

NORSK KULTURRÅD

ÅRSMELDING

2001



INNHOLD

2

INNLEIING	3
VIGDIS MOE SKARSTEIN: ROM FOR KUNST	4
OLE JACOB BULL: MUSIKKEN	6
LITTERATUR OG TIDSSKRIFT	8
BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK	10
MUSIKK	12
SCENEKUNST	16
KULTURVERN	18
KULTURBYGG OG ROM FOR KUNST	20
BARNE- OG UNGDOMSKULTUR	22
MOSAIKK	24
ANDRE FØREMÅL	26
UTGRIEILING	27
KONFERANSAR OG ÆRESPRIS	29
ASPIRANTORDNINGA	30
EUs KULTURPROGRAM	31
ADMINISTRASJONSUTGIFTER	32
RÅD, UTVAL OG ADMINISTRASJON	33
DISPONERING AV KULTURFONDET	37
LØYVINGAR OG INNKJØP	38
PUBLIKASJONAR	56

Redaktør: Christian Lund

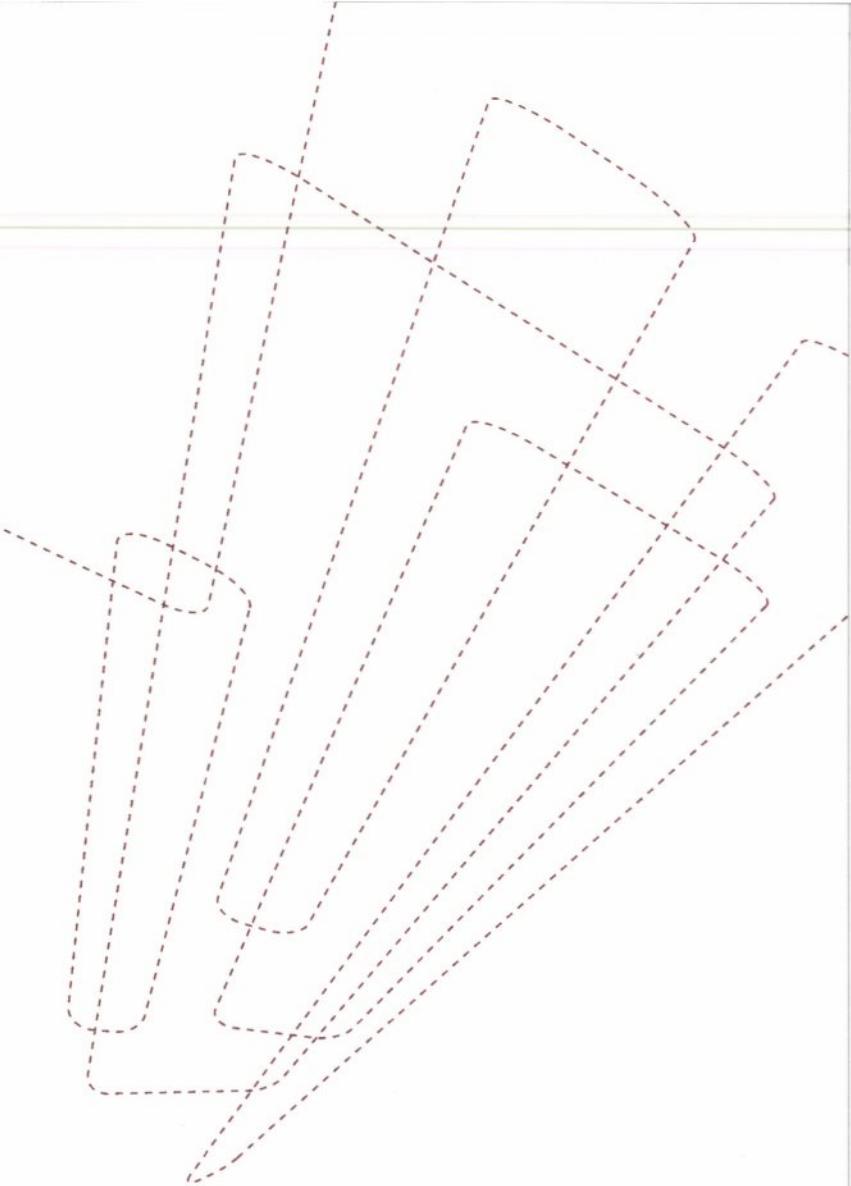
Red.sekr.: Berit Berge

Omsetting: Torgeir Uishagen

Grafisk form: Måne lyst as

Trykk: Merkur Trykk as

Opplag: 3 000



INNLEIING

Norsk kulturråd har som hovudoppgåve å stimulere det profesjonelle kunstlivet, styrke kulturvern og gjøre kunst- og kulturverdiar tilgjengelege for så mange som mogeleg. Kulturrådet forvaltar Norsk kulturfond, er eit rådgivande organ for staten i kulturspørsmål og skal ta initiativ til nye kulturtiltak.

Norsk kulturfond er ein del av statskassa og skal brukast til kunst og kulturvern. Kulturrådet fordeler midlane i Kulturfondet, dels på grunnlag av dei mange tusen søknadene som kjem inn kvart år, og dels på område der rådet sjølv finn at det trengst ein særskilt innsats. Kulturrådet prioritærer større eingongstiltak og forsøksprosjekt som fell utanfor ordinære støtteordninga.

Medlemmene av Kulturrådet er oppnemnde av regjeringa og Stortinget for fire år om gongen. Rådet er i hovudsak sett saman av representantar for norsk kunst- og kulturliv og gir profesjonelle kunstnarar hove til å delta aktivt i kulturpolitikken. Det er oppnemnt nytt Kulturråd for perioden 2001–2004 med universitetsdirektør Vigdis Moe Skarstein som leiar.

Rådet arbeider med litteratur og tidsskrift, bilettekst og kunsthåndverk, musikk, scenekunst, kulturvern, kulturbygg og barne- og ungdomskultur. Rådet opprettar i tillegg eigne tidsavgrensa satsingsområde. Noverande satsingar er Rom for kunst (2000–2002) og Mens vi venter på operaen (2001–2003). Mosaikk – programmet for kunst og det fleirkulturelle samfunnet – blei avslutta i 2001 og er no innarbeidd i fagområda til rådet.

Kulturrådet har i tillegg delegert forvaltningsansvar for ein del faste kulturtiltak. Dette er det oversyn over i løvingslistene til dei ulike fagområda bak i årsmeldinga. Frå 2000 fekk Kulturrådet overført forvaltninga av fleire tilskottsortningar frå Rikskonsertane. Desse er omtala under musikk. Kulturrådet administrerer òg Statens utstillingsstipend og aspirantordninga og er nasjonalt kontaktpunkt for EUs kulturprogram Kultur 2000.

Sekretariatfunksjonen til Fond for lyd og bilete (tidlegare Norsk kassettavgiftsfond) og Statens kunstnarstipend (Utvalet for statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar,) er administrativt knytt til, og samlokalisert med, Norsk kulturråd. Samanslåinga har ikkje ført til endring i ansvarsområda for Fond for lyd og bilete og Statens kunstnarstipend, som begge gir ut eigne årsmeldingar.

Administrasjonen til Kulturrådet held til i det gamle Militærhospitalet, ein freda trebygning på Grev Wedels plass i kvadraturen midt i Oslo.



ROM FOR KUNST

Rom for kunst var tema for Kulturrådets årskonferanse 2001 og er en god overskrift for alt det Kulturrådet jobber med: I vid forstand dreier det seg om å skape rom for kunst.

- Rom i betydningen å gjøre kunsten til en implisitt del av vår hverdag, påvirke vårt intellekt og prege vår mentalitet.
- Dette forutsetter at kunsten får fysiske rom, i form av bygninger og lokaler og at det finnes en infrastruktur for formidling, et nettverk som legger til rette og skaper sammenhenger.
- I vår tid er kunstens rom også et elektronisk nettverk. Kunstens rom i cyberspace – eller som cyberspace – er en utfordrende utvidelse av både rombegrepet og kunstbegrepet. Elektronikken gir nye muligheter for formidling – men kan bli en begrensning dersom det fører til ensretting, f.eks. gjennom ensidig monopolisering og språklig forflatning.

Det å gi rom for å tenke kunst, og på hva som er kunstens egenart og mangfold, er en forutsetning for å planlegge de riktige formidlingsrammene. Det filosofiske spørsmål om kunstens forhold til estetiske og sosiale rom er også viktig i seg selv.

En av Kulturrådets mange utfordringer er å finne balansen mellom det å fremme kunst som estetiske uttrykk, og å se de ulike kunstformer i en videre kulturpolitiske sammenheng. Det er en spennende og utfordrende balanse, ikke minst i

forhold til diskusjonen om hvilke bygg eller rom vi skal ha for kunstformidling. Ut fra et ideal om at geografisk nærhet er et viktig element i kunst- og kulturformidling, har vi i en lang periode i Norge prioritert støtte til allmenne lokale og regionale kulturbrygg. Det er ingen tvil om at denne satsingen har økt tilgjengeligheten for opplevelse av god kunst. Men disse byggene, som skal gi rom for mange ulike kunstarter, kan ikke være tilpasset behovet til enhver uttrykksform.

Det er også en kjennsgjerning at mange kulturbrygg strever med økonomiske problemer fordi driftstilskuddene er for små eller markedet for lite. Kanskje vi må spørre om når vi skal flytte på kunsten og når vi skal flytte på publikum? Selv om jeg har sans for idelet om ”hver bygd sitt kulturhus”, tror jeg også mange er villige til å reise lengre enn før for å oppleve kunst i rom som er tilpasset den enkelte kunstform, enten det er scenekunst, musikk eller billedkunst.

Samtidig endres kunstuttrykkene, og endringene stiller nye krav til infrastrukturen. Kunstens fysiske rom kan ikke vurderes isolert fra uttrykkene som vises, og bl.a. i det virtuelle rom kan selve rommet smelte sammen med og være selve uttrykket. Ut fra mange aspekter blir derfor tilrettelegging av kunstens infrastruktur et tema med økt vekt i kunst- og kulturpolitikken.

Kulturrådet har gjennom prosjektet *Rom for kunst*, som ble etablert i 2000, ønsket å gå aktivt inn i problemstillinger knyttet til formidling og distribusjon av prosjektbasert kunst. Satsingen har en avsetning på 15 millioner kroner fordelt på tre år. Prosjektet baserer seg på en erkjennelse av at ofentlige kulturinstitusjoner både lokalt og nasjonalt i begrenset grad forholder seg til ”frie” kunstuttrykk. Rammebetingelsene gir lite rom for eksperimentering eller orientering i retning av det ukjente eller spesialiserte – og bidrar derfor indirekte til å marginalisere en rekke uttrykksformer innen samtidskunsten.

Med *Rom for kunst* ønsker Kulturrådet å bidra til at kunstnere kan initiere og realisere sine prosjekter også utenfor etablerte institusjoner, og bidra til prosjektbasert kunst som i stor grad har utprøvende, fleksibel og uforutsigbar karakter.

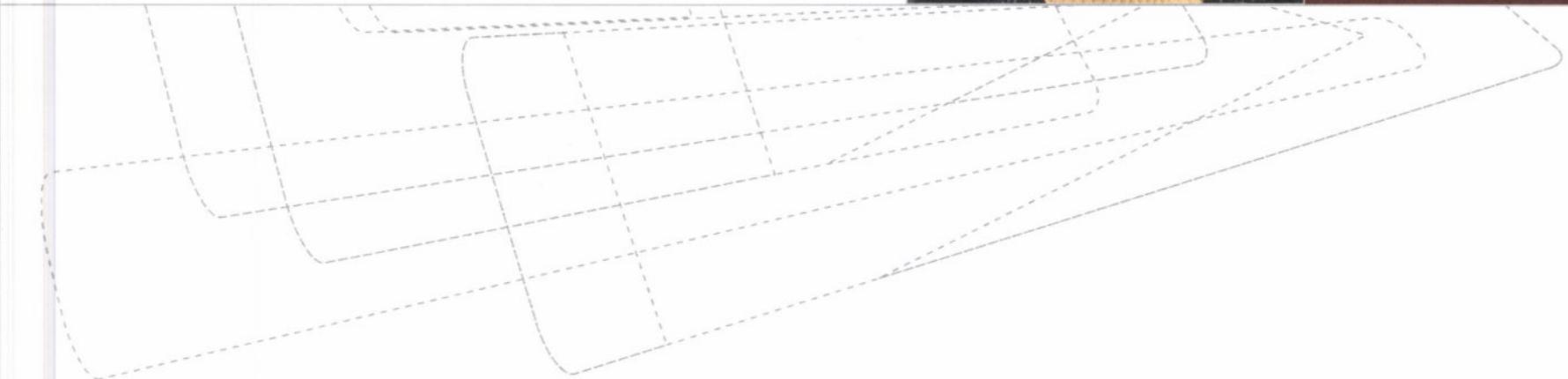
Det blir spennende å se når prøveperioden er over, om prosjektet har bidratt til nytenking, og om det vil gi oss kunnskap om hvordan vi kan få en kunstnerisk infrastruktur som er bedre fordelt mellom kunstarter og kunstneriske uttrykk, enn det vi har i dag. Men skal vi kunne vurdere dette, må vi samtidig med de definerte prosjektene ha en løpende debatt om hvilke kulturelle effekter den offentlige satsingen på kulturbrygg har hatt for kulturlivet og kunsten. Samlet fordeles ca. 50 millioner kroner til kulturbrygg hvert år, gjennom ordninger i Kultur- og kirkedepartementet og Kulturrådet. Disse ordningene skal evalueres med fokus på kulturell effekt. Hvor velegnet er institusjonenes bygninger og de lokale og regionale flerbruksanleggene til å fange opp infrastrukturbehovene for dagens – og morgendagens – kunstneriske ytringsformer? Hvilken betydning har ny teknologi når det gjelder å produsere virtuelle rom for kunstproduksjon og kunstformidling?

Disse spørsmålene har også stått sentralt når Kulturrådet har laget virksomhetsplan for årene fremover. Som en videreutvikling av diskusjonen om infrastruktur, vil vi i den kommende perioden bl.a. fokusere på arrangør- og produsentleddet. Det blir en stor utfordring – også fordi det må sees i både lokalt og globalt perspektiv.

Vigdis Moe Skarstein
Leder



Foto: Mimsy Møller



MUSIKKEN – NYE UTFORDRINGER FOR KULTURRÅDET

Fra og med 2000 ble forvaltningsansvaret for en rekke musikktiltak overført fra Rikskonsertene til Kulturrådet. Støtteordningen for musikkfestivaler, Innkjøpsordningen for fonogrammer, Tilskudd til lokale musikkinitiativ og Turné-, festival- og transportstøtten bidro til å trekke deler av den rytmiske populærmusikken (pop og rock) inn som en eksplisitt del av Kulturrådets ansvarsområde. Dette skapte en ny situasjon for rådets engasjement på musikkområdet.

Først i 2001 fant disse ordningene en forankring innenfor rådets organer, og sjangermessig representerer de musikkuttrykk som innebærer både kontinuitet og brudd i forhold til det som har vært betraktet som Kulturrådets ansvarsområde. På den ene siden kan de sies å utgjøre en logisk videreføring av arbeidet med folkemusikk og rytmisk musikk, på den andre siden fører ordningene oss i kontakt med en bransje som tradisjonelt har fått annen offentlig finansiering enn Kulturfondet.

For Kulturrådet er kulturforskjellene innenfor musikkområdet en utfordring. Når det i dag foregår en tilnærming mellom musikkuttrykk fra ulike sjangermessige, sosiale og geografiske utgangspunkter, henger dette bl.a. sammen med områdets internasjonalisering. For Kulturrådet blir det viktig å gjøre seg kjent med musikkfaglige, formidlingsmessige og kulturpolitiske sider ved denne utviklingen.

På denne bakgrunn imøteser vi den store populærmusikkutredningen som skal levere sin innstilling før sommeren 2002. Innenfor en kontekst preget av kulturelt mangfold skal en forskergruppe se nærmere på populærmusikkfeltet i en bredt anlagt undersøkelse. Dette vil bidra til en oppgradering av feltet i offentligheten og forhåpentligvis legge grunnlaget for kulturpolitisk nytenkning. Deler av rock og popmusikken utgjør en spennende musikalsk smeltedigel som har krav på den samme oppmerksomheten som andre samtidsuttrykk innen kulturlivet. Det er viktig at interessen for å få utredet denne delen av musikkfeltet ikke oppfattes som ”finkulturens klamme hånd” av aktørene, men som et initiativ for en fornyelse av kulturpolitikken.

I den grad Kulturrådet skal ha et ansvar for rock og pop, vil rådet legge vekt på å utvikle forvaltningsformer som er tilpasset behovene på feltet. Ulike typer av kvalitetsvurderinger vil måtte inngå i håndteringen når det er knappe offentlige kulturmider som skal forvaltes, men det faglige



grunnlaget for vurderingene må selvsagt bygge på disse musikkuttrykkenes egne premisser. Kulturrådet er opptatt av at musikken utvikler seg og kvalitet oppstår uavhengig av sjanger, og at de ulike uttrykkene har ulike forutsetninger for å lykkes innenfor forskjellige systemer. Derfor vil formidlingsarenaene være et viktig satsingsområde i årene som kommer.

Alle de ulike aktørene på musikkfeltet pendler i dag mellom institusjoner, markeder og det frie kunstfeltet. Økonomien er radikalt forskjellig innenfor disse tre sfærene, og ca. 85 % av de statlige musikkmidlene havner hos institusjonene. Ved siden av å være en del av markedet, vil populærmusikken være en del av det frie feltet. Den kanskje mest grunnleggende utfordringen er å styrke økonomien i dette feltet og sørge for at også populærmusikken får sin del.

I året som gikk kom en utredning omkring folkemusikk og folkedans. Fra før foreligger det utredninger av jazzfeltet og orkesterinstitusjonene. La oss håpe at vi snart ser konturene av en helhetlig offentlig politikk på musikkområdet der også pop og rock inngår.

Ole Jacob Bull
Direktør



Foto: Mimsy Møller

LITTERATUR OG TIDSSKRIFT

Løyvingane frå Norsk kulturråd til litteratur går først og fremst gjennom dei faste tilskottsordningane for ulike boksjangrar. Litteraturområdet er derfor meir institusjonalisert enn dei andre saksområda i Kulturrådet. Dei frie midlane som stod til disposisjon i 2001, i alt vel 2,4 millionar kroner, gjekk i hovudsak til nokre større formidlingsprosjekt – retta mot barn og ungdom, til særskilde bokutgivingar, omsetjing av manus skrivne av forfattarar med annan språkbakgrunn enn norsk, og til arrangement under litteraturfestivalar, seminar og liknande rundt om i landet.

INNKJØPSORDNINGANE I RØRSLE

2001 blei òg eit travelt år for alle som arbeider med innkjøpsordningane. Avtaleane for praktisering av ordningane blei reviserte i januar, og frå 1. februar blei det innført nye reglar for handsaming av søknader om innkjøp frå uorganiserte forlag. Med nye produksjonsmetodar for bøker, først og fremst trykking etter tinging – opplevde Kulturrådet året før at det blei nytta som «litterær konsulent» for nye, uorganiserte forlag. For at dette ikkje skulle bli vanleg, innførte rådet ei øvre grense på tre påmølle titlar og innbetaling av eit beløp som blir refundert dersom boka blir innkjøpt. Første halvår av 2001 blei elles nytta til å diskutere budsjett for 2002 med avtalepartane, større fleksibilitet i disponeringa av bøkene og kortare lagringsplikt i biblioteka, korleis forлага skal bli meir opne for forfattarar som ikkje skriv på norsk og korleis ein bør arbeide med gjendiktingar.

Sommaren og hausten 2001 blei innkjøpsordningane nok ein gong tema for sterke mediediskusjonar. I tidsskriftet «Prosa», som Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening gir ut, sto det først ein leiarartikkkel som tok til orde for at dei skjønnlitterære forfattarane måtte dele ordninga med fagbokfforfattarane, slik at det kunne bli rom for sakprosaen òg. Tre artiklar i det neste nummeret av bladet gav ulike vurderingar av situasjonen for ny norsk sakprosa og ulikt syn på kor-

naudsynt det er med ei offentleg støtteordning for faglitteraturen. Det blei – ikkje uventa – mange avisinnlegg og møte mellom dei skjønnlitterære forfattarforeiningane og representantar for faglitteraturen etterpå.

UTGREIINGAR OM LITTERATUR

I oktober la rådet så fram heile tre rapportar i det store utgreiingsarbeidet Strukturendringar i bokbransjen. Anton Fjeldstad skrev *Å sette pris på bøker. Om prissystema for bøker i ein del europeiske land*, som eit grunnlag for å kunne meine noko om ulike system dersom Bransjeavtalen skulle falle bort. Geir Vestheims rapport *Ni liv* og Halfdan W. Freihows *Den edle hensikt – helliger den midlene?* tok føre seg innkjøpsordningane og korleis dei har fungert og verkar i dag. Meir om innhaldet fins under Utgreiing. Freihow var i si vurdering av ordningane samd med dei faglitterære forfattarane eit stykke på veg, og nye avisinnlegg fram mot jul tok særleg føre seg framleget om å opne ordninga for vaksenlitteratur for sakprosa/faglitteratur, og korleis rådet eventuelt kan skaffe midlar til nye tiltak. Kulturrådet skal diskutere framlegga frå utgreiarane våren 2002. Ei siste utgreiing, som berre ligg på nettet, er Knut Leikvams *Ebokteknologi*, som er ein del av det større prosjekter «Ebøker i Norge».

TEIKNESERIAR – EI TIÅRIG SATSING

Kulturrådet si langsiktige satsing på nye norske kvalitetsseriar viser seg no både heime og ute. I Noreg har svært mange aviser siste året skifta ut reprisane av Dagros og Professor Tanke med Nem og Pondus. Pondus-figuren til Frode Øverli er òg populær i nabolanda, og i store serieland som Frankrike og USA haustar Mjau-skaparen Jason, alias John Arne Sæterøy, strålende kritikkar og prisnominasjoner. Talet på norske serieskaparar som satsar profesjonelt ser ut til å auke. Det er å ønske at fleire satsar på å lage gode seriar for barn, noko Norsk Barneblad med teiknaren Håkon Åsnes for tida stort sett er åleine om, ved sidan av Bjørn Ouslands nytolkning av norske folkeeventyr. Når det gjeld formidling, ser vi òg ei svært positiv utvikling. Det nye Serietaket, filial under Deichmanske Bibliotek i Oslo, vil truleg bli ei viktig kompetansekjelde også for lærarar, bibliotekarar og andre. Filialen held høgt aktivitetsnivå og ser ut til å treffe publikum, med utstillingar og kurs for alle aldersgrupper. Ein annan gledeleg ressurs er Norsk Tegneseriemuseum, som nyopna hausten 2001 i store lokale på Brandbu, Hadeland. Med Raptus Internasjonale Tegneseriefestival etter kvart godt etablert i Bergen i tillegg, har seriemiljøet fått heilt andre vilkår for formidling, fornying og samarbeid.

GOD LITTERATUR SKAL NÅ SÅ MANGE SOM MOGELEG

«Millit» – Litteratur i militæret – avslutta på vårparten samarbeidsprosjektet i Rena leir, med kurs i filmarbeid og praktisk manusskriving. Dette kurset blei òg brukt som opningskurs då prosjektet i august flytte til Målselv og Heggelia garnison. Før jul følgde neste steg, skrivekurs med den krigs-



«Inn i teksten» har gitt barn og unge ei ny oppleving av litteraturen si verd. Ikkje minst fordi forfattarar som Gro Dahle har vore døropnarar. Norsk barnebokinstitutt står bak og prosjektet er støttet av Norsk kulturråd.
Foto: Mariånn Lillevangstu



erfarne forfattaren Henrik Hovland. I denne nye delen av «Millit», eit militært-sivilt forsøk Kulturrådet driv saman med Statens bibliotektilsyn og Forsvarets Overkommando, er den vidaregåande skolen i bygda òg involvert.

Prosjekter «Mosaikk – litteratur» tek sikte på å spreie ein del av verdsliteraturen som ikkje er så kjend i Noreg, ut til biblioteka gjennom innkjøpsordninga for omsett litteratur. Etter at kompetente personar med annan språkbakgrunn enn norsk hadde kome med framlegg til sentrale verk frå eigne språkområde, blei forlag inviterte til å ta del i prosjektet, men med sjølvklår rett til å velje kva for bøker dei ønskjer å omsette. Så langt har prosjektet ført til vedtekne innkjøp av sju titlar: ein frå kurdisk, ein frå urdu, fire frå persisk og ein frå arabisk/fransk, men Kulturrådet ønskjer seg endå fleire bøker innanfor dette prosjektet.

«Inn i teksten» heiter det vellukka prosjektet i Agder-fylka som har hatt elevar, lærarar og bibliotekarar som målgruppe. Korleis skal ein greie å ha oversyn over all den nye barnelitteraturen og korleis bør ein formidle denne til dei unge? Desse spørsmåla har Norsk barnebokinstitutt sett seg føre å svare på gjennom å gi norsklærarar på mellomtrinnet på seks skolar høve til å lese og studere dei nye bokene. Førelesningar, forfattarbesøk, diskusjonsgrupper o.a. gir høve til å fordjupe seg, og elevane får både inspirerte lærarar og blir klokare sjølve!

ÅRET I TAL – LITTERATUR

Avsetjing 2001	kr 71 286 000
(2000:	kr 69 210 000)

Søknader	226
(2000:	196)

Samla søknadssum	kr 12 405 421
(2000:	kr 12 555 234)

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Innkjøpsordninga, vaksne	kr 34 000 000
Innkjøpsordninga, barn/unge	kr 23 000 000
Innkjøpsordninga, omsetjingar	kr 4 000 000
Innkjøpsordninga, fagbøker for barn/unge	kr 3 400 000
Biletbøker for barn	kr 1 100 000
Andre tiltak barnelitteratur	kr 900 000
Teikneseriar	kr 810 000
Klassikarstøtte	kr 600 000
Nynorsk litteratur	kr 1 400 000
Omsetjarbonus	kr 500 000
Andre litteraturtiltak	kr 1 576 000

Sum	kr 71 286 000
------------	----------------------

ÅRET I TAL – TIDSSKRIFT

Avsetjing 2001	kr 2 513 000
(2000:	kr 2 440 000)

Søknader	65
(2000:	55)

Samla søknadssum	4 920 364
(2000:	6 004 800)

Sjå elles oversikt over løyvingar og innkjøp bak i årsmeldinga

BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK

10

Norsk kulturråd har som mål å stimulere til skapande verksamhet innanfor bilettekunst, kunsthandverk og kunstnarleg fotografi, medverke til å gjøre kunsten tilgjengeleg for publikum og stimulere til bevaring av bilettekunst, kunsthandverk og kunstnarleg fotografi.

STØRRE KUNSTMØNSTRINGAR

Den største utstillingssatsingen for Norsk kulturråd i 2001 var *UKS-biennalen*, med arrangement fleire stader, i Noreg så vel som i utlandet. Kulturrådet støtta biennalen med kr 500 000. Biennalen peikte ut fire kuratorar som valde ikkje å binde kunstnarane til ein tematikk, men la vekt på at kunstverka skulle presenterast i ulike omgivnader som kommuniserte med dei einskilde verka. Romsituasjonane var ulike både geografisk og idémessig; med utsjøen og gallerirom i stadspesifikke og prosjektselvstendige samanhengar. Biennalen blei dokumentert, og den visuelle dokumentasjonen supplert med tekst i bokform der kunstnarar blei inviterte til å laga eigne verk spesielt til denne. Av andre større løvingar kan nemnast kr 200 000 til kunstnarsymposiet «Mine» i Folldal, arrangert av Kunstbanken i Hamar. Symposiet samla norske og tyske kunstnarar over tre veker sommaren 2001. Utgangspunktet var det stadspesifikke temaet gruve drift: sosialt, topografisk, kulturelt og industrihistorisk, og det heile blei avslutta med ei utstilling frå workshopen. Eit anna prosjekt, Risør kunstforums workshop «Prosess», fekk kr 150 000. Her var 15 keramikkar med på fagseminar, vising av arbeid frå workshopen og bygging av ein vedfyrt, keramisk omn som er den einaste i sitt slag i Noreg.

INNKJØPSORDNINGA FOR SAMTIDSKUNST

Norsk kulturråd gjennomførte i 1998–2000 ei omlegging av innkjøpsordninga for samtidskunst, med ny komitéstruktur og monaleg auka innkjøpsbudsjett. Det blei oppnemnt ein innkjøpskomite for 2000–2002. Deretter skal nyordninga evaluerast. I 2001 kjøpte komiteen 57 verk. Dei innkjøpte verka går til offentlege kunstsamlingar rundt i landet. I tillegg dekkjer den økonomiske ramma administrasjonskostnadene for ordninga.

KUNST OG NY TEKNOLOGI

For å følgje opp ei prøveordning 1998–2000 er det frå 2001 sett av midlar til kunst og ny teknologi både under bilettekunst- og scenekunstavsetjinga. Støtta skal først og fremst stimulere til utvikling av nye kunstuttrykk ved hjelp av ny teknologi, men kunstformidling som nyttar ny teknologi kan også få støtte. Midlane i bilettekunstavsetjinga gjeld tverrfaglege prosjekt innanfor alle kunstartane utanom scenekunst. Av større satsingar i 2001 kan nemnast at kr 350 000 gjekk til eit prosjekt med utvikling av kuratorkompetanse for elektronisk baserte utstillingsprosjekt og kr 250 000 til kunstfestivalen ArcArt02 i Tromsø.

PNEK – PRODUKSJONSNETTVERK FOR ELEKTRONISK BASERT KUNST

Norsk kulturråd fekk i 1999 laga utgreiinga *Skjønnheten og utstyret* om produksjonstilhøva for elektronisk basert bilettekunst. Rapporten kom med framlegg om eit nettverk for samarbeid mellom ulike produksjonsstader, med kulturrådsstøtte i ein femårig forsøksperiode. I 2000 blei det løyvd oppstartningsstøtte til eit forsøksprosjekt med Atelier Nord i Oslo, BEK (Bergen sentrum for elektronisk kunst) og TopFloor Lademoen kunstnarverkstader i Trondheim som deltarar, og med NOTAM i Oslo kopla til. Kulturrådet løyvde for 2001 to millionar kroner til første prøvedriftsår av midlar til Andre formål. Samstundes heldt rådet i 2001 fram med satsinga på teknologisk opprusting av dei dårlegast stilte verkstadene. BEK fekk kr 700 000 og TopFloor kr 500 000 av midlar til Bilettekunst.

DEBUTANTSTØTTE OG UTSTYRSSTØTTE

Debutant- og utstyrsstøtteordningane for bilettekunstnarar, kunsthandverkarar og fotografar blei i 1999 førde attende til Kulturrådet etter å ha vore forvalta av Norske billedkunstnere, Norske kunsthåndverkere og Forbundet Frie Fotografer sidan 1992. I 2001 var avsetjinga til utstyrsstøtte på kr 1 350 000. Til saman kom det inn 262 søknader og 105 søknader fekk tilskott. Avsetjinga til debutantstøtte var på kr 830 000. Det kom inn 88 søknader og 75 søknader fekk tilskott.

UTSTILLINGSSTIPEND

Statens utstillingsstipend for bilettekunstnarar, kunsthandverkarar og frie fotografar blir administrert av Norsk kulturråd som ei delegert forvaltningsoppgåve frå Kultur- og kyrkjedepartementet. Målet med utstillingsstipendet er å gi bilettekunstnarar, kunsthandverkarar og kunstfotografar betre forhold i arbeidet med utstillingar. Stipendet er meint å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i utstillingsverksemda i kommunar og fylke og gjeld offentleg tilgjengelege separat- eller gruppeutstillinger.

Statens utstillingsstipend var i 2001 på 3,8 millionar kroner. Det kom inn 232 søknader og 112 kunstnarar fekk stipend.



Kunstnarsymposiet i Folldal 2001 samla til saman 18 kunstnarar. Resultatet blei ei utstilling som sto heile sommaren. Dette er Tina Mareen Buddebergs verk – ein mikrofon skjult i fjellet og ein tuba som kringkasta lyden: publikums song eller kviskring, blanda med naturens eigne lydar. «Mine» er eit samarbeidsprosjekt mellom Stiftelsen Folldal gruver, Kunstabanken Hedmark Kunstsenter og Folldal kommune, støtta av Norsk kulturråd. Foto: Tina Mareen Buddeberg

ÅRET I TAL

Avsetjing 2001	kr 12 535 000
(2000: kr 9 846 000)	

Søknader	708
(2000: 746)	

Samla søknadssum	kr 54 326 784
(2000: kr 50 482 538)	

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Innkjøpsordninga for samtidskunst og kunsthandverk	kr 2 100 000
-------------------------------------------------------	--------------

Debutantstøtte og utstyrsstøtte til biletkunstnarar, kunsthandverkarar og fotografar	kr 2 180 000
--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

Manifesta, utgreiingsgruppe	kr 200 000
-----------------------------	------------

Kunst og ny teknologi	kr 2 266 000
-----------------------	--------------

Andre tiltak biletkunst og kunsthandverk: Utstillingar og visningsretta prosjekt	kr 2 492 000
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------

Utstillingsutstyr	kr 35 000
-------------------	-----------

Publikasjonar	kr 925 000
---------------	------------

Biletkunsten og det fleirkulturelle	kr 252 000
-------------------------------------	------------

Diverse tiltak	kr 2 085 000
----------------	--------------

Sum	kr 12 535 000
------------	----------------------

Midlar overførde til prosjektet «Rom for kunst»	kr 200 000
----------------------------------------------------	------------

STATENS UTSTILLINGSSTIPEND	kr 3 800 000
-----------------------------------	---------------------

Sjå elles oversikt over løvingar og innkjøp bak i årsmeldinga

MUSIKK

12

Den statlege kulturpolitikken på musikkområdet er i all hovudsak retta mot institusjonar med eit dominerande klassisk repertoar. Det blir likevel òg gitt tilskott til ei rekke andre musikkformål og til eit stort spekter av organisasjonar og lokale og regionale institusjonar som i større grad opererer innanfor det «frie kunstfeltet». Fleire av tilskotta til desse verksemndene blir i dag forvalta av Kulturrådet. I dette kulturpolitiske landskapet er det ei overordna oppgåve for Kulturrådet å komplettere dei andre statlege verksemndene på musikkfeltet.

Hovudmåla for Norsk kulturråd på musikkområdet er å støtte skapande og utøvande verksemd av høg kunstnarisk kvalitet og å vere med på å verne og gjere tilgjengeleg musikkhistoria i Noreg. Kulturrådet utviklar kvalitet innanfor formidling ved å gi tilskott til prosjekt og einskildtiltak som er fagleg forankra og som er nyskapande på sitt område og innanfor sin sjanger.

Det er ei utfordring å stå overfor den kunstnariske breidda og kvaliteten i det skapande og utøvande musikklivet i Noreg. Endringar på dette feltet viser seg m.a. ved at ulike arrangørar blir stadig meir medvitne om kor viktig det er med programering og nye formidlingsformer. Dette er med på å gjere ny musikk tilgjengeleg for nye publikumsgrupper.

TINGINGSVERK

Kulturrådet har i ei rekke år gitt støtte til mange tingingsverk. Dette har ført til ein monaleg auke i oppdragsmengd, og ei langt større breidd i typen verk, både når det gjeld instrumentering og bruk av teknologiske verkemiddel.

Komposisjonsmusikken er inne i ei spennande utvikling gjennom eit stadig meir aktivt utvekslingsforhold mellom dei ulike sjangrane, dvs. mellom orkester- og kunstmusikken og rytmiske sjangrar som jazz og folkemusikk. Kulturrådet ser det som viktig å gi denne utviklinga høve til vidare utvikling.

Kulturrådet gir tilskott til tingingsverk til organisasjonar, orkester/ensemble og konserterande solistar. Det blir lagt vekt

på nyskapning og høg kvalitet. Høve til ombruk er ein viktig faktor, vidare at musikken blir gjort tilgjengeleg for flest mogeleg. Tingingsverk som involverer barn og unge, gjerne i samarbeid med profesjonelle, har òg vore ei viktig prioritering. Døme på dette er løyving til EPTA-Norway, ny norsk musikk for barn på mellomtrinnet og Bertil Palmar Johansen – symfonisk verk for profesjonelle, amatorar og skoleelevar.

MUSIKKDRAMATIKK

Kulturrådet ser det som ei viktig oppgåve å initiere nye musikkdramatiske verk. Ved å gi utviklingsmidlar til komponistar, får desse høve til å skape nye verk i samarbeid med librettistar og eit scenisk miljø. Produksjon av profesjonelt samtidsbasert musikkdramatikk blir vurdert som kunstnarisk, organisatorisk og økonomisk svært krevjande. Satsinga «Mens vi venter på operaen» medverkar til å produsere nyskrivne verk i Noreg og å presentere internasjonal musikkdramatikk frå det siste hundreåret. (Sjå Scenekunst)

MUSIKKENSEMBLE

Norsk kulturråd gir tilskott til musikkensemble innanfor ulike sjangrar som gjennom verksemda si har vist eit stort kunstnarisk potensiale. Auken av breidd og kvalitet innanfor musikkensemble har skapt nye høve til å framføre ny musikk og utvida kompetansen i utøvarfeltet.

Tilskott til musikkensemble blir gitt gjennom to ordningar. Totalt 14 millionar kroner er fordelt på 42 musikkensemble i 2001 (6 millionar kroner i prosjektstøtte og 8 millionar kroner til faste einskildtiltak). Det er framleis stor skilnad på tilskottsnivået til ensemblea som tek mot «faste» tilskott og ensemblea som får prosjektstøtte frå Kulturrådet. Før rådet kan samordne tilskotta til musikkensemble (einskildtiltak) og ensemblestøtta (prosjektstøtte) til *ei* ordning, er det eit mål å utlikne tilskottsnivået.

Norsk kulturråd har på vegner av Kultur- og kyrkjedepartementet sett i gang ei utgreiing av dei frie profesjonelle musikkensemblea. Formålet er å kaste lys over feltet og å betre grunnlaget for arbeidet staten og Kulturrådet gjer i høve til dei ikkje-institusjonelle ensemblea.

TIJSKOTT TIL MUSIKKFESTIVALAR

Musikkfestivalane er viktige formidlarar av eit breitt spekter av ensemble, musikksgjengar og uttrykk som i mindre grad blir teke vare på av dei institusjonelle arrangørane på musikkfeltet. Festivalar som får tilskott skal ha høg kvalitet, bli arrangert kvart eller annakvart år og vare i minst to dagar.

Dei nye festivalane som fekk støtte frå ordninga i 2001, var Essens Musikkfestival (Fredrikstad), Jørn Hilme Stemnet (Fagernes), Norsk Countrytreff (Breim) og Vinterfestuka (Narvik), som har etablert seg som viktige festivalar innanfor ulike musikkområde.



Ved utlysinga av midlar til festivalar for 2002 har Kulturrådet opna for å kunne søkje tilskott for inntil tre år. Tilsegner om fleirårige tilskott er gitt på vilkår av at søkeren kan dokumentere tilskott frå eigen region for den omsøkte perioden.

FONOGRAMOMRÅDET

Kulturrådet vil betre formidlinga av komposisjonsmusikk frå Noreg ved å støtte utgivingar gjennom Klassikarstøtta for fonogramområdet. Støtta blir gitt til innspeling av verk som har varig verdi eller som det av kulturhistoriske grunnar er viktig å dokumentere.

ÅRET I TAL

Avsetjing 2001 Norsk kulturfond	kr 50 258 000
(2000 kr 47 425 000)	

Søknader	572
(2000 754)	

Samla søknadssum	kr 145 031 932
(2000 kr 110 048 945)	

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Tilskott til musikkfestivalar	kr 21 406 000
Innkjøpsordninga for fonogram	kr 6 162 000
Ensemble, einskildtiltak	kr 8 023 000
Ensemblestøtte (prosjektstøtte)	kr 6 000 000
Andre tiltak	
Tingingsverk	kr 2 480 000
Klassikarstøtte for fonogramområdet	kr 2 000 000
Andre tiltak	kr 4 187 000
Sum	kr 50 258 000

Sjå elles oversikt over løyingar og innkjøp bak i årsmeldinga

MUSIKK

14

Det blir òg gitt tilskott til kvalitetsutgivingar for barn og unge, og til formidling av kulturarven i Noreg gjennom støtte til utgivingar av «historiske opptak» og prosjekt som dokumenterer utøvartradisjonar i Noreg.

INNKJØPSORDNINGA FOR FONOGRAM

Kulturrådet gir støtte til ein brei produksjon og distribusjon av kvalitetsfonogram med musikk av opphavsmenn og utøvarar i Noreg gjennom Innkjøpsordninga for fonogram.

Det blei gjort endringar i distribusjonen av innkjøpte fonogram til norske mottakarar i 2001. Biblioteka blir prioriterte framfor musikkolane i utvalet av nye mottakarar, men kommunar som til no har vore representerte med berre ein mottakar skal ikkje risikere å falle heilt ut av ordninga.

72 fonogramtitlar blei kjøpt inn etter to vurderingsrundar i 2001.

TURNÉ- OG ARRANGØRSTØTTE TIL POPULÆR-MUSIKALSKE SJANGRAR

Norsk kulturråd gir støtte til arrangørar og artistar på turné innanfor dei populærmusikalske sjangrene. Målgruppa er utøvarar og grupper, managerar og plateselskap og arrangørar på spelestader. Artistar med eit nyskapande og personleg uttrykk innanfor sin sjanger, og med eit marknadspotensiale for lansering og arrangørar som kan vise til ein spennande programprofil innanfor feltet, blir prioriterte.

TILSKOTT TIL LOKALE MUSIKKTILTAK

Tilskottordninga for lokale musikktiltak rettar seg mot aktørar i det lokale og regionale musikklivet og står konsertverksem og andre prosjekt. Støtteordninga søker å vere med på å gi stabilitet og kvalitet i det lokale og regionale arrangørleddet. Ordninga er med på å komplettere dei andre satsingane. Til dømes blir det gitt støtte til mindre musikkfestivalar som ikkje tek mot tilskott frå festivalstøtteordninga. I

tildelingane prøver ein å få til ei god geografisk og sjangermessig spreiing av midlane.

Kulturrådet gjorde endringar i ordninga i 2001, og har m.a. innført fire søknadsfristar i året. Omlegginga har fått gode tilbakemeldingar frå tunge aktørar i det lokale og regionale musikklivet. På grunn av endringane er søknadsmassen vesentleg redusert frå 2000 (ca 2 400 søknadar) til 2001 (ca 1 300 søknadar). Søknadene for 2001 er meir gjennomarbeidde med omsyn til budsjettering, planlegging osv., og det gjennomsnittlege støttebeløpet er høgare. Dette er eit utviklingstrekk som Kulturrådet ønskjer skal halde fram i 2002.

TILSKOTT TIL EINSKILD TILTAK UNDER KAPITTEL 320, POST 74

Kulturrådet fordelte 40 millionar kroner i statstilskott til 17 einskildt tiltak innanfor musikkområdet i 2001. Desse musikktiltaka fekk auka statstilskottet sitt i 2001:

NOTAM

Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk (NOTAM) utviklar teoretisk og praktisk kunnskap om bruk av teknologi innanfor kunstproduksjon og musikkformidling, og har bygd opp eit variert og sterkt fagmiljø med spesiell kompetanse på koplinga mellom teknisk kompetanse og kunstnarisk verksem. NOTAM stod ved årsskiftet 2000/2001 utan dei midlane som Universitetet i Oslo (UiO) tidlegare hadde lagt inn i verksemda. Ei vidareføring av verksemda til NOTAM var heilt avhengig av ein monaleg auke av statstilskottet. Kulturrådet auka derfor tilskottet med ein million kroner til etablering av NOTAM utanfor UiO.

Musikkverstadordninga

Tilskottet til musikkverstadordninga som blir organisert av Norsk Musikkråd, blei styrka med ein million kroner for å inkludere det fleirkulturelle musikkmiljøet i eksisterande nettverk og støtterordning. Auken var ei vidareføring av tidlegare tilskott frå Kulturrådet sitt Mosaikk-program til denne fleirkulturelle satsinga.

Norsk Jazzforum – formidlingsverksem

Formidlingsverksemda til Norsk Jazzforum består av turné- og konsertproduksjon, støtte til medlemsjazzklubbar, tildeling av prosjektstøtte og støtte til medlemsstorbands. For å gjøre det mogeleg å utvikle spelestadnettverket, blei tilskottet auka med ein million kroner.

Norsk Musikkinformasjon

Hovudformålet for Norsk Musikkinformasjon (NMI) er å informere om og distribuere norsk musikk i inn- og utland og å legge til rette informasjonsmateriell og formidle opplysningar om musikklivet i Noreg. Institusjonen er prega av å ha for mange oppgåver i høve til ressursane som verksemda rår over. Kulturrådet auka derfor tilskottet med 0,5 millionar kroner.



Norsk barokkorkester blei oppretta i 1988 som eit profesjonelt, uavhengig orkester som brukar originalinstrumenter. Dei har spesialisert seg på tysk og fransk barokkmusikk, nådd eit stort publikum og hausta glitrande omtale i fleire land. Norsk aksjent manglar heller ikkje. I 2001 gav orkesteret ut ein CD med Bach-musikk på Linn Records. Orkesteret er støtta av Norsk kulturråd.

Vidare blei det gitt auke til Norsk Folkemusikk- og Danselag (kr 500 000), Musikk og ungdom (kr 200 000) og Norsk Jazzarkiv (kr 100 000). Utover dette blei det lagt inn i tilskottssummane ein auke på ca. 3% på grunn av prisomrekning. Nye einskildtiltak som fekk støtte under post 74 var Hell Bluesfestival (kr 500 000) og Cosmopolite (kr 350 000).

UTGREIINGAR PÅ MUSIKKFELTET

Norsk Musikkinformasjon hadde i 1999 vore i verksemd i 20 år og ønskete at det blei gjort ei evaluering av verksemda. Kulturrådet tok på seg oppgåva, m.a. fordi NMI i si tid starta som eit forsøksprosjekt under Kulturrådet, og fordi verksemda til NMI er avgjerande for dei delane av musikkområdet som Kulturrådet tradisjonelt har engasjert seg i. Utgreiinga blei ferdig og lagt fram våren 2001.

Utgreiinga «*Men vi skal koma i hug at tradisjonen alltid vert opplyst og omskapt...*» om folke-musikken blei sett i gang på initiativ frå organisasjonane på folkemusikkfeltet. Rapporten blei levert hausten 2001 og har gitt eit utgangspunkt for folkemusikkorganisasjonane for å samarbeide om oppgåvefordeling og for å markere musikkpolitiske utfordringar på feltet.

Festivalene si rolle som formidlarar og aktørar i musikkfeltet vil bli teke opp i utgreiinga «Kunststoffentligheter» som er under arbeid i regi av utgreiingseininga i Norsk kulturråd. Dette vil gi Kulturrådet høve til betre å leggje til rette tiltaka overfor arrangørar og formidlarar på musikkfeltet.

Kulturrådet har på vegner av Kultur- og kyrkjedepartementet hausten 2001 sett i gang ei utgreiing om dei frie musikkensembla. Utgreiinga er ikkje ei evaluering av tilskotta frå Kulturrådet til musikkensembla, men vil likevel ta for seg dei verknadene denne ordninga har og har hatt på dette feltet.

Det er òg sett i gang ei utgreiing om populärmusikken. Målsetjinga er å skape eit grunnlag for å vurdere dei musikkpolitiske utfordringane på feltet. Vidareutvikling av tilskott til prosjekt på populärmusikkfeltet er ei prioritert oppgåve.

TIISKOTTSORDNINGANE KAPITTEL 320, POST 74

Tilskott til lokale musikktiltak (LOK) kr 5 603 000

For 2001 er det handsama rundt 1 300 søknader med ein samla søknadssum på ca. 31 millionar kroner, av dette er 650 søknader gitt ei samla støtte på 5,6 millionar kroner.

Turné-, transport- og festivalstøtta til rock og beslektade musikkformer kr 4 017 000

I år 2001 kom det inn 313 søknader med samla søknadssum på 27,6 millionar kroner. Budsjettet har vore kr 4 017 000, som blei fordelt på 111 tildelinger. Det er gitt tilskott til desse formåla:

Artister på turné i Noreg	kr 827 000
Artister på turné i utlandet	kr 1 717 500
Festivalar og arrangørar	kr 1 617 000

Sjå elles oversikt over løyingar og innkjøp bak i årsmeldinga

SCENEKUNST

Støtteordningane til Kulturrådet er avgjerande for aktørane på det ikkje-institusjonelle scenekunstfeltet og er den einaste finansieringskjelda der sakshandsaminga er underlagt kunstfagleg kompetanse. Det blir arbeidd kontinuerleg med å få oversyn over feltet for å betre forholda for produksjon, formidling og distribusjon og auka ressursutnytting. I aukande grad samarbeider utøvarar i det frie feltet òg med institusjonsteatra, og Kulturrådet prøver ut modellar for å utvikle gode strukturar på området. Prosjekta Nettverk for scenekunst og Gjestespelordninga blei sett i gang med dette for auge i 1999, og dei har avdekt behov for vidare oppfølging.

Den planlagde evalueringa av støtteordninga til fri scenekunst blei gjort av Sigrid Røyseng og Nils Asle Bergsgard ved Telemarksforskning i 2001. Rapporten fekk tittelen *Ny støtteordning – gamle skillelinjer* (sjå Utgreiing). I september blei det halde presseseminar om evalueringa, og fagleg utval for scenekunst inviterte det departementsoppnemnde scenekunstutvalet og referansegruppa for opera- og ballettfomidling til diskusjon om støtteordninga og evalueringa.

Rapporten er sendt til det statlege scenekunstutvalet som greier ut heile det nasjonale scenekunstområdet. Utgreiinga deira kom i april 2002. Båe utgreiingane skal sendast til høyring, og det endelige resultatet av arbeidet kan få konsekvensar for Kulturrådet sine tiltak på feltet.

Det er framleis stort press på støtteordninga for fri scenekunst som skal dekkje heile det ikkje-institusjonelle feltet med alle sjangrar innanfor dans og teater i heile landet og femne om eit stadig aukende tal på nyutdanna aktørar i tillegg til dei meir etablerte.

I samband med handsaminga av statsbudsjettet for 2002 blei det lagt føringar for einskildpostar under fri scenekunstordninga. Det blei debatt om saka, scenekunstkonsulenten sa opp stillinga si før jul og fem av dei sju medlemmene i fagutvalet la ned verva sine.

GJESTESPEL

Forsøksprosjektet til støtte av gjestespel blei starta i 1999 for å betre formidling og distribusjon av produksjonar både frå den frie scenekunsten og frå institusjonsteatra, og for å styrke utvekslinga av scenekunst i Noreg og mellom Noreg og omverda. Alt det første året blei det i statsbudsjettet bede om vidareføring av ordninga, og ein førebur ei evaluering.

Søknadsmassen i desse åra vitnar om eit stort udekt behov, og støtta har opna for lansering av fleire prosjekt ved internasjonale festivalar og har betra spelrommet for produksjonar rundt i Noreg.

«MENS VI VENTER PÅ OPERAEN»

«Mens vi venter på operaen» er eit treårig prøveprosjekt som starta i 2001. Formålet er å stø og styrke miljøa som produserer musikkdramatikk. Produksjon og formidling av nyskrivne norske musikkdramatiske verk og presentasjon av internasjonal musikkdramatikk frå dei siste hundre åra, blir prioritert. Midlane skal gå til kompetanseoppbyggande aktivitet, og til å stimulere nye arbeidsmetodar og eit oppdatert scenisk samtidsuttrykk. Det blir òg gitt støtte til toppfinansiering av prosjekt og gjestespel. Styringsgruppa for prosjektet er tverrfagleg forankra i Kulturrådet sine fagutval for musikk og scenekunst. Mellom prosjekt som har fått tilskott i 2001, kan vi nemne samanslutninga Osloopera.net som får støtte til realisering av seks operaframstillingar i perioden 2001 til 2003, Opera Omnia til barneframstillinga 3x3 og Opera Vest til utvikling av nye musikkdramatiske prosjekt i 2002.

Utviklinga av norske samtidsverk blir òg støtta gjennom tingingsverkstøtta for musikk og manusutviklingsstøtta for scenekunst.

METEOR

Ved Teatergarasjen BIT i Bergen har Kulturrådet i tre år støtta etableringa av Oktoberdans, ein internasjonal dansefestival som blir arrangert annakvart år. Festivalen har fremja utveksling av danseprosjekt og vist fram mange av dei yngre norske dansarane og koreografane. Teatergarasjen etablerer no, saman med Danse- og Teatersentrum i Oslo, teaterfestivalen Meteor for å vise nye teaterprosjekt. Meteor skal alternere med Oktoberdans. I samarbeid med Norsk Scenekunstbruk under Danse- og Teatersentrum vil produksjonane få fleire visingar og aktørane vil få høve til å nytte internasjonale nettverk og utvekslingsmogelegheiter.

NEW STAGES

I februar heldt styringsgruppa for Mosaikk, saman med fagleg utval for scenekunst, eit fagseminar med engelske innleiarar for å gi eit bilet av utviklinga i engelsk teater med omsyn til integrering av kulturelt mangfald, og for å synleggjere skilnader til og muligheter i norsk scenekunst. Det er løyvd



Jo Strømgrens dansekompani erobrar stadig nye uttryksformer og geografiske område. Førstillinga THERE handlar om grensesona mellom aust og vest og er dansekompaniets mest suksessrike, nokon sinne. I 2001 vart ho spela nærare 70 gonger i ti forskjellige land. Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd.

Foto: Knut Bry. © Jo strømgen Company

utviklingsmidlar/stipend til utøvarar i Noreg som ønskjer å oppdatere seg og konsultere dei engelske scenene for å utarbeide eigne konsept.

HISTORISKE SPEL/FRILUFTSSPEL

For 2001 blei midlane til støtteordninga lagt inn i Kulturfondet, etter året før å ha vore ei delegert forvalningsoppgåve frå Kultur- og kyrkjedepartementet. Etter departementet sine retningslinjer blei tilskottet gitt som eingangsstøtte for å gi eit ekstra lyft til produksjonar som hadde nådd høg kvalitet og var forankra i det lokale kulturlivet både med omsyn til kunstnarisk medverknad og økonomisk støtte. 24 prosjekt fekk kr 1 530 000 i støtte frå ordninga etter vurdering av 44 søknader med ein samla søknadssum på kr 3 566 000.

ÅRET I TAL

Avsetjing scenekunst 2001 (2000)	kr 5 680 000 kr 3 430 000
-------------------------------------	------------------------------

Søknader (2000)	348 180
--------------------	------------

Samla søknadssum (2000)	kr 44 049 935 kr 12 931 478
----------------------------	--------------------------------

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Ny norsk dramatikk Koreografi Andre tiltak scenekunst Scenekunst og ny teknologi Historiske spel/friluftsspel	kr 1 341 000 kr 800 000 kr 1 226 000 kr 818 000 kr 1 530 000
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Sum	kr 5 680 000
------------	---------------------

Overført til 2002

35 600

FRI SCENEKUNST

Avsetjing til fri scenekunst 2001 (2000)	kr 29 046 000 kr 28 200 000
---------------------------------------------	--------------------------------

Søknader (2000)	367 320
--------------------	------------

Samla søknadssum (2000)	kr 215 590 061 kr 146 375 000
----------------------------	----------------------------------

Sjå elles oversikt over løyingar og innkjøp bak i årsmeldinga

KULTURVERN

Kulturrådet har som mål å verne kulturarven i Noreg og gjøre kulturrediane betre kjende og tilgjengelege for flest mogeleg. Kulturrådet ser på musea som viktige institusjonar for vern og formidling av nasjonal og lokal identitet og kultur og vidareføring av kunnskap inn i vår eiga tid. Rådet meiner samstundes at det er viktig å sjå verksemda ved musea og kurvernarbeidet utanfor museumssektoren i samanheng og som integrerte delar av kulturarbeidet. Såleis kan både ekstraordinære tiltak ved musea, men òg prosjekt initiert av t.d. fylkeskommunar, kommunar, friviljuge lag og organisjonar, forlag og privatpersonar få støtte frå Kulturrådet. I det heile støttar Kulturrådet ei rekke prosjekt over et breitt spekter, tiltak som ofte fell utanfor dei tradisjonelle støtterordningane på kurvernområdet. I 2001 blei det gitt støtte til i alt 137 kurvernprosjekt, av dei 45 ved musea. Store delar av avsetjinga gjekk til formidlings tiltak som utstillingar, film-/videoprosjekt og fagbøker.

Kulturrådet har gjennom ei årrekke lagt vekt på å støtte tiltak på dei områda innanfor kurvernarbeidet som står fram som forsømte, eller der det er avdekt spesielle behov. I 2001 er prosjekt relatert til samtidsskematiasjon, der fleirkulturelle Noreg, kystkultur, foto- og arkivbevaring og prosjekt med vekt på formidling til barn og unge blitt særleg prioritert.

SAMTIDSOKUMENTASJON

Samtidsskematiasjon har inntil nyleg vore ein sporadisk utført aktivitet ved dei norske musea. Eyna og viljen til å spegle den kulturelle kompleksiteten i samtida er derfor ei stor utfordring for sektoren. Kring tusenårsskifret har særleg Noregs Museumsforbunds tusenårsprosjekt Dokument 2000 peika seg ut som eit tiltak som kan få mykje å seie for denne sida ved verksemda til musea. Kulturrådet har løyvd i alt tre millionar kroner til det treårige fellesprosjektet, av dei 1,2 millionar kroner i 2001. Prosjektet dokumenterer viktige

sider ved norsk kultur og samfunnsliv kring tusenårsskifret. Løyvingane frå Kulturrådet er fordelt over tre år og øyremerkte til i alt 21 delprosjekt som fell inn under temabolkanane *Det fleirkulturelle Noreg, Generasjonane – barn, ungdom, voksen og Private og offentlege rom*.

DET FLEIRKULTURELLE SAMFUNNET

Kulturrådet ser på musea som stader der både nasjonale minoritarar og nye ikke-vestlege innvandrarar og flyktningar som er komne til landet dei siste tiåra bør kunne oppleve kulturelle uttrykk som speglar eigen identitet og kulturarv. Like viktig er det at andre får kunnskap om kulturen og eigenarten til desse minoritetane. Det fleirkulturelle Noreg er ein av temabolkanane i Museumsforbundet sitt prosjekt Dokument 2000. Kulturrådet løyvd i 2001 midlar til vidareføring av Glomdalsmuseet sitt prosjekt for dokumentasjon og formidling av kulturen og historia til taterfolket. Det blei òg løyvd midlar til andre viktige og interessante prosjekt på området, m.a. Norsk Folkemuseum sitt prosjekt «Norsk-jødisk dokumentasjon», der målet er å dokumentere den viktige jødiske innvandringsperioden (1880–1920) og den kulturen som oppstod og var levande fram til krigen. Kulturrådet støttar òg prosjektet «En by – Flere kulturer», som skal bli ein dokumentar om muslimsk og jødisk innvandring til Trondheim gjennom 100 år. Prosjektet skal samanlikne royslene til dei to minoritetane og vere med på å bygge bru mellom dei. Formidlinga rettar seg òg mot eit generelt publikum, særleg skoleungdom. Prosjektet er eit samarbeid mellom Klipp & Lim Media og Det Jødiske Museum i Trondheim.

Kulturrådet har vidare gitt støtte til prosjekt som synliggjer kvensk, samisk og skogfinsk kultur. Nord-Troms Museum skal skipe ei utstilling som kastar lys over funksjonen til Skibotn-marknaden som møtestad mellom samar, kvener og nordmenn på Nordkalotten, medan Rørosmuseet har teke initiativ til ei utstilling om sørsamisk kulturhistorie. Finnskogen kulturverksted i Grue Finnskog fekk støtte til å etablere eit hydarkiv for skogfinsk musikk og språk.

FAGLITTERATUR

Taler på søknader om støtte til trykking av kurvernrelaterte fagbøker av nasjonal verdi har auka monaleg dei siste ti åra. Berte i 2001 kom det inn kring 40 søknader, av desse fekk 22 støtte frå Kulturrådet. Blant utgivingane finn vi boka *Christian H. Grosch. Arkitekten som gav form til det nye Norge*, redigert av Elisabeth Seip, *Hulda og heimen* av Berit Anderson, som skildrar korleis Hulda Garborg skapte heimen Labråten i Asker, Dag Sveen si bok *Folkekunstens fødsel og død. Norsk treskjering fra folkekunst til nasjonalt kunsthåndverk 1849–1879* og bokverket til Gro Stangeland og Eva Valebrokk: *Norges bedste Værn og Fæste. Nasjonale festningsverk*, som git ein presentasjon av historia til norske festningar og kva dei har hatt å seie for forsvaret både riks-politisk og lokalt.



Taterane sitt liv og historie vert no dokumentert. Glomdalsmuseet, støtta av Norsk kulturråd, står bak eit informasjons- og formidlings-senter for taterkulturen som skal opna i 2005.

Foto: Burny Iversen

TEKNISKE OG INDUSTRIELLE KULTURMINNE

Tilrettelegging for museal verksem og formidling ved dei åtte utvalde tekniske og industrielle kulturminna til Riksantikvaren er framleis eit prioritert område i Kulturrådet sitt arbeid med kulturvern. Norsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter fekk støtte til å slutføre arbeidet med publikums-mottaket og Sjølingstad Uldvarefabrik til vidare arbeid med utomhusplanen sin. Kulturrådet løyvde òg midlar til Norsk Vassdrags- og Industristadmuseum til dokumentasjon av kraftanlegget som blei freda i 2000. Mellom reine formidlingsprosjekt på området fekk Norsk Fiskeindustri-museum støtte til vandreutstillinga «Den frosne smelteidig» – om kulturmøte mellom innvandrarar og nordmenn i fiskeindustrien.

ANDRE KULTURVERNPROSJEKT

Kulturrådet har gitt støtte til arbeidet med å etablere magasin og visingsstad for dei unike teaterkulissane ved Fredrikshald Teater i Halden. Halden Historiske Samlingar har i fleire år vore på leiting etter ei permanent løysing både for lagring og formidling. I 2001 lukkast ein med å finansiere kjøp av Misjonshuset, som etter ei ombygging vil høve framifrå som visingsstad og magasin for kulissane. Rørosmuseet fekk støtte til det treårige prosjektet «Husadopsjon Røros», der målet er ei haldningsendring mellom elevane i grunnskulen. Bakgrunnen er at museet hausten 1999 opplevde hærverk på freda bygningar i form av tagging og innbrot. Ein kom fram til at ei løysing kunne vere at elevane adopterer kvart sitt hus og arbeider med alt frå oppmåling og restaurering til móblering av husa. Elles gav Kulturrådet støtte til Redningsselskapet sitt arbeid med restaurering av redningsskjøta RS 14 Stavanger som blei bygd av Colin Archer i 1901.

ÅRET I TAL

Avsetjing 2001	kr 13 503 000
(2000: kr 12 693 000)	
Søknader	253
(2000:	276
Samla søknadsum	kr 82 400 000
(2000: kr 73 000 000)	

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Ekstraordinære tiltak ved dei kulturhistoriske musea	kr 5 600 000
Andre kulturverntiltak	kr 7 903 000
Sum	kr 13 503 000

Posten Andre kulturverntiltak blei nyttta slik:

Tekniske og industrielle kulturminne	kr 2 045 000
Faglitteratur	kr 853 000
Film, foto og video	kr 1 470 000
Arkivtiltak	kr 280 000
Andre tiltak	kr 3 255 000

Sum	kr 7 903 000
------------	---------------------

Sjå elles oversikt over løyingar og innkjøp bak i årsmeldinga

KULTURBYGG OG ROM FOR KUNST

Kulturrådet ønskjer å stimulere til nyskaping av arkitektur og innhaldet i kulturbygg. Kulturrådet har også som ei hovedmålsetting å vere med på å realisere bygg for produksjon og formidling av nyskapande profesjonell kunst og å hjelpe til å heve den arkitektoniske og funksjonelle kvaliteten i visningslokale for kunst. Lokale og regionale spesialiserte kulturbygg, som til dømes galleri, teater og konserthus går inn under denne støtteordninga, medan Kultur- og kyrkjedepartementet forvaltar støtteordningar for nasjonale kulturbygg og for lokale og regionale allmenne kulturbygg som til dømes møte- og forsamlingshus.

Norsk kulturråd har i 2001 prioritert bygg som dekkjer behov innanfor dei andre ansvars- og satsingsområda til rådet. Bygg som rommer produksjon og formidling av profesjonell kunstnarisk verksemd innanfor scenekunst, biletkunst og musikk – bygg som gir kunsten hus – har vore prioritert.

Generelt blir det lagt vekt på at nybygg, tilbygg og ombyggingsprosjekt får arkitektoniske kvalitetar som dekkjer behova til prosjektet.

PROSJEKT KUNSTFABRIKKEN

Kunstfabrikken er eit initiativ frå biletkunstnaren Morten Viskum for å rehabilitera gamle Vestfossen cellulosefabrikk i Øvre Eiker i Buskerud. Formålet er å skape ein kunstnarstyrd visingsstad for samtidskunst som kan romme store installasjoner, gruppeutstillingar og tverrkunstnarlege prosjekt. Kunstfabrikken ligg sentralt til langs «Sølvvegen», som er eit samarbeidsprosjekt mellom Nøstetangen Museum, Fossesholm Herregård, Norsk Bergverksmuseum, Lågdalsmuseet, Vassdragsmuseet Labro og Kongsberg Jazzfestival. Det blir arbeidd for å utvikle eit samarbeid om sams driftsordningar med dei andre institusjonene langs «Sølvvegen». Arkitektonisk rådgivar er siv.arkitekt Magne Wiggen og Drammen Tekniske fagskole skal stå for dei bygningsmessige forandringane.

URBAN SJØFRONT I STAVANGER

Urban sjøfront er eit byutviklingssamarbeid mellom private grunneigarar i Stavanger og Stavanger kommune og femner om hamneområdet aust i byen. Det er sett ned ei arbeidsgruppe for å setje i gang kunstnariske aktivitetar i det Gamle Tou Bryggeri. Målet er å utvikle ein innovativ kunstscene i anlegget. Fire kunstnariske grupperingar er med i arbeidsgruppa: Lucky Bar, Ny musikk Rogaland, Saft og Muz (filmskaparar) og arkitektane Helen og Hard. Lucky Bar er skipa av ei gruppe unge kunstnarar og formidlarar av samtidskunst som eit alternativ til det etablerte kunstmiljøet i Stavanger.

ROM FOR KUNST

Rom for kunst er eit treårig forsøksprosjekt, der målet er å stø etablering og oppgradering av visings- og produksjonslokale for prosjektbasert kunst. Prosjektet er eit tverrfagleg samarbeidsprosjekt mellom kulturbygg, musikk, scenekunst og biletkunst.

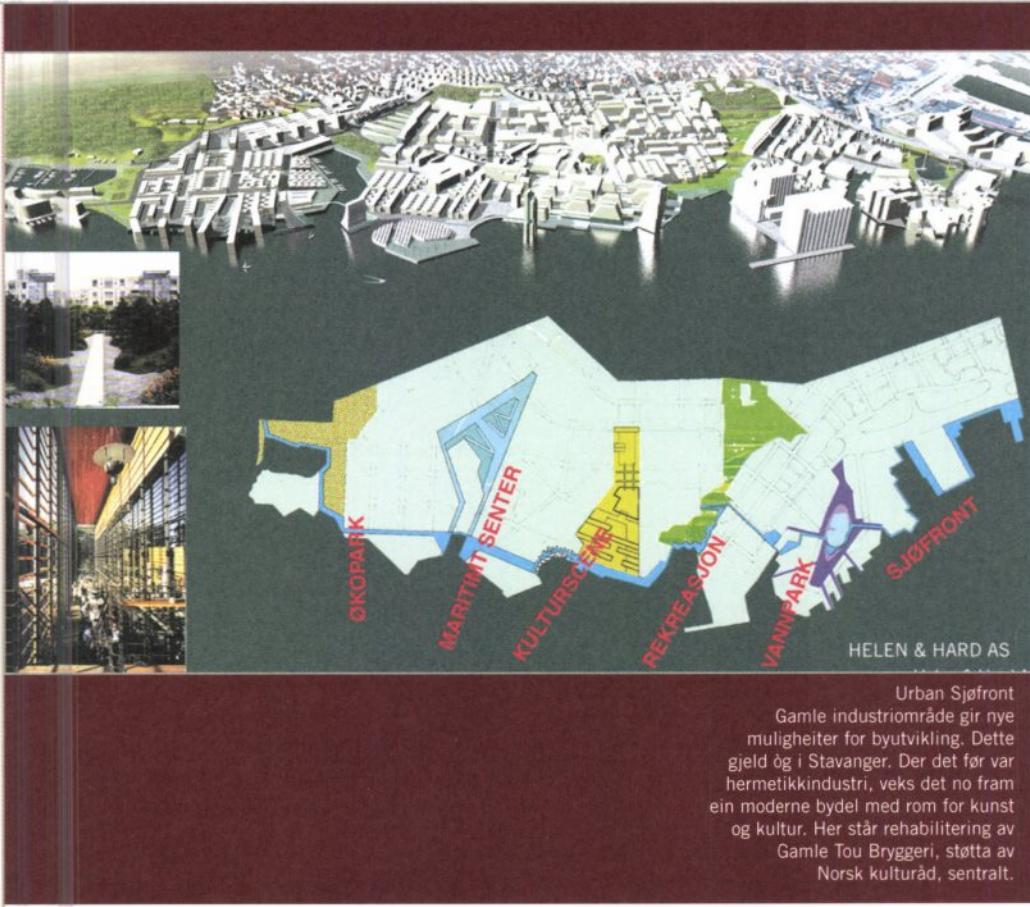
I 2001 fekk 20 prosjekt innanfor dei ulike kunstartane støtte. Ved tildelinga er nyskapande prosjekt som er med på å vitalisere formidling og vising av samtidskunst prioritert. Innhaldet i prosjektet varierer mellom oppgradering av lokale, etablering av nye visingsstader, utvikling av nettverk og ulike formidlingstiltak. Tverrkunstnariske prosjekt blir prioritert.

Kulturrådet ønskjer gjennom Rom for kunst å samle kunnskap om kva for faktorar som bør ligge til grunn for gode produksjons- og visingsstader for kunst. Vidare ønskjer ein å skape debatt om forholdet mellom kunstnariske uttrykksformer og visingsstader. Kva for krav stiller kunstuttrykka til gode visingslokale og korleis bør desse lokala drivast?

KULTURHUSNETTVERK

Kulturrådet sitt Projektutval for Rom for kunst har gått inn i eit samarbeid med Norsk Kulturhusnettverk. Målet har vore å utforske modellar som kan auke formidlinga av samtidskunst innanfor kulturhusa. Hausten 2001 blei det arrangert ein idédugnad der representantar frå ti ulike hus var med. Nettverksdanninger og samarbeid mellom kulturhus og andre aktørar har særleg stått sentralt i diskusjonane. Kulturhuset BANKEN i Lillehammer har med bakgrunn i idédugnaden utvikla to toårige prosjekt, «sceneUNG» og «Frozen Waterfall Concerts». «scene UNG» involverer barne- og ungdomsskoleelevar i møte med profesjonelle utøvarar. «Frozen Waterfall Concerts» er ein nordisk konsertserie med utgangspunkt i uterom og vinterklima.

Av andre prosjekt som har fått støtte frå Rom for kunst, kan vi nemne Nordic Black Theatre som har fått tilskott til å etablere kulturbåten Innvik som ny scene i Oslo. Bergen Senter for Elektronisk



Kunst i Bergen (BEK) har fått midler til kuratorverksemd i Bergen Kunstforening, medan Kunstabanken Hedmark Kunstsenter i Hamar har fått støtte til utbygging av eit prosjektrrom for samtidskunst og eit toårig formidlingsprosjekt. Rom for kunst har også gitt tilskott til eit toårig formidlingsprosjekt ved Syndikatet for Transmediakunstnarar i Trondheim og ved jazzklubben BLÅ i Oslo.

ÅRET I TAL

Avsetjing 2001	kr 9 972 000
(2000	kr 9 430 000)
Overføring Rom for kunst	kr 2 000 000
Sum disponibelt	kr 7 972 000
Søknader	47
(2000	49)
Samla søknadssum	kr 32 600 000
(2000	kr 38 386 040)

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Førprosjekt	kr 120 000
Kulturbygg	kr 7 202 000
Museum	kr 450 000
Overført til 2002	kr 200 000
Sum	kr 7 972 000
Rom for kunst	
Avsetjing 2001	kr 5 710 000*
Overført fra 2000	kr 110 000
Løyvd i alt	kr 5 710 000
Rest	kr 1 000 000
Overført til 2002	kr 1 000 000

*Midlar til Rom for kunst er løyvd fra fagområda kulturbygg (2 mill). Andre føremål (3 mill), scenekunst (0,2 mill), musikk (0,2 mill) og biletkunst (0,2 mill).

Sjå elles oversikt over løyingar og innkjøp bak i årsmeldinga

BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

Barne- og ungdomskulturområdet dekkjer både kultur for barn og unge og barn og unge sin eigen kultur. Arbeidet til rådet femner om større forsøksprosjekt, særskilde tiltak der det er dokumentert spesielle behov og støtte til prosjekt etter søknad utanfra.

Eit hovedfokus for verksemda til rådet på barne- og ungdomskulturområdet er forsøks- og utprøvingsverksemd. Ein konsekvens av at vår kultur endrar seg er at synet på barn og ungdom òg er i endring. I 2001 har rådet derfor prioritert prosjekt og tiltak innanfor kunst- og kulturområdet som speglar desse endringsprosessane. Sentralt for rådet sitt arbeid er at barn og ungdom har rett til å oppleve kunst og kultur for opplevinga si eiga skuld, ikkje som ledd i ein instrumentell tankegang. Røynsler frå arbeidet til rådet dei siste åra har synleggjort viktige utfordringar i høve til *formidling* til barn og ungdom. Det har derfor vore viktig for rådet å fokusere på utvikling av formidlingskompetanse hos kunstnarar, kulturarbeidarar og lærarar, slik at møta mellom kunstnarar og barn og ungdom i større grad skal kunne bli arenaer for *utveksling*.

KUNST FOR BARN UNDER TRE ÅR

Ut frå ei målsetjing om å gi dei aller minste barna større sjanse til å møte og oppleve profesjonell kunst, sette rådet i 2000 i gang eit treårig prosjekt som fokuserer på kunstformidling til barn frå null til tre år. Prosjektet «Klangfugl – kunst for dei minste» er for alvor kome i gang i 2001. Seksten prosjekt blei valde ut mellom ca. åtti søknader frå kunstnarar innanfor dans, teater, musikk, biletkunst og tverrkunstnariske uttrykk. I utvelginga blei det lagt vekt på kunstnarisk kvalitet og tilpassing til barn under tre år. Ein del av prosjekta er alt blitt vist på museum, galleri og i barnehagar, medan dei resterande blir ferdige våren 2002. Det har vore stor in-

teresse kring prosjektet, både frå kunstnarar, institusjonar som arbeider med barn, kommunar, fylkeskommunar og presse. Hausten 2001 blei det, på initiativ frå Norsk kulturråd, arrangert eit nordisk seminar i Danmark, der alle involverte kunstnarar og prosjektleininga var med i tillegg til andre nordiske deltakarar.

Det treårige prosjektet byggjer på røynsler frå eit eittårig forprosjekt som blei avslutta våren 1999. Ei viktig røynsle frå dette er at små barn ser ut til å kunne koncentrere seg om og ha glede av kunst og kunstopplevingar. I rapporten som kom i 2000 (NKR Notatserie nr. 36) blir det òg lagt vekt på at spørsmålet om kunstnarisk kvalitet er like viktig for små barn som for eldre barn og vaksne. I formidlinga til dei minste er både innhaldet og formidlingsforma viktig. Det er derfor nødvendig med ein kombinasjon av kunstnarisk og barnefagleg kompetanse, der den kunstnariske er basisen.

FOKUS PÅ UNGDOM

I 2001 har ungdom stått sentralt i arbeidet til rådet, både når det gjeld formidling av kunst til ungdom og med omsyn til å sleppe ungdom til med eigne kunst- og kulturytringar.

Rådet gav pengar til start av eit treårig internettbasert utprøvingsprosjekt for ungdom mellom 16 og 22 år, «trafo.no». Målsettinga er å stimulere og synleggjere ungdom sine eigne uttrykk og skapartong. Det er fokusert på skapande uttrykksformer i vid forstand og eksperimentering og nye uttrykk spesielt. Prosjektet er basert på tre hovudtenester: ei tilskottsortding der ungdom kan søkje midlar over Internett, ei konsulentteneste der søkerar kan få profesjonell hjelpe og vurdering av eigne arbeid frå kunstnarar og ressursmiljø og ein nettarena der ungdom kan vise fram eigne kunstnariske arbeid. I tillegg er det lagt opp til ei svarteneste og ein informasjonsbase der ungdom kan få hjelpe til å orientere seg i profesjonelt kunst- og kulturliv. Akershus fylkeskommune har det administrative ansvaret for prosjektet, og staben er lokalisert saman med Atelier Nord i Oslo. «trafo.no» starta i mars 2001 med eige domene på Internett og det har gjenom året vore stor aktivitet både på nettarenaen og i støtteordningane. Prosjektet blir prosessevaluert av Jorunn Spord Borgen ved NIFU.

Prosjektet Ungdom og Scenekunst, som starta i 1998, er ført vidare. Sju frie scenekunstgrupper har i 2001 fått støtte til å formidle eksisterande eller vidarearbeidde framsyningar til ungdom i vidaregåande skolealder. Eit hovudmål har vore å gi gruppene høve og rom til å utvikle kompetanse på formidlings- og produsentverksemd. Gruppene har nytta m.a. Norsk Scenekunstbruk og andre formidlingsnettverk. Det har vore lagt vekt på at Kulturrådet og andre aktørar innanfor scenekunstmiljøa skal kunne nytte dei røyslene og kunnskapane gruppene har tileigna seg. Prosjektet har blitt evaluert internt i 2001.

Rådet har videreført det treårige litteraturprosjektet «Millitt». Gjennom prosjektet blir det utvikla ulike former for litteratur- og skrivertilbod til ungdom under 25 år i mil- itæret og i lokalsamfunnet rundt leiran. (Sjå Litteratur)

UTSMYKKING OG UTFORMING AV SKOLEANLEGG

Utsmykking og utforming av uteareala ved skolane er blitt prioritert i 2001. Rådet har videreført støtten sin til et treårig prosjektsamarbeid med Norsk Form og Utsmykkingsfondet for offentlege bygg om utsmykking og utforming av tre skoleanlegg: Henningsvær skole i Lofoten, Otta skole i Sel kommune og Nøklevann skole i Oslo. Prosjektet skal m.a. gi røynsler med samarbeid mellom kunstnarar, elevar og lærarar i ein utsmykkingsprosess der høg kunstnarisk kvalitet er ein viktig premiss. Det har blitt halde to seminar i 2001 for alle som er med i prosjektet.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Regjeringa si satsing «Den kulturelle skolesekken» blei sett i gang våren 2001 med midlar frå Kultur- og kyrkje-departementet og Utdannings- og forskningsdepartementet. Kulturrådet har vore representert i arbeidsgruppa for prosjektet. Ein konsekvens av dette landsfemnande prosjektet er ein auka etterspørsel frå kommunar og skolar etter gode kunstprodukt. Kulturrådet har på ulike måtar arbeidd med å møte utfordringane som er knytte til kunstproduksjon for barn og ungdom.



Trafo.no er et prosjekt for skapande unge i alderen 16–22 år. Her kan dei soke pengar, få rettleiring frå profesjonelle kunstnarar og publisere eigne bilde. Talent, skaparevne og breidde er nøkkelord. Fotografen bak dette bildet, Koloa 23, er 20 år.
Foto: Hans C. Skovholt

ÅRET I TAL

Avsetjing 2001	kr 8 075 000
(2000)	kr 7 590 000
Søknader	120
(2000)	205
Samla søknadssum	kr 26 423 138
(2000)	kr 10 628 095

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Arkitektur og utsmykking	31 200
Barne- og ungdomsblad	240 000
Biletkunst	131 000
Scenekunst	633 000
Film og medium	35 000
Litteratur	550 000
Musikk	30 000
Kulturvern og museumstiltak	275 000
Fleirkulturelle prosjekt	575 785
Større utviklingsprosjekt	4 032 709
Publikasjonar/evaluering	100 306
Andre prosjekt	1 441 000
Sum	8 075 000

Sjå elles oversikt over løyingar og innkjøp bak i årsmeldinga

MOSAIKK – Kunst og det fleirkulturelle samfunnet

Kulturrådet sitt utviklingsprogram for kunst og det fleirkulturelle samfunnet – Mosaikk, blei starta i 1998 på bakgrunn av framlegg i St.meld. nr. 47 (1996–97) «Kunstnarane».

Programmet har hatt som mål å:

- vere med på å fremje og integrere fler- og tverrkulturelle uttrykk i dei etablerte kunst- og kulturpolitiske ordningane og i det daglege virket til kunstinstitusjonane
- betre sjansane for minoriteter til kulturell utfalding på eigne premiss
- betre minoritetane si deltaking i kunst- og kulturlivet som utøvarar, som publikum og som ressurspersonar

Programmet har hatt ei ramme på fem millionar kroner per år.

I planen for verksemda i 2001 vedtok Kulturrådet at Mosaikk skal avslutta som eit særskilt satsingsområde samstundes som måla for Mosaikk frå 2002 skal innarbeidast som satsingsområde i dei ordinære arbeids- og ansvarsområda for fagutvala. Kulturrådet sitt arbeid for å styrke det kulturelle mangfaldet i norsk kunstliv skal haldast ved lag.

I 2001 er det gjennomført møte med fagutvala i rådet for å diskutere strategiar og tiltak for det vidare arbeidet. I denne prosessen er det utarbeidd framlegg på samlede fagområde som handsamast i samanhend med planen for verksemda til råder for 2002.

Programmet har vore leia av nestleiaaren i Kulturrådet, Khalid Salimi. Det er oppnemnd ei referansegruppe som vil fungere ut 2002. Evaluering av Mosaikk-programmet vil ligge føre våren 2002. Det er sett i gang to evaluatingsprosjekt, eitt i regi av NIBR og eitt av Universitetet i Oslo.

Av prosjekt som har fått støtte i 2001 kan nemnast:

«AGENDA X»

«Agenda X» har kvart år sidan 1999 arrangert skriveverkstader der ungdom med minoritetsbakgrunn har møtt etablerte forfattarar, forleggjarar o.a. Kulturrådet løyvde i 2001 kr 300 000 til gjennomføringa av ein skriveverksted for minoritetsungdom frå 15 til 25 år. Verkstaden starta i mars 2001 og vil vare ut oktober 2002. Ungdom frå heile landet blir inviterte til å vere med. Gro Dahle har vore skriveverkstadsleiar og Alexander Mellie leiar for workshopane. Deltakarane får oppfølging både av forfattarar og forlag i arbeidet med eigne tekstar. Fleire av dei som er med i Agenda X er òg representerte i antologien *Svart på hvitt* som kom ut på Tiden forlag hausten 2001. Tilskottet er løyvt som eit samarbeid mellom Fagleg utval for barne- og ungdomskultur og Mosaikk.

«FRA EVENTYR TIL CYBERSPACE»

I Arendal har Mosaikk støtta prosjektet «Fra Eventyr til Cyberspace» i tre år frå 1998. Prosjektet var eit samarbeid mellom Arendal Internasjonale Kultursenter, Arendal Bibliotek, Kulturskolen i Arendal, kvinnenettverket Terra og Nettverket for innvandrarar i Aust-Agder og hadde som formål å styrke kultur- og opplæringstilbodet for barn og unge med minoritetsbakgrunn i kommunen. Etter at prosjektpериoden er over, arbeider Arendal kommune no for å innarbeide aktivitetane i det ordinære tilbodet til den lokale kulturskolen og med ei eiga satsing for kompetanseheving mellom instruktørar. Prosjektet er støtta med kr 250 000 til vidareføring og kompetanseheving i 2001.

«NEW STAGES»

«New Stages» er eit samarbeid mellom Mosaikk, Fagleg utval for scenekunst og The British Council i Oslo med sikte på å formidle røynsler frå arbeidet med kunstnarisk og kulturelt mangfald på scenekunstfelret i Storbritannia. Konferansen «New Stages» blei gjennomført i Norsk kulturråd i februar 2001 med Jatinder Verma frå teaterkompaniet Tara Arts, Isobel Hawson frå Arts Council of England, Jenny Harris frå The Royal National Theatre og Felix Cross frå musikkteateret NITRO som inndeiarar. Det ligg føre ein konferanserapport, og det er gitt støtte til sju prosjekt som skal arbeide vidare med utveksling og samarbeid med britiske institusjonar og kunstnarar.

QUEENDOM: CAFÉ SELECT

Queendom er sett saman av fire skodespelarar og songarar med afrikansk bakgrunn. Framsyninga «Queendom on the rocks» fekk stor merksemad i 1999, og gruppa fekk i 2001 støtte til eit nytt prosjekt i grenselandet mellom cabaret, satire og stand up; «Café Select». Framsyninga hadde premiere hausten 2001.



«IN TANDEM»

Prosjektet «in tandem» er eit ressurs- og opplæringssenter for profesjonelle scenekunstnarar med minoritetsbakgrunn, basert på initiativ frå dramatikaren Issak E. Issak og skodepelarane Nicola Samad og David Allen. Prosjektet har fått etableringsstøtte frå Mosaikk og produksjonsstøtte som samarbeid mellom Mosaikk og Fagleg utval for scenekunst. Produksjonen blei vist på Black Box i Oslo i november 2001.

TEATER SØLVBERGET

I Stavanger har Kulturhuset Sølvberget teke initiativ til eit teaterprosjekt der forfattaren, dramatikaren og instruktøren Mansour Koushan står sentralt. Teater Sølvberget skal vere ein profesjonelt driven teaterverkstad som legg særleg vekt på rekruttering av aktørar med minoritetsbakgrunn. Teater Sølvberget har produsert to framsyningar i 2001.

«TRANS/FORM»

I juni 2001 blei den nordiske utstillinga «Trans/Form» opna i Konstnärernas Hus i Stockholm. Utstillinga viser arbeid av ikkje-nordiske kunstnarar som bur og arbeider i eitt av dei tre landa, og blei vist i Stenersenmuseet i Oslo i juli. Prosjektet er eit samarbeid mellom Du Store Verden! og Artists in Motion frå Noreg, Stiftelsen Intercult frå Sverige og Galleri Shambala i Danmark. Tilskottet er gitt i samarbeid mellom Mosaikk og Fagleg utval for biletkunst.

Queendom er ei gruppe unge kvinner med røter frå andre verdsdelar. Deira form er underholdning, humor, satire og song, med tema som dekker rasisme og kvinnespørsmål. Dei står bak fleire førestillingar som har trekt fulle hus og har hatt oppdrag frå store organisasjoner, frå Rikskonsertane til Likestillingsrådet.
Foto: Astrid Hals

ÅRET I TAL

Avsetjing 2001	5 150 000
(2000:	5 000 000)
Søknader	56
(2000:	94)
Samla søknadssum	9 773 000
(2000:	26 625 000)
Løyvingar	49
(2000:	38)

Sjå elles oversikt over løyvingar og innkjøp bak i årsmeldinga

ANDRE FØREMÅL

Mange av søkerne som kjem inn til Norsk kulturråd fell utanom eller går på tvers av etablerte fag- og satsingsområde. Ofte tek Kulturrådet sjølv initiativ til forsøk og tiltak på område der rådet meiner det er behov for det. Desse tiltaka er ofte overfaglege og blir handsama parallelt i flere fagutval. Det er derfor sett av midlar på ein eigen disposisjonspost som gjer det mogeleg å prøve ut tiltak og idear som fell utanom ansvarsområda til fagutvala.

I 2001 gjeld dette m.a. forsøket med gjestespelordning på scenekunstfeltet, prosjektet «Mens vi venter på operaen» og støtte til produksjonsnettverk for elektronisk basert biletkunst m.m. Fleire av utgreiingane frå Kulturrådet blir òg finansiert frå denne avsetjinga. Vi viser til omtale under dei ulike fagområda.

Av prosjekt som er finansiert med midlar frå Andre føremål kan nemnast støtte i samband med 200-årsjubileet for arkitekten Christian Heinrich Grosch, «Cinema Bollywood» på Kulturslotter Soria Moria og gjestespel av Tyst Teater frå Stockholm.

ÅRET I TAL

Avsetjing 2001

Søknader

(2000: 15 644 000
16 866 000)

115
133

Samla søknadssum

(2000: 18 555 733
24 010 000)

34
33)

Løyvingar

(2000:

Sjå elles oversikt over løyvingar bak i årsmeldinga.

Norsk Fiskeindustri Museum si utstilling «Den frosne smelfedig» handlar om kultur-møte mellom innvandrarar og nordmenn med norsk fiskeindustri som bakgrunn for arbeid, busetnad og verdiskaping. Bildet viser ei finsk filetarbeidar som viser stor glede over arbeidet sitt. Utstilling støtta av Norsk kulturråd.

Foto: Scanpix bildearkiv



UTGREIING

Gjennom heile historia til Norsk kulturråd har rådet teke initiativ til, og fått gjennomført, ulike typar utgreiingar. Kulturrådet skal etter planen for verksemda «framskaffe forskningsbasert kunnskap om kulturpolitikkens virkefelt med særleg vekt på Kulturrådets ansvarsområde». I 1994 oppretta Kulturrådet ei eiga utgreiingseining, og rådet har sidan fått gjennomført ei lang rekke små og store utgreiingar og evalueringar. I tillegg til forskningsbaserte utgreiingar og evalueringar omfattar utgreiingsverksemda rådgiving og formidling. Resultat frå utgreiingar og evalueringar blir publiserte i ein rapportserie og ein notatserie.

UTGREIINGAR

I 2001 tok Kulturrådet initiativ til å setje i gang ein ny serie utgreiingar om kunstoffentlegheta i Noreg. Det finst no ei relativt brei innsikt i ulike prosessar innanfor produksjonssida i kunstfeltet, medan det manglar kunnskap om korleis ulike sider av kunstoffentlegheta utviklar seg. Mange av dei same mekanismane som har ført til endringar i kunstnarbefolkinga, i forståings- og utsynsformene til kunstnarane, i arbeidsvilkåra og organiseringa deira, må ein også vente vil medverke til omfattande endringar i kunstformidlinga, i lokalisering og organisering av arrangørkompetanse og i samansettning av og preferansar hos kunstpublikummet. Utgreiingsseksjonen har derfor sett i gang tre delutgreiingar som skal vere med på å kaste lys over dette området. Prosjektet omfattar desse tre delprosjekta: 1) Lokaliséringsprosessar i kunstformidlinga, 2) Kunstbruk – kunstforbruk. Kulturpolitikken sin konstruksjon av publikum og 3) Marginaliseringa av samtidskunsten – om samtidskunsten sin plass i mediebiletet. Utgreiingane er venta å vere ferdige i løpet av 2003.

På musikkfeltet kom det i 2001 ein rapport om folkemusikk og folkedans. Det ligg dermed føre utgreiingar på jazzfeltet, folkemusikk og symfonisk musikk. I 2001 og 2002 sette Kulturrådet i gang to musikkutgreiingar til: ei om musikkensembla og ei om norsk populærmusikk. Utgreiingane vil samla kunne gi eit kulturpolitisk bilet av musikkfeltet.

Av utgivingar frå 2001 kan vi særleg nemne:

Georg Arnestad: *«Men vi skal koma i hug at tradisjonen alltid vert oppløyst og omskapt...» Om folkemusikk og folkedans i det seinmoderne Noreg*. Utgreiinga set søker på dei viktigaste strategiske utfordringane ein står overfor på folkemusikkfeltet, og i kva grad dagens organisasjonsmønster er i stand til å møte desse. Her har det gått føre seg ei profesjonalisering og alminneleggjering, og det er svært mange dyktige musikarar. Innanfor folkedansen er det derimot krise. Medan folkemusikken langt på veg er integrert i norsk musikkliv, er folkedansen isolert. Dei fleste tradisjonelle dansearenaene er borte utan at nye er komne til. Det krevst både ei profesjonalisering og ei modernisering for å redde folkedansen.

I 2001 blei tre rapporter som inngår i utgreiinga om Strukturendringar i bokbransjen ferdige. Både rapporten frå professor Geir Vestheim *Ni liv. Om legitimitet og overlevingsevne i innkjøpsordningane for norsk skjønlitteratur* og skribent Halfdan Freihows *Den edle hensikt – helliger den midlene?* omhandlar innkjøpsordningane for ny norsk skjønlitteratur. I tillegg har utgrei Anton Fjeldstad levert rapporten: *Å sette pris på bøker*. Dei tre rapportane går inn som grunnlagsmateriale for referansegruppa for Strukturendringar i bokbransjen.

Vestheim analyserer norsk litteraturpolitikk i eit breitt samfunnsperspektiv frå 80-åra og fram til i dag. Vekta ligg på spørsmålet om innkjøpsordningane sin legitimitet og oppslutnad i forлага, hos forfatarane, mellom bibliotekarane og politikarane. Han har særleg undersøkt folkebiblioteka si rolle i innkjøpsordningane og litteraturpolitikken. Freihow har i rapporten sin utgjeidd utviklinga av innkjøpsordningane i tidsrommet 1985–2000, ut frå kva ordningane har hatt å seie for forfattarar, forlag, bibliotek og publikum. Freihow kjem med framlegg til effektiviseringar og innsparingar som kan frigjere midlar til å styrke innkjøpet av boktypar som i dag ikkje er høgt prioriterte, særleg den omsette skjønnlitteraturen, og til å utvide omfanget av innkjøpte sjangrar. I rapporten *Å sette pris på bøker* samanliknar Fjeldstad bokprissystema i ein del vesteuropäische land. Gjennomgangen tek for seg både land med fast bokpris og land med frie priser og skildrar fleire land med bokprislov og andre land som klarer seg utan både lov og bransjeavtale. Dei to skjønnlitterære forfattarforeiningane har bede Kultur- og kyrkjedepartementet om å utgreie ei lov om fast bokpris, og departementet har sendt oppmodinga vidare til Norsk kulturråd. Rapporten kan lesast som eit første steg mot ei slik utgreiing.

EVALUERING

Alle fleirårigs forsøk i regi av Kulturrådet skal evaluerast av ein uavhengig utgrei. Det blir òg lagt opp til at alle satsingsområda og støtteordningane til Kulturrådet skal evaluerast. I 2001 blei det publisert evalueringar om desse prosjekta og satsingane:

Støtteordninga for fri scenekunst blei evaluert av Sigrid Røyseng og Nils A. Bergsgard frå Telemarksforsking. I rapporten *Ny støtteordning – gamle skillelinjer* analyserer dei det frie scenekunstfeltet ut frå

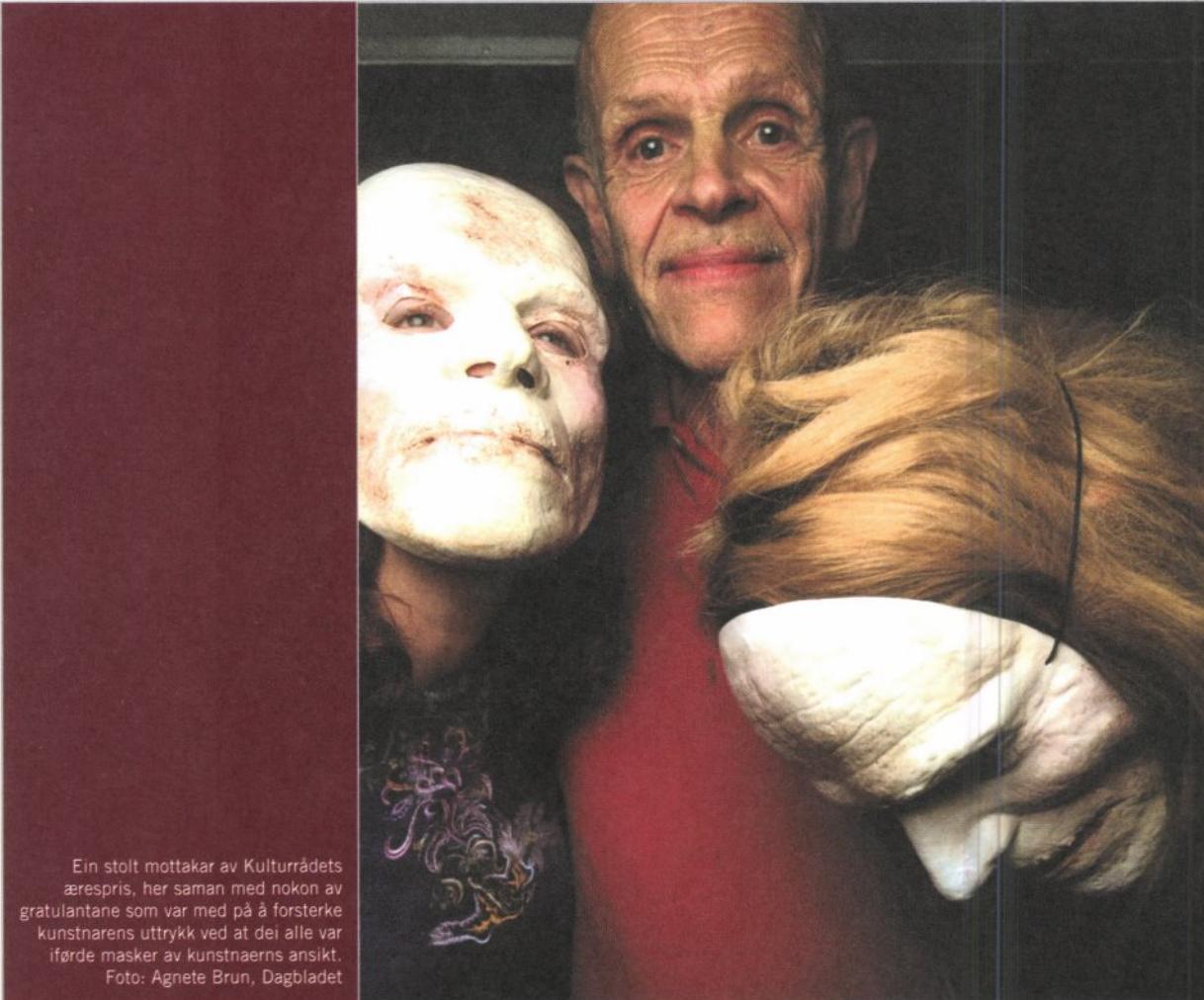
eit skilje mellom ei gruppe kunstnarar som har utvikling av kunsten for sin eigen skuld som drivkraft – «dei avantgardistiske» – og ei gruppe som legg kunstpolitiske mål, som t.d. det å nå ut til eit visst publikum, til grunn for virket sitt. Forskarane hevdar at vekta på kunstfaglege verdiar og nedtoninga av tradisjonelle kunstnar- og kulturpolitiske ideal i ordninga er meir i tråd med den avantgardistiske posisjonen enn den målgruppe-orienterte. Rapporten blir sendt til høyring våren 2002.

Kunsthistorikar Jorunn Spord Borgen (NIFU) har evaluert scenekunstprosjektet LilleBox ved Black Box Teater i Oslo. LilleBox blir i ein større kulturpolitisk samanheng ein illustrasjon av kunstformidlinga sin ambivalens i forholdet til barn og unge. Det er eit gap mellom kunstnariske intensjonar og dei konkrete erfaringane som barn, unge og vaksne gjer i møtet med nyskapande kunst. Praktiske problem og uklarheit i roller kan skape uthyggelik. Borgen argumenterer for at barnefagleg og kunstfagleg kompetanse i slike tilfelle har nytte av kvarandre og at samarbeidet mellom desse feltene bør styrkast.

FORMIDLING

I 2000 blei det i alt gitt ut ti publikasjonar i skriftseriane til Kulturrådet. (Sjå eige oppslag)

Kvart år arrangerer Kulturrådet ein årskonferanse. Innlegga blir i etterkant gitt ut samla i rapportserien, og rapporten frå Kulturrådet sin konferanse i 2000 heiter *Kunst, kvalitet og politikk*. Utgreiingsseksjonen har i 2001 vore involvert i desse seminara: Årskonferansen «Rom for kunst», seminar om folke-musikk og folkedans i Noreg og presseseminar i samband med lansering av rapportar.



Ein stolt mottakar av Kulturrådets ærespris, her saman med nokon av gratulantane som var med på å forsterke kunstnaren sin uttrykk ved at dei alle var iførde masker av kunstnaerns ansikt.
Foto: Agnetha Brun, Dagbladet

KONFERANSAR OG ÆRESPRIS

ÅRSKONFERANSEN 2001 – ROM FOR KUNST

Tittelen på Kulturrådet sin årskonferanse i 2001 var *Rom for kunst – Infrastruktur for kunst og kunstformidling*. Kulturrådet ønskte å rette søkelyset mot forholdet mellom utviklinga av kunstarrane og den kunstnariske infrastrukturen. Desse spørsmåla blei spesielt sett i fokus: Korleis blir dei ulike kunstartene sine behov for produksjons- og formidlingsrom tekne vare på i den offentlege satsinga på kulturbygg? Kva er dei beste drifts- og organisasjonsformene for kunstartene sine ulike arenaer? Krevst det nyttenking og nye samarbeidsmønster og nettverksløysingar for å gi rom for kunst? Arenabehov og nye utfordringar innanfor biletkunst, scenekunst og musikk blei diskutert i parallelle seminar.

Dag to av konferansen drøfta infrastrukturen til samtidskunsten i ein større kulturpolitisk samanheng. Utviklinga av kunstnariske uttrykk og produksjonsforhold skaper behov som ein må sjå i relasjon til økonomiske, organisatoriske og geografiske spørsmål. Er forholda lagt til rette for ei samla forståing av desse problema i kunstpolitikken i dag?

Konferansen blei arrangert i Gamle Logen i Oslo 8. og 9. november og samla ca. 270 deltakarar.

ANDRE KONFERANSAR DER KULTURÅDET HAR VORE ARRANGØR ELLER MEDARRANGØR:

New Stages, 1. februar

I samarbeid med The British Council. (Sjå under Mosaikk)

Arts Policy – At Arm's Length?, 12. juni

I samarbeid med Goethe-Institut Inter Nationes, The British Council og Centre Culturel Français. Konferansen retta søkelyset mot ulike kunstpolitiske modellar i Tyskland, England, Frankrike og Noreg. Spesielt blei forholdet mellom kunsten og det politiske og forvaltningsmessige nivået i dei ulike landa drøfta. I kva grad er eller bør «armelengdes avstand»-prinsippet vere rådande for forholdet mellom kunst og politikk? Bør den offentlege støtten til kunstnariske prosjekt berre fordelast ut frå kunstnariske kriterium eller er det legitimt å bruke kriterium som t.d. geografi, kjønn og etnisitet?

Folkemusikk og folkedans i Noreg, 21. november

Seminar om Georg Arnestad si utgreiing om folkemusikk og folkedans. Sentrale aktørar drøfta utfordringane innanfor eit kulturuttrykk i spenningsfeltet mellom profesjonell kunst og fritidsbasert aktivitet. Seminaret fokuserte spesielt på desse spørsmåla: Kva for kulturpolitiske verkemiddel kan ein ta i bruk for å styrke folkemusikken og folkedansen? Er dagens organisasjonsstruktur den mest formålstenlege for utviklinga på felter?

ÆRESPRisen TIL KJARTAN SLETTEmARK

Norsk kulturråds ærespris for 2001 blei tildelt biletkunstnaren Kjartan Slettemark. Slettemark har heilt frå åtaket med øks på Vietnam-biletet hans utanfor Stortinget i 1965 vore ein svært tydeleg kunstnar i det norske kunstlandskapet, trass i hans mangeårige svenske eksil. Slettemark er popkunstnaren, performancekunstnaren og mannen med readymadecollagar. Han skaper kunst av det som er til overs. Gjennom det kunstnariske grepet sitt gir han oss høve til å sjå samfunnet og våre eigne liv i eit nytt perspektiv. Det kunstnariske virket hans er prega av eit sterkt samfunnsengasjement kombinert med ei særeigen evne til formmessig nyskaping. Slettemark sin kunst og aktive handling kan verke tilfeldig, men studerer ein dei nærare, møter ein ein sjeldan konsekvens.

Æresprisen, som blei delt ut for 33. gong, blir kvart år tildelt ein person som har gjort ein innsats som har hatt noko vesentleg å seie for norsk kunst- og kulturliv. Prisen er på 250 000 kroner, og vinnaren får òg ei løve støypt i bronse av bilethoggaren Elena Engelsen. Æresprisen 2001 blei overrekt ved ei tilstelning i Oslo Konserthus onsdag 31. oktober. Slettemark medverka sjølv med ein performance.

ASPIRANTORDNINGA

Aspirantordning blir forvalta av Norsk kulturråd etter delegert myndigheit frå Kultur- og kyrkjedepartementet.

Formålet med ordninga er å lage tidsavgrensa aspirantstillingar som skal gi kunstnarar i etableringsfasen høve til å utvikle seg kunstnarisk og etablere seg i det yrket ho eller han har valt. Stillingane skal gi aspirantane høve til å betre sin eigen kompetanse og til å arbeide med kunstnariske oppgåver saman med andre i etablerte verksemder.

Profesjonelle kunstnariske verksemder innanfor musikk-, biletkunst- og scenekunstområda kan etter søknad få tilskott til å tilsetje kunstnarar i aspirantstillingar som varer inntil tre år. Ordninga omfattar 18 stillingar i lønnstrinn 17.

I fordelinga av stillingane legg Kulturrådet vekt på kva for arbeidsoppgåver aspiranten skal ha i verksemda og den kunstnariske kvalitetan på arbeidet. Dessutan tek rådet omsyn til kvalifikasjonane til den aspiranten det er søkt tilskott for, arbeidsmarknaden for den aktuelle kunstarten og geografisk fordeling.

For fjerde året blei det i 2001 gitt tilskott til 18 aspirantstillingar. Talet på søknader var 45. Stillingane blei jamt fordelte på institusjonar innanfor musikk, biletkunst og scenekunst.

Ordninga er under evaluering fram til sommaren 2002.

Desse verksemrdene/aspirantane fekk i 2001 tilskott for 2002:

MUSIKK

Midtnorsk Jazzsenter	musikar/komponist	Erlend Skomsvoll
NOTAM	komponist	Lars Petter Hagen
Nordnorsk Jazzsenter	musikar	Tore Johansen
SISU	musikar	Bjørn Skansen
BIT 20 Ensemble	musikar	Edvin Østvik
Oslo Sinfonietta	komponist	Trond Olav Reinholdtsen

BILETKUNST

Kunstnercenteret i Oppland	biletkunstnar	Anna Østerberg
Norske Kunsthåndverkere	biletkunstnar/kunsthandverkar	Lise Stang Lund
Norsk Billedhoggerforening	biletkunstnar/fotograf	Signe Marie Andersen
Atelier Nord	biletkunstnar	Jadwiga B. Podowska
Bergen senter for elektronisk kunst (BEK)	biletkunstnar	Ellen Røed
TopFloor,	biletkunstnar	Helen Torp Andersen
Lademoen Kunstnerverksteder	biletkunstnar	

SCENEKUNST

Grenland Friteater	skodespelar	Alan Lucien Øyen
Carte Blanche	dansar	Guro Nagelhus Schia
	dansar	Vegard Vinge
Den Norske Opera	regissør	Gyrid Axe Øvsteng
Det Åpne Teater	dramatikar	
Hålogaland Teater	sceneinstruktør	Nora Evensen



EUs KULTURPROGRAM – KULTUR 2000

Kultur 2000 er EUs rammeprogram for kultur. Programmet femner om heile kulturspekteret med unntak av mediafeltet. Kultur 2000 blei vedteke i 2000 for fem år (2000–2004) og det er totalt løvd 167 millioner euro (ca. 1,33 milliardar kr).

28 land tek del i Kultur 2000: dei femten medlemslanda i EU, dei tre EØS/EFTA-landa (Island, Liechtenstein og Noreg) og ti kandidatland i Sentral- og Aust-Europa.

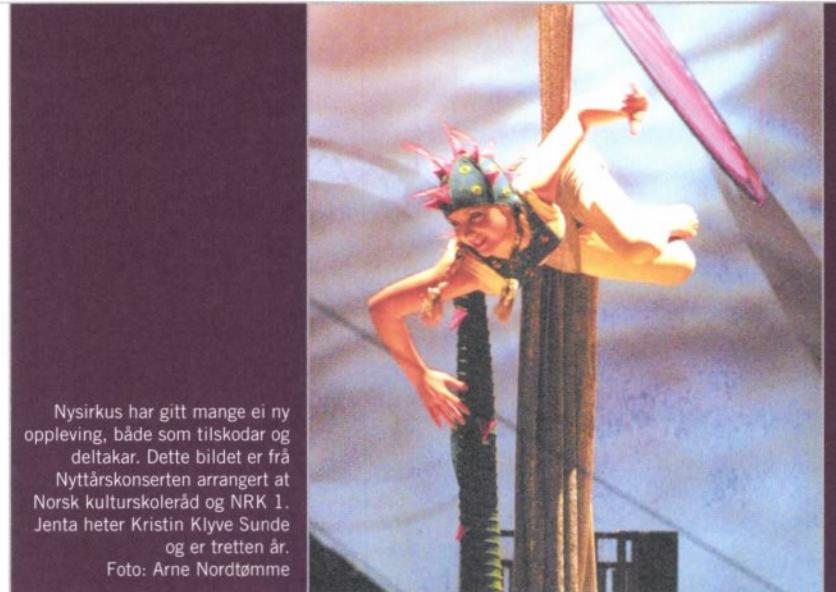
Kultur 2000 har som generelle mål å fremje kulturdialogen i Europa og med andre kulturar i verda, stimulere til nyskapning, mobilitet og bevaring av den europeiske kulturarven og å betre tilgjenget til kultur for eit breitt publikum. Gjennom rammeprogrammet gir EU støtte til samarbeidsprosjekt og nettverk mellom kulturoperatørar frå fleire europeiske land.

Fra og med 2002 set EU fokus på eitt spesifikt område kvart år. I 2002 blir visuell kunst prioritert. I 2003 vil ein fokusere på utøvande kunst som femner om scenekunst, musikk, opera og nysirkus. Kulturarvprosjekt blir satsingar i 2004. I tillegg vil litteratur, i hovudsak omsetjingar, vere ei årleg prioritering fram til 2004.

Kultur- og kyrkjedepartementet har det overordna nasjonale og politiske ansvaret for Noreg si deltaking i Kultur 2000. Alle deltarland har i samarbeid med EU oppretta eit nasjonalt kontaktpunkt for kulturprogrammet. I Noreg er informasjons- og rådgivingstenesta lagt til Norsk kulturråd. Arbeidet går føre seg i samarbeid med Norsk museumsutvikling, Riksantikvaren og NORLA (Norsk litteratur i utlandet). I samband med utlysing av midlar frå EU i 2001 arrangerte Norsk kulturråd informasjonsmøte om Kultur 2000 i Oslo, Bergen, Trondheim, Stavanger, Kristiansand og Tromsø i samarbeid med kommunar og fylkeskommunar. I tillegg til informasjon og rådgiving formidlar Kulturrådet kontaktar i Europa for norske organisasjoner som søker samarbeidspartnarar i andre europeiske land. I 2001 lanserte nettverket av nasjonale kontaktpunkt ein europeisk partnar- og prosjektdatabase der kulturoperatørar kan legge ut informasjon om sitt prosjekt eller bli med på prosjekt leidd av andre europeiske organisasjoner.

EU-STØTTE TIL NORSKE KULTURPROSJEKT I 2001

Tre prosjekt med norsk leiing fekk støtte i 2001. I kategorien eittårige prosjekt av nyskapande eller eksperimentell karakter fekk Ultima støtte til gjennomføringa av festivalen. I kategorien eittårige europeiske kulturarvslaboratorium fekk Stiftelsen



Nysirkus har gitt mange ei ny oppleving, både som tilskodar og deltagar. Dette bildet er frå Nyttårskonsernet arrangert at Norsk kulturskoleråd og NRK 1. Jenta heter Kristin Klyve Sunde og er tretten år.
Foto: Arne Nordtømme

Bryggen i Bergen tilskott til utvikling av nye restaureringsmetodar. I kategorien fleirårige prosjekt ved europeiske nettverk fekk Norsk Kulturskoleråd ca. 750 000 euro (ca. seks millionar kr) til framføring av nysirkus.

Åtte prosjekt med norsk deltaking fekk òg støtte. På kulturarvsområdet deltek Jugendstilsenteret i det belgiske kleidde nettverket *Art Nouveau in Progress* og Museumsprosjekter i det britiske kleidde nettverket *Arena*. I kategorien for skapande og utøvande kunst deltek Opera Omnia i det nederlandske prosjekter *YO! International Youth Opera*, Bergen Offentlige Bibliotek i det italienske prosjektet *Young-LIT*, Atelier Nord i det svenske kleidde nettverket *Re-approaching New Media*, Teatret Vårt i det tyske kleidde nettverket *MagicNet* og Vestnorsk Jazzsenter i det franske kleidde nettverket *Europe Jazz Odyssée*. Runt om deltek i eit prosjekt om europeisk kulturhistorie leidd av den finske folkedans- og folkemusikkgruppa Katrilli.

Sju norske forlag fekk i 2001 EU-støtte til omsetjing av i alt 35 bøker av europeiske forfattarar til norsk. Dessutan blei det gitt støtte til omsetjing av 13 bøker av norske forfattarar.

ADMINISTRASJONSUTGIFTER

32

Administrasjonsutgifter er ført i kapittel 320, post 01 på statsbudsjettet

Tal i heile 1 000 kr

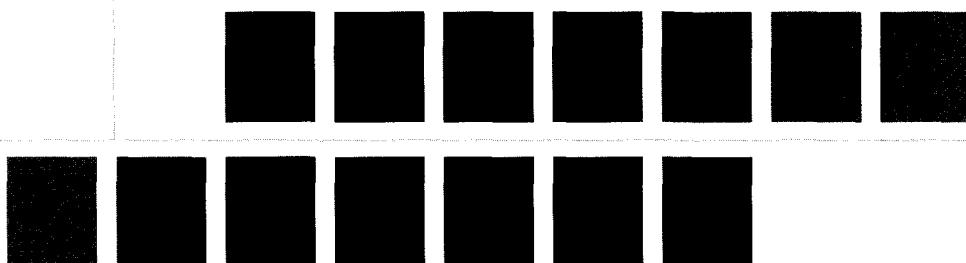
Budsjett 2001 Rekneskap 2001

Lønn og godtgjering

	Budsjett 2001	Rekneskap 2001
Stillingar	12 847	12 318
Ekstrahjelp	380	186
Styre, råd og utval	4 650	4 236
Sum	17 747	16 720
Trygder, pensjon	2 502	2 358
Sum	20 249	19 078

Varer og tenester

	Budsjett 2001	Rekneskap 2001
Maskiner, inventar, utstyr	1 451	943
Forbrukarmateriell	796	943
Reiseutgifter m.m.	2 755	2 644
Kontortenester	4 055	4 889
Møteutgifter	498	169
Drift av bygninger, lokalleige	5 139	5 103
Sum	14 694	14 578
Sum post 01	34 943	33 656



RÅD, UTVAL OG ADMINISTRASJON

NORSK KULTURRÅDS MEDLEMMER OG VARAMEDLEMMER 2001–2004

Medlemmer til Norsk kulturråd vart oppnemnde ved kongeleg resolusjon 15. desember 2000.

Medlemmer oppnemnde av regjeringa
Vigdis Moe Skarstein; leiar, universitetsdirektør, Trondheim
Vara: Arild Bergstrøm, biletkunstnar, Fjaler

Khalid Salimi; nestleiar, redaktør og forfattar, Oslo
Vara: Ågot Gammersvik, museumsstyrar, Ullensvang

Linn Ullmann; forfattar, Oslo
Vara: Einar Økland; forfattar, Valevåg

Kjersti Alveberg; koreograf, Oslo
Vara: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje; komponist, Oslo

Per Kvist; dekan, Bergen
Vara: Kalle Grude; biletkunstnar, Oslo

Maiken Ims; kommunikasjonsdirektør, Sandnes
Vara: Oddmund Søilen; direktør, Bergen

Ola E. Bø; dramaturg, Oslo
Vara: Marit Moum Aune; sceneinstruktør, Oslo

Medlemmer oppnemnde av Stortinget
Arnfinn Engen; historikar/forfattar, Lillehammer
Vara: Karin Kjølmoen; stortingsrepresentant, Inderøy

Tove K. Knutsen; artist, Tromsø
Vara: Theo Koritzinsky; førsteamanuensis, Oslo

Knut Hanselmann; fylkessekretær i Noregs Blindeforbund, Hordaland, Kleppestø
Vara: Kjellaug Nakkim; stortingsrepresentant, Moss

Reidun Brusletten; adjunkt, Nesbyen
Vara: Ingebjørg Erikstad; seksjonsleiar, Førde



Norsk kulturråd 2001–2004

Foran fra venstre: Ole Jacob Bull, direktør, Vigdis Moe Skarstein, leiar, Khalid Salimi. 2. rekke: Arnfinn Engen, Laila Skarheim, Reidun Brusletten. 3. rekke: Einar Økland (vara), Per Kvist, Ola E. Bø, Knut Hanselmann, Rolf Wallin (nestleiar i musikkutvalet). 4 rekke: Oddmund Søilen (vara), Johannes Bergsaker-Aspøy, Kjersti Alveberg.

Ikkje til stades: Linn Ullmann, Maiken Ims, Tove K. Knutsen

Foto: Mimsy Møller

Medlemmer oppnemnde fra Kommunenes Sentralforbund

Laila Skarheim; tidlegare ordførar, Risør

Vara: Gunnar Tore Stenseng; ordførar, Vinstra

Johannes Bergsåker-Aspøy; sjefslege, Sandnes

Vara: Tone Fossgård; adjunkt, Arendal

Arbeidsutvalet

Vigdis Moe Skarstein, Ola E. Bø, Arnfinn Engen, Linn Ullmann, Khalid Salimi

Møter i rådet og arbeidsutvalet

Rådet hadde seks møte i 2001. Arbeidsutvalget hadde tre møte i 2001.

Utvalg oppnevnt av rådet

Rådet har faste faglege utval til å førebu saker og gi tilråding i behandlinga av søknader om støtte, lage utkast til uttale, m.m. Fagutvala er delegert vedtaksrett i løvningssaker etter eigne reglar. Dei faglege utvala vart oppnemnde i 2001 med funksjonstid ut 2004. I tillegg har rådet mellombels utval til ulike utgreiingar, prosjekt og forsøk.

NORSK KULTURRÅDS FAGLIGE UTVAL I 2001**(OPPNEMNDE 2001–2004)****Fagleg utval for litteratur og allmenne tidsskrift**

Linn Ullman; leiar, Einar Økland; nestleiar, Sissel Lie, Mala Naveen, Ingeborg Mjør, Svein Gjerdåker, ein representant for Statens bibliotektilsyn møter som observatør

Fagleg utval for musikk

John Pål Inderberg; leiar, Rolf Wallin; nestleiar, Hilde Bjørkum, Tori Stødle, Harald Herresthal

Fagleg utval for biletkunst og kunsthandverk

Per Kvist; leiar, Kalle Grude; nestleiar, Elsie-Ann Hochlin, Anne-Lise Stenseth, Jeremy Welsh, Jeanette Christensen

Fagleg utval for kulturvern

Arnfinn Engen; leiar, Reidun Brusletten; nestleiar, Knut Hansemann, Ågot Gammersvik, Jo van der Eynden, Berit Åse Johnsen

Fagleg utval for kulturbrygg

Maiken Ims; leiar, Marit Lyckander; nestleiar, Jan Ole Otnes, Mette L'Orange, Fritz Håkon Halvorsen

Fagleg utval for barne- og ungdomskultur

Laila Skarheim; leiar, Johannes Bergsåker-Aspøy; nestleiar, Ivar Selmer-Olsen, Alfhild Skaardal, Shanti Brahmachari, Ine Camila Bjørnsten

Fagleg utval for scenekunst

Ola E. Bø; leiar, Kjersti Alveberg; nestleiar, Mette Brantzeg, Camilla Eeg, Geir Tore Holm, Cliff Moustache

FASTE UTVAL LITTERATUR**Faste utval og underutval – litteratur**

Norsk kulturråds vurderingsutval for innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur 2001–2002

Prosa

Kjersti Bale; leiar, Oddmund Hagen, Mona Ekelund

Vara: Inger Vederhus, Atle Næss, Aud Nordgarden Grimstad

Aud Nordgarden Grimstad har observatørstatus i utvalget.

Lyrikk

Inger Elisabeth Hansen; leiar, Trond Haugen, Odd Martin Mæland,

Vara: Tormod Haugland, Nøste Kendzior, Sigrid Bø Grønstøl

Dramatikk

Alvhild Dvergsdal; leiar, Inger-Margrethe Lunde, Yngve Kvistad,

Vara: Frode Helland, Erling Kittelsen, Cathrine Paulsen, Elin Judit Straumsvåg

Essayistikk

Ottar Grepstad; leiar, Arild Stubhaug, Aslaug Nyrnes
Vara: Kari Spjeldnes, Liv Lundberg, Jon Hellesnes

Barne- og ungdomslitteratur

Ingeborg Westerheim; leiar Anne Liv Tønnesen, Paul Leer-Salvesen
Vara Ola Bye Rise, Leikny Haga Indergaard, Liv Marie Austrem

ANKENEMNADER 2001–2003**Ankenemnda for skjønnlitteratur**

Jahn Thon, Øyvind Berg, Randi Davenport, Steinar Gimse,
 Anne Kristin Åsmundtveit

Ankenemnda for barne- og ungdomslitteratur

Kristin Ørjasæter, Rolf Romøren, Toril Eide, Lars Helge Nilsen,
 Anne Kristin Åsmundtveit

Ankenemnda for dramatikk i bokform

Therese Bjørneboe, Kjetil Bang-Hansen, Ingrid Dokka, Kristin Søhoel

ANDRE LITTERATURUTVAL 2001–2003**Vurderingsutvalet for oversatt skjønnlitteratur**

Sissel Lie; leiar, Per Qvale (vara: Aud Greiff), Åse Kristine Tveit
 (vara: Kjartan Vevle)

Vurderingsutvalet for fagbøker for barn og unge

Ellen Øyno; leiar, Eirik Newth (vara: Erna Osland), Astrid Skjærseth
 (vara: Aud Tåga), Gunhild Vegge (vara: Jan Kåre Øien)

Vurderingsutvalet for bildebøker

Ingeborg Mjør; leiar, Kari Bøge (vara: Gerhard Stolz), Svein Gjerdåker,
 Tom Gundersen (vara: Ingunn Bøhn), Iben Sandemose
 (vara: Inger Lise Kongsgaard)

Vurderingsutvalget for teikneseriar

Jon Gisle, leiar, Terje Thorsen, Lars Elling (vara: Øivind Sagåsen), Siri Dokken
 (vara: Dag Frognes), Mala Naveen

Tidsskriftgruppa

Helga G. Eriksen; leiar, Jørgen Lorentzen.

FASTE UTVAL MUSIKK**Festivalutvalet**

Morten Mølster; leiar, Ragnhild Knudsen, Nina Torske, Håkon Berge,
 Morten Walderhaug

Utvalet for rock og beslektet musikkformer (Turné-, transport- og festivalordninga)

Sverre Fossen, leiar; Henrikke Helland, Maja Ratkje, Javid Afssari Rad,
 Håkon Rundberg, Kristin Winsents

FASTE UTVAL BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK**Innkjøpskomiteen for samtidskunst 2000–2003**

Ingrid Book er leiar for innkjøpskomiteen som leiar av regionsutval Aust

Regionutval Aust

Ingrid Book, Svein Thorud, Inge Pedersen
 Vara: Ingrid Blekastad, Bjørn Barre

Regionutval Vest

Per Gunnar Tverrbakk, Einar Børresen, Åse Ljones
 Vara: Eli Okkenhaug, Sissel Lillebostad

Regionutval Nord

Brit Dyrnes, Ulrika Wallin, Aage Gaup
 Vara: Hilde Hauan Johansen, Erik Annar Evensen

Underutvalet for kunst og ny teknologi

Bjarne Kvinnslund, Marit Paasche, Jeremy Welsh

Tildelingskomité for Statens utstillingsstipend og innstillingsutvalget for utstyrssstøtte

Heidi Sundby; leiar, Johan-Fredrik Arntzen, Margareta Bergman, Nirmal Singh Dhunsi, Anne Lise Johnsen, Inger Løken, Jarle Strømodden, Marit Aanestad

ANDRE UTVAL

Utgreiingsutvalet

Pål Repstad, leiar, Tove Karoline Knutsen, nestleiar, Johan-Kristian Tønder, Tor Lunde Larsen, Erik Fossåskaret, Silje Thingstad (observatør frå Kultur- og kirkedepartementet)

Referansegruppa for Mosaikk

Khalid Salimi, Barth Niava, Aud Korbøl, Mariann Kommisar, Gavin Jantjes

Underutval for vurdering av barne- og ungdomsblad

Ivar Selmer-Olsen, Anne Birgitte Rønning

ADMINISTRASJONEN

Bull, Ole Jacob	Direktør	
Skjeldal, Guri	Assisterande direktør	
Fortun, Unni	Avdelingsdirektør	
Bakke, Tove	Litteratur	
Bjørkås, Svein	Utgreiing (0,4)	(heil frå 20.09)
Bråthen, Vidar	Musikk	(frå 12.02)
Bærøe, Birgit	Biletkunst	
Christensen, Vera	Arkiv	(frå 01.04)
Ellefse, Kristin	Arkitektur og kulturygg	(permisjon)
Ervik, Bjørn	Musikk	(til 30.09)
Finess, Mari	Litteratur	
Fjeldstad, Anton	Litteratur (0,5)	
Flateby, Inger	Resepsjon/sentralbord	
Færøvig, Sjur	Musikk	
Gallardo, Jean-Yves	Kultur 2000/EU informasjon	
Gundersen, Oddlaug	Rekneskap	(frå 01.03)
Hansen, Marit Guddal	Rekneskap	

Hauge, Astrid Johanne	Musikk	
Heggum, Marianne	Litteratur/IT	(til 31.01)
Henriksen, Karin	Rekneskap	
Høgset, Cathrine N.	Barne-, og ungdomskultur	
Jonassen, Trond	IT	
Johnsen, Kai	Scenekunstkonsulent	
Kalvatn, Stig	Kulturvern	
Krok, Karin	Fond for lyd og bilde	
Lauten, Marit	Statens kunstnarstipend	
Lien, Turid	Statens kunstnarstipend	(permisjon til 01.09)
Liland, Anne-Marie	Statens kunstnarstipend	(0,75)
Lilleslåtten, Kari	Scenekunst	
Lippe, Preben von der	Musikk	(frå 01.04)
Lund, Christian	Informasjon	
Lund, Cecilie	Kulturygg/andre formål	
Meier, Kari	Rekneskap	(0,7)
Nerby, Siv	Arkiv/IT	(til 16.12)
Næss, Lasse	Arkiv	
Olsen, Hans Henrik	Biletkunst	
Richenberg, Ole	Fond for lyd og bilde	
Rustad, Monica Færði	Arkiv (0,5)	
Rørvik, Therese	Statens kunstnarstipend	(til 31.08)
Sandtrø, Øystein	Musikk	(frå 01.4)
Stensrud, Mona	Statens kunstnarstipend	(0,8)
Stokke, Ragnfrid	Biletkunst	
Storaas, Torborg	Kontor og personale	
Svarva, Yrjan	Scenekunst	
Sveia, Karin-Anne	Resepsjon/sentralbord	
Thomassen, Anne-Lise	Informasjon	
Voldstad, Halvor	Mosaikk	
Øen, Karl Gunnar	Biletkunst	
Aamodt, Ane	Utgreiing	(permisjon)
Ekstrahjelp		
Risdal, Laila	Arkiv	
Rørvik, Therese	Statens kunstnarstipend	(frå 01.09)

DISPONERING AV KULTURFONDET

For 2001 løyvde Stortinget 225,3 millionar kroner til Norsk kulturfond. Ved kongeleg resolusjon 26. januar 2001 vart midlane fordelt på dei ulike arbeidsområda i Kulturrådet.

NORSK KULTURFOND Hovudfordeling 2001

Tal i heile 1 000 kr

	Avsetjing 2000 etter revidert budsjett	Avsetjing 2001
Litteratur	69 210	71 286
Innkj.ordn. vaksne	33 000	34 000
Innkj.ordn. barn	22 000	23 000
Andre tiltak	14 210	14 286
Tidsskrift	2 440	2 513
Musikk	47 425	50 258
Musikkfestivalar	21 283	21 406
Innkj. ordn. fonogram	5 983	6 162
Ensemble, enkelttiltak	7 790	8 023
Andre tiltak, inkl. ensemblestøtte, best.verk, klassikarstøtte	12 369	14 667
Biletkunst/kunsthandverk	9 846	12 535
Kunst og ny teknologi		2 266
Scenekunst	31 520	34 726
Fri scenekunst	28 200	29 046
Historiske spill		1 530
Kunst og ny teknologi		824
Andre tiltak	3 430	3 326
Kulturvern	12 693	13 503
Barn og ungdom	7 590	8 075
Kulturbrygg	9 430	7 972
Rom for kunst*)		3 600
Arkitektur	2 517	
Kultur, medier og ny teknologi	2 904	
Mosaikk	5 000	5 150
Andre føremål	14 866	15 644
Sum	215 441	225 262

Oversikt over søknader 2001

Område	Tal på søknader	Samla søknads- sum i kr
Litteratur	226	12 405 421
Tidsskrift	66	4 920 364
Biletkunst og kunsthandverk	708	54 326 784
Musikk	754	145 031 932
Scenekunst	348	44 049 935
Fri scenekunst	367	215 590 061
Kulturvern	253	82 400 000
Kulturbrygg og Rom for kunst	47	32 600 000
Barne- og ungdomskultur	120	26 423 138
Mosaikk	56	9 773 000
Andre føremål	115	18 555 733
Sum	3 060	646 076 368



*) I tillegg kommer 2 mill kr løyvd avsetning til kulturbrygg i 2000.

LØYVINGAR OG INNKJØP 2001

LITTERATUR – INNKJØPSORDNINGAR

NY NORSK SKJØNNLITTERATUR – VAKSNE

Prosa

Abrahamsen, MiRee	I skyggen av Quasson	Cappelen
Abrahamsen, Morten	Ute	Tiden
Almaas, Bjørn Esben	Costa del Sol	Tiden
Ambjørnsen, Ingvar	Dukken i taket	Cappelen
Antologi	Signaler	Cappelen
Aust, Kurt (pseud.)	Den tredje sannhet	Aschehoug
Bildeøen, Brit	Landfastlykke	Samlaget
Bjørneboe, Sven Kærup	Skjergårdsmesse	Aschehoug
Blikstad, Line	Til Ester	Tiden
Brekke, Toril	Sara	Aschehoug
Bringsværd, Tor Åge	Pudder? Pudder!	Gyldendal
Brodin, Elin/ Hagerup, Henning	De dødes språk	Gyldendal
Bruheim, Magnhild	Svart arv	Samlaget
Brunsvik, Hilde	Stemmen	Aschehoug
Boge, Kari	Og hva så	Aschehoug
Carling, Finn	Øynene i parken	Gyldendal
Christensen, Lars Saabye	Halvbroren	Cappelen
Christiansen, Pål H.	Humle og honning	Tiden
Claussen, Morten	Heartland	Solum
Dahl, Arild	I beste sendetid	Gyldendal
Dahl, Kjell Ola	Mannen i vinduet	Gyldendal
Dahle, Gro	Loop	Cappelen
Davidsen, Trond	Vann	Oktobrer
Egeland, Tom	Sirkelens ende	Aschehoug
Enger, Rolf	Tid og ro	Cappelen
Ericsson, Kjersti	Hekketid	Oktobrer
Eriksen, Pål A. Gitmark	Sort vokser	Gyldendal
Ewo, Jon	Brødrene Shakespeare	Pantagruel
Fjellheim, Freddy	Føniks	Cappelen
Foynes, Halvard	Det begynneraktige ved mennesket	Gyldendal
Frobenius, Nicolaj	Andre steder	Gyldendal
Grothen, Geir	Her, sa hun	Gyldendal
Grytten, Frode	Popsongar	Samlaget
Gulliksen, Geir	Våkner om natten og vil noe annet	Oktobrer
Gaarder, Jostein	Sirkusdirektørens datter	Aschehoug
Harstad, Johan	Herfridi blu du bare eldre	Gyldendal
Heggland, Johannes	Tusen vårar. 1.	Gyldendal
Henriksen, Vera	Sigrid Jonsdotter	Aschehoug
Herbjørnsrud, Hans	Klangen av en lutt	Gyldendal
Hjorth, Vigdis	Vi vet så mye	Cappelen
Horvei, Nils Gullak	Om bare	Tiden
Hovland, Henrik	Markarian	Cappelen
Hovland, Ragnar	Amputasjon	Cappelen
Haagensen, Nils-Øivind	Ei vinterreise	Samlaget
Haavardsholm, Espen	Radioaktig	Cappelen
Ingebrigtsen, Eirik	Lilit	Oktobrer
Jacobsen, Roy	Vesen	Oktobrer
	Fugler og soldater	Cappelen

Johansen, Inge Egeberg	Krig i kalosjar	Samlaget
Johansen, Inghill	Klage	Gyldendal
Kjær, Tine	Og når du kommer dit	Aschehoug
Kleiva, Ronnaug	Fangeteneste	Samlaget
Klippenvåg, Odd	Camille	Cappelen
Knudsen, Ingar	Amazonene	Bladkompaniet
Knutsen, Per	Å salte et hjerte	Cappelen
Kristensen, Mirjam	De som er ute i regnværet	Tiden
Kristensen, Tom	En kule	Aschehoug
Kristoffersen, Espen Dennis	Hvit	Gyldendal
Kvamme, Siri	Raud og frå seg	Samlaget
Kvåle, Freydis	Ping pong, luftballong	Cappelen
Lange-Nielsen, Sissel	Rød engel	Aschehoug
Larsen, Britt Karin	Duggpunkt ved daggrry	Tiden
Larsen, Terje Holtet	Forestillingen	Kolon
Liabø, Marita	Han liker meg	Gyldendal
Loe, Erlend	Fakta om Finland	Cappelen
Lyngar, Mona	Noe å skryte av	Abovo
Lønn, Øystein	Ifølge Sofja	Gyldendal
Lønnebotn, Ingri	Ad undas	Cappelen
Laakso, Päivi	Jeg elsker sol	Cappelen
Macé, Nicole	Ei oppdiktet liv	Solum
Melberg, Enel	I tid og evighet	Gyldendal
Michelet, Jon	Den frose kvinnen	Oktobrer
Männikö, Lise	Mennesket M	Aschehoug
Mørck, Sidsel	Arret og andre noveller	Aschehoug
Nerem, Marit	Din Anna	Emilia
Nesbø, Jo	Karusellmusikk	Aschehoug
Nestor, Grete	Kryp	Kolon
Nestvold, Ulf	Fikenmarmelade	Orkana
Nilsen, Tove	Kvinner i natten	Oktobrer
Normann, Natalie/ Singh, Parmjit	Englefisken	Egmont
Nygårdshaug, Gert	Liljer fra Jerusalem	Cappelen
Nyquist, Arild Nøkken	forteller	Aschehoug
Næss, Jan Christopher	Jotapata. En antikk historie tilfeldigvis begjær	Gyldendal
Oterholm, Anne	Guttaperka	Orkana
Palmer, Marion	Brødre	Aschehoug
Pedersen, Erling	Arsenikkjærnet	Tiden
Ragde, Anne B.	Cocka Hola Company	Cappelen
Rasul, Abo (pseud.)	Transport	Tiden
Refsum, Christian	Grisekoret	Samlaget
Rein, Arild	Mølleland	Gyldendal
Riley, John Erik	Udødelig med deg	Oktobrer
Røed, Tonje	Den som brenner får svi.	Gyldendal
Raaen, Brynjulf	En røverhistorie	Samlaget
Sagen, Rolf	Hundre bønder	Gyldendal
Sande, Hans	Sprekk	Gyldendal
Sivertsen, Solveig	Trappa	Samlaget
Skagen, Fredrik	Blitz	Cappelen
Skjelbred, Margaret	Om forlattelse	Tiden
Stien, Laila	Svømmetak	Tiden
Stueland, Espen	Kjærlighet i tide og utide	Tiden
Surén, Odd W.	Kometenes øyeblikk	Aschehoug
Tandberg, J.F. Johnson	Siste tog øst	Kolon

Thorkildsen, Thorkild	Tvers gjennom lov
Tiller, Carl Frode	Skråninga
Ullmann, Linn	Når jeg er hos deg
Uri, Helene	Dyp rod 315
Ustad, Willy	Drapsbolge
Øien, Frode Sander	Fantastiske Pepsi Love
Ørjaseter, Tordis	En borgelig pike
Ådland, Øyvind S.	Konfliktritt
Aareskjold, Solveig	Englefangst

Bladkompaniet	Aschehoug
Aschehoug	Tiden
Tiden	Gyldendal
Gyldendal	Bladkompaniet
Bladkompaniet	Cappelen
Cappelen	Aschehoug
Aschehoug	Samlaget

Essayistikk

Buvik, Per	Dekadanse
Flogstad, Kjartan	Shanghai ekspress
Harket, Håkon	Jødestaten. Historien om en moderne idé
Jarvoll, Svein	Et hvilket som helst
Johansen, Anders	All verdens tid
Linneberg, Arild	Tretten triste essays om krig og litteratur
Neumann, Iver B.	Norge – en kritikk
Pålshaugen, Øyvind	Språkets estetiske dimensjon
Røssak, Eivind	Terskel
Sæterbakken, Stig	Det onde øye
Sørbo, Jan Inge	Angen av bork og ein brennande einerbusk
Økland, Einar	I tilfelle nokon spør

Gyldendal	Spartacus
Spartacus	Spartacus
Spartacus	Spartacus
Cappelen	Cappelen
Cappelen	Cappelen
Samlaget	Samlaget

Lyrikk

Alfaker, Muniam	Visjonens bok v/W. al-Kubaisi, E. Kittelsen, J. Sohlmann
Anonym	Diktet om Min Cid
Antologi	v/E.M. Lorentzen
Ausländer, Rose	Diktet som tok fjellets plass
Borge, Torunn	v/P.R. Holm
Bø, Anne	Gronne mor Bukowina
Castellanos, Rosario	v/W. Sæther
Césaire, Aimé	Moraler
Colbjørnsen, Gunnar	Krigslogikkene. En diktpamflett
Crawford, Robert	Brukne negler v/L.E. Hansen
Despard, Annabelle	Oppregnelser ved hjemkonsten til fødelandet v/K.O. Jensen
Dupin, Jacques	Lekkasjene fra innsiden
Eggen, Jo	Andemaskiner v/M.G. Berger
Eidslott, Arnold	Bolgende lang som Amerika
Escobar, Ángel/ Pinea, Virgilio	Mitt bibliotek av grus
Falkeid, Kolbein	v/H.K. Dahl
Hatley, Kjartan	Forholdninger
Haugane, Karin	Davids nøkkels
Horats	To cubanske v/T. Bakke
Indreide, Erling	Utestengt
	Stasjon smale seng
	Oktavfeltet
	Odar av Horats v/J. Gjerdåker
	Tann for tunge og andre reiser

Solum	Aschehoug
Oktobrer	Gyldendal
Gyldendal	Cappelen
Cappelen	Cappelen
Samlaget	Samlaget
Oktobrer	Gyldendal
Gyldendal	Cappelen
Cappelen	Cappelen
Cappelen	Cappelen
Samlaget	Samlaget
Oktobrer	Oktobrer
Gyldendal	Gyldendal
Samlaget	Samlaget
Oktobrer	Oktobrer

Jakhelln, Cornelius	Gebura Muse	Aschehoug	Bjørlykke, Oskar Stein	Den dagen	Samlaget	Lorentzen, Gustav/	Kari Grossmann	Politimannen som brukte smokk	Gyldendal
Johanssen, Terje	Atlanterens klokker	Gyldendal	Borch, Ingvild Waalen	Til frokost spiser Vilde negler	Aschehoug	Tiden Moen, Torhild	Med sprett i beina		Avenir
Kittelsen, Erling	Vindkall	Aschehoug	Bramness, Hanne	Trollmåne	Cappelen	Munch, Charlotte Glaser	Trylleslag		Cappelen
Langeland, Sinikka	Karhun emuu. Finnskogviser	Aschehoug	Brekstad, Kolbjørn	Den lange striden	Samlaget	Mæland, Bente Bratlund	Ikkje eitt ord		Samlaget
Lie, Arvid Torgeir	39 fragment over ein harmonika	Gyldendal	Brenna, Gry	Spenn!	Gyldendal Tiden	Männikkö, Lise	Stille Pernille		Cappelen
Lundberg, Liv	Harlekins bud	Cappelen	Bringsvård, Tor Åge	Karsten liker å danse	Cappelen	Mørck, Sidsel	Herman og Olsen		Damm
Loveid, Cecilie	Nye dikt	Kolon	Braenne, Trond	Burgerkrim	Cappelen	Nicolaysen, Marit	Svein og rotta på rafting		Aschehoug
Merwin, William S.	Stillheten etter dyrene	Gyldendal	Bu, Kari	Inniverst	Gyldendal Tiden	Nordby, Terje	Mysteriet forsvunnet far		Andresen & Butenschøn
Michaels, Anne	v/K. Gundersen og S. Lie	Gyldendal	Bull-Hansen, Andreas B.	Der gudene dør	Eide	Nyhus, Svein	Lille Lu og trollmannen Bulibar		Gyldendal Tiden
Nilsen, Finn Lorens	Gruvedammen v/H. Bramness	Solum	Bøttinger, Tone Lie	Min storebror Apen	Aschehoug	Osland, Erna	Rid i natt		Samlaget
Nor-Hansen, Henrik	Vrakgodshjerte	Cappelen	Dahl, Roald	Rim & Røre v/A. Ruste	Gyldendal Tiden	Qvale, Annine	Kastanjefolket		Gyldendal Tiden
Ovid	Medium	Tiden	Dahle, Gro	Fem vindar over Tamalon	Cappelen	Roll, Halvor	Froken Bisk Glefs og 15 andre		Aschehoug
Riis, Annie	Heroides – heltninnebrev	Gyldendal	Egeberg, Ingri	slipp slapp	Eide	Rygg, Eli	Hvor gammel blir en bolge?		Gyldendal Tiden
Rimbereid, Øyvind	v/Th. Thorsen	Gyldendal	Eide, Torill	Line alene	Gyldendal Tiden	Røren, Ragnhild	Hanne og jenta med rulleskøyene		Damm
Roubaud, Jacques	Himmel av stål	Aschehoug	Ekman, Fam	Skoen	Cappelen	Rørvik, Bjørn	Kafé Haletippen		Cappelen
Ruset, Endre	Tråddreiser	Gyldendal	Elven, Anne J.	Vengjer flyr om natten	Cappelen	Røssland, Ingelin	Kunsten å inhalaera		Samlaget
Ruste, Arne	Lewis' mangfoldige verdener	Oktober	Evensen, Finn	Carlito og beldtyret	Pantagruel	Sande, Hans	Fuglejenta		Gyldendal Tiden
Simic, Charles	Ribbeinas vingespenn	Gyldendal	Ewo, Jon	Jorda er toff og naken	Omnipax	Scheen, Kjersti	Engel uten vinger		Gyldendal Tiden
Simonhjell, Nora	Sosken for en tid	Tiden	Frohde, Liv	Da Sara ble borte	Gyldendal Tiden	Sivertsen, Mats	Boka om Tombo	No Comprendo	
Solberg, Ingvill	Hotel Insomnia v/P.I. Martinsen	Tiden	Furubotn, Kristi	Masevis	Wigestrånd	Skeie, Eyvind	Prins Baktrian og paradiset gull		Avenir
Stenberg, Lars Lillo	Kvassare	Tiden	Gregor, Renata	Den uhydige sjøstjernen	Omnipax	Sortland, Bjørn	Luxor-mysteriet		Aschehoug
Storholmen, Ingrid	Gehør	Gyldendal	Grovær, Tone	Bronen til Charlie C	Cappelen	Sund, Torvald	Knivkastarenes son		Samlaget
Tuverud, Rune	Så lenge det er twil er det håp	Tiden	Hagerup, Klaus	Kaninene synger i mørket	Aschehoug	Sonne, Linn T.	Under morellstreet		Samlaget
Vega, Lope de	Kryptskytarloven	Aschehoug	Hansen, Atle	Heksa	Samlaget	Sverdrup, Kari	Verden, liksom		Omnipax
Vaage, Lars Amund	Vinden fra Kodan	Cappelen	Hansen, Thore	Skogene kommer	Gyldendal Tiden	Svingen, Arne	Tause skrik		Gyldendal Tiden
Wardenær, Toril	Ridderen fra Olmedo	Bokvennen	Haugen, Tormod	I lyset fra fullmånen	Gyldendal Tiden	Thorkildsen, Ingvill Skjold	Solo hele dognet		Gyldendal Tiden
Wolf, Øystein Wingaard	Poesi er for desperados	Tiden	Heddal, Ola A./Olsen,	Jeg, Arne Næss	Kagge	Tingstad, Gunnvor	I grevens tid		Omnipax
Øen, Morten	I landet rommet	Samlaget	Tore Strand	Titanics ti liv	Damm	Torkildsen, Tor	Savnet i Alaska		Cappelen
Øglænd, Finn	Titanporten	Aschehoug	Hellstenius, Axel	Barnevandringer	Eide	Trohaug, Ragnfrid	Frå null til no		Samlaget
Skodespel	Zebra	Aschehoug	Hentig, Urd von	Når elefanter gråter	Damm	Tuverud, Rune	Movies		Omnipax
Berggren, Arne	Traktat	Oktober	Holleland, Øistein	Storre enn seier	Omnipax	Ustad, Willy	Vokternes kamp		Cappelen
Frobenius, Nikolaj	Amatørene	Kolon	Ingvaldsen, Bjørn	Jeg er in love – Espen	Gyldendal Tiden	Vestly, Anne-Cath.	Knerten politimann		Gyldendal Tiden
Halberg, Jonny/ Sletaune, Pål	Øyenstikker	Cappelen	Issak Esmail Issak	Herberts opptegnelser II	Kulturbro	Viermyr, Marianne	Blodig alvor		Damm
Holst, Marius/ Frobenius, Nikolaj	Bak lengste mil	Sollia	Iversen, Anniken Telnes	I ramplingenes rike	Damm	Woje, Svein	Propellsnilene og andre historier om dyr		Gyldendal Tiden
Jonsmoen, Ola	Kvinner med fingermanualar	Solum	Jason	Metamorfoser	Gyldendal Tiden	Wold, Kjersti	Nettopp Jensen og nummeret for døden		Cappelen
Kleiva, Rønnaug	Tø trotte typer TV-spessial	NoComprendo	Jónsson, Jón Sveinbjørn	Den hemmelighetsfulle mumie	Jippi	Wolf, Øystein Wingaard	De dødes sirkus		Cappelen
Nielsen, Christopher	Det siste refrenget	Solum	Jotun, Greta Aune	Da Per så... rødt	Damm	Øglænd, Finn	Så lenge alltid varer		Samlaget
Svingen, Arne	Salong Saratustra	Cappelen	Kaldestad, Roald	Trusasangeren	Damm	Aamodt, Ingunn	Når sola går ned i Limanaki		Omnipax
Vik, Bjørg				Reven Ruben – Heavykatten, Discordansemusa og Pippinsvinet Phillip 2	Cappelen	Aarønes, Lars	Brennmanet		Aneholmen
NY NORSK SKJØNNLITTERATUR – BARN OG UNGDOM									
Prosa og lyrikk									
Andersson, Rune Johan	Glemmeboken	Gyldendal Tiden	Kaldhol, Marit	Ein augneblink, kanskje to	Samlaget	Dahl, Tor Edvin/			
Antologi	Småskumle gross	Damm	Kjeldset, Tania	Stine, klasse 1A	Cappelen	Lars Elling	Amalie af Ternevåg		
Antologi	Jenter, Jenter, Jenter	Gyldendal Tiden	Kjelsen, Reidar	Ribbidim	Gyldendal Tiden	Grøndahl, Christopher	Niveanatt		
Antologi	Temp 2001	Aschehoug	Kjar, Tine	Lille Sno	Cappelen				
Aspeli, Widar	Ane og Bronky i farta!	Astmaskolen	Kleiva, Rønnaug	Om dagen kan ein flyge	Samlaget				
Belsvik, Rune	Verdens mest foreksa par	Cappelen	Klyve, Odveig	Drommebyggerne	Damm				
Bergem, Fride	De magiske stovlene	Verbum	Knudsen, Lise	Maria og Minotaurus	Omnipax				
Berggen, Arne	Bobben – igjen	Damm	Knudsen, Sverre	Spill for stjernene	Aschehoug				
Bildeoen, Brit	Rombunden Odin	Samlaget	Kolby, Ross	Will O'Phillie og Lord Falconbridges historie	Cappelen				
Bjørkum, Bjarte	Aleksander og kjempen	Gyldendal Tiden	Laberg, Hans Petter	Fordi det er sånn	Cappelen				
			Larsen, Britt Karin/	Vesle-Hjalmar og kilden	Omnipax				
			Liv Borge	Fy Fabian	Barnas Forlag				
			Leer-Salvesen, Paul	Vinterkråke	Aschehoug				
			Lindboe, Karin Kinge	Fire dager før sommerferien	Artemis				

OMSETT SKJØNNLITTERATUR – Vaksne

Aschehoug – *Abdulrazak Gurnah*: By the Sea, omsett av Kari og Kjell Risvik

Aschehoug – *Charles Dickens*: Vår felles venn, omsett av Torstein Bugge Høverstad

Aschehoug – *Johann Wolfgang von Goethe*: Wilhelm Meisters læreår, omsett av Sverre Dahl

Aschehoug – *Karen Duve*: Regnroman, omsett av Astrid Nordang

Aschehoug – *Michael Ondatje*: Anils gjengerd, omsett av Ingrid Haug

Aschehoug – *Nicolas Bouvier*: L'usage du monde, omsett av Egil Halmøy

Aschehoug – *Norbert Gstrein*: De engelske årene, omsett av Sverre Dahl

Aschehoug – *Saul Bellow*: Ravelstein, omsett av Per Malde

Aschehoug – *Zakes Mda*: Måter å dø på, omsett av Mona Lange

Bokvennen – *François Rabelais*: Tredje bok, omsett av Erik Ringen

Bokvennen – *Jonathan Swift*: Historien om en tønne, omsett av Bjørn Axel Herrmann

Bokvennen – *Maurice Blanchot*: Dødsdommen, omsett av Thomas Lundbo

Bokvennen – *Nathalie Sarraute*: Gulfruktene, omsett av Elin Beate Tobiasen

Bokvennen – *Robert Walser*: Assistenten, omsett av Sverre Dahl

Bokvennen – *Thomas Bernhard*: Amras, omsett av Sverre Dahl

Bokvennen – *Thomas Bernhard*: Teatermakeren og Ganske enkelt komplisert, omsett av Sverre Dahl

Cappelen – *Germano Almeida*: Avdødes siste uvilje, omsett av Christian Rustad

Cappelen – *Ha Jin*: Tjenestetid, omsett av Hege Hammer

Emilia AS – *Asia Djebar*: L'amour, la fantasia

Gyldendal – *Antóni Libera*: Madame, omsett av Jan Brodal

Gyldendal – *Carlos Fuentes*: Årene med Laura Diaz, omsett av Kari og Kjell Risvik

Gyldendal – *Christoph Hein*: Willenbrock, omsett av Trond Winje

Gyldendal – *Erich-Maria Remarque*: Tre kamerater, omsett av Birgit Gjernes

Gyldendal – *Hugo Claus*: Fristelsen, Gilles og natten, Den siste sengen, En sovnvandring, omsett av Egil Rasmussen

Gyldendal – *La Rochefoucauld*: Maksimer, omsett av Anne-Lise Amadou

Gyldendal – *Stendhal*: Rødt og svart, omsett av Karin Gundersen

Gyldendal – *Thomas Pynchon*: Mason & Dixon, omsett av Olav Angell

Gyldendal – *W.G. Sebald*: Saturns ringer, omsett av Geir Pollen

Oktoper – *Eugene O'Neill*: Lang dags ferd mot natt, omsett av Bjørn Alex Herrman

Pax – *Amin Malouf*: Baldassares rundreise, omsett av Bente Christensen

Pax – *Amos Oz*: Det samme hav, omsett av Kjell Risvik

Pax – *Annie Proulx*: På kloss hold, omsett av Ragnhild Eikli

Pax – *Haruki Murakami*: Hardkott eventyrland og verdens ende, omsett av Kari og Kjell Risvik

Pax – *Martin Winckler*: Doktor Sachs lidelse, omsett av Hilde Sophie Plau

Samlaget – 6 skuespill av Harold Pinter omsett av Jon Fosse, Einar Økland og Bjørn Endresen

Samlaget – *Anna Gavalda*: Eg vil at nokon skal vente på meg, omsett av Ragnar Hovland

Solum – *Dino Buzzati*: Tartarenes ørken, omsett av Tommy Watz

Solum – *Elio Vittorino*: Samtale på Sicilia, omsett av Tommy Watz

Solum – *Lev Tolstoj*: Krig og fred bind 2, omsett av Geir Kjetsaa

Solum – *Milorad Pavic*: Hazarski recnik, omsett av Svein Mønnesland

Solum – *Natsume Soseki*: Kokoro, omsett av Ika Kaminka

Solum – *Nikolaj Gogol*: Døde sjeler, omsett av Erik Egeberg

Solum – *Veza Canetti*: Skilpaddene, omsett av Ole Michael Selberg

Solum – *William Faulkner*: Inntrygger i støvet, omsett av Hans H. Skei

Spartacus – *Roland Barthes*: Fragmenter av kjærlighetens språk, omsett av Knut Stene-Johansen

Von – *Walter Scott*: Lucy fra Lammermoor, omsett av Sigrun Amy Røsbo

OMSETT SKJØNNLITTERATUR – Barn og ungdom

Aschehoug – *Phillip Pullman*: The Amber Spyglass, omsett av Torstein Bugge Høverstad

Damm – *Kevin Crossley-Holland*: Arthur – Den seende steinen, omsett av Jón Steinbjörn Jónsson

Damm – *Linda van Miegghem*: Lilla piggår og grønne fregner, omsett av Guro Dimmen

Eide – *Ralf Isau*: Skyggspillenes nett, omsett av Kjell Olaf Jensen

Gyldendal Tiden – *Francesca Lia Block*: Voodoobaby & Cherokee Bat, omsett av Elisabeth Bjørnson

Gyldendal Tiden – *Rachel Vail*: Popularitetskampen; Zoes historie; Bare venner?, omsett av Tone Aasen

Gyldendal Tiden – *Rachel Vail*: Vårsånnill, vårsånnill; CJs historie; Dere skulle bare ha visst, omsett av Tone Aasen

Samlaget – *Peter Carey*: Den store premien, omsett av Øystein Rosse

Mosaikk – litteratur

Aschehoug – *Atiq Rahimi*: Jord og aske, omsett av Hawdam Salib og Inger Østenstad⁸⁾

Aschehoug – *Boalem Sansal*: Barbarenes løfte, omsett av Kjell Olaf Jensen⁸⁾

Aschehoug – *Sadegh Hedayat*: Den blinde uglen, omsett av Johannes Gjerdåker⁸⁾

Solum – *M.R. Panjwani*: Brød og salt til en påfuglfjær – Nyere persiske noveller⁸⁾

FAGLITTERATUR FOR BARN OG UNGDOM

Backer, Anne Thelle	Japan – solens opprinnelse	Omnipax
Bårdseth, Gro Anita	Arkeologi	Kulturhistorisk forlag
Elgmork, Kåre	Menneskets opprinnelse	Humanist
Enerstvedt, Åse	Vil du vite hvorordan... husene var på landet i gamle dager?	Eide
Espeland, Velle	Julenissen og andre nissar	Omnipax
Furuset, Kjell	Barnas bok om ville dyr og planter i byen	Damm
Grossmann, Kari	123 – telleboka mi	Gyldendal Tiden
Helgestad, Asgeir	Dyr i skogen	Cappelen
Holm, Dagny	Doboka	Gyldendal Tiden
Lange, Marit Ingeborg	Krohg for barn	ScandMedia
Mjåland, Anne	Kjæledyr	Gyldendal Tiden
Ragde, Anne B.	Biografien om Sigrid Undset	Gyldendal Tiden
Ryvarden, Leif	Norsk naturleksikon for barn:	Damm
	Sopp, lav og mose	

LITTERATUR – LØYVINGAR

Andre litteraturtiltak

Bjørnsonfestivalen 2001 v/Eugen Schougin – Ytringsfrihetsseminar	60 000 ¹⁰⁾
DB Medialab AS – Diktbase på Internett – oppdatering av rettskrivinga i eldre norske dikt	33 700
Delalic, Munib – Utgiving av Gunnvor Hofno: Utvalgd dikt og Gro Dable: Utvalgte dikt på bosnisk	20 000
Foreningen !les – Produksjon og distribusjon av informasjonsbrosjyre til Verdens bokdag 23. april 2001	20 000
Forfatterne kommer 2001 v/Line Baugstø – Prosjektet «Forfatterne kommer!» på Verftshuset Josefine i Oslo	70 000
Fredrikstad kommune – »IKT-basert litteraturformidling«	156 000
Garborg-året 2000 – Jubileet Garborg-året 2001	150 000 ¹¹⁾
Garborg-året 2001 – Arrangementet «sånt – 12 timer med Sandheten – fra Garborg til idag»	40 000
Gyldendal Norsk Forlag – Omsetjing til norsk av dikt av Jamshed Masroor v/ Erling Kittelsen	31 500
Halden kommune – Forfattarvekelittaturprosjekt «Stemmer på Grensen» i Halden 2001	30 000
Johansen, Svein Flygar – Opplesingar av forfattarar ved Prosjektet Ridehuset 23. mars – 1. april 2001	10 000
Kulturbro Forlag – Omsetjing frå persisk til norsk av Elyas Poorholam: Min far Fido (roman)	26 000
Litteraturuka i Vestfold v/ Berit Victoria Sømme – Litteraturuka i Vestfold 2001	30 000
Maiahaugen – Bjørnson-seminaret 2001, Vonheim i Gausdal	8 000
Mathisen, Mathis og Munib Delalic – Bokutgiving på Balkan – Utval og gjendiktning ved Munib Delalic	10 000
MUNIN – Prosjekt i 2001 fra MUNIN	160 000
Norsk Forfattersentrums – Prosjekten PoesiForstand 2001 – formidling av samtidspoesi til ungdom mellom 16 og 18 år	100 000
Norsk kritikerlag – «Hvor god er egentlig...?»	10 000
Kritikerlagets bestarrangement	10 000
Norsk kritikerlag – «Tvang – et seminar om makt og brudd i litterære genrer»	50 000
Norsk kulturråd – Evaluering av innkjøpsordningane	17 115
Norsk kulturråd – »MILLIT« – litteratur i militæret	200 000 ¹²⁾
Norsk Literaturfestival – Norsk litteraturfestival / Sigrid Undset-dagen 2001	80 000 ¹³⁾
Ord og Bilde – Prosjekt 2001	150 000
Oslo Spørveier – Prosjekten/Lyrikkampanjen «Dikt underveis» 2001–2002	150 000
Petter Dass-Museet på Alstadhaug – Utgiving av Petter Dass-bibliografi	50 000
Stavanger kommune Sølvberget KF – Kapittel 01, Stavanger internasjonale festival for litteratur og ytringsfrihet 2001	100 000 ¹⁵⁾
Tor Jonsson-selskapet – Diktardagar i Lom	15 000
Tromsø Internasjonale Litteraturfestival – Ordkalotten 2001–2003 – Tromsø Internasjonale Litteraturfestival	75 000
Trondheim Kammermusikk Festival – Prosjekten «Ord i Nord»	40 000
Tromsø Bokhandel – Tekniserieriguide til folke- og skolebibliotek	20 000

Ulvik Herad – <i>Digitalt dokumentasjonsprosjekt om diktaren Olav H. Hauge</i>	50 000	Samlaget – <i>Rønnaug Kleiva/Akin Düzakin</i> : Om dagen kan ein flyge	35 000	Jippi Forlag – <i>Rune Borvik</i> : Fia Mia # 4 (2001) – albumstøtte	40 000
UNESCO-kommisjonen – <i>Møte mellom arabiske og norske forfattarar</i>	30 000	Verbum – <i>Fride Bergem og Laila Borberg/Carolina Mari Finngård</i> : De magiske støvlene	35 000	Jippi Forlag – <i>Sven Tveit/Jarle Grinde</i> : Izipizi 2 – albumstøtte	64 000
Østfold fylkesbibliotek – <i>Forfattarbesøk ved bokfest i Stavanger</i>	25 000			Kagge Forlag – <i>Tore Strand Olsen/Ola Hegdal</i> : Livstegn, et portrett av Arne Næss – albumstøtte	67 500
Barne- og ungdomslitteratur				Morgenbladet AS – <i>John Arne Sæterøy (Jason)</i> – kortseriestøtte	13 000
Center for afrikansk kulturformidling – <i>Afrikanske barnebokdager 2001</i>	70 500	Aschehoug – <i>Tone Lie Böttinger/Akin Düzakin</i> : Min storebro apen	40 000	Morgenbladet AS – Morgenbladet – kortseriestøtte	13 000
Det Norske Samlaget – <i>Årboka Litteratur for barn og unge (LBU) 2001</i>	100 000	ASK-forlag – <i>Toril Brekke/Egil Torin Nesheim</i> : Nissen på Fagerholt	42 500	No Comprendo Press – <i>Anna Fiske</i> : Rabbel nr. 1 – albumstøtte	16 000
Forlaget Grenland – <i>Utgiving av Magnhild Lauvdal (red.)</i> : Tradisjonelle norske barnerim	40 000	Cappelen – <i>Bjørn Rørvik/Per Dybvig</i> : Kafé Haletippen	40 000	No Comprendo Press – <i>Knut Nerum</i> : Bloid 9 – albumstøtte	15 000
Frederikstad bibliotek – <i>Barn, bilder, bøker</i> 2000–2002	110 000	Cappelen – <i>Fam Ekman</i> : Skoen	40 000	No Comprendo Press – <i>Steffen Kverneland</i> : Amputerte klassikere IV – albumstøtte	96 000
Kulturbro Forlag – <i>Omsetjing frå swahili til norsk av Issak Esmail Issak</i> : Eventyr fra Zanzibar (arbeidstittel)	13 000	Cappelen – <i>Iben Sandemose</i> : OPQ-BOK!	40 000	No Comprendo Press – <i>Steffen Kverneland</i> : Slyngel – albumstøtte	60 000
MUNIN – <i>Ny katalog på engelsk over fagbøker for barn og unge</i>	70 000	Cappelen – <i>Øystein Wingaard Wolff/Justyna Nyka</i> : De dødes sirkus	40 000	No Comprendo Press – <i>Tor Lier</i> : Snork	
Norsk barnebokinstitutt – <i>Prosjektet «Inn i Teksten», informasjon-formidling av barne- og ungdomslitteratur, forlenging</i>	655 566 ⁶	Eide – <i>Urd van Hentig</i> : Barnevandringer	40 000	– Waldemar Hepsteins beste godnathistorier – albumstøtte	40 000
Norsk bibliotekforening – <i>Utvikling av nettstaden «Håndbok for norsk barnebibliotekarbeide»</i>	30 000	Gylldental Tiden – <i>Gustav Lorentzen/Kari Grossmann</i> : Politimannen som brukte smokk	30 000	Norsk kulturråd – <i>Teikneseseminær 2001</i>	70 000
Norsk kulturråd – <i>Honorar til foredragshaldarar – orienteringsmøte om planlagt omsetjarkurs</i>	6 000	Gylldental Tiden – <i>Hans Sande/Harald Nordberg</i> : Fuglejenta	40 000	NOTEML forlag og antikvariat – <i>Prosjektet «Norske serieperler» – produksjonsstøtte 2001</i>	20 000
Ord og Bilde – <i>Vandreutstilling</i>	40 000	Gylldental Tiden – <i>Rune Johan Andersson</i> : Glemmeboka	30 000	Raptus Bergen Tegneserifestival – <i>Forfattardelen av teikneseriar – verksstad for ungdom, elevar, amatørar og etablerte teiknarar</i>	21 500
Rogaland fylkeskommune/Fylkesbiblioteket – <i>Nordisk barne- og ungdomslitteraturkonferanse, «Ja takk – Begge deler», i Stavanger</i>	150 000	Samlaget – <i>Arne Garborg/Inger Lise Belsvik</i> : Småsporven gjeng i tunet	20 000	Utluft – <i>Kebbevenner</i> – kortseriestøtte	7 000
Sigrid Undset-dagene – <i>Dokumentasjon og filmatisering av figureteatret «Østenfor Sol og vestenfor Maane» av Sigrid Undset</i>	30 000	Samlaget – <i>Brit Bildøen/Ragnar Aalbu</i> : Romhunden Odin	40 000		
Iles – <i>Aksjon tXt 2001 – forfattarbesøk til fylkesvinnarane i 2002</i>	25 000	Samlaget – <i>Oddmund Hagen og Akin Düzakin</i> : Rundt jordet	42 500		
Iles – <i>Utgiving av gratis klassesett av boka «Vellykket nedfrysning av herr Moro» i samband med Verdens Bokdag 2001</i>	100 000	Samlaget – <i>Rønnaug Kleiva/Akin Düzakin</i> : Om dagen kan ein flyge	40 000		
UNESCO-kommisjonen – <i>CD med arabiske eventyr for barn</i>	70 000 ⁷				
Biletbøker – grunnstønad og prosjektstønad					
Aschehoug – <i>Tone Lie Böttinger/Akin Düzakin</i> : Min storebro apen	35 000	Klassikarstønad			
Cappelen – <i>Bjørn Rørvik/Per Dybvig</i> : Kafé Haletippen	35 000	Aschehoug – <i>Aksel Sandemose</i> : 5 siste bind av samlede verk	125 000		
Cappelen – <i>Fam Ekman</i> : Da solen gikk ned	35 000	Aschehoug – <i>Antologien «Prosadikjet i Norge 1890–2000»</i> , redigert av Henning Howlid Werp	10 000		
Cappelen – <i>Fam Ekman</i> : Skoen	35 000	Aschehoug – <i>Arne Garborg</i> : Dagboker i utval ved Tor Obrestad	35 000		
Cappelen – <i>Gro Dahl/Svein Nyhus</i> : Snill	35 000	Aschehoug – <i>Trygve Andersen</i> : Mot kveld	20 000		
Cappelen – <i>Jan-Kåre Øien</i> : Det er noe under senga	20 000	Gylldental – <i>Harald Ness</i> : Knut Hamsuns Brev, bind 5 (1934–1950)	38 000		
Cappelen – <i>Tine Kjer/Pjotr Saepgin</i> : Lille sno	35 000	Gylldental – <i>Johan Borgen</i> : Essays og epistler i utvalg	25 000		
Cappelen – <i>Øystein Wingaard Wolff/Justyna Nyka</i> : De dodes sirkus	35 000	Gylldental – <i>Knut Faldbakkens</i> : Uår	30 000		
Eide – <i>Anne Bjørklia/Kristian Finborud</i> : Romund Olsen og godstolen	35 000	Gylldental – <i>Solveig Christov</i> : Noveller i utvalg	20 000		
Eide – <i>Urd van Hentig</i> : Barnevandringer	35 000	Gylldental – <i>Tor Ulven</i> : Prosa i samling	45 000		
Gylldental Tiden – <i>Annine Qvale</i> : Kastanjefolket	35 000	Gylldental – <i>Åsta Holth</i> : Finnskog-trilogien (3 romanar i eitt bind)	25 000		
Gylldental Tiden – <i>Gustav Lorentzen/Kari Grossmann</i> : Politimannen som brukte smokk	20 000	Oktobter – <i>Dag Soltåd</i> : 18 bind av samla verk	95 000		
Gylldental Tiden – <i>Hans Sande/Harald Nordberg</i> : Fuglejenta	35 000	Orkana – <i>Lars Berg</i> : Her er sedejord nok	25 000		
Gylldental Tiden – <i>Rune Johan Andersson</i> : Glemmeboka	35 000	Petter Dass-Museet på Alstadhaug – <i>Faksimile-utgåve av Petter Dass</i> : «Nordiske Dale-Viise»	20 000		
Samlaget – <i>Brit Bildøen/Ragnar Aalbu</i> : Romhunden Odin	35 000				
Nye norske teikneseriar					
Bladkompaniet – <i>Ernie</i> – kortseriestøtte	75 600				
Bladkompaniet – <i>Lars Lauvik</i> : Wildlife – «Østenfor sol – Vestenfor hypofysen» – albumstøtte	32 000				
Bladkompaniet – <i>Larsong</i> : Gale verden – kortseriestøtte	81 000				
Bladkompaniet – <i>Pondus-bladet</i> – kortseriestøtte	45 000				
Bladkompaniet – <i>Tommy og Tigern</i> – kortseriestøtte	9 000				
Jippi album – <i>Bjørn Ousland</i> : Grimbsorken – albumstøtte	50 000				
Jippi Forlag – <i>Forresten</i> – kortseriestøtte	81 000				
Jippi Forlag – <i>John Arne Sæterøy</i> : Mjau Mjau #12, Jernvognen del 2 – albumstøtte	40 000				
Jippi Forlag – <i>Roy Søbstad</i> : Negativ – albumstøtte	16 000				

Samlaget – <i>Kari Veiteberg</i> : Évas døtre	20 000
Samlaget – <i>Knut Markhus</i> : Ein Edens hage (utlendingar opplever Hordaland)	40 000
Samlaget – <i>Knut Markhus</i> : Trebåtar	30 000
Samlaget – <i>Lena Andersson</i> : Pinne har ein loyndom	32 000
Samlaget – <i>Max Velthuijs</i> : Frosken og haren	12 000
Samlaget – <i>Max Velthuijs</i> : Frosken og rotta	12 000
Samlaget – <i>Nils Arne Eggen og Ola By Røse</i> : Dikt i garderoben	20 000
Samlaget – Norsk Litterær Årbok 2001, red. av <i>Hans H. Skei og Finnur Vannæbo</i>	88 000
Samlaget – <i>Olav Hamran</i> : Vin i Noreg 2	5 000
Samlaget – <i>Otto Hageberg</i> (red.): Eg giev ein god dag i alt det vonde, Olav Duuns aforismar	15 000
Samlaget – <i>Svein Seter og Karoline Daugstad</i> : Seterliv	30 000
Samlaget – <i>Ted van Lieshout</i> : Bror (<i>barnebok</i>)	26 000
Samlaget – <i>Turid Hea Svebakken</i> : «Carry your dreams home» – plastposer i Norge	25 000
Samlaget – (Red.): Aforismar i utval, frå Olav. H. Hauge	10 000
Samlaget – (Red.): Edda	35 000
Setesdalsforlaget – <i>Anne-Dorthe Fossnes</i> : Ei lang rad	10 000
Snofugl – <i>Fgil Hyldmo</i> : Jervboka	20 000
Universitetsforlaget – <i>Skjerjheim/Hellesnes og Skirbekk</i> :	
Nynorsk filosofisk essayistikk	25 000
Verbum Grafiske AS – <i>Astolv Edland</i> : Haukelivegen	20 000
Wigestrand – <i>Kolbjørn Haage</i> : Grønne øyar blå fjord	15 000

- 1) Av denne summen er kr 40 000 loyvd frå avsetjing til andre formål.
- 2) Av denne summen er kr 100 000 loyvd frå avsetjing til barne- og ungdomskultur og kr 50 000 frå avsetjing til kulturværn.
- 3) Av denne summen er kr 50 000 loyvd frå avsetjing til barne- og ungdomskultur.
- 4) Av denne summen er kr 20 000 loyvd frå avsetjing til barne- og ungdomskultur.
- 5) Av denne summen er kr 50 000 loyvd frå avsetjing til fleirkulturelle tiltak.
- 6) Av denne summen er kr 405 566 loyvd frå avsetjing til andre formål.
- 7) Av denne summen er kr 30 000 loyvd frå avsetjing til andre litteraturtiltak.
- 8) Midlane er loyvd frå avsetjing til fleirkulturelle tiltak.

TIDSSKRIFT

3t	10 000
Akt	30 000
Arabesk	40 000
ARR	80 000
Bokvennen	85 000
Bøgjen	10 000
Credo	10 000
Din	30 000
Dyade	25 000
Flux	50 000
Historie	75 000

Ikkevold	40 000
Jazznytt	65 000
Kirke og Kultur	70 000
KlasseRampen	10 000
Kult	40 000
Kvinnejournalen	50 000
Libra	20 000
Løvetann	62 000
Materialisten	50 000
Musikk-Kultur	30 000
Nordnorsk Magasin	60 000
Norsk Shakespeare tidsskrift	50 000
Norske Kunsthåndverkere	90 000
Numer	50 000
Nytt Norsk Tidsskrift	80 000
Paragon	80 000
Pilegrimen	40 000
Samtiden	90 000
St. Hallvard	70 000
Skyggespill	25 000
Sophia	10 000
Spolemannsbladet	50 000
Syn og Segn	90 000
Tegn	40 000
Tredje verden magasinet X	80 000
UKS-Forum for Samtidskunst	20 000
Unima Norge – Ånd i Hanske	40 000
Utflykt	90 000
Vagan	80 000
Vestmannen	10 000
Vinduet	90 000
Vi ser på Kunst	60 000
Z Filmtidsskrift	80 000

Minoritetsspråklege tidsskrift

AFTAB	30 000
Ragtime	30 000
Sawt Al Watan – Hjemlands stemme	30 000
Speil	30 000

BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK

Debutantstønad

Denne kunstnarane har alle fått kr 11 000 i tilskott:	
Adamson, Ingela	Kjerschow, Kari Brit
Akslen, Marie Helen	Klann, Sten Magne
Andreassen, Flin	Knutsen, Gunnar
Antonsen, Ingrid Melvær	Kolsrud, Einar Lasse
Askin, Monica Marcella Kjærstad	Krogh, Vilde von
Berge, Elisabeth G.	Kuiters, Tanya
Bjelkarøy, Elin	Kvalheim, Ragnhild
Bjørgli, Annar	Kvaal, Gustav
Bog, Einar	Langhelle, Eva
Brown, Per Christian	Larsen, Tarjei Bodin
Brunner, Frank	Lindblad, Anna
Brandsrod, Espen Bergum	Lund, Lise Stang
Einarsen, Grethe Irene	Lystad, Reidulf
Elde, Margrethe Loe	Malmedal, Torild Storvik
Eriksson, Lars	Martens, Camilla
Fløttum, Anne	McFarland, Dorian
Gabrielsen, Eli	McSwiney, Michael
Gjelsnes, Cathrine Constanse	Murstam, Ingegjerd Beate
Goksoyr, Toril	Mørseth, Per Arild
Granbo, Monica	Nedreås, Trine Lise
Grandalen, Hilde	Nilsen, Eli Merethe
Grandalen, Tine	Olsen, Janice
Grov, Kirsti Reinsborg	Pihlström, Ulrika
Hagen, Inger	Raustein, John Kåre
Hansen, Inger Lise	Reiersen, Agnes
Hansen, Steinar	Rokvam, Ole Morten
Henckel, Mogens	Schjeldén, Eva E.
Henning, Berit	Sigmundstad, Birgitte
Hjertaker, Karen Margrethe	Solbø, Hildegunn
Høvo, Jan	Stadheim, Geir
Håkonsen, Kari	Steffensen, Jan
Isachsen, Kristine	Sørensen, Ståle
Ji, Hyun-A.	Vaut, Gunhild
Johannessen, Astrid J.	Vegge, Gunhild
Kaland, Hjordis	Wyller, Ferdinand
Kierulf, Caroline	Øien, Vigdís Dagsdatter
Løkken, Line B.	Østerberg, Anna
Kitagawa, Ric	

Innkjøpsordninga for samtidskunst og kunsthandverk

Andresson, Birgir – <i>Barnafossar/Hraunfossar</i>	15 965
Askeland, Unni – <i>u.t. 4 tegninger</i>	1 236
Berntsen, Sofie – <i>Desert Islands, tegning</i>	8 000
Berntsen, Sofie – <i>Desert Islands, tegning</i>	8 000
Blåvarp, Liv – <i>Natt, smyke</i>	48 000
Brun, Hilde Aga – <i>Naturens helende beroring, maleri</i>	36 050
Carlsson, Ulf Verner – <i>u.t., maleri</i>	15 000
Catling, Brian – <i>The Disciples of the Day</i>	5 768
Christensen, Jan – <i>Optical sound nr 1, maleri</i>	1 442
EGgesbø, Per Øyvind – <i>Farfar 90 år, fotografi</i>	20 600

Elgin, Dag Erik – <i>Fra serien Sinthome, maleri nr 7</i>	40 000	Daren, Oddvar I.N. – <i>Prosjektet Triangel</i>	120 000	Nicolaisen, Terje – <i>Artist's book til Skulpturbiennalen 2001 ved Stenersenmuseet og Lillehammer Kunstmuseum</i>	332 000
Flygar, Svein – <i>The call of the Wild</i>	72 100	Froysland, Gisle – <i>Prosjektet «re:actor – multimediali kunst med fokus på interaktivitet mellom kunstnere og publikum»</i>	50 000	Nordby, Erik – <i>Katalog til fotostillingen «Sofie og Lars»</i>	30 000
Formo, Per – <i>u.t.</i>	25 000	Grimsrud, Beate – <i>10 audiovisuelle øyeblikk å 3 minutter</i>	60 000	Norseng, Elisabet – <i>Bok/kunstverk: «Et kunstverk mellom to permer»</i>	40 000
Halse, Josef – <i>u.t.</i>	14 315	Habbestad, Bjørnar – <i>telari_total</i>	75 000	Oktobeforlag – <i>Fotobok av Dag Alveng: Sommerlys</i>	75 000
Halse, Josef – <i>u.t.</i>	7 315	Kyberia – <i>Nordic Meltdown 2002 med Kyberia</i>	60 000	Pax forlag – <i>Grete Andrea Kvaal: Anna Karen og hennes siida</i>	30 000
Hansen, Christina L. – <i>Røm 537, fotografi</i>	2 500	Landmark – <i>Prosjekt ved Landmark våren 2002</i>	70 000	Pax forlag – <i>Kunstboka Jorunn Veiteberg: «Det vakre» som problem i norsk kunsthåndverk</i>	50 000
Hansen, Christina L. – <i>Røm 537, fotografi</i>	2 500	Larsson, Jørgen og Trond Lossius – <i>Prosjekten abs(sin(t))</i>	50 000	Paasche, Marit og Tone Hansen – <i>Håndbok for norsk kunstliv i 2020</i>	30 000
Hauge, Anita L. – <i>Virgin Mary Candyware table nr 37</i>	15 000	Marandon, André Steenbuch – <i>Temporær arkitektur 5</i>	40 000	Ree, Jarle – <i>Bokutgiving av dokumentarfoto vedrørende m.a. brot på menneskerettar</i>	70 000
Hauge, Anita L. – <i>Spanish Christs nr 44-49</i>	18 000	Mediekunstfestivalen ArcArt 02 i Tromsø 2002	275 000	Schroder, Tiril – <i>Prosjekten «Lange dager – Lysende netter», utstilling og katalog med presentasjon av sju kunstnarar</i>	15 000
Ji, Hyun-A. – <i>Room, installasjon</i>	51 500	Melby, Grethe Hjørdis Lehre – <i>Prosjekten Makt</i>	30 000	Skald – <i>Bok om Oddvar Torsheim av Katrine Sele (forfattar) og Oddleiv Apneseth (fotograf)</i>	70 000
Johnsen, Anne-Lise – <i>Fat nr 7, porselen</i>	1 500	Minassian, Henrik der – <i>Human mind and/or expression converter, forprosjekt</i>	45 000	Stokke, Bente – <i>Kunstprosjekten Cirkel – dialog mellom tanke og sted</i>	30 000
Johnsen, Anne-Lise – <i>4 kopper med skål nr 9, porselen</i>	3 000	Molitrix – <i>Udstillingsprosjektet Tsunami 2002</i>	350 000	Universitetsforlaget – <i>Dag Solbjell: Formidler og formidlet. En teori om kunstformidling i praksis</i>	40 000
Karlstad, Christer – <i>The Garden of Earthly Delights</i>	23 690	Norsk kulturråd – <i>Kuratorprosjekt på området kunst og ny teknologi</i>	200 000	Øjeblikket – <i>Deltaking av norske kunstnarar i antologien Nordic Artist Writings</i>	30 000
Korsjøen, Synnøve – <i>Korpus, solv, smykke</i>	28 000	Pilotafm – <i>Pilotafm: trolleyfon, klubb og radio</i>	70 000		
Kraugerud, Reidar – <i>Og I vilde ikke, video</i>	20 600	Røed, Ellen – <i>Videoinstallasjon</i>	35 000		
Kun, Eva – <i>Lyspassasjer, installasjon</i>	82 400	Spontanballetten – <i>Prosjekten «Democratic Abstract Sculptures», nettddelen</i>	35 000		
Kvie, Jone – <i>u.t. Verket består av 19 deler</i>	46 350	Styve, Jens K. – <i>Prosjekten Digitale seriar, kurs og arbeidsverksted for serietegnere</i>	35 000		
Lende, Roar – <i>Performance, still II, maleri</i>	17 510	Svane-Mikkelsen, Nina – <i>Ny teknologi og kunstneriske virkemidler i vitenskapsformidling, multimediaprosjekt for Naturhistorisk Museum i Bergen</i>	74 000		
Ljones, Åse – <i>Black cotton soil III</i>	30 900	Synestetik – <i>Fullføring av Erotogod – den syntetiske ekstase</i>	120 000		
Maisey, Hilde – <i>u.t., fotografi</i>	12 360	Vadstein, Hege & Paul Brady – <i>Nettkunstprosjekten «Track Clicktrails»</i>	42 000		
Marhaug, Rita – <i>13, performance impr., video</i>	8 020	von der Fehr, Anneke – <i>To interaktive video/lyd-prosjekt: Transseksualitet – en utvidelse av rollemønstrene, og Samtaler</i>	25 000		
Marhaug, Rita – <i>triptyk u.t., grafikk</i>	15 203				
McAlinden, Mikkel – <i>Den onde hytten, fotografi</i>	41 200				
Moe, Jørgen – <i>u.t.</i>	15 000				
Montarou, Christian – <i>Continuum IX, maleri</i>	72 100				
Mugaas, Elíne – <i>Driving all night 2 og 4</i>	36 000				
Natvik, Knut – <i>kommunikasjonsystem 27BTS</i>	50 000				
Nicolaysen, Terje – <i>10 artist's book, tegninger, bord, stoler installasjon</i>	32 857				
Nordbrenden, Dag – <i>Seksjon del II, fotografi</i>	13 390				
Pedersen, Pia – <i>7 malerier</i>	26 368				
Rasmussen, Hans Hamid – <i>Rotterdam Havn, broderi</i>	22 600				
Rinaldo, Gry Hegre – <i>u.t. maleri</i>	30 900				
Ringdal, Olav – <i>Situasjonen er kritisk,</i>	46 350				
Rust, Peter – <i>Bylandskap, nr 4, smykke</i>	20 000				
Slaatteli, Mari – <i>Åsne, fotografi</i>	17 000				
Slaatteli, Mari – <i>Malin med skjorte, fotografi</i>	15 960				
Snaggerud, Kjetil – <i>u.t., fotografi</i>	5 000				
Staurland, Leif Gaute – <i>Ganske greit her, video</i>	30 900				
Svensson, David – <i>Cirkulær lackmåling, maleri</i>	11 330				
Svensson, Lars-Erik – <i>It ain't necessarily so II, maleri</i>	25 750				
Sørensen, Thorbjørn – <i>Grågås, akvarell</i>	12 360				
Teige, Katharina – <i>Kjenslehud</i>	30 000				
Thoresen, Anne Grethe – <i>This is now 1-4, fotografi</i>	24 000				
Wager, Kira – <i>Postkort (Syden), maleri 6 180</i>	72 100				
Welsh, Jeremy/Mogstad, Jon A. – <i>It's like that, installasjon</i>	41 200				
Åsdam, Knut – <i>Psychastenia 10, fotografi</i>	41 200				
Åsdam, Knut – <i>Psychastenia 10, fotografi</i>					
Kunst og ny teknologi					
Askekoss, Bjørn – <i>Prosjekten «é-c-h-e-l-l-e»</i>	100 000				
BallongMagasinet v/ Jan Høvo – <i>BallongMagasinets internasjonale lydkarusell</i>					
Bentzen, Mona – <i>Kunstprosjekt på internett – www.ukebelife.com</i>					
Bergen Senter for Elektronisk Kunst – <i>Gjestespel ved Landmark 2002</i>					
Bjørgeengen, Kjell – <i>Bestillingsverk for video til Ultimafestivalen 2002</i>					

Nordnorsk Kunstnercentrum – Utstilling «New Potatoes»
2001 i Svolvær

Norske Kunsthåndverkere – Jubileumsutstillinga «TID» på
Hedmarksmuseet Domkirkeodden

Nosi, Torill – Videoinstallasjonsprosjekt på Kulturhuset USF,
Bergen

Ozdowski, Tomasz B. – Utstillingsprosjekt «Millennium III»,
delprosjekta «Foreregistrering» og «The New Decalogue» i Oslo
og Namros 2002

Rygh, Torill – Utstilling i Kunstnercentret i Bærum

Samuelsen, Tor Arne – Utstillingsprosjektet «Antologi» – i
Bergen Kunstformning

Sørlandets Kunstmuseum – Biennale Syd 2002 – ung
nordisk videokunst

Saastad, Tone – Utstillingsprosjekter «Kitchen Research»,
Kunstnerforebundet 2001, Visninggrammet USF 2002

Tromsø Kunstforening – Sommarutstillinga 2001
– Anne Katrine og venner – med fire kunstnere

Tyrmi, Hanne – Utstillingsprosjekt ved Henie Onstad
Kunstcenter

Unge Kunstneres Samfund – UKS-biennalen 2001

Vestfold Kunstnercentret – Kunstanlegg 1, Vestfold
kunstnercenter 2002

Vestlandske Kunstdistriktmuseum – Utstilling med
Bente Sarang under festspela i Bergen i 2002

Vågan kommune – Kunstfestivalen i Lofoten

Utstillingsutstyr

Hauger Vestfold Kunstmuseum – Nytt lysanlegg i utstillingssal
Skålland Kunstforening – Utstyr til utstillingssal

20 000

100 000

35 000

40 000

17 000

75 000

100 000

50 000

100 000

25 000

500 000

300 000^a

100 000

100 000

20 000

15 000

Goksøy, Toril
Grimstad, Laila
Hansen, Natasja Beate
Hanssen, Anita Helene
Hedberg, Anna Carin
Hedén, Carina
Henriksen, Knut Henrik
Hepso, Petter
Hermansen, Siri
Hindal, Brite
Hoel, Frithjof
Husevåg, Torgeir
Haaland, Trine
Isachsen, Kristine
Jacobsson, Sabina
Jacobs, Jon
Jansen, Veslemøy Sparre
Jarstø, Elisabeth
Kalager, Mari Eken
Kaland, Hjørdis Harmens
Kalantary, Farhad
Ketting, Ary
Koksvik, Stein
Kolsrud, Einar Lasse
Kustani, Fazil
Lindstrøm, Per Jonas
Linge, Martine
Lothe, Linda Jansson
Loftingsmo, Bård Andreas
Laakso, Päivi Maria
Martens, Camilla
Micka, Viktor
Ming, Mu Yu
Moen, Hege
Moen, Ruth
Moi, Ebba
Nedreaas, Trine Lise
Nilsen, Hegde Annestad
Normann, Anne Sophie
Nyborg, Hege
Olsson, Tommy
Owens, Marilyn A.
Pedersen, Inge
Pedersen, Malene Halkjær
Podowska, Jadwiga B.
Provost, Nicolas
Rage, Anne-Britt
Rangul, Hanne
Raastein, John Kåre
Ree, Jarle
Robberstad, Anne Helen
Saenger, Thomas
Sambolec, Dubravka
Sandvikmoen, Ingunn Fjeldje
Sigmundstad, Birgitte
Simers, Ida Marie

15 000	Sjøvoll, Vibeke	8 000
10 000	Staurland, Leif Gaute	20 000
10 000	Steffensen, Jan	10 000
15 000	Steibaug, Kari	10 000
17 500	Storaas, Marianne Wüig	5 000
20 000	Strand, Solvi	10 000
10 000	Sundby, Heidi	10 000
20 000	Swang, Mimi	20 000
15 000	Sørensen, Eliia Tanding	10 000
10 000	Sørensen, Ståle	10 000
10 000	Talstad, Janne	10 000
20 000	Tollefsen, Siri	20 000
10 000	Torgnesskar, Per Olav	15 000
10 000	Tvedt, Tina	10 000
20 000	Tømmerberg, Tove	15 000
10 000	Ulrichsen, Gry	20 000
10 000	Vagle, Maria	10 000
10 000	Vegem, Vilde	8 000
5 000	Vegeg, Gunhild	10 000
10 000	Vaagsvold, Alfred	20 000
10 000	Wager, Kira	20 000
20 000	Wester, Trine	20 000
10 000	Øien, Vigdis Dagsdatter	

Ymse tiltak

Bakke, Gunnhild og Christel Sverre – Prosjekasjon av
«Portretter 2001», serie med 12 videoportret til ulike
kunstnare

25 000

Bergen Senter for Elektronisk Kunst – Vidare støtte til
forsøksverksam med BEK i perioden 2000 til 2002;

700 000

etablering, drift og evaluering av senteret – 2001
Diesen, Veronica – Samisk kunstprosjekt «lovesick»
mine v/ Jan Karl Schmidt – Gjennomføring av kunstnar-
sympset «mine» i Falldal i Hedmark sommaren 2001

50 000

Norsk kulturråd – Prosjekt «Billedkunsten og det
flerkulturelle»

200 000

Norske Grafikeres Verksted – Nytt utstyr til

100 000

Norske Kunsthåndverkere, Midi-Norge/Nordenfjeldske

20 000

Kunstdistriktmuseum – Fagleg seminar

30 000

Norske Tekstilkunstnere (NTK) – Arrangementet

150 000

– Nordisk Fiber, workshop/seminar for tekstilkunstnarar

150 000

Oslo Kunsthall – Utdriving av norsk og internasjonal

150 000

kunstutstilling i samtid

740 000

Risør Kunstforum – Prosjektet «Prosess» –

150 000

workshop og utstilling

60 000

Statens kunstakademiet – Prosjektet Metronome

500 000

Sogns Gamle Prestegård – Genius Loci 2002 –

20 000

landskapskunst, Ny-Hellesund

200 000

TopFloor, Lademoen Kunstnerverksteder

Til nødvendige

Turneorganisasjon for Hedmark – Formidling av

20 000

kunstuttrykk på nettet til ungdom i Hedmark

200 000

Uredningsgruppe for Manifesta til Norge 2004 –

Til turgreitingsarbeid

Statens utstillingsstipend 2001 – Fylkesvis oversikt

	Løyvd:	Antal løyvingar:	Antal søknadar:
Agder:	70 000	2	3
Akershus:	255 000	7	9
Buskerud:	169 000	6	6
Hedmark:	280 000	10	20
Hordaland:	267 000	10	22
Møre og Romsdal:	240 000	6	13
Nord-Norge:	420 000	10	22
Oppland:	70 000	3	3
Oslo:	585 000	15	67
Rogaland:	276 500	9	17
Sogn og Fjordane:	148 500	5	5
Telemark:	255 000	8	9
Trøndelag:	378 000	10	19
Vestfold:	120 000	4	6
Østfold:	220 000	7	11
Sum	3 754 000	112	232

Faste tiltak biletkunst (Post 74)

Atelier Nord	2 000 000
--------------	-----------

- 1) Av denne summen er kr 15 000 løyvd frå avsetjing til andre formål.
- 2) Av denne summen er kr 40 000 løyvd frå avsetjing til flerkulturelle tiltak.
- 3) Av denne summen er kr 200 000 løyvd frå avsetjing til Rom for kunst.

MUSIKK**Andre musikktiltak**

David I. Codes «Groven piano» – <i>Presentasjon av David Løberg Codes «Groven piano»</i>	20 000
Drivhuset – <i>Bryt Lydmuren 2001</i>	80 000
Drivhuset – <i>Etableringstøtte for 1999–2001</i>	100 000
Edvard Grieg Museum – <i>Griegforum på Internett</i>	250 000
Eivind Grovens institutt for reinstemming – <i>Modernisering av Eivind Grovens reinstemmingautomat</i>	86 000
Gellein, Tone – <i>Prosjekter Subject of Icons or Sensitize the body from the inside</i>	50 000
Grappa Musikkforlag – <i>Fleirspråkleg katalogutgåve: Dokumentasjon av norsk folkemusikk tilgjengeleg på cd</i>	50 000
Music Export Norway AS – <i>Noreg som musikalsk vertsland på Midem 2002 i Cannes</i>	350 000
Music Factory – <i>Internasjonal Masterclass i komposisjon med Luca Francesconi</i>	50 000
Musikkoperatorene AS – <i>Registrering og web-publisering på spornivå</i>	80 000
Norsk Folkemusikksamling – <i>Vidareføring av prosjektet «Slåtter for vanlig føle»</i>	500 000
Norsk Jazzforum – <i>Evaluering og oppfølging av utgjeininga «Improvisasjon sett i system»</i>	50 000
Norsk Komponistforening – <i>Magna 2002 Berlin</i>	400 000
Norsk Musikkinformasjon – <i>Nattavisen Ballade.no</i>	150 000
Norsk musikkråd/Troms – <i>Nordnorsk arrangørnettverk</i>	150 000
Norsk visearchiv – <i>Kompletering av melodimaterialet i den norske balladedatabasen</i>	150 000
Ny Musikks Komponistgruppe – <i>Elektroakustisk happening over to dagar</i>	30 000
Robert Ronnes – <i>Klargjering av orkestermateriale av Arvid Kleven</i>	85 000
Rådet for folkemusikk og folkedans – <i>Prosjekter «Bygdå dansar» 2001</i>	195 000 ¹⁾
Universitetet i Bergen/Griegakademiet – <i>Restaurering og framstilling av Ole Bulls fiolinkonser i A-dur</i>	50 000
Vidarforlaget – <i>Produksjonsstøtte til essaysamlinga Peder Christian Kjerschow: Før språket. Musikkfilosofiske essays</i>	40 000

Arrangør- og festivalstønad til rock og beslektede musikkformer

African Cultural Association – <i>Oslo African Music Festival 2001</i>	30 000
Bergen Realistforening v/ Even Fallon – <i>Pretty Shitty City 2001 (Rock mot techno)</i>	10 000
AS – <i>Konsertverksmed i juli – desember</i>	40 000
Blå Rock Café – <i>Zoom 2001 i Tromsø</i>	40 000
Checkpoint Charlie – <i>Zoom 2001 Stavanger</i>	35 000
Eat the rich-festivalen – <i>Eat the rich-festivalen i Trondheim</i>	30 000
Eggstockfestivalen	15 000
Elektra	50 000
Flekkefjord rockeklubb – <i>Fjellparkfestivalen 2001 og konserter våren 2001</i>	30 000
Floien Festival – <i>Floien festival 2001</i>	65 000
Geckords v/ Ivar Chelsom Vogt – <i>Festivalen Side Sounds</i>	60 000
Hulen – <i>ZOOM 2001 i Bergen</i>	30 000
Hulen Rockklubb – <i>Konsertverksmed i Hulen Rockklubb</i>	50 000

Kloppstock Musikkfestival v/Nils Erik Mossing – *Kloppstock Musikkfestival på Harestua, Hadeland*

Klubb Alternativ – <i>Oppstart og drift av Klubb Alternativ i Bodø – festival og annan arranger</i>	30 000
Klubb Alternativ – <i>Zoom 2001 i Bodø</i>	10 000
Kro & Kultur – <i>Konsertar på Kroa i Bø</i>	25 000
Kroa i Bø – <i>Konsertverksmed i 2001 på kroa i Bø</i>	50 000
Makrofon, Stiftelsen – <i>Makrofon festivalen '02</i>	50 000
Månen Musikkelskab – <i>Konsertar i regi av Månen</i>	60 000
Musikkelskab 1, halvår 2001	10 000
Nidaros Bluesfestival – <i>Nidaros Bluesfestival 2001</i>	30 000
Norsk Rockefestivaler – <i>Festivalseminar i Oslo høsten 2001</i>	20 000
Norsk Rockforbund v/ Stein Andreassen – <i>Seminlar og markering av rytmisk plan i Oslo</i>	10 000
Polar Music Festival – <i>Polar Music Festival i Tromsø</i>	40 000
Safe as Milk produksjoner – <i>Safe as Milk festivalen</i>	15 000
Sjøstock 2001 v/ Ronni Fornes – <i>Sjøstock musikkfestival</i>	40 000
Skien Musikkforum – <i>Konsertrekke på Kick i Skien</i>	10 000
So What – <i>Zoom 2001 i Oslo</i>	40 000
Soulsvær v/ Jan Eirik Smedvik – <i>Soulsvær 2001</i>	50 000
Studentenes Musikkforening – <i>Konsertar på Studentersamsfunnet Folken, våren 2001</i>	60 000
Studentersamsfunnet i Alta – <i>Konsertverksmed i Alta</i>	65 000
Studentersamsfunnet i Alta – <i>Konsertverksmed i Alta 2001</i>	75 000
Studentsamsfunnet i Sogndal v/ Pål Hauge – <i>Rockrelaterte prosjekt i Sogndal</i>	50 000
Studentsamsfunnet i Ås – <i>Konsertrekke i Studentsamsfunnet i Ås</i>	30 000
Tromsø kommune/Kulturavdelingen – <i>Konsertar på Ungdomshuset: Tivit høsten 2001</i>	22 000
Union Rockeklubb – <i>Konsertar på Union Scene</i>	50 000
Yellow Snow Rockklubb – <i>Yellow Snow Rockklubb, konsertverksmed i Tromsø 2001</i>	20 000
Øyafestivalen/Underhund A/S – <i>Øyafestivalen</i>	120 000

Ensemblestønad

Audun Kleives BITT	100 000
Bergen Barokk	150 000
Bergen Big Band	150 000
Bjørn Johansens kvartett	100 000
Bodø Sinfonietta	100 000
Close Erase	100 000
ComboNations	100 000 ³⁾
Det Norske Solistkor	400 000
Dingobats	100 000
Ensemble Ernst	150 000
Geir Lysne listening ensemble	250 000
Grix Vocalis	100 000
Grieg Trio	250 000
Jan Gunnar Hoff Group	100 000
Karvan	60 000
No Spaghetti Edition	100 000
Nordic Voices	200 000
Norsk Barokkorkester	500 000
Oslo Sinfonietta	890 000
Petter Wettre Trío (tidl. The Trio)	100 000
Pro Musica Antiqua	50 000
Rudlende	100 000
Saxofon Concentus	200 000

Schola Sanctae Sunnivae	150 000	Risør Kammermusikkfest	680 000	Magni Wenzel Sextet: <i>Porgy & Bess</i>	HCRCD 2006	550
SISU slagverktrio	200 000	Trondheim Kammermusikk Festival	200 000	Petter Wettre Trio: <i>The Mystery Unfolds</i>	BP 01009	550
The Source	100 000			Supersilent 5	RCD 2018	550
SPUNK	100 000			Urban Connection	BE 003-2	550
Supersilent	100 000					
Telemark Kammerorkester	150 000	Folkemusikk	450 000			
Trio Medieval	100 000	Den Norske Folkemusikkveka	1 500 000			
Trioen Waring/ Iversen/ Jacobsen	100 000	Førde Internasjonale Folkemusikkfestival				
Trondheim Jazzorkester	200 000	Jørn Hilme-stemnet	100 000			
Ungdomssymfonikerne	1 452 300	Osa festivalen	100 000			
UTLA	100 000	Riddu Riddu Festivála	200 000			
Vertavo Strykekvartett	300 000	Samisk Musikkfestival	206 000			
Vigleik Storaas Trio	100 000	Telemarkfestivalen	650 000			
Ensemblestønad – einskildtiltak		Festspel				
BIT 20 Ensemble	1 069 000	Internasjonale Kirkespill Kristiansand	808 000			
Brazz Brothers	529 400	Nordland Musikkfestuke	950 000			
Det Norske Kammerorkester	3 715 000	Vestfold Festspillene	1 300 000			
Norsk Barokkorkester	123 000	Vinterfestuka i Narvik	200 000			
SØYR	163 700	Vinterspillene på Lillehammer	350 000			
TrondheimSolistene	970 000					
Festivalstønad		Innkjøpsordninga for fonogram				
Rytmisk musikk				Label nr	Antall	
Bergen Music Fest	500 000	Div				
Norsk Country Treff	100 000	Jienat: <i>Daja</i>	JNCD 0001	550		
Norwegian Wood	600 000	Dadafon: <i>And I Can't Stand Still</i>	Rim 0102	550		
Notodden Blues Festival	800 000	Perculator: <i>Sergeant Major</i>	NDBUT 021	550		
Quart Festivalen	850 000	Ulver: <i>Perdition City</i>	TRICK 007 CD	550		
Skjærgårdsgospel	250 000	Xploding Plastic: <i>Amateur Girlfriends og Proskirt Agents</i>	BS 038 CD	550		
Viser ved Kanalen	100 000					
Jazz		Folk				
DølaJazz, Lillehammer Jazzfestival	300 000	Harnihomba	HCD 7162	430		
Kongsberg Jazzfestival	1 265 000	Hauk Buen: <i>Feledåm</i>	BKCD 25	550		
MaiJazz	450 000	Sjugurd og Trollbrura – Sångtradisjonen frå Finnskogen – Div. artister	FiKCD 1958	550		
Nattjazz	600 000	Svein Westad med internasjonale venner:				
Oslo Jazz Festival	432 000	Munnharpas verden	EM 3	550		
Sildajazz	118 000	Blåmann Blåmann	HCD 7175	550		
Storbandfestivalen	200 000	Karvan-Abdulrahman Surizhei - Javid Asfar: <i>Music of Baluchistan, Persia and India meet</i>				
Varanger Festivalen	600 000	Leif Inge Schjølberg: <i>Fele-Ljom</i>	EM 5	550		
Vossa Jazz	970 000	Marylands	HCD 7176	550		
		Oofotr II	HCD 7169	550		
Samtidsmusikk		Ragnhild Furholt: <i>På alle stregjer</i>	LMP 101	550		
Autunnale Festivalen	250 000	Sigrid Moldestad & Liv M. Kroken: <i>Spindel</i>	HCD 7163	550		
Essens Musikkfestival	100 000	Åsne Vlland Nordli: Himmelske balsam og sodeste due	VCD 382	430		
Fartein Valen-dagene	50 000					
Ilios	300 000	Jazz				
Music Factory	200 000	Come Shine	CLPCD 61	550		
Ultima	2 614 000	Morten Gunnar Larsen & Georg Reiss: <i>Rhapsody</i>	CLPCD 55	550		
Klassisk/kammermusikk		Nymark Collective: <i>First Meeting</i>	SONCD 8001	550		
Festspillene i Elverum	400 000	Sidsel Endresen: <i>Undertow</i>	548 195-2	550		
Hardanger Musikkfest	130 000	The Brazz Brothers & Povl Dissing: <i>Aftenvind</i>	BBRCD 3003	430		
International Chamber Music Festival	750 000	Anja Garbarek: <i>Smiling & Waving</i>	72 438 506 222	550		
Nordlysfestivalen	450 000	Buge Wesseltoft: <i>Moving</i>	013 534-2	550		
Oslo Kammermusikk festival	751 000					

Ametri String Quartet: Verker av Ness, Buene, Dyvik Husby, Kahrs m.fl.	ACD 5025	550	Nordland Musikkfestuke – Tingingsverk av Jan Gunnar Hoff – eksperimentell jazz	30 000	Fartein Valen Dagene – Tingingsverk av Gisle Kverndokk – kyrkjemusikalisk verk	44 100
Frank Ekeberg: Intra	PPP 1001	550	Oslo Jazz Festival – Tingingsverk av Kåre Nymark jr. – jazzkomposisjon for trompet, piano, bass, trommer	30 000	Festspillene i Nord-Norge og Fabula v/ Eva Dons – Tingingsverk av Petter Henriksen – musikk til ei scenisk framsetning basert på tekstar av Herbjørg Wassmo	50 000
Henrik Hellstenius: Sera	ACD 5024	550			Grong, Øyvind – Tingingsverk av Kåre D. Husby – verk for tuba, slagverk og sampling	30 000
Nordensten: 24 Preludes & Fugues for Piano	2941	550			Haltli, Frode – Tingingsverk av Joyce Bee Tuan Koh – verk for akkordeon og orkester	46 800
Steinar Hannevold / Bergen Philharmonic Orchestra: Contemporary Oboe Concertos	PPC 9041	550	Tilskott til lokale musikktiltak – fylkesvis oversikt		Hardanger Musikkfestival – Tingingsverk av Maja Ratkje – verk for accordeon og strykekvartett	55 650
Vise			Fylke	Antal tildelinger	Ingvar Bjørnsgaard Prosjekt (IBP) – Verk for violin, cello og elektronikk av Henrik Hellstenius til dansetramsingyna «Book of Songs» (arb.t.)	34 500
Kari, Ola og Lars Bremnes: Soløy	FXCD 232	430	Akershus	55	Kirkelig fornyelse – Tingingsverk av Egil Hovland – magnificat for kor	7 000
Lars Klevstrand: Vinternatt	GTACD 8151	430	Aust Agder	16	Kristiansund Kirke Kunst Kulturfestival – Tingingsverk av Trond Kverno – verk for kor, tre solistar og sinfonietta	85 000
Vamp: En annen sol	MSCD 1147	430	Buskerud	38	Lotsberg, Geir Inge – Tingingsverk av Nicolay Apollyon – kammerverk for fiolin solo	30 000
Kine Hellebust syng Elias Blix – 15 Salmar og 1 Song	EUCD 16	430	Finnmark	7	Norsk Jazzforum – Tingingsverk av storbandjazzkomposisjonar	85 000
			Hedmark	33	Ny Musikk – Tingingsverk av Henrik Ødegård – oratorium	70 000
Innspelingar			Hordaland	62	Ny Musikk – Tingingsverk av Sven Lyder Kahrs – samtid- musikk for basklarinetts, kontrabass klarinetts og kontrabass	31 500
Albedo – Utgiving av «Alarm» med slagverktrioen SISU		30 000	Møre og Romsdal	43	Ny Musikk Komponistgruppe – Tingingsverk av Asbjørn Flo, Risto Holopainen, Ruben Sverre Gjertsen, David Bratlie, Knut Olaf Sundet og Lars Petter Hagen	150 000
Albedo – Utgiving av «Objects of Desire» med Oslo Sinfonietta		40 000	Nordland	56	Olav Duun-stiftaing i Namdalen – Tingingsverk av Terje Adde og Gisle Krogheth – kystoperen «Menneske og makten»	60 000
Asheim, Nils Henrik – Salmenes Bok (1998) for kor og to orgel		15 000	Nord Trøndelag	16	Onsøy Musikkforening – Tingingsverk av Trygve Madsen – Suite i 5 satsar for janisjar-besetning	50 400
Etnisk Musikklubb AS – Dokumentarisk fonogram: Slåttar og viser på vandrings – Romanikultur i Noreg		15 000	Oppland	36	Opera Oslo – «A – ein skuggeopera – tingingsverk av Cecilie Ore og prosjektkontrakt dramatikar til Paal-Helge Haugen	108 000 ²⁾
Finnskogen Kulturverksted – Utgiving av cd-en «Skogfinske viser, runesanger og besvergelser»		50 000	Oslo	60	Oslo-Filharmonien – Tingingsverk av Håkon Berge – orkesterverk med symfonisk besetning – tilleggsøyving	43 313
Forsvarets Distriktsmusikkorps Nord-Norge – Diu. musikkverk, cd-innspeling		86 000	Rogaland	37	Oslo-Filharmonien – Tingingsverk av Ragnhild Berstad – verk for symfonisk besetning	44 625
Frantisek, Veselka – Verk av Biber, Bach, Hindemith, Mortensen og Valen		30 000	Sogn og Fjordane	34	Oslo Domkirke – Tingingsverk av komponist Nils Henrik Asheim og komponist Trond Kverno til kronprinsbryllupet i Oslo Domkirke	40 000
Grappa Musikforlag – Cd-utgiving med verk av Arne Nordheim i høve 70-års jubileum hans		200 000	Sør Trøndelag	37	Oslo Strykekvartett – Tingingsverk av Magnar Åm – verk for strykekvartett til tekstar fra oppstoda	47 250
Langeland, Sinikka – Kokko – runesongar frå Finnskogen		100 000	Telemark	30	Riska menighet – Tingingsverk av Eivin One Pedersen – folkemusikk/jazzverk	20 000
Musico – Ukjend/gloymde Thorbjørn Egner-viser på fonogram		60 000	Troms	22	Storbandfestivalen – Tingingsverk av Helge Sunde – verk for symfoniorkester med jazzkvintett som solistgruppe	78 750
Muzik AS – Utgiving av CD med musikk av Ludwig Irgens Jensen		200 000	Vest Agder	19	Sørørmusikk – Tingingsverk av Wolfgang Plagge – kyrkjemusikalisk verk for brassband	40 000
Norsk Komponistforening – Yngve Slettholm: Possible Selections and Moel/Ostergaard/Kahrs: Kryst		860 000	Vestfold	22	Telemark Kammerorkester – Tingingsverk av Bjørn Kruse – verk for fiolin og strykarar	63 000
Ny Musikk Komponistgruppe – CD-produksjon med Cikada ensemble		50 000	Østfold	27	Tore Vidar Odnes – Tingingsverk av Bertil Palmar Johansen – symfonisk besetning, verk for profesjonelle, amatørar og skolelevar	110 250
Simax Classics – CD-produksjon av T. D. A. Tellefens kammermusikk		150 000	Tingingsverk		Tromsø internasjonale filmfestival – Tingingsverk av Geir Øystein Lysnes – til «Viddenesfolk», norsk stumfilm	30 000
Simax Classics – Innspeling av utvalde verk av Gerhard Schjelderup med Thüringen Filharmoniske Orkester		200 000	Barratt Due Musikkinstitutt – Tingingsverk av Henrik Hellstenius – orkesterverk	44 625	Tromsø Symfoniorkester – Tingingsverk av Terje Bjørklund – verk for solis og symfoniorkester	78 750
Slagverkensemplet Puls og Ning Ensemblet – Musikk med Slagverkensemplet Puls og Ning Ensemblet		40 000	Bergen Filharmoniske Orkester – Tingingsverk av Eivind Buene – verk for symfoniorkester	44 625	Trondheim Kammermusikk Festival – Tingingsverk av Jon Balke – kammermusikk for messingkvintett og vokal	32 000
Stavanger Symfoniorkester – Innspelingar av Sæverud og Tveitt		300 000	Berit Opheim – Tingingsverk av Henrik Ødegård – verk for solostemme	19 320		
Sylvartun Folkemusikk – CD-produksjon med tattersongaren Elias Marenius Akselsen		60 000	BIT 20 Ensemble – Tingingsverk av Andreas Mjøs – verk for slagverktrio og elektronikk	40 000		
Torjesen, Siri – CD-innspeling av Fartein Valens vokalmusikk		150 000	BIT 20 Ensemble – Tingingsverk av Ivar Kolve – verk for slagverktrio og vibrafonsoolo	25 000		
Trondheim Symfoniorkester v/Siri Fristad Mathisen – Operaen «Tora på Rimol», komponist Hjalmar Borgstrøm		50 000	BIT 20 Ensemble – Tingingsverk av Martin Matalon – kulturutvekslingsprosjekt mellom BIT 20 og ensemble Court Circuit	31 500		
Produksjonar/Konsertar/Turnear			BIT 20 Ensemble – Tingingsverk av Olav Berg – verk for blåsarar, strykarar og slagverk	56 700		
Det Jødiske Museum – Tingingsverk av Gunnar Andreas Berg – musikk til film, bilette og tale		25 000	Carte Blanche AS – Tingingsverk av Rolf Wallin – solo pianoverk	39 375		
Midt-Norsk Jazzsenter – «Jazzbuss 2001» – turné i Noreg hausten 2001		100 000	Cikada Strykekvartett – Tingingsverk av Maja Ratkje – verk for strykekvartett med elektronikk	47 250		
NICEM – Minifestival for computermusikk		70 000	Cikada Tutti – Tingingsverk av Olav Anton Thommessen – samtidsmusikk, utroppføring på Magna 2002 Berlin	63 000		

Trondheim Symfoniorkester – *Tingingsverk av Halvor Haug – symfoni nr. 5*
 Trondheim Symfoniorkester – *Tingingsverk av Ketil Hvoslef – fiolinkonsert*
 Ung Kirkesang Agder og Telemark – *Tingingsverk av Johan Varen Ugland – verk for barne- og ungdomskor*
 Aambo, Marit Osnes – *Tingingsverk av Antonio Bibalo – verk for song og cello*

Turnear – innanlands

Apache Records – *Promotionturne i Noreg 2001 for Askil Holm og Quintrophenia*
 Artist Partner – *Turné i Noreg med Klovner i Kamp*
 ArtistPartner AS – *Turné med ODD*
 ArtPro As – *Turné i Noreg med Number Seven Deli*
 Atomic Agency – *Turné i Noreg med Span*
 badger – *Turné med badger*
 Bureau Storm – *Rockebandet Dosertanker turné i Noreg*
 Chennai Transit Band – *Turné med Chennai Transit Band i Sør-Noreg*
 D'SOUND – *Turné i Noreg med D'SOUND*
 Didriksen, Sindre – *Turné med Sylvia Wane*
 dubel darr – *Turné med dubbell darr*
 Elektra – *Klubbkonseptet Elektra – fast tilbod i Oslo, Bergen og Trondheim*
 Emmerhoff & The Melancholy Babies – *Turné i Noreg med Emmerhoff & The Melancholy Babies*
 Eriksen, Siri – *Turné i Noreg med Bronco busters*
 Gorgeous – *Turné i Noreg med Gorgeous*
 GÄTE – *Turné i Noreg med GÄTE*
 Halum, Pål Arnold – *Dadaistisk Danseensemble turné i Noreg*
 Jaga Jazzist AS – *Turné i Noreg med Jaga Jazzist*
 King Midas – *Turné i Noreg med King Midas for promotering av CD*
 Little Andrew & The Blues Masters – *Turné i Noreg med Little Andrew & The Blue Masters*
 Lucky Lukas – *Tre delturnér med Lucky Lukas*
 Nihilists,The – *Turné i Noreg med the Nihilists*
 Oscillate – *Turné i Sør-Noreg med Oscillate*
 Pilot Management – *Locomotives releaseturné*
 Pilot Management – *Ronnie Jacobsen/Salvador releaseturné*
 Preacherman's Daughter – *Turné med Preacherman's Daughter*
 Safe as Milk produksjonet – *Eiterdonninger (turné) etter Safe as Milk festivalen*
 Salvatore – *Turné i Noreg med Salvatore*
 Sister Sonny – *Turné i Noreg med Sister Sonny*
 Solheim, Maria – *Turné i Noreg med Maria Solheim*
 Tumbleweed – *Turné med Tumbleweed*
 Unni Wilhelmsen – *Turné i Noreg med Unni Wilhelmsen*
 WOO – *Turné med bandet WOO*

Turnear – utanlands

Ai Phoenix + St. Thomas – *Turné i Europa med Ai Phoenix og St. Thomas*
 Basic Music Management – *Turné med Bertine Zetlitz*

110 250	Basic Music Management – <i>Turné med Palace of Pleasure</i>	30 000
110 250	Bigbang – <i>Turné i Tyskland og Europa med Bigbang</i>	60 000
	Bitton, Cathy – <i>Turné med Mari Boine, Italia</i>	25 000
	Borknagar – <i>Turné med Borknagar</i>	40 000
30 000	Briskeby – <i>Turné med Briskeby i Europa</i>	85 000
31 500	Cadillac – <i>Klubbturthé med Cadillac i Skandinavia</i>	30 000
	Chateau Productions – <i>Promokonsert for Xploding Plastix på PopKomm 2001</i>	30 000
	Einherjer v/ Ragnar Vikse – <i>Turné i Europa med Einherjer</i>	30 000
	Furia – <i>Turné med Furia i Skandinavia og England</i>	50 000
12 000	Groovy Management AS – <i>Turné med Poor Rich Ones i USA</i>	45 000
25 000	Grønn, Rune – <i>Turné i USA med Euroboys</i>	50 000
25 000	Grønn, Rune – <i>Turné med Euroboys</i>	50 000
20 000	Hiorthøy Kim – <i>Turné i USA med Kim Hiorthøy</i>	45 500
20 000	Jazzland rec. v/ Sten Nilsen – <i>Konsert med Bugge Wesseltoft, Audun Kleive Band og Beady Belle i London</i>	27 500
15 000	Jazzland rec. v/ Sten Nilsen – <i>Turné med Sidssel Endresen i Frankrike, Tyskland og UK</i>	25 000
45 000	JR Ewing – <i>Turné med JR Ewing i Europa</i>	30 000
20 000	Mayhem – <i>Turné i Europa med Mayhem</i>	60 000
40 000	Midnight Choir – <i>Turné med Midnight Choir i Tyskland</i>	
20 000	Austerrike og Sveits	60 000
15 000	Pawnshop – <i>Turné i Europa for Pawnshop og Mark Ds Vulcano</i>	20 000
15 000	Pilot Management – <i>Turné med Popium i Noreg og Sverige</i>	40 000
40 000	Racing Junior – <i>Turné i Europa med Salvatore og Sketch</i>	50 000
30 000	Racing Junior – <i>Turné i Europa med Ai Phoenix</i>	50 000
30 000	Radar Booking – <i>Showcase med RAM-ZET(n) og FINNTROLL(sf) i Oslo og Helsinki</i>	30 000
30 000	RealOnes – <i>Konsertturné med RealOnes til USA, Canada og Benelux</i>	40 000
15 000	Ricochets – <i>Turné med Ricochets i Skandinavia</i>	30 000
12 000	Rifu – <i>Turné med Rifu i Skandinavia og Tyskland</i>	17 000
50 000	RING – <i>Turné i Skandinavia med Ring</i>	7 500
30 000	ScanTalent – <i>Turné med Amulet</i>	30 000
30 000	Silver – <i>Turné med Silver i Noreg og Sverige</i>	40 000
40 000	Sternklang, Moon Orchestra og Perculator – <i>Turné med Sternklang, Moon Orshestra og Perculator</i>	100 000
15 000	St. Thomas / Thomas Hansen – <i>Festivaldeltaking og konsertar med St. Thomas</i>	35 000
17 500	The low frequency in stereo – <i>Europaturné med The low frequency in stereo</i>	20 000
15 000	Theatre of Tragedy – <i>Turné- og transportstøtte for turné i Amerika</i>	40 000
35 000	Tungtvann – <i>Turné i Sverige med Tungtvann</i>	30 000
50 000	WE – <i>Turné i Europa med WE</i>	40 000
11 000	Wibutee – <i>Turné i utlandet med Wibutee</i>	40 000
20 000	Zeromancer – <i>Turné i Tyskland og Sverige med Zeromancer</i>	40 000
20 000	Zoom UK 01 – <i>Zoom UK 01 – turné i England</i>	100 000
20 000		
15 000		

Tilskott til faste tiltak musikk (Post 74)

Tilskudd til lokale konsertinitiativ	5 603 000
Turne-, transport-og festivalstøtte	4 017 000
Dronning Sonjas og Prinsesse Astrids musikkonkuranser	1 719 000
Musikk og ungdom (org, unge utøvere)	485 000
Musikkverstedordningen	10 000 000

Norges Ungdomskor	285 000
Norsk Folkemusikk-og danselag	1 474 000
Norsk Jazzarkiv	710 000
Norsk Jazzforum(formidling)	4 600 000
Norsk musikkinformasjon	6 994 000
Norsk Musikkskoleorkester	272 000
Ny Musikk	2 645 000
Ole Bull Akademiet	2 345 000
Ungdommens piano- mesterskap (konkurranse)	68 000
Visarkivet	652 000
NorgesNettet	5 419 000
Hell Bluesfestival	500 000
NOTAM	1 647 000

- 1) Av denne summen er kr 50 000 løvd frå avsetjing til scenekunst og 95000 frå avsetjing til andre formål.
- 2) Av denne summen er kr 54 000 løvd frå avsetjing til scenekunst.
- 3) Av denne summen er kr 50 000 løvd frå avsetjing til fleirkulturelle tiltak.

SCENEKUNST			
Dokumentasjon			
Piraya Film a/s – <i>Dokumentarfilm om reisa og framsyninga til Jo Strømgren Kompani i Moskva med stykket «There»</i>	30 000	NÅ. PROD – «Himalaya»	200 000
TEAthalia – <i>Nordnorsk Teaterhistorie</i>	50 000	Opera Vest – <i>Operaprojekt over 3 år</i>	1 600 000
Etablering		Oslo Danse Ensemble, Stiftelsen – <i>Danseframstyringar</i>	1 000 000
BIT Teatergarasjen – <i>Meteor 2001–2005 – eit samarbeidsprosjekt mellom BIT Teatergarasjen og Danse- og Teatersentrum</i>	250 000	Oslo Moderne Teater – «Roe Heads»	200 000
Coda – <i>Etablering av internasjonal dansefestival i Oslo og Berum</i>	300 000 ¹⁾	Oslo Opera Compagnie – <i>Operaen «Tvers igjennom hjertet» av Mark Anthony Turnage</i>	650 000
Kroepelien, Kristin Danielsen og Agnes – <i>3-årig prosjekt og etablering av produksjonseining</i>	550 000 ²⁾	Osloopera.net – <i>Musikkdramatiske verk over 3 år</i>	675 000
Nettverk for scenekunst – <i>Nettverkssamarbeid for utveksling av scenekunst gjennom gjestespel – Teaterhuset Avant Garden, Bergen Internasjonale Teater og Black Box</i>	200 000	Pain Solution – «Ringin»	300 000
Senter for Dansekunst – <i>Prosjekter «Nordisk Dans for Kamera»</i>	200 000 ³⁾	Passage Nord Project – Kjetil Skeien – «Hundens hjerte»	250 000
Tombre, Jon – <i>Kulturarrangementet Scene Oslo–Berlin</i>	150 000	Pedersen, Henriette – «Puffed Up»	160 000
Fri scenekunst		Petruska Teater – <i>Teaterprosjektet «Figur i rom»</i>	700 000
Avdal, Heine Røsdal – «I x 3»	200 000	Roland, Marianne – «Tre kvinner ved navn Kokila»	150 000 ⁴⁾
Baktruppen – <i>Den Nordeuropeiske Bue, «Spekt», «Kvakk» m.fl.</i>	1 400 000	Saltermark, Trine – «Prosjekt Datadans»	150 000
Balteatret – «Ugri-La-Brek (og tiden i et verksted)»	600 000	Samarbeid for ny dans og ny musikk, Stiftelsen – «Galla I–III»	230 000
Bandlien, Brynjar – <i>Samtidssdansprosjektet «Stationclock 2001»</i>	100 000	SceneKompagniet – «Today is my birthday»	50 000
Body Tech – «Access light@dark»	180 000	Smørås, Ane – «Forhekset»	35 000
Bøe og Ellen Røed, Tore H. – «Feedback»	50 000	Stella Polaris – <i>Teaterprosjekt</i>	500 000
Bølstad, Katrina og Fehr, Marius von der – «Echoing Green»	50 000	Stellaris Danseteater – <i>Danseframstyringar</i>	800 000
Cranner, Morten – «Philosophy in the bedroom»	400 000	Teater Fusentast – <i>Teaterprosjekt 2000–2001</i>	300 000
Dans & Toner, stiftelsen – «A Circle within a Spiral»	350 000	Teater Joker – «Hando, Kjendo.»	400 000
Dans Design – «Xperi MENT»	1 100 000	Teater NOR – «Tangenter»	400 000
Dekko (DekkoArt Industries), Espen – «Eksperimentet»	245 000	Tombre (DMP) – «Aktuell rapport» – 2-årig prosjektstøtte	600 000
Dukkenkinkerne – «Nattergalen»	300 000	Totalteatret – <i>Teaterframstyringar</i>	1 200 000
Edvardsen, Solvi – «Black Bride»	600 000	Totalteatret – <i>Utviklingsprosjekt</i>	100 000
EllaFiskumDanz – «Untitled star»	300 000	Transiteatret – «Walk Cat, Walk»	300 000
Fakta Morgana – «Legitim Vold»	200 000	Vannverket – «En vill tålmodighet»	100 000
Fritzøe, Odd Johan – «Ba-bi-ball-bo»	250 000	Verdensteatret, Stiftelsen – «Lighthouse» og «Ajax eller ostover»	1 100 000
Grenland Frитеater AS – <i>Andre del av prosjektet Folketeatret og Avantgarden 1999–2001</i>	1 100 000	Wee-Scavetta/Kipperberg, Stiftelsen – «Live», «Zero», «Knuter»	670 000
Gøksøy/Martens Salong – «Biografi»	300 000	Zero Visibility corp. – <i>Danseframstyringar</i>	1 400 000
HerStay – «ComeWhatMay»	450 000	Øyvind Jørgensen Produksjoner, Stiftelsen – «XXY»	400 000
Hollow Creature – «Under Åpen Himmel»	1 100 000	Gjestespel	
Impure company – «Then such silence» og «In your orison»	400 000	Agder Teater – <i>Figureteaterfestival</i>	100 000
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt – <i>Danseframstyringar in tandem – «Tandem»</i>	1 800 000 ⁴⁾	Avdal, Heine Røsdal – «Cast off Skin» – <i>Belgia, Romania, Luxembourg</i>	10 000
Jo Strømgren Kompani – «There»	200 000 ⁴⁾	Avdal, Heine Røsdal – «Cast off Skin» i Paris	10 000
Karen Foss quiet works, Stiftelsen – «Høy/blond»	900 000	Bak-truppen – «EuroHa?» – <i>Helsinki og Turku</i>	23 000
Kenneth Dean Productions – «A fly's perception of glass»	250 000	Bal // Verk – «Haven var helt hvit» i Wien	20 000
Krement X, Stiftelsen – «GYM»	65 000	BIT Teatergarasjen – «The Young @ Heart Chorus» til Bergen	150 000
Kreutzer kompani – <i>Danseprosjekt</i>	600 000	BIT Teatergarasjen – <i>Jonathan Burrows og Jan Ritsemas framstyring «Weak Dance Strong Questions» til Bergen</i>	40 000
Lund, Steffi – <i>3 danseproduksjoner «Solo» – «Ensemble» – «Lys»</i>	1 000 000	Black Box Teater – «Tim Rushton med produksjonen «Microcosmos» til Oslo	40 000
Molitrix – «Narrow Lines»	100 000	Black Box Teater – <i>Jan Fabre/Troubleyn: «My movements are alone like Streetdogs» til Oslo</i>	37 000
	56 500	Det Norske Teatret – «Vakkert» av Jon Fosse i Vilnius	50 000
		Det Norske Teatret – <i>Svenska Riksteatern Stockholm med «November» av Lars Norén</i>	100 000
		Det Åpne Teater – «Like Thunder» av Niels Fredrik Dahl under Samtidstestivalen	30 000
		Figureteatret i Nordland – «Hjertets fryd» i Tokyo	50 000
		Force Majeure – «Null» på Landmark, Bergen	15 000
		Fredrikstad kommune – «Absolute Rudolf/Nilsen Revisited» på St. Croix-huset	10 000
		HerStay – «_INVisible_planet» på Gale Gates i New York	20 000
		IDEA 2001 – <i>Internasjonal teaterfestival under IDEAs 4. verdenskongress, Bergen</i>	150 000
		Imago DanceCompany – «Multimediaproduksjonen Aniara» i Nord-Norge	50 000
		Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (I.B.P) – <i>Danseframstyringa «the afternoon and the others» på Kampnagel</i>	30 000
		Jo Strømgren Kompani – «There» i Dresden	40 000
		Jo Strømgren Kompani – «There» i Moskva og Volgograd	50 000
		KarmaConsult – <i>Prosjektet «Cavewoman» i Baltikum og England</i>	30 000
		Krement X, Stiftelsen – «One Night Stand» til Edinburgh Festival Fringe	50 000
		Kreutzer kompani – «Blend/verk» til Kaunas, Litauen	30 000
		Kulturavdelingen i Baerum – <i>Les Oiseaux Fou's produksjon «Brumes» under Ny-sirkusfestival 2001</i>	25 000
		Liv Hanne Haugen – «Too Much Is Not Enough» i Nord-Norge	35 000
		Musidra Teater – «Det magiske skrinet» på Europeisk Kvinneteaterfestival i Tornio og Haparanda	8 000
		Norsk Litteraturfestival – 2 gjestespill ved Sigrid Undset-dagene	25 000
		Opera Omnia, Stiftelsen – <i>Musikteater for barn – PoY!</i>	25 000
		Opera Vest – «The man who mistook his wife for a hat» til Lyric Theatre, London	100 000
		Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival – <i>Gjestespill til PIT 2001</i>	150 000
		Sampo Teater – «Kajakkvinnen» på teaterbåten «Innvik»	50 000
		Scene Oslo–Berlin – <i>Tanzcompagnie RUBATO med «Kiss me here» – Black Box teater</i>	40 000
		Sogn og Fjordane Teater – «Siste båt» av Helge Ingstad i ei gruvejakts i Longyearbyen, Svalbard	50 000
		Stavanger kommune Sølvberget KF – Biljana Srbrjanovic: «Fallet» under Kaitott 01	50 000
		Stiftelsen Ø.J. Prod. – <i>Tilboderens journal» til Trondheim og Bergen</i>	40 000
		St. Croix-Huset – «Mozart Prepostero» av Nola Rae	10 000
		Teater Dybbuk – Bente Kaban – Oslo, Europa og USA	40 000
		Teater NOR – 4 gjestespill med «Menneske og maskiner»	150 000
		Teater Sølberg – «G.U.D.» og «På visse vilkår» til alfred/fredsfestivalen i Oslo	30 000
		Teaterhuset Avant Garden – «Gym» med Krement X i Teaterhuset Avant Garden	40 000
		Teaterhuset Avant Garden – «Suddenly, anyway, why all this? While...» med Hoiman Sharifi i Teaterhuset Avant Garden	20 000
		Teaterhuset Avant Garden – «WE» – Scavetta/Kipperberg og Kate Pendry	40 000
		Teaterhuset Avant Garden – <i>De Onderneming og «The Proof» på Teaterhuset Avant Garden</i>	50 000
		Teaterhuset Avant Garden – <i>Fame International «Nature» og Baktruppen «Den nordeuropeiske bue», Bastard 2001</i>	39 000
		Teaterhuset Avant Garden – <i>herStay «Comewhatmay» og Henriette Pedersen «Løs i kjøttet»</i>	40 000
		Tombre, Jon – <i>Prosjektet scene Oslo–Berlin</i>	110 000
		Trøndelag Teater – «Genanse og verdighet» til Trøndelag Teater	30 000
		Ultima Festivalen – «Strata» fra Canada under Ultimafestivalen 2001	50 000
		Unima Norge – <i>Gjestespill ved ein minifestival under UNIMA Internasjonale komitemøte i Kristiansand</i>	10 000
		Wee, Stiftelsen – «A sudden, unexpected faint» til Bologna og Bergen	40 000

Historiske spel/friluftsspel			
Akershus Festning – «Sigurd Ibsen for Sverige og Norge?» – Oslo	125 000	Prosjekt 2x2 – Sølv Edvardsen og Kjersti Alveberg: «Prosjekt 2x2» – forlenging av utviklingskontrakt	72 000
Bjugn kommune – «Mølnargårdsspellet 2001» – Bjugn	50 000	Richardsen, Eva-Cecilie – «Blend/verks» – utviklingskontrakt	54 000
Brageteatret – «St. Hallvardspillet» – Buskerud	150 000	Roar, Per – «One-2-Testing» – utviklingskontrakt	36 000
Den siste viking-prosjektet – «Den siste viking» – Rissa	125 000	Saltermark, Trine – «B for Body» (arb.tittel) – utviklingskontrakt	72 000
Eiktunet kulturhistorisk museum – «St. Hans-spillene» – Gjøvik	20 000	Sharifi, Hooman – Hooman Sharifi: «Konfrontasjons» – utviklingskontrakt	18 000
Foreningen Bærums Verk-spillet – «Bærums Verk-spillet» – Bærum	100 000	Ø.J. Prod., Stiftelsen – Ellen Johannessen og Øyvind Jørgensen: «XXY» – utviklingskontrakt	54 000
Holmedal Ungdomslag – «Heksesteinen på Kyrkjebakken i Askvoll» – Holmedal	25 000	Kurs, seminar, konferansar	
Hovedkomiteen for «Ragnhilds drøm» – «Ragnhilds drøm» – Misver	50 000	Bærum kommune – Workshop under Ny-sirkusfestival 2001 i Bærum	32 000
«Karolinernes hertog i Tydal» – Tydal	200 000	Nordic Black Theatre School – Workshops med Josefina Baez	25 000
Kibneb-festivalen – «Jordber-Liv» – Lensvik	60 000	Norsk Teaterunion – Seminarkonferanse for alle typar scenekunstrarar på Verdens Dansedag	16 000
Kvennstuguteatret – «Hu Dagnar» – Vallset	20 000	Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival – Konferansen Framtidas scenekunst – mangfold eller ellersetting?	50 000
Leka Teaterlag – «Et spel om Kong Herlaug» – Leka	20 000	Unima Norge – Kritikkseminar om figurteater i Kristiansand i samband med den 6. internasjonale figurteaterfestivalen	25 000
Losnaspelet – «Losnaspelet 2001» – Fagernes	20 000		
Oscarsborgspillet – «Åttemannsenka» – Drøbak	150 000	Mens vi venter på operaen	
Sampspill -91 – «Hungersmarjen 1813» – Meråker	40 000	Opera Omnia, Stiftelsen – Produksjonen «3x3»	500 000
Sogespelet «Kongen frå Etna» – Etna	20 000	Opera Vest – John Cage: «Europeras 3 & 4»	150 000
Stadlandet Ungdomslag – «På Sverdeggja» – Stadlandet	10 000	Opera Vest – Opera Vest «Mens vi venter på operaten» for perioden 2002–2003	500 000
«Steigen Sagaspills» – Steigen	30 000	Oslo opera.net – Musikkdramatisk verk over tre år	570 000
Stiftinga Håkonshaugen – «Håkonarverde» – Isdalste	70 000	TrondreOperaen – Operaen «Thora på Rimols», komponist Hjalmar Borgstrøm – scenisk framføring	280 000
Thesbiteateret – «Helligtrekongers aften» – Tønsberg	100 000		
Time Kommune Kulturkontoret – «Haugusspelet 2001» – Bryne	50 000	Ny norsk dramatikk	
Wiger, Merete – «Spillet om innvandrerne» – Grue	10 000	Sogn og Fjordane Teater – Ny Vestlandsdramatikk – seminar manusutvikling	50 000
Yggdrasil Kulturhistoriske Forum – «Hagbard og Signe» – Stavern	10 000	Trondersk Forfatterlag – Workshops dramatikk	50 000
Øyerendagkomiteen – «Elvenøkk» – Ralingen	75 000		
Koreografi		Ny norsk dramatikk, arbeidskontraktar	
Alveberg, Kjersti – «Reise på drømt hav» – utviklingskontrakt	36 000	Agder Teater – Barthold Halle: «Odyssevs i steinbruddet»	32 400
Bergersen, Vivild – Vivild Bergersen: «Doble budskap» – utviklingskontrakt	18 000	Agder Teater Opera Sør – Paal-Helge Haugen: «Den grøne riddaren»	32 400
Bjørnsgaard, Gunhild – «Knust» – utviklingskontrakt	54 000	Bak-truppen – Øyvind Berg: «Intermedium 2»	32 400
Engebretsen, Kjersti – «Fragile» – forlenging utviklingskontrakt	54 000	Bærum Barneteater – Vigdís Hjorth: «Hjortebhorn»	32 400
Eriksen, Anne Grete – «Den Vesle Vampyren» – utviklingskontrakt	36 000	Haugesund Teater – Tor Arne Johnsen: «Brekeland Boogie»	32 400
Fiskum, Ella Christina – «Untitled Star» – utviklingskontrakt	36 000	Sagliocco Ensemble – «Akutt»	32 400
Flatner, Karl-Erik Nedregård og Knut Arild – «Synergie» (arb.tittel) – utviklingskontrakt	36 000	Sju feite og syv smale – Kari Bunæs: «Josef og hans brødre»	21 600
Foss, Karen – «Høy blond» – utviklingskontrakt	72 000	Sogn og Fjordane Teater – Ole Johan Grønskag: «Filantropicana»	21 600
Fritzøe, Odd Johan – «Ba-Bi-Ball-Bo» – utviklingskontrakt	36 000	Trøndelag Teater – Brynjar Aa: «Polonese»	32 400
Herstad, Monica Emilie – «Come what may» – utviklingskontrakt	36 000		
Hveding, Jane – Jane Hveding: «Spir» – utviklingskontrakt	36 000	Ny norsk dramatikk, prosjektkontraktar	
Lydscenen – Morten Eide Pedersen: bestillingverk		Amdam, Stig – «RAS»	54 000
Camilla Skrede Johannessen: «XXX» – utviklingskontrakt	36 000	Bjørn, Kristin E. – «Everyone deserves a happy ending»	54 000
Lyngholm, Karen – «Det Vertikale Snitt» – utviklingskontrakt	54 000	Diesen, Anette – «Stol på meg, sa stolen»	36 000
Nordal, Lise – «Livsfriße» – utviklingskontrakt	36 000	Enoksen, Ivar – «Natthuset»	36 000
		Gjengset, Gunnar – «Bilturer med min far»	36 000
		Gotschalksen, Tonje – «Høstbrann»	36 000
		Halberg, Jonny – «Mysterier»	54 000
		Halberg, Jonny – «Mysterier» – forlengelse	54 000
		Halle, Jesper – «Lilleskogen»	54 000
		Hellstenius, Axel (librettist) – Kammeroperaen «Rik på virkelighet, fattig på drøm»	36 000
		Helseth, Sigurd – «Det siste måltid»	18 000
		Herrestal, Kate Pendry og Aleksander – «Etnisk Zoo»	18 000
		Hoem, Edvard – «Audun Hestakonn»	54 000
		Haarberg, Anita – «Banrov II»	54 000
		Kinsarvik, Kristi – «Hans og Anna i Junaiten»	54 000
		Lygre, A.I.S. – «Dukketale»	54 000
		Pedersen, Erling – «Den gale enke»	54 000
		Pendry, Kate – «The Everafter Show»	36 000
		Sanstrak, Per – «Alaska»	18 000
		Sæterbakken, Stig – «Abels hjerte»	18 000
		Saanum, Kari – «Herr Alkabars nese»	18 000
		Teigen, Lene Therese – «Livsmaskinen»	54 000
		Vik, Lars – «Hunden»	18 000
		Scenekunst og ny teknologi	
		Bøe og Ellen Røed, Tore H. – «Feedback»	53 000
		Force Majeure – «The world of andres»	50 000
		Hagen, Lars Petter – «Puffed Up»	90 000
		Motherboard – «GLITCH 2001»	200 000
		Pendry, Kate – «Babylons børe/Sensorisk teater» – forprosjektmidlar	120 000
		Sevaldsen og Barrett og Blom,– «AGORA» – ei musikkteaterframføring og installasjon	50 000
		Verdensteatret, Stiftelsen – «Ajax eller østover»	50 000
		Tilskott til faste tiltak scenekunst (Post 74)	
		Buskerud Teater (tidl. Buskerud Teaterverksted)	623 000
		Danse- og teatersentrums	1 600 000
		Det Åpne Teater	2 750 000
		Figurteatret i Nordland	3 975 000
		Landsforbundet Teatrets Venner	272 000
		Nord-Trøndelag Teater	1 995 000
		ASSITEJ Norsk Barne- og Ungdomsteaterforum	327 000
		Norsk Revyfaglig Senter	1 334 000
		Østfold Teaterverksted	696 000
		1) Av denne summen er kr 150 000 loyvd frå avsetjing til andre formål.	
		2) Av denne summen er kr 400 000 loyvd frå avsetjing til Rom for kunst.	
		3) Av denne summen er kr 100 000 loyvd frå avsetjing til andre formål.	
		4) Av denne summen er kr 100 000 loyvd frå avsetjing til Mosaikk.	
		5) Av denne summen er kr 75 000 loyvd frå avsetjing til Mosaikk.	

KULTURVERN				
Andre kulturverntiltak				
Agnes Eriksen – <i>Innsamling av muntleg kvensk tradisjonsstoff</i>	25 000	Stavanger kommune/Buøy skole – <i>Istandsetting av husmannsplass og registrering av gjenstandssamling på Buøy</i>	30 000	Klipp og Lim Media DA – «En by – Flere kulturer», multimedieproduksjon og dokumentarfilm om innvandring til Trondheim gjennom 100 år
Anna Rogde, Stiftelsen – Prosjektet «Vernet seilskute og gamle seiltradisjoner like kult som internett»	100 000	Universitetet i Oslo – <i>Offentleggjering av norsk dialektmateriale</i>	50 000	50 000
Arendalsbanens venner – <i>Kjøp av Rise stasjonbygning på Arendalsbanen</i>	40 000	Universitetet i Oslo/IAKN – <i>Kaupang-undersøkinga 2000–2006, formidlingsdelen</i>	200 000	Klipp og Lim Media DA – Multimedieprosjektet «Og du skal fortelle dine barn» til nyopninga av Det Jodiske Museum 2001
Austmarka Historielag – <i>Restaurering av Holmen Mølle</i>	50 000	Vestnorsk Kulturarakemi – <i>Prosjektet «At kunne sine ting» – om arbeid for mastell og heimstell i Norge 1850–1930</i>	35 000	150 000
Bryggens Venner – <i>Revitalisering av Katarinahospitalets ruin i Bergen</i>	250 000	Ås kommune – <i>Udstillingsprosjektet «Synliggjøring av Nøstvetkulturen»</i>	30 000	Kvinnemuseet – «Fra bondekvinne til bygdekvinne» – ei vandreutstilling
Fellesrådet for Holt prestegjeld – <i>Restaurering av det gamle Albrechtsenørgelet i Holt kirke, Tvedstrand</i>	100 000	Aust-Agder-Arkivet – <i>Vern og bevaring av historisk/kulturarhistisk kildemateriale</i>	100 000	Kystmuseet i Sogn og Fjordane – Prosjektet «Fjordafarden»
Finnskogen Kulturverksted – <i>Skogfinsk lydarkiv – forprosjekt</i>	100 000 ¹⁾	Bergen Byarkiv – <i>Internettbasert oppslagsverk for Bergen Byarkiv</i>	100 000	Levanger Museum – <i>Istandsetjing av tatereigedommen «Sølheim»</i>
Fortidsminneforeningen – <i>Registerbind og database for kulturminnervernet</i>	100 000	Lokalhistorisk Arkiv i Bergen – <i>Ordning, katalogisering og tilgjengeleggjering av arkivet etter Albert Henrik Mohn</i>	30 000	Lulesamisk museum – <i>Basisutstilling ved museet</i>
Garbergfeltet med Einangsteinen, Stiftelsen – <i>Tilrettelegging og vidareutvikling av Gardbergfelta i Valdres</i>	230 000	Riksarkivaren – <i>Nordisk arbeidseminar om bevaring av privatarkiv</i>	50 000	Museumssentret Ramsmoen – <i>Udstillinga «Draktskikk i Nord-Østerdalen gjennom 250 år – Klær i fjellbygdene – til meir enn å halde varmen?»</i>
Hedmark fylkeskommune/Fylkesrådmannen – Prosjektet «Uti vår hage» – registrering av historiske hageanlegg i Hedmark	100 000	Berg – Kragerø Museum – <i>Prosjektet «Typisk mannfolk»</i>	75 000	Museumssentret Ramsmoen – <i>Restaurering av Fedraheimstuad diktartstu Egg og utstilling om Fedraheimstida på Tynset (1887–1890)</i>
Hordaland fylkeskommune Kulturlandskapssentret – <i>Kartlegging av tradisjonsberarar og konservering av fisk</i>	100 000	Birkenes Bygdemuseum, Stiftelsen – <i>Restaurering av smie på museet</i>	10 000	50 000
Høgskolen i Akershus – <i>Barselheimutstillinga til Katti Anker Møller i 1916 – Konservering av utstillingsgjenstandane I Jektfartens Kjølvann v/ MIMIR – Prosjektet «I Jektfartens kjølvann»</i>	230 000	De Heibergske Samlinger – <i>Sogn Folkemuseum – Flytting av Vik prestegard</i>	400 000	Nord-Troms Museum – <i>Udstillinga «Marked og Læstadius – et kulturmote på Nordkalotten»</i> , Hovedprosjektet Nordlandsmuseet – <i>Utvikling og produksjon av digitalt biletspel om Bodø bys historie</i>
I Jektfartens Kjølvann v/ MIMIR – Prosjektet «I Jektfartens kjølvann»	195 000	Fredrikstad kommune/Fredrikstad Museum – <i>Kjøp av fiskeskøyta «Solveig»</i>	20 000	75 000
Landslaget for lokalhistorie – <i>Undersøking av aktivitetene i historielaga</i>	40 000	Fredrikstad kommune/Fredrikstad Museum – <i>Udstilling i Høvelbygninga på Elingaard Herregård</i>	75 000	Norges museumsforbund – <i>Gjennomføring av Dokument 2000, eit samtidsdokumentasjonsprosjekt for norske museum ved tusenårskipset</i>
Nasjonalbiblioteket/avdeling Oslo – <i>Konservering og digital tilgjengeleggjering av scrapbøkene til Dirik – hovudprosjekt</i>	150 000	Fyrmuseet i Dalsfjord – <i>Dokumentasjon av historia til Fyrvesenet – innsamling av muntlege kjelder</i>	70 000	1 200 000
Nordreisa kommune – <i>Innsamling, registrering og utgiving av befeie med kvenske personnamn frå Nordreisa kommune</i>	20 000	Gamle Bergen Museum – <i>Standardbeving av gjenstandshandteringa</i>	100 000	Norsk Barnehjemuseum – <i>Etablering av Norsk Barnehjemuseum i Stavanger</i>
Norges Husflidslag – <i>Vandreutstilling av handverk med tre som materiale 2001–2003/Prosjektet «2000 og tre»</i>	100 000	Glomdalsmuseet – <i>Vidareføring av dokumentasjonsprosjekt for kulturen og historia til taterfolket i 2001</i>	150 000	Norsk Folkelagemuseum – <i>Dokumentasjonsprosjekt om vår nyare innvandringshistorie – Prosjektet «Norsk – i går, i dag, i morgen»</i>
Norske Kyvners Forbund/Ruijan Kveeniliitto – <i>Seminar om kvensk historie, Universitetet i Tromsø</i>	25 000	Hadeland Folkemuseum – <i>Dokumentasjon og formidling av innanlands vassmiljø</i>	25 000	300 000 ⁴⁾
Ormaasen, Britt – <i>Wergelands barn</i> – dokumentasjon, utstilling og undervisningsopplegge over jodisk liv og kultur i Norge 1851–2001	250 000 ²⁾	Halden Historiske Samlinger – <i>Etablering av kulissemagasin ved Fredrikshalds Teater</i>	500 000	Norsk Landbruksmuseum – <i>Forprosjekt nasjonal samkatalog for jordbruksamlingar på norske museum</i>
Oselvarverkstaden, Stiftinga – <i>Ferdiggjering av permanent utstilling på Oselvarverkstaden</i>	100 000	Hallingdal Folkemuseum – <i>Samtidsdokumentasjonsprosjektet «Turisme – kulturens venn eller fiende?»</i>	50 000	50 000
Raptus Bergen Tegneseriefestival – <i>Vandreutstilling om norske julehefte, den «gløymde» kulturskatten</i>	20 000	Hardanger Fartøysvernsenter – <i>Produksjon av bildepelet «Då sjøen var vegen»</i>	100 000	Rørosmuseet – <i>Prosjektet «Husadspjon Røros»</i>
Redningsselskapet – <i>Restaurering av redningsskøyta «RS 14 Stavanger»</i>	250 000	Hardanger folkemuseum – <i>Kjøp av Lars Kinsarvik-møblement</i>	150 000	150 000 ⁵⁾
Sametinget – <i>Utarbeiding av forvaltningsplan for Mortensnes kulturminneområde</i>	50 000	Hardanger folkemuseum – <i>Prosjekt Bu – nybygg med opphaldstrom, toalett og arkiv</i>	200 000	Rørosmuseet – <i>Sørsamisk utstilling</i>
Sandbekkmøllens Venner – <i>Restaurering av Sandbekk malle i Rakkestad</i>	50 000	Hardanger folkemuseum – <i>Registrering av brevsamling, gjenstandar og innbu etter kunstnaren Bernhard Greve Havråtunet, Stiftinga til Rolf Hermansen – Kjøp av gardsbruk på Havrå «Larsabruket»</i>	70 000	Sporveishistorisk forening – <i>Prosjekt «Sporveien i Trondheim 100 år»</i>
Sanden, Birger – <i>Restaurering og offentleg utstilling av miniatyr-stabbur med utskjeringar i drakestil – forprosjekt</i>	10 000	Hardanger folkemuseum – <i>«Då sjøen var vegen»</i>	100 000	50 000
Sigdal kommune – <i>«Folkedrakter i malerkunsten» – kunst- og folkedraktutstilling i Sigdal i 2002</i>	40 000	Hardanger folkemuseum – <i>Kjøp av Lars Kinsarvik-møblement</i>	150 000	Teatermuseet i Oslo – <i>Udstillingar på Teatermuseet 2001</i>
Snohetta forlag a.s. – <i>Utvikling av et nytt IKT/EDB-system i bygdebøker av typen gards- og ættesoge</i>	200 000	Hardanger folkemuseum – <i>Prosjekt Bu – nybygg med opphaldstrom, toalett og arkiv</i>	200 000	50 000
		Hardanger folkemuseum – <i>Registrering av brevsamling, gjenstandar og innbu etter kunstnaren Bernhard Greve Havråtunet, Stiftinga til Rolf Hermansen – Kjøp av gardsbruk på Havrå «Larsabruket»</i>	70 000	Telemark fylkeskommune – <i>Vandreutstillinga «Akantus – dekor på vandring gjennom Europa»</i>
		Hardanger folkemuseum – <i>«Då sjøen var vegen»</i>	100 000	Telemark Museum – <i>Bearbeiding av materiale og omgjering av bygning frå 1880 til formidling/utstilling av arbeidarkultur</i>
		Hardanger folkemuseum – <i>Kjøp av Lars Kinsarvik-møblement</i>	150 000	75 000
		Hardanger folkemuseum – <i>Prosjekt Bu – nybygg med opphaldstrom, toalett og arkiv</i>	200 000	Telemark Museum og Vest-Telemark Museum – <i>Samtidsdokumentasjon av husflid, folkekunst og handverk i Telemark 2001–2005</i>
		Hardanger folkemuseum – <i>Registrering av brevsamling, gjenstandar og innbu etter kunstnaren Bernhard Greve Havråtunet, Stiftinga til Rolf Hermansen – Kjøp av gardsbruk på Havrå «Larsabruket»</i>	70 000	150 000
		Hardanger folkemuseum – <i>«Då sjøen var vegen»</i>	100 000	Trøndelag Folkemuseum – <i>Databasert utstyr for klimamålingar ved dei kulturaristiske musea i Trøndelag</i>
		Hardanger folkemuseum – <i>Kjøp av Lars Kinsarvik-møblement</i>	70 000	10 000
		Kautokeino Bygdetun – <i>Modell av beltetraktorkaravane</i>	10 000	Trøndelag Folkemuseum – <i>Aklevutstillinga «Farger og mangfold»</i>
				Vestlandske Kunstdistriktsmuseum – <i>Bok- og utstillingsprosjektet «... med en solvskje i munnen. Bergens gullsmedkunst 1840–1940»</i>
				100 000

Faglitteratur

Akershus Fylkesmuseum – *Bok om Labråten, heimen til Hulda og Arne Garborg i Asker*
 Andresen & Butenschøn AS, Oslo – *Bok om Akershus festning: 50 år for Akershus*, red.: Stephan Tschudi-Madsen m.fl.
 Angelica Forlag AS – «Norge anno 1840. Den franske Recherché-ekspedisjonen 1838–40»
 ARFO forlag for arkitektur og kunst – *Boka «Kirker i Norge – Middelalder i stein» av Øystein Ekroll og Morten Stige med fotografi av Jiri Havran*
 Engen, Arnfinn – «Husmannstid og husmannsfolk»
 Forsvarets Overkommando/Sjøforsvarsstabben – *Utgiving av den sjøkrishistoriske publikasjonen «Sjøforsvaret dag for dag 1814» – «2000»*
 Gyldendal Yrkessopplæring – *Hege Skarvartun og Rolf Michelsen: Norsk byggetradisjon og arkitekturnormer*
 Hammers Forlag (Peter) – *Boka Chr. H. Grosch – arkitekten som ga form til det nye Norge*, red.: Elisabeth Seip
 Høyland, Arne – *Dokumentasjon og bok om materialkunnskapen i alle fasar av bygginga av ei Ostraskute*
 Johansen, Oddgeir – *Trykket av manus: Samuli Paulaharju*
 Landbruksforlaget – *Peter Fjågesund: Gjennom Telemark i Tweed. Utlanders reser på 1800-tallet*
 Naresto Vel – «En gammel sjømanns erindringer» av Terje Andersen
 Nord Trondelag Husflidslag – «Om fellen kunne fortelle. Åkletradisjon til inspirasjon» av Randi Breiset
 Norsk Sjøfartsmuseum – *Maritim fagbok: «Vi sku' prøve nakkja nytt – Ishavsfartøyet M/S Polstjerna» av Torstein Arisholm*
 Norsk Slektshistorisk Forening – «Personlige segl fra fullmaksbrevene i forbindelse med hyllingene i 1591 og 1610»
 Pax forlag – *Dag Sveen: Folkekunstens fødsel og død. Norsk treskjæring fra folkekunst til nasjonalt kunsthåndverk 1849–1879*
 Pax forlag – *Signe Horn Fuglesang: «Vikingtidens kunst og historie»*
 Prestbakmo, Hans – *Natur, tanker og mennesker i grenseland*
 Vestlandske Kunstmuseum – *Med en solsvkje i munnen. Bergens gullsmedkunst 1840–1940*
 Wigestrånd Forlag – *Forprosjekt «KYST maritimt kulturbasert magasin»*
 Wigestrånd Forlag – «Norges bedste vern og feste Nasjonale festningsverk»
 Ødegaard, Torbjørn – *Utgiving av kjeldesamlinga «Alonso de Olmos' etterlatte papirer» – om eit spansk armadaforlis i Sunnhordaland i år 1588*

Film, foto og video

Coates, Anne – *Video om øygruppa Steilene*
 Finnmark fylkeskommune – *Fotobevaringsprosjektet: «Fra asken til Internett» – tredje driftsår*

30 000	HERO MEDIA – <i>Pedagogisk film om reetablering og bevaring av gamle eplesortar</i>	30 000
30 000	Høgetveit Media-Konsult – <i>Fjernsyns-/videoportrett om konservator Arne Berg</i>	50 000
50 000	IMP AS Bergen – <i>Produksjon av fjernsynsprogram 2 i serien «Et gudsforlatt sted» – om industribyen Tyssedal</i>	100 000
50 000	Lindesnes Fyr, Stiftelsen – <i>Videofilm som presenterer Lindesnes Fyr gjennom fire årstider</i>	80 000
50 000	Lindesnes kommune – <i>Video om treskjærtradisjon: I Tarald og Elias Louens rike</i>	50 000
30 000	Medieoperatorene – <i>«Den hemmelige klubben» – ein kulturhistorisk dokumentarfilm om homofile</i>	75 000
30 000	Munch Film Provide as – <i>Dokumentarprogrammet «Svanen – skipet som ikke ville dø!»</i>	75 000
30 000	Munch Film Provide as – <i>Produksjon av dokumentarfilmene «Førstereis» – førstereisuten i den norske handelsflåten</i>	100 000
120 000	Norsk filminstitutt – <i>Dokumentarfilm om Verdensteatret i Tromsø</i>	75 000
30 000	Norsk Vassdrags- og Industriadmuseum – <i>Dokumentasjon, registrering, sikring og tilgjengelegging av fotosamlinga etter Gro og Olav Holm og Herborg og Trygve Kiberg</i>	30 000
75 000	Polarmuseet i Tromsø – <i>Digitalisering av ishavsbilder</i>	50 000
25 000	Rorosmuseet og Røros kommune – <i>Bevaring av Iver Olsens fotosamling</i>	150 000
30 000	Siivet – <i>Grensesloshbilder – Sjøsamisk dokumentarfilm/ideoserie: «Det finnes en tid for alt»</i>	50 000
20 000	Studio Regin as – <i>Dokumentarfilm og undervisningsfilm om Nøstetangen Glassverk</i>	40 000
23 000	Telemark Museum – <i>Fotobevaring ved Telemark Museum 2001</i>	10 000
40 000	Vadsø Museum – <i>Ruija Kvenmuseum – Filmprosjektet «Jos voisín lentaā» – ein film om kvenene</i>	150 000
30 000	Volda kommune – <i>Fotobevaringsprosjektet «Volda – eit hundreår visualisert»</i>	75 000
Tekniske og industrielle kulturminne		
30 000	Fetsund Lenser – <i>Dokumentasjonsprosjekt om spesielle kulturelle kjenneteikn ved flytinga og lensearbeidet</i>	350 000
20 000	Klevfos, Stiftelsen – <i>Demontering, flytting og bevaring av tresliperapparat</i>	40 000
30 000	Norsk Fiskeindustrimuseum – <i>Vandreutstillinga «Den frosne smelteidig» – kulturmøte mellom innvandrarar og nordmenn i fiskeindustrien</i>	200 000
40 000	Norsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter – <i>Publikumsmottak ved museet</i>	500 000
30 000	Norsk Vassdrags- og Industriadmuseum – <i>Dokumentasjon av det frede Tyssedal Kraftanlegg</i>	200 000
30 000	Nas Jernverksmuseum – <i>Forebels istandsetjing av Woodfields hus og restaureringsplan</i>	50 000
30 000	Setesdalsbanen, Stiftelsen – <i>Overflatebehandling av Paulen bro</i>	150 000
30 000	Setesdalsbanen, Stiftelsen – <i>Utvendig fullføring av vognhall</i>	60 000
250 000	Setesdalsbanen, Stiftelsen – <i>Setesdalsbanen – baneutføring med 500 m mot Røyknes</i>	75 000

Sjølingstad Uldvarefabrik A/S – <i>Gjennomføring av utombusplan</i>	200 000
Spillum Dampsag & Høvleri – <i>Tilrettelegging for formidling</i>	90 000
Stiftelsen Krøderbanen – <i>Flytting av Svenkerud Stasjon (Bergensbanen) til Kløftefoss</i>	30 000
Stiftelsen Krøderbanen – <i>Sporomlegging og mellomplattform på Vikersund stasjon</i>	100 000

- 1) Av denne summen er kr 25 000 løvd fra avsetjing til musikk.
- 2) Av denne summen er kr 100 000 løvd fra avsetjing til barne- og ungdomskultur.
- 3) Av denne summen er kr 250 000 løvd fra avsetjing til barne- og ungdomskultur.
- 4) Midlane er løvd fra avsetjing til fleirkulturelle tiltak.
- 5) Av denne summen er kr 75 000 løvd fra avsetjing til barne- og ungdomskultur.
- 6) Av denne summen er kr 25 000 løvd fra avsetjing til scenekunst.

KULTURBYGG OG ROM FOR KUNST

Forprosjekt

Forum for Kultur og Multimedia – *Strategi for utvikling av Parkteatret, Oslo*

120 000

Kulturbrygg

Atelier 88 – familien Bodøgaards samlinger
– *Utvikling/utbygging av «Atelier 88»*

250 000

Bergens Kunstforening – *Bergen Kunsthall*

800 000

Disen Kulturvekststuun (Disentunet) – *Restaurering av loe*
Forum for Kultur og Multimedia – *Utgreting – Senter for scenekunst, elektronisk og multimedial kunst*

85 000

Internasjonalt Hus, Stiftelsen – *Ny «fjerkulturell scene», Stavanger*

500 000

Kunstnernes Hus – *Utbetting av heisen i Kunstnernes Hus*
Nordreisa kommune – *Vidareforming av kvenkultursenterprosjeket i Troms*

150 000

Ole Bull Akademiet – *Utbrygging av Ole Bull Akademiet, Voss*

500 000

Prosjektert Hausmannsgate – *Arbeidsrom, atelier og utstillingsrom for kunst*

342 000

Seljord Kunstforening – *Restaurering av «Kunstlåven i Seljord»*

100 000

Trondheims Kunstforening – *Legging av nytt tak på Trondheim Kunstforening*

150 000

Urban sjøfront – *Rom for kunst*

1 800 000 ¹⁾

Viskum, Morten – *Prosjekt Kunstfabrikken.com*

1 000 000

Museum

Karmsund Folkemuseum – *Utviding av sentrallokale i Haugesund sentrum*

400 000

Rallarmuseet Finse, Stiftinga – *Dokumentasjonsenter Bergenbanen*

50 000

Rom for kunst

Bergen Art Festival – *Eit større forsøksprosjekt på kunstområdet i Bergen i 2000–2002*

300 000

Bergen Senter for Elektronisk Kunst – *Bergen*

300 000

Kunstforening sitt nye visningsrom c9

200 000 ²⁾

Cosmopolite – *Forsok med avvings- og produksjonslokale*
Det Åpne Teater – *Utskifting av lysutstyr og tilrettelegging av nytt billettssystem*

300 000

Galleri Uten Navn G.U.N – *Oppgradering av galleri G.U.N*

58 000

Gauslaa, Siri Ødegård og Hanne – *Kunstfestivalen i Lofoten 2001*

250 000

Grusomhetens Teater – *Etablering av teaterscene i Hausmannsgate i Oslo*

300 000

Kulturhuset USF, Stiftelsen – *Oppgradering av Scene USF*
Kulturtorget.no – *Kulturhus Nettverk*

100 000

Kunstbanken Hedmark Kunstcenter – *Kunstbanken Hedmark – utviklingsplanar*

750 000

Kunstnergruppen Temp – *Prosjektert «Et lite rom for kunst» i Bergen*

100 000

Kunstnernes Hus – *Det intermediale rom*

500 000

Martin Revheim og Namik Mackik – *Anna – Formidlingsprosjekt ved jazzklubben BLÅ*
Molitrix – *Prosjektkontor og visningsrom*
Nordic Black Theatre – *Etablering av kulturbåten Innvik som ny fast scene i Oslo*
Norsk kulturråd – *Evaluering av prøveprosjekten Rom for kunst*
NoTAM – *Istandsetting av nye lokale for kunstproduksjon*
Stavanger kommune/Kultur og byutvikling – *Planlegging av senter for musikk og kunst på Bjergsted i Stavanger*
Syndikatet for Transmediakunstnere Norge – *Visningstad for transmedialkunst*

250 000

200 000

150 000

250 000

200 000

350 000

- 1) Av denne summen er kr 27 000 løvd fra avsetjing til Rom for kunst.
- 2) Av denne summen er kr 100 000 løvd fra avsetjing til Mosaikk.

BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

Arkitektur og utsmykking

Nore og Uvdal kommune – *Utsmykking av Rødberghallen samfunnshus – eit prosjekt mellom kunstnar og elevar i grunnskolen*

20 000

Norsk Form – *Estetisk utsmykking og utforming av skoleanlegg med vekt på medvirkning og stimulering av fysisk aktivitet*

11 200

Barne- og ungdomsblad

Magasinett – *Nett-tidsskriftet Magasinett 2001*
Magasinett – *Nett-tidsskriftet Magasinett 2002*
Norsk Målingdom – *Motmæle, barne- og ungdomsblad*
Ny Horisont – *Honorarstøtte til ungdomsbladet Ny Horisont 2001*
Tidsskrifter Putsj – *Produksjons- og særskilt støtte 2001*

50 000

75 000

15 000

75 000

25 000

Biletkunst

Akershus Kunstnercenter – *Tredimensjonal kunst for barn og unge – ei vandreutstilling i skolen*
Gjertsen, Richart – *Graffitiverkstad på ungdomsklubben Pyton i Orsay*
Henie-Onstad Kunstsentrer – *Prosjekter Dialogvert – formidling av kunst til barn og unge i alderen 7–19 år*
Sirdal kommune – *Prosjekter Colarin – Colorado, verda til mexikanske barn skildra på kjempemåleri*

46 000

10 000

40 000 ¹⁾

35 000

Diverse saker

Brevik Danseverksted – *Prosjekter Brevik Danseverksted skoleåret 2001/2002*

75 000

Fortellerkontoret Munn & Mæle – *Snakk førte meg hit – bruk av muntlig forteljekunst til å fremje det muntlege gjeld barn og kulturfomidling i ein klasse*

40 000

Lillehammer kommune – *Prosjektert «Aks» – kulturaktivitetar for ungdom. Samarbeid mellom bibliotek, kino og Kulturhuset Banken i Lillehammer*

50 000

Lillehammer kommune – *Forprosjekt til VANDRinger – barn og ungdom som aktørar i fire kulturfestivalar*

118 000

Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeider – *Formidlingsprosjekt om tradisjonar i Trondheim når det gjeld katedralbygging*

30 000

Norsk Form – *Udstillinga «Design av drømmer», prosjekt i samband med «Den kulturelle skolesekken»*

200 000 ²⁾

Norsk kulturråd – *KLANGFUGL – kunst for dei minste – Treårige prosjekter*

1 037 709

Norsk kulturråd – *trafo.no – Treårige prosjekter*

2 995 000

Norsk Musikk- og Kulturskoleråd – *Vidare fagleg utvikling av dei kommunale kulturskolane*

250 000

Rapthus Bergen Tegneseriefestival – *Skoleprosjekt med introduksjon av teikneseriar som medium for 8. klassingar*

23 000

Røros videregående skole – *Restaureringsleir for europeisk ungdom*

10 000

Steinvikholms Musikkteater – *Operaskole for barn og unge fra 12–16 år*

85 000

Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur – <i>Nordisk ungdomskongress om ringverknader av Holocaust</i>	50 000
Tromsø kommune – <i>Kulturskole-opplevingsnettverk – toårig hovudprosjekt</i>	200 000
Tromsø kommune – <i>Performanceverkstad i Ungdomshuset Tvirbit i Tromsø</i>	10 000
Trondheim kommune – <i>Etablering av Kulturscenen Konsept som eit fast kulturlibod for barn og unge</i>	100 000
Vesterålen regionråd – <i>«Tilbakestrøm» – eit prosjekt for å skape kreative linkar mellom kulturmiljø i Vesterålen og utflytta unge kunstnarar</i>	50 000
Film/medium/ny teknologi	
Fellesrådet for kunstfagene i skolen – <i>Oppfølging av Skjermtrollkonferansen – seminar under Animerte dager i Fredrikstad</i>	35 000
Fleirkulturelle tiltak	
Agenda X – <i>Skriveverkstad for minoritetungdom 2001–2002</i>	150 000 ³⁾
Gällanuorat Teather – <i>Samisk/internasjonalt ungdomsteaterprosjekt – ungdom frå fire land møtest i Sápmi</i>	10 000
Horndal, Sissel – <i>Prosjekter «Under en annen himmel», utstilling til samiske museum/institusjonar på Nordkalotten</i>	30 000
Kulturama – <i>«Det innbilde livet» – framstyring for ungdom bygd på Kjopmannen i Venedig av William Shakespeare</i>	265 785
Kulturvern – museumstiltak	
Forbundet Kysten – <i>Prosjekter «Ungdom og kystkultur»</i>	120 000 ⁴⁾
Risør Museum – <i>Prosjekter «Å vokse opp i Risør»</i>	80 000 ⁵⁾
Litteratur	
Akribe Forlag – <i>Utgiving av boka «Barnets århundre og Ellen Key»</i>	50 000
Gyldendal Tiden – <i>Utgiving av ein antologi for og av unge homofile</i>	45 000
Landslaget for folkemusikk i barnehage og skole – <i>Vandreutstilling med biletbøkene til Elling Holst til barnehagar</i>	10 000
Ord & Bilde – <i>Vandreutstilling med biletbøker, for barn frå 13–15 år</i>	90 000 ⁶⁾
Sortland kommune – <i>Skrift på blå bunn» – skrivarverkstad for ungdom i Sortland</i>	25 000
Troms fylkesbibliotek – <i>Prosjekter «Litteraturleir for ungdom i Barents» – litteraturmøte mellom landa på nordkalotten</i>	50 000
Scenekunst	
Black Box Teater – <i>Dans i skolesekken» – ei videreføring av formidlingsarbeidet ved Black Box Teater</i>	33 000
Bærum kommune – <i>Ny-sirkus prosjektet «Romeo og Julie» i Bærum 2001–2003</i>	100 000 ⁷⁾
Dans Design – <i>Småklangprosjektet «Tre mødre» – scenisk kunstopplæring for barn i alderen 0–3 år</i>	100 000
Det Åpne Teater – <i>Vidareføring av satsinga til Det Åpne Teateret på unge dramatikarar mellom 15 og 25 år</i>	55 000

IDEA 2001 – «Young IDEA» – eit fleirkulturelt ungdomstiltak innanfor drama og teater	25 000
Landslaget Drama i Skolen – <i>Konferanse om dramafaget i Kulturskolen</i>	30 000
Sandefjord kommune/Kultur- og fritidsetaten – <i>Marknaden for scenekunst</i>	100 000 ⁸⁾
Skullerud, Finn – <i>«Copelia» – ei ballettfraumsyning med og for barn og ungdom</i>	60 000
Steinholt, Ragnhild – <i>«Møte i et kirkerom» – teaterprosjekt for barn i alderen 0–3 år</i>	100 000
Vampyr – <i>Mimekunst- og musikkframstyringa «Vampyr»</i>	80 000

Tverrfagleg

FRI 01 – <i>Kulturprosjeket FRI 01 av og med ungdom i Farsund kommune</i>	20 000
Haugen, Bjørg og Sire Haaskjold – <i>«Fliser i fellesskap» – eit kunsthandverksprosjekt retta mot barn og unge i det fleirkulturelle miljøet i Bergen</i>	70 000 ⁹⁾
Inderøy videregående skole – <i>«Trønder i skolegang» – festivalveke ved Inderøy videregående skole</i>	30 000
Trondheim Kunstmuseum – <i>Grunnskoleprosjekten bilet/dans</i>	100 000
1) Av denne summen er kr 20 000 loyvd frå avsetjing til fleirkulturelle tiltak.	
2) Av denne summen er kr 100 000 loyvd frå avsetjing til andre formål.	
3) Av denne summen er kr 75 000 loyvd frå avsetjing til fleirkulturelle tiltak.	
4) Av denne summen er kr 60 000 loyvd frå avsetjing til disposisjonspost kulturvern.	
5) Av denne summen er kr 40 000 loyvd frå avsetjing til ekstraordinære tiltak museum.	
6) Av denne summen er kr 40 000 loyvd frå avsetjing til barne- og ungdomslitteratur.	
7) Av denne summen er kr 50 000 loyvd frå avsetjing til scenekunst.	
8) Av denne summen er kr 25 000 loyvd frå avsetjing til andre tiltak scenekunst.	
9) Av denne summen er kr 25 000 loyvd frå avsetjing til Mosaikk.	

MOSAIKK – KUNST OG DET FLEIRKULTURELLE SAMFUNNET

Adabi Sangat – <i>Novellelesing og prosjektet Sangat</i>	21 000
Afrikan Youth in Norway – <i>Musikkprosjektet 2000 – mosaikk</i>	130 000 ¹⁰⁾
Arendal Kommune/Kulturskolen – <i>Vidareføring av kunst- og kulturprosjekt for barn og unge</i>	250 000 ¹¹⁾
Artist in Motion – <i>Pilotprosjektet «Artist in motion» (A.I.M.) år nr. 2</i>	310 000
Azad Teater – <i>Teaterprosjektet «Dushman» 2001–2002</i>	90 000
Center for afrikansk kulturformidling – <i>Kompetansekurser i afrikansk kulturformidling</i>	100 000
Cosmopolite Stiftelse – <i>Vidareføring av Cosmopolite Stiftelse</i>	200 000 ¹²⁾
Dal Prå, Annalisa – <i>Studiereise eller -opphald ved britiske scenekunstinstitusjonar (New Stages)</i>	36 000
DAMINI – <i>Studieoppahald i Storbritannia, Lavleen Kaur og Richa Chandra</i>	36 000
Du store verden! – <i>Du store verden! 2002</i>	500 000 ¹³⁾
Du store verden! – <i>Seminaret «Nye publikumsgrupper – Nye grep – Hvem kommer ikke?»</i>	18 900
Du store verden! – <i>The Chinese Film Orchestra of Traditional Music til Oslo</i>	60 000
Du store verden! – <i>Vandreutstilling med nordiske verdkunstnarar 2001 – eit nordisk samarbeid</i>	90 000 ¹⁴⁾
DølaJazz Lillehammer Jazzfestival – <i>Prosjektet Womens Voice Edutainment – Vidareutvikling av Edutainment-prosjektet</i>	80 000
FALK – <i>Etablering av FALK (Forum for Asiatisk Litteratur og Kunst)</i>	40 000 ¹⁵⁾
Forlaget Fritt og Vilt – <i>Utgiving av «På feil sted» av Edward Said</i>	50 000
Henie-Onstad Kunstsenter – <i>Udstillingane «Kunst gjennom náleyt», «Ghada Amer», og «Liza Lou»</i>	350 000
Henie-Onstad Kunstsenter – <i>Vising av utstillinga «Rhizomes of Memory» i Stavanger og Tromsø</i>	40 000
Indisk Dans og Kultursenter – <i>Etablering av Damini år 2001</i>	300 000
inTandem – <i>Opprettning av teatergruppe inTandem</i>	300 000
KEYA Production – <i>Danse-/Teaterprosjektet «Gift, jeg nei!??»</i>	150 000
KEYA Production – <i>Prosjektet «I Unity», gjestande kunstnarar frå England (New Stages)</i>	54 000
Kubaisi, Walid al – <i>Assununu Kulturdialog 2001</i>	50 000
Kulturhuset – <i>Etablering av eit fleirkulturelt kultur- og aktivitetshus; forprosjekt og workshop</i>	100 000
Moustache, Cliff A. – <i>New Stages</i>	10 000
Nordic Black Theatre – <i>Felles workshop – Beaivvás theatre, Beliashe og Nordic Black Theatre – Kautokeino</i>	200 000
Norsk Forfattersentrum – <i>Prosjekt for framandspråklege forfattarar i 2001</i>	50 000
Norsk kulturråd – <i>Evaluering av «Open scene»</i>	150 000
Norsk kulturråd – <i>Nordisk seminar om verdskultur og Norden</i>	60 000
Norsk Sigøynerforening – <i>Sigøynerfestivalen 2001</i>	150 000
Pakistan Kultursenter – <i>Besøk av poeten Mohammed Ilyas</i>	20 000

Queendom Productions – Samarbeidsprosjekt med kunstnarar frå England om musikk/theaterframføyning (New Stages)	40 000		
Romani Kultur Bevegelse – Prosjekt Baxt-møtet mellom kultur og vitenskap	75 000		
Samspill – Tilskot til Samspill 2001	150 000		
Samspill – Workshop og konsert med Hari Prasad Chaurasia og Karvan	75 000		
Skyllstad, Kjell – Utvikling av eit fleirkulturelt samspelmiljø	9 000		
Stavanger kommune/Kultur, idrett og kirke – Etablering av fleirkulturell scene i Solsberget, Stavanger kultarhus	100 000		
Sydsamisk Teater – 2-årig prosjektleiarstilling for fleirkulturels teater	150 000		
Tiden Norsk Forlag – Utgiving av antologien «Svart på hvitt»	40 000		
Trondheim kommune – «Kulturleie Saupstad»	80 000		
1) Av denne summen er kr 80 000 løyvd frå avsetjing til barne- og ungdomskultur.			
2) Av denne summen er kr 50 000 løyvd frå avsetjing til barne- og ungdomskultur.			
3) Av denne summen er kr 100 000 løyvd frå avsetjing til Rom for kunst.			
4) Av denne summen er kr 300 000 løyvd frå avsetjing til andre formål.			
5) Av denne summen er kr 30 000 løyvd frå avsetjing til biletkunst/kunsthandverk.			
6) Av denne summen er kr 20 000 løyvd frå avsetjing til barne- og ungdomskultur.			
7) Midlane er løyde frå avsetjing til barne- og ungdomskultur.			
ANDRE FØREMÅL			
Etableringar			
Norsk Folkemuseum – Fra Gutenberg til Internett; Grafisk medieverksted 2000	300 000		
Ymse tiltak			
alfred:fredsfestivalen – alfred:fredsfestivalen	30 000		
Cinema Bollywood – Cinema Bollywood 2001	100 000		
Dei norske arkitektakademieti – 200-års jubileum i Halden for Christian Heinrich Grosch	75 000		
Film fra Sor – Seminaret «Film beyond Hollywood – from production to the audience»	40 000		
Heyerdahl Instituttet – Konferansen «Heritage & Identity/ Kulturarv og identitet – shaping the nations of the north»	30 000		
Hol kommune/Kulturetaten – Prosjektet «Hus for vindteikningar og klangfarger» i Fekjo kulturmønstring	100 000		
Inkululeko Cultural Group – Framsyninga «Historien om rasisme»	150 000		
Institutt for Romkunst – Forelesningsrekka «Flytende rom» Internasjonal kulturkomité/IKKO – Internasjonale kulturarrangement 2001 i Trondheim	50 000		
Kristiansund – Kirke – Kunst – Kulturfestival – Seminaret «Kirken og kunsten i et nytta århusen»	15 000		
Kulturhuset Banken – Prosjekta «Scene UNG» og «Frozen Waterfall Concerts»	200 000		
Mesén AS – Esens	50 000		
Nordic Black Theatre – Prosjektutviklar ved Nordic Black Theatre	250 000		
Nordisk informasjonskontor i Nord-Norge – Etablering av nettbasert magasin med vekt på norsk-russiske samband	80 000		
Norges Doveforbund – Gjestespel av Tyst Teater fra Stockholm: «Näktergalens kärlek»	50 000		
Norsk Fortellerforum – Framsyninga «Tales from Sri Lanka»	3 000		
Norsk kritikerlag (Kritikerlaget) – Seminar om NRK, kulturanansvar og kritikk	15 000		
Norsk kulturråd – «Mela 2002»	1 000 000		
Norske Arkitekters Landsforbunds – Arkitekturdagen i Tromsø	20 000		
Porsgrunn kommune – Utvikling av et «kunstnerkartotek» – eittårig pilotprosjekt for formidling av kunst og kultur	200 000		
Raptus Bergen Tegneseriefestival – Introduksjon av tegneseriekultur frå andre verdsdelar for nordmenn	15 000		
Storedal, Stiftelsen – Vedlikehald og fornying av lydkulpturen «Ode til lyset»	60 000		
The Gambia Association – Gambisk kulturuke i juli 2001	30 000		
Ultima Oslo Contemporary Music Festival – Medverknad i europisk nettverk av festivalar og institusjonar. 3-årig prosjekt	350 000		
VietNor Infosenter – Den Vietnamese Kulturfestival 2001	100 000		
Konferansar og seminar			
Norske Festivaler – Norske Festivaler – presentasjon gjennom brosjyre, internett og fagkonferanse	75 000		
Publikasjonar og CD-rom			
Universitetsforlaget – Tidsskriftet «Kulturliv» – produksjonsstøtte 2001	300 000		
Utgreiing og evaluering			
Norsk kulturråd – Evaluering av LilleBox	112 291	11	
Norsk kulturråd – Evaluering av støtteordning for fri scenekunst	420 000		
Norsk kulturråd – Evaluering av utviklingsprogrammet «Mosaikk»	260 000		
Norsk kulturråd – Formidlingstiltak 2001	300 000		
Norsk kulturråd – Utgreiing om kunststoffentleger	420 000		
Norsk kulturråd – Utgreiing om kulturpolitikk	287 000		
Norsk kulturråd – Utgreiing om strukturendringar i bokbransjen	337 000		
Tilskott til faste tiltak. Allmenne kulturføremål (Post 74)			
Center for Afrikansk Kulturformidling	768 000		
Cosmopolite	350 000		
Kulturtiltak på Svalbard	123 000		
Nordland Akademi for Kunst og Kultur, Melbu	907 000		
Norges Doveforbund, kulturarbeid	675 000		
Norske Kirkeakademiers Fellesråd	1 334 000		
Ungdommens Kulturmønstring	2 861 000		
1) Av denne summen er kr 12 291 løyvd frå avsetjing til barne- og ungdomskultur og kr 50 000 frå avsetjing til scenekunst.			

PUBLIKASJONAR 2001

RAPPORTSERIEN

Rapport nr. 27: Georg Arnestad: «Men vi skal koma i hug at tradisjonen alltid vert oppløyst og omskapt...» Om folkemusikk og folkedans i det seinmoderne Noreg

Rapport nr. 26: Halfdan W. Freihow: *Den edle hensikt – helliger den midlene?*
En utredning om statens innkjøpsordninger for litteratur

Rapport nr. 25: Geir Vestheim: *Ni liv. Om legitimitet og overlevingsevne i innkjøpsordningane for norsk skjønnlitteratur*

Rapport nr. 24: Anton Fjeldstad: *Å sette pris på bøker. Om prissystema i ein del vesteuropeiske land*

Rapport nr. 23: Nils Asle Bergsgard og Sigrid Røyseng: *Ny støtteordning – gamle skillelinjer. Evaluering av ordningen med tilskudd til fri scenekunst*

Rapport nr. 22: Christian Lund, Per Mangset, Ane Aamodt (red.): *Kunst, kvalitet og politikk. Rapport frå Kulturrådets årskonferanse 2000*

NOTATSERIEN

Arbeidsnotat nr. 45: Rikke Gürgens: *Tegn i tiden – minoritetskultur eller ren kunst? Evaluering av Det norske Tegnspråkteater*

Arbeidsnotat nr. 44: Shanti Brachamachari (ed.): *New Stages. Conference at Norsk kulturråd, February 2001*

Arbeidsnotat nr. 43: Jorunn Spord Borgen: *Møter med publikum. Formidling av nyskapende scenekunst til barn og unge med prosjektet LilleBox som eksempel*

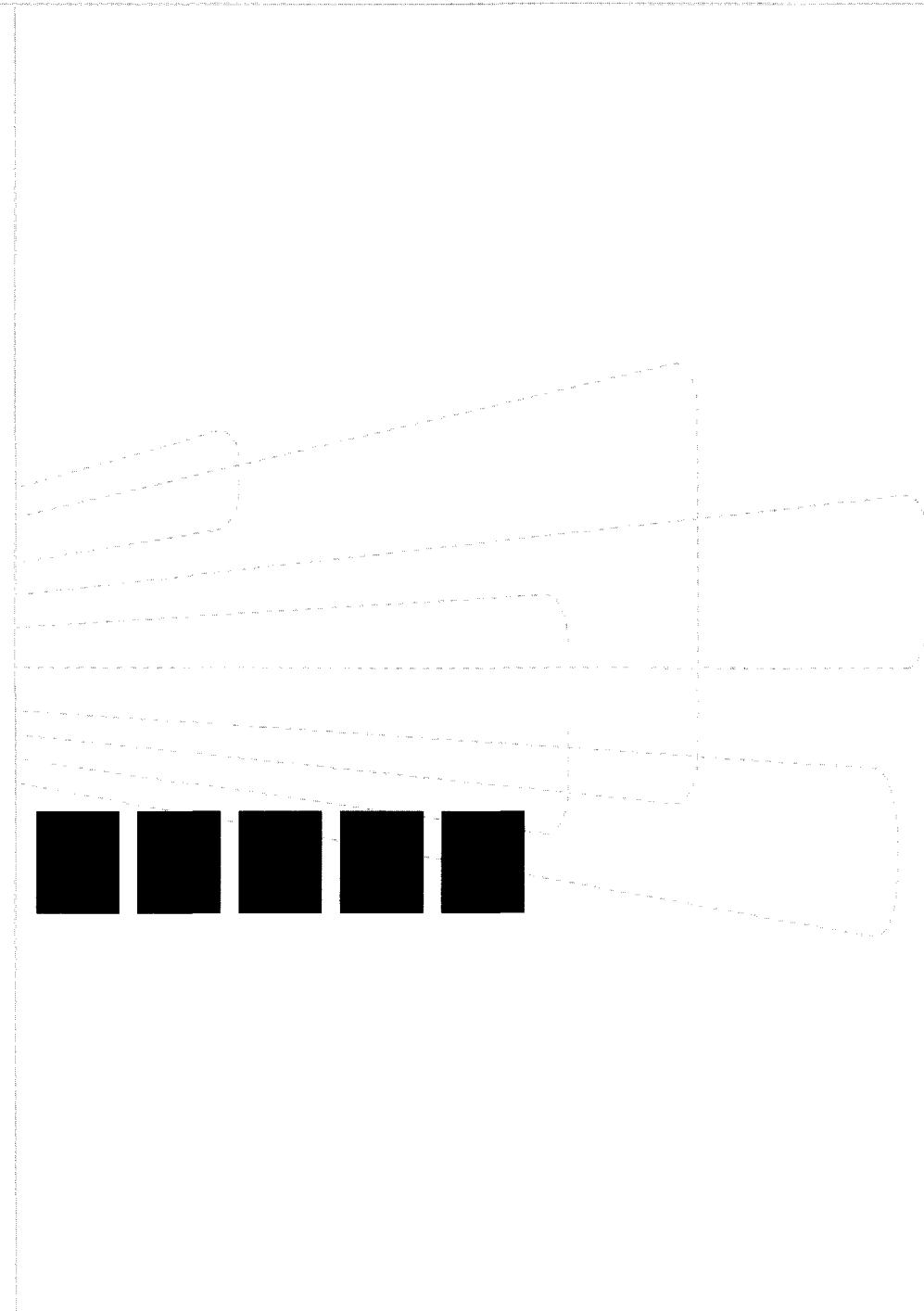
Arbeidsnotat nr. 42: Odd Are Berkaak: *Seriøs og beskyttet. En evaluering av Norsk musikkinformasjon*

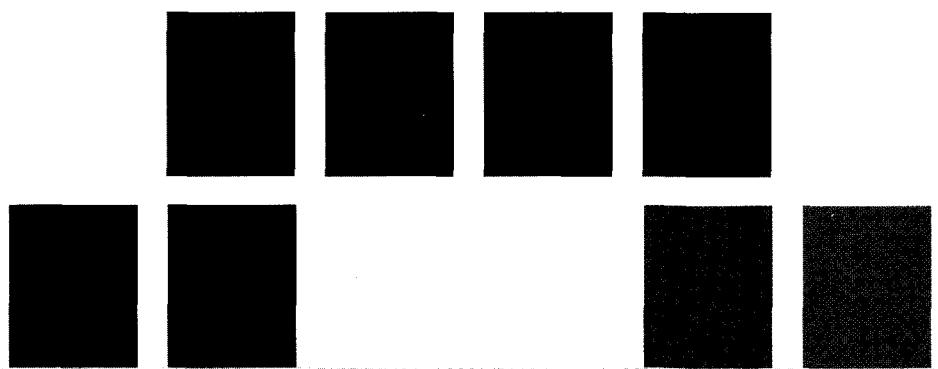
INFORMASJONSBROSJYRAR

Biletkunst og kunsthåndverk, rettleiing til søkjavarar (revidert utgåve)
Kulturbrygg og Rom for kunst, Veiledning for søkerar (revidert utgåve)
Kulturvern, rettleiing til søkerarar (revidert utgåve)

NYHEITSBREV

Kulturrådet har gitt ut seks nyheitsbrev i 2001.





GREV WEDELS PLESS 1, 0151 OSLO

TEL: 22 47 83 30, FAX: 22 33 40 42

KULTUR@KULTURRAD.DEP.NO

WWW.KULTURRAD.NO



NORSK
KULTURRÅD