

St.meld. nr. 17

(1984—85)

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

INNHALD

Stortingsmelding om arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983	3	5. Det norske komponistfond — Årsmelding 1983	51
Vedlegg		6. Fondet for utøvende kunstnere — Årsmelding 1983	54
1. Norsk kulturfond — Årsmelding 1983	10	7. Utvalget for statens stipend- og garantiinntekter for kunstnere — Årsmelding 1983	59
2. Statens barne- og ungdomsråd — Årsmelding 1983	32	8. Norsk kassettavgiftsfond — Årsmelding 1983	70
3. Statens idrettsråd — Årsmelding 1983 . . .	38		
4. Utsmykkingsfondet for nye statsbygg — Årsmelding 1983	43		

St. meld. nr. 17

(1984—85)

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

*Tilråding frå Kultur- og vitskapsdepartementet av 24. august 1984,
godkjend i statsråd same dag.*

Kultur- og vitskapsdepartementet legg med dette fram ei melding om arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983.

INNLEIING

I samsvar med lov av 14. desember 1956 om avgift på offentlig framføring av verka til utøvande kunstnarar og lov av 9. april 1965 om Det norske komponistfondet har det årleg vore lagt fram meldingar til Stortinget om verksemda til Fondet for utøvande kunstnarar og Det norske komponistfondet. Etter stortingsvedtak av 19. juni 1965 har det også årleg vore lagt fram ei melding om verksemda til Norsk kulturfond, og etter stortingsvedtak av 1. mars 1968 ei melding om verksemda til Utvalet for statens kunstnarstipend.

Frå og med meldingsåret 1977 vart desse meldingane samla i ei felles stortingsmelding, der det etter oppmoding frå Stortinget også vart teke med årsmeldingar frå sakkunnige råd på kulturområdet. I meldinga vart det samtidig gitt oversyn over verksemda til ein del fond.

Meldinga for 1982 følgde eit noko anna opplegg enn tidlegare år. M.a. vart talet på trykte årsmeldingar redusert frå 22 til sju. Stortinget hadde ikkje merknader til dette. Departementet har lagt den same disposisjonen til grunn for meldingsåret 1983. Årsmeldingane frå følgjande organ blir dermed lagde fram som trykte vedlegg:

- Norsk kulturråd
- Statens barne- og ungdomsråd
- Statens idrettsråd
- Utsmykkingsfondet for nye statsbygg
- Det norske komponistfondet
- Fondet for utøvande kunstnarar
- Utvalet for statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar
- Norsk kassettagiftsfond.

Årsmeldingane frå følgjande organ blir lagde fram som utrykte vedlegg:

- Statens museumsråd
- Statens bibliotekråd
- Teaterrådet
- Statens musikkråd
- Norsk filmråd
- Hjelpfondet for biletkunstnarar
- Vederlagsfondet for komponistar
- Norsk forfattar- og omsetjarfond
- Norsk grafikarfond
- Norsk kortfilmfond
- Norsk faglitterært fond
- Norsk fotografisk fond
- Fondet for norske fagfotografar
- Norsk illustrasjonsfond
- Fondet for norske grafiske designerar.

Alle desse årsmeldingane har – så langt det høver – opplysningar om:

- Organisasjon og retningslinjer
- Aktiviteten i 1983, m.a. oversyn over arbeidsmåtar og møteverksemd
- Utgreiingar og tilrådingar som er gitt
- Representasjon og kontakt med andre organ
- Økonomiske tilhøve
- Administrative tilhøve.

Grunnlaget for denne stortingsmeldinga er årsmeldingane som dei aktuelle organa sjølve har lagt fram om verksemda i 1983. Departementet viser til at dette materialet på ingen måte gir eit fullstendig oversyn over den statlege innsatsen på kulturområdet. Meir utførleg allmenn dokumentasjon og vurderingar frå Regjeringa er særleg lagt fram i St.meld. nr. 27 for 1983–84, Nye oppgåver i kulturpolitikken, som er eit tillegg til St.meld. nr. 23 for 1981–82, Kulturpolitikk for 1980-åra. Refererte framlegg frå institusjonane vil departe-

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

mentet elles eventuelt komme tilbake til i dei årlege budsjettproposisjonane til Stortinget eller på annan måte.

SAKKUNNIGE RÅD**Norsk kulturråd**

Mellom dei sakkunnige råda som blir omtala i meldinga, står Norsk kulturråd i ei særstilling, fordi rådet også er styre for Norsk kulturfond. Norsk kulturfond fekk i 1983 ei samla løyving på kr 67 877 000. Ved kongeleg resolusjon 2. mars 1983 vart tilskottsdelen, 64,3 mill. kroner, fordelt på hovudområde etter framlegg frå Kulturrådet.

Verksemda til Norsk kulturråd og Norsk kulturfond skal i prinsippet omfatte kunst og kulturvern i vid tyding.

I årsmeldinga for 1983 er forholdet til oppgåvene på kulturbyggområdet drøfta særskilt. Rådet viser til at 30 pst. av kulturfondsmidlane vart brukte til medfinansiering av bygg i perioden 1965–75. I 1983 utgjør avsetjinga til slike formål 12 pst. av dei samla løyvingane.

I 1983 gjekk 36,4 pst. av løyvinga med til å halde oppe dei automatiske innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur og for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker. Dei aukande kostnadene ved innkjøpsordningane for litteratur har ført til stadig større binding av dei midlane rådet disponerer.

Norsk kulturråd peiker vidare i årsmeldinga på at handlefridomen allment sett etter kvart har blitt mindre fordi også dei andre faste tilskotta bind ein veksande del av fondsmidlane. Dette går m.a. ut over søknader som gjeld interessante forsøksprosjekt, nye idear og tiltak og utradisjonelle arbeidsformer.

Kulturrådet har sett ned eigne utval som skal drøfte denne situasjonen. Eit organisasjonsutval vart nemnt opp i 1981 for å vurdere rådets arbeidsmåtar og virkefelt. Vidare vart det i mars 1983 nedsett eit utval til å drøfte forholdet til dei to innkjøpsordningane for skjønnlitteratur. Utgreiingsarbeidet blir slutført i 1984, og departementet vil seinare komme tilbake til spørsmålet om eventuelle prinsipielle endringar på området.

Til orientering kan det nemnast at det i 1983 vart kjøpt inn 213 titlar under innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur, mot 215 i 1982. Talet på innkjøpte skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker var 82 (førebels tal). Dette var 8 titlar meir enn året før, eit resultat som er på nivå med dei beste åra sidan denne ordninga vart innført.

Kyrkje- og undervisningskomitéen peika i Budsjett-innst. S. nr. 12 for 1983—84 på at det er behov for å vurdere faglitteraturens stilling.

Norsk kulturråd har sett i gang eit eige arbeid på dette området.

Rådet har elles i 1983 som tidlegare år hatt ei rekkje utval og utgreiingsgrupper i arbeid. I alt er det 17 faste utval o.l. Utvalet som skulle sjå på behovet for fiolinbyggjarar/instrumentmakarar i Noreg, har no avslutta arbeidet, og ei utgreiing om lokalhistoriske samlingar ligg også føre (innstilling gitt 30. januar 1984). Andre oppgåver vil venteleg bli slutførte i 1984, t.d. ei registrering av gamle orgel, eit skrift om verksemda til Norsk kulturråd gjennom 20 år og ein plan for å gjere verdifull eldre musikk tilgjengeleg. Som ledd i ein tre-årig samarbeidsavtale mellom Norsk kulturråd og Miljøverndepartementet vart det i 1982 nedsett eit særskilt utval som skal gi råd i saker som gjeld fartybevaring. Departementet viser vidare til at rådet i 1983 har sett i verk ei utgreiing om teknisk og industrielt kulturvern, og til slutt kan det nemnast at formannen, direktøren og rådsrepresentantane i styret for Stiftelsen Militærhospitalet er særleg pålagde å arbeide med økonomiske spørsmål i samband med gjenoppbygginga av Militærhospitalet.

Ein del av dei sakene Norsk kulturråd arbeider med, vil departementet komme attende til i seinare meldingar og proposisjonar til Stortinget.

Kopi av fråsegner frå Norsk kulturråd og oversyn over tilskott frå Norsk kulturfond i 1983 følgjer denne meldinga som utrykte vedlegg.

Statens barne- og ungdomsråd

Statens ungdomsråd fekk hausten 1982 utvida mandat og samansetting. 1983 er såleis det første heile arbeidsåret for Statens barne- og ungdomsråd.

Årsrapporten syner eit breitt samfunns-politisk engasjement med arbeidsløyse, utsette ungdomsgrupper, innvandrarspørsmål for barn og unge og video som hovudsaker. Rådet har førebels ikkje engasjert seg i konkrete prosjekt med støtte og rettleiing. Arbeids- og opplæringsprosjektet ved Bingsfoss ungdomsskole og sysselsetjingsprosjektet for innvandrarakar i Oslo er i så måte unntak. I 1984 vil rådet venteleg kunne ta sterkare del i enkeltprosjekt. Dette er det første året rådet får eiga løyving over statsbudsjettet.

Statens idrettsråd

Dei viktigaste sakene for Statens idrettsråd i 1983 var fordelinga av tippeoverskottet 1982 og Norges idrettsforbunds søknad om stats- og tippemidlar for budsjettåret 1984.

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Rådet har videre drøfta tippeomsetninga og gjort framlegg om å opprette eit utval for å sjå på bruken av overskottet frå fotballtipping, rikstoto og andre spel i statleg regi.

Statens museumsråd

Statens museumsråd har vedteke eit nytt arbeidsprogram for fireårs-bolken 1983–86.

I samarbeid med Statistisk Sentralbyrå har Museumsrådet utarbeidd eit nytt opplegg for registrering av opplysningar om norske musé og samlingar. Datainnsamlinga vil skje i 1984.

Rådet har tidlegare teke initiativ til eit prøveprosjekt med vandreutstillingar i Trøndelag. Den første utstillinga – om kulturlandskap – vart opna 6. mars 1983. Ei ny utstilling er under planlegging for 1984. Prosjektet vil bli evaluert i 1985.

Eit eige utval under Statens museumsråd har greidd ut spørsmålet om statsgaranti for utanlandske utstillingar.

Rådet har i meldingsåret gitt ei rekkje fråsegner til departementet, m.a. om tilskottsordninga for halvoffentlege musé, heimføringa av den norske samlinga frå Nordiska museet i Stockholm, og om organiseringa av kulturminnevernet.

Statens bibliotekråd

Hovudoppgåva for Statens bibliotekråd har vore arbeidet med å revidere biblioteklova. Rådet la fram eit framlegg til ny lov om folkebibliotek i desember 1983. Vidare er det fremma konkrete forslag om å gi lovheimel for bibliotek i grunnskole og vidaregåande skole i skolelovene. Framlegga vil bli sende på høyring før departementet utarbeider proposisjon om saka.

Departementet viser til at biblioteklova må endrast før innføring av eit nytt inntektsystem for kommunar og fylkeskommunar, jf. St.meld. nr. 26 for 1983–84.

Statens musikkråd

Statens musikkråd er av Kultur- og vitskapsdepartementet i forståing med Utanriksdepartementet oppnemnt som nasjonalkomité for Det europeiske musikkåret 1985 (EMY). Formannen i rådet er også nordisk representant i den programansvarlege styringsgruppa for EMY. Dei nordiske landa har hatt kontakt og avtalt ein del arrangement og prosjekt med nordisk siktemål. I vårt eige land har rådet lagt opp til at aktivitetar i størst mogleg grad blir sette i verk på grunnlag av regionale/lokale initiativ og med orkestersonskapar, konsertarrangørar eller organisasjonar innanfor

både det profesjonelle og folkelege musikklivet som ansvarlege arrangørar.

Statens musikkråd gir innstilling til ulike legat. Rådet har fått Norsk Musikerforbund til å lage ei ajourført oversikt over norske offentlege stipend og legat for musikkstuden- tar og musikarar.

Rådet heldt fram arbeidet med to større utgreiingsoppgåver i 1983, ei om norsk musikkutdanning og norsk musikkliv og ei om utviklingstendensane i musikklivet.

Ein representant frå rådet har saman med ein representant frå musikkutvalet til Norsk kulturråd avslutta utgreiinga «Instrument- makar/fiolinbyggjar-situasjonen i Noreg».

Teaterrådet

Rådet har i 1983 vitja Trøndelag Teater og regionteatra, Sogn og Fjordane Teater og Tele- mark Teater, for å drøfte aktuelle teatersaker og tilskottsordninga for teatra. Teaterrådet heldt i november 1983 ein konferanse i Oslo om vilkåra for ny norsk dramatikk, og vil seinare komme attende til nokre av framlegga frå konferansen og oppfølginga av dei. Rådet har gitt departementet tilråding i ymse saker på teaterområdet.

Norsk filmråd

Rådet har i 1983 arbeidd med støttetiltak for manuskriptutvikling, import av verdifull film og til fremjing av norsk film i utlandet. Rådet har vidare drive informasjonsarbeid og vore med i nordisk samarbeid om presentasjon av film ved dei internasjonale filmfestivalane i Berlin og Cannes.

Når det gjeld filmpolitiske spørsmål, viser departementet elles til St.meld. nr. 21 for 1983–84, Film i mediasamfunnet, jf. Innst. S. nr. 15 for 1983–84, som Stortinget drøfta 3. mai 1984.

I meldinga er det gjort framlegg om å leggje ned Norsk filmråd. Stortinget har slutta seg til dette, og rådet vil bli lagt ned frå 1. januar 1985.

FOND**Allment**

Fonda kan delast i to hovudgrupper, vederlagsfond og andre fond. Namnet indikerer kvar fonda får inntektene frå. Midlane til vederlagsfonda er betaling for den bruk det offentlege og/eller private gjer av opphavsrettsleg verna verk. Inntektene til desse fonda blir fastsette etter forhandlingar mellom kunstnarorganisasjonane og staten. Inntektene til dei andre fonda byggjer

på einsidige statlege vedtak, og er for største delen avgifter.

Det gjeld ulike reglar for oppnemning av styremedlemmer og fastsetjing av vedtekter og retningslinjer for fonda. Allment har vederlagsfonda ei noko friare stilling i høve til styresmaktene enn dei andre fonda. Alle fond legg fram rekneskap og årsmelding for departementet. Fondsstyra fastset den konkrete bruken av midlar innanfor generelle retningslinjer. Det blir gitt støtte til tre hovudgrupper:

- Støtte til opphavsmenn, produsentar og kunstnarar eller deira etterlatne, t.d. stipend, honorar, lån, pensjon m.m.
- Støtte til institusjonar og kunstnarorganisasjonar.
- Støtte til ulike tiltak som utstillingar, konsertar, produksjonsstønad m.m.

Vederlagsfond

Vedtektene for fonda blir godkjende av departementet.

Vederlagsfonda forvaltar til dels eigne midlar, som medlemskontingent frå organisasjonane og betaling for den bruk private gjer av opphavsrettsleg verna verk m.m. Mesteparten av midlane over statsbudsjettet kjem frå bibliotekvederlaget og vederlag for kopiering i undervisningsverksemd.

Bibliotekvederlaget har heimel i lov om folke- og skolebibliotek av 18. juni 1971 nr. 80 § 18. Bibliotekvederlaget er betaling for fri bruk og er såleis kulturpolitisk grunngitt. I 1983 utgjorde vederlaget 12,6 mill. kroner.

Vederlag for kopiering til undervisningsverksemd har heimel i avtale mellom staten og kunstnarorganisasjonane av 30. april 1980 og mellombels lov om fotokopiering o.l. av 8. juni 1979 nr. 40. Dette er vederlag for bruk som krev samtykke av rettshavarane, og har såleis ikkje kulturpolitisk grunngjeving. For 1983 er det førebels betalt vederlag å konto med kr 5 816 000.

Norsk kortfilmfond

Etter avtale av 10. desember 1982 blir det betalt kompensasjon for statens bruk av kortfilm. Vederlaget er kulturpolitisk grunngitt, og blir løyvt over statsbudsjettet. Midlane, som i 1983 utgjorde kr 566 000, blir forvalta av Norsk kortfilmfond. Styret for dette fondet blir valt av Norsk Filmforbund.

Formål: Fremjing av norsk kortfilm, men ikkje rein produksjonsstøtte. 15 pst. av vederlaget går til drift av Norsk Filmforbund.

Til følgjande åtte fond kjem midlane i hovudsak frå bibliotek- og kopieringsvederlaget:

Vederlagsfondet for komponister

Styret blir valt av Norsk Komponistforening og Foreningen Norske Underholdningskomponister.

Formål: Støtte til aktive komponistar, tilskott til musikkorganisasjonar til fremjing av samtidsmusikk, stønad til eldre kunstnarar og deira etterlatne.

Norsk forfattar- og omsetjarfond

Styret blir oppnemnt av Kultur- og vitskapsdepartementet etter innstilling frå Norske Dramatikeres Forbund, Ungdomslitteraturens Forfatterlag, Norsk Oversetterforening og Den norske Forfatterforening.

Formål: Stipend, hjelpefond m.m. til skjønnlitterære skribentar, stønad til eldre kunstnarar og deira etterlatne, drift av dei skjønnlitterære skribentorganisasjonane.

Norsk grafikarfond

Styret blir oppnemnt av Kultur- og vitskapsdepartementet etter innstilling frå Foreningen Norske Grafikere.

Formål: Fremjing av norsk grafikk, stønad til grafikarar og deira etterlatne.

Norsk faglitterært fond

Styret blir valt av Norsk Faglitterær Forfatterforening.

Formål: Støtte til faglitterære prosjekt i form av stipend, drift av Norsk Faglitterær Forfatterforening. Norsk Journalistlag/Norsk Redaktørforening får 15 pst. av bibliotekvederlaget til dei faglitterære.

Norsk fotografisk fond

Styret blir valt av Forbundet Frie Fotografer.

Formål: Støtte til prosjekt og tiltak til fremjing av kunstnarleg fotografi, drift av Forbundet Frie Fotografer, støtte til etablering av Fotografisk Hus.

Norske fagfotografars fond

Styret blir oppnemnt av Kultur- og vitskapsdepartementet etter innstilling frå Norges Fotografforbund.

Formål: Arbeids- og reisestipend til fagfotografar, stønad til eldre fotografar og deira etterlatne, støtte til drift av Norges Fotografforbund og Norsk Fotografisk Tidsskrift.

Norsk illustrasjonsfond

Styret blir valt av Tegnerforbundet.

Formål: Fremjing av norsk illustrasjonskunst, vesentleg gjennom stipenddeling, driftsstøtte til Tegnerforbundet.

Fondet for norske grafiske designerar

Styret blir valt av Landsforeningen Norske Grafiske Designere.

Formål: Støtte til norske grafiske formgivarar, stipend, utdanningstiltak, utstillinger, fremjing av internasjonalt samarbeid, drift av landsforeininga.

Andre fond

Ein del fond får inntektene frå avgifter fastsette med heimel i lov. Departementet fastset vedtekter og retningslinjer.

For desse fonda gjeld det med unntak for Kassettavgiftsfondet og Utsmykkingsfondet for nye statsbygg følgjande:

- Fonda er oppretta med heimel i lov
- Formålet er fastsett i lov
- Styra er oppnemnde av Kongen
- Avgifta blir betalt direkte til fonda.

Fond for utøvande kunstnarar

Avgifta har heimel i lov om avgift på offentlig framføring av utøvande kunstnarars prestasjonar m.m. av 14. desember 1956 nr. 4. Det blir betalt avgift for framføring/overføring av opptak av utøvande kunstnarars prestasjonar. Departementet fastset avgifta innanfor maksimumssatsar fastsette av Kongen.

Formål: Støtte til norske utøvande kunstnarar, deira etterlatne og til fonogramprodusentar. Etter fast praksis blir det også gitt tilskott til utdannings- og reisestipend, konsertar, undervisning o.l., og til orkester og musikkorganisasjonar.

Innbetalte avgifter utgjorde i 1983 om lag 6,6 mill. kroner. Kongen avgjer kor mykje av innbetalt avgift som skal delast ut til fonogramprodusentar. Departementet har fastsett retningslinjer for bruk av pengane.

Opphavsrettsutvalet har i NOU 1983:35 Endringer i åndsverkloven m.v., gjort framlegg om ein del endringar i fondslova av 14. desember 1956. Departementet vil i tillegg få utgreidd ein del andre sider ved fondsordninga.

Det norske komponistfondet

Avgifta har heimel i lov om avgift til Det norske komponistfondet av 9. april 1965 nr. 1. Avgiftspliktige er mellommenn som krev opp vederlag for opphavsmenn til musikkverk (TONO, NCB). Departementet fastset avgifta innanfor maksimumssatsar fastsette av Kon-

gen. Innbetalte avgifter til fondet utgjorde i 1983 ca. 1 mill. kroner.

Formål: Støtte til norske komponistar, deira etterlatne og til andre formål til fremjing av norsk skapande tonekunst. Fondet støttar tingsverk til norske komponistar og til musikkorganisasjonar og -institusjonar.

Hjelpefondet for biletkunstnarar

Avgifta har heimel i lov om avgift på offentlig omsetjing av biletkunst av 4. november 1948 nr. 1. Det skal betalast ei avgift på 3 pst. av kjøpesummen ved all offentlig omsetjing av biletkunst. Innbetalte avgifter utgjorde i 1983 om lag 2,7 mill. kroner.

Formål: Støtte til eldre kunstnarar og deira etterlatne, og i ein viss grad til yngre talent.

Fondsstyre er Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon (tidlegare Bildende Kunstneres Styre) supplert med ein medlem oppnemnd av departementet.

Norsk kassettavgiftsfond

Avgifta har heimel i lov om særavgift på utstyr for opptak eller attgiving av lyd eller bilete av 12. juni 1981 nr. 69 og årlege stortingsvedtak. Det er lagt avgift på tomkassetar. Stortinget fastset storleiken på avgifta, som blir betalt til statskassa. Fondet fekk i 1983 løyvt 5 mill. kroner over statsbudsjettet.

Fondet er oppretta ved vedtekter av 10. november 1982, som er fastsette av departementet. Styret er oppnemnt av departementet etter innstilling frå organisasjonane.

Formålet er fastsett i vedtektene. Det skal ymast rimeleg godtgjering til norske retts-havarar for lovleg kopiering til privat bruk. Det er vidare eit siktemål å fremje produksjon og omsetjing av norske fonogram og videogram.

Årsmeldinga for 1983 er den første Norsk kassettavgiftsfond legg fram. Til orientering har departementet denne gongen også trykt vedlegga til meldinga.

Utsmykkingsfondet for nye statsbygg

Fondet er oppretta med heimel i stortingsvedtak av 30. november 1976. Fondsmidlane blir løyvde over statsbudsjettet på grunnlag av omfanget av statens byggjeverksemd. Ordninga er kulturpolitisk grunnlagt. Midlane skal nyttast til kunstnarleg utsmykking av nye statsbygg.

Fondsmidlane utgjorde i 1983 7,3 mill. kroner. Styret blir oppnemnt av departementet.

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Oversyn over fondsinntekter og status pr. 31. desember for dei siste tre åra

	1981		1982*		1983*	
	Inntekt	Status	Inntekt	Status	Inntekt	Status
Vederlagsfondet for komponistar	970 340	2 972 018	1 161 508	3 034 053	2 936 776	5 107 798
Norsk forfatter- og omsetjarfond	10 088 652	4 524 701	8 437 449	4 685 503	11 120 330	4 977 317
Norsk grafikarfond	278 588	274 358	245 762	143 616		259 105
Norsk kortfilmfond	697 800	700 768	578 555	752 877		826 218
Norsk faglitterært fond	1 574 049	2 329 990	3 232 190	3 018 680	8 108 102	8 266 396
Norsk fotografisk fond	205 059	430 382	210 196	402 491		
Fondet for norske fagfotografar	217 171	97 475	187 448	168 934		145 592
Norsk illustrasjonsfond	798 624	818 722	687 728	770 320		850 435
Fondet for norske grafiske designerar	441 973	353 355	382 242	288 082		1 051 921
Fondet for utøvande kunstnarar	5 638 364	8 387 585	9 394 206	9 888 806	10 577 399	6 946 545
Det norske komponistfondet	971 970	1 379 794	1 161 185	1 640 219	1 223 605	1 881 287
Hjelpfondet for biletkunstnarar	2 443 366	3 003 314	2 967 231	3 958 068	2 873 903	4 177 243
Norsk kassettagiftsfond						5 000 000
Utsmykkingsfondet for nye statsbygg			6 697 000	14 982 687	0	11 626 179
Til saman	24 325 956	25 272 462	35 342 700	43 734 336		

* Tala viser rekneskapsmessig status. Eventuelle disponible midlar pr. 31.12. går ikkje fram her.

Når tabellen viser nedgang i tala frå eit år til neste, kan dette m.a. ha samband med at forhandlingane ikkje vart avslutta før året etter avtaleåret.

Oversyn over løyvingane til bibliotekvederlag, kopieringsvederlag og kortfilmvederlag dei tre siste åra (rekneskap)

	1981	1982	1983
Bibliotekvederlag	13 326 000	13 253 000	12 602 000
Kopieringsvederlag	5 716 000	5 241 000	5 816 000
Kortfilmvederlag	497 000	530 000	566 000

Merknad: Tabellen viser det som er utbetalt kvart år. Ein restsum vil ofte bli utbetalt året etter vederlagsåret.

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

UTVALET FOR STATENS STIPEND OG GARANTIINNTEKTER FOR KUNSTNARAR

Stipenda og garantiinntektene blir delte ut på grunnlag av innstillingar frå stipendkomiteane i dei ulike kunstnarorganisasjonane. Utvalet for statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar tek endeleg avgjerd.

Utvalet delte ut garantiinntekter til 23 nye kunstnarar i 1983. I åra 1977–82 fekk til saman 486 kunstnarar tildelt garantiinntekt. Av desse har 68 kunstnarar gått ut av ordninga p.g.a. alderspensjon, dødsfall o.a. Det reelle talet på kunstnarar som hadde garantiinntekter pr. 31. desember 1983, er derfor 441. I alt fordelte utvalet i 1983:

- 23 garantiinntekter
- 36 arbeidsstipend
- 210 reise- eller studiestipend
- 18 vikarstipend
- 61 etableringsstipend
- 22 materialstipend.

Oversyn over kunstnarar som hadde statlege garantiinntekter eller stipend i 1981, 1982 og 1983 (her er det ikkje rekna med stipend som blir delte ut av dei fonda som er nemnde ovanfor):

	1981	1982	1983
Kunstnarlønnar	12	11	10
Æreslønn	1	1	1
Æresstipend			2
Garantiinntekter	426	430	441
Treårige arbeidsstipend	110	125	132
Reise- eller studiestipend	152	199	210
Vikarstipend	21	13	18
Etableringsstipend	46	56	61
Materialstipend	22	33	22
Stipend for eldre fortente kunstnarar	200	197	215
Til saman	990	1 065	1 112

Kunstnarlønnene og æreslønna er tildelte av Stortinget. Etter 1963 er det ikkje tildelt nye kunstnarlønnar.

Stipenda for eldre fortente kunstnarar deler departementet ut etter tilråding frå Norges Kunstnerråd.

Kultur- og vitskapsdepartementet

tilrår:

Avtrykk av tilråding frå Kultur- og vitskapsdepartementet av 24. august 1984 om arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983 blir sendt Stortinget.

Vedlegg 1**Norsk kulturråd/Norsk kulturfond — Årsmelding 1983**

Norsk kulturråd/Norsk kulturfond legger med dette fram sin 19. årsmelding.

I første del trekker rådet fram en del punkter fra virksomheten. Rådet gir i denne årsmeldingen en særlig omtale av støtten til kulturbygg. Seinere år vil andre områder bli gitt

en tilsvarende bredere omtale. — Deretter følger en mer detaljert og fullstendig framstilling. Til denne delen er knyttet en rekke vedlegg, med lister over tilskott, høringsuttalelser m.m.

I. HOVEDTREKK OG PROBLEMER VED VIRKSOMHETEN

Norsk kulturråds og Norsk kulturfonds virksomhet gjelder ifølge stortingsvedtak i hovedsak kunst og kulturvern i vid mening. Foruten å forvalte Norsk kulturfond har rådet til oppgave å være rådgivende organ for statsmyndighetene i kulturpolitiske spørsmål.

**BEVILGNINGER
FRA NORSK KULTURFOND**

Innenfor den bevilgningsramme som ble gitt for 1983, var det dette året vanskelig å utføre alle de oppgaver som Stortinget har gitt fondet.

1. Innkjøpsordningene for skjønnlitteratur

Den høgest prioriterte oppgave var å opprettholde innkjøpsordningene for norsk skjønnlitteratur, med det automatiske innkjøp som Stortinget har forutsatt.

Gjennom ordningen for den skjønnlitteratur som mest er beregnet for voksne, ble det i 1983 kjøpt inn netto 213 titler til folkebibliotekene. Som i de siste tre år er andelen av lyrikk lavere enn den var i ordningens første år, mens det er blitt forholdsvis flere prosabøker. Samlet antall titler er betydelig lavere enn høydepunktet for 6–8 år siden.

Gjennom innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker ble det i 1983 kjøpt inn 82 titler til folkebibliotekene (det endelige tall kan bli noe lavere). Etter en bekymringsfull nedgang, ser rådet med glede at det i 1983 igjen ble utgitt et antall titler i denne gruppen som kan måle seg med de beste år siden ordningen ble innført.

Etter som det ikke uten videre er mulig å vurdere hva de ovennevnte svingningene i tittelantall og typer bøker innebærer, bad rådet våren 1983 et eget utvalg om å gjennomgå hvordan ordningen har virket. Utredningen vil bli avsluttet i 1984.

2. Øvrige bevilgninger

Kostnadene til de to innkjøpsordningene ble for 1983 anslått til 23,4 mill. kroner. Ettersom den samlede bevilgning til bruk for Norsk kulturfond 1983 var 64,3 mill. kroner, kunne det til fondets øvrige formål disponeres inntil 40,9 mill. kroner. Av dette ble 2,3 mill. kroner satt av til utredninger og publikasjoner og til en del av rådets/fondets administrative kostnader.

Til fordeling på søknader til Norsk kulturfond var det dermed i 1983 38,6 mill. kroner. Søknadsmengden og søknadsbeløp går fram av følgende tabell:

Oversikt — Søknadsmengde 1983

	Antall søknader	(Antall søkn. uten beløp)	Sum søkn.beløp
Litteratur	145	(48)	4 227 879
Tidsskrift	66	(37)	1 084 600
Musikk	204	(69)	6 420 516
Bildende kunst og kunsthåndverk	332	(104)	11 060 738
Kulturvern	230	(51)	23 303 810
Samisk kultur	81	(7)	2 138 347
Kulturbygg	48	(9)	40 191 622
Andre formål	145	(44)	5 827 797
Sum	1 251	(369)	94 255 309

(Ordninger som rådet forvalter uten søknad og materialfondssøknader er ikke med i oversikten.)

2.1 Litteratur utenom innkjøpsordningene

Det meste av fondets støtte til litteraturformål i 1983 ble brukt til faste støtteordnin-

ger. Mens knapt 300 norske bøker ble støttet gjennom innkjøpsordningene for skjønnlitteratur, fikk om lag 140 bøker tilskott ved annen særskilt støtte fra Norsk kulturfond. Dessuten ble en rekke andre tiltak til beste for norsk litteratur støttet i 1983.

Med virkning fra 1983 ble støtten til nynorsk litteratur endret slik at det enkelte bokprosjekt fikk forholdsvis høy støtte. Med den gitte bevilgningsramme medførte imidlertid nyordningen at færre bøker kunne støttes i 1983.

Støtten til kunstnerisk illustrerte barnebøker og til barneblad måtte i 1983 bli forholdsvis beskjeden. Et mindre beløp ble dessuten gitt til litteratur spesielt tilrettelagt for funksjonshemmede barn. Rådet satte av midler til å støtte ei barnebokuke som er tenkt arrangert i 1984.

Det beløp som ble satt av til ulike støtteordninger for å stimulere ny norsk dramatikk, viste seg å være større enn behovet. Rådet vil drøfte om ordningene er riktig utformet.

Støtten til verdifull essayistikk illustrerer at rådet gir noe støtte til bøker som kan ligge på grensen mellom skjønnlitteratur og faglitteratur. Behovet for støtte er stort, og essayistikk anses av rådet som et viktig område, men mulighetene til å imøtekomme tilskottsbehovet var i 1983 forholdsvis små.

Også i 1983 ønsket Norsk kulturråd å gi oversettelser av utenlandsk litteratur særskilt støtte. Det ble gjort ved en egen oversetterpris og ved støtte til oversetterhonorar. Rådets mål er å dekke halvparten av honoraret til bokmåloversettelser og hele honoraret til nynorskoversettelser. Videre hadde det vært ønskelig å kunne yte tilskott til verdifull oversatt barnelitteratur, som nå virkelig er i tilbakegang. Bare for nynorskoversettelser ble målet nådd i 1983, men da fordi den særlige støtten som ble vedtatt i 1982 dessverre ikke gav utslag i 1983. Norsk kulturråd innser at det kan være nødvendig med ytterligere tiltak for oversettelser til nynorsk.

2.2 Tidsskrift

Støtten til tidsskrifter var også i 1983 vanskelig å administrere på grunn av det høge antallet kvalifiserte søkere i forhold til det beløp som kunne brukes. Det var heller ikke i 1983 mulig å imøtekomme Stortingets ønske om at tidsskriftene skulle få kompensasjon for økningen i bladporto de siste år. Gjennomsnittsstøtten til tidsskrift er tvert imot gått betydelig ned siden støtteordningen ble opprettet. Norsk kulturråd så i 1983 igjen med bekymring at tidsskrifter slet med å klare seg eller måtte gi opp.

2.3 Musikk

Det meste av fondets støtte til musikkformål i 1983 ble reelt sett brukt til faste støtteordninger. Om lag halvparten av beløpet gikk til noen få større tiltak/ordninger.

Forsøksordningene med profesjonelle fylkesmusikere og med komponist- og orkesterstipendiater ved distriktskonservatoriene fortsatte i 1983, og så ut til å være vellykkete. I 1983 startet Gloppen kommune med støtte fra Norsk kulturråd et prøveprosjekt for å utvikle særskilte musikktiltak for psykisk funksjonshemmede i og utenfor institusjoner.

Stort sett alle støtteordningene kunne hatt bruk for større reserver i 1983. Det gjaldt f.eks. tilskott til bestillingsverk og støtte til konserter og kunst-turneer.

Trass i grunnprinsippet om ikke å gi årvisse tilskott til samme formål og samme mottaker (unntatt for prøveordninger), fikk Ny Musikk Ensemble, Det Norske Kammerorkester og Ungdomssymfonikerne for annet år på rad store bevilgninger til sin konsertvirksomhet. Norsk kulturråd bad departementet om å øke sin avsetning til disse ensemblene for 1984. Imidlertid henstilte departementet høsten 1983 til rådet å vurdere fortsatt bevilgning til alle tre orkestrene også etter 1983.

2.4 Bildende kunst og kunsthåndverk

I 1983 var en stor del av avsetningen til bildende kunst og kunsthåndverk knyttet til forholdsvis faste støtteordninger. Tilskottene til kunstnersentrene og til kunstnerisk utsmykking av offentlige bygninger utgjorde godt over halvparten av avsetningen.

Da prøveperioden for kunstnersentrene løp ut for flere år siden, skulle støtten fra Norsk kulturfond etter retningslinjene opphøre. Spesielle forhold har ført til at Stortinget fra år til år har forutsatt støtte. I 1983 tok denne støtten nesten en fjerdedel av avsetningen til bildende kunst og kunsthåndverk. Norsk kulturråd ser positivt på den virksomhet kunstnersentrene driver, men det er i strid med de generelle retningslinjer å gi etablerte sentre driftsstøtte i en årrekke. Rådet ønsket heller å gi tilskott til spesielle prosjekt i samband med sentrenes utstillingsvirksomhet. I flere år har rådet måttet avslå søknader om prøve driftsstøtte til de kunstnersentrene som etter hvert er opprettet på Sørlandet og i Buskerud, Hedmark, Sogn og Fjordane og Vestfold. Rådet har måttet vise til at det ikke kan gi prøvedriftsstøtte til andre kunstnersentre så lenge den framtidige finansieringsordningen for kunstnersentrene ikke er avklart.

Rådets støtte til kunstnerisk utsmykking av offentlige bygninger er avgrenset til bygninger

som er reist før 1977. Det ble i 1983 gitt forholdsvist mindre tilskott enn tidligere til utsmykking av ikke-statlige bygninger. For statsbygninger ble utsmykkingskostnadene dekket fullt ut når først søknad var innvilget. Men innen avsetningsrammen ble det rom for færre utsmykkingsoppgaver enn før.

Norsk kulturråd arbeidet i 1983 med å få etablert et institutt for utsmykking og miljøkunst, i samarbeid med Statens kunstakademi.

Rådet har i 1983 kjøpt inn norsk samtidskunst og kunsthåndverk fra utstillinger over hele landet, ved hjelp av en innkjøpskomité med et nett av distriktskontakter. I perioden 1965–83 er innkjøpt litt over 2 000 kunstverk. Kunstverkene er hittil stort sett brukt til utsmykking av samfunnshus og andre offentlige bygninger. Rådet har lenge ønsket å benytte innkjøpte kunstverk til å hjelpe til å bygge ut representative kunstsamlinger rundt om i landet. Rådet har imidlertid avventet en avklaring av om det skal opprettes fylkesgallerier. Denne avklaringen antar rådet vil skje ved stortingsbehandlingen av det standpunkt Regjeringen la fram høsten 1983. Deretter vil Norsk kulturråd ta opp spørsmålet om bruken av de innkjøpte kunstverkene.

Støtteordningene for billedkunstnere og kunsthåndverkere har forholdsvis stor pågang. Det later til at utstyrstøtte er viktigere enn debutantstøtte.

Rådet vedtok i 1983 å støtte en treårig prøvedrift av et formidlings- og utstillings-senter for kunstnerisk fotografi.

2.5 Kulturvern

Innen kulturvernområdet måtte i 1983 om lag halvparten av søknadene avslås. Samtidig presser nye behov på. Norsk kulturråd tok i 1983 for seg kulturvernoppgaver hvor det offentlige ansvaret ikke er klart definert. Rådet nedsatte videre et eget utvalg som skal skaffe oversikt over omfanget av og problemene med arbeidet for å bevare tekniske og industrielle kulturminner. Samarbeidet med Miljøvern-departementet om å bevare verneverdige fartøyer fortsatte i 1983 (samarbeidsavtalen går til 1985). Rådet har forutsatt at Miljøvern-departementet deretter tar ansvaret for videreføring av arbeidet med fartøyvernet, både hva angår administrative kostnader og personalressurser.

Rådet gav i 1983 på flere måter støtte til at kulturvernarbeidet på lokalplan kan ha et godt grunnlag å arbeide videre på. En utredning om lokalhistoriske samlinger ventes i 1984. Nevnes skal også støtte til rehabiliteringsselskaper, til antikvarisk verksted og til

senter for bevaring av gamle håndverksprosesser.

Det er i dag ofte vanskelig å skille spesielle museumstiltak og andre kulturverntiltak. Sett fra Norsk kulturråds synspunkt ville det være en fordel om alle kulturvernsøknader kunne vurderes under ett.

2.6 Samisk kultur

Norsk kulturråds arbeid med samiske kulturspørsmål skjer i hovedsak ved tilskott over en egen avsetning og ved at det er egne stillinger for dette arbeidet. Men det gis også tilskott til samiske formål over de andre avsetningene, og rådet drøfter samisk kultur i mer generell sammenheng.

Arbeidet med å bedre de samiske forfatters honorar fortsatte i 1983. Målet er å bringe royaltysatsen og beregningsgrunnlaget opp til et gjennomsnitt som svarer til det som norsk-språklige forfattere får gjennom innkjøpsordningene for norsk skjønnlitteratur. Distribusjon av samisk litteratur forsøkes ordnet ved en felles nordisk ordning.

De fleste samiske bøker blir illustrert. Rådet søker å gi tilskott til honorar og teknisk framstilling i denne forbindelse. I tillegg har rådet i 1983 anlagt en mer aktiv profil når det gjelder innkjøp av samisk samtidskunst fra utstillinger.

Norsk kulturråd ønsker å stimulere samisk musikk. Rådet tar sikte på å få en egen saksbehandler for dette området.

2.7 Kulturbygg

I St.prp. nr. 1 Tillegg nr. 1 for 1964–65 om Norsk kulturfond heter det «at kulturarbeidet er i stor grad avhengig av gode og hensiktsmessige lokaler» og «at det vil være naturlig å avsette eller bruke omkring 5 mill. kroner til kulturbygg i en årrekke framover».

I samsvar med dette syn brukte derfor Norsk kulturråd 30 pst. av kulturfondsmidlene til finansiering av kulturbyggprosjekter i åra 1965–75. Tilskottene fra Kulturfondet ble den utløsende faktor som fikk igang bred byggevirkksomhet som favnet over hele kulturbygg-spekteret, og som dessuten hadde en meget god geografisk spredning. Kulturfondsstøtten var i de fleste tilfeller marginal, og midlene ble brukt konsentrert og effektivt til oppføring av billedkunstbygg, konserthus, teaterbygninger, ildfaste museumsbygg og kombinerte kulturhus. Et fellestrekk ved flesteparten av disse kulturbyggene var at de hadde nær tilknytning til det lokale og regionale kulturliv og langt på vei oppnådde lokal finansiering.

Denne offisielle satsingen fra Norsk kulturråd på kulturbyggsektoren kan vi idag se resultatene av over hele landet. Nedenfor nevnes de største byggeprosjektene som er støttet med midler fra Kulturfondet:

Galleri- og billedkunstbygg i Tromsø, Kristiansund, Bergen, Haugesund, Kristiansand og Moss. Konserthus i Bergen, Oslo og Stavanger. Teaterbygg i Mo i Rana, Molde, Stavanger, Kristiansand, Halden, Drammen og Skien. (Samtlige offentlig støttede teatre fikk dessuten i 1970-åra betydelige kulturfondstilskott til fornyelse av sine lysanlegg.) Samiske kulturhus i Karasjok, Snåsa og Hattfjell-dal. Allmenne kulturhus i industrivekststeder som Førde, Risør, Husnes, Stord og Mongstad. Den største innsatsen på kulturbyggområdet har Norsk kulturråd gjort gjennom betydelige tilskott til oppføring av nybygg for museer som Nordenfjeldske kunstindustrimuseum, Ringve Museum, Skogbruksmuseet, Hedmarks-museet, Hordamuseet, Rana Bygdemuseum, Stavanger Museum, Norsk Sjøfartsmuseum, Bryggens Museum i Bergen, Glomdalsmuseet, De Sandvigske Samlinger, Sulitjelma Gruve-museum, Lågdalsmuseet, De Heibergske Samlinger i Sogndal, Berg-Kragerø Museum, Hvalfangstmuseet i Sandefjord, Voss Folke-museum, Oslo Bymuseum, Svalbardmuseet i Longyearbyen, Kystmuseet i Sogn og Fjordane og Skimuseet i Holmenkollbakken.

I begynnelsen av 1970-åra arbeidet Norsk kulturråd aktivt for å bedre kulturbygg-situasjonen i våre industrivekstkommuner. Rådet så det som viktig at disse mindre industrisamfunnene ikke skulle få et kulturelt fattigere miljø enn de mer etablerte lokal-samfunn. Rådet ga både faglige råd og betydelig økonomisk støtte til oppføring av kulturhus i Førde, Risør, Husnes, Stord og Mongstad. Som følge av at bevilgningene til Norsk kulturfond ikke ble fulgt opp i slutten av 1970-åra, måtte rådet innstille all økonomisk støtte til oppføring av kulturhus på tilsvarende industristeder.

Helt fram til 1975 utgjorde kulturbyggav-setningen 30 pst. av bevilgningen til kulturfondet. Gradvis er kulturbyggmidlene blitt redusert og utgjør 12 pst. av Kulturfondets samlede bevilgning i 1983, jfr. grafisk framstilling s. 14.

Selv om Norsk kulturfond er blitt avlastet ved at de store nasjonale byggeoppgaver finansieres ved særskilte bevilgninger direkte over statsbudsjettet, er fondsmidlene som står til rådighet for kulturbygg etterhvert blitt så små at de ikke lenger står i noe forhold til behovene.

Kultur- og vitenskapsdepartementet mener

at det fortsatt skal gis tilskott fra Norsk kulturfond til oppføring av kulturbygg innenfor kunst- og kulturvernområdet, jfr. St.meld. nr. 27 for 1983-84, Nye oppgaver i kulturpolitikken. Departementet nevner spesielt nybygg for de halvoffisielle museene.

I 1983 fant ikke Norsk kulturråd å kunne gi nye tilskott eller tilsagn til støtteverdige museumsprosjekter. Ved utgangen av 1983 forelå det hele 25 søknader om tilskott til museumsbygg, med en samlet søknadssum på over 33 mill. kroner. Halvparten av disse søknadene var kommet så langt i prosjekteringen og arbeidet med finansieringsplanen at byggearbeidene kunne påbegynnes med en gang dersom toppfinansiering ble gitt fra f.eks. Norsk kulturfond.

Storparten av disse planene om museumsbygg kom fra distrikter med sysselsettingsproblemer. Dersom ressurser var blitt stilt til rådighet, ville det uten videre kunne vært brukt inntil 15 mill. kroner til oppføring av nye museumsbygg i områder av landet med stor arbeidsledighet i byggebransjen. Med 15 mill. kroner som tilskott fra Kulturfondet til disse ferdigprosjekterte museumsbygg, ville det kunne blitt satt igang byggearbeider for ca. 45 mill. kroner. Dette ville vært et vesentlig bidrag til å senke den høye arbeidsledigheten i visse strøk av landet.

Aktiviteten på kulturbyggområdet var i 1983 meget liten. All byggevirksomhet var i ferd med å stoppe opp. Ferdigprosjekterte og støtteverdige byggeplaner måtte enten skrinlegges eller utsettes på ubestemt tid på grunn av at den nødvendige toppfinansieringen manglet.

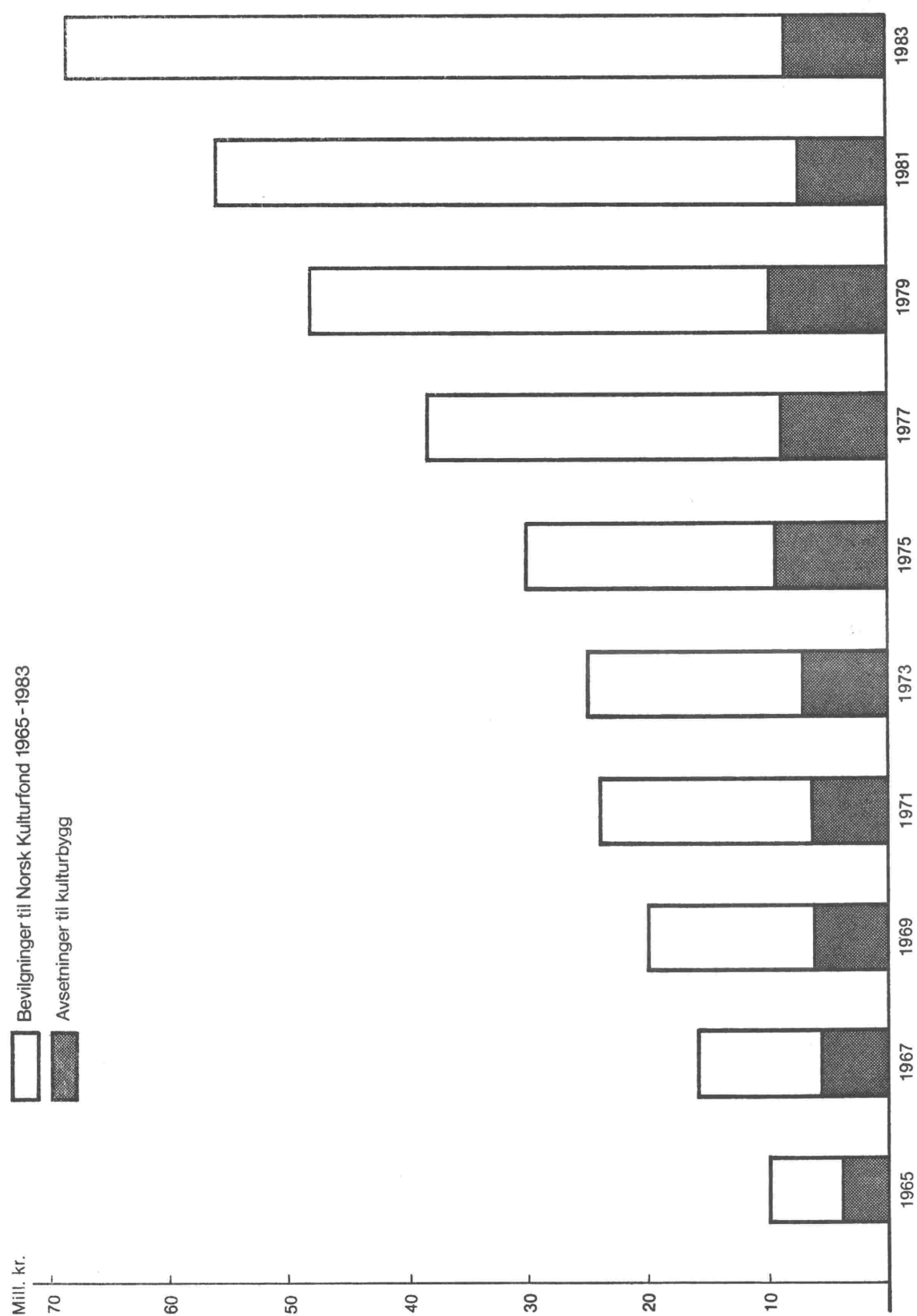
Dette gjaldt ikke bare nybyggprosjekter, men rammet også ferdige planer om rehabilitering av eldre, bevaringsverdige hus og anlegg, som tenkes brukt til forskjellige kulturformål. Norsk kulturråd har tidligere ved flere anledninger understreket betydningen av istandsetting av verneverdige bygg til kulturformål. Ut fra prinsippet «vern gjennom bruk» har rådet tidligere gitt flere tilskott til rehabilitering. Eldre bygninger inneholder ikke bare kvaliteter som det er viktig for lokal-samfunnet å ta vare på, men svært ofte vil rehabilitering kunne bli en billigere og mer miljøvennlig løsning enn oppføring av nybygg.

Innenfor kunst- og kulturvernområdet sitter rådet inne med en god oversikt over aktuelle byggeplaner, både hva angår nybygg og rehabilitering av eldre verdifulle bygninger. Kulturrådet mener det ikke vil by på problemer å utarbeide langtidsprogrammer for oppføring og rehabilitering av kulturbygg i åra framover.

I denne sammenheng vil Norsk kulturråd

Vedlegg 1

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983



igjen minne om at dersom distriktene skal få et bedre og bredere kulturtilbud, er det nødvendig at gode og hensiktsmessige kulturlokaler skaffes til veie.

Arbeidet med et slikt langtidsprogram for oppføring av kulturbygg forutsetter imidlertid at finansieringsproblemene blir løst på en tilfredsstillende måte. Dette kan gjøres gjennom en betydelig økning av bevilgningen til Norsk kulturfond.

2.8 Andre formål

Den handlefrihet Norsk kulturråd var ment å ha, er stadig sterkere beskåret ved at faste tilskottsordninger binder store deler av Norsk kulturfonds midler. Disposisjonsposter, og især avsetningen til posten Andre formål, forsøker rådet å opprettholde. Postene gir Norsk kulturråd muligheter til en noe friere disposisjon etter hvert som de forskjellige fagområder synes mer fastlåst. Mulighetene for å redusere de varige bindingene er til vurdering i rådets organisasjonsutvalg, som ventes å avgi innstilling våren 1984.

Rådet framhever at det er disposisjonsposter av dette slaget som tjener til å avdekke nye ideer og tiltak som kan fortjene støtte, – i tråd med hovedformålet for Norsk kulturfond. Mange av de søknader Norsk kulturråd mottar, faller utenfor de etablerte kategorier og støtteordninger. Ofte er det nettopp disse søknadene som fører fram spennende og viktige forslag som rådet bør støtte. Det kan dreie seg om uventede behov og interessante forskningsmuligheter, utradisjonelle samarbeidsformer, emner som holder på å vokse fram, ofte bygd på erfaringer fra praktisk kulturarbeid.

Skal Norsk kulturråd kunne fylle sin oppgave, må det kunne fange opp slike nye ideer og tiltak, – hva enten de melder seg i form av søknader utenfra, ved forslag fra rådsmedlemmene eller som initiativ fra rådets administrasjon. Posten Andre formål må være så sterk at rådets handlefrihet til å ta egne initiativ ikke bare bevares, men utvides. Ressursene må være såpass romslige at rådet kan våge å satse også der det er uvisst om forsøket blir vellykket eller slår feil. Rådet anser at på sikt er mye av Norsk kulturfonds eksistensberettigelse knyttet til denne type bevilgninger. Derfor er det viktig både at de enkelte områder kan holde fyllestgjørende avsetninger til disposisjonsposter, og at posten Andre formål kan holdes oppe.

Fra 1983 kan nevnes støtten til å etablere et teaterverksted i Nord-Trøndelag, – et for-

søk på å bringe amatørteater og profesjonelt teater til nærmere samarbeid. Støtten fortsetter i 1984. Videre har rådet i 1983 vedtatt å støtte et tre-årig prøveprosjekt med teater for, om og med barn i Hordaland. Det er også gitt støtte til et teaterprosjekt for barn og ungdom av og med innvandrere.

For å sikre at Militærhospitalet i Oslo kunne gjenreises, utstedte rådet i 1981 en husleiegaranti for driften. Den ble aktuell i 1983.

I samsvar med St.prp. nr. 1 for 1981–82 har Norsk kulturråd markert sin vilje til å påta seg oppgaver innen produksjon og formidling av videogram, hvis fondets midler strekker til. I 1983 er gitt begrenset støtte til videogramprosjekt. Dessuten står bevilgningen fra 1982 til Norges Kunstmålerets etablering av videoverksted fortsatt disponibel.

Tidsskriftet «Kulturnytt» er utgitt også i 1983. Rådet vedtok imidlertid at det skal gjennomføres en evaluering av bladet innen utgangen av prøveperioden i 1984.

ANNEN VIRKSOMHET I NORSK KULTURRÅD

Norsk kulturråds Ærespris ble i 1983 tildelt Sigmund Skard. Rådets oversetterpris ble tildelt Ivar Eskeland.

Norsk kulturråd avgav i 1983 uttalelse om en rekke offentlige utredninger. Rådet har med tilfredshet kunnet registrere at dets synspunkter er ivarettatt eller i det minste referert i dokumenter til Stortinget også i 1983. Men for en del forslag som gjelder forhold som kunne sies å falle inn under rådets mandat, har Regjeringen ikke funnet å ville innhente rådets vurdering. Det gjelder i 1983 bl.a. en rekke spørsmål i samband med finansiering av kulturarbeid og ressursutnytting i kulturinstitusjonene.

Rådet innhentet mot slutten av året opplysninger fra landets fylkesarbeidskontorer og fylkeskultursjefer om hvordan de spesielle statlige sysselsettingstiltakene for arbeidsløse var brukt i 1983. Det viste seg at forholdsvis mange av de spesielt sysselsatte hadde fått sin jobb i kultursektoren, ikke minst innen museums- og idrettssektoren, bibliotekvesenet, vernearbeid i vid forstand, og som utøvende kunstnere.

Kultursektoren synes å peke seg ut som et framtidig vekstområde for sysselsetting av mange slag. Norsk kulturråd rettet en henvendelse til Kommunal- og arbeidsdepartementet med bakgrunn i det materiale som var innhentet.

II. ORGANISASJON OG VIRKSOMHET I 1983

1. MEDLEMMER AV NORSK KULTURRÅD 1981—84

(varamedlemmer i parentes)

Oppnevnt ved kongelig resolusjon:

Edvard Beyer, Bærum, formann
(Anne Borg, Oslo)
Anne Breivik, Moss, nestformann
(Tordis Ørjasæter, Bærum)
Åse Enerstvedt, Bergen
(Mari Kollandsrud, Oslo)
Edel Hætta Eriksen, Kautokeino
(Reidar Hirsti, Oslo)
Jack Fjeldstad, Oslo
(Trine Kolderup Flaten, Bergen)
Ola Jonsmoen, Alvådal
(Olav Vesaas, Oppegård)
Arne Nordheim, Oslo
(Åse Kleveland, Oslo)
Wenche Frogn Sellæg, Overhalla
(Gudmund Hytten, Grimstad)
Olina Storsand, Trondheim
(Alvhild Tveit, Balestrand)

Oppnevnt av Stortinget:

Henrik Bargem, Hisøy
(Bjørn Aarseth, Bærum)
Knut Berg, Oslo
(Gerd Råheim, Alesund)
Kjøl Egeland, Stavanger
(Vie Some, Moss)
Bjartmar Gjerde, Oslo
(Karin Husøy, Rauma)

Wenche Frogn Sellæg og Olina Storsand (med varamedlemmer) ble oppnevnt etter forslag fra Norske Kommuners Sentralforbund.

Gudmund Hytten møtte fast mens Wenche Frogn Sellæg var statsråd.

2. VEDTEKTER, RETNINGSLINJER OG REGLEMENT

Vedtekter for Norsk kulturfond ble fastsatt av Stortinget 19. juni 1965 (endret 30. november 1967). I vedtektene heter det blant annet:

§ 1.

Norsk kulturfond som er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964, har som sitt formål fremme av kunst og kulturvern. Midlene til fondet bevilges årlig av Stortinget.

§ 2.

Norsk kulturfond har som formål å stimulere skapende åndsliv i litteratur og kunst, verne vår norske kulturarv og virke for at flest mulig skal få del i kulturgodene.

§ 4.

Norsk kulturråd gir tilråding om fordeling av fondets midler og har ansvaret for de beløp som ved fordelingen blir stilt til rådets disposisjon.

Retningslinjer for bruken av Norsk kulturfonds midler ble fastsatt av Stortinget 19. juni 1965:

Rammen for fondets virksomhet er kunst og kulturvern. Rådets tiltak bør ha den dobbelte hensikt å stimulere kunsten og kulturvernet, og samtidig gjøre kunst- og kulturverdiene tilgjengelige for flest mulig. Innenfor denne rammen vil rådet til enhver tid måtte vurdere hvilke oppgaver som bør prioriteres. Det er forutsetningen at rådet skal legge særlig vekt på:

- a. Tiltak til fremme av norsk litteratur. For bruk av midler til slike tiltak er det utarbeidet særlige regler.
- b. Tiltak til fremme av norsk musikkliv.
- c. Tiltak til fremme av norsk bildende kunst, innkjøp av bildende kunst til offentlige kunstsamlinger og til offentlig utsmykking.
- d. Tiltak til fremme av norsk filmkunst.
- e. Tiltak til bedring av kunstneres utdanningsvilkår i Norge, herunder videreutdanning av kunstnere.
- f. Kulturverntiltak, herunder vern av samisk kultur.
- g. Støtte til finansiering av kulturbygg.
- h. Tiltak som bidrar til å skape et rikere kulturelt miljø i bygd og by, og bedre estetisk utforming av våre omgivelser.
- i. Tiltak som kan lette adgangen til god kunst og skape økt forståelse for dens verdier.
- j. Initiativ og støtte til større kulturelle engangstiltak, som f.eks. kunstneriske innslag i nasjonale jubiléer og minnehøgtider, og større engangsturnéer fra kunstinstitusjoner.

Også i samband med stortingsbehandling av meldinger og proposisjoner er det lagt rammevilkår for virksomheten.

Reglement for Norsk kulturråd ble fastsatt ved kongelig resolusjon 27. august 1965 (endret 24. september 1976). I reglementet heter det blant annet:

§ 3.

Rådet kan oppnevne et arbeidsutvalg på inntil 5 medlemmer der formannen og nestformannen er med.

Rådet kan også nedsette utvalg til å arbeide med særskilte saker eller saksområder. Deres utvalgene omfatter personer som ikke er medlemmer av rådet, må oppnevningen godkjennes av departementet.

§ 4.

Rådet har til oppgave å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med de vedtekter for Norsk kulturfond og de retningslinjer som Stortinget fastsetter. Det er Kirke- og undervisningsdepartementets rådgivende organ i sa-

ker som gjelder Norsk kulturfond og skal gi uttalelser i andre spørsmål som departementet legger fram for det, eller som rådet selv ønsker å ta opp.

Rådet skal hvert år gi tilråding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fordeling av midler som bevilges til Kulturfondet. Det har ansvaret for bruken av de midler som ved fordelingen blir stilt til rådets disposisjon.

Rådet skal innen 15. februar gi melding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fondets virksomhet i det foregående år.

3. RADETS MØTER

Rådet hadde 7 møter i 1983. Et møte ble holdt i Røros, i samband med befarings- og samtaler med representanter for lokale kulturmyndigheter/-tiltak. De øvrige møter ble holdt i Oslo. Enkelte saker er dessuten behandlet skriftlig.

4. ARBEIDSUTVALGET

Medlemmer av arbeidsutvalget 1983: Edvard Beyer, Anne Breivik, Edel Hætta Eriksen, Arne Nordheim, Wenche Frogn Sellæg (Gudmund Hytten mens Frogn Sellæg var statsråd), med Bjartmar Gjerde som 1. varamedlem og Kjølve Egeland som 2. varamedlem.

Arbeidsutvalget kan bl.a. vedta bevilgninger inntil kr 50 000 innenfor rammen av avsetninger.

Utvalget hadde 3 møter i 1983, alle i Oslo.

5. UTVALG OG UTREDNINGER

5.1 Faste utvalg o.l.

1. Det faglige utvalg for litteratur:

Edvard Beyer, formann, Erling Fjellbirke-land, Else Granheim.

2. Utvalget for utgivelse av eldre norsk litteratur — Klassikerkomiteen:

Grete Dahl, formann, Asmund Lien, Halvard Sletten, Vigdis Ystad.

3. Barnekulturutvalget:

Jack Fjeldstad, formann, Rune Johan Andersson, Jon-Roar Bjørkvold, Åse Enerstvedt, Trine Kolderup Flaten, Audgunn Olteidal.

4. Oversettelseskomiteen:

Arne Hannevik, formann, Birger Huse, Yngvar Ustvedt.

5. Ankenemnda for innkjøpsordningen for skjønnlitteratur:

Helge Rønning, formann, Nils-Tore Andersen, Ivar Eskeland, Asmund Lien, Øistein Par-mann, Einar Økland.

6. Ankenemnda for innkjøpsordningen for barne- og ungdomslitteratur:

Leif Stavik, formann, Nils-Tore Andersen, Tor Edvin Dahl, Ivar Eskeland, Halfdan Kielland, Gunvor Risa.

7. Tidsskriftutvalget:

Olav Vesaas, formann, Irene Iversen, Helge Ytrehus.

8. Musikkutvalget:

Arne Nordheim, formann, Kjell Mørk Karl-sen, Åse Kleveland, Odd Leren, Synne Skouen.

9. Redaksjonsutvalget for utgiving av klassisk norsk musikk:

Egil Monn-Iversen, formann, Øystein Gauk-stad, Johan Kvandal, Gunnar Rugstad.

10. Sakkyndig komité for Materialfondet for billedkunstnere:

Henrik Bargem, formann, Hanne Borchgre-vink, Astrid Dahlsveen, Bjarne Holst, Oscar Reynert Olsen, Åse Pedersen.

11. Utvalget for kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg:

Anne Breivik, formann, Bodil Cappelen, Olav Herman Hansen, Bjarne Howlid, Didrik Hvos-lef-Eide, Ørnulf Opdahl, Anne Sophie Rodin, Per Ung.

12. Utvalget til innkjøp av norsk samtids-kunst og kunsthåndverk:

Holger Koefoed, formann, Kari Hauge, Han-ne Hellum, Sidsel C. Karlsen, Bjørg Løvvik, Jørn Nilsen, Johan Sandborg, Axel Tostrup, Ellen Monrad Vistsveen.

13. Samisk kulturutvalg:

Edel Hætta Eriksen, formann, Jon Eldar Einejord, Anders A. Gaup, Berit Marit Hætta, Trygve Madsen, Erik Prost, Aud Renander, Marit Oskal Sara, Peder Andreas Varsi.

14. Byggeutvalget:

Knut Berg, formann, Gaute Baalsrud, Ulf Colbiørnsen.

15. Kulturvernutvalget:

Knut Berg, formann, Gullik Kollandsrud, Else Rønnevig. Riksantikvaren og NKKM har hver sin representant med observatørstatus.

Vedlegg 1

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

16. *Sakkyndig komité for Materialfondet for kunsthåndverkere:*

Henrik Bargem, formann, Sigrun Aune, Anne Marie Hagerup, Helga Norland.

17. *Stiftelsen Militærhospitalet i Oslo:*

I styret for stiftelsen var rådet representert ved Knut Berg og Hans Stokland.

5.1 *Midlertidige utvalg o.l.*1. *Utredningsutvalg om behovet for fiolinbyggere/instrumentmakere i Norge:*

Utvalget ble oppnevnt i 1981. Medlemmer: Ola Kai Ledang, Odd Leren. Utvalgets utredning ble avgitt i november 1983.

2. *Registrering av gamle orgler:*

Rådet engasjerte 1981 Stein Johannes Kolnes til å foreta en registrering av gamle orgler. Arbeidet vil bli avsluttet i 1984.

3. *Norsk kulturråds redaksjonsutvalg:*

Utvalget ble oppnevnt i 1981 for å lage et skrift om rådets virksomhet de første 20 år. Medlemmer: Edvard Beyer, formann, Knut Berg, Anne Breivik, Torolf Elster, Ola Jonsmoen, Åsmund Oftedal. Arbeidet vil bli avsluttet i 1984.

4. *Norsk kulturråds organisasjonsutvalg:*

Utvalget ble oppnevnt i 1981 for å vurdere rådets arbeidsmåter og virkefelt. Medlemmer i 1983 har vært: Henrik Bargem, formann, Edvard Beyer, Kjølve Egeland, Åse Enerstvedt, Kari Hilden, Hans Stokland. Innstilling vil bli avgitt i 1984.

5. *Utvalget for bevaring av gamle fartøyer:*

Som ledd i en tre-års samarbeidsavtale mellom Norsk kulturråd og Miljøverndepartementet oppnevnte rådet i 1982 et utvalg som fungerer som rådgivende organ for rådet og departementet i saker som gjelder fartøybevaring, vurderer søknader om tilskott og former innstillinger, samt vurderer ordningen for fartøybevaring. Medlemmer er Halvard Bjørkvik, formann, Georg Fredrik Denneche, Modolf Hareide, Johan Kloster, Svein Molaug, Lars T. Platou, Tøger Teilman.

6. *Utredningsutvalg om lokalhistoriske samlinger:*

Utvalget ble oppnevnt i 1982. Medlemmer er Hans Try, formann, Kolbein Dahle, Rolf Flad-

by, Aasmund Mjeldheim, Tore Pryser, Anne Sofie Rogstad, Leif Willumstad. Utvalget vil avgi innstilling i 1984.

7. *Arbeidsgruppe for å gjøre opptak av eldre musikk tilgjengelig:*

Gruppen ble oppnevnt i 1982. Medlemmer: Øystein Gauksstad, formann, Dagfinn Mannsåker og Olav Anton Thommessen. Arbeidsgruppen ventes å avslutte sitt arbeid i 1984.

8. *Utredningsutvalg om innkjøpsordningene for skjønnlitteratur:*

Utvalget ble oppnevnt i 1983 for å vurdere de to innkjøpsordningene for skjønnlitteratur. Medlemmer er Erling Fjellbirkeland, formann, Paal-Helge Haugen, Aud Kirknes. Utredningen blir ferdig i 1984.

9. *Arbeidsgruppe i samband med Militærhospitalet:*

Rådet oppnevnte i 1983 en arbeidsgruppe bestående av formannen, direktøren og rådets representanter i styret for Stiftelsen Militærhospitalet, til å arbeide med økonomiske spørsmål i samband med gjenreisningen av Militærhospitalet.

10. *Utvalg for teknisk og industrielt kulturvern:*

Utvalget ble oppnevnt i 1983 med følgende mandat:

«Utvalget skal gi en oversikt over det arbeid som allerede er utført eller igangsatt med hensyn til bevaring av faste tekniske og industrielle kulturminner.

Utarbeide en landsomfattende registrering over hva utvalget anser som verneverdige tekniske og industrielle anlegg.

Med utgangspunkt i denne registrering fremsette forslag til en bevaringsplan for tekniske og industrielle anlegg. Under utarbeidelsen av bevaringsplanen bør utvalget legge vekt på:

- Anleggets tilknytning til miljøet.
- Betydningen av anlegget i den historiske utvikling av vår tekniske og industrielle kultur, både i landssammenheng og for det enkelte distrikt.
- At planen omfatter et representativt utvalg av typer av tekniske og industrielle anlegg.
- At det blir en rimelig distriktsmessig fordeling med virksomheter som er karakteristiske for vedkommende distrikt.

På grunnlag av disse kriterier bør utvalget søke å sette opp en prioritetsliste over de tekniske og industrielle anlegg det anser mest bevaringsverdige.

Utvalget bør fremme forslag til administrative ordninger for hvordan bevaringsarbeidet med disse kulturminner best kan organiseres både på kort og lengre sikt.

Utvalget utarbeider forslag til finansieringsordninger.»

Medlemmer av utvalget er Olina Storsand, formann, Johan Giæver, Gunnar Gregersen, Torleif Lindtveit, Kari Hoel, Finn Rafn, Hans W. Riddervold.

6. INNSTILLINGER, UTTALELSER M.M.

1. Årsmelding 1982 (jfr. St.meld. nr. 32 for 1983—84)
2. Innstilling om fordeling av midler fra Norsk kulturfond 1983
3. Forslag til bevilgning til Norsk kulturfond 1984
4. Uttalelse til Statens Bibliotektilsyn om utredningen «Bibliotekstjenesten i helseinstitusjonene»
5. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om NOU 1982: 33 Nærradio, NOU 1982: 34 Kabelfjernsyn og NOU 1983: 3 Massemedier og mediapolitikk
6. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om NOU 1982: 37 Delinnstilling om 3% avgift på omsetning av billedkunst og kunsthåndverk
7. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om «Forslag til sanering og forenkling av institusjonsmeldinger til Stortinget fra en utredningsgruppe nedsatt av Forbruker- og administrasjonsdepartementet»
8. Uttalelse til Miljøverndepartementet om NOU 1982: 36 Kulturminnevernet
9. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om NOU 1983: 6 Stadnamn
10. Henvendelse 25.3.83 til Kultur- og vitenskapsdepartementet om kulturbygg og prosjekter innen kulturvernsektoren som velegnet for ekstraordinære sysselsettningstiltak
11. Henvendelse 12.4.83 til Kultur- og vitenskapsdepartementet om innkjøpsordningene for norsk skjønnlitteratur
12. Henvendelse 21.12.83 til Kommunal- og arbeidsdepartementet om sysselsettningstiltak i kultursektoren.

Kopi av uttalelsene (4–9) og henvendelsene (10–12) følger som utrykte vedlegg.

7. KONTAKT MED ANDRE ORGANER

Foruten kontakt med en rekke departementer har Norsk kulturråd i 1983 samarbeidet med mange institusjoner og organisasjoner.

Blant annet kan nevnes Norges almenvitenskapelige forskningsråd, Riksantikvaren, Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer, Statens Bibliotektilsyn, A/L Biblioteksentralen, Statens bygge- og eiendomsdirektorat og Utsmykingsfondet for nye statsbygg.

8. TILSKOTT

Ved kongelig resolusjon ble det fastsatt følgende hovedfordeling av bevilgningen til Norsk kulturfond, 64,3 mill. kroner:

	1983	1982
Litteratur	27 000 000	25 800 000
Tidsskrift	1 300 000	1 250 000
Musikk	5 350 000	5 100 000
Bildende kunst og kunsthåndverk	8 550 000	8 175 000
Kulturvern	6 750 000	6 450 000
Samisk kultur	1 400 000	1 300 000
Kulturbygg	8 200 000	8 000 000
Andre formål	3 450 000	3 325 000
Utvalg og publikasjoner	450 000	350 000
Administrasjon	1 850 000	950 000
Sum	64 300 000	60 700 000

8.1 Litteratur

Det ble i 1983 satt av 27 mill. kroner til litteraturformål, fordelt slik:

Innkjøpsordningen for skjønnlitteratur (voksne)	kr 17 900 000
Barne- og ungdomslitteratur	
– Innkjøpsordningen for barne- og ungdomslitteratur	» 5 500 000
– Kunstnerisk illustrerte barnebøker	» 575 000
– Barneblad	» 140 000
– Andre tiltak, barnelitteratur	» 200 000
Eldre norsk litteratur	» 225 000
Essayistikk	» 275 000
Oversatt litteratur	» 400 000
Norsk litteratur i utlandet	» 150 000
Ny norsk dramatikk	» 250 000
Oversetterpris	» 25 000
Nynorsk litteratur	» 760 000
Til disposisjon	» 600 000
Sum	kr 27 000 000

Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur (for voksne)

I 1983 ble det satt av i alt kr 17 900 til å dekke denne innkjøpsordningen dette året og merkostnader fra tidligere år. Etter forhandlinger med avtalepartene i mars 1983 vedtok

Norsk kulturråd ikke å legge noen restriksjoner på innkjøpsordningene, men tok forbehold om at likviditetsvansker mot slutten av året kunne føre til at enkelte utbetalinger til forlagene kunne bli utsatt til 1984. Dette ble ikke nødvendig da de tidligere merkostnadene kunne reduseres på grunn av den inngåtte avtalen om 80 pst. utbetaling som gjaldt for 1982. 1983 var første året prosabøker ble levert i forlagsbind, noe som viste seg å være både tidsmessig og økonomisk besparende.

Det ble i utgangspunktet kjøpt inn 217 titler til folkebibliotekene i 1983. For 4 av disse bøkene har forlagene måttet betale tilbake innkjøpssummen og Kulturrådets andel av forfatterhonoraret fordi bøkene enten ikke ble anbefalt innkjøpt av Statens bibliotektilsyns rådgivende utvalg for folkebiblioteker eller av Det faglige utvalg for litteratur under Norsk kulturråd. Samtlige av de avviste bøkene var behandlet av Ankenemnda for skjønnlitteratur.

Når dette skrives (22. mars 1984), er Ankenemnda ennå ikke ferdig med behandlingen av alle 1983-bøkene, slik at vi foreløpig regner med et titteltall på 213. Nedenfor følger en oversikt over hvordan disse titlene fordeler seg på prosa, lyrikk og skuespill (tallene for 1965—82 i parentes):

	Prosa	Lyrikk	Skuespill	Til sammen
1983	119	82	11	213
1965	(76	43	5	124)
1966	(88	48	12	148)
1967	(74	48	5	127)
1968	(90	51	11	152)
1969	(75	60	5	140)
1970	(85	65	8	158)
1971	(84	68	6	158)
1972	(92	66	5	163)
1973	(94	88	7	189)
1974	(92	65	7	164)
1975	(92	74	7	173)
1976	(118	105	8	231)
1977	(130	115	7	252)
1978	(128	101	10	239)
1979	(98	103	11	212)
1980	(115	75	6	196)
1981	(119	73	15	207)
1982	(120	84	11	215)

Medlemsforlagene i Den norske Forleggerforening (medregnet de forlagene som også er medlemmer av Norsk Forleggersamband) fikk kjøpt inn 207 titler. Forlag som bare er tilsluttet Norsk Forleggersamband, meldte ikke bøker på til innkjøpsordningen i 1983. Seks

uorganiserte forlag fikk kjøpt inn én tittel hver.

18 bøker ble avvist fra ordningen, enten fordi de ikke ble klassifisert som skjønnlitteratur eller fordi de ble søkt innkjøpt av uorganiserte forlag og ble underkjent av Det faglige utvalg for litteratur på grunnlag av innhentede konsulentuttalelser.

Ankenemnda behandlet i 1983 i alt 29 bøker fra 1982-ordningen og tre bøker fra 1983-ordningen. 19 av 1982-bøkene ble avvist, mens ti ble godtatt. Liste over de innkjøpte bøkene følger som uttrykt vedlegg.

Innkjøpsordningsbøkene 1983 ble sendt ut i fem puljer. Første pulje gikk fra A/L Biblioteksentralen 31. mai med 40 titler. De andre sendingene gikk 14. oktober, 4. november, 16. desember 1983 og 2. mars 1984. Ordningen med levering i første halvår for utsendelse i mai/juni som ble innført i 1982, har vist seg vellykket og vil bli opprettholdt.

Kostnadene for innkjøpsordningen 1982 ble i alt kr 15 568 846, slik det ble oppgitt i forrige årsmelding. Før Ankenemnda har fått behandlet alle saker, ser regnskapet for 1983-ordningen slik ut:

Kjøp av 213 titler	kr 12 053 275
Plasting (av prosabøker)	» 764 000
Ekspedisjon	» 950 400
Frakt	» 284 166
Forskottshonorar 1983	» 3 009 752
Honorar for salg 1982 (utbetalt 1983)	» 956 391
Til sammen	kr 18 017 984

Oppstillingen nedenfor viser hvordan prisen på de innkjøpte bøkene har utviklet seg. Prisene (kr) gjelder for heftede bøker i bokhandel. Tallene for 1977—82 er tatt med for sammenlikningens skyld:

	1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977
Prosa	103	96	89	76	66	63	55
Lyrikk	77	75	67	63	48	46	39
Sk.spill	99	80	64	67	67	62	52

Støtte til barne- og ungdomslitteratur

Rådet satte av i alt kr 6 415 000 med følgende fordeling:

Innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker	kr 5 500 000
Støtte til kunstnerisk illustrerte barnebøker	» 575 000
Støtte til barneblad	» 140 000
Støtte til andre tiltak barnelitteratur	» 200 000

På bakgrunn av forslag i innstillingen Norsk barnelitteraturs situasjon som ble utarbeidet etter anmodning fra departementet, gjorde Norsk kulturråd i 1982 vedtak om å øke rådets andel av honorarsatsene for barne- og ungdomsbøker på innkjøpsordningen. Rådet vedtok også enkelte utvidelser av produksjonsstøtteordningen til kunstnerisk illustrerte barnebøker med virkning fra 1982. (Jfr. årsmeldingen for 1982.) Innstillingen ble deretter sendt ut på høring og rådet behandlet den på nytt i lys av høringsuttalelsene før den ble oversendt Kultur- og vitenskapsdepartementet sammen med alle uttalelsene den 8. desember 1982. Under den nye behandlingen vedtok rådet å følge opp enda et forslag fra innstillingen: å utrede hvordan en årlig barnebokuke i Norge kunne organiseres og finansieres. En slik utredning ble laget av et internt utvalg i 1983, og rådet vedtok på bakgrunn av denne å medvirke økonomisk til gjennomføring av en første barnebokuke i 1984.

Innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker

Det ble satt av 5,5 mill. kroner til innkjøpsordningen. Ved utgangen av 1982 var merkostnadene fra tidligere år til denne ordningen dekket inn.

Etter drøfting av ordningen med avtalepartene ble avtalen revidert på ett punkt i 1983. Avtalen fikk en ny betegnelse som bedre svarer til innholdet i ordningen.

Det ble kjøpt inn 82 skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker i 1983. Liste over de innkjøpte bøkene følger som uttrykt vedlegg.

Fra og med overgangsåret 1977 er antallet innkjøpte titler hvert år følgende:

1983	(1977	1978	1979	1980	1981	1982)
82	(70	85	82	74	75	69)

Tallene for 1977–81 gjelder godkjente bøker etter avsluttet etterbehandling i Ankenemnda for barne- og ungdomslitteratur. Antall utsendte bøker til bibliotekene disse årene er høyere. Tallene for 1982 og 1983 kan bli noe lavere når etterbehandlingen er avsluttet.

Medlemsforlagene i Den norske Forleggerforening (medregnet de forlag som også er medlemmer av Norsk Forleggersamband) fikk kjøpt inn 71 titler. Fra forlag som er medlemmer av begge forleggerorganisasjonene, ble det kjøpt inn fem bøker. Forlag som bare er medlemmer av Norsk Forleggersamband, meldte ikke bøker til ordningen i 1983. Et forlag som etter søknad har fått status som

medlemsforlag i relasjon til ordningen, fikk kjøpt inn åtte bøker. Tre uorganiserte forlag fikk etter søknad kjøpt inn én bok hver.

Sju bøker ble avvist fra ordningen av en av følgende grunner:

- Boka ble ikke klassifisert som ny norsk skjønnlitteratur for barn og ungdom
- Forfatteren var meldt til ordningen med mer enn én bok
- Boka var meldt til ordningen av et uorganisert forlag og ble avvist på grunnlag av innhentede konsulentuttalelser.

Ankenemnda for barne- og ungdomslitteratur behandlet i 1983 ti bøker på 1982-ordningen som ikke ble anbefalt til innkjøp av Statens bibliotektilsyns rådgivende utvalg for folke- og skolebibliotek. Av de ti bøkene ble fem godtatt og fem avvist fra ordningen. Ankenemnda har ikke behandlet de underkjente bøkene på 1983-ordningen når årsmeldingen blir skrevet, i påvente av sluttbehandlingen i Bibliotektilsynet.

Bøkene på innkjøpsordningen i 1983 ble sendt til bibliotekene i to puljer. Den første ble sendt 25. november 1983 og inneholdt 37 titler og den andre 3. februar 1984 med 45 titler. Det ble ikke levert nok bøker første halvår til at det kunne gå en sending til bibliotekene våren 1983.

Det er ikke mulig å gi de endelige tallene for utgiftene i forbindelse med 1983-ordningen før etterprøvingen av de underkjente bøkene er avsluttet. I årsmeldingen for 1982 ble de endelige tallene for dette året lovet til årsmeldingen for 1983. Det gjenstår imidlertid to ankesaker for 1982 som vil bli behandlet sammen med ankesaker fra 1983. Tallene for 1982-ordningen er derfor foreløpig de samme som oppgitt i forrige årsmelding.

Foreløpige tall for 1983-ordningen:

Kjøp av 82 titler	kr 3 032 743
Pløsting, innbinding, ekspedisjon »	916 800
Frakt	» 119 323
Forskottshonorar 1983	» 868 206
Salgsoppgjør for salg i 1982 (utbetalt i 1983)	» 333 391
	kr 5 270 463

Oppstillingen nedenfor viser utviklingen av gjennomsnittsprisen for de innkjøpte bøkene (prisene (kr) gjelder for heftede bøker for salg gjennom bokhandel):

1983	(1978	1979	1980	1981	1982)
59	(30	34	40	44	55)

Støtte til kunstnerisk illustrerte barnebøker, barneblad og andre tiltak barnelitteratur

Etter tilråding fra Barnekulturutvalget har Norsk kulturråd bevilget kr 575 000 til 11 gjennomillustrerte barnebøker og 19 delvis illustrerte bøker. Bevilgning til fem støtteverdige prosjekter måtte av budsjettmessige grunner utsettes til 1984.

Rådet har videre bevilget kr 137 500 til honorarstøtte til 3 barneblad og kr 200 830 til 7 tiltak som faller utenfor de faste støtteordningene til barnelitteratur. Avsetningen til andre tiltak barnelitteratur er primært beregnet på tilrettelagt litteratur for funksjonshemmede barn, og kr 91 850 av avsetningen ble i 1983 bevilget til slike bøker. Oversikt over hvilke bøker, blad og tiltak rådet har støttet i 1983 følger som uttrykt vedlegg. Ubenyttede kr 1 670 av de tre avsetningene til sammen, føres tilbake til fondet.

Eldre norsk litteratur

Det ble satt av kr 225 000 til eldre norsk litteratur. Etter tilråding fra Klassikerkomitéen gav rådet tilskott til utgivelse av 10 litterære verk i 1983 med en samlet tilskottssum på kr 209 000. Det ubenyttede beløp kr 16 000 ble overført til avsetningen til verdifull essayistikk.

En utredning om virkningene av denne støtteordningen fra 1965 til i dag ble satt i gang av Klassikerkomitéen i 1983.

Oversikt over de støttede bøkene følger som uttrykt vedlegg.

Verdifull essayistikk

Det ble satt av kr 275 000 til dette formålet i 1983. Avsetningen ble i løpet av året styrket med kr 16 000, jfr. ovenfor. Det ble i 1983 søkt om støtte til 29 prosjekter. Etter tilråding fra Klassikerkomitéen gav rådet tilskott til utgivelse av 15 litterære verk med i alt kr 291 000. Oversikt over de støttede bøkene følger som uttrykt vedlegg.

Oversatt litteratur

Norsk kulturråd satte i 1983 av kr 400 000 til oversatt litteratur, og beløpet ble fordelt på 45 titler. Da Norsk kulturråd i 1982 vedtok å gå inn for å oppmuntre forlagene til å utgi flere oversettelser til nynorsk ved å bevilge full dekking av oversetterhonoraret, håpet man at dette skulle få utslag allerede i 1983. Foreløpig har søknadene til nynorskoversettelser ikke økt. Bare én søknad om støtte ble mottatt og behandlet dette året. Rådet er oppmerksom

på at det her kan være nødvendig med ytterligere tiltak.

En oversikt over bevilgningene til oversatt litteratur følger som uttrykt vedlegg.

Arbeid for norsk litteratur i utlandet

Det ble satt av kr 150 000 til arbeidet for norsk litteratur i utlandet. Avsetningen ble i løpet av året styrket med kr 31 000 av avsetningen til Andre formål, litteratur (jfr. nedenfor) og kr 76 400 av Avsetning til andre formål (generell disposisjon).

Etter tilråding fra Det faglige utvalg for litteratur har Norsk kulturråd gitt tilskott til oversettelseshonorar for 15 litterære verk for voksne og to for barn for utgivelse i utlandet. Rådet har også støttet et norsk-engelsk oversetterseminar i regi av Den internasjonale sommerskolen ved Universitetet i Oslo. Endelig har rådet gjort vedtak om tilskott til en novelleantologi av kvinnelige norske forfattere som det var reservert midler til tidligere. Medregnet tilskott gitt av avsetningen til «andre formål, litteratur» er det i 1983 bevilget i alt kr 350 800 til tiltak som gjelder norsk litteratur i utlandet.

Oversikt over hvordan midlene er fordelt, følger som uttrykt vedlegg.

Ny norsk dramatikk

I 1983 ble det satt av kr 250 000 til ny norsk dramatikk. Støtten har vært gitt etter de retningslinjer som ble vedtatt i 1977: til korttidsengasjement av dramatikere ved teatre, til mangfoldiggjøring av skuespill og til oversettelser av stykker til engelsk, tysk og fransk. En oversikt over bevilgningene følger som uttrykt vedlegg.

Oversetterprisen

Norsk kulturråds oversetterpris 1983 ble tildelt Ivar Eskeland. Prisen ble gitt for den språklige vitalitet og gjenskaperglede som preger Eskelands oversettelser av spesielt islandsk og færøysk litteratur.

Juryen bestod av Yngvar Ustvedt (Norsk kulturråds oversettelseskomité), Anne-Lisa Amadou, Jan Brodal og Carsten Middelthon (Norsk Oversetterforenings Bastiankomité) og Knut Ødegård (Norsk litteraturkritikerlag).

Prisen ble delt ut ved en tilstelning i Konserthuset 8. desember.

Støtte til nynorsk litteratur

Det ble satt av kr 760 000 til nynorsk litteratur. Rådet vedtok i 1982 nye retningslinjer

for beregning av tilskott til nynorsk litteratur med virkning fra 1983. Retningslinjene går ut på at generell nynorsk litteratur kan støttes med inntil 40 prosent av produksjonskostnadene etter en egen definisjon av begrepet, og at bøker som også kan støttes av andre litteraturavsetninger, kan få et samlet tilskott på inntil 50 prosent av produksjonskostnadene. Omleggingen har medført at færre bøker kan få støtte, men at støtten til den enkelte bok blir høyere enn før. Etter det rådet har grunn til å tro, har omleggingen virket etter hensikten.

Rådet har bevilget i alt kr 727 240 til utgivelse av nynorsk litteratur i 1983, av dette er kr 620 000 til utgivelser på Det Norske Samlaget. De ubrukte midlene fra 1983, kr 32 760, omdisponeres til utgivelser på Det Norske Samlaget i 1984.

Oversikt over bøker som har fått nynorsk støtte følger som uttrykt vedlegg.

Andre tiltak litteratur

Rådet satte av kr 600 000 til andre tiltak. Avsetningen ble i løpet av året styrket med kr 39 090 av ubenyttet del av avsetningen til ny norsk dramatikk. Den største bevilgningen av denne avsetningen, kr 339 000, gikk til annet prøvesemester med forfatterutdanning ved Telemark distriktshøgskole. Det arbeides nå med å få forfatterutdanning inn som en fast del av distriktshøgskolens undervisningstilbud, finansiert på tilsvarende måte som den øvrige undervisning distriktshøgskolen gir.

Rådet gav i 1979 tilsagn om et tilskott på kr 50 000 pr. år i perioden 1980–84 til Holbergordboken. Avsetningen er ellers blitt benyttet til tiltak som faller utenfor de faste litteraturstøtteordningene, og til å styrke avsetningen til norsk litteratur i utlandet, der tilskottsbehovet har økt sterkt de siste årene. I 1983 bevilget rådet til sammen kr 636 500 til andre tiltak litteratur. De ubenyttede midlene kr 2 590 føres tilbake til fondet.

Oversikt over bevilgningene til andre tiltak litteratur følger som uttrykt vedlegg.

8.2 Tidsskrift

Norsk kulturråd satte i 1983 av 1,3 mill. kroner til kulturtidsskrift, og midlene ble fordelt på 48 publikasjoner. Støtte gis til produksjon, honorar, innkjøp av 200 gaveabonnement, temanummer og oppstarting. Støtten til tidsskrift var i 1983 gjennomsnittlig bare kr 27 000 pr. tidsskrift, mot kr 37 000 i 1977.

Støtteordningen har i flere år vært i vansker på grunn av det høye antallet kvalifiserte søkere og avsetningens beskjedne størrelse. I 1983 fremmet derfor Tidsskriftutvalget et

forslag til nye retningslinjer overfor Norsk kulturråd, som vedtok å legge mer vekt på tidsskriftenes essayistiske karakter. Tidsskrift som i hovedsak inneholder originalskrevet stoff, vil bli prioritert. Fra og med 1984 forsøkes det innført eget søknadsskjema for denne støtten, slik at man kan få flest mulig sammenliknbare opplysninger fra de forskjellige tidsskriftsøkerne.

En oversikt over bevilgningene til kulturtidsskrift 1983 følger som uttrykt vedlegg.

8.3 Musikk

For 1983 ble det avsatt 5,35 mill. kroner til musikkformål. Av denne summen sto vel 2,5 mill. kroner til disposisjon utenom særskilt nevnte tiltak og avsetninger. Til disposisjonsposten kom det inn 204 søknader, hvorav 135 hadde en samlet søknadssum på over 6,4 mill. kroner. Resten av søkerne hadde ikke spesifisert søknadssum.

Hovedfordelingen av midlene til musikkformål var slik:

Særskilt nevnte tiltak

Peters Verlag, Frankfurt, garanti for utgivelse av kritisk-vitenskapelig utgave av Edvard Griegs verker	kr	100 000
Tilskott til profesjonelle fylkesmusikere	»	753 858
Prøveordning komponister/dirigenter	»	153 638

Avsetninger

Utgiving av norsk musikk	
– samtidsmusikk	» 660 000
– klassisk musikk, plater og noter »	850 000
– formidling	» 300 000

Andre musikktiltak » 2 532 504

Til sammen kr 5 350 000

Særskilt nevnte tiltak

Peters Verlag, Frankfurt, har påtatt seg å trykke den kritisk-vitenskapelige utgaven av Griegs samlede verk i 20 bind. Til nå er utgitt 8 bind. 1983 er siste året det avsettes midler til denne utgaven inntil samtlige bind foreligger.

I 1983 ga Norsk kulturråd tilskott til profesjonelle fylkesmusikere i Nord-Trøndelag, Gjøvik/Oppland og Rogaland. Tilskottet gis til etablering av gruppene i form av refusjon for lønnsutgifter over en tre-års periode, med h.h.v. 60, 50 og 40 pst. refusjon. 1983 er siste år Norsk kulturråd yter tilskott til gruppene i Nord-Trøndelag og Gjøvik/Oppland.

Norsk kulturråd finansierer en 2-årig prøveordning med en komponist- og en orkesterdirigentsstipendiat ved to av distriktskonservatoriene. Forsøket avsluttes sommeren 1984. Komponisten er tilknyttet Rogaland Musikkonservatorium, mens orkesterdirigenten virker ved musikkonservatoriet i Bergen. Erfaringene etter første prøveår er meget positive, både sett fra et utdanningsmessig synspunkt og ut fra den vanskelige arbeidsmarkedssituasjonen for unge komponister og dirigenter i etableringsfasen. For den enkelte stipendiat og for undervisningssituasjonen ved konservatoriene for øvrig har ordningen virket stimulerende.

I tillegg til den ovenfor nevnte avsetningen, er det bevilget kr 109 975 til forsøket fra disposisjonsposten.

Avsetninger

Utgiving av norsk samtidsmusikk i regi av Norsk Komponistforening fulgte samme mønster som tidligere: Det sakkyndige råd i foreningen utarbeider en prioriteringsliste med nålevende norske komponister, som etter søknad gis tilskott fra Norsk kulturfond. I 1983 ble det foretatt ni ny-innspillinger i Serien Norske Komponister. Oversikt over innspillingsene finnes i uttrykt vedlegg.

Innspilling av norsk klassisk musikk på plate kom ved utgangen av 1983 fram til den siste fjerdedelen av den opprinnelige innspillingsplanen. I løpet av året er det foretatt fire nye innspillinger, slik at det i alt er innspilt 59 plater i Norsk kulturråds Klassikerserie. Oversikt over innspillingsene finnes i uttrykt vedlegg.

Forsøksordningen med formidling av norsk-produserte LP-plater har fortsatt i 1983. Et utvalg av de LP-plater som har mottatt produksjonsstøtte fra Norsk kulturfond, og som er utkommet siste år, blir innkjøpt og fordelt til bibliotek med musikkavdeling, musikkskoler, videregående skoler med musikklinje, konservatoriene, Norges Musikkhøgskole, universiteter med musikkinstitut, lærerhøgskoler, folkehøgskoler og et begrenset antall til utenlandsinformasjon. I 1983 ble det innkjøpt 15 forskjellige plater i 500 eksemplarer til fordeling. Platene omfatter norsk klassisk musikk, samtidsmusikk, kirkemusikk, jazz og folkemusikk. Ordningen er blitt godt mottatt.

Andre musikktiltak

For 1983 er det avsatt kr 2 532 504 til disposisjon for andre tiltak på musikkområdet. Bevilgningene fordelte seg på tilskott til bestillingsverk (31 pst.), konsertformål (17,2 pst.), tilskott til plateinnspillinger (13,8 pst.),

tiltak innen folkemusikk og folkedans (8,3 pst.) og tilskott til trykking av nålevende norske komponisters verker (7,1 pst.). En mindre del ble gitt til kurs og seminar (2,9 pst.) og til operaformål (2,7 pst.). Andre formål innen musikkområdet fikk 16,5 pst. av de disponible midlene på musikkområdet.

Bestillingsverk

Departementet har tidligere gitt uttrykk for at Norsk kulturråds ordning med tilskott til bestillingsverk bør bygges ut, spesielt når det gjelder yngre komponister. Gjennom sine bevilgninger har Norsk kulturråd søkt å imøtekomme dette, selv om alle søknader om tilskott til bestillingsverk på langt nær har kunnet imøtekommes. Norsk kulturråd har for øvrig et godt samarbeid med Norsk Komponistforening på dette området.

Konsertformål

Norsk kulturråd har fulgt den praksis at søknader om støtte til konserter og konsertturnéer normalt henvises til Rikskonsertene og til Fondet for utøvende kunstnere.

Av innkomne søknader i 1983 går det klart fram at behovet for støtte til slike formål er større enn de nevnte institusjoner kan innfri. Grunnen til at bevilgningene til konsertformål fra Norsk kulturfond ligger forholdsvis høyt, er at Ny Musikk Ensemble, Det Norske Kammerorkester og Ungdomssymfonikerne fikk større bevilgninger til sin konsertvirksomhet (tilsammen kr 328 000 av i alt kr 435 000 til konsertformål). Denne bevilgningen ble gitt for annet år på rad. Da rådet ikke skal gi årvisse tilskott, anmodet Norsk kulturråd departementet om å øke sin avsetning til disse ensemblene for 1984. Imidlertid henstilte departementet høsten 1983 til rådet å vurdere fortsatt bevilgning til alle tre orkestre også etter 1983.

LP-innspillinger

I 1983 kom det inn søknader om støtte til plateinnspillinger på nærmere 1,5 mill. kroner. Avsetningene til innspilling av norsk klassisk og samtidsmusikk er da holdt utenfor. Norsk kulturråd fant ikke muligheter til å innvilge mer enn en fjerdedel av søknadene.

Folkemusikk og folkedans

Bevilgningene til formålet innen folkemusikk og folkedans gikk i hovedsak til innsamlings- og registreringsarbeidet. Det var meget stor aktivitet på dette området i lokale lag og foreninger i alle deler av landet. Rådet for

folkemusikk og folkedans er brukt som rådgivende organ i forbindelse med søknader om tilskott til slike formål.

Musikktiltak for funksjonshemmede

Norsk kulturråd vedtok i 1983 å støtte et prøveprosjekt som går ut på å utvikle særskilte musikktiltak for fysisk og psykisk funksjonshemmede i og utenfor institusjoner. Prosjektet innebærer både instrumentalopplæring, utvikling av spesielle musikkprogrammer, integreringstiltak i det lokale musikkliv, kurs- og opplysningsarbeid.

Gloppen kommune i Sogn og Fjordane administrerer forsøket, som startet høsten 1983. Kommunen har tilsatt to musikkterapeuter til å gjennomføre prosjektet. Norsk kulturråd støtter tiltaket etter samme mønster som for fylkesmusikergruppene.

Prøvekatalogisering av Bauer-Müllersamlingen

Norsk kulturråd vedtok i 1983 å gi et tilsagn på 1984-budsjettet på inntil kr 174 442 til arbeidet med en prøvecatalogisering av Bauer-Müllersamlingen. Denne samlingen består av ca. 5 000 78-plater og 30 hyllemeter med notetrykk, diskografier og annen musikk-litteratur. Platene inneholder lydopptak fra før århundreskiftet og fram til i dag og anses å ha særlig musikkhistorisk verdi innenfor sang- og operalitteraturen. Samlingen kom til Norge i 1978 gjennom Arne Dørumsgaard i Italia, men har grunnet manglende ressurser ved Norsk Musikkksamling ikke kunnet bli gjort tilgjengelig for publikum. Etter en prøvecatalogisering og nærmere beregning av arbeidets omfang, vil Norsk kulturråd vurdere en eventuell støtte til fullføring av katalogiseringen.

Det vises for øvrig til uttrykt vedlegg med oversikt over de enkelte bevilgninger for 1983, og tilsagn for 1984.

8.4 Bildende kunst og kunsthåndverk

I 1983 kom det inn i alt 333 søknader med en søknadssum på kr 11 135 738. 104 av disse søknadene oppga ikke søknadssum. Søknader om lån i materialfondene for billedkunstnere og kunsthåndverkere er ikke tatt med.

For 1983 ble det avsatt kr 8 550 000 med slik fordeling:

Særskillt nevnte tiltak:

Kunstnersentrene i Rogaland, Hordaland, Møre og Romsdal, Trøndelag og Nord-Norge, ekstraordinær støtte kr 1 890 000

Norsk kunstnerleksikon, tilsagn 1981	»	112 500
Kunsternes Hus, vandreutstilling om utsmykking av offentlige bygg, tilsagn 1981	»	50 000
Seksjon av kunst- og kunstindustrimuseer i NKKM, til lysbilde-serier, tilsagn 1982	»	47 500
Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, til utstillingen «Paul Klee og musikken», tilsagn 1982	»	50 000
Institutt for utsmykking, garanti for husleien i Lakkegt. 79 i 1983, tilsagn 1982	»	75 000

Avsetninger

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg	»	2 700 000
Kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk	»	590 000
Støtte til debuterende billedkunstnere	»	262 000
Støtte til debuterende kunsthåndverkere	»	100 000
Utstyrsstøtte til billedkunstnere ..	»	272 000
Utstyrsstøtte til kunsthåndverkere ..	»	400 000
Til disposisjon for utstillinger og andre engangstiltak for bildende kunst og kunsthåndverk ..	»	1 501 000
Overføring av nye midler til Materialfondet for billedkunstnere ..	»	200 000
Overføring av nye midler til Materialfondet for kunsthåndverkere	»	0
Vederlag til utstillingsvirksomhet ..	»	300 000
Til sammen	kr	8 550 000

Særskillt nevnte tiltak

Kunstnersentrene i Rogaland, Hordaland, Trøndelag, Møre og Romsdal og Nord-Norge

Prøveperioden for kunstnersentrene i Rogaland, Hordaland og Trøndelag løp ut i 1979, og for Møre og Romsdal i 1980. For 1980 bevilget Kulturrådet kr 270 000 til å holde administrasjonen for de tre første sentrene i gang mens det ble laget en rapport om erfaringene med driften. Møre og Romsdal fikk kr 140 000 til sitt tredje prøveår, og det nystartede kunstnersentret i Nord-Norge fikk kr 80 000 til administrasjonsutgifter. Om høsten bevilget rådet kr 200 000 i tillegg til de fem sentrene, for å redde driften ut året. Til sammen ble det dermed bevilget kr 690 000 til de fem kunstnersentrene i 1980.

I St.prp. nr. 1 for 1980–81 ble så Kulturrådet oppfordret til å støtte disse kunstnersentrene ut over prøveperioden og inntil det

framtidige finansieringsmønsteret for kunstnersentrene var avklart. For 1981 bevilget Kulturrådet i alt kr 927 000 til kunstnersentrene, spesifisert som støtte til utgifter i samband med servicetiltak ved og administrasjon av kunstnersentrene. I tillegg ble det bevilget i alt kr 95 000 til spesifiserte utstillingsprosjekter i regi av sentrene, inkludert vederlagsutgifter i samsvar med avtalen mellom staten og kunstnerorganisasjonene. Til sammen ble det bevilget kr 1 022 000 til de fem sentrene i 1981.

I budsjettpremissene for 1982, St.prp. nr. 1 for 1981–82, sa departementet: «Med tilvisning til Budsjettinnst. S. nr. 12 for 1980–81 er det rekna med at Kulturrådet støttar kunstnersentra til ein har fått vurdert den framtidige finansierings- og organisasjonsmåten for dei. Dette gjeld også utstillingsvederlag for utstillinger som sentra arrangerer etter nærmare avtale med Kulturrådet.» Av Budsjettinnst. S. nr. 12 for 1980–81 fremgikk det at det var tale om støtte til de dengang etablerte kunstnersentrene ut over forsøksperioden. Dette betydde at Kulturrådet for 1982 var ansvarlig for vederlaget i samband med kunstnersentrenes utstillingsvirksomhet, innenfor en avtalt ramme. Dermed måtte tilskottene til kunstnersentrene økes merkbart i forhold til 1981 da støtten bare skulle gå til servicetiltak ved og administrasjon av sentrene. For 1982 ga Kulturrådet sin støtte til kunstnersentrene som tilskott til drift av sentrenes samlede virksomhet, inkludert utstillingsvirksomhet og derav følgende vederlagsforpliktelser. Vilåret for støtten var at kunstnersentrene satte opp et arbeidsbudsjett for årets drift, basert på faktisk bevilgede tilskott fra Kulturrådet, fylkeskommuner og kommuner, pluss beregnet egeninntekt. Med disse forutsetningene og på grunnlag av de foreliggende søknadene bevilget rådet for 1982 i alt kr 1 800 000 til de fem etablerte kunstnersentrene.

I Budsjettinnst. S. nr. 12 for 1982–83 gikk Kirke- og undervisningskomitéen ut fra at Norsk kulturråd fortsatt ville støtte kunstnersentrene inntil Stortinget fikk drøftet hvordan slike tiltak bør finansieres for framtida. På samme premisser som for 1982 bevilget rådet for 1983 følgende tilskott til disse fem etablerte kunstnersentrene:

Hordaland	kr	378 000
Rogaland	»	378 000
Trøndelag	»	367 500
Møre og Romsdal	»	399 000
Nord-Norge	»	367 500
Til sammen	kr	1 890 000

I St.meld nr. 27 for 1983–84 er det forutsatt at rådets engasjement i de etablerte kunstnersentrene trappes ned i sin nåværende form. Men andre tilskott kan bli nødvendige, både for etablerte og nye regionale kunstnersentre.

Norsk kunstnerleksikon

I 1981 vedtok rådet å gi et trykningsbidrag på kr 450 000 til utgivelse av Norsk kunstnerleksikon, fordelt over årene 1981–84. For 1983 ble det derfor satt av kr 112 500 til formålet.

Kunstnernes Hus, vandreutstilling om utsmykking av offentlige bygg

I 1981 vedtok rådet å bevilge kr 200 000 til denne utstillingen, som skulle vises på Kunstnernes Hus i januar/februar 1983 og deretter 12 steder i landet. Av bevilgningen var kr 100 000 gitt av 1981-midler, kr 50 000 gitt som tilsagn for 1982 og kr 50 000 som tilsagn for 1983.

Seksjonen av kunst- og kunstindustrimuseer i NKKM, til lysbildeserier

I 1982 vedtok rådet å bevilge kr 47 500 pr. år i seks år (1982–86) til lysbildeserier og teksthfter om norsk billedkunst, produsert i samarbeid med Statens filmsentral. Det ble derfor satt av kr 47 500 til dette formålet i 1983.

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, utstillingen «Paul Klee og musikken»

I 1982 vedtok rådet å bevilge kr 100 000 til utstillingen «Paul Klee og musikken», som lages i samarbeid med Kunstmuseum, Bern (Klee-Stiftung) og vises i 1984. Bevilgningen ble gitt som tilsagn på kr 50 000 i 1983 og det samme i 1984.

Institutt for utsmykking og miljøkunst, garanti for leie av Lakkegt. 79

I 1982 vedtok Kulturrådet å garantere for husleien i Lakkegt. 79 i 1973 med inntil kr 75 000, mens det arbeides med planlegging av et institutt i disse lokalene for utsmykking og miljøkunst. Lokalene eies av Oslo kommune, og det er Statens kunstakademi som står for leieforholdet og som administrerer utredningen av et institutt for utsmykking og miljøkunst.

Norsk kulturråd understreker at arbeidet med dette initiativet ikke må blandes sammen med det arbeidet som rådet og Utsmykkings-

fondet bør utføre m.h.t. registrering og vedlikehold av kunstnerisk utsmykking av offentlige bygninger.

Avsetninger

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg

Etter at Utsmykkingsfondet for nye statsbygg ble opprettet i 1977, har Norsk kulturråd brukt sin avsetning til utsmykking av fylkeskommunale og kommunale bygg og statsbygg som er bygget før 1977. I tillegg er tilskott til monumenter og annen utsmykking av utemiljøer tatt av denne avsetningen.

For 1983 ble det satt av 2,7 mill. kroner til kunstnerisk utsmykking. Av dette var kr 446 600 bundet av tilsagn, slik at det sto igjen vel 2,2 mill. kroner til årets søknader. Det kom inn i alt 61 søknader, fordelt slik: 21 fra fylkeskommuner, 14 fra kommuner, 16 fra staten og 10 fra andre. Det gis nå forholdsvis mindre tilskott enn tidligere til utsmykking av ikke-statlige bygg. For statsbygg som er bygget før 1977, dekkes utsmykkingskostnaden fullt ut når søknad er innvilget, — men dette blir stadig vanskeligere å oppnå.

I 1983 ble det innvilget 37 søknader til utsmykking av ikke-statlige bygg, og 11 søknader til statsbygg. Liste over bevilgningene følger som uttrykt vedlegg.

Kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk

Det ble i 1983 satt av kr 590 000 til denne innkjøpsordningen. Utvalget for kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk har til oppgave gjennom kjøp å sikre det offentlige kunstverk innenfor områdene maleri, skulptur, billedvev/tekstil, grafikk, tegning, kunsthåndverk og fotografi brukt som kunstnerisk uttrykksform.

Utvalget har ni medlemmer som blir oppnevnt for to år av gangen. I tillegg blir det oppnevnt 26 distriktsrepresentanter.

Utvalget har i 1983 besøkt alle offentlige utstillinger i Oslo og har i tillegg besøkt 13 utstillinger ellers i landet. Distriktskontaktene har besøkt utstillinger i sine distrikt. Det er gjort innkjøp for i alt kr 498 774. Av denne summen er kr 210 750 benyttet til innkjøp utenfor Oslo. Det er grunn til å tro at hele landet er blitt dekket i 1983. Ordningen er meget desentralisert og til støtte for distriktenes kunstnere.

Utvalget har i 1983 kjøpt inn 170 kunstverk. Av disse er 30 malerier, akvareller og assemblager, 14 skulpturer, 49 grafiske blad og tegninger, 10 tekstilarbeider, 13 fotografier,

44 arbeider i kunsthåndverk og 10 kunstverk i blandingsteknikk.

Oslo kunstforening har mot en godtgjøring på kr 60 000 sørget for midlertidig lagring og katalogisering samt administrasjonen av de innkjøpte kunstverkene. Det ble avsatt kr 15 000 i 1983 til utstilling av de innkjøpte kunstverkene ved to-årsperiodens utgang. Utgiftene til utstillingen ble høyere enn beregnet. De ubenyttede kr 16 226 til innkjøp ble brukt til å dekke utgiftene til presentasjonsutstillingen i januar 1984.

Støtte til debuterende billedkunstnere

Det settes årlig av en sum som fordeles som tilskott til billedkunstnere som skal ha sin første offentlige separatutstilling. F.o.m. 1978 gjelder dette også fotografer som bruker fotografi som kunstnerisk uttrykksform. Tilskottet skal gå til materialutgifter og særskilte transportutgifter i samband med utstillingen. Søknaden blir behandlet av Den sakkyndige komité for Materialfondet for billedkunstnere, som gir tilråding om tilskott skal gis og hvor stort det bør være. I 1983 ble det avsatt kr 262 000 på denne posten. 51 billedkunstnere fikk debutantstøtte for til sammen kr 269 800, se vedlegg. Kr 11 490 ble overført fra utstyrsstøtte til billedkunstnere. Ved årets slutt ble kr 3 690 overført til disposisjonsposten for billedkunst.

Støtte til debuterende kunsthåndverkere

Ordningen med debutantstøtte til kunsthåndverkere ble opprettet i 1979, som en parallell til ordningen for billedkunstnere. For 1983 ble det avsatt kr 100 000. 10 søkere fikk til sammen kr 58 100, se uttrykt vedlegg. Resten av avsetningen ble overført til utstyrsstøtte til kunsthåndverkere.

Utstyrsstøtte til billedkunstnere

Norsk kulturråd vedtok i 1979 retningslinjer for billedkunstnere som ønsker utstyr til eget verksted eller gruppeverksted. Inntil 30 pst. av utstyrskostnaden kan bevilges, med kr 15 000 som øvre grense pr. person og kr 60 000 som grense for gruppe. Den sakkyndige komité for Materialfondet for billedkunstnere gir tilråding om støtte bør gis og hvor stor den bør være.

For 1983 ble det satt av kr 272 000 til utstyrsstøtte til billedkunstnere. 32 søknader fikk bevilget støtte for til sammen kr 260 510,

Vedlegg 1

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

se uttrykt vedlegg. Resterende midler, kr 11 490 ble overført til støtte for debuterende billedkunstnere.

Utstyrsstøtte til kunsthåndverkere

I 1979 opprettet Norsk kulturfond en støtteordning for kunsthåndverkere som ønsker utstyr til eget verksted eller gruppeverksted. Fra 1982 vedtok rådet å bevilge inntil 35 pst. av utstyrskostnadene, med kr 20 000 som øvre grense pr. person og kr 80 000 som grense for gruppe. Den sakkyndige komitéen for Materialfondet for kunsthåndverkere gir tilråding om støtte.

For 1983 ble det satt av kr 400 000 til utstyrsstøtte for kunsthåndverkere. Ved årets slutt ble ubenyttede midler på avsetningen til debutantstøtte for kunsthåndverkere (kr 41 900) overført til utstyrsstøtte fordi det var særlig stort press på ordningen. 35 søknader ble innvilget med til sammen kr 442 400, se uttrykt vedlegg.

Til disposisjon for utstillinger og andre engangstiltak for bildende kunst og kunsthåndverk

Til utstillinger og andre engangstiltak for bildende kunst og kunsthåndverk ble det avsatt kr 1 501 000 for 1983. Av større tiltak som fikk støtte, var Stiftelsen Fotogalleriet til treårig prøvedriftsstøtte til formidlings- og utstillingssenter for kunstnerisk fotografi, og Norske Kunstforeningers Landsforbund til håndbok for utstillingsarrangører. Liste over bevilgningene følger som uttrykt vedlegg.

Materialfond for billedkunstnere

Den sakkyndige komité for Materialfondet for billedkunstnere har i 1983 behandlet 28 søknader om lån. Etter tilråding fra komitéen har Norsk kulturråd gitt 24 kunstnere låne-tilsagn på til sammen kr 368 000.

Fondet disponerte ved årsskiftet 1982/83 kr 107 321 til utlån. Rådet bevilget i 1983 kr 200 000. Resten av lånetilsagnene er gitt av midler som er tilbakebetalt til fondet.

Materialfondet for kunsthåndverkere

Norsk kulturråd vedtok i 1979 retningslinjer for et Materialfond for kunsthåndverkere, som parallell til fondet for billedkunstnere. Ved årsskiftet 1982/83 sto det kr 155 017 til disposisjon i fondet, og rådet satte derfor ikke av nye midler til fondet i 1983. Etter tilråding

fra Materialfondskomiteén for kunsthåndverkere ga rådet i 1983 4 kunsthåndverkere lån, for til sammen kr 100 000.

Vederlag for utstillings- virksomhet

I St.prp. nr. 1 for 1980–81 het det at det er «rekna med at Kulturfondet dekkjer utstillingsvederlag etter gjeldande avtale med kunstnarorganisasjonane ved utstillingar som får direkte tilskott frå Fondet». Rådet satte av kr 300 000 til vederlag for 1983. Ved årets utgang var kr 297 950 brukt til formålet.

8.5 Kulturvern

For 1983 ble det satt av kr 6 750 000 til kulturvern, med denne fordelingen:

Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene	kr 1 200 000
(medregnet tidligere tilsagn	kr 200 000)
Verneverdig anlegg og miljø »	2 695 000
(medregnet tidligere tilsagn	kr 1 695 000)
Verneverdige hus og båter til kulturformål »	1 685 000
(medregnet tidligere tilsagn	kr 685 000)
Andre kulturverntiltak »	1 170 000
(medregnet tidligere tilsagn	kr 315 000)

I alt kom det til Kulturrådet i 1983 230 søknader om støtte til kulturverntiltak, med en samlet søknadssum på kr 23 303 810.

Midlene ble fordelt slik det framgår av uttrykt vedlegg.

Over halvparten av søknadene måtte avslås p.g.a. manglende midler, selv med en egenfinansiering på ca. 50 pst.

Den allmenne interessen for å ta vare på den nasjonale og lokale kulturarv er stadig økende, og setter sitt preg på mange kulturelle utfoldelser i samtiden. Dette har ført til en bevisst omlegging av Kulturrådets tildelingspolitikk, og en utvidelse av kulturvernbegrepet. Etter at tradisjonelle og definerte kulturminner er kommet under lovvern har rådet i større grad kunnet konsentrere seg om andre og mer omfattende kulturvernoppgaver hvor det offentlige ansvaret ikke er klart definert. Behovet for støtte til tekniske og industrielle kulturminner er stadig økende. Rådet vedtok i 1983 å nedsette et utvalg for å skaffe en oversikt over omfanget av og problemene i forbindelse med dette bevaringsarbeidet. Også Norsk kulturråds plan for bevaring av verneverdige fartøyer må ses som en del av dette arbeidet. Planen for å sikre sjøfartsnasjonen

Norge en nasjonal stamme av kulturhistorisk representative fartøyer er utarbeidet i 1979, men arbeidet har møtte mange vanskeligheter på grunn av manglende lovvern, organisering og ikke minst skort på midler. Rådet har påtatt seg et midlertidig ansvar for dette nye området innen kulturvernet, og finansierte i 1983 et sekretariat med faglig konsulent.

Kulturrådet har i de senere år hatt en egen avsetning til støtte for vernetiltak som frivillige organisasjoner og grupper (spesielt av ungdom) setter i gang for å ta i bruk verneverdige fartøyer og bygninger til kulturelle og sosiale formål. Også i 1983 prioriterte Kulturrådet slike «vern-gjennom bruk tiltak» som er av stor miljømessig verdi, sosialt, kulturelt og som ressurs. Ellers har store deler av kulturvernansetningen gått til større miljøbevaringsprosjekt som ikke bare ivaretar bygningsmessige, men også sosiale og kulturelle tradisjoner. Felles for disse tiltakene er at de har et helhetsperspektiv og omfatter både materielt og immaterielt kulturvern. Rådet vil her nevne gjenreisningen av Militærhospitalet i Oslo. For å muliggjøre gjenreisningen er gitt en husleiegaranti som ble aktuell i 1983, og som nok vil være aktuell også i kommende år.

Kulturrådet har i økende grad kunnet stimulere interessen for opprinnelig miljø og lokal historie. Et eget utvalg fortsatte i 1983 sin utredning om lokalhistoriske samlinger, med sikte på å avgi innstilling i 1984. Resultater fra prøveprosjekter med regionale arkiver i Oppland og bevaring av foreningsarkiver i regi av Avholdsfolkets Landsnemnd ble lagt fram.

Rådet støttet også i 1983 en rekke innsamlings- og registreringsprosjekter, som sammen med erfaringer fra prøveprosjektene kan gi et godt grunnlag for videre arbeid på lokalplanet.

De kulturhistoriske museene fikk som tidligere år tilskott fra Norsk kulturfond til ekstraordinære tiltak som ikke kan dekkes gjennom tilskottsordningene til museene, og som fylke og kommune ikke kan make å finansiere helt ut. Den lokale innsatsen som forlanges, er 50 pst. av kostnadene. Brann- og sikringssøknadene har Kulturrådet måttet avvise, da slike store tiltak ikke kan rommes innen rådets avsetning til kulturvern. Dette er derfor fortsatt et stort og uløst problem for museene.

Ellers har Kulturrådet vært åpen for nye ideer og tiltak innen kulturvernområdet. Rådet har bl.a. gitt støtte til etablering av to rehabiliteringsselskaper, et på kommuneplan og et på fylkesplan. Målet er her bevaring av gammel og tilpassing av ny begyggelse ved en

ikke-kommersiell kjøp-, rehabiliterings- og salgsvirksomhet. Rådet ser på tiltakene som prøveprosjekt av stor interesse.

Støtte er også gitt til å opprette antikvarisk verksted og til forprosjekt til å opprette et senter for bevaring av gamle håndverksprosesser. Dette er områder der Kulturrådet er åpent for nye initiativ.

Ellers støtter Kulturrådet fra avsetningen til «andre kulturformål» en rekke lolkalhistoriske utgivelser, og rådet gir støtte til utstillinger og opplysningsbrosjyrer, seminarer og andre mindre, men viktige tiltak i kulturvernsammenheng.

Norsk kulturråd har et eget kulturvernutvalg, som gir innstilling til rådet, og et eget midlertidig fartøyutvalg som også er rådgivende for Miljøverndepartementet i fartøysaker. Faste samarbeidsmøter er etablert med Riksantikvaren og Miljøverndepartementets planavdeling om saker av felles interesse. Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer (NKKM) er Kulturrådets konsulenter ved tildeling til museene. NKKM og Riksantikvaren er representert med observatører i rådets kulturvernutvalg.

8.6 Samisk kultur

For 1983 ble det avsatt 1,4 mill. kroner til samiske kulturformål. Midlene ble fordelt slik på de forskjellige underpostene, etter tilråding fra rådets samiske kulturutvalg:

Samisk litteratur	kr 475 000
Samisk musikk	» 275 000
Samisk kunst og kunsthåndverk	» 275 000
Samisk, andre tiltak	» 375 000

Til sammen	kr 1 400 000
----------------------	--------------

Samisk litteratur er i fortsatt framgang, og for første gang måtte Underutvalget for samisk litteratur i 1983 foreta en streng prioritering blant de mange søknadene som kom inn. Arbeidet med å bedre forfatterens honorar fortsatte, og Norsk kulturråd vedtok i 1983 å gå inn for en prosentvis utregning av royalti. Neste ledd i dette arbeidet vil være å bringe royaltysatsene og beregningsgrunnlaget opp til et gjennomsnitt som svarer til det norsk-språklige forfattere oppnår gjennom innkjøpsordningene.

Innenfor feltet samisk musikk er det derimot plass til flere søknader til både prosjekter og innspillinger av plater/kassetter. I 1984 vil det bli utlyst en midlertidig førstesekretærstilling i Norsk kulturråd med samisk musikk som arbeidsfelt. Dette håper rådet vil føre til større engasjement på området.

Vedlegg 1

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Underutvalget for samisk kunst og kunsthåndverk påtok seg i 1983 å vurdere bokillustrasjoner og tilrå bevilgninger til teknisk framstilling av slike og til illustratørhonorar. I tillegg arbeider utvalget som tidligere med søknader om midler til utsmykking, utstillinger, seminarer og innsamlingsprosjekter.

Arbeidet som foregår i de lokale sameforeningene i både nord-, sør- og lulesamisk område, er av stor betydning for styrking av samisk kultur og identitet. Norsk kulturråd mottok og behandlet en rekke søknader om støtte til kulturarrangement i regi av sameforeningene rundt om i landet.

Av avsetningene til andre samiske tiltak ble det gitt tilskott til en rekke kulturvernprosjekter, mens bl.a. samiske kulturminner ble støttet over andre avsetninger.

En oversikt over bevilgningene fra avsetningen til samiske kulturformål i 1983 følger som uttrykt vedlegg.

8.7 Kulturbbygg

For 1983 ble det avsatt kr 8 200 000 til kulturbbygg med følgende fordeling:

Rørosmuseet – Nybygg til Malmplassen	kr 1 000 000
Kystmuseet i Sogn og Fjordane – Nybygg	» 2 000 000
Oslo kommunes kunstsamlinger – Tilbygg til Munch-museet	» 1 000 000
Flekkefjord kommune – Gjenoppføring av eldre sjøboder	» 500 000
Museet for Haugesund og bygdene – Rehabilitering av Meierigården	» 500 000
Samisk kultursenter i Hattfjelldal – Nybygg	» 1 000 000
	kr 6 000 000
Til disposisjon for andre byggeoppgaver i 1983	» 2 200 000
Til sammen	kr 8 200 000

Disposisjonsavsetningen ble brukt slik:

Stavanger kommune – Konserthus i Bjergsted	kr 1 000 000
Foreningen til Skiidrettens Fremme – Skimuseumsprosjekt i Holmenkollbakken	» 1 200 000
Til sammen	kr 2 200 000

Oversikt over langsiktige tilsagn

I tråd med praksis har Norsk kulturråd i åra 1981—83 gitt følgende tilsagn om tilskott

til kulturbbyggprosjekter uten at har vært avsatt fondsmidler:

Rørosmuseet – Oppføring av nytt museumsbygg på Malmplassen	kr 1 500 000
Oslo kommunes kunstsamlinger – Tilbygg til Munch-museet	» 1 000 000
Skiforeningen – Utbygging av skimuseet i Holmenkollbakken ...	» 800 000
Stavanger kommune – Konserthus i Bjergsted	» 2 000 000
Galleri F 15 – Oppføring av tilbygg	» 1 300 000
Vågan kommune – Oppføring av nybygg for billedkunstformål .	» 2 000 000
Bergen kommune – Ominnredning av eldre bygning til billedkunstformål	» 700 000
Til sammen	kr 9 300 000

Rørosmuseet

Norsk kulturråd ga i 1981 tilsagn om i alt 2,5 mill. kroner til oppføring av nytt museumsbygg på Malmplassen. Museumsbygget, som i 1981 var kalkulert til 8,6 mill. kroner, skal gi utstillings- og magasinplass for både Rørosmuseets og Kobberværkets samlinger. Norsk kulturråd satte av 1 mill. kroner til dette byggeprosjektet i 1983 og resten av tilsagnet, 1,5 mill. kroner, tar rådet sikte på å utbetale i 1985.

Oslo kommunes kunstsamlinger

Norsk kulturråd ga i 1982 tilsagn om 2 mill. kroner til oppføring av nybygg til Munchmuseet. Tilbygget som er kostnadsberegnet til ca. 14 mill. kroner, vil hovedsakelig bli finansiert gjennom inntekter fra «Munchlotteriet» 1983. Norsk kulturråd satte av 1 mill. kroner i 1983 til oppføring av dette tilbygget og lovet å utbetale resten av tilsagnet på 1 mill. kroner i 1984.

Skiforeningen

Norsk kulturråd bevilget i 1983 1,2 mill. kroner til oppføring av nytt skimuseum og ominnredning av museets lokaler i Holmenkollbakken, og ga tilsagn om ytterligere kr 800 000 for 1984. Utbyggingen av Skimuseet kostet i alt 9 mill. kroner, og det nye museet sto ferdig sommeren 1983.

Stavanger kommune

I 1983 bevilget Norsk kulturråd 1 mill. kroner og ga tilsagn om ytterligere 2 mill. kroner til finansiering av konserthuset i Bjergsted. Byggearbeidet er avsluttet og konserthuset

har kostet 38,5 mill. kroner. Norsk kulturråd lovet å utbetale tilsagnet med 1 mill. kroner i 1984 og 1 mill. kroner i 1985.

Galleri F 15

Norsk kulturråd ga i 1983 tilsagn om 1,3 mill. kroner til oppføring av tilbygg til Galleri F15. Byggearbeidet er kalkulert til 3,9 mill. kroner, hvorav Moss kommune har gitt tilsagn om 1,3 mill. kroner og de resterende 1,3 mill. kroner tenkes dekket av Galleri F15's venner.

Vågan kommune

Norsk kulturråd ga i 1983 tilsagn om 2 mill. kroner til oppføring av nytt kulturbygg for nord-norske billedkunstnere og kunsthåndverkere i Svolvær. Bygget er kalkulert til 6,1 mill. kroner og den øvrige finansieringen dekkes ved lån og tilskott på 2,2 mill. kroner fra Distriktenes Utbyggingsfond og egenkapital på 1,9 mill. kroner. Norsk kulturråd har lovet å utbetale tilsagnet med 1 mill. kroner i 1984 og 1 mill. kroner i 1985.

Bergen kommune

Norsk kulturråd ga i 1983 tilsagn om kr 700 000 for 1984 til rehabilitering og innredning av en eldre bygning i Klostergt. 7 i Bergen. Kunstnersentrum Bergen-Hordaland vil disponere den nyrestaurerte bygningen. Bergen kommune og Hordaland fylke har bidradd med henholdsvis 660 000 og 375 000 kroner til dette byggeprosjektet.

8.8 Andre formål

Til posten Andre formål ble det i 1983 satt av kr 3 450 000. Fra denne avsetningen ble det bevilget kr 75 000 til Norsk kulturråds ærespris og kr 600 000 som følge av husleiegarantien for Militærhospitalet. Dessuten ble det brukt kr 700 000 til rådets tidsskrift «Kultur-nytt», som er inne i en prøveperiode ut 1984.

I løpet av året ble det overført nær kr 300 000 til andre poster. Fra før var gitt tilsagn om kr 250 000 i 1983 til å etablere Nord-Trøndelag Teaterverksted.

Av de 145 søknadene som ble vurdert under denne posten, hadde 101 spesifiserte søknadbeløp på til sammen vel 5,8 mill. kroner. Bevilgninger til teaterformål (inkludert Nord-Trøndelag Teaterverksted) utgjorde om lag 25 pst. av avsetningen. Film- og video-formål fikk 5 pst. av midlene avsatt under denne posten.

Det vises for øvrig til uttrykt vedlegg med oversikt over bevilgninger til Andre formål i 1983.

8.9 Utvalg, utredninger og publikasjoner

Godtgjørelse for utvalgsmedlemmer og konsulenter er ført opp under Kap 376, post 01. Øvrige utgifter til utvalg, utredninger og publikasjoner har i 1983 vært følgende (kr):

	Bevilgning	Regnskap
Faste utvalg	250 000	349 159
Ad hoc-utvalg	50 000	43 527
Andre utredninger	100 000	33 089
Trykking av publikasjoner	50 000	2 400
Til sammen	450 000	428 175

9. ADMINISTRASJON

Rådets administrasjon har atten stillinger, hvorav fire er øremerket for tidsavgrensede oppdrag i samband med utrednings- og prøvevirksomhet. I tillegg har rådet brukt ekstrak hjelp til arbeid med maskinskriving og regnskap.

Høsten 1983 flyttet rådet og dets administrasjon inn i det gjenreiste Militærhospitalet i Oslo.

I 1983 ble det bevilget kr 3 577 000 til lønn og godtgjørelse og kr 1 850 000 til dekning av øvrige administrasjonsutgifter. Beløpene er fordelt slik (kr):

Kap 376 post 01 Lønn og godtgjørelse

	Bevilgning	Regnskap
01.1 Organiserte stillinger	2 179 000	1 826 221
01.2 Ekstrahjelp	195 000	333 413
01.7 Styre, råd utvalg	688 000	835 706
01.8 Trygder	515 000	515 000*
Sum Kap 376.01	3 577 000	3 510 000

* Endelige regnskapstall for trygder foreligger ikke.

Øvrige administrasjonsutgifter

	Bevilgning	Regnskap
Inventar og utstyr . . .	550 000	401 388*
Kontorutgifter	250 000	256 583
Reiser	210 000	207 022
Representasjon	5 000	11
Husleie, strøm	625 000	534 346*
Renhold	110 000	99 875
Møteutgifter	90 000	59 779
Diverse	10 000	8 473
Til sammen	1 850 000	1 567 477

* Regninger for innkjøp av utstyr og husleie for 1983 er utbetalt i 1984.

Vedlegg 2**Statens barne- og ungdomsråd — Årsmelding 1983****1. INNLEIING**

Statens barne- og ungdomsråd (STABUR) har nå vore i arbeid i 1 ½ år. Rådet har det totale oppvekstmiljøet for barn og unge som mandat. Derfor må ikkje berre barn og unges fritid, men i like høg grad utdannings-, arbeids- og botilhøva deira prege arbeidet i rådet.

STABUR er i første rekkje eit ungdomspolitisk organ fordi fleirtalet av medlemmane er oppnemnde på fritt grunnlag. Likevel har rådet unngått å bli eit partipolitisk forum. Rådet ser det som ei viktig oppgåve å halde ved lag eit godt samarbeid med Landsrådet for norske ungdomsorganisasjoner (LNU) og Landsforeningen for fritidsklubber (LFK).

STABUR samarbeidde med LNU og LFK om den ungdomspolitiske konferansen 1984. Emne på konferansen var Ungdommens demokratiske rettar, visjon eller røyndom. Rådets arbeid med det frivillige og offentlege ungdomsarbeidet vil framleis stå sentralt. STABUR og LNU arbeider med å utforme ny samarbeidsprotokoll.

I det siste året har STABUR konsentrert arbeidet kring sysselsetting for ungdom, utsette ungdomsgrupper, barn, ungdom og video, og innvandrarbarnas og -ungdommens situasjon.

Etter initiativ frå STABUR har rådet samarbeidd med Det Kriminalitetsforebyggende råd og Sentralrådet for narkotikaproblemer om ein aksjon for utsett ungdom. Kommunar og fylke blir oppmoda til samarbeid på tvers av sektor- og etatgrenser for å gjere ein samla innsats for denne ungdommen.

STABURs arbeid med barn, ungdom og video har førebels munna ut i eit programnotat om videopolitikk andsynes barn og ungdom og ein konferanse der aktiv, pedagogisk bruk av video mellom barn og ungdom var hovudemne. Rådet understrekar at video kan vere eit positivt medium til underhaldning, læring og skapande verksemd.

I samarbeid med LNU vil STABUR setje i gang arbeidet med fase II av ungdomsundersøkinga. Den omfattar ein kvalitativ analyse av verksemda i ungdomsorganisasjonane. Ein revisjon av standardopplegget for ungdomsundersøking i kommunane vil også bli gjort.

STABUR er nøgd med at det er lagt fram ein handlingsplan for ungdom i samband med statsbudsjetten, men meiner at planen også bør omfatte barn, og innehalde eit politisk rekneskap. Rådet er også med i arbeidet med å trek-

kje opp retningslinene for handlingsplanen 1985. Rådet er også nøgd med at det frå 1984 har fått ein eigen post på statsbudsjetten, men for å kunne ta hand om oppgåvene sine som eit frittstående rådgivande og koordinerande organ for styresmaktene, meiner rådet at det må få eigen sekretær.

2. SAMANSETJING

Følgjande medlemmer og varamedlemmer vart oppnemnde ved kongeleg resolusjon 20. august 1982. Funksjonstida er fram til 1. januar 1985.

Medlemmer:

Annelise Høegh, leiar
Haakon Blankenborg,
nestleiar
Geir Riise
Jon Lilletun
Ester K. Hasle
Tove Stang Dahl
Jens-Petter Johnsen
Siri Bjerke
Erik Fløystad
Wibecke Aasnæs
Arvid Holmgren

Pers. varamedlemmer:

Kai Henriksen
Norvald Mo
Inger Abrahamsen
Lisbeth Weltzien
Mona Taasen
Ola Stafseth
Gunnar Husan
*Dagfinn Høybråten
Liv Sommer Holmen
Knut Tønsberg
Brit Houge

3. MANDAT (vedteke på bokmål)

Følgjande vedtekter blei fastsette ved kongeleg resolusjon 20. august 1982:

1. Statens barne- og ungdomsråd er et rådgivende og koordinerende organ for myndighetene i barne- og ungdomssaker. Rådet skal gi uttalelser i saker som departementet og andre offentlige organer legger frem for det, eller som rådet selv tar opp. Rådet skal ha det totale oppvekstmiljø for øye og gi råd om hvordan barns og ungdoms interesser best kan ivaretas innen ulike sektorer av offentlig og frivillig virksomhet. Rådet skal også være et bindeledd mellom myndighetene og ulike organisasjoner og grupper som har en viktig del av sitt virke knyttet til barn og ungdom.
2. Rådet har elleve medlemmer med personlige varamedlemmer, oppnevnt av Kongen for to år om gangen. Valgperioden følger kalenderåret. Seks av medlemmene med varamedlemmer oppnevnes på fritt grunn-

* Dagfinn Høybråten ba seg fri frå vervet sitt då han tok til som personleg sekretær i Kyrkje- og undervisningsdepartementet. Vivi Lassen har teke over hans plass.

lag. De andre medlemmene med varamedlemmer oppnevnes etter forslag fra

- Landsrådet for Norske Ungdomsorganisasjoner (LNU), som foreslår tre medlemmer med varamedlemmer. Kultur- og vitenskapsdepartementet innhenter forslag fra Landsrådet.
- Organisasjoner utenom LNU, som foreslår ett medlem med varamedlem. Kultur- og vitenskapsdepartementet innhenter forslag fra organisasjonene.
- Organisasjonene innenfor offentlig ungdomsarbeid, som foreslår ett medlem med varamedlem. Kultur- og vitenskapsdepartementet innhenter forslag fra Landsforeningen for fritidsklubber (LFK).

Kongen utpeker leder og nestleder for rådet.

Ved oppnevning av rådet legges det vekt på at medlemmene til sammen representerer alle hovedområder av betydning for oppvekstmiljøet.

3. Kultur- og vitenskapsdepartementet er sekretariat for rådet og deltar på møtene i rådet.
4. Rådet holder møte minst fire ganger i året og ellers når lederen eller minst fire av rådets medlemmer finner det nødvendig.
5. Rådet er vedtaksført når minst seks av medlemmene er til stede. I tilfelle stemmelikhet gjør lederens stemme utslaget. Det skal føres protokoll over drøftingene. Avstemninger og dissenser føres inn i protokollen. Innen 31. mars hvert år skal rådet sende Kultur- og vitenskapsdepartementet melding om arbeidet siste kalenderår.
6. En gang årlig avholdes en ungdomspolitisk konferanse med representanter fra barne- og ungdomsorganisasjonene, offentlig ungdomsarbeid og offentlige myndigheter med ansvar for barn og ungdom. Konferansen innkalles med minst seks ukers varsel. Saker som ønskes behandlet, må være innsendt sekretariatet senest fire uker før møtet skal holdes. Den endelige dagsorden og saksdokumenter sendes deltakerne minst to uker før konferansen. Hovedformålet med konferansen er å behandle aktuelle barne- og ungdomspolitiske saker fra hovedområder som hjem, skole, arbeid og fritid. Rådets årsmelding skal være sendt deltakerne minst seks uker før møtet.
7. Rådets medlemmer honoreres i samsvar med statens komitéregulativ. Utlegg for reiser refunderes i samsvar med Statens reiseregulativ.

4. UNDERUTVAL

STABUR har egne underutval som førebærer saker for rådet. Disse er:

Arbeidsgruppe for ungdom og arbeidsløse

Mona Taasen
Kai Henriksen
Siri Bjerke
Sekretær: Hanne Finstad

Arbeidsgruppe for videospørsmål

Ola Stafsén
Jens-Petter Johnsen
Sekretær: Bergljot Engeset (engasjert på timebasis)

Arbeidsgruppe for innvandrarungdom

Ester K. Hasle
Tove Stang Dahl
Sekretær: Sturla Falck (engasjer på timebasis)

Arbeidsgruppe for ungdomsforskning

Tove Stang Dahl
Haakon Blankenborg

5. SEKRETARIATET

Statens ungdoms- og idrettskontor er sekretariatet for Rådet.

Hovudsekretær har vore Hanne Finstad. Byråsjef Sven-Even Maamoen har vore med på møta slik vedtektene seier.

6. REPRESENTASJON

Rådet var representert i følgjande råd og utval i 1983 (varamedlem i parentes):

- Innstillingsrådet til fordeling av ungdomsmidlane.

Geir Riise, leiar (Inger Abrahamsen)

Jon Lilletun (Lisbeth Weltzien)

- Utanriksdepartementets rådgjevande utval for disposisjonsløyving til det internasjonale arbeidet til norske ungdomsorganisasjonar.

Bernt Bull (Vivi Lassen)

- Statens Edruskapsdirektorat, representantskapet.

Hanne Finstad (Jens Helgebostad)

- Den norske UNICEF-komitéen.

Vivi Lassen (Olav Ljøsne)

- Kontaktutval med LNU.

Annelise Høegh

Hanne Finstad

- Rådet for Hove leir.

Bjarne Ingsøy (Hanne Finstad)

Vedlegg 2

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

— Oslo kommunes sysselsettingsprosjekt.

Kai Henriksen

— Styringsgruppa for ungdom — trafikk og motor.

Wibecke Aasnæs

Representasjon ved arrangement innenlands:

— LNU's representantskap 8. mai.

Annelise Høegh

Jens Helgebostad

— LNU's representantskap 10. desember:

Annelise Høegh

Hanne Finstad

— LFK's landsmøte 9.—10. mai 1983.

Erik Fløystad

Representasjon ved arrangement utanlands:

— Nordisk kontaktkonferanse 25.—27. mai, Finland.

1. Annelise Høegh

2. Jens-Petter Johnsen

3. Sven-Even Maamoen

4. Jens Helgebostad

— Møte om Nordisk Råds ungdomskampanje, 12. desember, Stockholm.

Erik Fløystad

7. MØTEVERKSEMDA

Statens barne- og ungdomsråd har i 1983 halde 8 møte.

Rådet har handsama 62 saker. Ni av desse har fått særskild omtale under punkt 9.

8. FRÅSEGNER — SAMANDRAG

Rådet har gitt 5 fråsegner. Dei uforkorta fråsegnene finst som uprenta vedlegg til denne melding. Her følgjer eit samandrag:

1. *NOU 1983: 3 Massemedier og mediepolitikk*
Høyringsfråsegn om NOU 1983: 3 Massemedier og mediepolitikk.

Situasjonen til barn og unge har fått for liten plass i utgreiinga. STABUR ba derfor departementet setje i verk ei eiga offentleg utgreiing om «Barn og unge i mediasamfunnet» før ei ny samla mediamelding leggjast fram. Situasjonen for barn og unge må elles få ein sentral plass i medieforskinga i tida framover.

2. Ungdom og sysselsetting

Med bakgrunnen i utkast til Stortingsmelding om sysselsetting tok STABUR opp ein del viktige momenter om ungdomsarbeidsløysa.

Arbeidsløysa blant ungdom er prioritert som ei av dei viktigaste oppgåvene Rådet har å

arbeide med. I samband med forarbeidet til stortingsmeldinga om sysselsettingspolitikken, ynskjer STABUR at desse synspunkta kjem fram:

— Ungdomsgarantien må stå ved lag, og det bør settast i verk ekstraordinære tiltak slik at garantien får eit reellt innhald.

— Alle fylke bør ha ein eigen ungdomsformidlar ved arbeidsformidlingskontora.

— Fortsatt stønad til einskilde arbeidsplassar og opplæringsplassar i arbeidslivet.

— Fleire lærlingeplassar og betre informasjon om lærlingetilskot.

— Offentleg tilskot til praktikantplassar.

— Offentlege sysselsettingsmiddel brukast til oppgåver i lokalmiljøa som kan utførast av ungdom.

— Opning for nye idéar som kan gje ungdom fleire sjansar til å få arbeid.

— Betring av den praktisk-orienterte undervisninga i skulen.

— Skuleverket må ha eit klarare ansvar for elevar som «hopper av» før endt skulegang, og dessutan for alle elevar etter endt skulegang, slik at ein får oversyn over elevar som fell utanfor tilbod om utdanning eller arbeid.

3. Alkoholproposisjonen

STABUR har gitt fråsegn om Ot.prp. nr. 31 (1982—83) alkoholproposisjonen av 14. januar 1983.

STABUR meinte at for få av forslaga frå stortingsmeldinga om alkoholpolitikken er tekne med i den nye proposisjonen. Ikkje minst av omsyn til ungdom må tilgangen på alkohol bli meir avgrensa. Departementet burde ha vurdert å motverke eigenproduksjon av vin samt laurdagsstenging av polutsala. Kommunestyra bør fortsatt ha avgjerande innverknad i spørsmål om alkoholløyvingar lokalt.

Departementet burde i større grad sjå rusgiftproblema i samanheng. I den planlagde haldningskampanjen må alkohol og narkotika sjåast som to sider av same problem.

4. Politiets aksjonsformer overfor ungdom

Med bakgrunn i politiets aksjon kvelden 31. april mot Ungdomshuset «Café Blitz» i Oslo, drøfta STABUR ei fråsegn til Justisdepartementet.

STABUR ba Justisdepartementet ta kontakt med Oslo politi og Oslo kommune for å drøfte politiet si framferd under konfrontasjonar mellom ungdom og politi. Leiaren i STABUR blei etter dette innkalla til eit møte hos justisminister Mona Røkke med representantar frå politiet for å drøfte saka.

5. *Handlingsplan for ungdom*

I tilknytning til statsbudsjettet for 1984 la Regjeringa fram ein eigen handlingsplan for ungdom. STABUR ga fråsegn til denne.

STABUR er nøgd med at planen er konsentrert om sysselsetting, storbyproblem og utsette grupper. Rådet ynskjer i framtida å få vere meir aktivt med i arbeidet med desse planane.

Dersom planen skal vere rullerande, bør den for framtida innehalde ein politisk rekneskap. Det er ikkje klare grenser mellom barne- og ungdomspolitik. STABUR reknar difor med at dei framtidige handlingsplanane i større grad også tar opp barnepolitiske spørsmål.

STABUR er nøgd med at samordningsarbeidet på ungdomssektoren blir ført vidare. Og når det gjeld løyvingar til sektoren har utviklinga vore positiv. På desse områda må det likevel setjast inn ein sterkare innsats:

- enkeltarbeidsplassar på Kommunal- og arbeidsdepartementets budsjett
- lønnstilskott til arbeidsplassar i private verksemdar
- tiltak i større bysamfunn
- ungdomsformål på Kulturdepartementets budsjett og generelt allmenne kulturformål
- barne- og ungdomsorganisasjonar og fritidsklubber
- styrking av vaksenopplæringspostane.

9. HOVUDSAKER I 1983

1. *Utsette ungdomsgrupper*

Samarbeidet mellom STABUR, Det kriminalitetsforebyggjande rådet og Sentralrådet for narkotikaproblem har ført til at det er laga ein rapport på grunnlag av røynslar og idéar frå kommunane med tittelen «SAMARBEID OM UTSATTE UNGDOMSGRUPPER». Rapporten er ei handbok på over 70 sider. Det er òg laga ein kortversjon på 11 sider.

Kultur- og vitskapsdepartementet har utarbeidd ei informasjonsmappe, «Aksjon utsatt ungdom», med råd og rettleiing om korleis ein kan sette i verk tverrfagleg innsats overfor utsette ungdomsgrupper. Både frå kommunar og frivillige organisasjonar har det vore stor interesse for dette materialet.

2. *Arbeidsløyse blant ungdom*

På bakgrunn av STABUR's prioriterte arbeidsgruppe har STABUR

- arbeidd med å få inn opplysningar om sysselsettingstiltak i kommunane, og om kva for felt som treng ein meir aktiv innsats frå Staten si side. Brosjyren om utsette ungdomsgrupper blei brukt som grunnlag for innhenting av opplysningar.

— gjennom fråsegn og kontakt med andre departement søkt å opne for at utradisjonelle sysselsettingstiltak (til dømes «Ungjobb») kan få statsstønad.

— engasjert seg i einskilte tiltak:

STABUR har hatt ein representant i Oslo kommunes ungdoms- og arbeidsprosjekt. Prosjektet blei nedlagt hausten 1983 då det vart oppretta eit eige sysselsettingskontor for ungdom i Oslo.

STABUR har gjeve ei løyving til oppretting av eit utradisjonelt 10. skuleår ved Bingsfoss ungdomsskule i Sørums. Tilbodet gjeld deltaking i arbeidslivet kombinert med opplæring og arbeid i trykkerifag.

Video — mediepolitikk

STABUR har vedteke følgjande ramme for mediearbeidet det komande året:

Arbeidsfeltet vert førebels avgrensa til video. Arbeidet skal fokusere på video som ei positiv utfordring til skapande verksemd også for barn og unge. Arbeidsgruppa i STABUR har lagt fram eit notat der fleire aktuelle områder for videopolitikken til Rådet blir drøfta:

Rådet vil prioritere arbeidet med:

- God tilgang til kvalitetsproduksjon for barn og unge.
- Konferanse om barn, ungdom og video.
- Studiestipend.

Konferansen «BARN, UNGDOM OG VIDEO» vart halden på Hadeland 7.—8. desember med ca. 60 deltakarar. Hovudtanken var å gjere synlege dei røynslene ein til no har gjort med aktiv pedagogisk bruk av video blant barn og unge. Rapport frå 5 ulike prosjekt vart lagde fram. Det blei òg fokusert på den allmenne videodebatten som mest dreier seg om forbruk av ferdiglaga program. Ein fullstendig rapport frå konferansen skal liggje føre våren 1984.

I oktober vedtok STABUR ei fråsegn om NOU 1983: 3 «Massemedier og mediepolitikk». Sjå samandrag av fråsegnene, punkt 8.

4. *Oppfølging av ungdomsundersøkingar*

Opplegget til fase I av denne undersøkinga var ferdig hausten 1981 og har sidan vore brukt av mange kommunar. Det første opptrykket vil ta slutt om ikkje lenge, og spørsmålet om nytt opptrykk vil bli aktuelt.

Denne hausten diskuterte STABUR:

- ein revisjon av opplegget på grunnlag av reaksjonar frå brukarane.
- kan opplegget lagast slik at brukarane får høve til lokal tilpassing, men likevel slik at resultata kan samanliknast?

- bør det utarbeidast eit meir avgrensa opplegg i staden for to, eit kort og eit langt, slik det er no?
- å halde ein evalueringskonferanse.
- korleis røynslene frå undersøkinga kan bli systematiserte og spreidde.
- om standardundersøkinga bør knyttast til arbeidet med samla barne- og ungdomsplanar.

Etter planen skal fase II av ungdomsundersøkinga ta for seg interne tilhøve i barne- og ungdomsorganisasjonane. LNU leverte i november eit notat om kva for problem ein bør konsentrere seg om:

- fråfall
- manglande rekruttering
- avideologisering
- profesjonalisering
- oppdragar til demokrati
- kommersialisering

STABUR slutta seg til denne vurderinga.

5. Ungdom — trafikk og motor (samarbeid med Trygg Trafikk)

Den planlagde haldnings- og informasjonskampanjen om ungdom og trafikk vil bli presentert på den ungdomspolitiske konferansen i mai 1984. Fem temahefte med tittelen «Ungdom — trafikk og motor» vil då leggjast fram som tilbod til barne- og ungdomsorganisasjonane.

Hausten 83 gav STABUR ei løyving til prosjektet. Ein del av midla skal brukast til lokal aktivitet i organisasjonane.

6. Barnepolitikk

På møtet i STABUR i oktober heldt statsråd Astrid Gjertsen ei orientering om regjeringas barnepolitikk. På same møte orienterte barneombudet Målfrid Grude Flekkøy om aktuelle spørsmål innfor hennar arbeidsfelt.

Rådet har etter dette arbeidd med å finne fram til område å konsentrere seg om i barnepolitikken. Tverrsektorielt samarbeid innfor barnevernet kan vere ei aktuell sak.

7. Handlingsplan for ungdom

STABUR har vedteke ei fråsegn om handlingsplanen. Sjå samandrag punkt 8.

Statsråd Langslet har reagert positivt på Rådet sitt ynskje om å ta meir aktivt del i arbeidet med barne- og ungdomsplanane.

8. Innvandrarsaker

Det er alt ei mengd organisasjonar og offentlege organ som er engasjerte i arbeid med innvandrarsaker. STABUR vil derfor leg-

gje særleg stor vekt på forarbeidet i denne saka for å hindre overlapping med ineffektivitet som følgje.

Innvandrargruppa i STABUR fekk om våren i oppgåve å samle inn opplysningar om ulike tiltak og tilbod som finst for innvandrardom rundt om i landet. STABUR planla ein konferanse om innvandrarspørsmål som vart halden i slutten av januar 1984. På bakgrunn av denne konferansen vil rådet sette rammene for det vidare arbeidet.

10. FORDELINGA AV UNGDOMSMIDLANE

Innstillingsrådet er departementets rådgjevande organ til fordelinga av ungdomsmidlane til dei frivillige barne- og ungdomsorganisasjonane. Årsmeldinga til innstillingsrådet for 1983 er, i samsvar med Rådets vedtekter, vedlegg til STABUR's årsmelding. STABUR heldt seg orientert om arbeidet i innstillingsrådet. På desembermøtet vart Rådet orientert om forslag til ny stønadsmodell for ungdomsmidlane utarbeidd av innstillingsrådet.

11. UNGDOMSPOLITISK KONFERANSE

Den 3. ungdomspolitiske konferanse vart halden på Hamar 5.—6. mai med tema: «Ungdom og sysselsetting».

Deltakarar var:

- 36 representantar frå Landsrådet for norske ungdomsorganisasjoner (LNU)
- 14 representantar frå Landsforeningen for Fritidsklubbar (LFFK)
- 25 representantar frå kommunar og fylkeskommunar
- 4 representantar for fylkesmannsembeta
- 23 representantar frå departement og institusjonar
- 12 representantar frå Statens barne- og ungdomsråd (STABUR)
- 7 representantar frå Statens ungdoms- og idrettskontor (STUI)
- 8 innleiarar.

Konferansen tok opp desse sakene:

- 1. Statens barne- og ungdomsråd, Årsmeldinga for 1982
- 2. Regjeringas sysselsettingsmelding
- 3. «Sysselsetting for ungdom — utfordringar og nytenking»

Konferansen vedtok ei fråsegn om ungdom og sysselsetting. Ho følgjer vedlagd.

12. KURS OG KONFERANSAR I 1983

STABUR heldt følgjande kurs og konferansar i 1983:

«Barn, ungdom og video», 7.—8. desember, Hadeland Turisthotell, Gran. Ca. 60 deltakarar. Rapport blir utarbeidd. Sjå punkt 10.3.

To konferansar vart arrangerte og finansierte i samarbeid med Statens edruskapsdirektorat.

Ungdomsarbeid i lokalmiljøet, 12.—14. oktober i Harstad.

Det deltok 45 representantar frå kommunar og organisasjonar.

Ungdomsarbeid i lokalmiljøet, 9.—11. november i Kristiansand.

Det deltok 50 representantar frå kommunar og organisasjonar.

Hovudtema:

- Ein presentasjon av aktuelle prosjekt på ungdomssektoren som har stønad frå STUI og edruskapsdirektoratet.
- Ungdom og rusmiddel
- Situasjonen på ungdomssektoren etter at Stortinget har handsama ungdomsmeldingane.

Kurs for tilsette og tillitsvalde i organisasjonane, 24.—28. oktober, Hadeland Turisthotell, Gran. (I samarbeid med STUI.)

Kurset var som tidlegare år delt i to hovudelar. Til saman deltok ca. 100 personar på ein av delane eller heile veka.

Hovudtema:

- Organisasjonslivet i dag, i går og i morgon.
- Stønadsordningar.
- Drama i organisasjonslivet.
- Organisasjonane og dei «vanskelege» ungdomsgruppene.
- Organisasjonane for kven?
- Orientering og retningslinjer for etablering og drift av nærradio.
- Vi lagar nærradio.
- Video som arbeidsform i organisasjonane.
- Organisasjonane og NRK.

13. SAMARBEID MED ANDRE ORGAN

Rådet har hatt god kontakt med Landsforeningen for Fritidsklubbar (LFK).

Samarbeidet med Landsrådet for Norske Ungdomsorganisasjonar (LNU) har og vore godt. Dei to organa har gjensidig sendt invitasjonar til kurs, konferansar og andre arrangement i samsvar med samarbeidsprotokollen.

Kontakten mellom dei to sekretariata er god.

Vedlegg 3**Statens idrettsråd — Årsmelding 1983****1. INSTRUKS**

Statens idrettsråd er opprettet ved Kronprinsregentens resolusjon av 12. april 1957 (endret ved Kgl. res. av 18. desember 1981).

Instruks for rådet er gitt ved samme resolusjon:

«Statens idrettsråd består av formann og 10 medlemmer med personlige varamenn. Formannen med varamann oppnevnes av Kongen og medlemmene med varamenn av Kultur- og vitenskapsdepartementet. Funksjonstiden er 4 år.

5 av representantene med varamenn oppnevnes etter forslag av Norges Idrettsforbund.

Idrettsrådet skal bistå Kultur- og vitenskapsdepartementet med utredninger og uttalelser i anledning av innstilling til fordelingen av idrettens andel av tippingens overskott, men skal for øvrig også avgi uttalelser i saker som departementet ellers måtte forelegge for rådet.

Rådet har også anledning til å avgi forslag til departementet om bevilgninger som ikke er behandlet i det forslag som rådet avgir uttalelser om.

Kultur- og vitenskapsdepartementet fastsetter rådets forretningsorden og utfører dets sekretærarbeid.

Rådets utgifter dekkes av tippemidlene.»

2. RÅDETS SAMMENSETNING

I perioden 1. juli 1981—30. juni 1985 har rådet følgende sammensetning:

Oppnevnt ved kongelig resolusjon av 21. august 1981:

Formann Svein-Erik Jensen, Drammen, med varamann Evy Buverud Pedersen, Lillestrøm

Oppnevnt av Kirke- og undervisningsdepartementet (personlige varamedlemmer i parentes):

Gudmund Harlem, Oslo

(Björg Hope Galtung, Torsnes)

Ove Helgesen, Straumgrend

(Egil Rosenløv, Kristiansand)

Randi Sandvold, Trondheim

(Turid Varsi, Høydalsmo)

Heid Fylling, Narvik

(Sverre Rostad, Tromsø)

Kristin Fostad, Skogn

(Kjersti Borgen, Elverum)

Oppnevnt av Kirke- og undervisningsdepartementet etter forslag fra Norges Idrettsforbund:

Ebba Lund Hansen, Barkåker

(Børre Rognlien, Oslo)

Erling Strøm-Olsen, Trondheim

(Turid Seime, Trondheim)

Olaug Wetten, Skedsmokorset

(Aud Henningsen, Holmestrand)

Atle Sundelin, Oslo

(Einar Omdal, Sandnes)

Kjell Wickstrand, Elvebakken

(Kirsti Jaråker, Kolbotn)

Kirsti Jaråker har i hele perioden møtt for Kjell Wickstrand. Wickstrand har permisjon mens han er personlig sekretær.

3. SEKRETARIAT

Statens ungdoms- og idrettskontor utfører sekretariatsarbeidet for Idrettsrådet.

Konsulent Ole Fredriksen har fungert som rådets sekretær i 1983.

Byråsjef Bjarne Ingsøy har deltatt i møtene.

4. VIRKSOMHET**4.1 Møter**

Statens idrettsråd har i 1983 hatt syv møter og behandlet 22 saker.

Studie- og informasjonstur til Finland 12.—14. oktober.

4.2 Uttalelser

Statens idrettsråd har avgitt uttalelse/innstilling i følgende saker:

Hovedfordelingen av idrettens andel av overskuddet ved Norsk Tipping A/S for 1982

Rådet gikk inn for å redusere post I H Norske Turistforeningers Forbund med kr 500 000 i forhold til sekretariatets forslag. Post I Utstyr på løkkeanlegg skulle så føres opp med kr 500 000. Postene II—V ble enstemmig vedtatt, som foreslått av sekretariatet. Jfr. pkt. 5.

Rådet kom dessuten med følgende uttalelse:

«Rådet har merket seg med sterk bekymring at bevilgningene til anleggsutbygging ut over landet er redusert med 27 mill. kroner.

Bevilgningen til Norges Idrettsforbund har heller ikke holdt tritt med lønns- og prisutviklingen.

Rådet vil nok en gang understreke det helt nødvendige i å kompensere denne tilbakegangen over statsbudsjettet, ved økning av tippeskutten og ved samlet vurdering av overskuddet av tipping, Rikstoto, Lotto o.a. spill som måtte bli iverksatt i statlig regi.»

Koordineringsutvalg

Rådet vedtok følgende uttalelse:

«Statens idrettsråd har i møte 17. februar 1983 drøftet den meget bekymringsfulle situasjonen for norsk idrett. Både Norges Idretts-

forbund og utbyggingen av idrettsanlegg er avhengig av idrettens andel av tippeoverskuddet. Ved at tippeomsetningen går ned samtidig som det innføres nye spill i statlig regi — som Rikstoto og eventuelt Lotto — blir situasjonen enda vanskeligere for idretten.

Siden ulike departementer har ansvar for disse spillene blir det også uheldige utslag av forskjeller i regelverket, både overfor spillerne og mottakerne av henholdsvis tippe- og rikstotomidlene. Det er blant annet behov for bedre samordning av reglene for utbygging av idrettsanlegg med tippemidler og anlegg for hestesport.

Statens idrettsråd har derfor enstemmig gått inn for å anbefale at Kultur- og vitenskapsdepartementet tar initiativ til at det blir nedsatt et koordineringsutvalg. Utvalget bør få til oppgave å foreta en samlet vurdering av anvendelsen av overskuddet fra fotballtipping, rikstoto, eventuelt lotto og andre spill det kan bli aktuelt å iverksette i statlig regi. Utvalget bør også gjennomgå reglene for tildeling av stønad fra overskuddet for de ulike spillene og over statsbudsjettet.»

Riksanlegg

Idrettsrådet har debattert riksanlegg og bl.a. følgende kom til uttrykk:

- «— en må skille mellom en idrettslig definisjon av riksanlegg og andre kriterier og krav som er nødvendig,
- rådet var positivt til at en plan for riksanlegg utarbeides i NIF's regi. Her må særforbundene få komme med sine egne ønsker og meninger,
- klassifisering av et anlegg som riksanlegg, må gjøres av statlige myndigheter for å være endelig, dog i en tidsbegrenset periode,
- dette må bygge på egen søknad i hvert enkelt tilfelle,
- finansieringen må primært komme over statsbudsjettet.»

NOU 1982: 27 Kirke- og undervisningsdepartementet, funksjonsfordeling og administrasjonsordninger

Idrettsrådet vedtok følgende uttalelse:

«Statens idrettsråd har vurdert NOU 1982: 27, Kirke- og undervisningsdepartementet, funksjonsfordeling og administrasjonsordninger.

Etter at Statens ungdoms- og idrettskontor ble flyttet til Kultur- og vitenskapsdepartementet og det statlige ansvar for idretten ble lagt til dette departement, er det bare bruken av skoleanlegg som det synes relevant å uttale seg om.

Statens idrettsråd er enig med Hovedkomiteen i at det bør være kommunestyret og fylkesting som avgjør hvilke organ som skal forvalte skolens fritidsbruk. Svært ofte kan det være hensiktsmessig at det delegeres til andre organ enn skolestyrene.

I de fleste kommuner er det kulturstyrene som kjenner idretten og andre kulturorganisasjoners behov best, og som kan stå for en samlet vurdering av bruk av lokaler og anlegg — herunder skoleanlegg.

Statens idrettsråd vil også peke på at idretten og andre kulturorganisasjoner bør få disponere skoleanleggene vederlagsfritt, slik som voksenopplæringsloven bestemmer for opplysnings- og studiearbeid. Ellers vil det bli urimelig forskjellsbehandling av de ulike aktivitetsområder.»

NOU 1982: 38 Nemnder på kommuneplan

Rådet kom med følgende uttalelse:

«Statens idrettsråd ser klart behovet for en forenkling av nemndsystemet i kommunene og at det bør skilles klarere mellom statlige og kommunale nemnder. Videre er en enig i at kommunene i størst mulig grad må stå fritt, når det gjelder organisering av de kommunale nemnder. Så langt har en altså ingen merknader til hovedintensjonene i NOU 1982: 38 — Nemnder på kommuneplan.

Det er imidlertid enkelte kommunale nemnder som utfører visse for staten viktige oppgaver. Dette gjaldt tidligere de kommunale ungdoms- og idrettsutvalgene, nå vanligvis kulturstyrene, i forbindelse med uttalelser om og prioritering av søknader om tippemidler til utbygging av idrettsanlegg. Disse tilskudd ligger nå i størrelsesorden 100—150 mill. kroner hvert år. Så selv om organisering av nemndene bør være en kommunal oppgave, er det enkelte nemnder — gjerne i form av hovedutvalg — som kommunene av hensyn til en rikspolitik bør pålegges å ha. Et slikt prinsipp er ikke utenkelig for hovedkomiteen; bestemmelsen om eget skolestyre som kommunal nemnd foreslås opprettholdt. Tilsvarende gjelder for bygningsråd, og komiteen sier også at kommunene bør ha et felles helse- og sosialstyre.

Statens idrettsråd mener at kulturstyret også er én av de relativt få nemnder/hovedutvalg som kommunene bør pålegges å ha. På denne måten kan en sikre at statlige interesser i forbindelse med en helhetlig idrettsanleggspolitikk blir ivare tatt av kompetente organ, som blant annet har utviklet et godt samarbeid i de senere årene med idrettslige organ. Denne, og sikkert også mange andre kulturpolitiske forhold, er etter Statens idrettsråds mening en for stor og viktig oppgave til å bli tillagt andre nemnder/hovedutvalg, som et mer eller mindre naturlig beslektet område.»

Fordeling av tippemidler 1982 til idrettsanlegg

Idrettsrådet sluttet seg enstemmig til det fremlagte forslag til fordeling av tippemidler til idrettsanlegg.

Graderte stønadssatser og Nord-Norge tillegg ved fordelingen av tippemidler til idrettsanlegg

Rådet gikk på møte 12. april inn for å forlenge ordningen med graderte stønadssatser og Nord-Norge tillegg, med ett år.

Fordeling av 10 mill. kroner i statsmidler til idrettsanlegg

Rådet sluttet seg til forslaget til fordeling fra STUI.

Rapport fra arbeidsgruppe for vurdering av oppkjøp og andre former for monopolisering av arrangementer for videogram og fjernsynsproduksjon

Rådet kom med følgende enstemmige uttalelse:

«Rapporten peker på viktige og vanskelige problemstillinger. Statens idrettsråd slutter seg til arbeidsgruppens forslag om at det må arbeides videre med saken.

I det videre arbeid må det anses som viktig å få avklart vilkårene for NRK-radio og fjernsyn, lokalradio, kabel- og lokalfjernsynsproducenter med tanke på at alle disse mediene får like vilkår ved eventuelle reguleringer (ved konsesjonsvilkår eller lov) når det gjelder mulighetene for dekning av idrettsarrangementer, såvel som andre kulturarrangementer.

Reett til nyhetsdekning er vurdert av arbeidsgruppen. Gruppen ser ikke bort fra at det vil bli nødvendig med en regulering av nyhetsdekning med levende bilder fra idrettsarrangementer.

Statens idrettsråd er enig med gruppen i at det viktigste og primære, må være å få vurdert om det er rimelig og nødvendig å gripe inn i arrangørens rettighet. Videre vil idrettsrådet peke på følgende spørsmålstillinger:

- Det må juridisk avklares hva som er nyhetsdekning og hva som er reportasjer. Hva er f.eks. nyheter ved et idrettsarrangement? Er det f.eks. resultatet fra 100 meter på 9,8 sekunder, er det hvem som deltar eller er det løpet i seg selv som er nyheten. Hvis man gir rett til nyhetsdekning i 10 sek. kan man dekke hele 100-meter-løpet, men kan ikke det betraktes som reportasje dersom det er resultatet som er nyheten og det kan formidles ved å opplyse tid sammen med stillbilde eventuelt bilder av målpassering? Her vises også til den danske høyesterettsdom fra 1982 (side 47 i rapporten).
- Hvem skal vurdere hvilke arrangementer som eventuelt skal omfattes av en regulering?
- Dersom kun enkelte arrangementer skal omfattes av en regulering, vil det da kunne kreves nyhetsdekning for disse arrangementer fra arrangørens side?
- Hvem — arrangør eller media — skal avgjøre hva som er nyheten ved et arrangement ved en eventuell regulering?
- Dersom det innføres en generell rett til nyhetsdekning til f.eks. NRK, vil man redusere arrangørens rett til å disponere over egen eiendom og dennes verdi. Vil en slik inngripen i annens eiendom kunne gi rett til nyhetsdekning fra andre arrangementer som gjenytelse?
- Idrettsarrangementer er i hovedsak finansiert av idretten selv. Det er f.eks. kun verdensmesterskap og europamesterskap som mottar støtte bevilget over bidrag fra tippemidlene med kr 50 000 (budsjetter på 1 mill. kroner og oppover). Det virker søkt å bruke slike ytelser til idretten som argument for «gjenytelse» i form av fri rett til nyhetsdekning. Da må

det eventuelt gjelde hele kulturbegrepet hvor det bevilges offentlige midler.

Når det gjelder arbeidsgruppens forslag om at man bør vurdere bestemmelse for å hindre monopolisering av arrangementer, hvor det igjen er fokusert rundt idrettsarrangementer, vil Statens idrettsråd også reise noen spørsmål:

- Hvem skal avgjøre hvilke arrangementer som skal omfattes av en regulering?
- Hvem skal avgjøre hvilke arrangementer som er av nasjonal interesse?
- Er det rimelig å anta at NRK's dekning av idrettsarrangementer er et godt grunnlag som rettesnor for en eventuell grensedragning? (Etter hvilke prinsipper skjer NRK's utvelgelse?)
- Hvem skal dekke de kostnader en arrangør påføres ved at det skal være dekning med levende bilder?
- Forutsettes det at f.eks. NRK fortsatt må betale vederlag for slike sendinger? Dersom «ja», hvilke organ skal eventuelt avgjøre økonomiske tvistesporsmål?

Hovedmålsettingen med det videre arbeid må i alle tilfelle være å finne fram til regler som reduserer konfliktmulighetene mellom idrett og media.

Statens idrettsråd ønsker å bli holdt orientert om den videre utvikling i saken.»

Norges Idrettsforbunds søknad om tilskudd av stats- og tippemidler for budsjettåret 1984

Norges Idrettsforbund søkte om i alt 125 mill. kroner av stats- og tippemidlene for budsjettåret 1984. Rådet sluttet seg mot to stemmer, til sekretariatets forslag om i alt kr 110 948 000 av stats- og tippemidler til Norges Idrettsforbund.

På møtet vedtok dessuten rådet enstemmig to uttalelser:

«Statens idrettsråd beklager sterkt den foreslåtte reduksjon med 23,4 pst. i bevilgningen til Norges Idrettsforbund i statsbudsjettet for 1984. Idrettsrådet er videre sterkt bekymret for de konsekvenser reduksjonene av overføringene til kulturarbeid i fylkeskommunene og til kulturarbeid i kommunene kan få for idrettsaktivitetene — idretten blir overført en vesentlig andel av disse midler.»

«Statens idrettsråd forutsetter at Regjeringen også i 1984 vil gi en tilleggsbevilgning til idrettsanlegg med 10 mill. kroner tilsvarende den bevilgning som ble gitt i 1983.»

Lån til Litlabo kurs- og treningssenter på Stord

Rådet vedtok følgende uttalelse:

«Statens idrettsråd anbefaler at departementet innhenter visse opplysninger før det tar endelig stilling til Hordaland Idrettskrets' og Rogaland Idrettskrets' søknad om utvidelse av tidsrammen for rente- og avdragsfritt lån. De to idrettskretsene bør først legge fram en plan for nedbetaling av lånet, blant annet sett

i forhold til andre lån på idrettshall og styrerbolig, fortrinnsvis med et par ulike alternativ for tidsrammer. Idrettskretsene bør også gjøre nærmere rede for hvilke konsekvenser det vil få for den totale økonomien og dermed den øvrige virksomheten, om lånet må innfris fra årsskiftet 1985/86.»

4.3 Representasjon/utvalgsarbeid

- Hovedkomiteen for ungdomsåret 1985: Kristin Fostad
- Ungdomspolitisk konferanse 5.—6. mai 1983, Hamar: Ove Helgesen
- «Kultur på offensiven?» 17.—19. oktober 1983, Kristiansand: Ole Fredriksen
- «Kurs for ansatte og sentralt tillitsvalgte i organisasjonene» 24.—28. oktober 1983, Hadeland: Erling Strøm-Olsen
- Kulturdepartementets ungdoms- og idrettskonferanse 27.—29. april, Flesland: Sven-Erik Jensen
- Sommeridrettslekene, 14. juni, Vestlandsheimen: Svein-Erik Jensen, Ove Helgesen, Randi Sandvold, Heid Fylling, Kristin Fostad, Ebba Lund Hansen, Einar Omdal og Kirsti Jaråker.

5. IDRETTENS ANDEL AV NORSK TIPPING A/S' OVERSKOTT (TIPPEMIDLENE)

5.1 Forskrifter for fordeling

Forskrifter for fordelingen av idrettens andel i tippingsens overskott (gitt ved Kronprinsregentens resolusjon av 12. april 1957, endret ved kgl. res. av 18. desember 1981 og kgl. res. 11. mars 1983).

§ 1

Kongen fordeler hvert år idrettens andel i tippingsens overskott etter innstilling fra Kultur- og vitenskapsdepartementet.

Som grunnlag for Kultur- og vitenskapsdepartementets innstilling, utarbeider Statens ungdoms- og idrettskontor et forslag til fordeling. Før Kultur- og vitenskapsdepartementet avgir sin endelige innstilling til Kongen, skal departementet forelegge dette forslaget for et konsultativt utvalg, Statens idrettsråd som er opprettet for å avgi uttalelse om fordelingen av idrettens andel av tippingsens overskott.

§ 2

De alminnelige retningslinjer for bruk av tippemidlene når det gjelder idrettens andel skal være:

- a. At midlene i første rekke brukes til idrettsanlegg og utstyr for idrettsanlegg. Som idrettsanlegg menes idrettspark, sentralidrettsanlegg, kombinerte fotball- og friidrettsbaner, skøyte-, bandy-, ishockey-, håndball-, nettboll- og tennisbaner, treningsbaner hvor det finnes eller planlegges

- sentralidrettsanlegg, badstubad, svømmeanlegg, rosportanlegg, skibakker, garderobe- og turnhaller, samfunnshus eller andre bygninger hvor det kan utøves idrett.
- b. At det fortrinnsvis skal gis stønad til de kommuner som yter midler til idrettens fremme, og de idrettslag som selv yter en innsats i reisingen av idrettsanlegg.
- c. At planene for idrettsanleggene er forelagt Statens ungdoms- og idrettskontor eller den Kultur- og vitenskapsdepartementet bemyndiger og godkjent av disse.
- d. At det gis bidrag til forberedende planlegging av idrettsanlegg krets- og fylkesvis, samt til utbygging av den tekniske konsultative virksomhet og for en riktig lokal plassering av idrettsanleggene.
- e. At det ytes midler til skole- og idrettsinspeksjon, skoleidrett, Norges idrettshøgskole og liknende tiltak.
- f. At det ytes midler til Norges Idrettsforbund som bidrag til administrasjon og viktige arbeidsoppgaver, som f.eks. instruksjon og opplysning, bedriftsidrett, barne- og ungdomsidrett, idrett ved læreanstalter, forberedelse og deltakelse i De olympiske Leker.»

5.2 Fordeling av tippemidlene 1982 i hovedposter

Rådet gikk inn for følgende fordeling:

Post I Idrettsanlegg

A. Idrettsanlegg i fylkene	106 500 000	
B. Sjømannsidrettsanlegg	1 200 000	
C. Helsesportanlegg	2 200 000	
D. Kunstgrasbaner for fotball	0	
E. Ombygging til handikapriktige anlegg	1 300 000	
F. Prøveanlegg	900 000	
G. Holmenkollanleggene	0	
H. Norske Turistforeningers Forbund	1 800 000	
I. Utstyr til løkkeanlegg	500 000	
J. Utstyr på eksisterende idrettsanlegg/mobilt utstyr	0	114 400 000

Post II Administrasjon—inspeksjon—teknisk arbeid—Statens idrettsråd

A. Teknisk arbeid	2 900 000	
B. Reiser m.v.	520 000	
C. Kontorhold m.m.	280 000	
D. Statens idrettsråd	400 000	4 100 000

Vedlegg 3

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

*Post III Helsesport — Kurs —
Publikasjoner*

A. Tidsskriftet		
Kroppsøving	135 000	
B. Helsesport, forsøks- virksomhet, kurs for opplæring av instruktører for funksjonshemmede, materiell m.m. ...	1 925 000	
C. Konferanser, kurs	440 000	2 500 000

Post IV Diverse storanlegg

A. Norges idrettshøg- skole, kunstgras fotball/friidretts- bane, kunststoff- dekke	3 000 000	
B. Norges idrettsfor- bund, treningssen- ter ved NIH	0	
C. Utvidelse av Idret- tens Hus, Bærum	1 000 000	4 000 000

Post V Norges Idrettsforbund

A. Administrasjon ..	32 690 000	
B. Instruksjon/opp- lysning	30 280 000	
C. Trim/idrettsmerket	5 250 000	
D. Informasjon/ «Norsk Idrett» ..	1 350 000	
E. Helsekontroll etc.	1 650 000	
F. Idrettslig sam- kvem	14 020 000	
G. Idrettsmateriell ..	4 560 000	
H. Bedriftsidrett ...	3 800 000	
I. Handicap-/døve- idrett	2 800 000	
J. Norske Studenters Idrettsforbund ..	600 000	
K. Sjømannsidrett ..	700 000	
L. Garantifond	300 000	98 000 000
S u m		223 000 000

I tillegg kommer kr 5 430 000 til Norges Idrettsforbund, bevilget over statsbudsjettet for 1983.

Vedlegg 4**Utsmykkingsfondet for nye statsbygg — Årsmelding 1983****1. INNLEDNING**

Utsmykkingsfondet for nye statsbygg er opprettet ved stortingsvedtak 30. november 1976. Fondets vedtekter er fastsatt ved kgl. res. av 30. april 1981 og gjort gjeldende med virkning fra 1. desember 1981.

Styre for perioden 1. desember 1981—31. desember 1984 (varamedlemmer i parentes):

Advokat Erik Wahlstrøm, Oslo, formann
(Professor Halvdan Ljøsne, Haslum)
Sjefarkitekt Bjarne Howlid, nestformann, Statens bygge- og eiendomsdirektorat, Oslo
(Overarkitekt Marit Mihle, Statens bygge- og eiendomsdirektorat, Oslo)
Billedkunstner Odd Tandberg, Ås
(Billedkunstner Kari Rolfsen, Oslo)
Billedkunstner Elisabeth Astrup Haarr, Askvoll
(Billedkunstner Barbara Vogler, Mjøndalen)
Kunsthåndverker Grethe Iversen Hofmeier, Kristiansand
(Kunsthåndverker Unni Johnsen, Siljan)
Arkitekt MNAL Grete Mjøsset, Oslo
(Arkitekt MNAL Odd Jostein Molden, Paradis)
Førstekonservator Tone Wikborg, Oslo
(Fylkeskulturkonsulent Kirsten Vinje Gunnerud, Arendal)
Fondsstyrets sekretær/daglig leder ved fondets sekretariat: Cand.mag. Egil Sinding-Larsen

2. FONDETS VEDTEKTER

Fondets vedtekter er fastsatt ved kgl. res. 30. april 1981 og gjort gjeldende fra 1. desember 1981:

Kap. 1 Formål**§ 1**

Utsmykkingsfondet for nye statsbygg er opprettet med hjemmel i stortingsvedtak av 30. november 1976. Fondets formål er å gi økonomisk grunnlag for kunstnerisk utsmykking av nye statsbygg.

§ 2

Gjennom sin virksomhet skal fondet formidle de opplevelser og verdier som kunst kan representere i arkitektonisk sammenheng, innendørs og utendørs.

Samtidig skal fondet gjennom konkurranser, oppdrag og innkjøp gi arbeidsoppgaver for norske kunstnere.

§ 3

Utsmykkingsordningen gjelder nye statlige bygg som egner seg for kunstnerisk utsmykking og i rimelig grad besøkes av publikum

eller brukes av et forholdsvis stort antall tilsatte.

Utendørs anlegg og terrenget omkring bygg og anlegg kan gå inn under ordningen når dette synes naturlig.

Når spesielle grunner taler for det, kan det i begrenset utstrekning gis tilskott til andre tiltak som er egnet til å høyne utsmykkingsnivået.

§ 4

Med kunstnerisk utsmykking forstås billedkunst og kunsthåndverk og annen to- og tredimensjonal kunst. Arbeidene skal ha kunstnerisk og teknisk kvalitet.

Kap. 2 Finansiering**§ 5**

Fondets midler bevilges årlig over statsbudsjettet på grunnlag av omfanget av statens byggevirkksomhet. I denne forbindelse skal reinte tekniske anlegg som veier, kaier, flyplasser, kraftverk, militære anlegg m.m. ikke regnes med.

§ 6

Fondets midler forvaltes av Finansdepartementet.

Utsmykkingsordningens administrasjon dekkes ved fondsmidler.

Kap. 3 Styre**§ 7**

Fondet har et styre på sju medlemmer med personlige vararepresentanter. Styret oppnevnes for tre år av gangen av Kultur- og vitenskapsdepartementet.

— Ett medlem med vararepresentant etter forslag fra Statens bygge- og eiendomsdirektorat.

— To medlemmer med vararepresentanter etter forslag fra Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon.

— Ett medlem med vararepresentant etter forslag fra Norske Kunsthåndverkere.

— Ett medlem med vararepresentant etter forslag fra Norske Arkitekters Landsforbund.

— To medlemmer med vararepresentanter oppnevnt på fritt grunnlag.

Departementet oppnevner formann og nestformann.

Den som har vært oppnevnt som medlem av styret i to påfølgende perioder, kan ikke på ny oppnevnes som medlem eller vararepresentant før en mellomliggende styreperiode har utløpt. Tilsvarende gjelder for oppnevnt vararepresentant som i to påfølgende perioder har møtt i mer enn halvparten av møtene.

§ 8

Styret har ansvaret for fondets administrative, økonomiske og kunstneriske virksomhet og skal bl.a.:

- Utarbeide forslag til administrative retningslinjer for fondets virksomhet.
- Utarbeide forslag til de årlige avsetninger til fondet.

- c) Utarbeide forslag til budsjett for fondets administrasjon.
- d) Hvert annet år utarbeide en generell prioriteringsplan for avsetning/fordeling av fondsmidlene.
- e) Fastsette hvilke av statens byggeprosjekter som er egnet for kunstnerisk utsmykking.
- f) Fastsette hvilket beløp som skal avsettes til kunstnerisk utsmykking av hvert enkelt bygg.
- g) Godkjenne utsmykkingsplaner og ha det kunstneriske ansvar for utsmykkingen av statens nybygg.
- h) Påse at tildeling av utsmykkingsoppdrag baseres på en rimelig fordeling mellom kunstarter og kunstnere.
- i) Påse at budsjettet for de enkelte utsmykkingsplaner er realistisk.
- j) Avgi årsmelding og regnskap innen 1. mars hvert år.

Styret skal holde seg godt orientert om statens byggevirkksomhet og utsmykkingen av offentlige bygg.

§ 9

Styret kan bestemme at kurante saker skal avgjøres av formann eller av sekretariatets daglige leder. Styret skal i tilfelle så vidt mulig angi hvilke saker som skal anses som kurante.

§ 10

Styrets avgjørelser kan bare treffes i møte. Møte skal holdes så ofte styret eller formannen finner det nødvendig og minst to ganger i året. En tredel av styrets medlemmer kan kreve at formannen berammer møte innen rimelig tid til behandling av bestemt angitte saker.

Innkalling til møte skal sendes medlemmene seinest to uker på forhånd. Innen samme frist skal det også sendes ut forslag til dagsorden for møtet.

Et medlem skal melde fra snarest dersom han/hun ikke kan være til stede i møter eller mener seg ugild til å delta i avgjørelsen av en sak. I tilfelle innkalles vedkommendes vararepresentant.

§ 11

Styret eller formannen kan innkalle sakkyn-dige og andre som bør være til stede.

§ 12

Styret kan treffe avgjørelse bare dersom formannen eller varaformannen og minst fire andre medlemmer (eller vararepresentanter) deltar i forhandlingene og avgjørelsen.

Møtet ledes av formannen eller varaformannen dersom formannen ikke er til stede.

Avgjørelser i styret treffes ved stemmeflertall. Står stemmetallet likt, gjelder det som formannen har stemt for.

Avgjørelser bør grunngis om ikke særlige hensyn taler mot det.

§ 13

Det skal føres møtebok om styrets forhandlinger.

Dersom møteboka ikke blir ført og godkjent i møtet, skal forslag til møtebok utarbeides av sekretariatet og formannen. Utkastet skal god-

kjennes i neste styremøte. Dersom det vil gå lang tid før neste møte holdes, kan utkastet i stedet sendes medlemmene med en frist for eventuelle merknader.

Møteboka undertegnes av formann og sekretær. Utskrift av møteboka skal sendes samtlige medlemmer og andre som har rett til å få utskrift tilsendt.

Kap. 4 Utsmykkingsutvalg

§ 14

For hvert byggeprosjekt skal det oppnevnes et utsmykkingsutvalg. Utvalget skal bestå av

- en representant for byggherren,
- en representant for brukerne,
- byggets arkitekt,
- en eller to kunstneriske konsulenter, jf. § 15.

Byggets utsmykkingsutvalg skal:

- så tidlig som mulig i prosjekteringsstiden vurdere byggets verdi som bærer av utsmykking, og i dette arbeidet legge vekt på byggets art, bruksform og den totale formidlingssituasjon i regionen.
- utarbeide utsmykkingsplan og budsjettforslag innenfor den ramme som er fastsatt av fondsstyret, jf. § 8 f. Planen skal formuleres i samsvar med konsulentenes instruks og oversendes til fondsstyret. Utvalget kan utarbeide alternative utsmykkingsplaner.
- oversende utsmykkingsplan og budsjettforslag til fondsstyret. I de regioner organisasjonene som er nevnt i § 15, har dannet et regionalt samarbeidsutvalg, skal utsmykkingsplan og budsjettforslag samtidig sendes dette utvalg, jf. dog § 16, 1. ledd. Utvalget avgir eventuell uttalelse til fondsstyret snarest mulig. Fondsstyret kan sette en frist for slike uttalelser.
- iverksette byggets utsmykkingsplan når endelig budsjett og utsmykkingsplan er stadfestet av fondsstyret.
- være utførende kunstner til hjelp og støtte under utførelsen av utsmykkingsoppgaven.

Utvalget kan disponere det fastsatte beløp til utsmykking (jf. § 8 f) uten ytterligere behandling i fondsstyret, når beløpet ikke utgjør mer enn halvparten av det som departementet har fastsatt etter § 16, 1. ledd. Beløpet må da disponeres ved innkjøp på juryerte utstillinger.

Utsmykkingsutvalget oppløses når bygget med ferdig utsmykking overrekkes byggherren.

§ 15

For hvert byggeprosjekt kan én kunstnerisk konsulent oppnevnes av billedkunstnerne, kunsthåndverkernes og arkitektenes distriktsorganisasjoner i fellesskap, eller et regionalt samarbeidsorgan for disse. Hvis noen av gruppene ikke har regionalt organisasjonsledd, kan vedkommende gruppes landsomfattende organisasjon ha samme funksjon. Hvis konsulenten ikke innen rimelig tid oppnevnes av organisasjonene, oppnevnes denne av fondsstyret. Den kunstneriske konsulent kan utpekes utenfor den aktuelle region. Ved særlig store utsmykkingsoppgaver og når andre aktuelle forhold foreligger, kan styret oppnevne en ekstra kunstnerisk konsulent.

De kunstneriske konsulenter arbeider i henhold til egen konsulent-instruks og kontrakt opprettet med fondsstyret.

Kap. 5 Regionale samarbeidsutvalg

§ 16

Regionale samarbeidsutvalg opprettet av organisasjon som er nevnt i § 15, har rett til å få oversendt utsmykkingsplaner med budsjettforslag innen sitt distrikt, og kan avgi uttalelser om planene til fondsstyret innen den frist som er satt i § 14, eller eventuelt lengre frist fastsatt av fondsstyret. Denne rett gjelder bare saker med en økonomisk ramme over et visst beløp fastsatt av Kultur- og vitenskapsdepartementet. Uttalelsen forutsettes i det vesentlig å omhandle den enkelte utsmykkingsplan sett i sammenheng med utsmykkingssituasjonen og utsmykkingsplaner for regionen i sin helhet.

Nærmere retningslinjer for omfanget og arten av det arbeid som forutsettes lagt til regionale samarbeidsutvalg og for antallet av slike utvalg som bør benyttes, kan gis av departementet.

Vederlag for de regionale samarbeidsutvalgenes arbeid fastsettes i avtale mellom fondsstyret og organisasjonene. Avtalen skal godkjennes av departementet.

Kap. 6 Utvelgelse av kunstner(e)/kunstverk

§ 17

Det skal benyttes verk av norske kunstnere. Med norsk kunstner forstås i denne forbindelse en norsk statsborger som bor og har sitt virke i Norge. Når det anses rimelig, kan det gjøres unntak fra regelen om å bo og virke i Norge eller fra regelen om norsk statsborgerskap. Valg av utøvende kunstner eller kunstverk kan skje på følgende måter:

a) Utpeking av kunstner(e):

Forslag til utførende kunstner(e) fremmes av byggets utsmykkingsutvalg i utsmykkingsplanen og skal endelig stadfestes av fondsstyret før det treffes avtale med kunstneren.

b) Lukket konkurranse:

Lukket konkurranse for inntil fire kunstnere som avholdes i henhold til de til enhver tid gjeldende regler fastsatt av kunstnerorganisasjonene.

c) Åpen konkurranse:

Åpen konkurranse som arrangeres i henhold til de til enhver tid gjeldende regler, fastsatt av kunstnerorganisasjonene.

d) Kjøp av ferdige kunstverk:

Ved kjøp på kunstnerjuryerte utstillinger kan byggets utsmykkingsutvalg eller den/de det gir fullmakt, foreta innkjøp. Ved annen form for kjøp skal det treffes særskilt avtale med fondsstyret.

Det skal opprettes skriftlig kontrakt mellom utførende kunstner(e) og fondsstyret.

Utsmykkingsutvalget skal sørge for at utførende kunstner(e) kan få anledning til å delta i byggets planlegging og oppføring i nært samarbeid med arkitekt og bruker.

Kap. 7 Daglig ledelse av fondets sekretariat

§ 18

Den daglige leder av fondets sekretariat tilsettes av departementet etter innstilling fra fondets styre. Fondets styre fastsetter instruks for stillingen.

Øvrig personell innenfor godkjent stillingsstruktur tilsettes av fondets styre etter innstilling fra daglig leder.

§ 19

Kultur- og vitenskapsdepartementet kan gi utfyllende bestemmelser til disse vedtektene.

3. ØKONOMI

Over statsbudsjettet for 1983 ble det ikke ført opp nye midler til fondet over kap. 360, post 50, idet departementet regnet med at den summen som sto inne i fondet, ville være tilstrekkelig til å dekke alle aktuelle utbetalinger i 1983. Det ble gitt en tilsagnsfullmakt på 7 mill. kroner som innebar at fondets styre kunne sette igang prosjekter og gi tilsagn om bevilgninger for senere år i omtrent samme omfang som hittil.

Over kap. 360, post 01 var det avsatt kr 363 000 til lønn og godtgjørelser.

I denne sammenheng har styret overfor departementet pekt på følgende forhold:

1. Alle midler som til nå er tilført fondet, er fordelt til utsmykkingssaker under planlegging og arbeid.
2. Det er i samsvar med fondets arbeidsmåte at øremerkede midler blir stående i fondet for trinnvise utbetalinger inntil prosjektene er fullført.
3. «Interimsperioden» før vedtektene ble gitt, var lengre enn forutsatt. Interimsstyret hadde begrenset fullmakt når det gjaldt langsiktige disposisjoner. Det var følgelig nødvendig å binde årets midler til prosjekter som ville strekke seg over et lengre tidsrom.
4. Avsetningene til fondet er forutsatt å bli beregnet på grunnlag av omfanget av statens byggevirksomhet (§ 5). Tilsagnsfullmakter basert på et annet grunnlag synes å være i strid med forutsetningene.
5. Ifølge § 6 dekkes utsmykkingsordningens administrasjon av fondsmidler. Styret stiller seg derfor uforstående til delingen av avsetningen til fondet på to poster med lønn og godtgjørelse på post 01.

I tillegg til avsetningen på kr 335 000 til lønn og godtgjørelser avsatte styret kr 537 000 til administrative utgifter, herunder reiser og honorar for kunstneriske konsulenter og løpende utgifter ved sekretariatet. Samlede utgifter beløp seg til kr 975 775. Overskridelse i forhold til avsetning for lønn og godtgjørelser ble dekket over post 01.

Avsetning til utsmykkingssaker 1983 (tilsagnsfullmakten + rest avsetning 1982, kr 6 900) var med fradrag av administrative utgifter kr 6 469 900, jfr pkt 4, Tilskott.

Vedlegg 4

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

4. DISPONERING AV FONDETS MIDLER

Styret har fattet vedtak om tilskott over tilsagnsfullmakten etter følgende fordeling: kr 6 469 900

4.1 Fordeling av fondsmidlene på byggeetat/formål

SBED	kr 2 432 000	
FBT	» 755 000	
NSB	» 700 000	
NVE	» 0	
Tele	» 1 250 000	
NRK	» 200 000	
Andre formål	» 1 112 000	kr 6 449 000

Rest avsetning, overført til 1984 kr 20 900

4.2 Fordeling av bevilgning fylkesvis*Oslo*

SBED

Regjeringskvartalet

4. byggetrinn. Bevilget i alt
kr 500 000 kr 100 000

Universitetsbiblioteket i Oslo/
Norsk Pedagogisk Studie-
samling » 150 000

Norges idrettshøgskole. Bevilget
i alt kr 460 000 » 50 000

FBT

Gardeleiren. Bevilget i alt
1,3 mill. kr » 500 000

NSB

Oslo Sentralstasjon. Bevilget i alt
2,5 mill. kroner » 700 000

NRK

Marienlyst, «G-fløyen» » 200 000

Andre formål:

Det Norske Teatret. Bevilget i alt
1 mill. kroner » 700 000

kr 2 400 000

Østfold

Tele

Sarpsborg telehus kr 120 000
Fredrikstad montørstasjon » 30 000

kr 150 000

Akershus

SBED

Norges landbruksvitenskapelige
forskningsråd, NLH kr 30 000

Tele

Fet montørstasjon » 50 000
Jessheim montørstasjon » 40 000

kr 120 000

Oppland

Tele

Moajordet montørstasjon,
Lillehammer kr 60 000

Hedmark

Tele

Tynset telehus kr 80 000
Hamar montørstasjon, Asla » 100 000

kr 180 000

Buskerud

SBED

Norges geografiske oppmåling
(erstatning for stjålet teppe) kr 12 000

Vestfold, Telemark, Agder
(Ingen bevilgninger)*Rogaland*

SBED

Rogaland distriktshøgskole,
Ullandhaug — byggetrinn VI kr 500 000
Oljedirektoratet, Ullandhaug.
Bevilget i alt kr 300 000 » 100 000
Haugesund postterminal » 100 000

Tele

Haugesund telehus » 150 000
kr 850 000

Hordaland

Tele

Stord telehus kr 70 000
Ølen telehus » 50 000

Andre formål

Universitetet, Haukeland sykehus.
Bevilget i alt 1,5 mill. kroner » 400 000

kr 520 000

Sogn og Fjordane

Tele

Førde montørstasjon	kr	80 000
---------------------------	----	--------

Møre og Romsdal

FBT

Setnesmoen, befalsforlegning ..	kr	30 000
---------------------------------	----	--------

Trøndelag, Sør- og Nord-

SBED

Univ., Dragvoll I, tilleggsbevilgn.	kr	25 000
-------------------------------------	----	--------

Direktoratet for vilt og fersk- vannsfisk, Trondheim	»	300 000
---	---	---------

FBT

Værnes, mannskapsforlegning. Bevilget i alt kr 150 000	»	75 000
---	---	--------

Tele

Trondheim telehus, Kongensgt 8 ..	»	70 000
-----------------------------------	---	--------

Steinkjer, adm.bygg + montør- stasjon	»	80 000
--	---	--------

Rørvik telehus	»	40 000
----------------------	---	--------

	kr	590 000
--	----	---------

Nordland

SBED

Nesna ped. høgskole. Bevilget i alt kr 350 000	kr	150 000
---	----	---------

Nordland distriktshøgskole. Bevilget i alt kr 600 000	»	200 000
--	---	---------

Sameskolen i Hattfjelldal, tilleggsbevilgning	»	15 000
--	---	--------

FBT

Kystvakten i Sortland. Bevilget i alt kr 250 000	»	150 000
---	---	---------

Tele

Mo i Rana Telehus	»	50 000
-------------------------	---	--------

Mosjøen telehus, tilleggsbevilgn.	»	10 000
-----------------------------------	---	--------

Ørnes telebygg	»	50 000
----------------------	---	--------

Fauske telebygg	»	80 000
-----------------------	---	--------

Narvik montørstasjon	»	40 000
----------------------------	---	--------

	kr	745 000
--	----	---------

Troms

SBED

Universitetet i Tromsø/Kultur- huset. Bevilget i alt kr 500 000	kr	300 000
--	----	---------

Finnmark

SBED

Finnmark distriktshøgskole. Bevilget i alt kr 400 000	kr	100 000
---	----	---------

Ambassader

Washington	kr	100 000
------------------	----	---------

Riyadh	»	200 000
--------------	---	---------

	kr	300 000
--	----	---------

Andre formål

«Billedkunstneren», publisering av utsmykkingssaker	kr	12 000
--	----	--------

Tilsammen	kr	6 449 000
-----------------	----	-----------

Rest avsetning, overført 1984 ..	»	20 900
----------------------------------	---	--------

Sum	kr	6 469 900
-----------	----	-----------

4.3 Tilsagn om bevilgninger over budsjett for 1984 og senere år

Regjeringskvartalets 4. bygge- trinn. Bevilget i alt kr 500 000	kr	100 000
--	----	---------

Haukeland sykehus, Bergen.		
----------------------------	--	--

Bevilget i alt 1,5 mill. kroner	»	700 000
---------------------------------	---	---------

Finnmark distriktshøgskole, Alta.		
-----------------------------------	--	--

Bevilget i alt kr 400 000	»	100 000
--------------------------------	---	---------

Gardeleiren, Oslo.		
--------------------	--	--

Bevilget i alt 1,3 mill. kroner	»	300 000
---------------------------------	---	---------

Oslo Sentralstasjon.		
----------------------	--	--

Bevilget i alt 2,5 mill. kroner	»	1 000 000
---------------------------------	---	-----------

Oljedirektoratet, Stavanger.		
------------------------------	--	--

Bevilget i alt kr 300 000	»	200 000
---------------------------------	---	---------

Nordland distriktshøgskole, Bodø.		
-----------------------------------	--	--

Bevilget i alt kr 600 000	»	400 000
--------------------------------	---	---------

Norges tekniske høgskole,		
---------------------------	--	--

Elektroavd. Bevilget i alt 1		
------------------------------	--	--

mill. kroner	»	1 000 000
--------------------	---	-----------

Norges tekniske høgskole, Petro-		
----------------------------------	--	--

leumsteknisk senter. Bevilget		
-------------------------------	--	--

i alt kr 500 000	»	500 000
------------------------	---	---------

Tilsagn i alt	kr	4 300 000
---------------------	----	-----------

5. UTSMYKKINGSSAKER**5.1 Avsluttede saker**

Kunstnere med oppdrag er ført opp i parentes.

Auraverkene. Vestibyle og spisesal		
------------------------------------	--	--

(Inger Johanne Brautaset)	kr	100 000
--------------------------------	----	---------

Sandnes montørstasjon		
-----------------------	--	--

(Odd Sama)	»	30 000
------------------	---	--------

Universitetet i Trondheim, Drag-		
----------------------------------	--	--

voll I (Geir Stormoen, Gudrun		
-------------------------------	--	--

og Ove Stokstad, Bruno Lund-		
------------------------------	--	--

strøm og Jorun Kraft Mo m.fl.)	»	550 000
--------------------------------	---	---------

Vedlegg 4

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Høybuktmoen, befalsforlegning (Iver Jåks, Kari Veyle, Finn Alsos, Oscar Bodøgaard m.fl.) .. »	150 000	Heistadmoen mannskapsmesse (Kjell-Eivind Wang, Unn Stix- rud, Kristin Lindberg »	165 000
Kaupanger montørstasjon (Magne Vangnes, Jeichien Stapel m.fl.) »	30 000	Kristiansund telehus (Atle Færøy, Aud Volckmar) .. »	60 000
KNM Harald Hårfagre (Brit H. Fuglevaag) »	150 000	Tromsø kringkastingshus (Eevahenna Aalto) »	150 000
Banak lufttransportterminal (Gunn Ingeborg Johansen, Ranveig Persen m.fl.) »	100 000	Kaupangerskogen montørstasjon (Magne Vangnes, Jeichien Stapel) »	30 000
Torshov skole (Arne Bjørnstad) .. »	100 000	Norges geologiske undersøkelse (Gerald Siler) »	100 000
Vegadm. i Sogn og Fjordane, post- verket/Hermansverk (Steinar Christensen, Jeichien Stapel, Øyvind Botn m.fl.) »	100 000	Universitetet i Trondheim, DKNVS-museet (Inger Sitter) .. »	300 000
Biltilsynet i Førde (Elisabeth Haarr — arbeidet overført til Sunnmøre politi- kammer) »	20 000	NRK Elverum (Tore Hansen, Inger Johanne Brautaset, Tor- bjørn Kvasbø, Gro Skåltveit m.fl.) »	100 000
Norges Veterinærhøgskole, FBF Bygget (Jon Gundersen, Gro Jessen, Sidsel Paaske, Anna Sophie Rodin, Finn Alsos m.fl.) »	350 000	Kragerø tekn. telebygg (Carl Nesjar) »	75 000
NSB Moelven bane/buss-terminal (Lars Eggen) »	80 000	Otta tekn. telebygg (Rakel Onsum Berg) »	30 000
Porsangermoen befalsforlegning (Ragnhild Monsen, Svein Arild Berntsen, Gunnar Tollefsen, Anne Mariendal, Britta Marakatt m.fl.) »	100 000	Gardermoen mannskapsmesse (Marianne Riseng, Ole Sjølie, Gudrun Stokstad, Kristin Enger m.fl.) »	200 000
Riksarkivet (Nina Gjestland, Arne Vinje Gunnerud, Turid Holter, Charlotte Block Hellum m.fl.) .. »	400 000	Det maritime skolesenter, Trond- heim (Boge Berg, Leonard Rickhard, Roar Wold m.fl.) »	100 000
Rostad ungdomsheim (Marit Aabel) »	30 000	Sessvollmoen befalsforlegning (Nini Anker Dessen) »	50 000
Sandnessjøen telehus (Hans Nord- eng, Karl Erik Harr, Henry Bardal, Ellen Rittun m.fl.) »	105 000	NRK Førde (Elisabeth Steen) »	100 000
Sandens tekniske telehus (Gunnar Torvund) »	60 000		
Tingvoll telehus (Tore Bjørn Skjølsvik) »	60 000	5.2 Utsmykkingsplaner	
Reitgjerdet sykehus (Marit Krogh, Kajsa Zetterquist) »	200 000	I meldingsåret har styret behandlet utsmyk- kingsplaner for følgende bygg:	
Statens gartnerskole, Hjeltnes (Alf Gunnar Thorsen, Sigurd Undeland m.fl.) »	25 000	Ambassaden i Washington Bevilgning kr 100 000 Konsulenter: Dag Skedsmo, Inger Sitter, Kjersti Øye	
Kristiansand lufthavn, Kjevik (Arnold Haukeland) »	300 000	Gardeleiren, Oslo Bevilgning kr 700 000 Konsulenter: Åse Frogner, Per Ung, Øyvind Astein	
Statens lærerskole i forming, Blaker (Pan Arnborg) »	125 000	Universitetsbiblioteket, Ped Studiesamling, Oslo Bevilgning kr 150 000 Konsulent: Bjørn Willy Mortensen	
Askim telehus (Birthe Marie Løveid og Hans Ove Granath) »	60 000	Haukeland sykehus, Bergen Bevilgning 1,5 mill. kroner Konsulenter: Elsebet Rahlff, Svein Hatløy	
Arendal telehus (tekniske) (Sverre Høvren Johnsen) »	100 000	Victoria terrasse, Midtkvartalet Bevilget kr 50 000 Konsulenter: Nils Eger Pettersen, Anne Marie Komissar	
Alta tele (Gunnar Tollefsen) »	60 000		
KNM Harald Hårfagre (Stanley Stornes, Nils Eger Pettersen) .. »	100 000		

Oslo Sentralstasjon
Bevilget kr 1 000 000 (maks ramme 2,5 mill. kroner)

Konsulenter: Odd Tandberg, Bjørg Holene

Norges idrettshøgskole, Oslo

Bevilget kr 460 000

Konsulenter: Eli Silseth, Per Ung

Radiumhospitalet, Oslo

Bevilget kr 500 000

Konsulenter: Sidsel Bergløff, Svein Johansen

Oslo lufthavn, Fornebu

Bevilget kr 300 000

Konsulenter: Divert Svenkerud, Helge Korvald

Det Norske Teatret, Oslo

Bevilget 1 mill. kroner

Konsulenter: Wenche Lambertz-Nilssen, Kristian Kvakland

NRK Marienlyst «G-fløyen»

Bevilget kr 200 000

Konsulent: Runa Boger

Haugesund postterminal

Bevilget kr 100 000

Konsulent: Arne Åse

Kystvakten Sortland

Bevilget kr 250 000 (tillegg)

Konsulent: Lars-Erik Karlsen

Direktoratet for vilt og ferskvannsfisk, Tunga, Trondheim

Bevilget kr 300 000

Konsulenter: Erling Rohde, Kjell Varvin

Kraftledningsstasjon, Hokksund

Bevilget kr 50 000

Konsulent: Sidsel Brinch

Eik maritime jordstasjon for satellitt-kommunikasjon, Moi

Bevilget kr 30 000

Konsulent: Martje Hofkamp

Kystvakten, Bardufoss

Bevilget kr 30 000

Konsulent: Bjørg Måseide

Sima kraftverk, Eidfjord

Bevilget kr 200 000

Konsulent: Torild Børretzen

Fiskeridirektoratets havforskningsinstitutt, Bergen

Bevilget kr 100 000

Konsulent: Ole Johan Tørud

Wallemsviken undervisningsbygg, Bergen

Bevilget kr 250 000

Konsulent: Lillian Dahle

Biltilsynet Gjøvik

Bevilget kr 60 000

Konsulent: Lars Eggen

Statens sjøaspirantskole, Borre

Bevilget kr 50 000

Konsulent: Tom Teigen

Molde lufthavn, Årø

Bevilget kr 50 000

Konsulent: Lars Chr Istad

Universitetet i Bergen, Allégt 70, Geofysisk institutt

Bevilget kr 30 000

Konsulent: Kari Aasen

Biltilsynet Lillestrøm

Bevilget kr 60 000

Konsulent: Jan Kolstad

Kristiansand posthus

Bevilget kr 60 000

Konsulent: Grethe Iversen Hofmeier

5.3 Konkurranser

Det har vært innbudte konkurranser som er bedømt i meldingsåret ved følgende bygg:

Gardeleiren, Oslo

Konsulenter: Ase Frogner og Per Ung.

1. Keramisk utsmykking av 10 nisjer fordelt på 4 vegger i mannskapsforlegningens atrier.

Deltakere: Jørn Bakken, Reidun Færøy Bergstrøm, Tor Hvammen, Elisabeth von Krogh og Oddvar Vinje. (Jury medlem: Odd Sama)

Utførelse: Oddvar Vinje, kr 120 000.

2. Veggfelt ved leirens messe.

Deltakere: Nina Brynildsen, Christian Montarou og Knut Odden.

Utførelse: Knut Odden, kr 40 000.

Innkjøp: Christian Montarou.

Elverum lærerhøgskole

Konsulent: Marit Gimse

Skulptur til atrium.

Deltakere: Ola Enstad, Øyvind Storbækken og Knut Wold.

Utførelse: Øyvind Storbækken, kr 60 000.

Vedlegg 4

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Leknes telehus

Konsulent: Bjørg Heggstad Jakhell

Relieff til vegg (ute).

Deltakere: Gunn Harbitz, Thor Sandborg og
Gunnar Tollefsen

(Jury medlem: Kristofer Leirdal)

Utførelse: Thor Sandborg, kr 95 000.

6. STYRETS ARBEID

Styret har hatt 7 møter i meldingsåret, herav ett over to dager i Trondheim med befaringer.

I tillegg til det løpende arbeid med bevilgnings- og utsmykkingssaker har styret fortsatt utredningen av prinsipielle spørsmål i forbindelse med offentlig utsmykking, slik som redegjort for i årsmeldingen for 1982, med sikte på en samlet framstilling i 1984.

Det er nedsatt en arbeidsgruppe med 3 medlemmer fra Norsk kulturråd og 3 fra Utsmykkingsfondet; arbeidsgruppen tar opp spørsmål som er felles for de offentlige utsmykkingsordningene og skal legge fram forslag til en koordinering.

Styret har avgitt uttalelse om NOU 1982: 37 «3 pst. avgift på omsetning av billedkunst og kunsthåndverk», likeledes om et forslag fra BKS/NBFO/NK til nye konkurranseregler.

Fondet har mottatt til uttalelse forslag etter initiativ bl.a. fra Statens kunstakademi, om opprettelse av en «Stiftelse for kunstnerisk utsmykking og miljøkunst». Styret fant at prosjektet trengte nærmere utredning før det kunne ta standpunkt til forslaget.

Styret har konstatert at det er behov for publisering av offentlige utsmykkinger. Det er truffet avtale med «Billedkunstneren» om fas-

te sider med stoff fra Utsmykkingsfondet. Andre former for publisering er under vurdering.

7. SEKRETARIATET

Sekretariatet har vært ledet av cand.mag. Egil Sinding-Larsen. Stillingen som daglig leder er foreløpig den eneste hjemlede stillingen ved fondets sekretariat. Astri Dehli og Mette Isaksen har vært engasjert som ekstrarhjelp.

Styret anser arbeidssituasjonen ved sekretariatet som svært utilfredsstillende og konstaterer at initiativ som styret ønsker å ta, vanskelig kan gjennomføres pga. manglende bemanning ved sekretariatet. Arbeids- og ansvarsområdet ved sekretariatet er så omfattende at daglig leder har vanskeligheter med å tilrettelegge og gjennomføre det løpende arbeidet.

Det er påny søkt om fast stilling for administrasjonssekretær ved sekretariatet.

Sekretariatet har opprettet kunstnerregister og inventarkort for de enkelte utsmykkingsaker. Fotografiarkiv er under oppbygging.

Styret har bedt departementet undersøke om Utsmykkingsfondets sekretariat kan tildeles lokaler i Norges Banks bygg sammen med Nasjonalgalleriet og Riksgalleriet, da dette faglig og praktisk sett ville være en fordelaktig ordning.

Daglig leder har hatt et nært samarbeid med Norsk kulturråds administrasjon. Han har deltatt i møter i utsmykkingsutvalg, redegjort om utsmykkingsordningen i møter og seminarer, og foretatt befaringer og offisiell overlevering av fullførte utsmykkingsprosjekt.

Vedlegg 5**Det norske komponistfond — Årsmelding 1983****1. STYRETS SAMMENSETNING**

I samsvar med § 2 i lov av 9. april 1965 om Det Norske Komponistfond, avgir Fondets styre beretning om virksomheten i Fondet i tidsrommet 1. januar 1983 til 31. desember 1983.

Det Kgl. Kultur- og vitenskapsdepartement har oppnevnt følgende styre for perioden 1. januar 1982 til 31. desember 1985:

1. Dommer Anna Louise Beer, Oslo, formann
2. Skoledirektør Bodil Skjånes Dugstad, Trondheim
3. Konservatorierektor Per Hjort Albertsen, Trondheim
4. Komponist Kåre Kolberg, Oslo
5. Komponist Maj Sønstevoold, Oslo

Som personlige vararepresentanter er oppnevnt:

- a. Hr.advokat Ragnar Horn, Oslo
- b. Lektor Margrethe Erikstad, Kristiansand
- c. Komponist Egil Hovland, Fredrikstad
- d. Komponist Arne Nordheim, Oslo
- e. Komponist Ruth Bakke, Bergen

2. ADMINISTRASJON

Benthe Peter Larsen fungerer som Fondets daglige leder og forretningsfører siden 1. januar 1979. Fondets oppnevnte revisor er Jens N. Lillegraven.

Fondets kontoradresse er Klingenberggaten 5, VI etasje, Oslo 1, tlf. (02) 42 56 78.

3. DISPONERING AV MIDLER

Under henvisning til lovens § 1 skal Fondets midler brukes til støtte for norske komponister og deres etterlatte og andre formål til fremme av norsk skapende tonekunst.

Styret har i perioden hatt to møter, den 22.2.83 og et «oppsamlingsmøte» den 6.1.84, idet det var umulig å få samlet et beslutningsdyktig styre i slutten av 1983.

Styret har i disse to møter foretatt følgende disposisjoner:

Bestillingsverk til norske komponister:

Ungdomssymfonikerne, forhøyelse av bestillingshonorar bevilget 1982.	kr	14 000
Chorus Novus, til korverk	»	23 000
Amsterdams Gitartrio, til verk for 3 gitarer	»	14 000
Det Norske Kammerorkester, til verk for strykeorkester	»	28 000

Bergens Kammermusikkforening, til kammerverk	kr	14 000
Nidaros Messingkvintett, til kammerverk	»	14 000
Domkirken i Kristiansand, til kor/orkesterverk	»	42 000
Trioen Kiss/Steen-Nøkleberg/Wekre, til kammerverk	»	14 000
Studentersangforeningen i Bergen, verk for mannskor	»	14 000
Den Norske Orgelringen, verk for orgel/strykeorkester	»	21 000
Sagervik Musikkskole, verk for orgel/strykeorkester	»	14 000
Norges Musikkorps Forbund, verk for slagverk	»	14 000
Norges Musikkorps Forbund, verk for korps	»	28 000
Guldbergs Akademiske Kor, korverk	»	14 000
Plaine Musicke, verk for sangere og barokkensemble	»	10 000
Plaine Musicke, verk for sangere og barokkensemble	»	10 000
Con Amore koret, korverk	»	14 000
Cantemus kammerkor, korverk	»	14 000
Kroumata Regionmusiken i Stockholm, dramatisk verk	»	35 000
Lillestrøm Musikkorps, verk for korps	»	28 000
Trondhjems Studentersangforening, verk for mannskor	»	28 000
Rogaland Ungdomskor, verk for kor og orkester	»	21 000
Medisinhjulet v/Lise Eger, til ballettproduksjon	»	30 000
Kvindelige Studenters Sangforening til 4 korverk	»	28 000
Sandvika Storband, verk for storband	»	48 000
Degernes Skolekorps, verk for skolekorps	»	30 000
Haugesund Musikkskole, kammerverk	»	20 000
Norges Kirkesangerforbund, en Misjonskantate	»	30 000
Tore Dingstad, duo for Martina og Tore Dingstad	»	10 000
Mariakirkens Kantori, orgelverk ..	»	20 000
Abonnementskonserter for korps, støtte til blåseverk	»	17 000
Norsk Komponistforening, orkesterverk tilegnet Ungdomssymfonikerne	»	40 000

Vedlegg 5

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Sosialistisk Kor i Oslo, musikkdra-	
matisk verk	» 30 000
Midt-Norsk Musikkforum, verk for	
kor/strykekvartett/harpe	» 21 000
Sosialistisk Opplysningsforbund,	
støtte til best.verk	» 5 000
Sum	kr 757 000

Bidrag til institusjoner/organisasjoner:

Nopa, til drift/propagandavirk-	
het	kr 65 000
Norsk Komponistforening, til	
drift/propagandavirk-somhet	» 150 000
Ny Musikk, til konsertvirk-somhet .	» 65 000

Ny Musikk, til «Møt Komponis-	
ten» seminarer	» 25 000
Ny Musikk, til Ny Musikk	
ensemble	» 65 000
Ny Musikk, til Ny Musikk's kompo-	
nistgruppe, Musikkverksted	» 20 000
Ung Nordisk Musikk til konsert-	
virk-somhet	» 15 000
Norsk Musikkinformasjon, støtte	
til notemateriale	» 5 000
Sum	kr 410 000

Det ble således totalt bevilget i 1983 kr 1 167 000. Angående Fondets øvrige utgifter henvises til årsregnskap pr. 31. desember 1983.

Driftsresultat pr. 31/12 1983

<i>Utgifter</i>	
Honorarer/lønn 1983	17 000,00
Bidrag bevilget 1983 ...	410 000
Bestillingsverk 1983	757 000
Reiseutgifter, styret	2 361,00
Forsikring/porto/rekvisita/bank .	957,80
Annonser	5 506,75
Styreutgifter	1 780,00
Arbeidsgiveravgift	2 600,00

<i>Inntekter</i>	
TONO-avgift 1983	696 482,00
NCB-avgift 1983	376 670,60
Renter	150 452,00

	1 197 205,55	
Sum inntekter	1 223 604,60	
Sum utgifter	1 197 205,55	

Udisponert	26 399,05	26 399,05
	1 223 604,60	

1 223 604,60

1 223 604,60

Status pr. 1/1 1984

<i>Aktiva</i>	
Bank 8200.06.07955	1 841 905,24
Bank 8200.01.19837	39 381,81
	1 881 287,05

<i>Passiva</i>	
Avsatt bestillingshonorarer	745 000,00
Kapital pr. 1/1-83 ..	1 084 888,00
Tilbakeført bevilgn.	25 000,00
Udisponert pr. 1/1-84	26 399,05
	1 136 287,05
	1 881 287,05

31. desember 1983

Oslo, _____

februar 1984

Anna Louise Beer, formann

Per Hjort Albertsen Bodil Skjånes Dugstad Maj Sønstevoold Kåre Kolberg

Revisjonsberetning

Inntektene er kontrollert og funnet overensstemmende med oppgaver fra henholdsvis Tono og Nordisk Copyright Bureau, København, for tidsrommet 1/1—31/12 1983.

I regnskapet er avsatt til dekning av innvilgede, ikke utbetalte bidrag kr 745 000,—. Regnskapet viser deretter en disponibel kapital på kr 1 136 287,05.

Regnskapet er revidert og funnet overensstemmende med bøker og bilag. Det tilfredsstiller kravene til god regnskapsførsel. Jeg vil anbefale at det godkjennes som Fondets regnskap for 1983.

Oslo, den 16. februar 1984.

Jens. N. Lillegraven

Vedlegg 6**Fondet for utøvende kunstnere — Årsmelding 1983****1. STYRETS SAMMENSETNING**

I samsvar med § 2 i lov av 14. desember 1956 nr. 4, avgir Fondets styre beretning om virksomheten i Fond for utøvende kunstnere. Beretningen omfatter tidsrommet 1. januar til 31. desember 1983.

Styret for Fond for utøvende kunstnere er av Kirke- og undervisningsdepartementet oppnevnt for tidsrommet 1. januar 1981—30. juni 1985.

Styret har i 1983 som i 1982 hatt følgende sammensetning:

Formann: Fhv. odelstingspresident Håkon Johnsen.

Varamedlem: Skuespiller Per Theodor Haugen.

Medlem og varaforkvinne: Advokat Trude Sæbø.

Varamedlem: Musiker Per Onsum.

Medlem: Forbundsleder Åse Kleveland.

Varamedlem: Ballettdanser Inger Lise Eid.

Medlem: Direktør Hans Ro.

Varamedlem: Direktør Sigurd Johannessen.

2. ADMINISTRASJON

Harald Skogrand er Fond for utøvende kunstners daglige leder. Fondet har 2 — to — personer som fast kontorhjelp. Siden 1981 disponerer Fondet egne kontorlokaler i Bernt Ankersgt. 10 A, 0183 Oslo 1.

3. DISPONERING AV FONDETS MIDLER

I henhold til lovens § 1 skal Fondets midler brukes til støtte for norske utøvende kunstnere og deres etterlatte. Av de avgiftsbeløp som hvert år betales inn til Fondet, skal dessuten en så stor del som Kongen bestemmer, gå til tilvirke av opptak på grammofoonplater, lydbånd og lignende tekniske midler for lydfesting av utøvende kunstners prestasjoner.

Den støtte Fondet yter, er av forskjellig slag. Etter søknad blir det til utøvende kunstnere og deres etterlatte bl.a. bevilget stønad. Styret legger ved sin vurdering av de enkelte søknader særlig vekt på søkerens økonomiske stilling, forsørgelsesbyrde, alder og helbredstilstand. Til utøvende kunstnere ytes støtte også ved bevilgning av utdannelsestipend som utlyses en gang i året og tildeles etter personlig søknad. Trykte søknadsskjemaer i de respektive grupper vedlegges. Skjema A, utøvende kunstnere, skjema B, etterlatte og skjema C, stipend.

Etter personlig søknad er det siden 1966 også årlig bevilget stipend til en utøvende kunstner ansatt i hvert av følgende 5 statsstøttede orkestre: Den Norske Operas orkester, Oslo, Musikselskabet «Harmonien»s orkester, Bergen, Oslo Filharmoniske orkester, Stavanger Symfoniorkester og Trondheim Symfoniorkester. Ordningen omfatter dessuten Kringkastingsorkesteret, Oslo. Fra 1982 er tildelingen utvidet, slik at det blir bevilget 2 — to — stipend til musikere ansatt i de nevnte orkestre. Siden 1979 tildeles stipend også til musikere ansatt i de 7 korpse ved Forsvarets musikk: Forsvarets Stabsmusikkorps, Oslo, Marinemusikken, Horten, Forsvarets distriktsmusikkorps Nord-Norge, Sørlandet, Trøndelag, Vestlandet og Østlandet. Til hver av de nevnte korps bevilges fortsatt stipend til 1 — en — musiker.

Foruten stipend har Fondet etter personlig søknad ytet utøvende kunstnere støtte med beløp opp til kr 4 000,— til kortvarige reiser med kunstfaglig formål. Det er dessuten gitt støtte til seminar, kurs og annen studievirksomhet, der utøvende kunstnere har deltatt både enkeltvis og i grupper fra forskjellige kategorier utøvere, som musikere, sangere, skuespillere, sceneinstruktører m.v.

Også på andre felter har Fondet gitt økonomisk støtte. Således er det til gjennomføring av debutkonserter bevilget tilskudd i form av garantitilsagn om hel eller delvis dekning av underskudd. Tilsvarende tildeling av støttegaranti til utøvende kunstnere ved personlig konsertvirksomhet også etter debutkonsert er fra og med året 1982 etablert som fast ordning. Garantitilsagn blir gitt på grunnlag av personlig søknad.

Til forskjellige kategorier utøvende kunstnere som musikere, skuespillere og ballettdansere, er det bevilget tilskudd til honorering av kunstnere i forbindelse med realisering av prosjekter for sysselsetting, som engsjementer ved konsert-, ballett- og annen teatervirksomhet, bl.a. i forbindelse med turnéer og særlig med henblikk på utøvende freelancekunstnere. Også etablerte frie grupper av dansere og skuespillere har nydt godt av slike bevilgninger.

Det er også gitt støtte til instruktørvirksomhet bl.a. ved teaterproduksjoner. Fondet har i 1983 dessuten støttet prosjekter som styret anser å være indirekte av betydning for utøvende kunstnere, selv om de bevilgede beløp ikke direkte tilfaller kunstnerne.

I sammenheng med særavgiften på tomkassetter hjemlet i lov av 12. juni 1981, nr. 69, ble Fond for utøvende kunstnere i 1982 tildelt andel av avgiftsmidlene med 2,5 mill. kroner. Ut over 1 mill. kroner av disse midler anvendt av Fondet i 1982 etter angitte retningslinjer som støtte til utøvende kunstnere, er restbeløpet kr 1,5 mill. i 1983 anvendt som støtte til produksjon og formidling av fonogrammer og videogrammer, også overensstemmende med de retningslinjer for bruken, som departementet har angitt.

Som en påskjønnelse til utøvende kunstnere som på en særlig fortjentsfull måte har medvirket ved innspilling av grammofonplater, innstiftet Fondet i 1982 en honnørpris, med navnet «Rolf Gammleng-prisen».

Honnørprisen med beløp på tilsammen kr 170 000 ble i 1983 fordelt med et antall av 8 priser til grammofonsolister og studiomusikere.

Vedtak om prisvinnere er gjort av et enstemmig styre etter innstilling fra Norsk Musikerforbund og fonogramprodusentene i fellesskap.

For 1983 har styret bevilget stønad til 134 utøvende kunstnere (stønadsguppe A). Stønadsbeløpene blir beregnet i form av en grunnstønad eventuelt med særtilllegg for forsørgelse, sykdom og alder. Med virkning fra 1. april 1983 har styret øket grunnstønaden med kr 200 pr. kvartal, og tilleggene for forsørgelse og sykdom med kr 50 pr. kvartal. Størrelsen av de årsbeløp som er bevilget utgjør kr 11 200, 12 550, 13 900 og kr 15 400. Beløpene utbetales i rater hvert kvartal. Samlet er det i 1983 utbetalt stønader til utøvende kunstnere med kr 1 585 720. De som er bevilget stønad tilhører følgende aldersgrupper:

Under 50 år	9
mellom 51—60 år	6
mellom 61—70 år	28
mellom 71—80 år	70
mellom 81—90 år	18
over 90 år	3
	134

I løpet av året er 5 utøvende kunstnere som fikk stønad av Fondet avgått ved døden. 6 stønader er inndratt i løpet av året.

Til utøvende kunstneres etterlatte (stønadsguppe B) har styret bevilget stønad til i alt 59 personer. Også stønadsbeløpene i gruppe B er hevet med virkning fra 1. april 1983, slik at de tilsvarende beløp som er fastsatt i gruppe A.

Samlet er det i 1983 til utøvende kunstneres etterlatte utbetalt stønader med kr 647 152.

De som er bevilget stønad i gruppe B tilhører følgende aldersgrupper:

Under 50 år	2
mellom 51—60 år	3
mellom 61—70 år	15
mellom 71—80 år	25
mellom 81—90 år	12
over 90 år	2
	59

I løpet av året er 2—to etterlatte som fikk stønad av Fondet, avgått ved døden. 1 stønad er inndratt i løpet av året.

Styret har i 1983 bevilget utdannelsestipend à kr 10 000 til 140 utøvende kunstnere. Annen støtte i forbindelse med fagutdannelse er bevilget med lavere enkeltbeløp.

Til stipend og annen økonomisk støtte utenom stønader er det i året 1983 bevilget til sammen kr 7 150 739.

Under henvisning til lovens § 1 har et enstemmig styre overfor Kultur- og vitenskapsdepartementet foreslått at det til *tilvirkere av opptak* (fonogramprodusentene) blir fastsatt et beløp stort kr 1 876 000 som andel av avgifter innbetalt til Fondet i 1982. Beløpet skal fastsettes av Kongen. Endelig vedtak om beløpets størrelse er inntil 31.12.1983 ikke fattet.

Andelen til tilvirkere av opptak for året 1981 ble ved kongelig resolusjon av 25. februar 1983 fastsatt til kr 1 370 000.

Til humanitære kasser i Norsk Musikerforbund, Norsk Tonekunstnersamfund og Norsk Operasangerforbund er bevilget til sammen kr 143 000.

Samlet er det i året 1983 *utbetalt* til:

Utvøvende kunstnere	kr 1 585 720,00
Utvøvende kunstneres etterlatte	
latte	» 647 125,00
Stipend	» 1 568 000,00
Reisestøtte	» 309 288,80
Rolf Gammleng-prisen	» 170 000,00
Støttegaranti til debut	» 75 906,88
Støttegaranti til personlig konsertvirksomhet	» 157 554,35
Bevilgning til generelle støtte tiltak	» 679 853,30
Støtte til yrkesutøvelse for kunstnere	» 2 232 236,00
Støtte til fonogram- og videogramproduksjon	» 1 379 000,00
Norsk Musikerforbund	» 88 000,00

Norsk Operasangerforbund . . »	27 500,00
Norsk Tonekunstnersamfund »	27 500,00
Fonogramprodusentene »	1 000 000,00
	kr 9 947 684,33

I forhold til 1982 er dette en økning på kr 2 704 912,20.

Som det fremgår av status hadde Fondet den 31.12.1983 en kapital på kr 6 896 054,05. Av kapitalen er kr 813 356,50 anvendt til kjøp og innredning av egne, selveide kontorer for Fondet i Bernt Ankersgt. 10 A, Oslo 1. Videre er kr 3 465 000 plassert i pantobligasjoner, kr 161 000 i ihennehaverobligasjoner, de øvrige midler i bank, postgiro og kasse.

4. INNTEKTER

Fondets ordinære inntekter er i 1983 øket med kr 759 056,59. Økningen skyldes større samlede avgifter fra forskjellige kategorier brukere av teknisk musikk. På enkelte områder synes det i 1983 å ha vært noe øket bruk av teknisk musikk. Den angitte økning av Fondets inntekter skyldes likevel i vesent-

lig grad at enkelte avgiftssatser er blitt hevet, først og fremst for avgiftskategorien diskotek.

Styret søker på forskjellige måter å føre kontroll med at den avgiftsplikt som loven fastsetter for bruk av teknisk musikk, blir overholdt, og gjør i den anledning i en viss utstrekning bruk av reisende kontrollør, samtidig som en søker å spre kjennskap om Fondet.

Avgiftsplikten til Fond for utøvende kunstnere er i henhold til fondsloven begrenset til offentlig framføring i ervervsøyemed av utøvende kunstners prestasjoner på grunnlag av lydopptak. Fondets styre har tidligere reist spørsmålet om utvidelse av loven til på samme måte også å omfatte bildeopptak (video, film). Det i 1977 oppnevnte utvalg som utreder en revisjon av lovgivningen om opphavsrett, har behandlet og tatt stilling til dette spørsmålet i den første delinnstilling utvalget har avgitt. (NOU 1983: 35).

I forhold til inntektene i 1983 utgjør Fondets utgifter til administrasjon 8,22 prosent. For 1982 utgjorde prosenten 6,83. Prosenten for 1981 var 10,22.

Resultatregnskap pr. 31. desember 1983

Inntekter:

Norsk rikskringkasting	
Gallopp- og travselskaper	
Teatre	
Kinematografer	
Filmprodusenter	
Hoteller, rest., kafeer (radio etc.)	
Butikkmusikk	
Jukeboxer	
Diskotek	
Diverse bedrifter	
Kursfortjeneste	

Debet:

Kredit:

1 600 000,00
85 325,00
548 542,50
100 502,57
1 010,81
352 642,33
468 365,20
58 945,00
3 420 848,50
30 680,45
14 940,00

Renter:

Av bankinnskudd	456 248,06
Av pantobligasjoner	501 760,00
Av ihendehaverobligasjoner	13 452,50

971 460,56

Utgifter:

Lønnsutgifter:

Lønnninger	296 656,90
Pensjon	28 573,60
Diverse honorarer	3 232,00
Arbeidsgiverandel til folketrygden	56 615,00

385 077,50

Styrehonorar	30 448,45
Revisjonshonorar	23 925,70
Kontorhold	24 668,10
Kontorutgifter	96 247,92
Andre utgifter	11 543,55
Møter og reiseutgifter	27 716,10
Godtgjørelse i henhold til avtale med Tono	25 000,00
Avskrevet inventar	5 087,80
Utdelt stønader, stipend m.v.	9 947 684,33
Overført fra kapitalkonto	

2 924 136,53

10 577 399,45

10 577 399,45

Balanse pr. 1. januar 1984

	<i>Aktiva:</i>	<i>Passiva:</i>
Kassebeholdning	305,40	
Postgirobeholdning	92 394,89	
Bankbeholdning	2 402 487,26	
Innskudd i kontorlokale i Bernt Ankersgate 10, Oslo	813 356,50	
Debitorer	12 000,00	
Ihendehaverobligasjoner	161 000,00	
Pantobligasjoner	3 465 000,00	
<i>Inventar:</i>		
Beholdning 1/1 1983	1,00	
+ tilkommet	5 087,80	
	5 088,80	
÷ avskrevet	5 087,80	1,00
Kursreguleringsfond		18 670,00
Kreditor		80,00
Skattetrekk		21 722,00
Skyldig arbeidsgiverandel til folketrygden for nov./des.		10 019,00
<i>Kapitalkonto:</i>		
Saldo 1/1 1983	9 820 190,58	
Overført fra resultatkonto	2 924 136,53	6 896 054,05
	6 946 545,05	6 946 545,05

Revisjonsberetning

Herved meddeles at undertegnede har revidert ferdig regnskapet for Fond for utøvende kunstnere for året 1983.

Fondets bøker er revidert kontinuerlig og i samsvar med gjeldende bestemmelser om revisjon. Det foreligger legitime bilag som grunnlag for posteringene i bokholderiet og alle utgifter — utover de bundne — er behørig anvist. Utbetaling av honorarer og utgifter av ekstraordinær karakter har enten hjemmel i loven eller protokollerte styrevedtak.

Kontroll av kasse-, giro- og bankbeholdninger er foretatt uanmeldt til ubestemte tider, og kontrollen har ikke medført noen bemerkninger fra revisjonens side.

Det er utdelt kr 9 947 684,33 i 1983 og en spesifikasjon over de bevilgede beløp følger regnskapet.

Det er kontrollert at de i balansen oppførte verdier er til stede. Obligasjoner som beror i Kreditkassen til forvaltning, er legitimert ved depotbevis pr. 31/12 1983. Ihendehaver-

obligasjonene er ført opp til pari kurs. Kursdifferanser er ført over kursreguleringsfondet og har resultert i en kursgevinst på kr 14 940.

Renteinntektene av alle obligasjoner er kontrollert og de er riktig inngått i regnskapet for 1983.

Fondets regnskap som er ført og avsluttet overensstemmende med grunnsetningene for en ordentlig regnskapsførsel, gir — sammen med styrets årsberetning datert 16.2.1984 — et riktig uttrykk for driften i perioden og den økonomiske stilling pr 1. januar 1984.

Jeg kjenner ikke til forhold ellers som etter min mening har betydning ved bedømmelsen av det foreliggende regnskap og finner å kunne tilrå at det fastsettes som Fondets regnskap for året 1983.

Oslo, den 16. februar 1984.

K. Stanley Tomter (s)

Vedlegg 7

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere — Årsmelding 1983

1. FORMAL, SAMMENSETNING

I samråd med St.prp. nr. 39 for 1967–68 gjorde Stortinget 1. mars 1968 vedtak om å opprette et eget utvalg på fem medlemmer til å vurdere og dele ut statens arbeidsstipend og statens reise- eller studiestipend for kunstnere.

Utvalget foretar også utdelingen av garantiinntekter for kunstnere, jf. St.meld. nr. 41 for 1975–76, Kunstnere og samfunnet, og Innst. S. nr. 40 for 1976–77.

Kongen oppnevner tre medlemmer, blant disse formannen og varaformannen, og Norges Kunstnerråd to, alle med personlige varamedlemmer. Oppnevningen gjelder for tre år. Utvalget foretar utdelingen av stipendene etter at Kultur- og vitenskapsdepartementet har fastsatt antallet, størrelsen og fordelingen av stipendene på de ulike kunstnergruppene. Fra og med 1977 skjer fordelingen i samråd med kunstnerorganisasjonene, jf. St.meld. nr. 41 for 1975–76, Kunstnerne og samfunnet. Utvalget er bundet til denne fordelingen.

Ved kongelig resolusjon av 10. desember 1982 ble disse oppnevnt for perioden 1. januar 1983—31. desember 1985 (varamedlemmer i parentes):

Høyesterettsadvokat Harald Bjelke, Oslo,
formann
(Universitetslektor Anita Werner, Oslo)
Advokat Trude Sæbø, Sandefjord
(Sekretær Marthe Kjær Andersen, Oslo)
Dosent Ola Kai Ledang, Trondheim,
varaformann
(Kultursjef Eiliv Birkeland, Molde)

Norges Kunstnerråd har for samme tidsrom oppnevnt:

Forfatter Ebba Haslund, Bærum
(Keramiker Yngvild Fagerheim, Espå)
Komponist Oddvar S. Kvam, Oslo
(Skuespiller Arne Aas, Oslo)

Utvalget har i 1983 holdt tre møter.

2. KUNSTNERSTIPEND

Kultur- og vitenskapsdepartementet har fordelt ledige arbeidsstipend på de forskjellige kunstnergrupper. Ved tidligere års kvotefordeling har departementet tildelt kunstnerorganisasjonene et antall reise- eller studiestipend og etableringsstipend med fastsatt størrelse. Fra 1979 er de disponible midler

fordelt med et beløp til hver kunstnergruppe. Organisasjonenes stipendkomitéer har deretter selv bestemt antallet og størrelsen på stipendene. I 1983 var reisestipendene begrenset oppad til kr 30 000, vikarstipendene kr. 20 000, etableringsstipendene kr 15 000 og materialstipendene kr 7 000. Stipendkomitéene hadde innstilt til følgende antall stipend for 1983:

Arbeidsstipend

I 1983 ble i alt 132 personer utbetalt arbeidsstipend. Hvert stipend var på kr 61 000 årlig. Forfatteren Stein Mehren og komponisten Frank Cook (begge tildelt for perioden 1982–84) gikk ut av ordningen i 1983. Scenografen Sturla Rognstad og forfatteren Harald Sverdrup (oppført under periodene 1981–83 og 1982–84) ble tildelt ledige stipend for ett år, h.h.v. 1981 og 1982.

Reise- eller studiestipend

10 à kr 30 000	kr	300 000
12 » » 28 750	»	345 000
9 » » 25 000	»	225 000
28 » » 20 000	»	560 000
5 » » 17 000	»	85 000
35 » » 15 000	»	525 000
1 » » 13 000	»	13 000
10 » » 12 500/12 000	»	124 000
7 » » 11 000	»	77 000
71 » » 10 000	»	710 000
1 » » 8 000	»	8 000
3 » » 7 500/7 000	»	22 000
18 » » 5 000	»	90 000

210 reisestipend kr 3 084 000

Vikarstipend

10 à kr 20 000	kr	200 000
2 » » 18 000	»	36 000
1 » » 15 000	»	15 000
2 » » 10 000	»	20 000
3 » » 5 000	»	15 000

18 vikarstipend kr 286 000

Vedlegg 7

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Etableringsstipend

16 à kr 15 000	kr 240 000
14 » » 12 000	» 168 000
7 » » 10 000	» 70 000
1 » » 8 000	» 8 000
2 » » 7 500	» 15 000
1 » » 7 000	» 7 000
12 » » 5 000	» 60 000
8 » » 2 500	» 20 000

61 etableringsstipend kr 588 000

Materialstipend

9 à kr 7 000	kr 63 000
8 » » 6 500	» 52 000
2 » » 6 000	» 12 000
3 » » 5 000	» 15 000

22 materialstipend kr 142 000

Etter drøftinger med representanter for kunstnerorganisasjonene, besluttet utvalget i møter 2. og 3. mars 1983 å dele ut ovennevnte stipend til følgende kunstnere:

Arbeidsstipend à kr 61 000 tildelt i 1983 for 1983–85 (36 personer)

Ballettkunstner:

Buresund, Inger, Oslo

Billedkunstnere:

Blystad, Sissel, tekstil, Bergen
Christiansen, Hanne, maler, Tønsberg
Graff, Finn, grafiker, Oslo
Krokstad, Harald, maler, Oslo
Løveid, Birthe Marie, billedhogger, Fredrikstad
Rahlff, Elsebeth, tekstil, Bergen
Roaldkvam, Terje, grafiker, Oslo
Rygh, Magne, maler, Oslo
Starheim, Olav, maler, Stange
Stoltz, Gerhard, grafiker, Bergen

Dramatiker:

Hagerup, Helge, Skien

Faglitterær forfatter:

Joner, Tone Bergli, Oslo

Forfattere:

Den norske forfatterforening:
Brantenberg, Gerd, Oslo
Børli, Hans, Kongsvinger
Hoem, Edvard, Oslo
Narvesen, Kurt, Arendal (2 år)
Nilsen, Tove, Oslo

Nyquist, Arild, Asker

Sagen, Rolf, Bergen

Sverdrud, Harald, Tønsberg

Ungdomslitteraturens forfatterlag:

Newth, Mette Cecilie, Bærum

Fotograf:

Berntsen, Per, Oslo

Komponister:

Bibalo, Antonio Gino, Larvik

Godøy, Rolf-Inge, Oslo (2 år)

Karlsen, Kjell Mørk, Sør-Fron

Kunsthåndverkere:

Haugen, Arnfinn, tre, Risør

Mo, Jorun Kraft, keramikk, Trondheim

Norland, Helga, tekstil, Bergen

Musikere og sangere:

Bolstad, Anne, sanger, Hammarø, Sverige

Garnås, Agnes Buen, musiker, Bø i Telemark

Venaas, Odd Terje, musiker, Oslo

Årdal, Alf, dirigent, Oslo

Skuespiller:

Christensen, Pelle, Bergen

Filmkunstnere:

Brynjuelsen, Jan Olav, Oslo

Skagen, Sølve, Oslo

Reise- eller studiestipend tildelt i 1983**Arkitekter:**

Bergersen, Svein, Gromholt, Øyvind

og Ottar, Arvid, Strømmen .. felles kr 30 000

Hjertholm, Helge, Bergen » 15 000

Ballettkunstnere:

Bjørkvold, Terje, Oslo kr 10 000

Dahl, Greta, Stabekk » 10 000

Eid, Inger Lise, Oslo » 25 000

Ellefsen, Veslemøy, Oslo » 15 000

Engell, Håvard, Oslo » 10 000

Hoff, Esther B., Kristiansand » 10 000

Ildahl, Tone, Oslo » 10 000

Jeppsson, Tone, Oslo » 15 000

Johannessen, Torill, Oslo » 15 000

Moltzau, Nina, Lierskogen » 15 000

Neergaard, Joan Harris, Tårnåsen,

Oppgård » 10 000

Sestak, Aranka, Oslo » 25 000

Smith, Cathrine, Eiksmarka » 15 000

*Billedkunstnere:**Billedhoggere:*

Brodersen, Kristine, Oslo	kr 5 000
Eng, Turid, Oslo	» 20 000
Granath, Hans-Ove, Fredrikstad ...	» 20 000
Kvitvik, Siri, Oslo	» 5 000
Lisztes, Istvan, Oslo	» 20 000
Mæhlum, Hilde, Oslo	» 10 000
Nilsen, Karl, Oslo	» 10 000
Skjølsvik, Tore Bjørn, Bjugn	» 20 000
Thome, Erik, Son	» 20 000

Malere:

Ellingsen, Synnøve, Tromsø	kr 10 000
Frohde, Erik, Oslo	» 30 000
Håland, Arve, Bergen	» 30 000
Indrebø, Tone, Oslo	» 25 000
Lid, Tom, Oslo	» 30 000
Nielsen, Liv Benedicte, Oslo	» 30 000
Nygren, Inger Johanne, Fredrikstad	» 25 000
Persen, Synnøve, Trondheim	» 25 000
Rolfsen, Anne, Oslo	» 30 000
Stalsberg, Vegard, Oslo	» 30 000
Vold, Ståle, Trondheim	» 25 000
Aasjord, Hugo, Våg, Nordland	» 25 000

Svart/hvitt:

Dahl, Hans Normann, Asker	kr 20 000
Hedemark, Louise Dahm, Lørenskog	» 30 000
Olsen, Oscar R., Oslo	» 30 000
Sivesind, Bengt, Oslo	» 30 000

Tekstil:

Olsson, Kerstin, Nesodden	kr 10 000
Skogholt, Ingunn, Oslo	» 20 000
Sønju, Unn, Lampeland, Buskerud ..	» 10 000

Dramatikere:

Bringsværd, Tor Age, Oslo	kr 15 000
Christensen, Nils-Reinhardt, Oslo ..	» 15 000
Digranes, Anne Gullbjørg, Bergen ..	» 12 000
Gjengaar, Øyvind, Oslo	» 10 000
Hoff, Karl, Oslo	» 10 000

Faglitterære forfattere:

Garmannslund, Kari, Oslo	kr 5 000
Gjersteth, Kjell, Oslo	» 15 000
Kristiansen, Tove, Oslo	» 5 000
Næss, Inga Elisabeth, Trondheim ..	» 10 000
Schanche, Gerd Solveig, Sandnes ...	» 5 000

Filmkunstnere:

Alver, Kjersti Åse, Skedsmo	kr 15 000
Arvesen, Jon Harald, Oslo	» 5 000
Bøe, Peter, Oslo	» 17 000
Holm, Laila, Oslo	» 17 000
Kolstad, Anniken L., Oslo	» 12 500
Skolmen, Roar, Oslo	» 12 500

Sæther, Odd Geir, Oslo	» 15 000
Toreg, Edith, Oslo	» 20 000
Trier, Jacob, Oslo	» 17 000
Vassdal, Kjell Einar, Fredrikstad ..	» 17 000
Wadman, Malte B., Oslo	» 17 000

*Forfattere:**Den norske Forfatterforening:*

Bjugn, Solbjørg, Sulitjelma	kr 10 000
Christensen, Lars Saabye, Oslo	» 20 000
Elden, Asbjørn, Moss	» 20 000
Haganæs, Jul, Aurdal, Oppland	» 10 000
Hansen, Mette, Oslo	» 10 000
Haukås, Torfinn, Skedsmo	» 10 000
Hoel, Kristin, Oslo	» 10 000
Hovland, Ragnar, Sunde i	
Sunnhordland	» 20 000
Kaldestad, Per Olav, Stord	» 10 000
Kolstad, Arild, Oslo	» 20 000
Oldervik, Angjörg Pauline, Oslo	» 10 000
Sørheim, Thor, Skedsmo	» 10 000
Thorsen, Laila, Harstad	» 10 000
Thorvund, Helge, Lillesand	» 20 000

Ungdomslitteraturens forfatterlag:

Langbo, Kirsten, Jaren, Gjøvik	kr 11 000
Slapgard, Bjarne, Levanger	» 11 000

Fotografer:

Faltin, Annette, Oslo	kr 20 000
Farlane, Karen Mc, Oslo	» 20 000
Gulbrandsen, Wenche, Skedsmo	» 20 000
Hauge, Leif, Lærdal	» 20 000
Kunst, Wiebe, Rælingen	» 20 000

Interiørarkitekter:

Christiansen, Solveig Lønne, Bærum	kr 10 000
Fjellanger, Jorunn, Stokmarknes ..	» 10 000
Holmøy, Ingvild A. M., Ålesund	» 7 500
Holmøy, Terje, Ålesund	» 7 500
Solheim, Elsa Brit, Isdalstø, Bergen	» 5 000
Solheim, Nordahl, Isdalstø, Bergen .	» 5 000
Ødegård, Anne Gunn, Åmot	» 10 000

Journalister:

Christiansen, Åge Petter, Skedsmo .	kr 15 000
Hestenes, Arne, Oslo	» 15 000
Jensen, Johan Odin, Vikhamar,	
Trøndelag	» 8 000
Notaker, Henry, Oslo	» 12 000
Sandvig, Helge, Oslo	» 15 000

Komponister:

Elgarøy, Jan, Moss	kr 15 000
Habbestad, Kjell Helge, Ulset,	
Bergen	» 25 000

Vedlegg 7

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Hedstrøm, Åse, Oslo	kr 25 000
Hvoslef, Kjetil, Stend, Bergen	» 20 000
Ore, Cecilie, Oslo	» 20 000
Wendelboe, Jens Jensen, Oslo	» 15 000

*Kritikere:**Ballett:*

Ljunggren, Margaret Szepesy, Oslo .	kr 12 500
-------------------------------------	-----------

Film:

Skanding, Trygve, Ulset/Bergen ...	kr 12 500
------------------------------------	-----------

Litteratur:

Bull-Hansen, Haakon, Oslo	kr 12 500
Ødegård, Knut, Trondheim	» 12 500

Musikk:

Holen, Arne, Trondheim	kr 12 500
------------------------------	-----------

Teater:

Døcker, Rolf, Bergen	kr 12 500
----------------------------	-----------

Kunsthåndverkere:

Bodøgaard, Ingrid, Bodø	kr 28 750
Bjorg, Toril, metall, Nesoddtangen .	» 28 750
Glenne, Liv Torill, metall, Oslo	» 28 750
Jensen, Magni, keramikk, Dale i Sunnfjord	» 28 750
Jensen, Poul Johannes, keramikk, Oslo	» 28 750
Juliusen, Aslaug, vev, Tromsø	» 28 750
Korssjøen, Synnøve, metall, Trondheim	» 28 750
Liskerud, Ole, keramikk, Søreidgrend/Bergen	» 28 750
Meltzer, Cecilie, vev, Oslo	» 28 750
Myran, Irene, tekstil, Oslo	» 28 750
Stornæss, Sølvi Marie, strikking, Trondheim	» 28 750
Vinje, Oddvar, keramikk, Trondheim	» 28 750

Musikere og sangere:

Alme, Iselin, sanger, Oslo	kr 15 000
Askeland, Edvard, kontrabass, Oslo	» 10 000
Bjørkøy, Harald, sanger, Trondheim	» 20 000
Bjergum, Hallvard T., folke- musiker, Vest-Agder	» 15 000
Brynildsen, Lars Kristian H., klarinet, Fyllingsdalen, Bergen ..	» 10 000
Carlsen, Toril, sanger, Rælingen ...	» 20 000
Dancuo, Mirjana, sanger, Rælingen .	» 15 000
Dodd, Neil, dirigent, Oppegård	» 15 000
Ehrstedt, Caj, sanger, Oslo	» 15 000
Hannevold, Steinar, obo, Bergen ...	» 15 000
Hannisdal, Henrik, fiolin, Oslo	» 15 000
Hannisdal, Per, fagott, Nesodden ..	» 20 000
Hirsti, Marianne, sanger, Hamburg .	» 15 000
Holmvik, Bjørn F., cello/bass, Bærum	» 15 000

Inderberg, John Pål, saksofon, Trondheim	kr 15 000
Kiss, Kristina Monica, fiolin, Oslo ...	» 15 000
Larsen, Jørgen, klaver, Trondheim..	» 15 000
Lund, Monica Riefling, klarinett, Oslo	» 15 000
Mulholland, William, gitar, Oslo ..	» 10 000
Nilsen, Arnulf Naur, trompet, Oslo...	» 15 000
Nistad, Aline, trombone, Oslo	» 15 000
Rise, Harald, orgel, Bærum	» 10 000
Ose, Svein-Johann, gitar/lutt, Oslo ..	» 10 000
Rud, Espen, jazz, Asker	» 10 000
Taranger, Kirsten, sanger, Oslo	» 10 000
Thingnæs, Frode, trombone, Ski ...	» 20 000
Årdal, Anne Britt Sævig, cello, Oslo	» 15 000
Wekre, Frøydis Ree, horn, Oslo	» 10 000

Oversettere:

Dahl, Sverre, Eiksmarka	kr 5 000
Gjerdrum, Aase, Oslo	» 5 000
Hambro, Carl, Oslo	» 5 000
Helgheim, Kjell, Bergen	» 5 000
Hildremyr, Asbjørn, Oslo	» 10 000
Larssen, Bjørn, Kolbotn	» 5 000
Lund, Odd, Lørenskog	» 5 000
Magnus, Peter, Fredrikstad	» 5 000
Qvale, Per, Oslo	» 5 000
Thams, Elisabeth, Grimstad	» 5 000
Tufte, Leif, Nesttun	» 5 000
Werenskiold, Nils, Oslo	» 10 000

Scenestrutører:

Bull, Jan, Oslo	kr 20 000
Hytten, Anne-Karen, Oslo	» 10 000
Kvamme, Elsa, Oslo	» 10 000
Lie, Trond, Oslo	» 20 000
Sæverud, Sigmund Olav, Tromsø ...	» 20 000

Scenografer/kostymetegner:

Fjeld, Per, Oslo	kr 11 000
Jensen, Ellen Andreassen, Oslo	» 11 000
Jensen, William Duborgh, Oslo	» 11 000
Krzywinski, Bjørn, Bergen	» 11 000
Pedersen, Hilde Skancke, Oslo	» 11 000

Skuespillere:

Arneberg, Urda, Oslo	kr 10 000
Bjørnhaug, Ståle, Oslo	» 10 000
Bredal, Peter, Bergen	» 10 000
Brunvoll, Bente Johanne, Oslo	» 10 000
Fasting, Thomas, Oslo	» 10 000
Grønli, Stein, Oslo	» 10 000
Gullvåg, Tone, Tromsø	» 10 000
Hangeraas, Paal, Oslo	» 10 000
Havrevold, Torill Gording, Oslo	» 10 000
Heier, Solfrid, Oslo	» 10 000
Hesjevoll, Oddbjørn, Oslo	» 10 000
Hol, Unn Vibeke, Oslo	» 10 000

Holen, Ragnar, Hafsløfjord	kr 10 000
Iversen, Frank, Oslo	» 10 000
Jacobsen, Mona, Trondheim	» 10 000
Jansen, Per, Oslo	» 10 000
Kullander, Berit, Oslo	» 10 000
Haagensli, Brit Elisabeth, Bærum ..	» 10 000
Lindbæk, Peter, Oslo	» 10 000
Linnestad, Eli Anne, Vestby	» 10 000
Lund, Trini, Oslo	» 10 000
Nilsen, Ole-Jørgen, Bergen	» 10 000
Ottosen, Edith Scharlotte, Stavanger	» 10 000
Ringén, Tone, Oslo	» 10 000
Robert, Frank, Oslo	» 10 000
Scheele, Henrik, Bærum	» 10 000
Schjelderup, Gerdi, Trondheim	» 10 000
Sletta, Nils, Oslo	» 10 000
Stokke, Tor, Oslo	» 10 000
Sundby, Karl Sigurd, Stavanger ...	» 10 000
Sundquist, Bjørn, Oslo	» 10 000
Tellefsen, Rut, Oslo	» 10 000
Wiig, Jan Øystein, Molde	» 10 000

Teatermedarbeidere:

Fedjum, Bjørn Arnulf, lysmester, Gjerdrum	kr 15 000
Macé, Karin Sylvie, sufflør, Oslo ...	» 15 000
Stengle, Hans, inspisient, Oslo	» 15 000

Andre grupper:

Gjetrang, Nina, designer, Asker ...	kr 13 000
Knudsen, Peter, designer, Oslo	» 20 000
Petershagen, May, skribent m.m., Oslo	» 7 000

Vikarstipend tildelt i 1983*Billedkunstnere:*

Bell, Roderick Weir, grafiker, Bergen	kr 20 000
Bjørneboe, Bjørn, grafiker, Trondheim	» 20 000
Calmeyer, Sissel, tekstil, Bergen ...	» 20 000
Schmidt, Jakob, maler, Oslo	» 20 000

Filmkunstner:

Bakke, Randi, Oslo	kr 20 000
--------------------------	-----------

Forfattere:

Johannesen, Georg, Bergen	kr 18 000
Wassmo, Herbjørg, Lødingen	» 18 000
Belsvik, Rune, Stord (ungdomslitt.)	» 20 000
Sund, Torvald, Trondheim (ungdomslitt.)	» 20 000

Komponister:

Samkopf, Kjell, Bærum	kr 15 000
Vea, Ketil, Nesna	» 20 000

Kunsthåndverkere:

Helgeby, Karin, Tvedestrand, keramikk	kr 20 000
Risopatron, Aranzazu, Oslo, stofftrykk	» 20 000

Musikere og sangere:

Halvorsen, David, Tromsø	kr 5 000
Kristiansen, Knut, Landås/Bergen..	» 5 000
Pettersen, Jan Erik, Brennåsen, Vest-Agder	» 10 000
Stubø, Thorgeir, Narvik	» 5 000

Scenetekniker/videokunst:

Bjørgeengen, Kjell, Oslo	kr 10 000
--------------------------------	-----------

Etableringsstipend tildelt i 1983*Ballettkunstnere:*

Eriksen, Anne Grete, Oslo	kr 15 000
Rudge, Ann Caroline, Tromsø	» 15 000

*Billedkunstnere:**Billedhoggere:*

Lerseth, Kjersti og Dahl, Guri, Trondheim (gruppe)	kr 15 000
Goksøyr, Kjersti, Nittedal	» 5 000
Hoel, Sverre, Bærum	» 7 000
Michalsen, Charles, Dalen i Telemark	» 10 000

Malere:

Dillingøen, Elisabeth, Kragerø	kr 15 000
Gullvåg, Håkon, Trondheim	» 15 000
Hansen, Kurt Edvin, Trondheim ...	» 15 000
Mariendal, Anne, Sørvågen	» 15 000
Rones, Solrunn, Trondheim	» 15 000
Vatne, Per Rune, Lunner	» 15 000
Vikhagen, Håvard, Trondheim	» 15 000

Grafikere:

Altern, Jan Erik, Strømmen	» 15 000
Johnsen, Augon, Bergen	» 15 000
Knutli, Trond, Bergen Sandviken ..	» 15 000
Moberg, Bengt, Uggedalseidet	» 15 000
Nilsskog, Arne, Oslo	» 15 000
Toth, Geza, Ås	» 15 000

Tekstil:

Bøe, Helga, Kristiansund	kr 8 000
--------------------------------	----------

Designere:

Fjordholm, Marianne, Oslo	kr 5 000
Kalseth, Agnar, Gratangen, Troms .	» 5 000

Fotograf:

Levand, Helene, Oslo	kr 10 000
----------------------------	-----------

Vedlegg 7

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Kunsthåndverkere:

Dahl, Elin, keramikk, Snarøya, Oslo	kr 12 000
Flesvig, Lill, stofftrykk, Oslo	» 12 000
Gerhardt, Lis, vev, Tvedestrand	» 12 000
Gjertsen, Lise Jonette, tekstil, Ulset/Bergen	» 12 000
Glader, Eli, keramikk, Bærum	» 12 000
Norendal, Arvid Joseph, metall, Voss	» 12 000
Nossen, Sally, keramikk, Oslo	» 12 000
Prøis, Kirsti Merete, Sande	» 10 000
Solheim, Inge, keramikk, Oslo	» 12 000
Stabell, Monica, stofftrykk, Oslo	» 12 000

Grupper:

Glass	Kari Grindrud	
Svelvik	Maud Forsblad	
	Helene Dahlgren	.. kr 12 000
Metall	Laila Irene Olsen	
Oslo	Ingjerd Hanevold	» 12 000
Tre «Are»	Reidun Røste	
Bergen	Torill Bertelsen	.. » 12 000
Vev + keramikk	Mette Boger	
Halden	Kari Egeberg	
	Lise Lotte Høj	... » 12 000
Keramikk	Gunnar Lothe	
Jølster	Jon Arild Skognes	» 12 000

Musikere:

Alver, Rune, klaver, Alver- straumen/Bergen	kr 5 000
Dahle, Jan Magnus, horn, Harstad	» 5 000
Flatabø, Hildegun, horn, Trondheim	» 5 000
Fostvedt, Kjell, slagverk, Oslo	» 2 500
Frang, Arne, saxofon, Gjerdrum	» 2 500
Gjermundrød, Svein, trompet, Oslo	» 2 500
Halle, Morten, saxofon, Oslo	» 5 000
Heistø, Karin, fløyte, Oslo	» 2 500
Karaskiewicz, Marit Beate, sanger, Bergen	» 5 000
Olsen, Eyvind, slagverk, Oslo	» 5 000
Sjorbotten, Laila, slagverk, Oslo	» 2 500
ter Jung, Lars-Erik, violin, Bergen	» 10 000
Tomter, Lars Anders, slagverk, Hamar	» 10 000
Wika, Trond, violin, Namsos	» 5 000
Waadeland, Carl Haakon, Trondheim	» 2 500
Zubicky, Gregor, obo, Bergen	» 5 000
Aase, Willy, violin, Oslo	» 2 500
Aasen, Hans Petter, fagott, Trondheim	» 2 500

Komponister:

Lerstad, Terje Bjørn, Oslo	kr 10 000
Sevåg, Øyvind, Tranby, Lier	» 5 000
Støyva, Njål Gunnar, Nessane, Sogn	» 7 500
Wallin, Rolf, Oslo	» 7 500

Skuespiller:

Grundvik, Kirsti, Bærum	kr 10 000
-------------------------	-----------

Materialstipend tildelt i 1983*Billedkunstnere:**Malere:*

Christensen, Therese, Bergen	kr 7 000
Fyri, Dag, Oslo	» 7 000
Grøttum, Eva, Berlin	» 7 000
Lindvik, Anne, Bærum	» 7 000
Paalgard, Lars Henrik, Trondheim	» 7 000
Sletten, Hanne, Oslo	» 7 000
Svaboe, Øyvind, Oslo	» 7 000
Sæverud, Inger Birgitte, Bergen	» 7 000
Aarholdt, Tore, Oslo	» 7 000

Grafikere:

Engebretsen, Jan, Oslo	kr 6 000
Fredheim, Wanda, Skedsmo	» 5 000
Huseby, Magnar, Oslo	» 5 000
Kristiansen, Joran, Oslo	» 5 000

Tegner:

Raanes, Arthur, Ranheim	kr 6 000
-------------------------	----------

Kunsthåndverkere:

Edmunds, Randi Flaamo, metall, Rygge	kr 6 500
Hartmann, Randi, vev, Oslo	» 6 500
Jørgensen, Ingeborg, keramikk, Oslo	» 6 500
Solberg, Harald, keramikk, Søgne	» 6 500
Saastad, Tone, stofftrykk, Ulset/Bergen	» 6 500
Tingleff, Marit, keramikk, Hønefoss	» 6 500
Weinstock, Andrew Mark, metall, Moss	» 6 500
Aasen, Kari, keramikk, Bergen	» 6 500

Tidligere tildelt treårig arbeidsstipend

Følgende kunstnere hadde i 1983 treårig arbeidsstipend à kr 61 000 tildelt for perioden 1981–83 og 1982–84:

1981–83: (45 personer)

Ballettkunstner:

Eger, Lise, Oslo

Billedkunstnere:

Blystad, Kristian, billedhogger, Oslo
 Ertland, Alf, grafiker/tegner, Oslo
 Heske, Marianne, Maler, Bergen
 Holene, Bjørg maler, Oslo
 Hovig, Arve, maler, Oslo
 Juvet, Morten, maler, Hokksund
 Kyllingmark, Snorre, maler, Oslo
 Nupen, Kjell, grafiker/tegner, Kristiansand S
 Øistad, Ingar, grafiker/tegner, Oslo
 Åstein, Øyvind, billedhogger, Oslo

Tekstilkunstnere:

Karlsen, Sidsel, Nesodden
Pedersen, Tove, Oslo

Filmkunstnere:

Kristo, Arild, Oslo
Nicolayssen, Hans Otto, Oslo

Forfattere:

Askildsen, Kjell, Oslo
Brekke, Paal, Oslo
Bye, Anders, Hokksund
Falkeid, Kolbein, Haugesund
Gundersen, Gunnar Bull, Tønsberg
Holtskog, Liv, Gvarv
Køltzow, Liv, Bærum
Lunde, Gunnar, Sandnes
Løveid, Cecilie, Ulset
Pryts, Carl Frederik, Oslo
Sandvik, Kjell, Asker
Seim, Signe, Moss
Vold, Jan Erik, Oslo
Ødegård, Knut, Trondheim

Ungdomslitterær forfatter:

Mathisen, Mathis, Stokke

Dramatiker:

Tveit, Norvald Øystein, Leirvik

Fotograf:

Sandberg, Tom, Oslo

Komponister:

Janson, Alfred, Oslo
Madsen, Trygve, Oslo
Persen, John, Oslo
Sommerfeldt, Øistein, Asker
Søderlind, Ragnar, Oslo

Kunsthåndverkere:

Grieg, Ellen, vev, Oslo
Hvamen, Tor, keramiker, Drøbak

Musikere og sangere:

Cranner, Alf, visesanger, Kragerø
Johansen, Bjørn John, jazzmusiker, Oslo
Lystrup, Geirr, folkesanger, Lom
Wenk-Wolff, Ragin, fiolinist, Lindesnes

Sceneinstruktør:

Varden, Janken, Oslo

Scenograf:

Rognstad, Sturla, Oslo (ett år)

*1982—84: (55 personer)**Ballettkunstnere:*

Engebrigtsen, Kjersti, Oslo
Hermo, Solveig Leinan, Hammerfest
Nordal, Lise, Oslo

Billedkunstnere:

Borchgreving, Hanne, Grue Finnskog
Eilertsen, Randi, Oslo
Fadum, Ole, Horten
Flatin, Knut, Seljord
Groven, Kåre, Oslo
Gulbrandsen, Wenche, Oslo
Hjerting, Yvonne, Moss
Monsen, Peter, Lørenskog
Nilsen, Ulf, Asker
Orud, Olav, Stokke
Rudjord, Magne, Bergen
Skedsmo, Dag, Oslo
Varvin, Kjell, Bærum

Tekstilkunstnere:

Haarr, Elisabeth, Askvoll
Komissar, Anne Marie, Bærum

Dramatiker:

Nordby, Terje, Oslo

Faglitterær forfatter:

Sandvig, Anders, Ringsaker

Filmkunstnere:

Knutzen, Jan, Oslo
Mikkelsen, Laila, Oslo
Tenvik, Inge Rolf Hansen, Barkåker

*Forfattere:**Den norske Forfatterforening:*

Bøge, Kari, Røyken
Grøgaard, Johan Fredrik, Oslo
Holt, Kåre, Holmestrand
Lyngar, Mona, Stor-Elvdal
Mehren, Stein, Oslo
Mikkelsen, Magnar, Lebesby
Obrestad, Tor, Hurum
Stigen, Terje, Oppegård
Sundvor, Pål, Norheimsund
Takvam, Marie, Oslo
Økland, Einar, Stord
Sverdrup, Harald, Stokke (for ett år – 1982)

*Ungdomslitteraturens**Forfatterlag:*

Knutsen, Per, Fantoft

Fotograf:

Nordrum, Lavasir, London

Interiørarkitekt:

Mansrud, Cato, Oslo

Komponister:

Brevik, Tor, Ski

Cook, Frank Robert, Oslo

Mostad, Jon, Fredrikstad

Kunsthåndverkere:

Boger, Runa, stofftrykk, Oslo

Christensen, Anne, strikking, Oslo

Gimse, Marit, stofftrykk, Stange

Hansen, Trine Mohn, stofftrykk, Kongsberg

Haugen, Bibiche, keramikk, Risør

Krogh, Elisabeth von, keramikk, Oslo

Kvasbø, Torbjørn, keramikk, Ringebu

Musikere og sangere:

Barratt-Due, jr., Stephan, fiolinist, Oslo

Christensen, Jon, jazzmusiker, Oslo

Eggen, Christian, pianist og dirigent, Oslo

Hoff, Brynjar, oboist, Oslo

Kruse, Tone, sanger, Oslo

Sceneinstruktør:

Skavland, Merete, Oslo

Skuespiller:

Tostrup, Camilla, Oslo

**3. GARANTIINNTEKTER
FOR KUNSTNERE**

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere tildelte i 1983 garantiinntekt til 23 nye kunstnere.

Fra 1977 til og med 1982 ble tilsammen 486 kunstnere tildelt garantiinntekt, slik at det totale antall kunstnere som er blitt tildelt garantiinntekt i de syv årene ordningen har vært i funksjon, er 509. Av disse har imidlertid 68 kunstnere gått ut av ordningen p.g.a. alderspensjon, dødsfall og andre årsaker. Det reelle antall garantiinntektsinnehavere pr. 31. desember 1983 var derfor 441.

Maksimal garantiinntekt tilsvarende lønns-trinn 5 i statens regulativ pr. 1. januar i garantiinntektsåret. I 1983 var den maksimale garantiinntekt kr 67 532. Fra dette beløp trekkes 65 pst. av kunstnerens egen inntekt to år tidligere. Differansen mellom disse beløpene utgjør den effektive garantiinntekt som kunstneren får utbetalt i vedkommende år.

I 1983 var den maksimale garantiinntekt kr 67 532. Dette innebar at det ikke ble utbetalt garantiinntekt i 1983 til kunstnere som hadde en egeninntekt på kr 103 895 eller mer i 1981.

Fullstendig oversikt over alle som hadde garantiinntekt i 1980 finnes i St.meld. nr. 38 for 1981-82, s. 105-109. Endringene i 1981 finnes i St.meld. nr. 56 1982-83, s. 103, og endringene i 1982 i St.meld. nr. 32 1983-84, s. 83-84.

I denne meldingen refereres bare de endringer som ble gjort i løpet av 1983.

Kunstnere som gikk ut av ordningen:

Brynstad, Rune

Bøe, Andreas

Grevstad, Arna

Grimeland, Joseph

Gudbrandsen, Kurt

Guhnfeldt, Elinor Borg

Hansen, Åse M. Lysholm

Haukeland, Arnold

Lech-Hanssen, Britta

Ludt, Guri

Petersen, Harald

Stokkeland, Harald

*Kunstnere som fikk tildelt garantiinntekt fra 1983:**Billedkunstnere:*

Lise Landmark von Krogh, Bergen

Arvid Udbjerg, Oslo

Runa Førde, Nesodden

Gunnar Tollefsen, Sortland

Willibald Storn, Oslo

Tor Essaisen, Oslo

Odd Haakonsveen, Vang

Anne-Lise Knoff, Hamar

Knut Tiber, Oslo

Lise Stigen, Bærum

Björg Måseide, Bodø

Kåre Nordvik, Hamar

Elisabeth Balstad, Overhalla

Forfattere:

Kjell Erik Vintorn, Drammen

Liv Lundberg, Tromsø

Ungdomslitterær forfatter:

Steinar Sørle, Stavern

Kunsthåndverkere:

Randi E. Duborg, Oslo

Lars Eggen, Ringsaker

Ballettkunstner:

Åse With, Oslo

Sangere/musikere:

Laila Dalseth, Asker

Kjell Johnsen, Oslo

Skuespiller:

Marie Louise Tank, Oslo

Dramatiker:

Karl Sverre Hoff, Oslo

Antall garantiinntektsinnehavere innen hver kunstnergruppe pr. 31.12.83:

Billedkunstnere	250
Kunsthåndverkere	81
Ballettkunstnere	14
Musikere og sangere	15
Forfattere	47
Andre	34
Til sammen	441

4. ÆRESLØNN

Skuespilleren Per Aabel har statens æreslønn siden 1. januar 1973. Æreslønnen er skattefri og var i 1983 kr 65 000.

5. KUNSTNERLØNN

Følgende 10 kunstnere hadde statens kunstnerlønn pr. 31. desember 1983: (hver lønn kr 26 000)

Ekeland, Arne, maler
Hagen, Ingeborg Refling, forfatter
Hurum, Per, billedhogger
Haalke, Magnhild, forfatter
Haavarsholm, Frøydis, maler
Kielland, Olav, komponist
Olsen, Sparre, komponist
Rud, Nils-Johan, forfatter
Sandvold, Arild, kantor
Sæverud, Harald, komponist

6. ÆRESSTIPEND

Følgende to kunstnere har statens æresstipend fra 1. januar 1983: Billedkunstneren Synnøve Aurdal og forfatteren Stein Mehren. Stipendet var i 1983 på kr 90 000 og er trekkpliktig for skatt.

7. STIPEND FOR ELDRE FORTJENTE KUNSTNERE

Følgende 215 kunstnere hadde statens stipend for eldre fortjente kunstnere pr. 31. desember 1983 (hvert stipend er på kr 11 000):

Ballettdansere/pedagoger:

Bügelmeier, Asta
Caren, Lisi, kritiker
Doyer, Truuk
Hofgaard, Signe
Haalke, Eva
Kayser, Solveig
Kjølaas, Gerd
Kaarsberg, Ingse

Landmark, Signe
Lindenberg, Elsa
Misje, Monrad
Peersen, Bjørnhild

Billedhoggere:

Dahl, Waldemar S.
Espeland, Ottar
Hilt, Odd
Kjær, Karl S.
Kyllingstad, Ståle
Orud, Kåre
Refsum, Maja
Rude, Alfild
Rørhus, Gunnar
Sandberg, Ingerid
Schiøll, Nic.
Skinnarland, Knut
Uthaug, Jørleif

Grafikere/tegnere:

Begby, Søren
Christensen, Arnt
Finne, Henrik
Gleditsch, Hetty
Hansen, Fridtjof
Hebler, Hermann
Jacobs-Zastrow, Gerdi
Kongelf, Gudrun
Matheson, Fredrik
Rud, Borghild
Stang, Einar
Stensby, Einar
Teigen, Per

Malere/tekstilkunstnere:

Alvær, Richard
Andreassen, Anton
Breien, Hans
Bye, Roar Matheson
Bøe, Andreas
Dugtorp, Roy
Engebret, Bjarne
Finne-Grønn, Hans
Gisvold, Trygve Arnold
Gjostein, Klaus
Gleditsch, Rolf Juell
Grimstad, Hallvard
Halling, Else, tekstilkunstner
Hanslien, Olav
Haram, Kåre
Haugen, Thorleif
Hiorth, Agnes
Holtsmark, Karen
Jacobsen, Karsten
Johnsen, Einar
Kildal, Kristian
Kraugerud, Ragnar
Krefting, Ruth

Vedlegg 7

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Lund, Harald
Lura, Sverre
Løvberg, Alf
Martinsen, Kåre
Michelet, Johan Fredrik
Monrad, Knut
Moren, Torleiv
Moseid, Torvald
Munthe, Lagertha
Nielsen, Henry
Ording, Doro
Raknerud, Gladys
Raknes, Anne
Rise, Bjarne
Romberg, Gunnar
Tangen, Olaf
Thorne, Synnøve, tekstilkunstner
Torkildsen, Trygve
Wathne, Frank
Wiik, Solveig

Filmkunstnere:

Fyrst, Walter
Rasmussen, Trygve
Sinding, Leif
Sørensen, Ragnar

Forfattere:

Bakke, Kari
Bang-Hansen, Odd
Bergo, Hans, dramatiker
Bernhoft, Bias, revyforfatter
Bodvar, Sigurd
Bygd, Sjur
Bøgenes, Evy
Erichsen, Eli
Eriksen, Solveijg
Færden, Gerd S.
Hansen, Hans Aleksander
Halse, Astrid Krog
Havrevold, Finn
Holth, Åsta
Hopp, Zinken
Horvei, Knut
Hyldbakk, Hans
Kaspersen, Gunnar, revyforfatter
Nedreaas, Torborg
Ranum, Edith, dramatiker
Rojahn, Vigdis
Sandsdalen, Halvor J.
Svinsaas, Ingvald
Tveit, Jon

Interiørarkitekter:

Hellum, Andreas Block
Hess-Bolstad, Grace
Relling, Adolf
Schou, Aage
Winge, Bendt
Aasheim, Roald

Komponister:

Baden, Conrad
Feyling, Gudrun Nordraak
Knutsen, Torbjørn
Myklegård, Åge
Nielsen, Ludvig
Solberg, Leif
Spalder, Frithjof
Sønsteveid, Gunnar
Thommessen, Reidar
Ørbeck, Anne-Marie

Kunsthåndverkere:

Abrahamsen, Anne Christie
Adler, Hjørdis Aas
Eliassen, Alfilde
Eriksen, Sigurd Alf
Faale, Kaj
Hellum, Charlotte Block
Hidle, Gitt Jobs
Hølaas, Kjellaug
Jakhelln, Elise
Jensen, Sidsel H.
Lippe, Jens v. d.
Lippe, Margrethe v. d.
Nettun, Chr.
Nilsen, Arne
Nyquist, Kari
Rypdal, Åse
Schee, Klare
Timeroth, Rolf
Wessel, Birgit
Zinke, Solveig

Musikere m.v.:

Alexandersen, Hilmar, folkemusikk
Dirdal, Nicolai, pianist
Greenberg, Rowland, jazz-musiker
Hesselberg, Eyvind, organist og komponist
Isene, Ebba, musiker
Kjærland, Anders, folkemusikk
Knudsen, Gunnar, fiolinist
Kristoffersen, Dag, kordirigent
Minsaas, Lars, pianist
Osa, Sigjörn Bernhoft, folkemusikk (kr 14 000)
Ruud, Kjell, musiker
Salomonsen, Einar, pianist
Skjerven, Guttorm, pianist
Snorheim, Olav, folkemusikk
Tollefsen, Toralf, trekkspill
Torkildsen, Sigurd, dirigent
Westher, Erling, musikkritiker
Wølner, Jan, pianist
Øksendal, Borgny, fiolinist
Amsjå, Asbjørn, musiker

Sangere/pedagoger:

Amundsen, Signe
Book-Jenssen, Jens

Bugge Hansen, Unni
Cook, Ingeborg
Endregaard, Jacob
Flagstad, Karen Marie
Grønneberg, Per
Helseth, Randi
Holmen, Ase
Hægstad, Einar
Mjelva, Gunvor
Prytz, Eva
Schoder-Wahl, Bergljot
Wenzel, Ase

Oversettere:

Braarvik, Hans
Njå, Aksel Bull
Rytter, Olav
Scheer, Eva, kritiker

Skuespillere:

Balean, Norma
Bolling, Jens
Brenda, Kolbjørn
Byhring, Carsten
Børseth, Aagot
Diesen, Kari
Egede-Nissen, Stig
Fosse, Dan
Gauguin, Bonne
Grieg, Gerd

Mjøen, Sonja
Nyren, William
Olam, Gunnar
Reiss, Thorleif
Strøm, Julian
Tharaldsen, Signe
Thue, Axel
Winger, Carsten
Worren, Inger

Teatermedarbeidere:

Alten, Rønnaug, sceneinstruktør
Austin, Nan, kostymetegner
Daleng, Rolf, sceneinstruktør
Hegle, Kaare, scenograf
Isefiær, Ellen, sceneinstruktør
Mjøen, John Lennart, sceneinstruktør
Olsen, Arne Thomas, sceneinstruktør
Ring, Gerda, sceneinstruktør
Schau, Arne Wilhelm, scenograf
Skolmen, Ada, kostymetegner
Stenersen, Christian, scenograf

Litteraturkritiker:

Hagemann, Sonja

Fotograf:

Tollefsen, Kjell Sten

Vedlegg 8**Norsk kassetavgiftsfond — Årsmelding 1983****1. ORGANISASJON****Etablering**

Etter lov av 12. juni 1981 nr. 69 skal det betales avgift til statskassen bl.a. på uinnspilte kassettbånd for opptak eller gjengivelse av lyd og bilde. Avgiften ble innført fra 1. juli 1982, jf. St.prp. nr. 128 og Innst. S. nr. 276 for 1981—82. På grunnlag av avgiften er det etablert et fond til støtte for norske opphavshavere og utøvende kunstnere, og til støtte for produksjon og formidling av norske fonogram og videogram. Midler til fondet bevilges av Stortinget ved den årlige budsjettbehandlingen.

Vedtekter

Fondets vedtekter er fastsatt av Kultur- og vitenskapsdepartementet 10. november 1982.

§ 1 Formål

Fondet er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til norske rettighetshavere for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av norske innspillinger i lyd og/eller bilde.

Fondets midler skal nyttes

- til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere, og
- til støtte til produksjon og formidling av norske fonogrammer (grammofonplater og lydkassetter) og videogrammer (videokassetter og videoplater). Fondets midler kan ikke overføres andre organisasjoner til forvaltning.

§ 2 Fondets midler

Fondets midler bevilges av Stortinget og forvaltes av Finansdepartementet.

§ 3 Styret

Fondets styre består av sju medlemmer med personlige varamedlemmer, som oppnevnes av Kultur- og vitenskapsdepartementet.

Seks av medlemmene med varamedlemmer oppnevnes etter innstilling fra rettighetshaverorganisasjonene. Fire av disse medlemmene med varamedlemmer innstilles av Norges Kunstnerråd i samråd med berørte opphavshavere og kunstnerorganisasjoner som ikke er representert i rådet, hvorav to representanter med vararepresentanter for opphavs-

rettshavere og to representanter med vararepresentanter for utøvende kunstnere.

To av medlemmene innstilles av produsentorganisasjonen International Federation of Phonogram and Videogram Producers, Norske Uavhengige Fonogramprodusenters Forening og Norske Film- og Videogramprodusenters Forening.

Styrets medlemmer og varamedlemmer oppnevnes for tre år.

Styrets formann oppnevnes av Kultur- og vitenskapsdepartementet.

Styret er beslutningsdyktig når minst fem av medlemmene med varamedlemmer er til stede. Ved stemmelikhet har styrets formann dobbeltstemme.

Kultur- og vitenskapsdepartementet kan gi nærmere regler for styrets arbeid.

Styrets medlemmer honoreres etter statsregulativets satser. Kostnadene ved styrets arbeid og fondets administrasjon utredes av fondets midler.

Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styrets møter, med adgang til å gjøre protokolltilførsler.

§ 4 Styrets arbeid

Styret gir innstilling om og disponerer etter fullmakt fondets midler, og har ansvaret for fondets administrasjon.

Styret foreslår hvert år i januar en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavshavere, utøvende kunstnere og produsenter. Hovedfordelingen fastsettes av departementet.

Styret kan forut for sin tildeling av midler be om innstilling fra faglige utvalg, bestående av representanter for de tre rettighetshavergruppene. Styret gir melding til departementet og rettighetshaverorganisasjonene om foregående års virksomhet innen 31. mars hvert år.

Meldingen forelegges Stortinget.

§ 5 Fondets administrasjon

Styret tilsetter sekretær i bistilling.

Departementet kan gi nærmere retningslinjer for fondets administrasjon.

§ 6 Vedtektsendringer

Fondets vedtekter kan endres av Kultur- og vitenskapsdepartementet etter forutgående drøftinger med berørte organisasjoner og etter at styret har uttalt seg.

Styrets sammensetning

Styret ble oppnevnt i Kultur- og vitenskapsdepartementets brev av 27.6.1983 for perioden 1983—85, jfr. vedtektene § 3, 4. ledd. Styrets sammensetning (inklusive vararepresentanter) har vært:

Jon Bing (formann), varamedlem Gunnar Svendsrud
Sæmund Fiskvik (nestformann), varamedlem Arne Bendiksen
Sigurd Jansen, varamedlem Oddvar S. Kvam
Thea Stabell, varamedlem Paul Skoe
Arnfinn Storkaas, varamedlem Knut Bohwim
Bjørn Stordrange, varamedlem Elisabeth Wille Mathiasen
Åse Kleveland, varamedlem Sigurd Lønseth

Styret hadde sitt konstituerende møte 1.7. 1983. I perioden 1.7.—1.10.1983 fungerte nestformannen som formann i Jon Bings reisefravar. I løpet av 1983 har styret hatt 4 møter (eksklusive arbeidsutvalg o.l.).

Styret har tilsatt Tor Bernhardsen som sekretær, og etablert kontor i leide lokaler i Nedregate 5.

2. VIRKSOMHET

Fordeling av midler

I styremøte 1.9.1983 ble følgende hovedfordeling av midlene for 1983 gjennomført:

1. Utøvende kunstnere, $\frac{1}{4}$ kr 1 225 000
2. Rettighetshavere, $\frac{1}{4}$ » 1 225 000
3. Produsenter, $\frac{1}{4}$ herav
 - fonogram, $\frac{2}{3}$ » 817 000
 - videogram, $\frac{1}{3}$ » 408 000
4. Blandede formål, $\frac{1}{4}$ » 1 225 000
5. Administrasjon, 2 pst. » 100 000

Totalt kr 5 000 000

I denne fordelingen ligger det et prinsipp om likefordeling mellom de hovedgruppene som er aktuelle i forhold til tilskudd fra NKAF som man tar sikte på å opprettholde inntil videre.

NKAF rettet like etter etableringen en forespørsel til Finansdepartementet om å få midlene utbetalt til rentebærende konto. Det ble opplyst at statuttene ikke ga adgang til en slik ordning. NKAF kan derfor ikke gjøre seg nytte av renter, et beløp som årlig vil svare til ca kr 500 000.

Utlysning

NKAF kom på grunn av oppnevningene svært sent i gang med arbeidet for 1983. Første gangs utlysning ble satt til 20.8.1983 for alle grupper. Denne ble senere forlenget til 20.10.1983 for utøvende kunstnere og rettighetshavere.

Dette førte til delt tidsfrist for søknader for produsenter og andre interessenter. NKAF har i den senere behandling erfart at dette var klart uheldig, ettersom det gjorde det vanskelig å se likeartede søknader i sammenheng og kanskje også førte til tilfeldigheter i forhold til hvorvidt en søknad ble fremmet på vegne av f. eks. en produsent eller en utøvende kunstner.

Det kom inn i alt 230 søknader, fordelt som vist nedenfor på hovedgrupper.

	Søknader	Prosjekt	Sum
1. Utøvende kunstnere	87	97	4 629 383
2. Rettighetshavere ..	40	118	6 574 044
3. Produsenter			
— fonogram	23	107	8 125 800
— videogram	46	58	9 117 237
4. Blandede formål ..	34	43	4 044 475
Tilsammen	230	423	32 490 938

Selv om det er kommet inn et betydelig antall søknader, merket styret seg at det for det første var mange som ikke var blitt kjent med ordningen, og for det andre at mange var i villrede om hvordan søknad skulle utformes. På grunn av at det er første utlysningsrunde og fordi det hersket en viss usikkerhet, kan man selvsagt ikke anse søknadene for 1983 som typiske for de NKAF vil få i årene som kommer. Derfor har styret også vært forsiktig med å trekke alt for vidtgående konklusjoner av årets søknader. Man har også vært innstilt på å overføre midler til fordeling i 1984 nettopp fordi man har hatt et visst inntrykk av at søknadene — i alle fall for visse grupper vedkommende — ikke har vært representative. Dette inntrykket er bekreftet i kontakt med aktuelle organisasjoner.

Arbeidet med innstillinger — fagutvalg

NKAF tok sikte på å oppnevne fagutvalg som skulle innstille til styret for de forskjellige hovedgruppene. Det ble i møte 1.9.1983 nedsatt to underutvalg for tilskudd til produsentene. Fagutvalget for tilskudd til videogramprodusenter besto av

Vedlegg 8

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Åse Eskeland
Remo Caprino
Øyvind Vennerød

Fagutvalget for tilskudd til fonogramprodusenter besto av

Totto Johannessen
Barry Matheson
Sæmund Fiskvik

For så vidt gjaldt utøvende kunstnere og rettighetshavere, tok NKAF kontakt med Norges Kunstnerråd med forespørsel om rådet ville være behjelpelig med å oppnevne fagutvalg. Det ble holdt møte mellom representanter for Norges Kunstnerråd og NKAF 10.10.1983, og etter dette ble det oppnevnt et felles fagutvalg for utøvende kunstnere og rettighetshavere:

Bente Erichsen, Norsk Filmforbund
Bjørn Kruse, Norsk Komponistforening
Anne-Lise Skift, Norsk Ballettforbund
Ellen Horn, Norsk Skuespillerforbund
Nicole Mace, Norske Dramatikeres Forbund
Tore Nordvik, Norsk Musikerforbund
Toralf Sætre, Norsk Faglitterær Forfatterforening

For den siste gruppen med blandete søknader fungerte styret som fagutvalg. Her ble innstillingen forberedt av et underutvalg bestående av formannen og nestformannen, bistått av Thea Stabell.

Fagutvalgene, særlig utvalget for utøvende kunstnere og rettighetshavere, kom sent igang med sitt arbeid, og arbeidet led også under mangel på retningslinjer fra styret og manglende støtte fra sekretariatet. NKAF har tatt disse erfaringene til etterretning, og vil bøte på dette ved neste års arbeid.

NKAF fikk også erfaring med typen av prosjekter som søker tilskudd. Mange av prosjektene er av en type som gjør det ønskelig å se dem i sammenheng på tvers av grensene mellom de fagutvalg som ble etablert. Tilskudd til et prosjekt som munner ut i en plateproduksjon kunne komme fra komponist, musiker eller produsent. Det er klart at strukturen i de etablerte fagutvalg ikke tilstrekkelig tar hensyn til slike sammenhenger, og NKAF arbeider med en omlegging av utvalgsstrukturen for 1984.

Etter arbeidet i 1983, har man kunnet trekke tre hovedmomenter ut av erfaringene:

- Likeartede søknader havnet i forskjellige fagutvalg, dette gjaldt særlig søknader knyttet til produksjon m.v. av video- og fonogrammer.
- Svært forskjellige søknader måtte behandles av fagutvalget for rettighetshavere.

- Den blandede kategorien fikk et sterkt innslag av dramatiske eller sceneproduksjoner, nettopp fordi f.eks. frie grupper kombinerer flere roller (produsent, opphavsmann, utøvende kunstner).

Det er derfor et ønske om å komme frem til en bedre ordning med fagutvalg. Som grunnlag for denne ordningen kan man bygge på to prinsipper:

- ordningen skal ta hensyn til den fordeling mellom de aktuelle gruppene man kom frem til høsten 1983 (likefordelingsprinsippet); og
- ordningen skal la likeartede søknader behandles av samme fagutvalg.

Også ved den nye ordningen vil man legge vesentlig vekt på at fagutvalgene skal være oppnevnt i forståelse med de aktuelle organisasjoner av produsenter, utøvende kunstnere eller rettighetshavere; og at fagutvalgene skal representere en faglig kompetanse ved vurdering av søknadene.

Tilskudd

I alt 108 tilsagn til støtte ble gitt for bevilgningen 1983. Da er det også regnet med de tilsagn som ble gitt på styremøte 16.1.1984 for tilskudd til utøvende kunstnere og rettighetshavere som hadde søkt for 1983.

I undervedlegg følger en oversikt over alle som har fått tilsagn om støtte.

I forbindelse med tilsagnene, har NKAF forsøkt å utvikle visse kriterier for hvordan midlene skal benyttes. Visse foreløpige retningslinjer kan allerede trekkes opp:

NKAF tar sikte på at midlene skal komme de grupper til gode hvis verker særlig er utsatt for privat kopiering ved hjelp av magnetbåndkassetter. Man yter normalt ikke tilskudd til drift av foreninger, og heller ikke til rene stipendier.

NKAF tar sikte på at tilskuddene skal være prosjektorienterte, og legger vekt på at de er realistiske og konkrete. Bl.a. har man satt visse maksimalsatser for det vederlag søkeren kan beregne seg selv i forbindelse med beregning av regnskapsmessig underskudd ved arrangementer o.l.

NKAF merket seg at søknadene for 1983 var svært forskjellige i sin form og de forhold som søkeren belyste i søknaden. Som en hjelp har NKAF for 1984 utarbeidet enkle søknadsskjema som vil kunne orientere søkere om hvilke opplysninger man gjerne vil ha, og som også vil kunne lette styrets og fagutvalgenes arbeid med søknadene.

Ved tilskudd har styret vedtatt retningslinjer for når tilskuddet skal utbetales. Disse

retningslinjene vil være forskjellig for de forskjellige typene av prosjekter, men visse hovedprinsipper kan nevnes:

Produksjon av fonogrammer — utbetaling når master foreligger

Produksjon av videogrammer — 50 % ved vedtak, 50 % når master foreligger

Sceneproduksjoner — 100 % ved premiere

Manuskripter — 50 % ved vedtak, 50 % når manuskriptet foreligger

Disse utbetalingskriteriene er foreløpige, og man vil komme tilbake til dem og eventuelt revidere dem i løpet av 1984 med sikte på søknader for 1985.

NKAF har dessuten bedt om rapport m.v. fra de som har fått tilskudd, særlig slik at man kan ta dette i betraktning hvis samme søker kommer tilbake på ny.

3. SAMARBEID MED ANDRE FOND

NKAF er et nytt fond, men har allerede merket behovet for i en viss utstrekning å koordinere sin egen virksomhet med andre fond — særlig Fondet for utøvende kunstnere og Norges Kulturfond. Man vil i løpet av 1984 ta initiativ til å etablere kontakt med sikte på å oppnå en hensiktsmessig koordinasjon mellom fondene.

4. ADMINISTRASJON

NKAF har vært nødt til å starte sin virksomhet uten særlig planlegging ettersom styret ble oppnevnt såpass sent. Det er utviklet et enkelt system for å holde rede på søknadene, og arkiv er etablert i NKAFs kontorer. Sekretariatet har nedlagt et stort arbeid høsten 1983, og på grunnlag av erfaringer vil man for 1984 arbeide med bl.a.:

- etablering av egne registrerings- og søknadsskjema for å lette arbeid i styret og fagutvalg
- etablering av ordning for arkivering av rapporter og bruk av disse ved nye søknader fra samme søker
- etablering av rutiner for utsendelse av tilsagn om tilskudd m.v.

Man tar også sikte på å yte fagutvalgene bistand ved sekretariathjelp.

Det blir nødvendig med styrking av sekretariatet i 1984, men foreløpig vil man søke å begrense dette til anskaffelse av hensiktsmessig tekstbehandlingsutstyr.

5. REGNSKAP

Hovedfordeling av midler 1983 vedtatt 1.9.83

1. Utøvende kunstnere	1 225 000
2. Rettighetshavere	1 225 000
3. Produsenter	
— Fonogram	817 000
— Videogram	408 000
4. Blandede formål	1 225 000
5. Administrasjon	100 000

Total bevilgning 5 000 000

Tilsagn om tilskudd for bevilgningen 1983

Vedtatt dato	Gruppe	Beløp
1. 9.83	Fonogramprodusenter ...	652 000
21.11.83	Videogramprodusenter ...	402 040
21.11.83	Fonogramprodusenter ...	100 000
14.12.83	Blandet gruppe	820 400
16. 1.84	Utvøvende kunstnere	1 088 223
16. 1.84	Rettighetshavere	644 580
16. 1.84	Blandet gruppe	80 000
15. 2.84	Rettighetshavere	350 000

Totalt tilsagn om tilskudd 4 137 243
Rest, overføres 1984 762 757

Administrasjon

Porto	1 015,00
Annonser	15 305,15
Kontorrekvisita	3 196,20
Husleie	1 333,20
Lønn inkl. arbeidsgiveravgift	20 440,00
Styregodtgjørelse	15 704,80

Totalt utbetalt administrasjon 56 994,15
Rest, overføres administrasjon 1984 43 005,85

Vedlegg 8

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1983

Undervedlegg**Tilsagn om tilskudd for bevilgningen 1983***Fonogram-produsenter*

Vedtatt 1.9.83

Plateselskapet as	LP m/Terje Tysland	40 000
	LP m/Bygg Band	30 000
På Norsk 11	LP «Spele på ei ause»	30 000
Continetal Consult	LP m/Olav Tofte	60 000
Pro Musica	LP m/musikk av Valen/Sønstevold	15 000
	LP m/Bonsaksen — orgel	15 000
Limbo Musikkproduksjon	LP m/Terje Wiik	30 000
Jørg. Fr. Ellertsen	LP m/Grethe Kausland	50 000
Norsk Samdistribusjon as	LP m/Raga Rockers	30 000
Polygram Records	LP m/Nina Askeland	60 000
Odin/Norsk Jazzforbund	LP m/Bjarne Nerem	30 000
CBS Records	LP m/Nøkken	50 000
EMI Norsk as	LP m/Marit Mathiesen	40 000
	LP m/Lynni Treekrem	40 000
Slagerfabrikken	LP m/Klevstrand og Stenstadvold	27 000
	LP m/Johannes Kleppevik	25 000
Kirkelig Kulturverksted	LP m/Ytre Suløen	35 000
Snowflake Records	LP m/Ketil Stokkan	45 000
Vedtatt 21.11.83		
Provins	LP m/Paul Okkenhaugs musikk	15 000
Snowflake Records	LP m/Beranek	45 000
Arco Trading	LP m/Knut Halvards	20 000
Odin/Norsk Jazzforbund	Tilskudd til 83-produksjonen	20 000
Totalt tilskudd til fonogram produsenter		752 000

Videoprodusenter

Vedtatt 21.11.83

Skjalg Omdahl	Instruksjonsfilm for kulturgrupeledere	76 800
InfoFilm + Video	Video «Mobbing i skolen»	75 000
Erik Sørsdal	Video «Vi lever også om vinteren»	84 240
Filmforlaget as	Videoformidling av «Filmkunnskap»	35 000
Mefistofilm	Videogram «Teater, Film, Video»	75 000
Fri Mediagruppe	Videogram «Rendezvous»	56 000
Totalt tilskudd til videoprodusenter		402 040

Blandet gruppe

Vedtatt 14.12.83

Antipiratgruppen i Norge	Bidrag til virksomheten 1984	100 000
Norsk forening for opphavsrett	4. symposium om opphavsrett	15 000
Forum for ord og toner — FOT	Underskudd Norsk Musikkuke	50 000
Norske UFF	Seminar om moms på plater	30 000
Milano-gruppa	Teaterforestilling	100 000
Dansekompagniet Kantarellen	Eventyrballett	71 200
Norsk Kaféteater	3 A'er + M = Mannfolk	35 000
Helge Gaarder	LP + Video av multimediaforestilling	50 000

Grenland Friteater	Videogram «Pentimento»	8 700
Kulturradioen	1 hørespill	100 000
Komediateateret	Norsk Revy 84	25 000
	David Copperfield	25 000
	Hun så dverger overalt	25 000
Norges Kunstnerråd	Drift videoverksted 1984	20 000
Lise Eger	Ballett «Medisinhjulet»	60 000
Kjetil Skøien	Billedkunstforestilling	18 000
Ny Musikk	Opptak Komponistverksted 83	6 000
	Utredning om elektronmusikkstudio	11 500
Karoline Frogner	Multimediashow «Tittel»	40 000
Tippetuateateret	Video «Nattergalen»	30 000
Vedtatt 16.1.84		
Spellemannspriskomiteen 83	Spellemannsprisen 83	80 000
Totalt tilskudd i blandet gruppe		900 400

Utvøende kunstnere

Vedtatt 16.1.84

1. Fonogramproduksjoner

Trøndelag Teater	Fra «Musikkspillet Adrian»	10 000
Hege Rimestad	«Sanger av Dagfinn Rimestad»	20 000
Jens Wendelboe	«Lone Attic»	5 000
Ola Snorheim	«Langsamt mot nord»	35 000
Per Husby	LP m/Chet Baker og norske musikere	19 000
Magne Orvik	«Jeg raade vil alle»	9 800
Per Øien	Musikk for fløyte og harpe	20 000
Octoband		40 000
Sverre Kjelsberg		40 000
Ruth Linge	Randi Helseths beste opptak	20 000
Anne-Marie Giørtz		22 000
Visvas	«Kompis med Albert Aberg»	40 000
Målfrid Nydal Holsen	«Tonar frå Vestlandet»	35 000
Thorgeir Stubø	«Doug Rainey/Thorgeir Stubø»	30 000
Wiese/Wølle/Waring		14 565
Laila Dalseth		35 000
Stein Erik Olsen		34 620
Son Mu		30 000
Bent Patey		40 000

2. Turneer/konserter o.l. (underskuddsgarantier)

Jarle Zimmermann	Turné	50 000
Ny Musikk	Konsert	18 688
Eivind Bøksle	Prøvesangtur til Tyskland	14 400
Opera Piccola	Barneopera «Hans og Grete»	7 240
Vazelina Bilopphøggers	USA turné	50 000
Groven/Sommerro	Turné	50 000
Det Norske Kammerorkester	Turné England/Spania	67 000
Kongsberg Jazzfestival	Konsert festivalen 84	27 500
Jan Eggum	Turné	86 810
VestlandsFOT	Konsert Oslo	12 000
Kenneth Sivertsen	Turné	30 000
Geirr Lystrup	Turné	30 000
Nordisk Konservatorieråd	Nordisk Solistbiennale	50 000
Kristine Kaasa Moe	4 turnéer/konserter	94 600

Totalt tilskudd til utøvende kunstnere 1 088 223

Rettighetshavere

Vedtatt 16.1.84

Tore Nilsen	Komposisjoner og arrangement til trombonekvintett	20 000
Trygve Hoff	Arbeid med «Norsk musical»	20 000
Jon Persen	Arbeid med materiale til LP	20 000
Jøran Rudi	Arbeid med materiale til LP	28 000
Nils Olav Bøe	Billedkunstforestilling	27 580
Tore Severin Netland	Videogram «Grafitti»	76 000
Eva Isaksen	Videogram «Galleri F15»	100 000
Tor Åge Bringsværd	Manus til barnevideogram	48 000
Nicolayssen/Bøe	«Digital behandling av videomateriale»	80 000
Norsk Faglitterær Forfatterforening	15 manusprosjekt à 15 000	225 000
til: 1. J. Vesterlid Strøm	Hvalfangerhustruenes situasjon	
2. Yngvar Ustvedt	Svartedauen	
3. Christian Vennerød	Arbeidsløshetens utfordring	
4. Ragnar Wold	Norske flyvere i Canada 1940—45	
5. Einar Kr. Holtet	U-hjelp	
6. P. Koster Jacobsen	Innsamling av stoff om grensetraktene Norge/Sverige	
7. J. H. Lillebo	Elektronisk saksbehandling	
8. Nils Skaarer	Rimelig boligbygging	
9. Ø. Stenersen	3 lokalsamfunn etter 1945	
10. Thor Norås	Barn og mediavold	
11. Arvid Møller	Tana-samer	
12. Olaf T. Engvik	Seildampskipet Hansteen	
13. Reidar Fønnebø	Nordmannsslepene	
14. Tom Gravlie	Musikk i grunnskolen	
15. Jan P. Hagberg	Pasienthåndboka	

Vedtatt 15.2.84

Erik Solbakken	Videogram «Den hvite selen»	350 000
Totalt tilskudd til rettighetshavere		994 580