjenstander	**27 000**
- tilvekst siste år	**405**
- tilfredsstillende registrert	**23 953**
- digitalisert	**23 953**
- publisert	**14 060**
Fotografier	**1440 000**
- tilvekst siste år	**170 000**
- tilfredsstillende registrert	**121 000**
- digitalisert	**240 000**
- publisert	**77 000**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**32**
Teknisk-industrielle anlegg	**3**
Kulturlandskap (dekar)	**690**
Hageanlegg (dekar)	**97**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**50%**
- tilfredsstillende forhold	**15%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**6%**
- dårlige forhold	**29%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**100%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Musea på Sunnmøre

I løpet av høsten 2019 ble Musea på Sunnmøre fusjonert museum for de tre tidligere stiftelsene Sunnmøre Museum, Kulturkvartalet og Folkemusikkarkivet for Møre og Romsdal. Økonomirapportering og søknad om midler for kommende år har derfor skjedd samlet for det nye fusjonerte museet, Musea på Sunnmøre, mens den museumsfaglige rapporteringen har skjedd særskilt for henholdsvis for Sunnmøre Museum og for Kulturkvartalet som var de to museene under Kulturdepartementet.

Det rapporteres at fusjonen har vært en krevende prosess for hele organisasjonen, at museet fremdeles er i støpeskjea og at det skal ansettes ny direktør. Aktivitetsnivået for drift har likevel vært høyt, men utviklingsprosjekter er blitt utsatt.

Driftsinntektene i 2019 var på 53 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 61 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Med en lønnsandel på om lag 63 % av totalkostnadene i 2019 var det nye Musea på Sunnmøre blant den fjerdedelen av KUD-museene som hadde de største lønnskostnadene relativt sett. Egeninntektsandel var 19 %, og billettinntekter var den største egeninntektsposten. Det nyfusjonerte museet hadde god egenkapitalandel, og museet mener at egenkapitalen vil gi rom for planlagte og nødvendige investeringsprosjekter de kommende årene. Museet rapporterte om god likviditet, og likviditetsgraden understøtter dette.

Vurdering av organisasjon og økonomi

For museumsfaglige vurderinger se Kulturkvartalet og Sunnmøre Museum

Sunnmøre Museum

Sunnmøre Museum er med 32,4 lønnede årsverk (29,3 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Samlingene teller 40 000 gjenstander, 116 bygninger og 320 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 60 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 14 arenaer (12 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 121 000, en nedgang på 2 % i forhold til fjoråret, men 7 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 37 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Sunnmøre Museum har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Innen formidling hadde de blant annet en kraftig økning i antall arrangementer, og de ser ellers ut til å ha jobbet godt med målgruppetilpasset formidlingstilbud, blant annet gjennom bruk av ny teknologi, samt formidling av satsninger innen immateriell kulturarv. Museet har ellers jobbet planmessig og godt med samlingsutvikling og dokumentasjon, men dårlige oppbevaringsforhold for museets farkoster bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket noe. Innen forskning har museet blant annet jobbet målrettet med å styrke FoU-samarbeid, men museet nådde ikke egne mål om publikasjon av fagfellevurderte artikler i 2019.

Formidling

Stiftinga Sunnmøre Museum rapporterer om vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at to av totalt 35 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til syv vandreutstillinger i drift, hvorav én var ny i 2019. Av totalt 116 kulturhistoriske bygninger er 80 åpne for publikum, noe som utgjør 69 %. I 2019 holdt museet 231 ulike arrangementer, en økning på 260 % fra foregående år, noe som i stor grad skyldes konsolideringen med Folkemusikkarkivet for Møre og Romsdal høsten 2019.

Tilsammen 10 598 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 21 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en nedgang siste fem år, og DKS-besøket utgjør 53 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 9 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 120 756 besøkende, en nedgang på 2 % fra 2018, men likevel 6 % over egen målsetting.

I museets arbeid med immateriell kulturarv rapporteres det at Folkemusikkarkivet samler og dokumenterer tradisjonsmusikk og dans fra hele fylket, samt dokumenterer sunnmørske båtbyggingstradisjoner. Dette inngår i et bredt formidlingsprogram. I museets formidling inngår også restaurering av kirkebuer fra Stranda, lokal matkultur, samt lokale sagn og fortellinger. Museet rapporterer om målgruppetilpasset formidlingstilbud med en vandreutstilling rettet mot barn på 3.-4. trinn og utvikling av VR-materiale til formidling mot eldre. Museet melder også om tiltak for å bedre tilgangen til museet for vanskeligstilte barn. Kulturrådet savner noe mer omtale av museets relevans i samfunnet. Museet viser en teknologisk innovativ profil ved å teste ut ny teknologi i museet for å tiltrekke seg et bredere publikum, særlig barn og unge. Museet erfarer også nye muligheter for å favne et bredere publikum via ulike nettkanaler. Museet rapporterer om deltakelse i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at tre av 13 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at to arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Sunnmøre Museums gjenstands- og fotosamlinger ligger noe under landssnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser, mens den kulturhistoriske bygningssamlingen er dobbelt så stor som landssnittet. I tillegg forvalter museet arkeologisk materiale, naturhistoriske gjenstander, 105 farkoster, to kulturlandskap, ett hageanlegg og arkivmateriale/ kildesamlinger. Museet hadde alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 marginal og i henhold til innsamlingsplan. Museet rapporterer ikke om tilvekst til fotosamlingen eller andre samlinger. Museet har en inntaksgruppe som vurderer alle potensielle tilvekster. Museet avhendet tre kulturhistoriske gjenstander i 2019.

Museet rapporterer at 88 % av gjenstandssamlingen er registrert, noe som er bedre enn landsgjennomsnittet for KUD-museene sett under ett, som ligger på 58 %. Når det gjelder digitalisering ligger museet også her over landssnittet, med 65 % av gjenstandene digitalisert mens snittet for KUD-museene ligger på 38 %. For publisering av gjenstander ligger museet omtrent på landssnittet for KUD-museene. Vedrørende fotosamlingen så rapporterer museet at 48 % er registrert, og det er bedre enn landssnittet på 12 %. Videre rapporteres det at 41 % er digitalisert og 28 % er publisert, dette er bedre enn landssnittet på henholdsvis 10 % og 5 %.

Museet rapporterer at de prioriterer å registrere etterslep i gjenstands- og fotosamlingen. I forbindelse med arbeidet med digital dokumentasjon av etterslepet i samlingene rapporterer museet at de samtidig magasinerer og fysisk identifiserer hvert objekt. Museet rapporterer også at de har valgt å prioritere å publisere fra fotosamlingen. Museet har i tillegg knyttet en egen ressurs til arbeidet med privatarkivet.

Det rapporteres om svært gode eller tilfredsstillende oppbevaringsforhold for 80 % av museets

gjenstandssamlinger og for 100 % av fotosamlingen. Både de arkeologiske og naturhistoriske samlingene blir oppbevart under tilfredsstillende eller svært gode forhold. For farkostene museet forvalter rapporteres det om ikke tilfredsstillende eller dårlige oppbevaringsforhold for 50 % av denne samlingen. Det er ikke rapportert om endring i oppbevaringsforholdene fra 2018 til 2019. Museet rapporterer at magasinkapasiteten snart er full, men at dette kan løses ved kassasjon og avhending etter en verdivurdering av samlingene. Museet rapporterer at båtsamlingen verdivurderes i forbindelse med flytting til en ny lagerhall og at oppbevaringsforholdene for disse vil bli bedre på sikt.

Kulturrådet anser Sunnmøre Museums arbeid med samlingsforvaltningen som tilfredsstillende.

Forskning

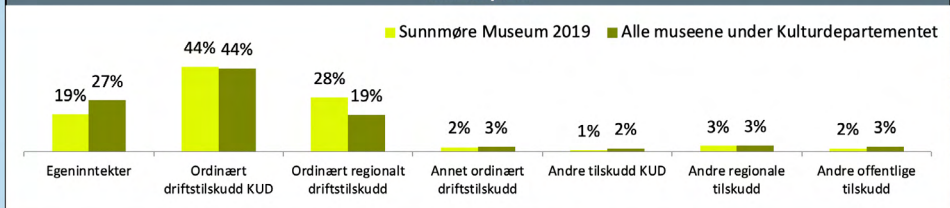
Sunnmøre Museum hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke tilgjengelig på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det at museet publiserte en større publikasjon og fem andre fagartikler i 2019, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet deltok i fire formaliserte FoU-samarbeid, hvorav ett NFR-finansiert prosjekt og ett prosjekt på Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet nådde ikke eget mål om å publisere fire fagfellevurderte artikler i 2019, men de oppgir at flere fremtidige publikasjoner er påbegynte. De ser ellers ut til å ha jobbet i henhold til egne målsettinger, som eksempel å styrke FoU-samarbeid. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets sin forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

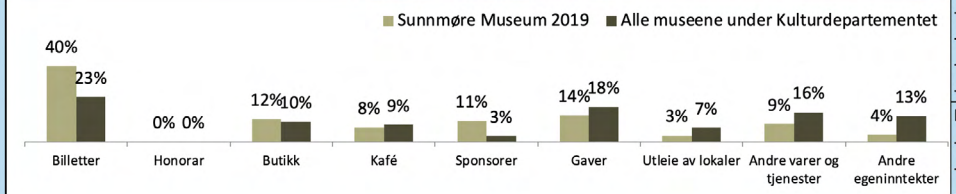
Møre og Romsdal
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**53 001**
- totale egeninntekter	10 302
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	23 425
- ordinært regionalt driftstilskudd	14 983
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 310
- andre tilskudd Kulturdepartementet	425
- andre regionale tilskudd	1 634
- andre offentlige tilskudd	922
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	61%
Fylkeskommune og kommune	39%
Samlede driftsutgifter	**51 374**
Årsresultat	**1 610**
- i prosent av driftsinntekter	3,0 %
Egenkapital	**14 496**
- i prosent av driftsinntekter	27,4 %
Driftskostnad pr besøk i kr	425
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**32**
Frivillige årsverk	**1**
Antall fast ansatte	**30**
Publikasjoner totalt	**6**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**154**
Konserter	**27**
Utstillinger	**35**
- nye siste år	**2**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**80**
- åpnet siste år	-

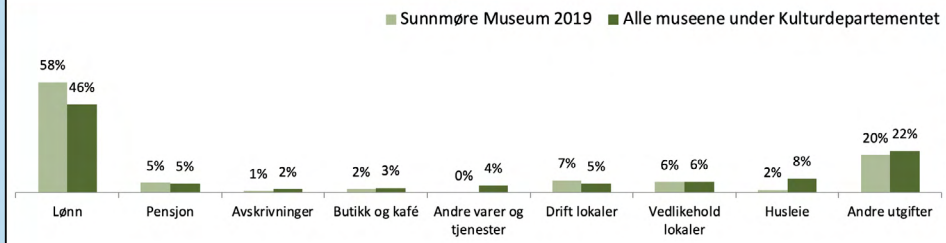
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**116**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**107**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**38 270**
- tilvekst siste år	**65**
- tilfredsstillende registrert	**34 000**
- digitalisert	**24 638**
- publisert	**10 984**
Fotografier	**322 854**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**156 722**
- digitalisert	**134 756**
- publisert	**91 637**
Arkeologiske gjenstander	**668**
Naturhistoriske gjenstander	**650**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**60**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**71%**
- tilfredsstillende forhold	**10%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**19%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**70%**
- tilfredsstillende forhold	**30%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Jødisk museum Trondheim

Jødisk museum Trondheim er med 3,0 lønnede årsverk (2,0 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2019 var på 4 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 82 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 2 900 gjenstander og 2 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 6 700, en økning på 57 % i forhold til fjoråret og 2 200 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er omtrent som i 2014. Museet rapporterte om planer for formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring og forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Jødisk Museum Trondheim oppgir forening/lag/innretning som organisasjonsform, og er sammen med Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Oslo det minste av KUD-museene når det gjelder årsverk. Lønnskostnadene til museet utgjorde i 2019 om lag en tredjedel av de samlede kostnadene, noe som er godt under landssnittet for KUD-museene. Museet startet i 2019 arbeidet med å utvikle en ny strategi for årene 2021-2025.

Museet leverte for 2019 et negativt årsresultat på nærmere en halv million kroner som skyldes prosjekter hvor tildelt støtte er inntektsført i tidligere år. Fri egenkapital er tilfredsstillende i forhold til museets størrelse, men i kronebeløp ikke i en størrelsesorden som gir museet spesielt godt økonomisk handlingsrom. Når det gjelder den mer kortsiktige likviditeten er denne god. Når det gjelder egeninntekter er disse forholdsvis beskjedne i kronebeløp, men utgjør i prosent av de samlede inntektene over 30 %, noe som er over snittet for KUD- museene.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Jødisk museum Trondheim sitt arbeid med formidling som tilfredsstillende i 2019. Museet opplevde en høy publikumsøkning både når det gjaldt skolebesøk og andre besøkende. Innen samlingsforvaltning har museet derimot store utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold og lite ressurser. Manglende planverk bidrar også til å trekke ned vurderingen, og Kulturrådet anbefaler at museet søker samarbeid med andre museer eller kulturarvinstitusjoner med kompetanse på samlingsforvaltning. Forskning omtales ikke i rapporteringen.

Formidling

Jødisk Museum Trondheim har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at én av totalt to utstillinger var nye. I 2019 holdt museet seks ulike arrangementer, deriblant foredrag, samtaler, utstillingsåpning og lansering av tilhørende app som tar de besøkende med rundt i byrommet. Som del av arbeidet med den nye utstillingen inviterte museet publikum til å bidra med egne gjenstander, som siden har blitt del av museets samling.

Til sammen 3 272 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 24 %. DKS-besøket utgjorde 12 % av det totale elevantallet, mens skolebesøket utgjorde hele 49 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger godt over landsgjennomsnittet for KUD-museer, og på topp i sitt fylke. Museets arbeid med formidling av immateriell kulturarv tar utgangspunkt i jødiske tradisjoner, riter og kultur, men er ikke nærmere beskrevet.

I 2019 hadde museet 6 714 besøkende, en økning på hele 57 % fra 2018, og 49 % over egen målsetting. Publikumsrekorden forklares med økt antall cruiseturister, samt åpne arrangementer og ny utstilling. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Det fremgår at museets formidlingsarbeid er rettet mot majoritetsbefolkningen, og har økt kunnskap om den jødiske minoritetens historie i regionen som hovedformål. I kraft av å ivareta og formidle historien til en av Norges nasjonale minoriteter oppfyller museet en viktig samfunnsrolle, og gjennom snublestein-prosjektet i samarbeid med Jødisk Museum i Oslo, bringer museet historieformidlingen ut i gatene.

Museet melder at arenaen ikke var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at den ikke hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

I forhold til museets størrelse har Jødisk museum Trondheim en gjenstandssamling som i antall er noe under snittet for KUD-museene, mens fotosamlingen er langt under snittet. I tillegg til gjenstander og foto hadde museet arkiv/kildesamlinger. Museet hadde ifølge rapporteringen ikke planverk for samlingsforvaltning.

Museet hadde en tilvekst på nærmere 150 objekter i 2019, noe som må ansees som en høy tilvekst sett i forhold til størrelsen på museets samlinger. Dette betyr imidlertid ikke at den er usunn, men i dette tilfellet heller det motsatte, at man driver en offensiv innsamlingspolitikk på bakgrunn av at eksisterende samling har begrensninger. Museet kommenterer da også at tilveksten kan settes i sammenheng med en ny utstilling.

Vedrørende museets dokumentasjonsarbeid har Jødisk museum Trondheim en registrerings-, digitaliserings-, og tilgjengeliggjøringsgrad for gjenstander som ligger godt under snittet for KUD-museene. Når det gjelder foto så har Jødisk museum Trondheim registrert og digitalisert en

større andel av sine samlinger enn snittet av KUD-museene, men ikke tilgjengeliggjort noe. Vi ser imidlertid en økning i antall registrerte og digitaliserte objekter fra 2018. I 2018 var for øvrig ingen objekter tilgjengeliggjort digitalt.

Når det gjelder oppbevaringsforhold er disse ikke tilfredsstillende eller direkte dårlige for gjenstandssamlingen, mens de er tilfredsstillende for fotosamlingen. Enkelte tiltak er gjort i 2019, som installasjon av avfuktere, men museet konkluderer med at dette ikke har endret oppbevaringsforholdene i forhold til hva som var status i 2018.

En god samlingsforvaltning kan være utfordrende for et lite museum som Jødisk museum Trondheim, noe museet selv også peker på i sin rapportering. Tjenesteytingen fra Museene i Sør-Trøndelag når det gjelder samlingsforvaltning har utgjort i overkant av 40% av et årsverk i 2019. Museene i Sør-Trøndelag har for øvrig meddelt Jødisk museum Trondheim at de ikke vil kunne videreføre dette i 2020, hvilket betyr at arbeidet med å få museets samling inn på Primus og Digitalt museum i det videre vil må løses på andre måter eller blir satt på pause. Kulturrådets anbefaling er at Jødisk museum Trondheim søker samarbeid med andre museer og kulturarvinstitusjoner i nærområdene. Når det gjelder de gjenstandene som oppbevares under direkte dårlige forhold bør det f.eks. undersøkes om disse, eller de mest verdifulle av disse, kan deponeres i tilfredsstillende magasiner hos andre kulturarvsinstitusjoner.

Vi stiller oss forøvrig kritiske til at museet ikke har en plan for samlingsforvaltningen, og konkluderer samlet sett med at samlingsforvaltningen ved Jødisk museum Trondheim ikke er tilfredsstillende.

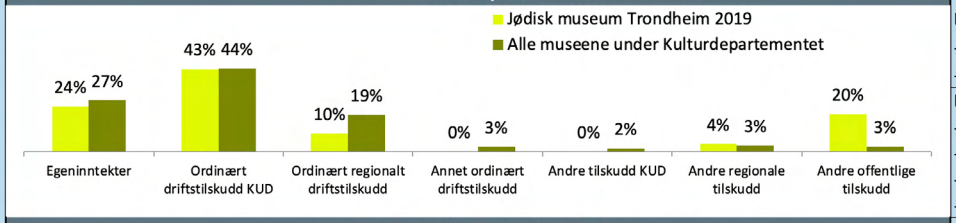
Forskning

Jødisk museum Trondheim omtaler ikke forskning i statistikk og budsjettsøknad. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som ikke tilfredsstillende.

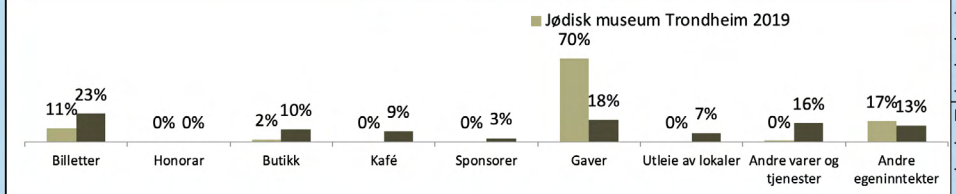
Sør-Trøndelag

Forening/lag/innretning	
Samlede driftsinntekter	**5 533**
- totale egeninntekter	1 307
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	2 385
- ordinært regionalt driftstilskudd	530
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	225
- andre offentlige tilskudd	1 086
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	82%
Fylkeskommune og kommune	18%
Samlede driftsutgifter	**6 021**
Årsresultat	**- 485**
- i prosent av driftsinntekter	-8,8 %
Egenkapital	**1 450**
- i prosent av driftsinntekter	26,2 %
Driftskostnad pr besøk i kr	897
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**3**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**2**
Publikasjoner totalt	**-**
- med fagfellevurderinger	**-**
Åpne møter	**6**
Konserter	**-**
Utstillinger	**2**
- nye siste år	**1**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**1**
- åpnet siste år	**-**

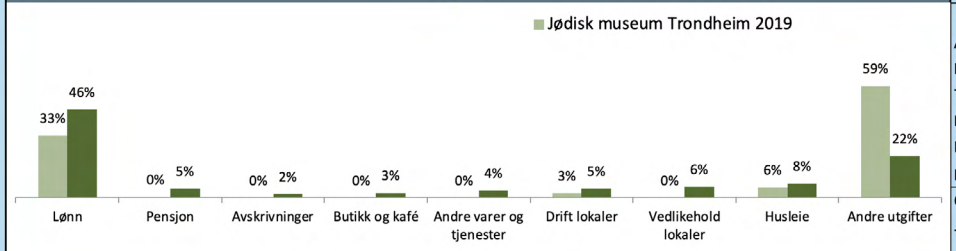
Inntektsprofil



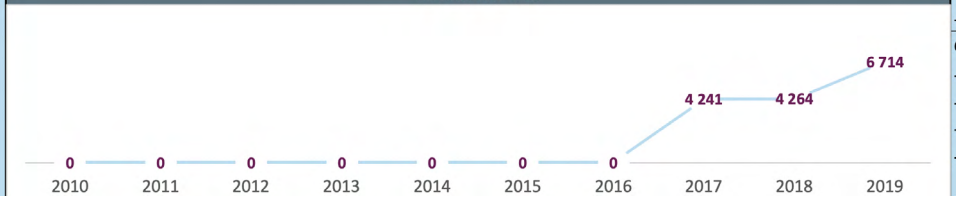
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**2 896**
- tilvekst siste år	**148**
- tilfredsstillende registrert	**703**
- digitalisert	**4**
- publisert	**42**
Fotografier	**1 960**
- tilvekst siste år	**100**
- tilfredsstillende registrert	**441**
- digitalisert	**409**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**75%**
- dårlige forhold	**25%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**100%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Museene i Sør-Trøndelag

Museene i Sør-Trøndelag er med 204,8 lønnede årsverk (165,1 i faste stillinger) blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2019 var på 228 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 76 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 208 000 gjenstander, 210 bygninger og 4 060 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 4 teknisk-industrielle anlegg, 7040 dekar kulturlandskap og 109 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 9 arenaer (9 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 304 000, en økning på 3 % i forhold til fjoråret, men 43 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 41 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring og forskning, men ikke for formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Museene i Sør-Trøndelag er organisert som aksjeselskap og har et geografisk nedslagsområde som omfatter sørlige del av Trøndelag, fra Røros i øst til Hitra i vest. Museets lønnskostnader utgjorde for 2019 50 % av de samlede kostnadene, noe som er like under snittet for KUD- museene. Lønnskostnadene har imidlertid økt med 13 % fra 2016 til 2019, og museet har igangsatt et en kompetansekartlegging og et omorganiseringsprosjekt med målsetning om faglig styrking gjennom alternativ organisering og bedre utnyttelse av staben. Museet har til nå effektivisert den administrative delen av museet, og igangsatte prosjekt har derfor som målsetning å effektivisere den museumsfaglige driften.

Museet kan for 2019 vise til et godt årsresultat med et overskudd på i overkant av 10,1 mill. kr. Egenkapitalen er bra med en egenkapitalandel på 49 % av totalkapitalen, noe som er bedre enn snittet for KUD-museene. Dette gir museet soliditet og et bra økonomisk handlingsrom, og museet har for 2020 valgt å budsjettere med et negativt resultat på grunn av større vedlikeholdsprosjekter man har behov for å gjennomføre, noe det også er økonomisk handlingsrom for. Den mer kortsiktige likviditeten er også bra og museet har en arbeidskapital på over 60 mill. kr. Egeninntektene utgjør om lag 24 % av museets totale inntekter, noe som er litt under landssnittet på 27 %.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Museene i Sør-Trøndelag sitt arbeid med formidling og forskning som sterkest i 2019. Museets formidling bærer preg av målrettet publikumsutviklings, god tilrettelegging og bredt arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering. Innen forskning har museet blant annet satset på kompetanseutvikling og forskningssamarbeid, i henhold til egne planer. Forskningssatsninger fremstår som godt forankret i organisasjonen, men statistiske tidsserier viser en nedadgående publiseringsgrad de siste årene. Arbeidet med samlingsforvaltning fremstår langt på vei som planmessig og strukturert. Men dårlige oppbevaringsforhold, spesielt knyttet til de kunsthistoriske samlingene, og etterslep knyttet til dokumentasjon av fotosamlingen bidrar til å trekke ned helhetsvurderingen.

Formidling

Museene i Sør-Trøndelag mangler fortsatt vedtatte planer for museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Av statistikken fremgår det at 45 av totalt 100 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til 16 vandreutstillinger i drift, hvorav én var ny i 2019. Av totalt 210 kulturhistoriske bygninger var 64 åpne for publikum, noe som utgjorde 30 %. I 2019 holdt museet hele 777 ulike arrangementer, og til sammen 44 369 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 16 %. DKS-besøket utgjorde 26 % av det totale elevantallet, mens skolebesøket utgjorde 15 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 304 304 besøkende, en økning på 3 % fra 2018, men likevel 12 % under egen målsetting. Museets arbeid med formidling av immateriell kulturarv spenner bredt, og inkluderer handlingsbåren kunnskap knyttet til seiling og båtbygging, bygningshåndverk, musikk og kunst i praksis.

Museet rapporterer om et målrettet arbeid med publikumsutvikling, og tilbyr omvisinger på flere fremmedspråk. Enkelte arenaer tilbyr også tolking til tegnspråk og audioguide på sørsamisk. Museet deltok dessuten i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Det fremgår at museets arbeid med inkludering og mangfold springer ut fra et reflektert og helhetlig forhold til egen praksis så vel som samfunnsrelevans. Dette gjøres både gjennom samarbeid med andre samfunnsinstitusjoner om tilbud rettet mot flykninger og innvandrere, tilgjengeliggjøring av Sørsamisk historiske, språk og formidling av reiende/romanis kulturhistorie. I tillegg avsluttet museet et større, flerårig prosjekt som har bidratt til kompetanseheving og utvikling, samt resultert i flere tilrettelagte tilbud for mennesker med ulike grader av funksjonsnedsetting.

Museet melder at åtte av ni arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at fem hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming, og av rapporteringen fremgår det at nettsidene har blitt bedre tilrettelagt for synshemmede.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Museene i Sør-Trøndelag har gjenstands- og bygningssamlinger noe under landssnittet for KUD-museene når man tar høyde for museets størrelse og tilgjengelige ressurser. Foto- samlingen var derimot noe over snittet. Museet forvalter også farkoster, teknisk-industrielle anlegg, seks kulturlandskap på 7 040 dekar, seks hageanlegg på 109 dekar og arkiv/kildesamlinger. Museet

rapporterer at de har alt av samlingsrelevant planverk på plass.

Museene i Sør-Trøndelag hadde i 2019 kun en marginal tilvekst når det gjelder gjenstander, det meste i tråd med museets planer, mens museet hadde en massiv tilvekst på i overkant av 2 mill. fotografier, noe som nesten har fordoblet museets fotosamling. Også her var tilnærmet alt i henhold til museets planverk. Dette er i all hovedsak det nyeste portrettarkivet til Fotograf Schrøder, noe som gjør at Schrøder-samlingen dermed er tatt vare på i sin helhet av museet. Det rapporteres kun om syv avhendede gjenstander, men museet i gang med prosjekter der deaksesjon/avhending er planlagt. Som ledd i arbeidet med ny samlingsforvaltningsplan har alle avdelinger definert kjernesamlinger, noe museet beskriver som et godt grunnlag for et tydeligere prioriteringsarbeid framover.

Museet har digitalt registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort en større andel av gjenstandssamlingene enn snittet for KUD-museene, og spesielt når det gjelder tilgjengeliggjøring ligger man godt an med en prosentandel av samlingene tilgjengeliggjort som er det dobbelte av landssnittet. Når det gjelder foto ligger museet imidlertid langt under landssnittet når det gjelder registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte foto. Andelen fotografier som er registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort er også redusert betraktelig fra 2018 på grunn av tilveksten i 2019. Ser man mer konkret på tallene som rapporteres inn ser vi at det samlet er et høyt antall enkeltobjekter som er registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort i 2019.

Når det gjelder oppbevaringsforholdene for samlingene er disse svært varierende. Nesten 80 % av museets kunsthistoriske gjenstandssamling oppbevares under forhold som kan karakteriseres som ikke tilfredsstillende, og 1 % under direkte dårlige forhold. Når det gjelder kulturhistorisk gjenstandsmateriale oppbevares nærmere 60 % under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold. For foto er forholdene bedre, og bare 5 % av samlingene oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold. Dette er et avgjørende element i forhold til museets store tilvekst i 2019. På grunn av ny metodikk i vurderingen av oppbevaringsforholdene for museet som helhet er prosentfordelingen for 2019 ikke sammenlignbar med det som ble innrapportert for 2018. Kulturrådet mener at ny metodikk gir et mer rettvist bilde av oppbevaringsforholdene enn tidligere. Museet selv rapporterer at utviklingen i 2019 i realiteten har vært positiv gjennom flytting av gjenstandsmateriale til magasiner med bedre oppbevaringsforhold.

Museets samlingsforvaltning fremstår som planlagt og strukturert, men museet har noen betydelige utfordringer, spesielt i tilknytning til oppbevaringsforhold og dokumentasjonsarbeid knyttet til museets fotosamlinger. Når det gjelder førstnevnte ble det gjennomført en magasinutredning for hele Trøndelag i 2019, men det vil antakeligvis ta tid å realisere nye magasinfasiliteter for fylket slik at det bør gjennomføres mer kortsiktige tiltak. I forhold til dokumentasjon av fotosamlingene gjenstår det å se om Nasjonalbiblioteket fremover kan bistå i forhold til dette.

På grunn av museets utfordringer med oppbevaringsforholdene, kanskje spesielt for de omfattende kunsthistoriske samlingene, vurderer Kulturrådet Museene i Sør-Trøndelags samlingsforvaltning som mindre tilfredsstillende.

Forskning

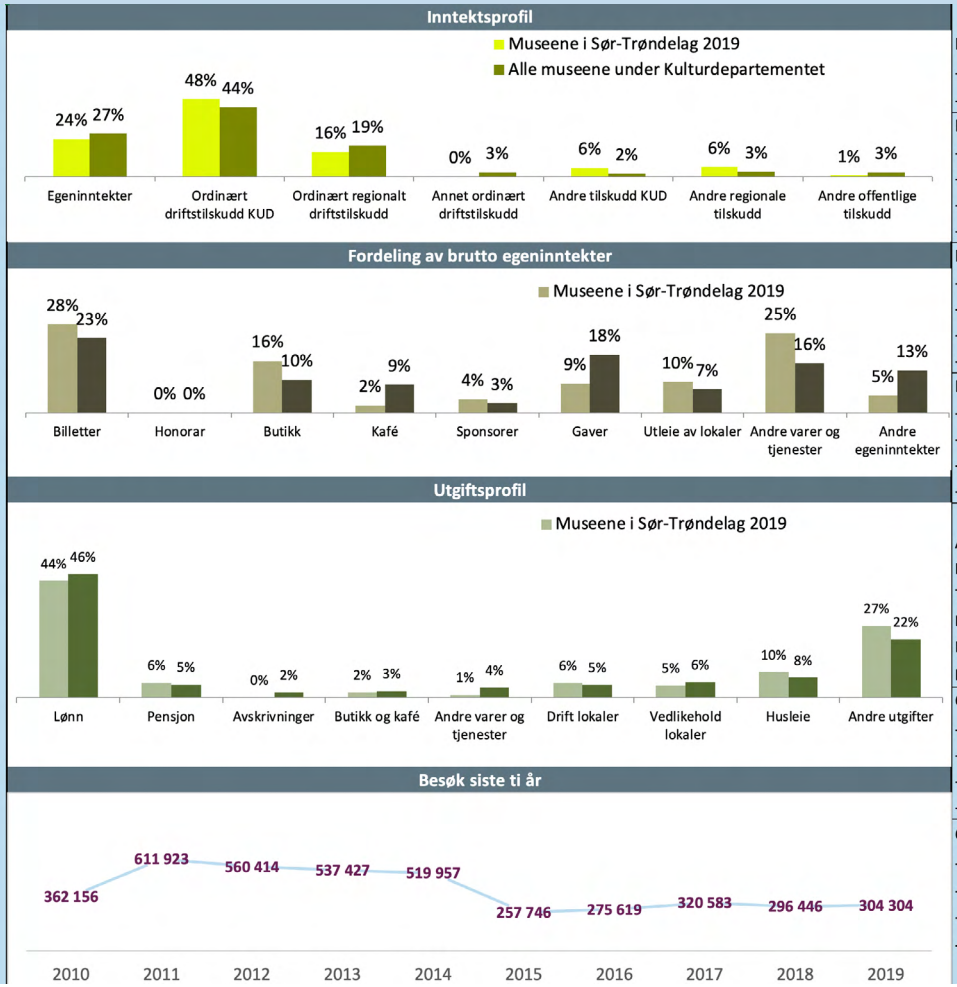
Museene i Sør-Trøndelag hadde forskningsplan som er publisert på museets hjemmeside. Av statistikken fremgår det at museet hadde fem ansatte med doktorgrad, fem ansatte med autorisasjon som konservator NMF, og seks ansatte som førstekonservator NMF. Tallene viser en positiv kompetanseutvikling sammenlignet med 2018, i tråd med museets mål for 2019. Museet befinner seg likevel under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder prosentvis andel ansatte med doktorgrad, men de rapporterer blant annet om arbeid med ett pågående ph.d.-prosjekt.

Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte seks større publikasjoner, to forskningsartikler med fagfellevurdering og tre andre fagartikler. Statistikken viser en nedgang i antall publikasjoner de siste årene, og museet lå i 2019 under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte publikasjoner pr. ansatte. Museet rapporterer derimot om at de startet et skriveprosjekt med veiledning fra NTNU i 2019, med mål om å øke antallet fagfellevurderte publiseringer.

Museet deltok i tolv formaliserte FoU-samarbeid og ett nettverksprosjekt, med samarbeidspartnere fra blant annet UH-sektoren og andre museer, hvorav flere internasjonale forskningsprosjekt. Forskningssamarbeid med eksterne partnere var også blant museets mål for 2019. Ut over dette rapporterer museet om løpende tiltak og mål som vitner om at forskning prioriteres i organisasjonen.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som meget tilfredsstillende.

Sør-Trøndelag Aksjeselskap	
Samlede driftsinntekter	**260 776**
- totale egeninntekter	61 504
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	126 100
- ordinært regionalt driftstilskudd	40 696
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	15 015
- andre regionale tilskudd	15 391
- andre offentlige tilskudd	2 070
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	76%
Fylkeskommune og kommune	24%
Samlede driftsutgifter	**253 595**
Årsresultat	**10 117**
- i prosent av driftsinntekter	3,9 %
Egenkapital	**77 938**
- i prosent av driftsinntekter	29,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	833
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**205**
Frivillige årsverk	**4**
Antall fast ansatte	**210**
Publikasjoner totalt	**11**
- med fagfellevurderinger	**2**
Åpne møter	**302**
Konserter	**168**
Utstillinger	**100**
- nye siste år	**45**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**64**
- åpnet siste år	**-**



Kulturhistoriske bygninger	**210**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**210**
Kunsthistoriske gjenstander	**35 830**
- tilvekst siste år	**75**
- tilfredsstillende registrert	**8 773**
- digitalisert	**6 350**
- publisert	**2 168**
Kulturhistoriske gjenstander	**171 826**
- tilvekst siste år	**616**
- tilfredsstillende registrert	**136 379**
- digitalisert	**93 536**
- publisert	**83 856**
Fotografier	**4063 825**
- tilvekst siste år	**2002 005**
- tilfredsstillende registrert	**148 189**
- digitalisert	**209 635**
- publisert	**74 950**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**200**
Teknisk-industrielle anlegg	**4**
Kulturlandskap (dekar)	**7 040**
Hageanlegg (dekar)	**109**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**1%**
- tilfredsstillende forhold	**37%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**57%**
- dårlige forhold	**5%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**92%**
- tilfredsstillende forhold	**3%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**5%**
- dårlige forhold	**0%**

Museet Midt

Museet Midt er med 37,8 lønnede årsverk (30,9 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 35 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 22 000 gjenstander, 71 bygninger og 8 600 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg, 840 dekar kulturlandskap og 5 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 5 arenaer (4 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 77 000, en nedgang på 11 % i forhold til fjoråret og 8 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 3 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for bevaring og sikring.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Museet Midt er et interkommunalt selskap med geografisk nedslagsområde i Namdalen nord i Trøndelag. Museet har gjennomgått endringer i eierskap og finansieringsfordeling som følge av fylkessammenslåing i 2018 og kommunesammenslåing i 2020. Fra 1.januar 2020 er samtlige kommuner i Namdalen medeiere i museet. Dette vil medføre endringer for museets distriktsseksjon som betjener de kommunene som ikke har fast bemannede museumsavdelinger, i realiteten alle kommuner foruten Namsos og Nærøysund.

Museets lønnskostnader utgjorde i 2019 om lag 56 % av museets samlede kostnader. Dette er noe mindre enn tidligere år og like over landssnittet for KUD-museene på ca. 51 %. Museet hadde i 2019 som tidligere år et positivt årsresultat på om lag 1 mill. kr. Museet har en egenkapitalprosent på 50 %. Museet rapporterer at de i 2019 hadde en estimert netto pensjonsforpliktelse på 11,1 mill. kr, og slår på bakgrunn av dette fast at de fortsatt har behov for å øke egenkapitalen fremover. Likviditeten er god, selv om den er noe lavere enn i 2018, og museet har en arbeidskapital på nærmere 8,7 mill. kr. Når det gjelder egeninntekter utgjør disse 18 % av museets totale inntekter, noe som litt lavere andel enn foregående år, og en del under landssnittet på 27 %.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Museet Midt sitt arbeid med formidling som sterkest i 2019, blant annet på grunn av tydelig målgruppearbeid, og en helhetlig tilnærming til arbeid med mangfold og inkludering og immateriell kulturarv. Museet har jobbet godt med samlingsforvaltning, men manglende planverk trekker ned helhetsinntrykket noe. Museet rapporterer om aktivitet og delvis måloppnåelse innen forskning, men blant annet en negativ kompetanseutvikling bidrar til å trekke vurderingen ned.

Formidling

Museet Midt har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at 31 av totalt 44 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til fem vandreutstillinger i drift, hvorav to var nye i 2019. Av totalt 71 kulturhistoriske bygninger var 51 åpne for publikum, noe som utgjorde 72 %.

I 2019 hold museet 51 ulike arrangementer, og til sammen 7 346 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 23 %. DKS-besøket utgjorde 48 % av det totale elevantallet, mens skolebesøket utgjorde 10 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 76 623 besøkende, en nedgang på 11 % fra 2018, og 10 % under egen målsetting. Museet forklarer nedgangen med at det var mellomår for et stort publikumsarrangement, og legger nå planer for å øke helårsbesøket, for dermed å bli mindre avhengig av store arrangement.

Museets formidling av immateriell kulturarv spenner vidt, og innbefatter blant annet mattradisjoner, sosiale skikker, ritualer og festiviteter. I dette arbeidet bruker museet metoder som teater og verksted. Museet rapporterer om målrettet og strategisk arbeid med publikumsutvikling, bl.a. ved å opprette en egen stilling som publikumsutvikler, og gjennom samarbeid om en digital plattform for barnefamilier på kunstmuseer. Museet rapporterer dessuten om god måloppnåelse i arbeidet med å rette seg mot unge voksne, og museet iverksatte nye tiltak for å styrke ungt eierskap til museet. Museet deltok imidlertid ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans og en helhetlig tilnærming til arbeid med inkludering og mangfold. Museet hadde fokus på lavterskeltilbud, og rapporterer om innovative formidlingsmetoder som gjorde museet tilgjengelig for flere segmenter. Flere av arrangementene hadde fokus på kulturarv, miljø og mangfold og ble gjennomført i samarbeid med lag og foreninger. Museet melder at to av fem arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at ingen arenaer hadde tilrettelagt formidling. Museet rapporterer dessuten om et pågående arbeid med å tilrettelegge flere av de historiske byggene for rullestolbrukere. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Museet Midt har relativt små samlinger i antall når det gjelder gjenstander og fotografier i forhold til snittet for KUD-museene, når vi legger museets størrelse og ressurser til grunn. Antallet kulturhistoriske bygninger museet forvalter er imidlertid litt over snittet. I museets forvaltning inngår 60 farkoster, ett teknisk-industrielt kulturminne, ett kulturlandskap på 840 dekar og fire hageanlegg på samlet fire dekar. Museet forvalter også arkiv/

kildesamlinger. Museet har planverk for innsamling, registrering/katalogisering og digitalisering av samlingene, men mangler helhetlige planer for bevaring og sikring av samlingene.

Tilveksten var i 2019 marginal med 128 gjenstander og 73 fotografier, alt i henhold til museets planer. Avhending utgjorde fire kulturhistoriske gjenstander og to farkoster. Dette er en del av en prosess museet har påbegynt som omfatter gjennomgang og avhending fra samlingene. Som følge av denne gjennomgangen, og som et resultat av den kartleggingen og tilstandsvurderingen museet gjorde av sine kulturhistoriske bygninger i 2019, er det gjort en del justeringer i antall objekter som er innrapportert, og som dermed ikke skyldes tilvekst eller avhending.

Når det gjelder digital dokumentasjon og tilgjengeliggjøring har Museet Midt en registrerings- og digitaliseringsgrad for gjenstander som ligger godt over landssnittet for KUD-museene. Når det gjelder tilgjengeliggjøring ligger museet med 14 % av gjenstandene tilgjengeliggjort noe under landssnittet på 21 %. For fotosamlingene ligger imidlertid museet godt over landssnittet både når det gjelder registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring. Sammenholder vi innrapporterte tall for 2019 med tilsvarende tall for 2018 er det noe inkonsistens når det gjelder registreringer, da tallene her er lavere for 2019 enn for 2018. Vi ser for øvrig en økning i digitaliserte fartøyer og en økning i digitaliserte og tilgjengeliggjorte kulturhistoriske bygninger.

Oppbevaringsforholdene ved museet rapporteres hovedsakelig å være enten svært gode eller tilfredsstillende, med unntak for de kulturhistoriske gjenstandene hvor 15 % oppbevares under ikke tilfredsstillende forhold og 7 % under direkte dårlige forhold. Dette er det samme som ble innrapportert for 2018. Når det gjelder kulturhistorisk gjenstandsmateriale oppgis dette i stor grad å være større gjenstander som museet ikke har magasiner for. Tilstandsvurderingen av museets kulturhistoriske bygninger i 2019 viste restaureringsbehov for 38 av museets 71 kulturhistoriske bygninger. Dette har bidratt til å danne grunnlag for utvikling av en felles utviklings- og vedlikeholdsplan for museet som er planlagt ferdigstilt i 2021.

Det som trekker ned et ellers godt inntrykk er museets mangelfulle planverk. Museet Midt bør prioritere å få på plass helhetlige planer for bevaring og sikring. Kulturrådet anser museets samlingsforvaltning som tilfredsstillende.

Forskning

Museet Midt hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke tilgjengelig på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Den statiske utviklingen fra 2011-2019, viser en tydelig negativ kompetanseutvikling ved museet når det gjelder formalisert forskningskompetanse. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publikasjon og en fagartikkel, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet deltok i ett formalisert FoU-samarbeid knyttet til bygningsvern, og to nettverksprosjekter, hvorav ett som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

Museet vurderer sin egen måloppnåelse i 2019 som delvis vellykket. De gjennomførte en intern evaluering av sin forskningsvirksomhet i 2019, som blant annet resulterte i en omprioritering av satsningsområder som er mer realistisk for museet å gjennomføre innenfor sine rammer. Kulturrådet anbefaler at museet jobber videre med å styrke sin forskningskompetanse for å snu den negative kompetanseutviklingen.

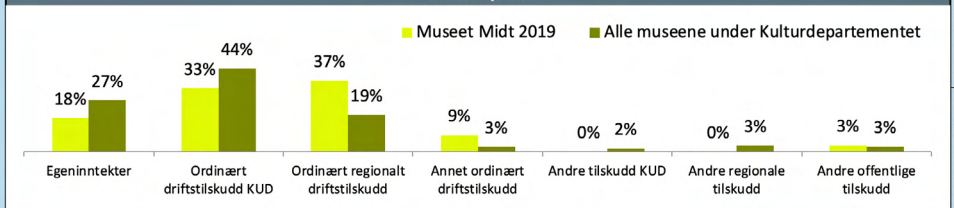
Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

Museet Midt

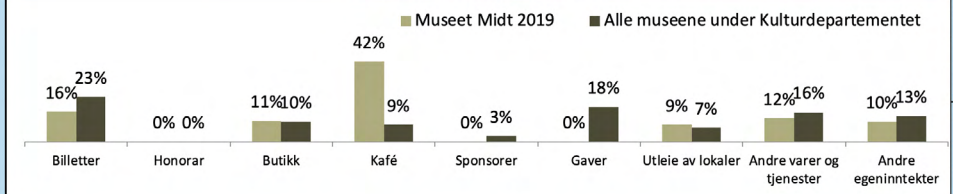
Nord-Trøndelag
Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	**36 594**
- totale egeninntekter	6 428
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	12 090
- ordinært regionalt driftstilskudd	13 618
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 199
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	1 259
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	47%
Fylkeskommune og kommune	53%
Samlede driftsutgifter	**35 876**
Årsresultat	**960**
- i prosent av driftsinntekter	2,6 %
Egenkapital	**12 512**
- i prosent av driftsinntekter	34,2 %
Driftskostnad pr besøk i kr	468
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**38**
Frivillige årsverk	**2**
Antall fast ansatte	**46**
Publikasjoner totalt	**2**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**37**
Konserter	**4**
Utstillinger	**44**
- nye siste år	**31**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**51**
- åpnet siste år	-

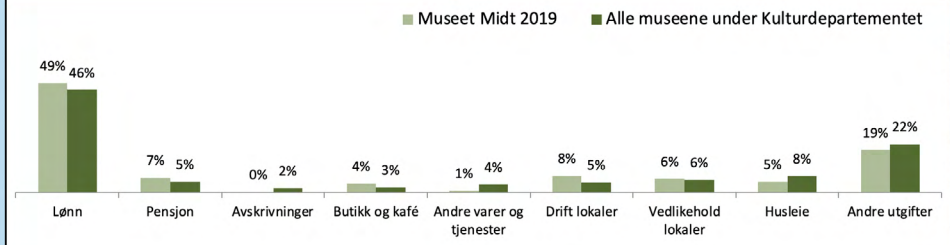
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**71**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**71**
Kunsthistoriske gjenstander	**1 871**
- tilvekst siste år	**31**
- tilfredsstillende registrert	**1 848**
- digitalisert	**1 135**
- publisert	**1 135**
Kulturhistoriske gjenstander	**20 408**
- tilvekst siste år	**97**
- tilfredsstillende registrert	**20 364**
- digitalisert	**16 351**
- publisert	**1 933**
Fotografier	**8 569**
- tilvekst siste år	**73**
- tilfredsstillende registrert	**8 238**
- digitalisert	**7 154**
- publisert	**4 940**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**840**
Hageanlegg (dekar)	**5**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**36%**
- tilfredsstillende forhold	**44%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**14%**
- dårlige forhold	**6%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**80%**
- tilfredsstillende forhold	**20%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Stiklestad Nasjonale Kultursenter

Stiklestad Nasjonale Kultursenter er med 55,8 lønnede årsverk (44,5 i faste stillinger) en stor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 59 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 57 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 77 000 gjenstander, 66 bygninger og 610 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 78 dekar kulturlandskap og 28 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 5 arenaer (5 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 166 000, en nedgang på 5 % i forhold til fjoråret og 9 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 14 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte ikke om planer for den museumsfaglige virksomheten.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Stiklestad Nasjonale Kultursenter er organisert som et aksjeselskap der Verdal kommune og Trøndelag fylkeskommune er aksjeeiere. Formidling av Olavsarven er en sentral oppgave. Det konsoliderte museet omfatter i tillegg til virksomheten på Stiklestad også Egge museum, Stjørdal museum, Levanger Fotomuseum og Nils Aas Kunstverksted. I 2019 ble det startet arbeid med en overordnet strategisk plan for SNK, med påfølgende omorganiseringsprosess. Begge eiere har satt i gang utredningsarbeid om videre utvikling av det konsoliderte museet, inkl. eierskap og spelets rolle. I 2019 ble også Forstudie Nasjonaljubileet 2030 – NORGE I TUSEN ÅR ferdigstilt.

Lønnskostnadene var om lag 56 % av totalkostnadene. Egeninntekter utgjorde 22 % av samlede inntekter, litt under gjennomsnittet for KUD-museene. Årsresultatet var negativt, for andre år på rad, med om lag 2,1 mill. kroner. Dette er forklart med utvikling i billettinntekter og produksjonskostnader for Spelet om Heilag Olav. Museet oppnådde ikke forventa publikumsinntekter for Olsokdagene, og drift av Nils Aas kunstverksted er fremdeles underfinansiert. Underskuddet er dekket av tidligere opptjent egenkapital, som fortsatt er bra.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Stiklestad Nasjonale Kultursenter sitt arbeid med formidling som sterkest i 2019. Museets arbeid med mangfold og inkludering fremstår som godt integrert i formidlingsarbeidet. Museet rapporterer om gode oppbevaringsforhold for store deler av samlingene, men etterslep i dokumentasjonsarbeidet og manglede planverk bidrar til å trekke ned helhetsvurderingen. Museet rapporterer om aktivitet og delvis måloppnåelse innen forskning, men blant annet en negativ publiseringsutvikling samt manglede planverk bidrar til å trekke ned.

Formidling

Stiklestad Nasjonale Kultursenter mangler fortsatt vedtatte planer for museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Av statistikken fremgår det at 23 av totalt 35 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til tre vandreutstillinger i drift. Av totalt 66 kulturhistoriske bygninger var 55 åpne for publikum, noe som utgjorde 83 %.

I 2019 hold museet 285 ulike arrangementer, og til sammen 11 185 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 7 %, noe museet forklarer med en økning i DKS-besøket. DKS-besøket utgjorde 77 % av det totale elevantallet, mens skolebesøket utgjorde 7 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 166 092 besøkende, en nedgang på 5 % fra 2018, og 5 % under egen målsetting. Museet forklarer nedgangen med publikumssvikt på et større årlig arrangement. Museets formidling av immateriell kulturarv er knyttet til tradisjonelt håndverk gjennom verkstedsaktivitet rettet mot skoler og et allment publikum. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans og en helhetlig tilnærming til arbeid med inkludering og mangfold og folkehelse. Museet mottok i 2019 ekstra midler i forbindelse med regjeringens satsing på mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom, noe som resulterte i to store samskapningsprosjekter. I tillegg gjorde museet tiltak som bidro til kompetanseheving i organisasjonen innen samfunnsdialog, som sammen med demokratilæring var viktige satsingsområder.

Museet melder at tre av fem arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at to hadde tilrettelagt formidling. Alle nybygg utformes universelt. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Museet jobber svært godt med formidling, men manglende planverk trekker ned.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende, men vil anbefale museet å sørge for å utarbeide en formidlingsplan, i tråd med egen målsetting.

Samlingsforvaltning

Stiklestad Nasjonale Kultursenter sine gjenstandssamlinger ligger omtrent på landssnittet per årsverk for museene som inngår i Kulturrådets vurdering. Når det gjelder foto- og den kulturhistoriske bygningssamlingen ligger disse rett under landssnittet i forhold til museets størrelse. I tillegg forvalter museet levende dyr, 15 farkoster, fire kulturlandskap, syv hageanlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har ingen planverk på plass.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal i forhold til omfanget museet forvalter. Museet avhendet 10 kulturhistoriske gjenstander og én farkost i 2019.

Museet har en registreringsgrad for gjenstandssamlingen som ligger omtrent på landssnittet, mens registreringsgraden for fotosamlingen ligger langt under landssnittet. En nedgang i antall rapporterte digitaliserte kulturhistoriske gjenstander skyldes feilrapportering i 2018. Det er vanskelig å vurdere museets progresjon i dette arbeidet når feilrapporteringen er forholdsvis stor. Når det gjelder digital tilgjengeliggjøring av

gjenstandsmaterialet ligger museet langt under landssnittet, mens digital tilgjengeliggjøring av fotomaterialet ligger rett under landsgjennomsnittet. Museet rapporterer om at arbeidet med å dokumentere samlingene går senere enn ønsket, noe de begrunner med ressursmangel. Museet rapporterte det samme for 2018. Rapporteringene de siste fem år viser at museet har en stor økning i etterslep på registrering, digitalisering og digital tilgjengeliggjøring.

91 % av museets fotosamling er bevart under svært gode eller tilfredsstillende forhold og museet rapporterer om en forbedring i oppbevaringsforholdene samtidig som 9 % av fotosamlingen har fått en forverring fra 2018 og betegnes som dårlige. Kulturrådet ser en svak bedring i oppbevaringsforhold for kulturhistoriske gjenstander og en svak forverring for kunsthistoriske gjenstander. Museet forklarer endringene med at det har blitt innført forbedringstiltak i magasinene ved avdelingene i 2019 etter vurderingene i 2018. Museet rapporterer også om at de deltar i et utredningsprosjekt om felles magasinløsning i Trøndelag.

Stiklestad Nasjonale Kultursenter har et stort etterslep i dokumentasjonsarbeidet selv med det de selv betegner som lav tilvekst. Selv om oppbevaringsforholdene stort sett er tilfredsstillende eller svært gode, rapporterer museet om at de har utfordringer med varierende forhold og kvalitet på magasinene ved de ulike avdelingene. Kulturrådet anbefaler museet å prioritere dokumentasjonsarbeidet og finne alternative løsninger for oppbevaring inntil prosjektet med en ny felles magasinløsning blir mer reell. Det at museet mangler alle felles planverk for samlingsforvaltningen trekker også vurderingen ned. Kulturrådet vurderer samlingsforvaltningen ved Stiklestad Nasjonale Kultursenter som mindre tilfredsstillende.

Forskning

Stiklestad Nasjonale Kultursenter manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med doktorgrad, noe som tilsier under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder prosentvis andel ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en forskningsartikkel med fagfellevurdering og fire andre fagartikler. Museet lå med det under landsgjennomsnittet også når det gjelder antall fagfellvurderte artikler pr. fast ansatte. Museet rapporterer om deltagelse i to formaliserte FoU-samarbeid og to nettverksprosjekter, i samarbeid med andre museer og faglige museumsnettverk.

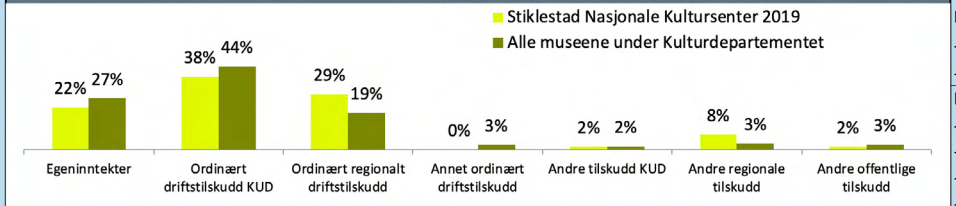
Museet lyktes delvis med å oppnå egne mål for 2019, blant annet mål om aktiv deltagelse på forskningskonferanser og mål om å være arena for ekstern forskning. Museet hadde også som mål å øke publiseringshyppigheten, men den statistiske utviklingen viser en nedgang i hyppighet sammenlignet med de to foregående årene.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler som i fjor at museet lager en forskningsplan.

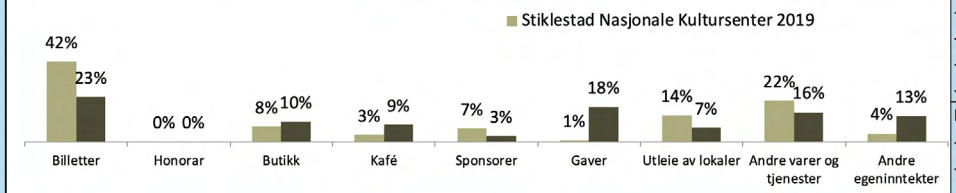
Nord-Trøndelag
Aksjeselskap

Samlede driftsinntekter	**66 219**
- totale egeninntekter	14 658
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	25 280
- ordinært regionalt driftstilskudd	19 077
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 013
- andre regionale tilskudd	5 185
- andre offentlige tilskudd	1 006
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	57%
Fylkeskommune og kommune	43%
Samlede driftsutgifter	**67 726**
Årsresultat	**-2 121**
- i prosent av driftsinntekter	-3,2 %
Egenkapital	**30 468**
- i prosent av driftsinntekter	46,0 %
Driftskostnad pr besøk i kr	408
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**56**
Frivillige årsverk	**15**
Antall fast ansatte	**44**
Publikasjoner totalt	**5**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**66**
Konserter	**35**
Utstillinger	**35**
- nye siste år	**23**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**55**
- åpnet siste år	**-**

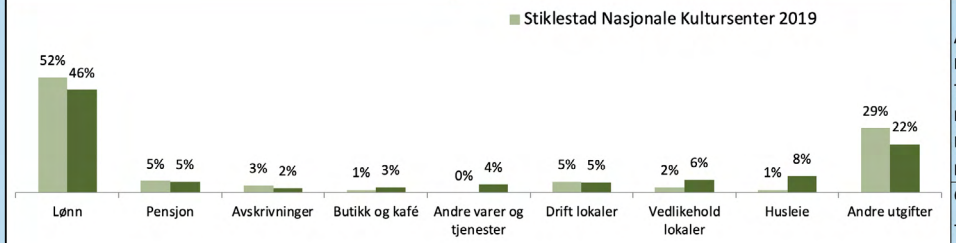
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**66**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**50**
Kunsthistoriske gjenstander	**1 737**
- tilvekst siste år	**1**
- tilfredsstillende registrert	**1 006**
- digitalisert	**677**
- publisert	**41**
Kulturhistoriske gjenstander	**75 399**
- tilvekst siste år	**303**
- tilfredsstillende registrert	**40 252**
- digitalisert	**36 159**
- publisert	**3 035**
Fotografier	**611 041**
- tilvekst siste år	**387**
- tilfredsstillende registrert	**24 162**
- digitalisert	**65 340**
- publisert	**18 548**
Arkeologiske gjenstander	**57**
Naturhistoriske gjenstander	**151**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**78**
Hageanlegg (dekar)	**28**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**26%**
- tilfredsstillende forhold	**42%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**23%**
- dårlige forhold	**10%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**57%**
- tilfredsstillende forhold	**34%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**9%**

Helgeland Museum

Helgeland Museum er med 49,1 lønnede årsverk (43,5 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 45 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 46 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 119 000 gjenstander, 191 bygninger og 630 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg, 1 dekar kulturlandskap og 1 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 18 arenaer (18 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 72 000, en nedgang på 4 % i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er omtrent som i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Helgeland museum er en stiftelse med ansvar for museumsdrift i den sørlige delen av Nordland fylke, et relativt stort geografisk nedslagsområde. Derfor har museet i 2019 prioritert å få på plass en del hjelpemidler for digital kommunikasjon. Museet har også arbeidet med organisasjonsutvikling i 2019, et arbeid som vil fortsette i 2020. Museets lønnskostnader utgjør i overkant av 60 % av de samlede kostnadene, noe som er om lag 10 % høyere enn landssnittet for KUD-museene.

Museets økonomirapportering viser et lite men positivt årsresultat for 2019. Museet har relativt grei fri egenkapital, noe som i utgangspunktet gir et visst økonomisk handlingsrom. Museet er imidlertid å regne som et lite foretak, og balanseører derfor ikke fremtidige pensjonsforpliktelser. Den noe mer kortsiktige likviditeten er også tilfredsstillende. Egeninntektene utgjør om lag 14 % av de samlede inntektene, noe som er godt under landssnittet for KUD-museene på 27 %. Museet er bevisst på dette og oppgir at økning av egeninntektene vil være et satsningsområde de neste årene.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Helgeland Museum har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige områder i 2019. Innen formidling har museet blant annet jobbet målrettet med ulike digitale løsninger, men Kulturrådet etterlyser en litt mer utfyllende omtale av arbeid med mangfold og inkludering. Innen samlingsforvaltning har museet hatt en god progresjon når det gjelder oppbevaringsforhold, samt dokumentasjon og tilgjengeliggjøring av bygningssamlingen. Museet rapporter om publikasjoner og forskningssamarbeid, men blant annet manglede målrapportering gir inntrykk av at forskning ikke er godt forankret på organisasjonsnivå.

Formidling

Helgeland Museum har vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at 43 av totalt 137 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til ni vandreutstillinger i drift, hvorav tre var nye i 2019. Av totalt 191 kulturhistoriske bygninger er 140 åpne for publikum, noe som utgjør 73 %. I 2019 holdt museet 580 ulike arrangementer, en økning på 2 % fra foregående år.

Til sammen 5 618 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en svak nedgang fra 2018 på 8 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en jevn nedgang siste fem år. DKS-besøket utgjør 21 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 8 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet totalt 71 728 besøkende, en nedgang på 4 % fra 2018, som også er 4 % under egen målsetting. Nedgangen kan skyldes delvis lukkede avdelinger i 2019.

Museet rapporterer om arbeid med immateriell kulturarv knyttet til tradisjonshåndverk relatert til teknisk bygningsvern og tradisjonelt bygghåndverk, med oppbygging av et bygningsvernsenter. Museet formidler også naturkunnskap, mattradisjoner med vekt på bakverk, samt muntlige tradisjoner og språklige uttrykk.

Museet melder om målrettet arbeid med formidling via digitale plattformer, med videre utvikling av innhold i Kulturpunkt-løsningen og museets synlighet via Facebook. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Gjennom den nye utstillingen «Forræder» på Grønsvik Kystfort behandles samtidsrelevante spørsmål rundt krig og radikalisering. I tillegg utforskes temaet modernisering i en eksperimentell utstilling med deltema «lokal utvikling gjennom global innflytelse og bidrag». Museet utvikler også sin formidling via nye digitale plattformer.

Museet melder at syv av 18 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men at alle arenaer har tilrettelagt formidlingen for personer med nedsatt funksjonsevne. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlig og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Kulturrådet savner noe mer omtale av arbeid med målgrupper, mangfold og inkludering, samt om museets relevans i samfunnet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Helgeland museum har en gjenstands- og bygningssamling som er godt over snittet for KUD- museene når man tar museets størrelse og tilgjengelige ressurser i betraktning, mens fotosamlingen er omtrent på landssnittet. Museet forvalter i tillegg til dette over hundre farkoster, ett teknisk-industrielt anlegg, ett kulturlandskap og ett hageanlegg. Museet rapporterer også om at de forvalter arkiv/kildesamlinger, og har alt av relevant planverk på plass.

Museet hadde en marginal tilvekst til samlingene i 2019 med 356 objekter, men oppgir ikke at dette er i samsvar med museets planer. Museet rapporterer ellers at de har et godt fungerende samlingsråd og følger egen samlingsplan i arbeidet.

Museet har en registreringsgrad som ligger rundt landssnittet for KUD-museene, noe under for fotomateriale og noe over for gjenstandsmateriale. Når det gjelder andelen av samlingene som er digitalisert ligger museet imidlertid godt under landssnittet. Vedrørende tilgjengeliggjøring ligger museet like under landssnittet for gjenstander og godt under landssnittet når det gjelder tilgjengeliggjøring av fotografier. Ser man på hva museet rapportere inn i 2018 i forhold til rapportering for 2019 finner man en betydelig økning i antall registrerte objekter, mens det er en nedgang i antall digitaliserte fotografier og økning i antall digitaliserte gjenstander. Når det gjelder digital tilgjengeliggjøring er det økning for både foto og gjenstander. Den negative endringen fra 2018 til 2019 når det gjelder digitaliserte fotografier blir ikke forklart i museets rapportering utover at det blir påpekt at museet har hatt som målsetning å få oversikt over restanse og å lage en prioritering for objekter som skal registreres og digitaliseres i 2019. Det er for øvrig en betydelig økning i antall registrerte, digitaliserte og tilgjengeliggjorte bygninger fra 2018 til 2019.

Når det gjelder oppbevaringsforhold for samlingene er disse for Helgeland museum som for så mange andre museer varierende. Hovedinntrykket er at de er tilfredsstillende for mer enn 75 % av samlingene, mens resten oppbevares under forhold som karakteriseres som ikke tilfredsstillende. En mindre andel av museets kulturhistoriske gjenstandsmateriale, fotosamling og farkoster oppbevares under forhold som karakteriseres som direkte dårlige. I forhold til hva som ble innrapportert for 2018 er oppbevaringsforholdene blitt vesentlig bedre i 2019, og museet er i prosess med å ta i bruk samt realisere nye magasiner, noe som gjør at ytterligere forbedringer er å forvente kommende år.

Til tross for at tilvekst ikke rapporteres å være i henhold til planverk, og det er noe inkonsistens i rapporteringen for museets arbeid med dokumentasjon av samlingene fra 2018 til 2019, finner Kulturrådet museets arbeid med samlingsforvaltning tilfredsstillende.

Forskning

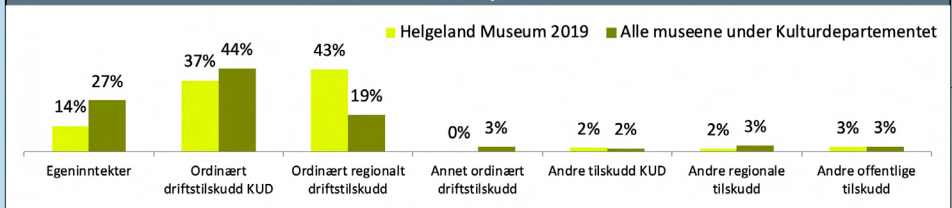
Helgeland museum hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke tilgjengelig på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde to ansatte med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det at museet publiserte tre større publikasjoner, en forskningsartikkel med fagfellevurdering og ni andre fagartikler. Museet lå med det under landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte publikasjoner pr. fast ansatte. Museet deltok i tre formaliserte FoU-samarbeid og to nettverksprosjekter, med partnere fra UH- sektoren, museer og andre aktører.

Museet rapporterer ikke om mål eller måloppnåelse for forskning i 2019, noe som gir inntrykk av at forskning ikke prioriteres i organisasjonen og bidrar til et tynt vurderingsgrunnlag for Kulturrådet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

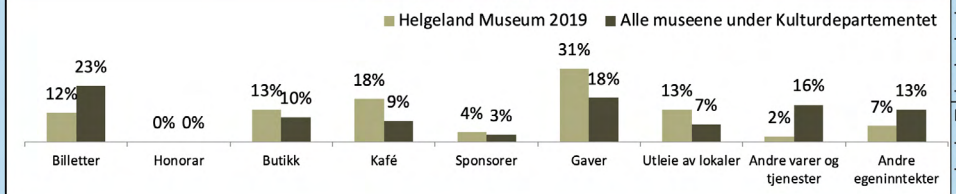
Nordland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**48 295**
- totale egeninntekter	6 547
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	18 025
- ordinært regionalt driftstilskudd	20 750
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	975
- andre regionale tilskudd	740
- andre offentlige tilskudd	1 258
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	46%
Fylkeskommune og kommune	54%
Samlede driftsutgifter	**48 462**
Årsresultat	**80**
- i prosent av driftsinntekter	0,2 %
Egenkapital	**11 774**
- i prosent av driftsinntekter	24,4 %
Driftskostnad pr besøk i kr	676
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**49**
Frivillige årsverk	**1**
Antall fast ansatte	**47**
Publikasjoner totalt	**13**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**325**
Konserter	**40**
Utstillinger	**137**
- nye siste år	**43**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**140**
- åpnet siste år	**-**

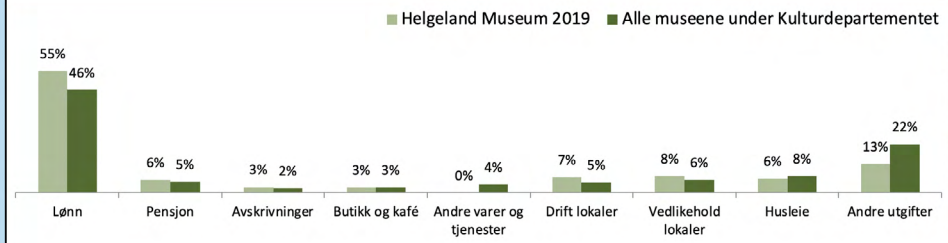
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**191**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**160**
Kunsthistoriske gjenstander	**332**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**125**
- digitalisert	**67**
- publisert	**38**
Kulturhistoriske gjenstander	**95 373**
- tilvekst siste år	**149**
- tilfredsstillende registrert	**52 814**
- digitalisert	**24 671**
- publisert	**11 377**
Fotografier	**629 474**
- tilvekst siste år	**207**
- tilfredsstillende registrert	**56 399**
- digitalisert	**34 146**
- publisert	**17 721**
Arkeologiske gjenstander	**105**
Naturhistoriske gjenstander	**23 311**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**1**
Hageanlegg (dekar)	**1**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**72%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**26%**
- dårlige forhold	**2%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**78%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**20%**
- dårlige forhold	**2%**

Museum Nord

Museum Nord er med 104,2 lønnede årsverk (53,9 i faste stillinger) blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2019 var på 102 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 59 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 82 000 gjenstander, 91 bygninger og 390 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 2 teknisk-industrielle anlegg, 488 dekar kulturlandskap og 14 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 19 arenaer (19 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 244 000, en økning på 2 % i forhold til fjoråret, men 6 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 15 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling og digitalisering.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Museum Nord er organisert som stiftelse og har et stort geografisk nedslagsfelt nord i Nordland fra Narvik og Tysfjord i øst til Å i vest. Et særtrekk ved Museum Nord er at kun 15 % av årsverkene i staben er kunst-, kultur- og naturfaglig personale. Noe som er blant de laveste andelene i landet. Museet oppgir lønnskostnader inklusive pensjonskostnader på 49,7 mill. kr. av samlede kostnader på 112,4 mill. kr. Dette gir en lønnsandel på 44 %, hvilket er en del under landssnittet for KUD-museene.

Museet hadde i 2019 et positivt årsresultat som har medført styrking av opptjent egenkapital. Egenkapitalandelen utgjør 27 %. Den mer kortsiktige likviditeten er tilfredsstillende, og har bedret seg de siste årene. Museet har en arbeidskapital på over 6,4 mill. kr, men en vesentlig andel av denne er bundet opp i varelager, og likviditetsgrad 2 er 1,1, noe som er under snittet for KUD-museene. Det tas sikte på å styrke likviditeten ytterligere kommende år. Når det gjelder egeninntekter rapporteres disse å være over 64,3 mill. kr av samlede inntekter på 112,6 mill. kr. Dermed utgjør egeninntektene 57 % av de samlede inntektene, hvilket er blant dehøyeste prosentandelen blant KUD-museene, både med tanke på andelen egeninntektene utgjør av de totale inntektene og med tanke på kronebeløp.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige områdene vurderes Museum Nord sitt arbeid med formidling som sterkest i 2019. Museet viser en positiv utvikling når det gjelder antall barn og unge som deltar i pedagogiske opplegg. Formidlingen fremstår som godt integrert i museets arbeid med immateriell kulturarv, men Kulturrådet etterlyser blant annet en litt mer utfyllende omtale av museets målgruppearbeid og arbeid med mangfold og inkludering. Innen samlingsforvaltning trekker varierende kvalitet på oppbevaringsforhold og dokumentasjonsarbeid, samt manglende planverk ned. Innen forskning satser museet blant annet tungt på FoU-samarbeid. Det vurderes som positivt at museet er i gang med forskningsplan, men en relativt tynn målrapportering bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket. Publiseringsgraden fremstår også som lav sett i sammenheng forskningskompetansen.

Formidling

Museum Nord rapporterer om vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at 24 av totalt 135 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til en vandreutstilling i drift. Museet rapporterer om ett nyåpnet kulturhistorisk bygg. Av totalt 91 kulturhistoriske bygninger, er 60 åpne for publikum, noe som utgjør 66 %. I 2019 holdt museet 439 ulike arrangementer, en nedgang på 15 % fra foregående år.

Til sammen 5 903 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 71 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser opp mot en fordobling siste fem år, og DKS-besøket utgjør 44 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 2 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser likevel at museet ligger langt under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 243 906 besøkende, en økning på 2 % fra 2018, men likevel 2 % under egen målsetting.

Museet rapporterer om dokumentasjon og formidling av immateriell kulturarv knyttet til kystkultur inkludert fiskeryrket, båtbyggertradisjon, tradisjonelt håndverk, stedsnavn, bruk av naturen, muntlige tradisjoner og språklige utrykk. Dette formidles bla. gjennom aktiv bruk av tradisjonsbåter, rekonstruerte vikingskip og gjenskaping av skikker, riter og tradisjoner gjennom sang, dans og teater.

Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at åtte av 19 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og syv arenaer har tilrettelagt formidling. Av statistikken for 2019 fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Museet rapporterer derimot at dette er under utvikling.

Kulturrådet savner beskrivelser av museets arbeid med målgrupper, mangfold og inkludering, samt omtale av museets relevans i samfunnet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Museum Nord sine gjenstands- og bygningssamlinger ligger i antall rundt snittet for KUD- museene når man tar museets størrelse og tilgjengelige ressurser i betraktning. Fotosamlingen er noe under landssnittet. Museet forvaltet også farkoster, teknisk-industrielle anlegg, fem kulturlandskap på 488 dekar og ni hageanlegg på 14 dekar, levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Det er en del endringer i innrapporterte tall for 2019 i forhold til 2018 som ikke skyldes samlingsutvikling, men i stedet feil innrapportering i 2018

samt presiserte definisjoner og revurderinger av kategorier i rapporteringssammenheng. Museet manglet helhetlig planverk for innsamling og digitalisering av samlingene, mens planer for registrering, bevaring og sikring var på plass.

Museet hadde i 2019 det som kan karakteriseres som en moderat tilvekst på til sammen 906 objekter, det meste foto, og hovedsakelig i tråd med museets planverk. Det ble ikke rapportert om avhending. Sett i forhold til noe varierende oppbevaringsforhold for foto og manglende helhetlig innsamlingsplan bør museet være noe restriktiv når de gjelder tilvekst også av foto, på samme måte som de fører en restriktiv policy når det gjelder tilvekst av gjenstander.

Når det gjelder dokumentasjon av samlingene er 59 % av gjenstandssamlingene digitalt registrert, mens 18 % er digitalisert og 0,3 % er tilgjengeliggjort. Førstnevnte er omtrent likt landssnittet for KUD-museene mens Museum Nord ligger godt under landssnittet når det gjelder andelen av gjenstandssamlingen som er digitalisert og tilgjengeliggjort. Når det gjelder fotosamlingen er 46 % registrert, 29 % digitalisert og 8 % tilgjengeliggjort. Dette er godt over landssnittet. Sammenholder man innrapporterte tall for 2018 og 2019 finner man at museet har færre digitaliserte objekter i 2019 enn i 2018 og færre tilgjengeliggjorte fotografier. Dette kan antakeligvis settes i sammenheng med noe feil i rapporteringen for 2018, men fører til at det er utfordrende å bedømme den faktiske utviklingen fra 2018 til 2019.

Oppbevaringsforhold ved museet er varierende. Når det gjelder de største objekt kategoriene, kulturhistoriske gjenstander og fotografier, oppbevares over halvparten av samlingene under forhold som karakteriseres som ikke tilfredsstillende eller direkte dårlige. Museet planlegger et større sentralmagasin i forbindelse med SKREI-prosjektet som vil avhjelpe situasjonen, og har i 2018 og 2019 gjennomført midlertidige tiltak. Dette er bra men fortsatt er oppbevaringsforholdene for museets samlinger således dårligere enn gjennomsnittet for KUD- museene.

Kombinasjonen av utfordrende oppbevaringsforhold, varierende grad av dokumentasjon og delvis manglende, helhetlig planverk gjør at Kulturrådet samlet vil karakterisere Museum Nord sin samlingsforvaltning som mindre tilfredsstillende.

Forskning

Museum Nord oppgir at de hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. I rapporteringen omtaler de derimot planen som et utkast som de skal jobbe videre med.

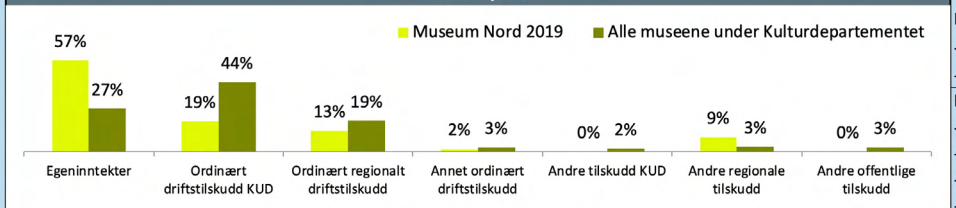
Av statistikken fremgår det at museet hadde tre ansatte med doktorgrad, og én ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Den statistiske utviklingen viser at museet har hatt en negativ kompetanseutvikling over tid. Museet lå likevel over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder prosentvis andel ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publikasjon og fire fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet deltok i åtte formaliserte FoU-samarbeid, hvorav store internasjonale prosjekter og med samarbeidspartnere fra bl.a. UH-sektoren, faglige museumsnettverk og internasjonale aktører.

Museet hadde mål om å ferdigstille forskningsplan i 2019, noe de delvis lyktes med men som skal videreføres. Arbeid med løpende FoU-prosjekter nevnes også blant delmålene, noe museet ser ut til å prioritere. Ut over dette er målrapporteringen relativt tynn, noe som bidrar til et tynt vurderingsgrunnlag. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende, men det vurderes som positivt at museet har kommet i gang med planprosess for det videre arbeidet med forskning.

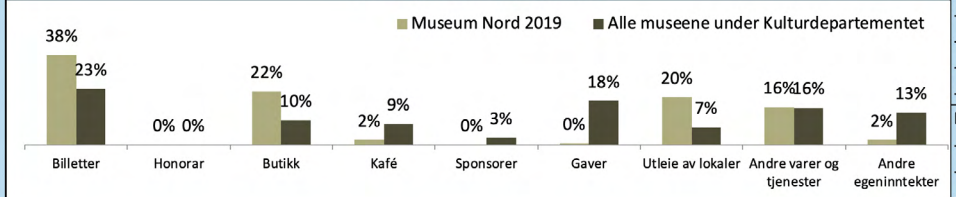
Nordland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**112 553**
- totale egeninntekter	64 302
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	21 410
- ordinært regionalt driftstilskudd	14 690
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 951
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	10 200
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	59%
Fylkeskommune og kommune	41%
Samlede driftsutgifter	**112 269**
Årsresultat	**137**
- i prosent av driftsinntekter	0,1 %
Egenkapital	**11 553**
- i prosent av driftsinntekter	10,3 %
Driftskostnad pr besøk i kr	460
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**104**
Frivillige årsverk	**0**
Antall fast ansatte	**58**
Publikasjoner totalt	**5**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**83**
Konserter	**24**
Utstillinger	**135**
- nye siste år	**24**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**60**
- åpnet siste år	**1**

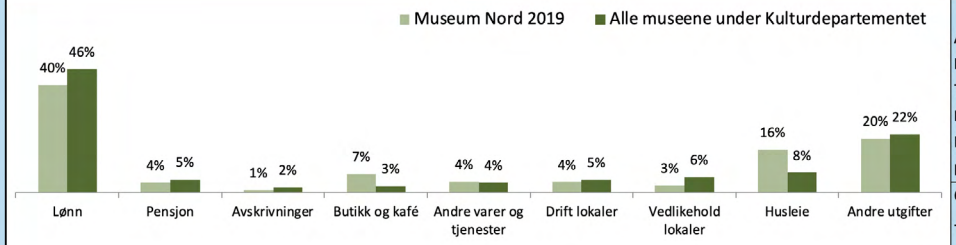
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**91**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**72**
Kunsthistoriske gjenstander	**464**
- tilvekst siste år	**3**
- tilfredsstillende registrert	**418**
- digitalisert	**98**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**81 320**
- tilvekst siste år	**85**
- tilfredsstillende registrert	**47 302**
- digitalisert	**15 069**
- publisert	**258**
Fotografier	**387 963**
- tilvekst siste år	**818**
- tilfredsstillende registrert	**179 142**
- digitalisert	**110 708**
- publisert	**30 180**
Arkeologiske gjenstander	**225**
Naturhistoriske gjenstander	**383**
Teknisk-industrielle anlegg	**2**
Kulturlandskap (dekar)	**488**
Hageanlegg (dekar)	**14**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**2%**
- tilfredsstillende forhold	**45%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**48%**
- dårlige forhold	**4%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**1%**
- tilfredsstillende forhold	**44%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**55%**
- dårlige forhold	**0%**

Nordlandsmuseet

Nordlandsmuseet er med 48,0 lønnede årsverk (31,5 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 46 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 54 000 gjenstander, 129 bygninger og 270 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk- industrielt anlegg og 44 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 17 arenaer (17 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 88 000, en økning på 30 % i forhold til fjoråret, men 7 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 3 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Nordlandsmuseet er organisert som en stiftelse, og har museumsanlegg i ni kommuner i Salten. Etableringen av det nye Jektefartsmuseet var den største begivenheten i 2019 og påvirket arbeidet i hele det konsoliderte museet. Det var nødvendig å omrokere på den faste bemanningen for å kunne håndtere det nye museet, og det er meldt om arbeid med organisasjonsutvikling for å få en mer fleksibel organisasjon. Museet har også rapportert om arbeid med ny strategiplan.

Lønn- og pensjonskostnader utgjorde 58 % av de totale kostnadene, selv om det var vakante stillinger. Det har vært vekst i egeninntjeningen, i stor grad knyttet til det nye museet. Egeninntektene var 20 % av inntektene totalt, litt lavere enn landsgjennomsnittet. I 2019 ble det gjennomført store investeringer knyttet til oppstart av Norsk Jektefartsmuseum, noe som svekket likviditeten. Egenkapitalandelen er lav.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Nordlandsmuseet har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige områder i 2019. Innen formidling hadde museet blant annet en sterk økning når det gjelder antall barn og unge som deltok i pedagogiske opplegg. Formidlingen fremstår ellers som målrettet og mangfoldig, blant annet med en bred formidling av immateriell kulturarv. Museet har jobbet godt med samlingsutvikling og oppbevaringsforhold, men har fortsatt utfordringer knyttet til magasinforhold. Museet har blant annet jobbet med å styrke forskningskompetansen på tvers av sine avdelinger. Deres forskningsvirksomhet fremstår som godt forankret i organisasjonen, men museet rapporterer ikke om formaliserte FoU-samarbeid med eksterne partnere i 2019.

Formidling

Nordlandsmuseet rapporterer å ha vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at 17 av totalt 53 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til tre vandreutstillinger i drift, hvorav en var ny i 2019. Av totalt 129 kulturhistoriske bygninger er 65 åpne for publikum, noe som utgjør 50 %. I 2019 holdt museet 158 ulike arrangementer, en nedgang på 1 % fra foregående år. I 2019 hadde museet 87 775 besøkende, en økning på 30 % fra 2018, men likevel 8 % under egen målsetting.

Til sammen 8 184 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en sterk økning fra 2018 på 57 % etter tre års nedgang fra tidligere stabile skolebesøkstall. DKS-besøket utgjør 56 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 9 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museet rapporterer om arbeid med immateriell kulturarv innen både fortellertradisjon, tradisjonsmusikk, natur og merkedager, håndverk, mattradisjoner, muntlige fortellinger og folketro, samt samisk kulturarv, gjennom innsamling og formidling via arrangement og aktiviteter.

Museet rapporterer om målrettet formidling mot ulike alderstrinn i skolen. Museet har det siste året også tilrettelagt formidling for hjemmeboende eldre demente. Museet rapporterer om fokus på «vanskelig kulturarv», inkludert tema om rasisme, selvmord, diskriminering, med prioritering av krigsfangenes historie. Museet har ambisjoner om tilpasning av formidling til svakstilte grupper i samfunnet.

Museet rapporterer om digital formidling via sin egne plattform Vandringen.no. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at to av 17 arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at tre arenaer har tilrettelagt formidling. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming

Kulturrådet savner noe mer beskrivelse av museets arbeid med målgrupper, samt om mangfold og inkludering. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Nordlandsmuseets gjenstandssamlinger ligger på landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger derimot under snittet, mens den kulturhistoriske bygningssamlingen ligger over snittet i antall. I tillegg forvalter museet 90 farkoster, ett teknisk-industrielt kulturminne, ett kulturlandskap, fem hageanlegg, levende samlinger (planter) og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass og det er publisert.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal og i henhold til innsamlingsplan. Museet har et samlingsteam som vurderer alle potensielle tilvekster. Museet rapporterer å ha etablert en portal på museets hjemmesider for henvendelser om gaver som har effektivisert og kvalitetssikret innsamlingsarbeidet. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Museet rapporterer at 53 % av gjenstandssamlingen er tilfredsstillende registrert, noe som er omtrent tilsvarende for

alle KUD-museer på 58 %. Digitaliseringen av gjenstandene ligger på 29 % som er noe under landssnittet for KUD-museene, mens graden av publisering på 23 % er omtrentlig lik gjennomsnittet for andre KUD-museer. Museet rapporterer at nedgangen i tilfredsstillende registrerte foto skyldes feilrapportering i 2018. Likevel er dokumentasjonsgarden for fotosamlingen bedre enn tilsvarende tall hos de andre KUD- museene. På grunn av feilrapporterte tall for registrert og digitalisert foto i 2018 er det ikke mulig å si noe eksakt om utviklingen i 2019 utover at museet har fått bedre oversikt over dokumentasjonen av samlingene i løpet av året og at det arbeides med registrering og digitalisering.

Museet rapporterer om svært gode eller tilfredsstillende oppbevaringsforhold for 85 % av gjenstandssamlingen, som er bedre enn for alle KUD-museene under ett på 65 %. Det er forbedring med 5 % fra tilfredsstillende til svært gode oppbevaringsforhold fra 2018, noe museet forklarer med at gjenstander har blitt flyttet til utstilling i det nyåpnede Jektefartsmuseet. Fotosamlingen rapporteres å oppbevares under 80 % svært gode forhold og 20 % under tilfredsstillende forhold som er langt over de gjennomsnittlige oppbevaringsforholdene på 68 %. Til tross for gode tall rapporterer museet at de har store utfordringer knyttet til magasinering og oppbevaring. Museet rapporterer at de leier lokaler til fellesmagasin i påvente av opprettelsen av et eventuelt nytt fellesmagasin som de ønsker å samarbeide med de andre museene i Nordland om.

Nordlandsmuseet virker å ha kontroll på samlingsutviklingen og oppbevaringsforholdene selv om de selv påpeker utfordringer knyttet til magasinering. Videre rapporterer museet at de har et samlingsteam som vil arbeide målrettet med registreringsarbeidet, noe som vi forventer gir resultater i kommende års rapporteringer. Kulturrådet vurderer arbeidet som Nordlandsmuseet gjør med samlingsforvaltningen som tilfredsstillende.

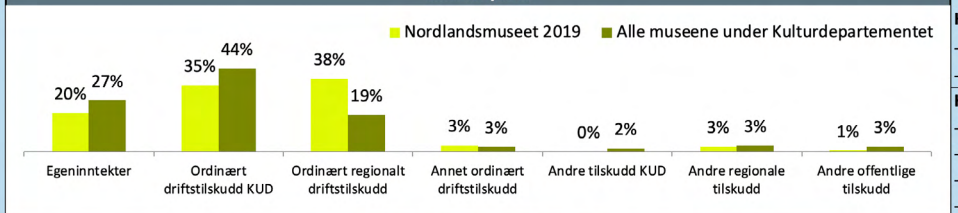
Forskning

Nordlandsmuseet hadde forskningsplan som var tilgjengelig på museet nettsider i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med doktorgrad, én ansatt med autorisasjon som konservator NMF, og én ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publikasjon, en forskningsartikkel med fagfellevurdering, samt seks andre fagartikler i 2019. Museet lå på landsgjennomsnittet blant KUD-museer både når det gjelder andel ansatte med doktorgrad, og antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatt. Blant museets mål for 2019 var å styrke forskningskompetansen ved alle museets avdelinger, i tillegg til å styrke samarbeid med eksterne forskningspartnere. Museet oppgir at de har jobbet målrettet med disse målene, men de rapporterer ikke om deltagelse formaliserte FoU-samarbeid.

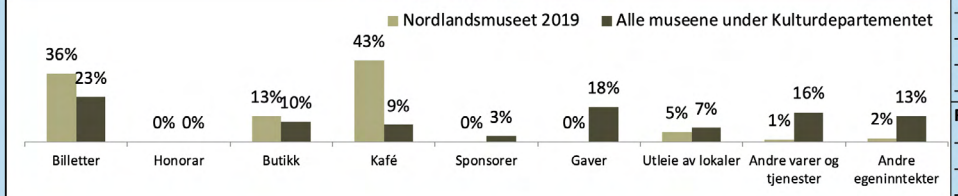
Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

Nordland Stiftelse	
Samlede driftsinntekter	**47 636**
- totale egeninntekter	9 664
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	16 545
- ordinært regionalt driftstilskudd	18 198
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 621
- andre tilskudd Kulturdepartementet	45
- andre regionale tilskudd	1 297
- andre offentlige tilskudd	266
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	48%
Fylkeskommune og kommune	52%
Samlede driftsutgifter	**47 010**
Årsresultat	**75**
- i prosent av driftsinntekter	0,2 %
Egenkapital	**6 025**
- i prosent av driftsinntekter	12,6 %
Driftskostnad pr besøk i kr	536
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**48**
Frivillige årsverk	**2**
Antall fast ansatte	**32**
Publikasjoner totalt	**8**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**70**
Konserter	**46**
Utstillinger	**53**
- nye siste år	**17**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**59**
- åpnet siste år	**-**

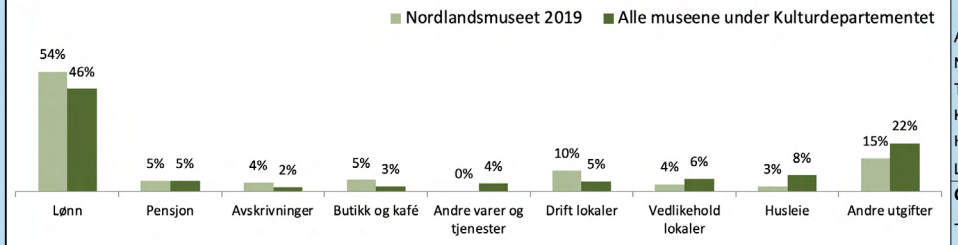
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**129**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**119**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**53 982**
- tilvekst siste år	**75**
- tilfredsstillende registrert	**28 666**
- digitalisert	**15 750**
- publisert	**12 419**
Fotografier	**272 120**
- tilvekst siste år	**202**
- tilfredsstillende registrert	**116 934**
- digitalisert	**74 719**
- publisert	**46 179**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**459**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**44**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Ja**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**26%**
- tilfredsstillende forhold	**59%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**15%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**80%**
- tilfredsstillende forhold	**20%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Norsk Luftfartsmuseum

Norsk Luftfartsmuseum er med 27,8 lønnede årsverk (24,4 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 42 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 17 000 gjenstander, 3 bygninger og 66 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 2 arenaer (2 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 61 000, en nedgang på 4 % i forhold til fjoråret, men 1 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 57 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Norsk Luftfartsmuseum er organisert som en stiftelse, og er lokalisert i Bodø. Luftfartsmuseet framstår sammen med Luftforsvarsmuseet og Avinor museum som en felles enhet. Bygninger og driften av disse er organisert i det 100 % eide datterselskapet Norsk Luftfartsenter Bodø as. Leieavtalen med Forsvarsbygg gikk ut i 2019, men skal videreføres. Fra 2019 overtok Luftfartsmuseet drift- og forvaltningsansvar for Avinor Museum. Museet rapporterer at det ga rom for styrking av faglig personell med økt ansvar for bygg, samlinger og utstilling.

Museet mottok offentlig driftstilskudd bare fra Kulturdepartementet. Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 45 % av totalkostnadene. Egeninntektsandelen på 66 % er høy i forhold til gjennomsnittet for KUD-museene. Luftfartsmuseet hadde et positivt årsresultat på vel to mill. kroner og egenkapitalen ble styrket tilsvarende.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Norsk Luftfartsmuseum har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling som meget tilfredsstillende, blant annet på grunn av et høyt aktivitetsnivå og godt arbeid med mangfold og inkludering av frivillige og ulike målgrupper. Museet har styrket arbeidet med samlingsforvaltning gjennom ansettelser og nødvendige tiltak, og ser ut til å jobbe systematisk med dokumentasjon. Men de har fortsatt store utfordringer når det gjelder oppbevaringsforhold, noe som bidrar til å trekke ned helhetsvurderingen. Innen forskning har museet jobbet i henhold til egne mål om deltagelse i forskningsprosjekt og initiering av forskning på kald krig. Til tross for positive resultater peker Kulturrådet på en manglende utvikling når det gjelder formalisert forskningskompetanse.

Formidling

Norsk Luftfartsmuseum rapporterer om vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at fem av totalt åtte utstillinger var nye. Museet rapporterer om to nyåpnede kulturhistoriske bygg. Av totalt tre kulturhistoriske bygninger, er to åpne for publikum, noe som utgjør 67 %. I 2019 holdt museet 76 ulike arrangementer, en økning på 300 % fra foregående år. Museet hadde totalt 60 767 besøkende, en nedgang på 4 % fra 2018, men likevel noe over egen målsetting.

Til sammen 5 480 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang fra 2018 på 28 %. DKS-besøket utgjør 25 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 9 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museet rapporterer om målrettede formidlingstiltak mot et bredt publikum og med særlig tilpasning mot barnehager, skoler og familier. Museet planlegger fokusgrupper med innvandrere for å initiere tiltak som kan imøtekomme nye besøksgruppers ønsker og behov. Museet rapporterer om avholdte foredrag og debatter med dagsaktuelt innhold og uttrykker ambisjon om å være en aktuell arena for inkludering og bidra til demokratisering og kritisk refleksjon. Museet arbeider også med å inkludere nye frivillige.

Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet rapporterer om deltakelse i en effektstudie for større mangfold og inkludering av innvandrere i regi av Interkultur/ WolfBrown. Museet arbeider også videre med resultatene fra den nasjonale brukerundersøkelsen overfor egne publikumsgrupper.

Museet melder at den ene av museets to arenaer og formidlingen der er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Norsk Luftfartsmuseums samlinger ligger godt under landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall gjenstander, fotografier og kulturhistoriske bygninger museet forvalter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. I tillegg forvalter museet arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass og de er publisert. Samlingen kan sies å være kompleks fordi den består av fly og teknisk utstyr som inneholder farlige stoffer som asbest, radioaktive materialer og PCB. Museet har et nasjonalt ansvar for å forvalte luftfartshistorien i Norge.

Tilveksten til samlingene i 2019 relaterer seg i hovedsak til konsolidering med Avinors samling. Museet rapporterer om en tilvekst på to kulturhistoriske bygninger; én hangar og én dome over Norges første sivile radar. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Museet ligger godt over landssnittet med 78 % av gjenstandssamlingen tilfredsstillende registrert. Graden av digitalisering og publisering for gjenstandssamlingen er også høyere enn landssnittet. Museet rapporterer en

nedgang i antall publiserte gjenstander og oppgir at dette skyldes feilrapportering tidligere. For fotosamlingen viser museet samme tendensen med å ligge over landssnittet i registrering, digitalisering og publisering. Nedgang i antall publiserte foto kan forklares med at museet har gått gjennom og klarlagt rettigheter. Videre rapporterer museet at de prioriterer å etablere en oversikt over samlingene.

Museet rapporterer om ikke tilfredsstillende oppbevaringsforhold for 50 % av gjenstandssamlingen og dårlige forhold for 30 % av samlingen, det vil si at hele 80 % av gjenstandssamlingen oppbevares under forhold som er direkte skadelige for gjenstandene. Fotosamlingen rapporteres å være oppbevart under svært gode eller tilfredsstillende forhold. Museet rapporterer om dårlige forhold ved hovedmagasinet med et ustabilt klima, og dette trekker helheten i vurderingen ned.

Museet rapporterer om en gjennomgang av avtalene over gaver og innlån som et ledd i å etablere bedre oversikt over samlingen. Museet har styrket arbeidet med samlingsforvaltning i form av nyansettelser. Museet rapporterer å ha brukt store ressurser på sanering av asbest og radioaktivitet i samlingene og magasin. Kulturrådet konkluderer med at Norsk Luftfartsmuseum jobber systematisk med samlingsforvaltningen og gjør prioriteringer som er forsvarlige, men vi ser at museet har betydelige utfordringer med en kritisk tilstand for oppbevaring av gjenstandene. Kulturrådet konkluderer dermed med at samlingsforvaltningen er mindre tilfredsstillende.

Forskning

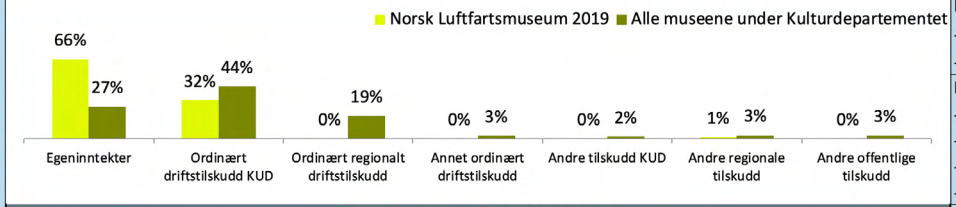
Norsk Luftfartsmuseum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller autorisasjon som konservator NMF i 2019. Statistiske tidsserier viser ingen utvikling i museets formaliserte forskningskompetanse siden 2012. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte én forskningsartikkel med fagfellevurdering og én annen fagartikkel i 2019. Museet lå med det på landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder antall fagfellevurderte artikler pr. fast ansatt. De deltok i tre formaliserte FoU-samarbeid med nasjonale og internasjonale partnere, og var ansvarsmuseum for Luftfartsnettverket.

Museet hadde blant annet mål om å delta i forskningsprosjekter og initiere forskning på kald krig, og vurderer sin egen måloppnåelse som god. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderer Kulturrådet museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

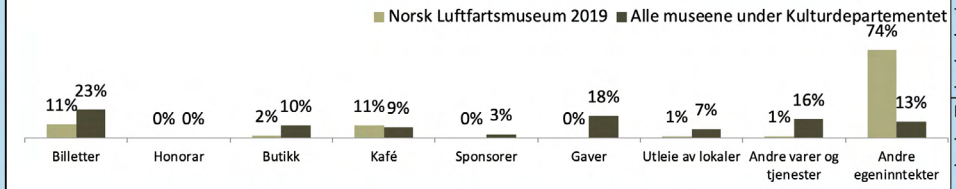
Nordland
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**42 612**
- totale egeninntekter	28 325
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	13 665
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	597
- andre offentlige tilskudd	25
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	100%
Fylkeskommune og kommune	0%
Samlede driftsutgifter	**39 603**
Årsresultat	**2 253**
- i prosent av driftsinntekter	5,3 %
Egenkapital	**31 471**
- i prosent av driftsinntekter	73,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	652
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**28**
Frivillige årsverk	**4**
Antall fast ansatte	**32**
Publikasjoner totalt	**3**
- med fagfellevurderinger	**1**
Åpne møter	**74**
Konserter	**2**
Utstillinger	**8**
- nye siste år	**5**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**2**
- åpnet siste år	**2**

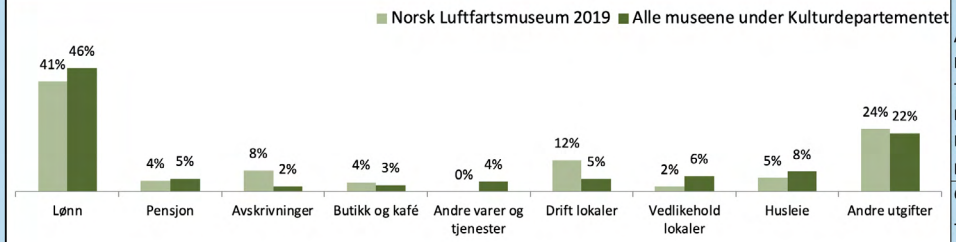
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**3**
- tilvekst siste år	**2**
- tilfredsstillende registrert	**1**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**16 502**
- tilvekst siste år	**2 519**
- tilfredsstillende registrert	**12 886**
- digitalisert	**12 886**
- publisert	**4 967**
Fotografier	**66 120**
- tilvekst siste år	**120**
- tilfredsstillende registrert	**35 161**
- digitalisert	**35 161**
- publisert	**23 882**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**20%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**50%**
- dårlige forhold	**30%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**90%**
- tilfredsstillende forhold	**10%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Midt-Troms Museum

Midt-Troms Museum er med 13,3 lønnede årsverk (10,8 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 11 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 44 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 30 000 gjenstander, 97 bygninger og 66 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 3 teknisk-industrielle anlegg, 60 dekar kulturlandskap og 4 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 19 arenaer (17 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 34 000, en økning på 6 % i forhold til fjoråret og 4 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 24 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Midt-Troms Museum er en stiftelse med nedslagsfelt i de midtre delene av gamle Troms fylke slik navnet tilsier. I 2019 reviderte museet sine vedtekter slik at disse bedre reflekterer museets reelle situasjon i tilknytning til kommunesammenslåing i regionen. Med i overkant av 13 årsverk er museet relativt lite, men særpreges av at andelen av staben som utgjøres av kunst-, kultur- og naturfaglig personale er høyest i landet, samt at museet har en stor mengde frivillige. Museet har en lønnskostnad som utgjør om lag 52 % av de samlede kostnadene, hvilket omtrent er på snittet til KUD-museene.

Museet hadde i 2019 et lite, men positivt årsresultat. Museet har en svak egenkapital med en egenkapitalandel på under 10 %, og negativ opptjent egenkapital. Dette gjør museet sårbart og medfører at det finnes lite handlingsrom til å foreta nødvendige investeringer uten ekstern finansiering. Museet preges også av dårlig likviditet på balansetidspunktet sammenlignet med andre museer, og arbeidskapitalen er negativ. Museet rapporterer at den lave likviditeten har sammenheng med at museet forskutterer utgifter i tilknytning til investeringsprosjekter der man vil få prosjekttilskudd i fremtiden. Egeninntektene utgjør 5 % av museets totale inntekter.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Midt-Troms Museum har jobbet godt med deler av sine museumsfaglige områder i 2019, men vurderingene peker også på flere utfordringer og forbedringspotensial for den videre utviklingen. Spesielt gjelder dette manglende tilgjengeliggjøring av gjenstandssamlingen, samt dårlige oppbevaringsforhold. Museet har dessuten forbedringspotensial på deler av rapporteringen innen formidling og forskning. På den positive siden har museet blant annet en svært høy tilgjengeliggjøringsgrad når det gjelder fotosamlingen, sammenlignet med landsgjennomsnittet. Involveringen av frivillige i dokumentasjonsarbeidet vurderes også som positivt.

Formidling

Midt-Troms Museum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at syv av totalt 24 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til to vandreutstillinger i drift i 2019. Av totalt 97 kulturhistoriske bygninger, var 74 åpne for publikum, noe som utgjorde 76 %. I 2019 holdt museet 164 ulike arrangementer, og til sammen 1 526 barn og unge deltok i pedagogiske på opplegg ved museet, en nedgang på 6 % fra 2018. DKS-besøket utgjorde 22 % av det totale elevantallet, og har vært i negativ utvikling siden 2015. Museets skolebesøk utgjorde 5 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 33 630 besøkende, en økning på 6 % fra 2018, og 12 % over egen målsetting. Museets arbeid med formidling av immateriell kulturarv er ikke nærmere beskrevet. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen, men rapporterer om utvikling av flere besøksarenaer, både gjennom samarbeid med bibliotek, kompetansehevende tiltak og gjennom nytilsettinger. Det fremgår også at museets formidling av samfunnsrelevante temaer har sitt utspring i et strategisk arbeid med inkludering, som tar utgangspunkt i regionale perspektiver. Kulturrådet skulle imidlertid gjerne sett en nærmere omtale av satsing på utvalgte målgrupper, anvendt formidlingsmetodikk, og beskrivelser av konkrete formidlingsaktiviteter

Museet melder at fire av 19 arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at fire hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

I forhold til museets størrelse er Midt-Troms Museums gjenstands- og bygningssamlinger i antall henholdsvis noe over, og mye over snittet for KUD-museene. For sistnevnte registrerer Kulturrådet en økning på 30 bygninger i forhold til hva som ble innrapportert for 2018. Økningen oppgis å være resultat av den kartleggingen og tilstandsvurderingen museet gjorde av sine kulturhistoriske bygninger i 2019. Dette betyr at Midt-Troms museum har nest flest kulturhistoriske bygninger av museene som inngår i vurderingen sett i forhold til årsverk. Fotosamlingen er derimot godt under snittet. I tillegg har museet en betydelig samling farkoster, flere teknisk-industrielle anlegg, kulturlandskap og hageanlegg, samt arkiv/kildesamlinger. Samlet sett gjør dette samlingene både store og komplekse i forhold til museets størrelse. Museet rapporterer at de har alt av relevant planverk på plass.

Museet rapporterer om en tilvekst på 500 objekter

i 2019, noe som kan karakteriseres som en marginal tilvekst. Tilveksten var i samsvar med museets planer, med særlig fokus på kyst og elv, samspillet natur og kultur, samt den nære fortid 1915-2015, med vekt på blant annet forsvars- og krigshistorie og samferdsel/kommunikasjon. Det er ikke rapportert om avhending.

Midt-Troms Museum har registreringsgrad for gjenstandssamlingene på 63 %, mens digitaliserings- og tilgjengeliggjøringsgradene ligger på rundt 4 % av samlingene. Førstnevnte er noe over landssnittet for KUD-museene, men museet ligger langt under landssnittet når det gjelder digitalisering og tilgjengeliggjøring av gjenstandssamlingene.

Når det gjelder foto har museet en registrerings- og digitaliseringsgrad på i overkant av 48 % og en tilgjengeliggjøringsgrad på 12 %, noe som er over landssnittet for KUD-museene. Det er noe økning i innrapporterte tall for 2019 i forhold til 2018, spesielt for foto. Museet oppgir her bruk av frivillige som et suksesskriteria, samt det faktum at dokumentasjonsarbeid er et satsningsområde i museets strategiplan. Museet oppgir at samtlige 97 kulturhistoriske bygninger i samlingene er registrert og digitalisert.

Midt-Troms museum har en betydelig utfordring når det gjelder oppbevaringsforhold. 50 % av museets kulturhistoriske samlinger, 80 % av museets naturhistoriske samlinger, 50 % av museets fotosamling og 30 % av museets farkoster rapporteres oppbevart under forhold som er ikke tilfredsstillende eller direkte dårlige. Det er ingen endring å spore fra hva som ble innrapportert for 2018. Som for 2018 er det for 2019 oppgitt at etablering av flere «anleggsmagasiner» har forbedret oppbevaringskapasiteten og tilrettelagt for mer praktisk utnyttelse av frivillige krefter. Dette gir imidlertid som nevnt ikke utslag i bedre oppbevaringsforhold.

Museet har utfordringer knyttet til restanser i dokumentasjonen og oppbevaringsforhold. Oppbevaringsforholdene for samlingene forbedret seg noe fra 2017 til 2018, men dette har deretter stoppet opp. Den betydelige økningen i antall kulturhistoriske bygninger tilsier at museet bør undersøke muligheten for å avhende noe, da det etter Kulturrådets vurdering neppe er ressurser nok til å forvalte de omfattende samlingene per i dag.

Samlet vurderer Kulturrådet museets samlingsforvaltning som mindre tilfredsstillende.

Forskning

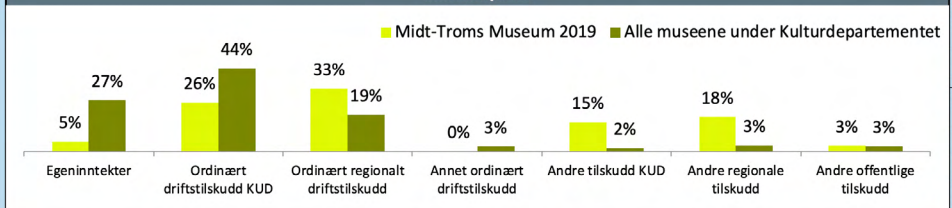
Midt-Troms Museum hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Den statistiske utviklingen fra 2014, viser at museet har hatt en negativ kompetanseutvikling. Museet hadde ingen publikasjoner i 2019, men rapporterer om arbeid med fremtidige publikasjoner. Videre fremgår det av statistikken at museet deltok i ett formalisert FoU- samarbeid med samarbeidspartnere fra UiT, i tillegg til å delta i diverse nettverkssamarbeid på tvers av landegrenser i nordområdet.

Midt-Troms Museum hadde flere forskningsmål for 2019, hvorav noen fremstår mer som generelle mål enn som forskningsmål. Museets vurdering av egen måloppnåelse knyttes dessuten bare delvis an til de rapporterte målene, noe som gjør det vanskelig å vurdere i hvor stor grad museet har jobbet målrettet med forskning i 2019.

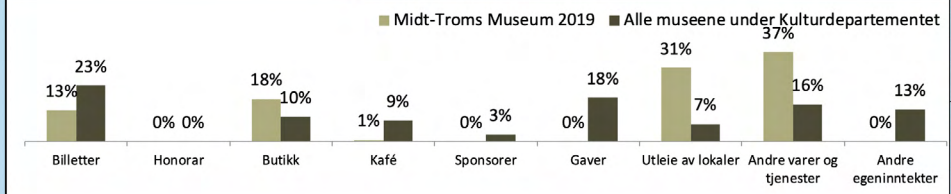
Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

Troms Stiftelse	
Samlede driftsinntekter	**17 989**
- totale egeninntekter	939
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 605
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 910
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	2 750
- andre regionale tilskudd	3 234
- andre offentlige tilskudd	551
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	44%
Fylkeskommune og kommune	56%
Samlede driftsutgifter	**17 732**
Årsresultat	**30**
- i prosent av driftsinntekter	0,2 %
Egenkapital	**911**
- i prosent av driftsinntekter	5,1 %
Driftskostnad pr besøk i kr	527
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**13**
Frivillige årsverk	**8**
Antall fast ansatte	**11**
Publikasjoner totalt	**-**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**156**
Konserter	**8**
Utstillinger	**24**
- nye siste år	**7**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**74**
- åpnet siste år	-

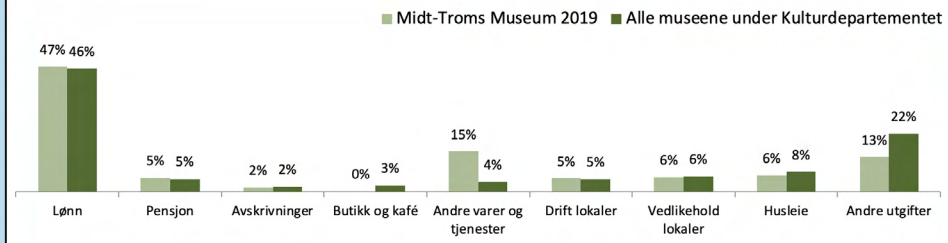
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**97**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**97**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**19 350**
- tilvekst siste år	**200**
- tilfredsstillende registrert	**8 350**
- digitalisert	**1 300**
- publisert	**1 200**
Fotografier	**66 400**
- tilvekst siste år	**300**
- tilfredsstillende registrert	**32 000**
- digitalisert	**32 000**
- publisert	**7 700**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**10 700**
Teknisk-industrielle anlegg	**3**
Kulturlandskap (dekar)	**60**
Hageanlegg (dekar)	**4**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**39%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**54%**
- dårlige forhold	**6%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**40%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**40%**
- dårlige forhold	**10%**

Nord-Troms Museum

Nord-Troms Museum er med 7,6 lønnede årsverk (6,8 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2019 var på 8 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 55 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 19 000 gjenstander, 48 bygninger og 53 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 14 arenaer (10 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 11 000, en nedgang på 10 % i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 178 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning og formidling til barn og unge, men ikke for digitalisering og formidling.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Nord-Troms museum er organisert som et aksjeselskap og dekker seks kommuner i Nord- Troms, et område der den samiske og kvenske befolkningen tradisjonelt har vært den største delen av befolkningen. Museet omtaler lange avstander mellom eiere og museumsanlegg som utfordrende. Prosjektarbeid og planarbeid ble prioritert i 2019, bl.a. ny strategiplan 2020- 2024.

Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 53 % av totalkostnadene. Museet hadde svært lite egeninntekter, og er blant musene med lavest egeninntektsandel i forhold til offentlige tilskudd. Museet har hatt negativt årsresultat de tre siste år, men var nesten i balanse ved utgangen av 2019. Det negative resultatet er forklart med planlagt bruk av egenkapitalen til særskilte formål i forbindelse med museets jubileumsår. Egenkapitalandelen var fremdeles vel 70 %, men museet har en liten og anstrengt økonomi med lite spillerom. Prosjektarbeid og planarbeid ble prioritert i 2019, bl.a. ny strategiplan 2020-2024.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Nord-Troms Museum har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Formidlingen fremstår som godt integrert i museets arbeid med immateriell kulturarv og satsninger innen mangfold og inkludering. Men statistikken viser en nedgang i besøkstall, inkludert antall barn og unge som deltok i pedagogiske opplegg ved museet. Innen samlingsforvaltning har museet jobbet med revisjon av samlingene og estimering av konserveringsbehov. Innen forskning deltok museet blant annet i flere formaliserte FoU-samarbeid med det flerkulturelle som tema. Det vurderes også som positivt at museet fikk på plass forskningsplan, men tynn målrapportering trekker ned helhetsinntrykket noe.

Formidling

Nord-Troms Museum mangler vedtatt plan for hele museet som dekker formidling, men har plan for formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Denne er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at tolv av totalt 21 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til tre nye vandreutstillinger i drift i 2019. Av totalt 48 kulturhistoriske bygninger, var 33 åpne for publikum, noe som utgjorde 69 %.

I 2019 holdt museet 28 ulike arrangementer, deriblant formidling av mattradisjoner som inngang til dialog og samvær. Til sammen 1 758 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 33 % fra 2018. Museets skolebesøk utgjorde 16 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger så vidt over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 11 159 besøkende, en nedgang på 10 % fra 2018, og 20 % under egen målsetting. Museet melder at dette skyldes en reduksjon i formidlingskapasiteten. Museet oppgir at arbeid med immateriell kulturarv inkluderer formidlingsopplegg mot skoler der rollespill og garnfarging er viktige elementer, samt åpne arrangement med demonstrasjoner av smiing. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Av rapporteringen fremgår det at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans og målrettet arbeid mot bestemte grupper med integrering i fokus. Museet mottok i 2019 ekstra midler i forbindelse med regjeringens satsing på mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom, og rapporterer om målrettet arbeid med kulturelt mangfold og fellesskap.

Museet melder at fire av 14 arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Fem arenaer hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Nord-Troms Museums gjenstandssamlinger ligger noe over landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger derimot godt under snittet, mens den kulturhistoriske bygningssamlingen ligger godt over snittet. I tillegg forvalter museet 19 farkoster og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet rapporterer å ha alle relevante planverk med unntak av plan for digitalisering.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal med 13 gjenstander. Museet rapporterer at de praktiserer passiv innsamling når den er i samsvar med innsamlingsplanen. Museet avhendet 20 kulturhistoriske gjenstander i 2019, noe som betyr at tilveksten var lavere enn avhendingen. Museet rapporterer at de fokuserer på revisjon og forebyggende konservering av samlingene.

Rapporteringen viser at museet ikke har jobbet spesielt aktivt med dokumentasjonen av samlingene i 2019, slik at situasjonen er omtrent lik det den var forrige år. Museet rapporterer at 100 % av gjenstandssamlingen er tilfredsstillende registrert. 99 % av gjenstandssamlingen er digitalisert, hvilket er høyere enn landssnittet på 38 %. Gjenstandssamlingen

er ikke publisert, noe de begrunner med ressursmangel. For fotosamlingen er 52 % tilfredsstillende registrert noe som er høyere enn landssnittet på 12 %. Like mye er digitalisert, som også er langt bedre enn landssnittet for KUD-museene på 10 %, og 51 % av fotosamlingen er publisert som er langt høyere enn gjennomsnittet for alle KUD-museene på 5 %.

Kulturrådet etterlyser rapportering om oppbevaringsforholdene for fotosamlingen. Rapportering fra tidligere år viser at denne samlingen oppbevares i klimaregulert magasin. Kulturrådet antar da at oppbevaringsforholdene for hele fotosamlingen fortsatt er tilfredsstillende. Ellers viser rapporteringen ingen endringer i oppbevaringsforholdene i 2019. Fortsatt oppbevares 65 % av de kulturhistoriske samlingene under tilfredsstillende forhold, som er helt likt gjennomsnittet for alle KUD-museene. Museet rapporterer at de gjennom revisjon av samlingen også vurderer konserveringsbehov som de har estimert til 700 arbeidstimer.

Til tross for at museet har utfordringer knyttet til oppbevaringsforhold og progresjon i dokumentasjon av samlingene i 2019, vurderer Kulturrådet totalt sett samlingsforvaltningen som tilfredsstillende.

Forskning

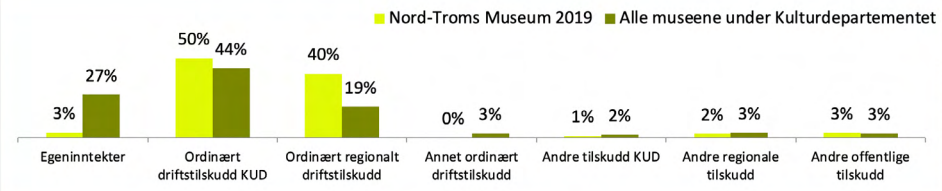
Nord-Troms Museum vedtok ny forskningsplan i 2019, som er publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med doktorgrad, og én ansatt med autorisasjon som førstekonservator NMF. Museet lå over landsgjennomsnittet blant KUD- museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to større publikasjoner og en fagartikkel i 2019, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet deltok i sju formaliserte FoU-prosjekt, med partnere fra UH-sektoren, faglige museumsnettverk og andre aktører. Det flerkulturelle er et gjennomgående tema i prosjektene.

Museets målrapportering er tynn, spesielt vurderingen av måloppnåelsen. Målene kunne også ha vært tydeligere formulert, for å muliggjøre en mer utfyllende målvurdering.

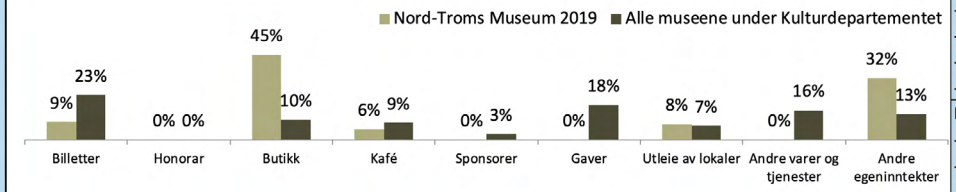
Også selve målene kunne ha vært tydeligere formulert. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 likevel som tilfredsstillende, blant annet på grunn av tydelig satsning på FoU-samarbeid og at museet fikk på plass forskningsplan.

Troms Aksjeselskap	
Samlede driftsinntekter	**8 402**
- totale egeninntekter	269
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 190
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 368
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	100
- andre regionale tilskudd	210
- andre offentlige tilskudd	265
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	55%
Fylkeskommune og kommune	45%
Samlede driftsutgifter	**8 426**
Årsresultat	**- 17**
- i prosent av driftsinntekter	-0,2 %
Egenkapital	**2 836**
- i prosent av driftsinntekter	33,8 %
Driftskostnad pr besøk i kr	756
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**8**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**8**
Publikasjoner totalt	**3**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**25**
Konserter	**-**
Utstillinger	**21**
- nye siste år	**12**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**33**
- åpnet siste år	-

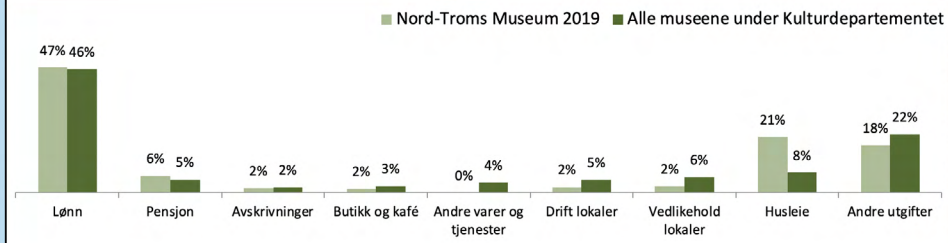
Inntektsprofil



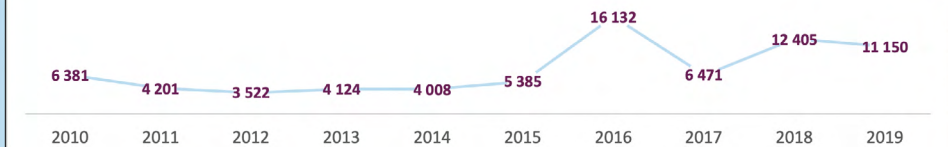
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Kulturhistoriske bygninger	**48**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**34**
Kunsthistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**19 185**
- tilvekst siste år	**13**
- tilfredsstillende registrert	**19 173**
- digitalisert	**18 960**
- publisert	**0**
Fotografier	**52 780**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**27 330**
- digitalisert	**27 330**
- publisert	**26 710**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**65%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**30%**
- dårlige forhold	**5%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Nordnorsk Kunstmuseum

Nordnorsk Kunstmuseum er med 13,2 lønnede årsverk (10,5 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 25 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 2 200 gjenstander. Museet rapporterer om besøk på 3 arenaer (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 54 000, en nedgang på 29 % i forhold til fjoråret og 16 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 90 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Nordnorsk kunstmuseum er organisert som en stiftelse. Kulturdepartementet oppnevner halvparten (3) av styremedlemmene. Museet er lokalisert i Tromsø, og har i en periode også drevet Svalbard Kunsthall lokalisert i Svalbard Museum. Det rapporteres at NNKM fra 2020 ikke lenger har et leieforhold på Svalbard museum. Museet estimerer ytterligere nedgang i besøkstall for 2020, grunnet tap av visningsarena på Svalbard, men det er ikke oppgitt noen grunn for avviklingen av kunsthallen. Nordnorsk kunstmuseum skal fortsette det påbegynte arbeidet med en omfattende mulighetsstudie for framtidas kunstmuseum.

Museet har svært lite inntekter ut over det statlige driftstilskuddet, som i 2019 utgjorde 90 %. av de totale driftsinntektene. Museet innførte fra 2019 inngangspenger for voksne, og mener dette er hovedgrunnen til nedgang i besøkstall. Husleiekostnader og kostnader til drift av lokaler er relativt sett høye, om lag 35 % av totale driftskostnader. Museet hadde i gjennomsnitt 20 ansatte som utførte vel 13 årsverk. Lønnskostnadene utgjorde 35 % av driftskostnadene, noe som var i tråd med museets målsettinger for perioden. Egenkapitalandelen er bra, og likviditeten har også vært bra. Kortsiktig gjeld som var relativt stor, forklares med prosjektstøtte som inntektsføres ved igangsetting av prosjektene.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Nordnorsk kunstmuseum har jobbet tilfredsstillende med sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Spesielt vurderes deres arbeid med formidling som meget tilfredsstillende, på grunn av godt arbeid med publikumsutvikling, mangfold og inkludering, og satsning på nyskapende formidlingsmetoder. Museet har satt samfunnsaktuelle tema på dagsorden, som eksempel likestilling og kjønnsbalanse. Dette kommer også til uttrykk i museets innsamlingspolitikk, med prioritering av kvinnelige kunstnere ved nye innkjøp. Samlingsforvaltningen preges ellers av svært høy tilgjengeliggjøringsgrad sammenlignet med andre museer. Men museet har forbedringspotensial når det gjelder oppbevaringsforhold for deler av samlingen. Museets arbeid med forskning fremstår som godt forankret i organisasjonen, men museet lyktes ikke med å nå mål om fagfellevurdert publikasjon i 2019.

Formidling

Nordnorsk Kunstmuseum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at fire av totalt elleve utstillinger var nye. I 2019 holdt museet 56 ulike arrangementer, både på egne og andre arenaer.

Til sammen 4 382 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 9 % fra 2018. DKS-besøk utgjorde 47 % av det totale elevantallet, og skolebesøket utgjorde 8 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 54 349 besøkende, en nedgang på 30 % fra 2018, og 22 % under egen målsetting. Museet forklarer årsaken med innføring av inngangspenger ved hovedarenaen, og jobber med ulike tiltak som kan kompensere for reduksjonen i antall besøkende. Museet rapporterer om god måloppnåelse i arbeidet med publikumsutvikling. I 2019 jobbet de aktivt med utprøving av nye former for formidling og publikumsaktiviteter. Museet har dessuten knyttet til seg ny kompetanse på brukerrettet tjenestedesign, og har økt egen kunnskap om museets kjernebrukere, samt nye potensielle brukere. Museet deltok også i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans. Museet har satt likestillingsperspektiver i kunst på dagsorden, og skapte stor offentlig interesse, samt utforsket medskapning i sosiale medier som metode. Av rapporteringen fremgår det at museet har et strategisk og bevisst forhold til mangfold og inkludering, og at dette er perspektiver som derfor gjennomsyrer hele virksomheten. Museet drar nytte av det lokale akademiske fagmiljøet, og aktualiserer urbefolkningsspørsmål gjennom samarbeid med UH-sektoren og egen programmering.

Museet melder at alle arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at én arena hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Nordnorsk Kunstmuseums samlinger er små i forhold til gjennomsnittet for KUD-museene. Museet rapporterer at de kun har kunsthistoriske gjenstander, og de har alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal. Museet rapporterer at prioriteringen av utvikling av samlingen består av innkjøp av historisk- og samtidskunst av kvinnelige kunstnere. Museet hadde ingen avhending i 2019.

Nordnorsk Kunstmuseum rapporterer å ha registrert 100 % av deres samling. 99 % av samlingen er digitalisert

og publisert, noe som er høyere enn landsgjennomsnittet for KUD- museer på henholdsvis 38% og 22 %. Museet rapporterer at de har etablert gode rutiner for registrering og publisering av nyervervelser og at databasen kvalitetssikres kontinuerlig. Deler av samlingen er også publisert i Second Canvas og Google Art i tillegg til DigitaltMuseum.

Museet rapporterer at 55 % av samlingen oppbevares under tilfredsstillende forhold, og at magasinkapasiteten er sprengt slik at museet ikke kan ta imot gaver eller donasjoner. Ifølge rapporteringen har museet tilstandsvurdert 40 % av museets verk på papir, de har jobbet med kompetanseheving i kunsthåndtering og reorganisert magasinene for maksimal kapasitetsutnyttelse.

Selv om museets samlinger er små i forhold til årsverk vet vi at det er krevende å oppbevare kunstsamlinger da disse kan være komplekse av natur og dermed være krevende i form av klimakontroll og konservering, samt begrensende for nye inntak. Kulturrådet oppfordrer museet til å jobbe videre med realiseringen av nytt hovedmagasin og gjerne i samarbeid med andre aktuelle kulturinstitusjoner.

Kulturrådet vurderer samlingsforvaltningen ved Nordnorsk Kunstmuseum for å være tilfredsstillende.

Forskning

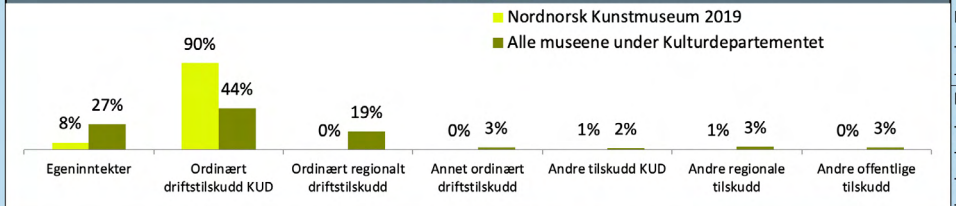
Nordnorsk Kunstmuseum hadde forskningsplan i 2019, men den var ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med doktorgrad, og én ansatt med autorisasjon som konservator NMF. Museet lå med det over landsgjennomsnittet for KUD-museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. De rapporterer også om oppstart på et nytt doktorgradsprosjekt, med finansiering fra Norges forskningsråd i 2019. Noe som vil styrke kompetanseutviklingen ytterligere. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte to fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet oppgir at de hverken deltok i formaliserte FoU-samarbeid eller faglige nettverksprosjekter.

Museets målrapportering vitner om at forskning prioriteres i organisasjonen. Museet har blant annet jobbet med kompetansehevende tiltak, i henhold til egne mål. Men de nådde ikke mål om fagfellevurdert publikasjon i 2019. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

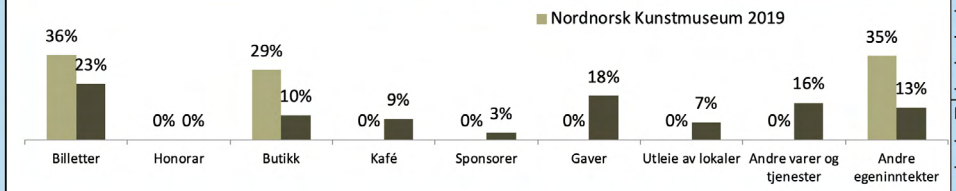
Troms
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**25 356**
- totale egeninntekter	1 976
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	22 940
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	250
- andre regionale tilskudd	190
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	100%
Fylkeskommune og kommune	0%
Samlede driftsutgifter	**25 208**
Årsresultat	**197**
- i prosent av driftsinntekter	0,8 %
Egenkapital	**4 038**
- i prosent av driftsinntekter	15,9 %
Driftskostnad pr besøk i kr	464
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**13**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**11**
Publikasjoner totalt	**2**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**56**
Konserter	**-**
Utstillinger	**11**
- nye siste år	**4**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**-**
- åpnet siste år	**-**

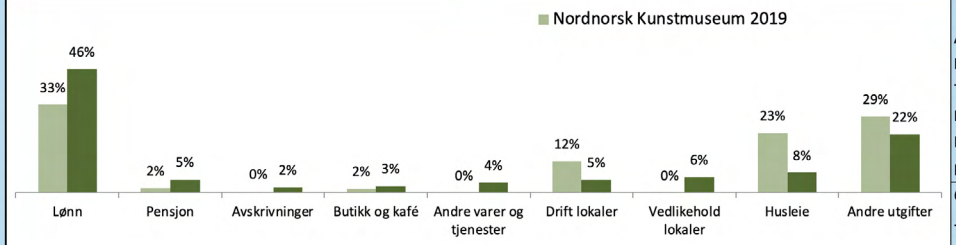
Inntektsprofil



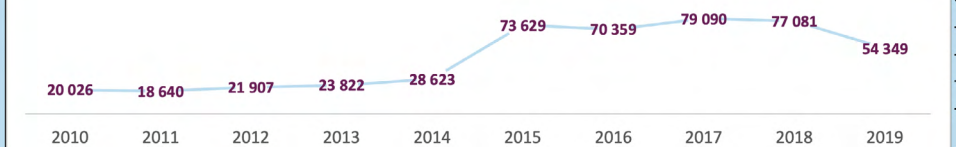
Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år



Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**2 167**
- tilvekst siste år	**4**
- tilfredsstillende registrert	**2 167**
- digitalisert	**2 155**
- publisert	**2 155**
Kulturhistoriske gjenstander	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Fotografier	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**0**
- digitalisert	**0**
- publisert	**0**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**55%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**45%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Perspektivet Museum

Perspektivet Museum er med 7,2 lønnede årsverk (6,4 i faste stillinger) blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2019 var på 8 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 46 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 15 000 gjenstander, 22 bygninger og 470 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 1 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 8 arenaer (3 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 25 000, en nedgang på 15 % i forhold til fjoråret og 5 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 8 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, digitalisering, bevaring, sikring, forskning og formidling til barn og unge, men ikke for katalogisering og formidling.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Perspektivet Museum er organisert som en stiftelse, og museet er lokalisert i Tromsø. En mulig utbygging/samlokalisering med Cora Sandels hus/Filmens Hus er diskutert i et forprosjekt med Tromsø Internasjonale Filmfestival.

Det negative årsresultatet forklares med et større renovasjonsprosjekt av museets hovedbygning som ble noe dyrere enn antatt, samt arbeid med ny utstilling. Underskuddet er dekket over opptjent egenkapital som ved årsskiftet fremdeles var tilfredsstillende etter flere år med positivt resultat. Egenkapitalandelen var god med 53 %, og det samme var likviditeten. Lønns og pensjonskostnader utgjorde 47 % av totale kostnader i regnskapet for 2019 (mot 60 % i 2018). Museet påpeker i rapporteringen at dette framstår som unaturlig lavt grunnet store ekstraordinære vedlikeholdstilskudd fra RA og Stiftelsen UNI til renovering. Egeninntektene var lave. Museet har gratis inngang for å sikre tilgjengelighet for alle. Det pågår diskusjon om innføring av billettpenger.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene vurderes Perspektivet Museum sitt arbeid med formidling som sterkest i 2019. Formidlingen bærer preg av et reflektert forhold til egen samfunnsrolle, samt av gode koblinger mellom satsninger innen immateriell kulturarv og mangfold og inkludering. Museet ser derimot ut til å ha større utfordringer innen samlingsforvaltningen, blant annet når det gjelder tilgjengeliggjøring og oppbevaringsforhold. Museet mangler dessuten fortsatt plan for registrering og katalogisering. Når det gjelder forskning derimot, fikk museet på plass planverk i 2019. Museets forskningsvirksomhet fremstår for øvrig som godt integrert i løpende dokumentasjons- og formidlingsprosjekter, samt museets arbeid med mangfold og inkludering.

Formidling

Perspektivet Museum mangler vedtatt plan for hele museet som dekker formidling, men har plan for formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Denne er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at to av totalt elleve utstillinger var nye. Museet viser dessuten til en vandreutstilling i drift i 2019. Av totalt 22 kulturhistoriske bygninger, var ni åpne for publikum, noe som utgjorde 41 %. I 2019 holdt museet 123 ulike arrangementer.

Til sammen 2 573 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en nedgang på 44 % fra 2018. DKS-besøket utgjorde 49 % av det totale elevantallet, mens museets skolebesøk utgjorde 10 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger over landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 25 243 besøkende, en nedgang på 15 % fra 2018, og 16 % under egen målsetting. Museet forklarer reduksjonen både med fasaderenovering, og med prioritering av et nytt prosjekt, som gikk på bekostning av et ellers høyt DKS-besøk. Museet melder ellers om økt pågang fra turistgrupper. Museets arbeid med immateriell kulturarv er tett forbundet med museets dokumentasjons- og utstillingsprosjekter. Gjennom formidlingen fokuseres det på språk og kultur knyttet til urbefolkning, nasjonale minoriteter og nyere minoritetsgrupper, noe som viser at arbeidet er nært knyttet opp til mangfold og inkludering. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet har det siste året tilbudt formidlingsopplegg for personer med demens, og rapporterer ellers om andre samarbeid som bidro til å videreutvikle museets formidling og metoder. Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut fra et gjennomtenkt forhold til egen samfunnsrelevans, og at det jobber planmessig og strategisk med mangfolds- og inkluderingsperspektiver. Museet viser til flere prosjektarbeider, og inngikk i samarbeid som sikrer høy overføringsverdi til andre museer.

Museet melder at tre av åtte arenaer er tilrettelagt for personer med funksjonsnedsettelse, og at tre hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Perspektivet Museums gjenstandssamlinger og kulturhistoriske bygningssamlinger ligger noe over landssnittet for KUD-museene når det gjelder antall objekter, sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger godt over landssnittet. I tillegg forvalter museet seks farkoster, ett hageanlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har relevant planverk på plass med unntak av plan for registrering/katalogisering.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 marginal og til fotosamlingen moderat. Museet hadde ingen avhending i 2019. Museet fikk i 2019 forvaltningsansvar for samlingen etter Sara Fabricius/Cora Sandel.

Museet hadde en registreringsgrad for gjenstander på 10 %, noe som er en del under landssnittet på 58 %. Når det gjelder digitalisering av gjenstandssamlingen ligger denne på 5 % som er dårligere enn landssnittet på 38 %. Museet har

ikke digitalt tilgjengeliggjort noe av gjenstandssamlingene. Registreringsgraden for foto ligger omtrent på landssnittet, mens for digitaliseringen av fotoene ligger museet på 13 % som er litt bedre enn gjennomsnittet på 10 %. Museets rapportering av tilgjengeliggjøring av fotosamlingen viser at denne ligger på 2 % som er under landssnittet på 5 %. Museet kommenterer selv i rapporteringen at de jobber svakt med registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring. For øvrig rapporterer museet at de i hovedsak dokumenterer samlinger i forbindelse med utstillinger og prosjekter.

Museet rapporterer om utfordrende magasinforhold, men har iverksatt tiltak som har bedret forholdene for gjenstands- og fotosamlingen. Samtidig samarbeider museet med Nordnorsk Kunstmuseum om felles magasin for kunst og sårbart materiale. Museet rapporterer at 70 % av gjenstandssamlingen oppbevares under tilfredsstillende forhold og 99 % av fotosamlingen under svært gode eller tilfredsstillende forhold. Dette er bedre enn tilsvarende tall for KUD- museene samlet sett. 80 % av farkostene rapporteres å oppbevares under tilfredsstillende forhold.

I arbeidet med immateriell kulturarv rapporterer museet å ha samlet inn liveopptak av musikk fra Tromsø i forbindelse med et prosjekt, og foto, film, intervjuer og lydopptak i forbindelse med et annet prosjekt som fokuserte på endringer i ritualer og tradisjoner ved utøvelse av minoritetsreligioner i nord.

Kulturrådet anbefaler at Perspektivet Museum arbeider mer målrettet med digitalisering og digital tilgjengeliggjøring av egen samling. Vi mener det er positivt at museet har kontroll på oppbevaringsforholdene selv med utfordringer og har gjort tiltak for å bedre situasjonen. Dersom museet jobber med å få på plass plan for digitalisering og jobber mer målrettet med dokumentasjon av samlingene utenom utstilling og prosjekter vil dette heve Kulturrådets vurdering. Kulturrådet vurderer samlingsforvaltningen til mindre tilfredsstillende.

Forskning

Perspektivet museum fikk på plass ny forskningsplan i 2019, men den er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det at de publiserte en større publikasjon og to andre fagartikler. Museet publiserte ingen forskningsartikler med fagfellevurdering i 2019, i motsetning til foregående år, men de rapporterer om planer for flere fremtidige fagfellevurderte artikler.

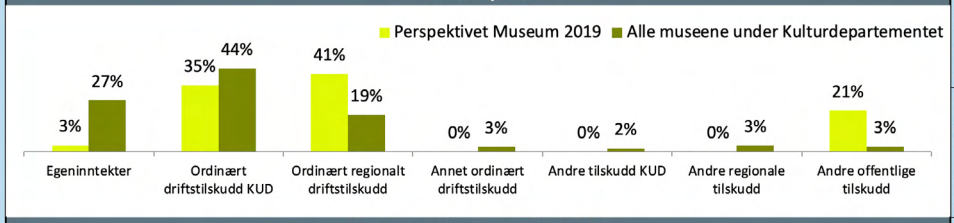
Museet rapporterer om deltagelse i tre formaliserte FoU-samarbeid og to nettverksprosjekter, hvorav ett prosjekt som er del av Kulturrådets museumsprogram for forskning.

I museets målrapportering knyttes forskningsaktivitet opp mot pågående dokumentasjons- og formidlingsarbeid, samt til museets arbeid med mangfold og inkludering. Den helhetlige tilnærming vurderes som positiv og bærekraftig. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende.

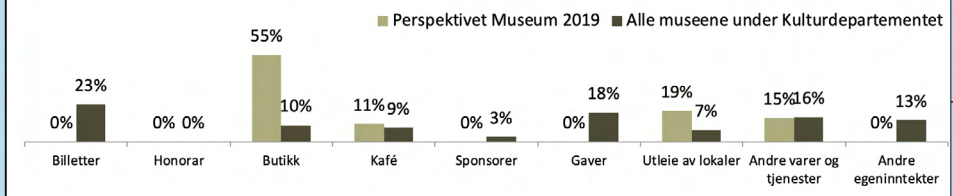
Troms
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**10 563**
- totale egeninntekter	358
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 660
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 279
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	2 266
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	46%
Fylkeskommune og kommune	54%
Samlede driftsutgifter	**11 059**
Årsresultat	**- 590**
- i prosent av driftsinntekter	-5,6 %
Egenkapital	**6 236**
- i prosent av driftsinntekter	59,0 %
Driftskostnad pr besøk i kr	438
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**7**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**9**
Publikasjoner totalt	**3**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**120**
Konserter	**3**
Utstillinger	**11**
- nye siste år	**2**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**9**
- åpnet siste år	-

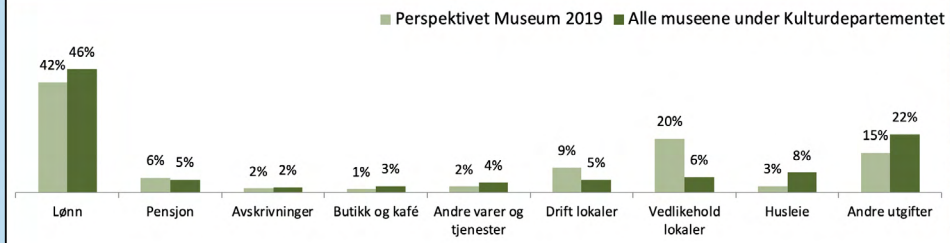
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**22**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**22**
Kunsthistoriske gjenstander	**44**
- tilvekst siste år	**1**
- tilfredsstillende registrert	**25**
- digitalisert	**25**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**15 395**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**1 551**
- digitalisert	**735**
- publisert	**0**
Fotografier	**474 254**
- tilvekst siste år	**6 017**
- tilfredsstillende registrert	**63 520**
- digitalisert	**63 520**
- publisert	**10 803**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**1**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**70%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**30%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**14%**
- tilfredsstillende forhold	**85%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**1%**
- dårlige forhold	**0%**

Sør-Troms Museum

Sør-Troms Museum er med 27,6 lønnede årsverk (20,7 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 25 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 56 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 46 000 gjenstander, 46 bygninger og 57 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg og 200 dekar kulturlandskap. Museet rapporterer om besøk på 8 arenaer (8 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 57 000, en nedgang på 1 % i forhold til fjoråret, men 11 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 3 % lavere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Sør-Troms Museum er organisert som en stiftelse. Nåværende strategiplan gjelder ut 2020, og arbeidet med ny plan var i gang. Museet samarbeider med Sametinget om arkeologisk registrering og dokumentasjon av samiske kulturminner. Trondenes middelaldergård ble åpnet i 2019.

Egenkapitalandelen var bra med 34 %, men av rapporten framgår at det skal gjøres en verdivurdering av bygningsmassen i løpet av 2020. Likviditeten synes å være under press. Det negative årsresultat forklares med åpningen av Trondenes middelaldergård, ansettelse av gårdsbestyrer og satsing på kommersiell virksomhet, altså en investering for å oppnå økte egeninntekter på sikt. Det negative resultatet ble dekket av egenkapital som var bygget opp for å kunne møte en slik situasjon. Museet vurderer søknad til KUD om å kunne oppta lån for å forbedre likviditeten. Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 45 % av de totale driftskostnadene. Egeninntektsandelen på 18 % noe lavere enn gjennomsnittet for KUD- museene.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Sør-Troms Museum har jobbet godt med flere av sine museumsfaglige hovedområder i 2019, og deres arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering synes å være godt integrert i virksomheten. Museets formidling bærer preg av et målrettet arbeid mot ulike publikumsgrupper. Når det gjelder samlingsforvaltningen hadde museet blant annet god progresjon på arbeidet med digital dokumentasjon av fotosamlingen, samt forbedring i oppbevaringsforhold. Manglende tilgjengeliggjøring og kritiske oppbevaringsforhold for kunstsamlingen bidrar likevel til å trekke det ellers gode helhetsinntrykket noe ned. Museet rapporterer om noe forskningsaktivitet, men lyktes ikke med å nå egen målsetting om å få på plass en forskningsplan.

Formidling

Sør-Troms Museum har vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at seks av totalt 21 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til fire nye vandreutstillinger i drift i 2019, som ble vist både i inn- og utland. Av totalt 46 kulturhistoriske bygninger, var 26 åpne for publikum, noe som utgjorde 65 %.

I 2019 holdt museet 116 ulike arrangementer, bl.a. juniorklubb, foredrag, samt åpningen av en ny besøksarena der rollespill, deltakelse og fortellinger brukes som metoder for å involvere brukerne. Til sammen 5 191 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en vekst på 24 %. DKS-besøket utgjorde 28 % av det totale elevtallet, mens museets skolebesøk utgjorde 9 % av det totale besøket. Museet rapporterer dessuten om formidling gjennom Den Kulturelle Spaserstokken. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet 57 240 besøkende, en marginal nedgang på 1 % fra 2018, men likevel 24 % under egen målsetting. Museets formidling av immateriell kulturarv er bl.a. knyttet til den maritime arven gjennom bruk av skonnerten Anna Rogde og på Trondenes middelaldergård ved fremvisning av tradisjonelle håndverksteknikker. Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen, og har det siste året gjennomført flere målrettede formidlingsopplegg til brukere med særskilte behov, herunder personer med demens og personer med utviklings- og synshemminger. Det fremgår at museets formidlingsarbeid springer ut av et gjennomtenkt forhold til samfunnsrelevans, samt målrettet arbeid mot bestemte grupper. Museet jobber helhetlig med mangfold og inkludering, der målet er å bryte ned barrierer og bidra til at alle opplever museet som et rikt og bredt forum for deltakelse.

Museet melder at én av åtte arenaer var tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, og at tre hadde tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Sør-Troms Museums gjenstandssamling ligger litt over landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger derimot langt under snittet, mens den kulturhistoriske bygningssamlingen ligger omtrent på landssnittet. I tillegg forvalter museet 21 farkoster, ett hageanlegg, ett teknisk-industrielt anlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet har alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til samlingene var i 2019 marginal og all tilvekst var i henhold til plan. Museet opplyser at de reviderer samlingsforvaltningsplanen, som skal fokusere

på forsknings- og formidlingsstyrt innsamling. I tillegg til foto og gjenstander ble det samlet inn arkivmateriale. Museet avhendet seks objekter i 2019, inkludert ett fartøy.

For gjenstandssamlingen rapporterer museet å ha registrert 100 % av samlingen. Ifølge rapporteringen er 60 % av gjenstandene digitalisert, men kun 5 % er publisert. Gjennomsnittlig ligger andre KUD-museer ligger her på henholdsvis 38 % og 21%. Totalt sett ligger museet godt over landssnittet for digital dokumentasjon av fotosamlingen. Det er også på dette arbeidet at rapporteringen viser størst progresjon for museet i 2019. Museet rapporterer at 71 % av fotoene er registrert, 75 % er digitalisert og 29 % er publisert. Dette er godt over gjennomsnittet for foto for KUD-museene totalt sett.

Museet jobber aktivt med å dokumentere immateriell kulturarv når det gjelder håndverkstradisjoner som byggemetoder, smedarbeid, torvtaktekking og neverløyping. Museet rapporterer også om innsamling av videointervjuer om andre verdenskrig, skipsverfts historie og opplysninger om fotosamlingen.

Museet har i 2019 jobbet med å forbedre oppbevaringsforholdene for alle samlingene. Oppbevaringsforholdene for alle typer gjenstander rapporteres om å ha bedret seg betraktelig etter at de ble flyttet til fellesmagasin. Hele fotosamlingen og alle farkoster oppbevares under svært gode forhold og gjenstandssamlingen oppbevares 80 % under svært gode forhold. Ingen samlinger rapporteres om å oppbevares under svært dårlige forhold.

Sør-Troms Museum har i 2019 forbedret oppbevaringsforholdene for samlingene sine der ingen rapporteres om å oppbevares under dårlige forhold. Museet har fortsatt en restriktiv innsamling, men har hatt en liten utvikling i registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av gjenstands- og fotosamlingen i 2019.

Kulturrådet vurderer Sør-Troms museums samlingsforvaltning for å være tilfredsstillende.

Forskning

Sør-Troms Museum manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med autorisasjon som konservator NMF, men ingen ansatte med doktorgrad eller med autorisasjon som førstekonservator NMF. Videre fremgår det at museet publiserte én større publikasjon og fem andre fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering. Museet deltok i fire formaliserte FoU-samarbeid, med blant annet samarbeidspartnere fra UH-sektoren, Sametinget og andre museer.

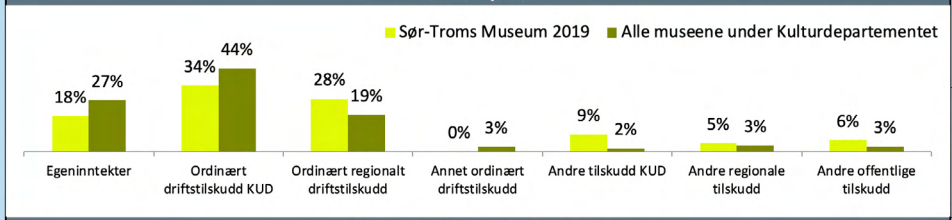
Sør-Troms Museum hadde som mål å utforme og vedta FoU-plan i 2019. De lyktes ikke med å bli ferdige, men oppgir at planen er påbegynt, og at de i den forbindelse har satt i gang med kompetansehevende tiltak som skal videreføres.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

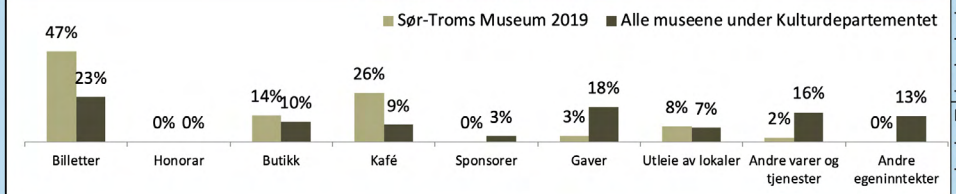
Troms
Stiftelse

Samlede driftsinntekter	**31 124**
- totale egeninntekter	5 750
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	10 725
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 599
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	2 782
- andre regionale tilskudd	1 419
- andre offentlige tilskudd	1 849
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	56%
Fylkeskommune og kommune	44%
Samlede driftsutgifter	**30 919**
Årsresultat	**- 48**
- i prosent av driftsinntekter	-0,2 %
Egenkapital	**9 585**
- i prosent av driftsinntekter	30,8 %
Driftskostnad pr besøk i kr	540
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**28**
Frivillige årsverk	**4**
Antall fast ansatte	**23**
Publikasjoner totalt	**6**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**113**
Konserter	**3**
Utstillinger	**21**
- nye siste år	**6**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**26**
- åpnet siste år	-

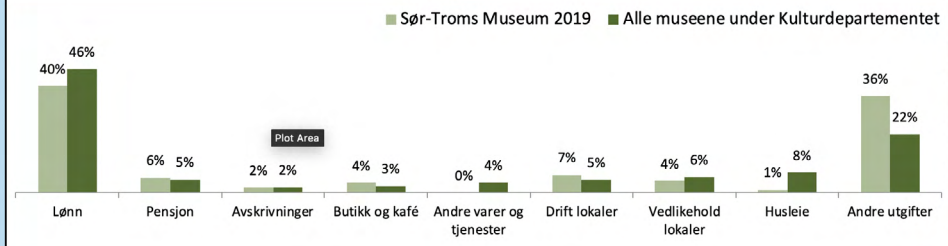
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**46**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**37**
Kunsthistoriske gjenstander	**26 788**
- tilvekst siste år	**4**
- tilfredsstillende registrert	**26 788**
- digitalisert	**12 663**
- publisert	**0**
Kulturhistoriske gjenstander	**19 199**
- tilvekst siste år	**83**
- tilfredsstillende registrert	**19 194**
- digitalisert	**14 745**
- publisert	**2 323**
Fotografier	**56 922**
- tilvekst siste år	**397**
- tilfredsstillende registrert	**40 651**
- digitalisert	**42 851**
- publisert	**16 529**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**0**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**200**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**51%**
- tilfredsstillende forhold	**37%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**12%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**100%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark er med 25,0 lønnede årsverk (24,0 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 17 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 14 000 gjenstander, 14 bygninger og 48 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger og 4 teknisk-industrielle anlegg. Museet rapporterer om besøk på 6 arenaer (6 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 47 000, en nedgang på 9 % i forhold til fjoråret, men 11 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 58 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark er interkommunalt selskap som geografisk dekker Finnmark fra Hammerfest i vest til Berlevåg i øst, altså et relativt stort men tynt befolket område. Et særtrekk ved museet er svært høye lønnskostnader som samlet for 2019 utgjorde 78 % av museets samlede kostnader. Dette er høyest blant museene som inngår i vurderingene, og godt over landssnittet for KUD-museene som er på om lag 51 %.

Museet hadde i 2019 et positivt årsresultat som styrket egenkapitalen. Museet har imidlertid til tross for dette negativ egenkapital. Dette skyldes at museet fører sine pensjonsforpliktelser i balansen, noe som bidrar til at langsiktig gjeld er høy. Dette gjør at museet i realiteten har større økonomisk handlingsrom og er mer solid enn hva tallene ved første øyekast inngir. Den mer kortsiktige likviditeten er bra da fordringer og bankinnskudd er en god del høyere enn museets kortsiktige gjeld. Dette gir en kortsiktig arbeidskapital på om lag 1,6 millioner kroner. Ser vi på egeninntjeningen ser vi at egeninntektene utgjør om lag 20 % av de totale inntektene, noe som er litt under landssnittet for KUD-museene.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark har jobbet tilfredsstillende med alle sine museumsfaglige hovedområder i 2019. Til tross for en nedgang i besøket fra 2018, hadde museet en kraftig økning når det gjelder antall barn og unge som deltok i pedagogiske opplegg ved museet. Museets samlingsforvaltning fremstår som godt ivaretatt, med god dokumentasjonsgrad og progresjon i arbeidet med oppbevaringsforhold. Inkonsistens i rapporteringen sammenlignet med 2018, gjør det likevel litt vanskelig å få et helt riktig bilde av situasjonen. Innen forskning har museet ansatt en forskningsleder, noe som vitner om prioritering av forskning på organisasjonsnivå. Museets satsning på kompetanseheving vurderes også fortsatt som positiv, men Kulturrådet etterlyser som året før at museet får på plass en forskningsplan.

Formidling

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark rapporterer om vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at 20 av totalt 46 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til to vandreutstillinger i drift, hvorav en var ny i 2019. Museet rapporterer om tre nyåpnede kulturhistoriske bygg. I 2019 holdt museet 51 ulike arrangementer, en nedgang på 20 % fra foregående år.

Til sammen 2 975 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en sterk økning fra 2018 på 107 %. Utviklingen i museets pedagogiske virksomhet viser en økning siste fem år. DKS-besøket utgjør kun 1 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 6 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet totalt 46 573 besøkende, en nedgang på 9 % fra 2018, men likevel 29 % over egen målsetting, og en samlet økning siste fem år.

Under arbeid for økt mangfold og inkludering melder museet om markeringer knyttet til den internasjonale flyktningdagen hvert år. Kulturrådet savner likevel noe nærmere beskrivelser rundt museets arbeid med målgrupper, mangfold og inkludering, samt museets relevans i samfunnet.

Museet rapporterer å ha tatt i bruk ulike former for nyere teknologi i Nordkappmuseets faste utstilling, for å bedre formidlingen til et yngre publikum. Appen «Bædi og Børdi» med lettfattelig kulturarvsinfo for barn, er også tatt i bruk ved et par av museets besøksarenaer.

Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet rapporterer om igangsatte tiltak for å øke besøkstallet i lokalbefolkningen.

Museet melder at tre av seks arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne og at to arenaer har tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlige og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark har i antall relativt små samlinger sammenlignet med andre KUD-museer når man tar museets størrelse og ressurser i betraktning. Samlingene er imidlertid sammensatte med kunsthistoriske, kulturhistoriske, arkeologiske og naturhistoriske gjenstander, foto, farkoster, teknisk-industrielle anlegg og arkiv/kildesamlinger. Museet

oppgir at alt av relevant planverk er på plass.

Museet hadde en moderat tilvekst av gjenstander i forhold til samlingens størrelse og en marginal tilvekst av foto. Det blir ikke rapportert om at denne tilveksten var i samsvar med museets planer. Dette kan i hvert fall delvis skyldes at noe uregistrert materiale er rapportert som tilvekst da det tidligere ikke er rapportert inn som del av samlingene. To gjenstander ble avhendet i rapporteringsåret.

Andelen av samlingene som er registrert, digitalisert og tilgjengeliggjort er i all vesentlighet høy, godt over snittet for KUD-museene, med unntak av digitalt tilgjengeliggjorte gjenstander hvor museet med 21 % av gjenstandene tilgjengeliggjort ligger akkurat på landssnittet. Innrapporterte tall er imidlertid noe inkonsistente i forhold til hva som ble rapportert for 2018. Det rapporteres om færre registrerte og tilgjengeliggjorte kulturhistoriske gjenstander i 2019 enn i 2018, færre registrerte arkeologiske og naturhistoriske gjenstander, samt færre registrerte og tilgjengeliggjorte fotografier i 2019 enn i 2018. Museet opplyser at det på grunn av skifte i ledelsen er usikkerhet rundt tallene for registrerte og tilgjengeliggjorte objekter i forhold til tidligere innrapportering, og det er for 2019 rapportert ut fra registreringer i Primus og tilgjengeliggjøringer på DigitaltMuseum. Denne inkonsistensen gjør det imidlertid utfordrende for Kulturrådet å vurdere utviklingen i 2019. Museet peker for øvrig på at det er lite tilgjengelige ressurser i museet for ytterligere dokumentasjonsarbeid med foto, og at utfordringer i forhold til rettigheter er en utfordring i forhold til å tilgjengeliggjøre mer av fotosamlingene.

Når de gjelder oppbevaringsforholdene er disse svært gode eller tilfredsstillende for hele samlingen med unntak av 10 % av fotosamlingen. Dette kan ha sammenheng med at deler av samlingene mellomlagres i forbindelse med digitalisering og publisering. Totalt sett er det en forbedring når det gjelder oppbevaringsforholdene i forhold til hva som ble rapportert for 2018, noe som er et resultat av nye magasinfasiliteter.

Med utgangspunkt i god dokumentasjonsgrad og gode oppbevaringsforhold konkluderer Kulturrådet med at Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark relativt sett har en tilfredsstillende samlingsforvaltning. Vi ser fortsatt forbedringspotensial når det gjelder oppbevaringsforhold, og etterhvert en mer offensiv samlingsutvikling da museet har relativt små samlinger, og mer tilgjengeliggjøring av registrert og digitalisert materiale.

Forskning

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som konservator NMF. Museet lå med det over landsgjennomsnittet for KUD- museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. I tillegg rapporterer de om to løpende doktorgradsprosjekter, som finansieres av museet, og gjennomføres i samarbeid med UiT. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte en større publikasjon, tre forskningsartikler med fagfellevurdering og fem andre fagartikler. Museet lå med dette langt over landsgjennomsnittet blant KUD-museer for antall fagfellevurderte artikler pr. ansatt. Museet deltok i ett nettverksprosjekt i 2019, og rapporterer i tillegg om forskningsbasert foredragsvirksomhet.

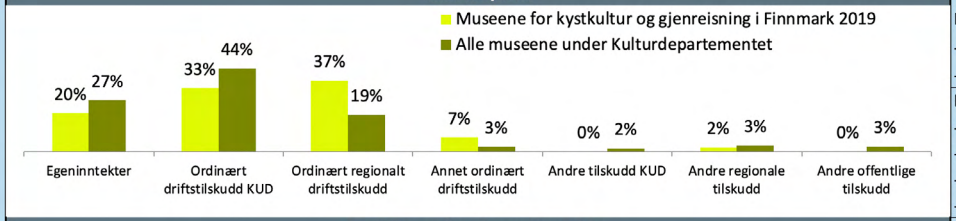
Museets mål for forsking er tydelige og målbare. De lyktes ikke med å få ferdig sin forskningsstrategi, men museet oppgir å ha ansatt en forskningsleder som blant annet skal lede det strategiske arbeidet fremover. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som tilfredsstillende, men Kulturrådet anbefaler at museet får på plass en forskningsplan i 2020.

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark

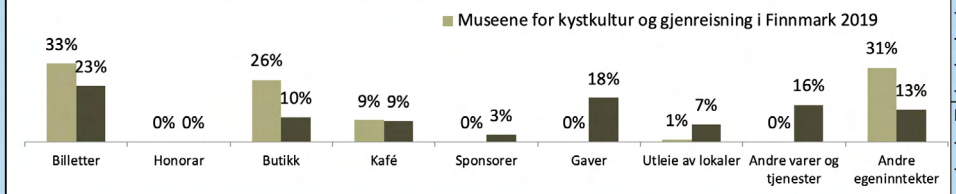
Finnmark
Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	**17 761**
- totale egeninntekter	3 552
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	5 885
- ordinært regionalt driftstilskudd	6 595
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 310
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	419
- andre offentlige tilskudd	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	47%
Fylkeskommune og kommune	53%
Samlede driftsutgifter	**17 410**
Årsresultat	**308**
- i prosent av driftsinntekter	1,7 %
Egenkapital	**- 125**
- i prosent av driftsinntekter	-0,7 %
Driftskostnad pr besøk i kr	374
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**25**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**24**
Publikasjoner totalt	**9**
- med fagfellevurderinger	**3**
Åpne møter	**39**
Konserter	**11**
Utstillinger	**46**
- nye siste år	**20**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**23**
- åpnet siste år	**3**

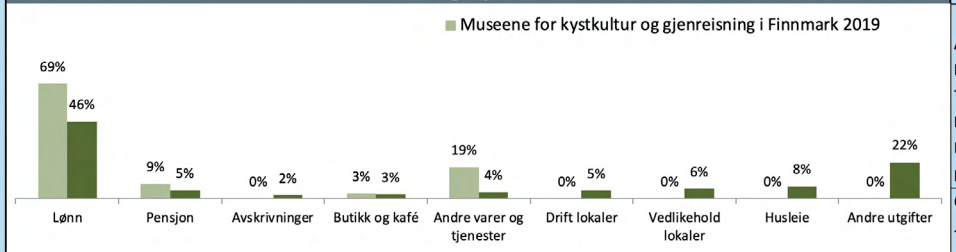
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**14**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**86**
- tilvekst siste år	**35**
- tilfredsstillende registrert	**86**
- digitalisert	**0**
- publisert	**15**
Kulturhistoriske gjenstander	**14 209**
- tilvekst siste år	**154**
- tilfredsstillende registrert	**10 652**
- digitalisert	**10 867**
- publisert	**3 053**
Fotografier	**48 009**
- tilvekst siste år	**354**
- tilfredsstillende registrert	**27 230**
- digitalisert	**38 571**
- publisert	**4 456**
Arkeologiske gjenstander	**41**
Naturhistoriske gjenstander	**50**
Teknisk-industrielle anlegg	**4**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**50%**
- tilfredsstillende forhold	**49%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**90%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**10%**
- dårlige forhold	**0%**

Varanger museum

Varanger museum er med 25,0 lønnede årsverk (21,2 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 21 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 77 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 30 000 gjenstander, 53 bygninger og 94 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger, 1 teknisk-industrielt anlegg, 50 dekar kulturlandskap og 2 dekar hageanlegg. Museet rapporterer om besøk på 3 arenaer (2 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 56 000, en økning på 30 % i forhold til fjoråret, men 1 500 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 45 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte ikke om planer for den museumsfaglige virksomheten.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Varanger museum er organisert som et interkommunalt selskap, og har en desentralisert struktur med stor avstand mellom avdelinger i kommunene Vardø, Sør-Varanger og Vadsø. Museet melder at det er i en omstillingsperiode, og at det er arbeidet fram nye selskapsavtaler og avtaler om driftsansvar som skal behandles av kommunene og eierinstitusjoner. I Vadsø ble det arbeidet med å videreutvikle Varanger museum ved ombygging av lokaler og ny utstilling, som er planlagt ferdig i 2021. Museet startet arbeidet med planer for ombygging av Vardø turnhall for museumsformål. Turnover og sykefravær gav museet ekstra utfordringer.

Med en lønnsandel på 63 % av totalkostnadene i 2019 er museet blant den fjerdedelen av KUD-museene som har de største lønnskostnadene relativt sett. Egeninntektsandel på 11 % er godt under gjennomsnittet for KUD-museene. Årsresultatet for 2019 var negativt og egenkapitalen var redusert grunnet spesielle årsaker i 2019. Egenkapitalandelen var likevel middels bra, og likviditeten tilsynelatende bra, men museet vurderer at handlingsrommet er knapt fordi det er bundet av mange avtaler.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene fremstår Varanger museum sitt arbeid med formidling som sterkest i 2019. Formidlingen bærer blant annet preg av gode koblinger til arbeid med immateriell kulturarv og mangfold og inkludering, som for eksempel den tydelige satsningen innen kvensk språk og kulturarv. Inne samlingsforvaltning har museet blant annet jobbet med en revisjon av tidligere registreringer. Museet rapporterer om store endringer i oppbevaringsforhold som ikke kommenteres, noe som gjør det litt vanskelig å få et godt inntrykk over status og progresjon. Museet rapporterer om noe forskningsaktivitet, men en negativ kompetanseutvikling samt fortsatt manglende planverk bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket.

Formidling

Varanger museum mangler vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Av statistikken fremgår det at 11 av totalt 41 utstillinger var nye. Museet viser dessuten til en vandreutstilling i drift. Av totalt 53 kulturhistoriske bygninger er 11 åpne for publikum, noe som utgjør 21 %. I 2019 holdt museet 79 ulike arrangementer, en nedgang på 1 % fra foregående år.

Til sammen 1 619 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en svak nedgang fra 2018 på 3 %. DKS-besøket utgjør 32 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 3 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

I 2019 hadde museet totalt 55 739 besøkende, en økning på 30 % fra 2018, men likevel 3 % under egen målsetting.

Barn og unge, samt barnehager, SFO og skole nevnes som målgrupper for museets formidlingsaktiviteter. Museets arbeid med immateriell kulturarv omfatter blant annet formidling av språk, identitet og tradisjoner innenfor kvensk/norskfinsk og samisk kulturarv. Museet har også hatt fokus på klima og bærekraft gjennom bidrag på ulike konferanser.

Museet rapporterer om samarbeid med lag, foreninger, institusjoner og privatpersoner, som til sammen representerer et mangfold og som bidrar til museets inkludering av nye grupper, ofte gjennom felles arrangement. Museet rapporterer om aktiv tilstedeværelse i sosiale medier. Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen.

Museet melder at to av tre arenaer er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne, men har ingen arenaer med tilrettelagt formidling. Av statistikken fremgår det at museets hjemmesider ikke følger DIFIs retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet minner om at offentlig og private virksomheter rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Varanger museums gjenstands- og bygningssamlinger ligger omtrent på landsgjennomsnittet for KUD-museer, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger under landssnittet. I tillegg forvalter museet 22 farkoster, ett teknisk-industrielt anlegg, fem kulturlandskap, ett hageanlegg og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet rapporterer ikke om vedtatte planverk innen samlingsforvaltningen.

Tilveksten til gjenstands- og fotosamlingene var i 2019 marginal. All tilvekst av foto var innsamlet i samsvar med plan, mens museet for tilvekst av kulturhistoriske gjenstander rapporterer at omtrent halvparten var i samsvar med innsamlingsplan. Museet rapporterer ikke om avhending i 2019.

Museet rapporterer å ha registrert 31 % av gjenstandene, noe som er lavere enn landsgjennomsnittet på 58 %.

Når det gjelder digitalisering av gjenstandssamlingen ligger museet omtrent på landssnittet, mens museet ligger under landssnittet når det gjelder digital tilgjengeliggjøring. Kulturrådet ser at det har vært lite progresjon i 2019 på registrering, digitalisering og publisering av gjenstandssamlingen. Museet rapporterer at dette skyldes arbeid med revisjon av tidligere registreringer. For registrering, digitalisering og publisering av fotosamlingen ligger museet omtrent på landssnittet, og rapporteringen viser en bedre progresjon på dette arbeidet. Museet rapporterer i tillegg at de jobber kontinuerlig med revisjon av fotosamlingen.

Museet rapporterer at de i 2019 fikk midler til et prosjekt som fokuserer på skadevern, bevaring og formidling av foto. Prosjektet er ment å skulle utvikle og forbedre fotosamlingene.

Rapporteringen viser at for museets kunsthistoriske samling og fotosamling har oppbevaringsforholdene forbedret seg fra 2018 til 2019. 75 % av den kunsthistoriske samlingen oppbevares nå tilfredsstillende, mens 50 % av fotosamlingen oppbevares tilfredsstillende. Rapporteringen viser videre vesentlig dårligere oppbevaringsforhold for kulturhistoriske-, arkeologiske og naturhistoriske gjenstander i forhold til hva som ble rapportert for 2018. Kun 25 % av den kulturhistoriske gjenstandssamlingen oppbevares tilfredsstillende, noe som er godt under landssnittet på 65 %. Museet oppgir ingen forklaring på disse store endringene. Ingen av farkostene oppbevares under tilfredsstillende forhold.

Varanger museum har en jobb å gjøre for å komme til en forsvarlig samlingsforvaltning. Kulturrådet råder museet til å ferdigstille planverk slik at de kan starte å jobbe systematisk med samlingsforvaltningsarbeidet. Museet rapporterer at de i 2020 skal flytte deler av samlingene inn i nye magasiner. Basert på rapportering vurderer Kulturrådet samlingsforvaltningen ved Varanger Museum til å være mindre tilfredsstillende.

Forskning

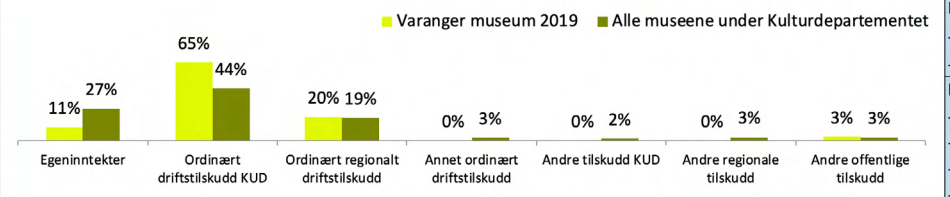
Varanger museum manglet fortsatt forskningsplan i 2019. I statistikken oppgir de at ingen ansatte hadde doktorgrad, eller autorisasjon som konservator eller førstekonservator NMF i 2019, noe som bidrar til svært negativ kompetanseutvikling for museet sammenlignet med 2018. Videre fremgår det av statistikken at museet publiserte fem fagartikler, men ingen forskningsartikler med fagfellevurdering eller større publikasjoner. Museet deltok i to formaliserte FoU-samarbeid, med samarbeidspartnere fra blant annet UiT og faglige museumsnettverk, og rapporterer ut over dette også om deltagelse i andre FoU-relaterte nettverk.

Museet hadde som mål for 2019 at de skulle forestå forskning og ny kunnskap, uten å spesifisere dette nærmere. I målvurderingen legger museet blant annet vekt på gjennomført foredragsvirksomhet og utviklingen av nye forskningsprosjekter i samarbeid med eksterne aktører. Til tross for at museet kan vise til forskningsaktivitet i 2019, etterlyser Kulturrådet at målene utdypes nærmere i neste års rapportering, som et bedre grunnlag for vurdering av egen måloppnåelse. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende.

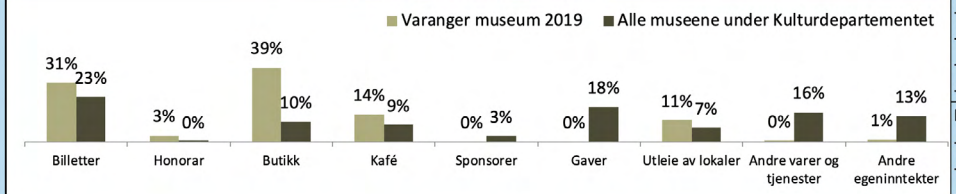
Finnmark
Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	**21 525**
- totale egeninntekter	2 472
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	14 070
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 247
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	0
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	736
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	77%
Fylkeskommune og kommune	23%
Samlede driftsutgifter	**25 262**
Årsresultat	**- 413**
- i prosent av driftsinntekter	-1,9 %
Egenkapital	**2 455**
- i prosent av driftsinntekter	11,4 %
Driftskostnad pr besøk i kr	453
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**25**
Frivillige årsverk	**0**
Antall fast ansatte	**23**
Publikasjoner totalt	**5**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**69**
Konserter	**8**
Utstillinger	**41**
- nye siste år	**11**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**11**
- åpnet siste år	-

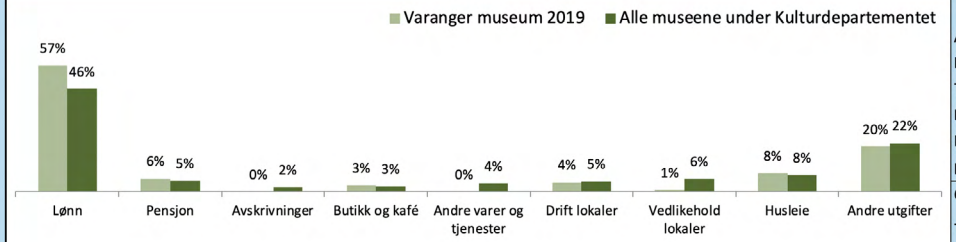
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**53**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**45**
Kunsthistoriske gjenstander	**167**
- tilvekst siste år	**4**
- tilfredsstillende registrert	**116**
- digitalisert	**116**
- publisert	**37**
Kulturhistoriske gjenstander	**27 936**
- tilvekst siste år	**54**
- tilfredsstillende registrert	**7 514**
- digitalisert	**7 514**
- publisert	**3 214**
Fotografier	**94 258**
- tilvekst siste år	**257**
- tilfredsstillende registrert	**10 062**
- digitalisert	**9 914**
- publisert	**4 479**
Arkeologiske gjenstander	**292**
Naturhistoriske gjenstander	**1 483**
Teknisk-industrielle anlegg	**1**
Kulturlandskap (dekar)	**50**
Hageanlegg (dekar)	**2**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**25%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**49%**
- dårlige forhold	**25%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**0%**
- tilfredsstillende forhold	**50%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**50%**
- dårlige forhold	**0%**

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum er med 29,9 lønnede årsverk (19,8 i faste stillinger) en mellomstor organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 20 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement,- fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 3 100 gjenstander, ni bygninger og 6 400 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på én arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 62 000, en økning på 10 % i forhold til fjoråret og 2 000 flere enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 38 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum er organisert som et interkommunalt selskap som eies av Alta kommune og Troms og Finnmark fylkeskommune. Museet er lokalisert i Alta, like ved ett av de fem bergkunstområdene som er innskrevet på UNESCOs verdensarvliste. Miljødepartementet yter driftstilskudd til det autoriserte verdensarvsenteret.

Med en lønnsandel på 62 % av totalkostnadene i 2019 er museet blant den fjerdedelen av KUD-museene som har de største lønnskostnadene relativt sett. Museet har en egeninntektsandel på 37 %, noe som er høyere enn gjennomsnittet for museene. Billettinntektene utgjør nesten halvparten av egeninntektene. Det negative årsresultatet i 2019 forklares med økte pensjonskostnader, samt arbeid med ny basisutstilling. Egenkapitalandelen var likevel bra på 79 %, og museet hadde god likviditet.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum har jobbet godt med alle sine museumsfaglige områder i 2019. Spesielt vurderes museets arbeid med formidling og samlingsforvaltning som meget tilfredsstillende. Museet hadde en positiv publikumsutvikling i 2019, spesielt når det gjelder deltagelse i pedagogiske opplegg. Formidlingen fremstår ellers som godt integrert i museets arbeid med immateriell kulturarv, og mangfold og inkludering. Involvering av ulike grupper, som flyktninger og eldre, i formidlingen vurderes også som positivt. Museet jobber målrettet med samlingsforvaltning, med god progresjon innen de ulike områdene. Den tunge satsningen på kompetanseutvikling gir inntrykk av at forskning har høy prioritet i organisasjonen. Det kan likevel bemerkes at publiseringsgraden har gått ned de siste årene.

Formidling

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta museum rapporterer om vedtatte planer for hele museet, som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge. Begge er tilgjengeliggjort på internett. Av statistikken fremgår det at seks av totalt syv utstillinger var nye. Av totalt ni kulturhistoriske bygninger er ingen åpne for publikum. I 2019 holdt museet 22 ulike arrangementer, en nedgang på 46 % fra foregående år. I 2019 hadde museet 62 131 besøkende, en økning på 10 % fra 2018, og 4 % over egen målsetting.

Til sammen 1 541 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en økning fra 2018 på 89 %. DKS-besøket er relativt stabilt og utgjør 48 % av det totale elevtallet. Museets skolebesøk utgjør 2 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet ligger under landsgjennomsnittet for KUD-museer.

Museets arbeid med immateriell kulturarv omfatter kurs der gamle, samiske gjenstander kobles til lokal kunnskap, erfaringer og personrelasjoner. Via museets skoletilbud formidles også muntlige fortellinger med temaer som flukt fra krig før og nå.

Museet rapporterer om en bevisst formidlingsstrategi om ikke bare å produsere kunnskap, men også å bidra til læring, kunnskapsutvikling og fagkunnskap for ulike målgrupper gjennom tilpassede aktivitetstilbud. I DKS-tilbudet «I bagasjen – historier vi deler» får elever snakke med eldre som opplevde evakueringen og brenningen av Finnmark, men også med flyktninger som har kommet i dag. Museet rapporterer om involvering av lokale ressurspersoner i museets utstillingsproduksjon "Following Arctic Fashion", der lokale personer fikk stille ut egne og selvlagde drakter.

Museet har tatt i bruk digitale plattformer for faglig formidling, i form av nettutstillinger, filmer, aktivitet på sosiale medier og audioguider på ulike språk. Dette bidrar til å nå ut til både etablerte og nye brukere på nye måter. Museet arbeider også med en egen strategi for sin digitale formidling.

Museet deltok i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at museets eneste arena samt formidlingen der er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Av rapporteringen fremgår det at museets hjemmesider følger DIFIs retningslinjer for universell utforming

Kulturrådet anerkjenner museets arbeid med immateriell kultur, publikumsutvikling og pedagogiske bevissthet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Museets gjenstands-, foto- og kulturhistoriske bygningssamlinger ligger godt under landssnittet for KUD-museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser.

I tillegg forvalter museet 15 farkoster og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet hadde alt av relevant planverk på plass, og de er med unntak av sikringsplanen publisert på internett. . Museet har verdensarvforvaltning som en av primæroppgavene.

Tilveksten til gjenstandssamlingene var i 2019 moderat og tilveksten til fotosamlingen var marginal i forhold til samlingenes størrelse. Museet har en inntaksgruppe som

vurderer alle potensielle tilvekster. All tilvekst er i samsvar med innsamlingsplan. Museet hadde ingen avhending i 2019. Museet rapporterer at de har en pågående revidering av samlingenes registrering, digitalisering og publisering.

Museet ligger godt over landssnittet når det gjelder graden av registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingene totalt sett. Gjenstands- og fotosamlingen er 100 % registrert. Videre rapporteres det at 92 % av gjenstandene og 73 % av fotosamlingen er digitalisert, mens 90 % av gjenstandene og 36 % av fotoene er tilgjengeliggjort. Sistnevnte er godt over gjennomsnittet for KUD-museene som ligger på 21 % for gjenstander og 5 % for foto. Museet rapporterer om at arbeidet med revisjon og digitalisering av samlingene er i samsvar med samlingsforvaltningsplanen og med progresjon i 2019.

Jevnt over rapporterer museet om svært gode oppbevaringsforhold for gjennomsnittlig 96 % for alle samlingene. Unntaket er farkoster der 33 % faller under ikke tilfredsstillende oppbevaringsforhold. I rapporteringen kommer det fram at museet har jobbet systematisk med å forbedre oppbevaringsforhold for kulturhistoriske gjenstander og det reflekteres i statistikken. Kulturrådet vurderer det slik at museet har god kontroll på oppbevaringsforholdene rundt alle samlingene.

Museet rapporterer ikke om arbeid med bygningsvern, men om en gjennomført tilstandsvurdering på det vernede fartøyet M/K Vally, som konkluderte med behov for restaurering.

Verdensarvsenteret for bergkunst – Alta Museum arbeider offensivt med samlingsforvaltningen og de mål som museet setter seg i planverk synliggjøres i deres rapportering. Museet vurderes til å ha god kontroll på samlingsutvikling, progresjon i den digitale dokumentasjonen, kontroll på oppbevaringsforhold og et fungerende planverk. Samlet sett anser Kulturrådet museets samlingsforvaltning som meget tilfredsstillende.

Forskning

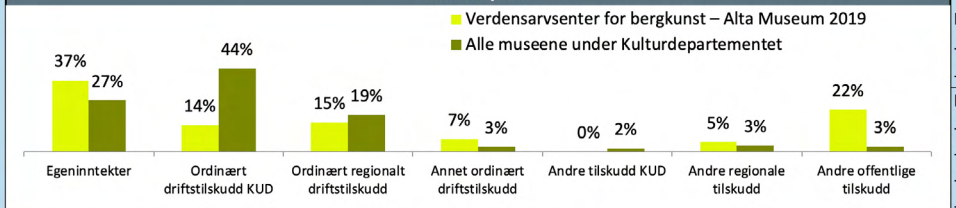
Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum hadde forskningsplan som var publisert på internett i 2019. I statistikken fremgår det at museet hadde én ansatt med doktorgrad, noe som er over landsgjennomsnittet blant KUD-museer når det gjelder andel fast ansatte med doktorgrad. I tillegg rapporterer museet om to løpende ph.d-prosjekter, i samarbeid med henholdsvis UiO og UiT. Museets forskningsmål for 2019 var knyttet til fremdrift i disse prosjektene, og museet vurderer sin egen måloppnåelse som god i så måte.

Videre fremgår det at museet ikke hadde noen publikasjoner i 2019. Statistiske tidsserier viser at publiseringsgraden til museet har gått ned de siste årene. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 likevel som tilfredsstillende på grunn av en tydelig satsning på kompetanseheving og forskningsbasert kunnskapsproduksjon i museet.

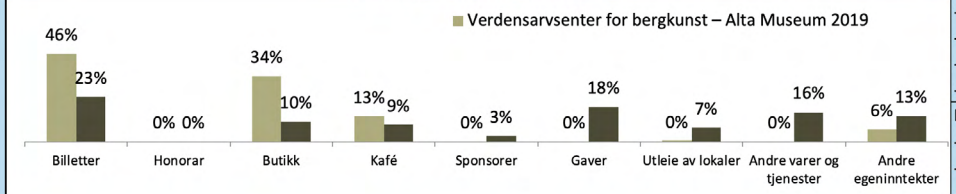
Finnmark
Interkommunalt selskap

Samlede driftsinntekter	**26 920**
- totale egeninntekter	10 043
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 745
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 102
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 800
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	1 331
- andre offentlige tilskudd	5 899
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	48%
Fylkeskommune og kommune	52%
Samlede driftsutgifter	**27 210**
Årsresultat	**- 136**
- i prosent av driftsinntekter	-0,5 %
Egenkapital	**15 080**
- i prosent av driftsinntekter	56,0 %
Driftskostnad pr besøk i kr	438
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**30**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**22**
Publikasjoner totalt	**-**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**15**
Konserter	**6**
Utstillinger	**7**
- nye siste år	**6**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**-**
- åpnet siste år	-

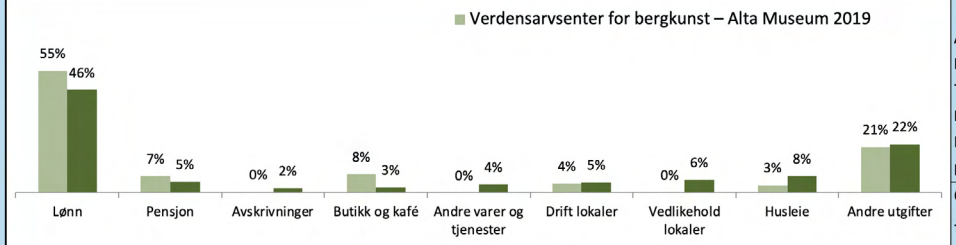
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**9**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**9**
Kunsthistoriske gjenstander	**36**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**36**
- digitalisert	**9**
- publisert	**1**
Kulturhistoriske gjenstander	**3 009**
- tilvekst siste år	**48**
- tilfredsstillende registrert	**3 009**
- digitalisert	**2 789**
- publisert	**2 734**
Fotografier	**6 376**
- tilvekst siste år	**1**
- tilfredsstillende registrert	**6 376**
- digitalisert	**4 652**
- publisert	**2 314**
Arkeologiske gjenstander	**0**
Naturhistoriske gjenstander	**104**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**95%**
- tilfredsstillende forhold	**1%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**4%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**100%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**

Svalbard Museum

Svalbard Museum er med 14,0 lønnede årsverk (8,0 i faste stillinger) en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2019 var på 24 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 % av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene teller 56 000 gjenstander og 28 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterer om besøk på 1 arena (1 interne). Totalt antall besøk i 2019 var 48 000, en nedgang på 6 % i forhold til fjoråret og 2 000 færre enn målsettingen for 2019. Besøkstallet er 16 % høyere enn i 2014. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, digitalisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Vurdering av organisasjon og økonomi

Svalbard Museum er organisert som en stiftelse, og museet er lokalisert i Longyearbyen. Museet har lavt tilskudd fra Kulturdepartementet, men får hoveddelen av offentlig driftstilskudd over Svalbardbudsjettet, som ligger under Justis og Beredskapsdepartementet.

Lønns- og pensjonskostnader utgjorde 29 % av de totale kostnadene. Egeninntektsandelen var 36 %, som er høyrere enn gjennomsnittet for museene under Kulturdepartementet. Vel 40 % av egeninntektene kom fra billettsalg, og suvenirsalg gav også bra økonomisk uttelling. Ved stor pågang av besøkende ved cruiseskipsanløp har det vært nødvendig å begrense adgangen til museet. Svalbard museum har også hatt inntekter av arkeologisk bistand til kulturminneforvaltningen på Svalbard. Museet har over tid bygd opp en solid egenkapital (egenkapitalandel var 85 %). I egenkapitalen inngår et avsatt fond som skal brukes til framtidig fornyelse av utstillingen i museet. Likviditeten var god.

Oppsummering av museumsfaglige vurderinger

Blant de museumsfaglige hovedområdene fremstår Svalbard Museum sitt arbeid med samlingsforvaltning som sterkest i 2019, blant annet på grunn av gode oppbevaringsforhold. Til tross for høy forskningskompetanse, sett i forhold til antall fast ansatte, hadde ikke museet noe forskningsaktivitet i 2019. Tynn rapportering og en betydelig nedgang i antall skolebesøk bidrar til å trekke ned helhetsinntrykket innen formidling.

Formidling

Svalbard Museum melder å ha vedtatte planer for hele museet som dekker formidling og formidlingstiltak rettet mot barn og unge, men disse er ikke publisert på internett. Av statistikken fremgår det at to av totalt tre utstillinger var nye. Museet rapporterer om én kulturhistorisk bygning som er åpen for publikum. I 2019 holdt museet 15 ulike arrangementer, tilsvarende som foregående år.

Til sammen 64 barn og unge deltok i pedagogiske opplegg ved museet, en betydelig nedgang fra 2018 på 91 %. Museets skolebesøk utgjør 0,1 % av det totale besøkstallet. Antall skolebesøk i forhold til antall årsverk, viser at museet for 2019 ligger langt under landsgjennomsnittet for KUD-museer, og er blant institusjonene med laveste elevtall pr. årsverk nasjonalt. I 2019 hadde museet 48 130 besøkende, en nedgang på 6 % fra 2018, og 4% under egen målsetting. De totale besøkstallene er likevel fortsatt relativt stabile over tid.

Museet deltok ikke i den nasjonale publikumsundersøkelsen. Museet melder at museets eneste arena, og formidlingen der, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.

Museet rapporterer at formidlingsarbeidet ved museet dette året har vært skadelidende pga. langvarig sykdom. Kulturrådet anerkjenner museets rapportering om eksisterende planverk, om utstillingsaktivitet og relativ stabilitet i museets totale besøkstall. Rapporteringen mangler derimot vesentlige beskrivelser av formidlingsrelaterte mål, handlingsplaner og resultater, både med hensyn til arbeid med målgrupper, mangfold og inkludering, samt en omtale av museets relevans i samfunnet. Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid derfor som mindre tilfredsstillende.

Samlingsforvaltning

Svalbard Museums gjenstandssamlinger ligger godt over landssnittet for KUD- museene, når det gjelder antall objekter sett i forhold til museets størrelse og ressurser. Fotosamlingen ligger derimot godt under landssnittet.

I tillegg forvalter museet en stor arkeologisk samling, naturhistorisk materiale, kunsthistorisk gjenstandssamling, tre farkoster og arkivmateriale/kildesamlinger. Museet hadde alt av relevant planverk på plass.

Tilveksten til gjenstandsamlingene var i 2019 moderat, mens tilveksten til fotosamlingen er forholdsvis høy. Museet rapporterer at de samler inn fotografier også fra enkeltpersoner som har oppholdt seg på Svalbard på 1900-tallet, som kan forklare den høye tilveksten. Museet rapporterer at all tilvekst var i henhold til innsamlingsplan. Museet hadde ingen avhending i 2019. Svalbard Museum forvalter arkeologiske materiale etter Sysselmannens utgravinger og innsamlinger på Svalbard.

Antall registrerte arkeologiske gjenstander er redusert markant i forhold til 2018 grunnet endret tellemåte der man i 2019 rapporterer på digitalt registrerte gjenstander. Museet ligger noe under landssnittet på digitaliseringsgraden av gjenstander med 21 % mot 38 % for alle KUD-museene totalt. Museet ligger på landssnittet for publisering av gjenstandssamlingen. 96 % av fotosamlingen er registrert, digitalisert og publisert, noe som er bedre enn landssnittet.

Museets samlinger oppbevares under 100 % tilfredsstillende eller svært gode forhold, dette er bedre enn tilsvarende tall for KUD-museene som ligger på 65 %. Museet rapporterer at samlingene oppbevares i moderne klimaregulerte magasin.

Svalbard Museum forvalter et stort arkeologisk materiale da de har forvaltningsansvar for Sysselmannen på Svalbard

sine utgravinger, noe som gjør et kontrollert inntak utfordrende. For Kulturrådet er det utfordrende å vurdere museets arbeid med dokumentasjon da endringene fra 2018 til 2019 er såpass store. Alt i alt er det Kulturrådet sin vurdering at Svalbard Museum forvalter samlingene på en tilfredsstillende måte.

Forskning

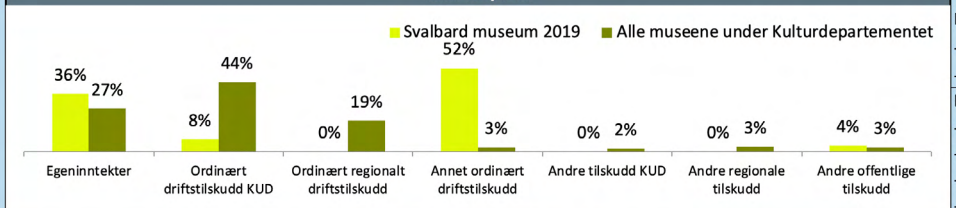
Svalbard Museum manglet fortsatt forskningsplan i 2019. Av statistikken fremgår det at museet hadde en ansatt med doktorgrad og en ansatt med autorisasjon som konservator NMF, noe som tilsier over landsgjennomsnittet når det gjelder andel ansatte med doktorgrad. Ut over dette rapporterer de hverken om publikasjoner eller formaliserte FoU-samarbeid i 2019.

Museet hadde som eneste forskningsmål for 2019 å opprette en konservatorstilling i naturhistorie. De lyktes ikke med å nå målet, og oppgir manglende bevilgning som årsak.

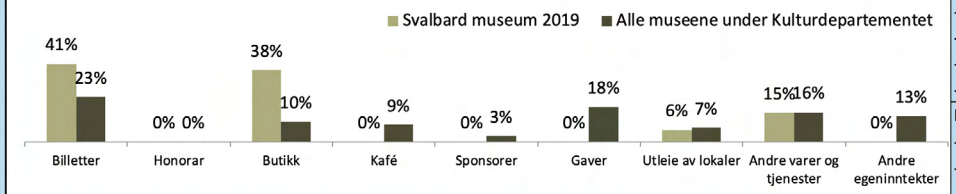
Ut fra tilgjengelig informasjon i statistikk og budsjettsøknad, vurderes museets forskningsvirksomhet i 2019 som mindre tilfredsstillende. Kulturrådet anbefaler museet å lage en forskningsplan og vurdere tiltak som kan bidra til å utnytte eksisterende forskningskompetanse ved museet.

Svalbard Stiftelse	
Samlede driftsinntekter	**24 654**
- totale egeninntekter	8 931
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 895
- ordinært regionalt driftstilskudd	0
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	12 900
- andre tilskudd Kulturdepartementet	0
- andre regionale tilskudd	-
- andre offentlige tilskudd	928
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region	
Kulturdepartementet (KUD)	100%
Fylkeskommune og kommune	0%
Samlede driftsutgifter	**21 650**
Årsresultat	**3 361**
- i prosent av driftsinntekter	13,6 %
Egenkapital	**20 011**
- i prosent av driftsinntekter	81,2 %
Driftskostnad pr besøk i kr	450
Driftskostnad pr besøk for alle KUD-museene kr	581
Lønnede årsverk	**14**
Frivillige årsverk	**-**
Antall fast ansatte	**-**
Publikasjoner totalt	**-**
- med fagfellevurderinger	-
Åpne møter	**13**
Konserter	**2**
Utstillinger	**3**
- nye siste år	**2**
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	**1**
- åpnet siste år	-

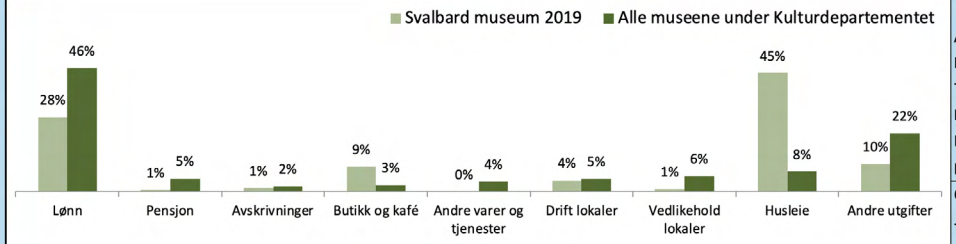
Inntektsprofil



Fordeling av brutto egeninntekter



Utgiftsprofil



Besøk siste ti år

Kulturhistoriske bygninger	**0**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**-**
Kunsthistoriske gjenstander	**112**
- tilvekst siste år	**0**
- tilfredsstillende registrert	**112**
- digitalisert	**112**
- publisert	**112**
Kulturhistoriske gjenstander	**54 721**
- tilvekst siste år	**420**
- tilfredsstillende registrert	**5 694**
- digitalisert	**5 694**
- publisert	**5 694**
Fotografier	**27 868**
- tilvekst siste år	**1 956**
- tilfredsstillende registrert	**26 818**
- digitalisert	**26 818**
- publisert	**26 818**
Arkeologiske gjenstander	**49 609**
Naturhistoriske gjenstander	**414**
Teknisk-industrielle anlegg	**0**
Kulturlandskap (dekar)	**0**
Hageanlegg (dekar)	**0**
Levende samlinger (ja/nei)	**Nei**
Oppbevaringsforhold gjenstander (alle typer)	
- svært gode	**99%**
- tilfredsstillende forhold	**1%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**
Oppbevaringsforhold foto	
- svært gode	**100%**
- tilfredsstillende forhold	**0%**
- ikke tilfredsstillende forhold	**0%**
- dårlige forhold	**0%**