

**TILSKUDD TIL LOKALE  
KONSERTINITIATIV  
– LOK-ORDNINGEN**

**Mie Berg Simonsen**

**Notat i evalueringen av statsbudsjettets kap. 320, post 74**

Januar 2005

## **Innhold**

Målsettinger	s. 3
Økonomiske rammer	s. 3
Organisering	s. 3
Målgrupper/brukere	s. 4
Aktivitet	s. 4
Plassering i feltet	s. 5
Forvaltningshistorie	s. 6
Vurderinger	s. 6
Vedlegg	s. 7
Litteratur	s. 9

Tilskudd til lokale konsertinitiativ, LOK-ordningen, vokste fram innenfor Rikskonsertene på 1990-tallet. Den kan betegnes som en volumstøtteordning, med et stort antall søkere og relativt beskjedne tilskudd.

Dette evalueringsnotatet bygger en tidligere evaluering<sup>1</sup>, på opplysninger i Norsk kulturråds årsmeldinger og hjemmesider, og på samtaler med saksbehandlere.

## **Målsetting**

Ordningen skal aktivisere og utvikle det lokale og regionale musikklivet i Norge, i den hensikt å bidra til stabilitet og kvalitet i det lokale og regionale arrangørledet. Den startet som en ordning hovedsakelig for det populærmusikalske feltet, men omfatter i dag i prinsippet alle musikalske sjangre.

## **Økonomiske rammer**

LOK-ordningens økonomiske rammer har ikke endret seg vesentlig i de årene den har vært forvaltet av Norsk kulturråd. I 2000 disponerte ordningen i underkant av 5.5 mill. kr.<sup>2</sup>, mens det i 2004 var avsatt i underkant av 6 mill. kr.

## **Organisering**

Etter at LOK-ordningen ble overført til Norsk kulturråd ble den, i samråd med Kulturdepartementet, omorganisert noe. I Rikskonsertene besto ordningen av fire deler: konsertstøtte, særskilte musikktiltak, bestillingsverk og kursmidler til barn og unge, midlene ble delt i fire kvartalsvise ”potter” og søknader innvilget etter hvert som de kom og så lenge det var midler igjen. I Kulturrådet ble det innført fire søknadsfrister pr. år og ordningens fire deler ble slått sammen. Hensikten var

å lette behandling av søknader om støtte til lokale tiltak som har større/bredere musikalsk ramme der ulike former for kursvirksomhet, workshop og seminarer er en del av innholdet.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Langdalen 2002.

<sup>2</sup> Men i flg Norsk kulturråds årsmelding, 2000, s. 34, ble det fordelt vel 5.7 mill. kr dette året.

Alle søknader underkastes en faglig vurdering i Norsk kulturråds fagseksjon for musikk<sup>4</sup>.

## **Målgrupper/brukere**

Lok-ordningen er rettet mot aktører i det lokale og regionale musikklivet, først og fremst i form av konsertarrangører. Disse dekker et bredt spekter, fra menigheter og organisasjoner til band, orkestre og spillesteder. Innenfor ordningen blir det også gitt støtte til lokale festivaler som faller utenfor Festivalstøtteordningen. Alle typer arrangører er så vel målgrupper som brukere.

## **Aktivitet**

Gjennom LOK-ordningen støttes konserter og andre lokale og regionale prosjekter som omfatter framføring av musikk der profesjonelle krefter medvirker. Ordningen gir også tilskudd til større kurssamlinger for barn og unge under 15 år. Det er ingen faste avsetninger av midler til disse forskjellige formålene.

Alle søknader vurderes ut fra faglig, kunstnerisk kvalitet, ut fra betydning for det regionale og lokale miljøet, ut fra hensyn til rimelig fordeling mellom musikkjangre og når det gjelder geografisk plassering. For å få tilskudd kreves det at profesjonelle krefter medvirker og Kulturrådet prioriterer slike prosjekter som i stor grad involverer det lokale og regionale musikklivet og som omfatter framføring av levende musikk<sup>5</sup>. Man tilstreber også en god geografisk fordeling.

I 2003 ble det fordelt tilskudd fra LOK-ordningen til 559 søknader/tiltak, og i 2004 til 657 søknader/tiltak, i størrelsesorden fra ca 2 000 kr. til en enkeltkonsert og til ca. 50 000 kr. til større konsertserier. Mange søkere går igjen fra år til år. Det finnes ingen statistikk over tildelinger i forhold til sjangre, typer konserter/tiltak og lignende, men oversikten i vedlegget over tildelinger i forhold til fylker, viser at tilskuddsmottakere finnes i alle deler av landet. Søkere fra Østlandsområdet får – ikke overraskende – flest søknader innvilget, men om dette faktisk representerer en

---

<sup>3</sup> Norsk kulturråds årsmelding, 2000, s. 34.

<sup>4</sup> I motsetning til søknader til Musikkverkstedordningen, se eget evalueringsnotat.

<sup>5</sup> Etter Norsk kulturråds hjemmeside, [www.kulturrad.no](http://www.kulturrad.no).

skjev fordeling når befolkningsstørrelse og antall musikkmiljøer tas i betraktning, er umulig å si.

## **Plassering i feltet**

Det store antall søknader som hvert år sendes inn til LOK-ordningen viser at den står sentralt og betyr mye i det lokale og regionale musikkliv rundt i Norge<sup>6</sup>.

Betydningen av LOK-tilskuddene er tosidig: For det første er det faktiske tilskuddsbeløpet viktig for å få gjennomført en konsert eller et prosjekt, og for det andre gjør et LOK-tilskudd det lettere å få lokal/regional støtte.

LOK-ordningen har, på ulikt vis, berøringspunkter med flere andre tilskuddsordninger på musikkområdet, først og fremst Festivalstøtten og TARP-ordningen (Turne- og arrangørstøtte)<sup>7</sup>, som også Norsk kulturråd har ansvar for. Selv om begge disse to ordningene ligger under post 50, mens LOK-ordningen er en delegert forvaltningsoppgave under post 74, gjør denne felles plasseringen under Norsk kulturråd det mulig å se tildelinger i sammenheng, for eksempel for å unngå dobbelttildelinger. Men LOK-ordningens status som delegert forvaltningsoppgave gjør at den ligger utenfor musikkseksjonens fagutvalg, og verken tilskuddsrammer eller ordningens profil kan tilpasses en varierende søknadsmasse på samme måte som ordningene på post 50. LOK-ordningen har berøringspunkter også med ensemble-støtten, som også forvaltes under post 50<sup>8</sup>.

Det finnes i dag ingen systematisk oversikt eller kunnskap om hvilke arrangører/aktører som søker, og får, tilskudd fra de ulike ordningene.

LOK-ordningen berører forøvrig også en annen av de delegerte forvaltningsoppgaver under post 74 i Norsk kulturråd, nemlig Tilskudd til landsomfattende musikkorganisasjoner. Under denne ordningen tildeles driftstilskudd til ulike musikkorganisasjoner, blant dem Norsk Musikkorpsforbund

---

<sup>6</sup> Det finnes imidlertid ikke kunnskap om, eller i hvilken grad, de søkere som får avslag likevel får gjennomført sine prosjekter.

<sup>7</sup> Turne- og arrangørstøtteordningen kom til Norsk kulturråd som delegert forvaltningsoppgave og en del av post 74, men ble senere omgjort til et "post 50-tiltak". Det innebærer at et fagutvalg i tilknytning til musikkseksjonen, samt Rådet selv, foretar faglige vurderinger og fatter beslutninger om tilskudd.

<sup>8</sup> Samspill og sammenheng mellom disse og andre musikkpolitiske ordninger er diskutert i Langdalen, 2002, kap. 4 og 5.

og Norsk Skoleorkesterforbund. Disse ”kommer godt ut” også ved LOKs tildelinger til kursvirksomhet for barn og unge<sup>9</sup>.

## **Forvaltningshistorie.**

Som tidligere nevnt, ble LOK-ordningen overført fra Rikskonsertene til Norsk kulturråd i 2000. Bakgrunnen var i hovedsak at Kulturrådet ikke sto i noen konkurrerende produsent- eller arrangørposisjon til ordningens søkere, slik Rikskonsertene kunne sies å gjøre. Samtidig foregikk det endringer i statsforvaltningen, blant annet i tilknytning til statens nye økonomireglement, som medførte at Norsk kulturråd fikk en delvis endret forvaltningsmessig status gjennom de delegerte forvaltningsoppgaver på post 74.

## **Vurderinger**

LOK-ordningen synes å ha stor betydning for lokale konsertarrangører og har antakelig medvirket i å oppgradere den lokale arrangørens posisjon og bygge opp lokal musikkformidlingskompetanse. Ordningen fungerer både som et alternativ og et supplement til Festivalstøtten. Gjennom LOK-tilskudd kan konserter lettere arrangeres hele året, og ikke bare konsentreres til kortvarige festivalarrangementer. Samtidig har mindre festivaler, som ikke er blitt innvilget festivalstøtte, fått tilskudd gjennom LOK.

Helt fra LOK-ordningen ble overført til Norsk kulturråd i 2000, har tanken vært at den skulle komplettere andre satsninger for formidling av levende musikk<sup>10</sup>.

Så vel LOK-ordningens forhold til Festivalstøtten som de berøringspunkter den har med andre ordninger under post 50, tilsier at den flyttes fra post 74 og over til post 50. Dette vil gjøre at ordningene kan komplettere hverandre på en bedre måte enn i dag.

---

<sup>9</sup> Jfr. Norsk kulturråds årsmelding for 2002, s. 15

<sup>10</sup> Jfr. Norsk kulturråds årsmelding, 2001.

## Vedlegg

### LOK-ordningen: Oversikt over tildelinger i forhold til fylker.

2004 og 2003

Fylke	2004		2003	
	Antall bevilgninger	Prosentdel	Antall bevilgninger	Prosentdel
Akershus	46	7,0	50	8,9
Aust-Agder	30	4,5	24	4,3
Buskerud	26	3,95	30	5,4
Finnmark	2	0,3	8	1,4
Hedmark	24	3,7	21	3,8
Hordaland	73	11,1	62	11,7
Møre og Romsdal	26	3,95	32	5,7
Nord-Trøndelag	21	3,2	11	2,0
Nordland	60	9,1	47	8,4
Oppland	30	4,6	18	3,2
Oslo	100	15,2	70	12,5
Rogaland	36	5,5	21	3,8
Sogn og Fjordane	19	2,9	19	3,4
Svalbard	0	0	0	0
Sør-Trøndelag	40		43	7,7
Telemark	33	6,1	26	4,7
Troms	26	3,95	22	3,9
Vest-Agder	21	3,2	20	3,6
Vestfold	20	3,0	16	2,9

Østfold	24	3,7	18	3,2
Utlandet	0	0	1	1
<b>Totalt</b>	<b>657</b>	<b>99,95</b>	<b>559</b>	<b>99,9</b>

Økningen i antall bevilgninger fra 2003 til 2004 kan bl.a. skyldes at vi i 2004 hadde anledning til å omdisponere midler bevilget t.o.m. 2001 der tilskuddene i løpet av 2003 ennå ikke var anmodet utbetalt (dvs. pr. 1. april 2004, iom bevilgninger står til disp. i to år og at utbetalingsanmodning, rapport og regnskap må være mottatt innen tre måneder etter at tiltaket er gjennomført). Til sammen ble drøyt kr 600 000 omdisponert.



## **Litteratur**

Langdalen, Jørgen: Musikkliv og musikkpolitikk. Norsk kulturråd, rapport 31, 2002.

Norsk kulturråds årsmeldinger.