

Norsk Kulturråd

Årsmelding
1985



Norsk Kulturråd

Årsmelding
1985

INNHold

	Side
Forord	5
I Hovedtrekk ved virksomheten i 1985	7
Kort sammendrag	
II Bruk av fondsmidlene	10
1. Hovedfordeling	10
2. Litteratur	10
3. Tidsskrift	13
4. Musikk	13
5. Billedkunst og kunsthåndverk	19
6. Kulturvern	21
7. Samisk kultur	23
8. Kulturbygg	24
9. Andre formål	25
10. Utvalg, utredninger og publikasjoner	25
11. Administrasjon	26
III Råd, utvalg, vedtekter m.m.	27
1. Medlemmer av Norsk kulturråd	27
2. Møter i råd og arbeidsutvalg	27
3. Utvalg oppnevnt av rådet	27
3.1 Faste utvalg	27
3.2 Midlertidige utvalg o.l.	28
4. Kontakt med andre organer	28
5. Uttalelser og tilrådinger	29
6. Vedtekter, retningslinjer og reglement (utdrag)	29
IV Bevilgninger og innkjøp	31
1. Litteratur	31
1.1 Innkjøpte bøker på innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur	31
1.2 Innkjøpte bøker på innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker	33
1.3 Bevilgninger til utgivelser og andre litteraturtiltak	34
2. Tidsskrift	36
3. Musikk	36
3.1 Innkjøpte LP-plater på innkjøpsordningen for nye fonogrammer.....	36
3.2 Bevilgninger til diverse musikkformål.....	37
4. Billedkunst og kunsthåndverk	39
5. Kulturvern	41
6. Samiske kulturformål	42
7. Kulturbygg	44
8. Andre formål (teater, ballett m.m.)	44

FORORD

Norsk kulturråd/Norsk kulturfond legger med dette fram sin årsmelding nr 21 for 1985. Selv om denne nå ikke lenger inngår i Stortingsmeldingen om arbeid i offentlige styrever, råd og utvalg, følger den i år likevel stort sett samme form som tidligere.

I del I blir det gitt et kort sammendrag av Kulturrådets virksomhet i 1985, der noen av hovedpunktene innenfor de enkelte saksområdene blir trukket fram. I de to foregående årsmeldinger har rådet gitt en særlig omtale av ett av fagområdene. I 1983 gjaldt omtalen situasjonen for kulturbygg, og i 1984 ble innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur gjennomgått relativt omfattende. I årsmeldingen for 1985 blir det redegjort for rådets støtte til produksjon og distribusjon av LP-plater med utgangspunkt i forsøket med den nye innkjøpsordningen for nye norske fonogrammer. Denne omtalen er lagt til musikkkapitlet i meldingens del II.

I del II gjennomgås de enkelte fagområdene mer detaljert, med oversikter over fordeling av midlene og omtale av de forskjellige støtteordningene.

I del III gis en oversikt over rådets medlemmer og dets underutvalg, oversikt over uttalelser rådet har avgitt, vedtekter, reglement og retningslinjer for rådet og fondet, m.m.

I del IV er gjengitt lister over de enkelte bevilgninger på hvert enkelt fagområde og hvilke innkjøp som er foretatt gjennom de ulike innkjøpsordningene.

Oddvar S. Kvam

I. HOVEDTREKK VED VIRKSOMHETEN I 1985

Ved stortingsvedtak er det fastlagt at Norsk kulturråd og Norsk kulturfond i hovedsak skal arbeide med kunst og kulturvern i vid forstand. Kulturrådet forvalter Norsk kulturfond, men er også et rådgivende organ for statsmyndighetene i kulturpolitiske spørsmål.

Et tilbakevendende problem for Kulturrådet er de prioriteringene og den avveining som stadig må tas mellom ulike gode formål som ikke alle kan få plass innenfor den rammen som Stortinget fastsetter. I så måte skiller 1985 seg ikke vesentlig fra tidligere år.

Nytt dette året er imidlertid at rådet for første gang har fått utarbeidet langtidsnotater på de ulike fagfeltene der en lang rekke mulige arbeidsoppgaver for rådet/fondet er nevnt. Det er også gjort økonomiske anslag for enkeltoppgaver og støtteordninger for tre år framover. Notatene vil være nyttige arbeidsdokumenter for rådet bl.a. i budsjettarbeidet og i en mer langsiktig strategi for rådets virksomhet.

Til fordeling fikk Norsk kulturråd i 1985 i alt 74,6 mill kroner. Kostnadene ved de to innkjøpsordningene for litteratur og den nye forsøksordningen med innkjøp av fonogrammer ble tilsammen anslått til 27,4 mill kroner. Til utredninger og publikasjoner og en del av rådets/fondets administrative kostnader ble det avsatt 3,7 mill kroner. Dette innebærer at rådet i realiteten ikke hadde mer enn 43,5 mill til fordeling på innkomne søknader. Søknadsmengden og søknadsbeløp for 1985 går fram av nedenstående tabell:

	Antall søknader	(Antall søkn. uten beløp)	Sum søkn.beløp
Litteratur	209	(19)	7 380 223
Musikk	231	(60)	11 833 001
Billedkunst og kunsthandverk	345	(76)	12 346 784
Kulturvern	263	(51)	29 250 442
Kulturbygg	44	(3)	36 426 464
Tidsskrift	63	(24)	2 309 700
Andre formål (tea- ter, ballett m.m.) .	149	(31)	9 602 634
Samisk kultur	86	(3)	2 924 417
Sum	1 390	(267)	112 073 665

(Innkjøpsordninger som rådet forvalter, og materi-alfondssøknader er ikke med i denne oversikten.)

Innkjøpsordningen prioritert oppgave

Den høyest prioriterte oppgaven for Kulturrådet var i 1985 – som tidligere – å holde oppe innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur, med automatiske innkjøp i samsvar med Stortingets forutsetninger. Gjennom ordningen for skjønnlitteratur beregnet på voksne, ble det i 1985 innkjøpt netto 204 titler til folkebibliotekene. Dette er et høyere tall enn i fjor, men fortsatt betydelig lavere enn høydepunktene for 8–10 år siden. Andelen av lyrikk var i 1985 merkbart større enn året før.

Av nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker ble det innkjøpt netto 78 titler, et tall som er det høyeste på seks år. Rådet har for øvrig arbeidet med oppfølging av forslag som ble fremmet i den innstilling om innkjøpsordningene som ble lagt fram i 1984.

Situasjonen for norsk faglitteratur har rådet sett som viktig å få nærmere utredet og har nedsatt et lite utvalg til dette arbeidet.

Søknader til de forskjellige støtteordningene innenfor litteraturområdet har stort sett vært som året før. Det er likevel registrert en større interesse enn tidligere for korttidsengasjement av dramatiskere ved teatrene og for utgivelse av norsk litteratur i utlandet.

Barn + bøker = bra

Stor offentlig oppmerksomhet fikk Kulturrådets barnebokaksjon høsten 1985. Under mottoet «BARN + BØKER = BRA» ble det over hele landet arrangert til sammen nesten 1 500 ulike utstillinger, forfatterbesøk, teaterforestillinger, arrangementer i folkebibliotekene, kurs m.v. i løpet av aksjonstiden. Tiltaket fikk meget god mottakelse, og rådet tar sikte på å følge opp barnebokaksjonen neste år.

Ny innkjøpsordning for LP-plater

Av kulturfondets midler til musikkformål i 1985 ble godt og vel halvparten brukt til ulike forsøksordninger, større enkelt-tiltak og faste avsetninger til utgivelse av norsk musikk på plate og noter. Av i alt 7,4 mill kroner kunne 3,2 mill fordeles på forskjellige tiltak etter søknad. Sett i forhold til søknadsmassen er dette mindre enn noen gang tidligere. En større del av søknadene enn vanlig er derfor ikke blitt innvilget, samtidig som rådets tilsagn om støtte på neste års budsjett er fordoblet i forhold til året før.

Nytt i 1985 var Stortingets øremerking av 2 mill kroner til et forsøk med «innkjøp av nye norske kvalitetsfonogrammer». Arbeidet med å få

forsøksordningen i gang, har tatt mye tid, både i administrasjonen og i rådet.

Den praktiske gjennomføringen av forsøket er imidlertid overlatt til Norsk Musikkinformasjon, og ordningen synes å fungere etter hensikten. Første innkjøpsrunde ble gjennomført i desember, mens utsendingen av platene til mottakerne skjer på nyåret 1986. (For øvrig vises til kap. 4 i del II).

Av andre enkelt-tiltak skal nevnes støtten til katalogisering av blindeskriftnoter ved Huseby utdanningssenter for synshemmede. Her er det avdekket store behov for både økt kapasitet ved senteret til ajourføring av den eksisterende notesamlingen og til arbeidet med å gjøre samlingen mer tilgjengelig for brukerne. Samtidig er det stadig behov for nye musikkverk skrevet med blindeskriftnoter.

Når det gjelder bevilgninger til andre tiltak er det lagt særlig vekt på å opprettholde støtten til bestilling av nye musikkverk, til innspilling av ny musikk og til frie operatiltak.

Kunstnersentrene fra Kulturrådet

I 1985 var en stor del av avsetningen til bildende kunst og kunsthåndverk knyttet til forholdsvis faste støtteordninger. Tilskottene til kunstnersentrene og til kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg tok godt over halvparten av avsetningen. Da kunstnersentrene fra neste år får støtte direkte over statsbudsjettet, var 1985 det siste året disse sentrene fikk driftsstøtte av Kulturfondet. – Støtten til kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg går som tilskott til kommunale og fylkeskommunale tiltak. Kulturrådet har i tillegg ansvar for utsmykking av statsbygg bygget før 1977, og i disse tilfellene dekker rådet kostnadene fullt ut når en søknad innvilges. Innenfor rammen er det imidlertid få slike søknader som er blitt innvilget i 1985.

Rådet har i 1985 kjøpt inn norsk samtidskunst og kunsthåndverk fra utstillinger over hele landet. En egen innkjøpskomité med et nett av distriktsrepresentanter er engasjert i dette arbeidet. Siden 1965 er det nå innkjøpt ca. 2 600 kunstverk. Rådet arbeider med flere forslag om hvordan de innkjøpte kunstverkene kan benyttes.

For øvrig har støtteordningene for billedkunstnere og kunsthåndverkere også i år hatt langt større søkning enn det har vært mulig å etterkomme.

Vern av kulturminner

Kulturrådet har i 1985 konsentrert arbeidet på kulturvernområdet om oppgaver som ikke klart er definert som det offentliges ansvar. Rådet har derfor – etter avtale med Miljøverndepartementet og Riksantikvaren – sagt fra seg ansvar for alle fredete hus og anlegg, og ellers alle kulturminner som er gitt beskyttelse gjennom lovverket.

Som året før har rådet har også i 1985 prioritert arbeidet med bevaring av tekniske kulturminner.

Det utvalg for teknisk og industrielt kulturvern som rådet oppnevnte i 1983, er fortsatt i arbeid og tar sikte på å legge fram et forslag til nasjonal verneplan for denne delen av vår kulturhistorie.

Avsetningen til verneverdige hus og båter til kulturelle og/eller sosiale aktiviteter har etter søknadsmassen å dømme vært både populær og nyttig. «Vern gjennom bruk» er stikkord i denne sammenheng, der ikke bare husets eller båtens standard, men også samarbeidet mellom ulike lag og foreninger tas med i vurderingen.

Rådet har i 1985 dessuten gitt støtte til oppstart av flere prøveprosjekter, bl.a. et forsøk med lokalhistoriske samlinger i Sogn og Fjordane, et større innsamlings- og registreringsarbeid når det gjelder stedsnavn i Møre og Romsdal, og til utarbeidelse av flere lokale verneplaner.

Kulturbygg ikke lenger rådets ansvar?

Avsetningen til kulturfondets budsjett er blitt mindre og mindre de siste årene. Rådet har ved flere anledninger pekt på behovene på dette området uten at det har vært mulig å avsette mer midler til dette formål innenfor Kulturfondets budsjett. Rådet har derfor gjort det klart at dersom det ikke er mulig å snu utviklingen og øke avsetningen til kulturbygg i årene fremover, bør kulturbyggsaker i sin helhet utgå som rådets ansvarsområde.

Av de 8 mill kronene som var avsatt til slike formål i 1985, var det bare 1,7 mill som ikke var bundet opp av tidligere tilsagn. De søknadene som rådet mottok hadde en oppgitt søknadssum på vel 36 mill kroner. Men mange lar være å søke fordi budsjettsituasjonen på området er kjent, hvilket innebærer at behovet er enda større enn den nevnte søknadssummen skulle tilsi.

Vanskelig tidsskrift-situasjon

Situasjonen på tidsskriftmarkedet er fortsatt usikker, og til tross for et sterkt økende støttebehov går antallet tidsskrifter som kan få støtte innenfor denne avsetningen fortsatt nedover. Tidsskriftene selv tok initiativ til dannelsen av Norsk Tidsskriftforum i 1985, og herfra ble behovet for en statlig støtteordning for kulturtidsskriftene sterkt understreket. Rådet tar sikte på å foreta en grundig gjennomgang av situasjonen for kulturtidsskriftene og de støtteordninger som finnes.

– Men nytt samiskspråklig tidsskrift

Kulturaktiviteten i de samiske områdene er fortsatt stor. En stor del av søknadene gjelder lokale kulturarrangementer, samtidig som rådet registrerer en økende interesse for kulturvern i de samiske områdene. På litteratursiden nevnes at det med hjelp fra Kulturrådet er kommet i gang et nytt samisk-språklig tidsskrift. Utgivelse av enda et tidsskrift er under planlegging, noe rådet ser som meget positivt.

Forsøket med innkjøp av samisk litteratur til fordeling på skoler, folkebibliotek og ulike institusjoner i Norge, Nord-Sverige og Nord-Finland ble gjennomført. Fire titler ble innkjøpt i 380 eksemplarer og distribuert, men foreløpig er det for tidlig å si noe om hvordan forsøket har virket.

For første gang på lenge kom det inn søknader om støtte til samiske plateutgivelser. En plate ble utgitt i 1985, de neste ventes å utkomme på nyåret.

Rådet ser det også som positivt at teatergruppen Beaivvaš nå vil bli fast etablert i Kautokeino, med hele Nordkalotten som turneområde. Gruppen har fått produksjonsstøtte fra Kulturfondet.

Økt handlefrihet nødvendig

For å sikre en størst mulig handlefrihet i disponeringen av Kulturfondsmidlene, forsøker rådet å gjøre disposisjonspostene så romslige som mulig. Dette gjelder særlig avsetningen til posten Andre formål. Det er likevel grenser for hvor stor denne handlefrihet kan bli, da rådet etter nøye vurdering av de faste tilskottsordningene kom til at de stort sett burde opprettholdes, selv om dette binder vesentlige deler av fondsmidlene.

Rådet framhever at det er disposisjonsposter av dette slaget som tjener til å avdekke nye ideer og tiltak som kan fortjene støtte, – i tråd med hovedformålet for Norsk kulturfond. Mange av de søknader Norsk kulturråd mottar, faller utenfor de etablerte kategorier og støtteordninger. Ofte er det nettopp disse søknadene som fører fram spennende og viktige forslag som rådet bør støtte. Det kan dreie seg om uventede behov og interessante forskningsmuligheter, utradisjonelle samarbeidsformer, emner som holder på å vokse fram, ofte bygd på erfaringer fra praktisk kulturarbeid.

Skal Norsk kulturråd kunne fylle sin oppgave, må det kunne fange opp slike nye ideer og tiltak, – hva enten de melder seg i form av søknader utenfra, ved forslag fra rådsmedlemmene eller som initiativ fra rådets administrasjon. Posten Andre formål må være så sterk at rådets handlefrihet til å ta egne initiativ ikke bare bevares, men utvides.

Resursene må være såpass romslige at rådet kan våge å satse også der det er uvisst om forsøket blir vellykket. Derfor er det viktig at både disposisjonspostene under de enkelte fagområdene og posten Andre formål kan holdes oppe og helst bli styrket gjennom økt bevilgning til Norsk kulturfond.

Nytt av året var en egen avsetning som ble opprettet spesielt beregnet på kulturtiltak for barn. Avsetningen ble benyttet til å forberede en landsomfattende barnekulturkonferanse, i tråd med det som er skissert i langtidsnotatet fra rådets Barnekulturvalg. Rådet har med dette ønsket å markere økt interesse for barnekultur, og det tas sikte på å utvide avsetningen neste år.

Av bevilgningene fra posten Andre formål i 1985 skal ellers bare nevnes tre formål her: Rådet har gitt en betydelig støtte til oppstartingen av Det Åpne Teater. Dette er et «verksted» der dramatikere, sceneinstruktører og skuespillere skal samarbeide med sikte på å utvikle mer og bedre ny norsk dramatik og samtidig gi forfatterne større mulighet for å få oppført sine verk.

Det er også gitt støtte fra denne posten til et prøveprosjekt med frie sceniske grupper i Aust-Agder. Et visst antall frie grupper skal engasjeres for en to-års periode for å gi forestillinger innen bestemte deler av fylket og for å drive instruksjon og samarbeidstiltak med amatørteatergrupper.

Fra posten Andre formål går også støtte til utgivelse av bladet «Kulturnytt». Prøveperioden for dette tidsskriftet gikk ut ved årsskiftet 1985/86, og bladet skal overtas av et privat forlag, men med noe støtte fra Kulturfondet i en overgangsperiode.

Rådets prisutdelinger

Norsk kulturråds Ærespris ble i 1985 tildelt Lars Brandstrup. Oversetterprisen 1985 ble tildelt Gunnel Malmstrøm.

I tilknytning til prisutdelingsarrangementene ble det presentert en fotoutstilling av en rekke kulturbygg forskjellige steder i landet som er delfinansiert med midler fra Norsk kulturfond.

II BRUK AV FONDSMIDLENE

1. Hovedfordeling

Ved kongelig resolusjon 8.2.85 ble det fastsatt følgende hovedfordeling av bevilgningen til Norsk kulturfond i 1985. Bevilgningen var totalt på 74,6 mill kroner:

Litteratur	29 500
Tidsskrift	1 400
Musikk	7 400
Bildende kunst/kunsthåndverk	9 200
Kulturvern	7 100
Samisk kultur	1 800
Kulturbygg	8 000
Utvalg, utredninger, publikasjoner	1 000
Andre formål	6 500
Administrasjon	2 700
	<u>74 600</u>

2. Litteratur

Norsk kulturråd satte i 1985 av kr 29 500 000 til litterære formål, fordelt slik:

Innkjøpsordningen for skjønnlitteratur	kr 19 500 000
Barne- og ungdomslitteratur	
- Innkjøpsordningen for barne- og ungdomslitteratur	» 5 900 000
	<u>kr 25 400 000</u>
- Kunstnerisk illustrerte barnebøker	» 600 000
- Barneblad	» 150 000
- Andre tiltak barnelitteratur	» 150 000
Nyutgivelser av eldre norsk litteratur	» 260 000
Essayistikk	» 275 000
Oversatt litteratur	» 450 000
Arbeid for norsk litteratur i utlandet	» 200 000
Ny norsk dramatikk	» 300 000
Oversetterprisen	» 25 000
Nynorsk litteratur	» 850 000
Til disposisjon litteratur	» 840 000
Til sammen	<u>kr 29 500 000</u>

Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur

Rådet satte i 1985 av kr 19 500 000 til å dekke innkjøpsordningen dette året. På grunn av det lave

tallet innkjøpte titler (188) året før, kom rådet ajour med kostnadene til ordningen. På slutten av året ble det derfor vedtatt å styrke andre av rådets avsetninger med i alt kr 913 400 fra de to innkjøpsordningene. I budsjettforslaget for 1984 var det regnet med innkjøp av 200 titler til denne ordningen til en gjennomsnittspris av ca kr 91 000. I 1985 regnet man med samme tittelantall på kr 97 000.

I 1985 ble det kjøpt inn 204 titler. De to ankenemndene for h.h.v. prosa/lyrikk og dramatikk (nyoppnevnt i 1985) behandlet i alt 29 ankesaker. For 10 av disse ble anken tatt til følge.

Norsk kulturråd avholdt i 1985 flere møter med avtalepartene med henblikk på en revisjon av avtaletekstene. Regjeringsadvokatens kontor har bistått med juridisk vurdering, og de ferdigreviderte avtalene for begge ordningene vil bli endelig godkjent i 1986. En av årsakene til at avtalene på ny ble gjennomgått var problemene rundt innføring av utestående midler for avviste bøker. Ved å motregne utbetalinger og bevilgninger mot utestående fordringer klarte man å få redusert fondets tilgodehavende betraktelig i løpet av 1985.

Mens tallet på skuespill har holdt seg noenlunde jevnt, varierer forholdet mellom innkjøpte prosabøker og lyrikksamlinger. En oversikt over den genremessige fordelingen opp gjennom årene er gjengitt nedenfor:

	Prosa	Lyrikk	Skuespill	Til sammen
1965	76	43	5	124
1966	88	48	12	148
1967	74	48	5	127
1968	90	51	11	152
1969	75	60	5	140
1970	85	65	8	158
1971	84	68	6	158
1972	92	66	5	163
1973	94	88	7	189
1974	92	65	7	164
1975	92	74	7	173
1976	118	105	8	231
1977	130	115	7	252
1978	128	101	10	239
1979	98	103	11	212
1980	115	75	6	196
1981	119	73	15	207
1982	120	84	11	215
1983	113	80	12	205
1984	114	65	9	188
1985	116	78	10	204

Medlemsforlagene i Den norske Forleggerforening (medregnet de forlagene som også er medlemmer av Norsk Forleggersamband) fikk kjøpt inn 198 titler. Fem ikke-organiserte forlag fikk kjøpt inn i alt seks titler.

21 bøker ble avvist fra ordningen, enten fordi de ikke ble klassifisert som skjønnlitteratur, eller fordi de var påmeldt fra ikke-organiserte forlag og ble avvist av Det faglige utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift på bakgrunn av innhentede konsulentuttalelser.

De innkjøpte bøkene på 1985-ordningen ble utsendt i fem puljer. Første pulje gikk fra A/L Biblioteksentralen 14. juni med 32 1985-titler (og fem fra 1984). De øvrige sendingene gikk 4. oktober, 11. november, 13. desember 1985 og 28. februar 1986.

Kostnadene for 1984-ordningen ble i forrige årsmelding regnet ut etter 201 innkjøpte titler, mens det endelige tittelantallet som nevnt ble 188. Regnskapet ble dermed seende slik ut:

Kjøp av 188 titler	kr	11 557 065
Plasting (av prosabøker)	»	746 000
Ekspedisjon	»	926 250
Frakt	»	248 000
Forskottshonorar	»	2 844 115
Oppgjør for salg i 1983 (utbetalt 1984)	»	994 451
I alt	kr	17 318 181

Regnskapet for 1985 ser slik ut:

Kjøp av 204 titler	kr	12 691 836
Plasting (av prosabøker)	»	796 500
Ekspedisjon	»	1 075 000
Frakt	»	284 728
Forskottshonorar	»	3 283 640
Oppgjør for salg i 1984 (utbetalt i 1985)	»	972 349
I alt	kr	19 104 053

Oppstillingen nedenfor viser hvordan prisene på de innkjøpte bøkene har utviklet seg. Prisene gjelder heftede bøker i bokhandel:

År	-77	-78	-79	-80	-81	-82	-83	-84	-85
Prosa	55	63	66	76	89	96	103	108	111
Lyrikk	39	46	48	63	67	75	77	89	88
Skuespill	52	62	67	67	64	80	99	108	104

Støtte til barne- og ungdomslitteratur

Rådet satte av i alt kr 6 800 000 fordelt slik:

Innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker	kr	5 900 000
Støtte til kunstnerisk illustrerte barnebøker	»	600 000
Støtte til barneblad	»	150 000
Andre tiltak barnelitteratur	»	150 000

Innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker

Rådet satte av kr 5 900 000 til å dekke utgiftene til denne ordningen i 1985. Det avsatte beløp var basert på beregnede utgifter til samme antall bøker på ordningen som i 1984 (78) og en gjennomsnittskostnad pr tittel på kr 75 000. – Endelig tittelantall 1984 etter ankebehandling av de bøker som ikke ble anbefalt til folke- og skolebibliotekene av Statens bibliotektilsyn, ble 72 og samlede kostnader kr 5 560 000 mot avsatt kr 5 800 000.

For redegjørelse om samlede kostnader til de to innkjøpsordningene og rådets vedtak høsten 1985 om å styrke rådets øvrige avsetninger med udisponerte midler avsatt til de to innkjøpsordningene, viser vi til avsnittet om innkjøpsordningen for skjønnlitteratur, over. I samme avsnitt er også arbeidet med revisjon av de to avtaletekstene omtalt.

Det ble kjøpt inn 78 bøker i 1985. Liste over de innkjøpte bøkene finnes i del IV.

Fra og med overgangsåret 1977 er antall innkjøpte bøker på denne ordningen disse:

1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985
70	85	82	74	75	67	77	72	78

Tallene gjelder godkjente bøker på ordningen etter avsluttet etterbehandling i Ankenemnda for barne- og ungdomslitteratur.

Medlemsforlagene i Den norske Forleggerforening (medregnet de forlagene som også er medlemmer av Norsk Forleggersamband) fikk kjøpt inn 70 titler. Ett forlag som etter søknad har fått status som medlemsforlag i relasjon til innkjøpsordningen, fikk kjøpt inn tre titler. Fire ikke-organiserte forlag fikk kjøpt inn en tittel hver.

Fem bøker ble avvist fra ordningen. Samtlige var påmeldt til ordningen fra ikke-organiserte forlag og ble avvist av Det faglige utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift på bakgrunn av innhentede konsulentuttalelser.

Bøkene på innkjøpsordningen 1985 ble utsendt til bibliotekene i tre puljer. Første pulje med 9 titler ble utsendt 14. mai 1985, andre pulje med 34 titler 22. november s.å., og tredje pulje med 36 titler ble utsendt 30. januar 1986.

To titler blir først utsendt i 1986. I alt er 82 1985-titler sendt til bibliotekene. Ankenemnda for

barne- og ungdomslitteratur behandlet i 1985 åtte bøker på 1984-ordningen og avviste ankene for seks bøker. Når det gjelder 1985-ordningen er ni titler behandlet av ankenemndene. Fire av ankene ble avvist.

Kostnadene for 1984-ordningen ble i forrige årsmelding beregnet på grunnlag av 78 innkjøpte titler. Som nevnt ovenfor ble det endelige tittelantall 72, og regnskapet blir etter dette slik:

Innkjøp av 72 000 bøker	kr	3 034 940
Plasting, innbinding, ekspedisjon »		934 500
Frakt	»	130 821
Forskottshonorar	»	960 335
Salgsoppgjør for salg i 1983 (utbetalt i 1984)	»	498 478
Til sammen	kr	5 559 074

Regnskapet for 1985-ordningen ser slik ut:

Kjøp av 78 titler	kr	3 611 148
Plasting, innbinding, ekspedisjon »		854 075
Frakt	»	112 029
Forskottshonorar	»	1 190 293
Salgsoppgjør for salg i 1984 (utbetalt i 1985)	»	480 088
Til sammen	kr	6 247 633

Oppstillingen nedenfor viser utviklingen av gjennomsnittsprisen for de innkjøpte bøkene. Prisene gjelder heftede bøker i bokhandel:

1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985
30	34	40	44	55	59	67	73

Kunstnerisk illustrerte barnebøker, barneblad og andre tiltak barnelitteratur

Rådet behandlet i 1985 i alt 53 søknader om støtte til kunstnerisk illustrerte barnebøker (mot 45 i 1984) og bevilget tilskott til 44 utgivelser (mot 37 i 1984) med et samlet beløp på kr 931 200. Rådet bevilget ellers kr 150 000 til tre barneblad og til Aschehougs prøveprosjekt med barneavisen *Blad-lusa*. Avsetningen til andre tiltak barnelitteratur på kr 150 000, er bl.a. benyttet til fire tilrettelagte bøker for barn; tre tegnspråkbøker og én bok med lyd-kassett for psykisk utviklingshemmede. Avsetningene til kunstnerisk illustrerte barnebøker og andre tiltak barnelitteratur ble ved utgangen av året styrket av avsetningen til andre formål litteratur og generell disposisjon med i alt kr 322 800. Oversikt over de bøker, blad og andre tiltak rådet har støttet, finnes i del IV. Det gjelder også bevilgningene innenfor nedenstående fagområder.

Nyutgivelse av eldre norsk litteratur

Rådet satte av kr 260 000. Etter tilråding fra Det faglige utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift bevilget rådet tilskott til nyutgivelse av 11 litterære verk i 1985 (mot 13 verk i 1984).

Essayistikk

Rådet satte av kr 275 000. Rådet behandlet i alt 22 søknader (mot 28 i 1984) og bevilget tilskott til i alt 14 essaysamlinger (mot 12 i 1984).

Oversatt litteratur

Norsk kulturråd satte i 1985 av kr 450 000 til oversatt litteratur, og beløpet ble fordelt på 42 titler. Heller ikke dette året klarte rådet å fylle målsettingen med 50% dekning av oversetterhonoraret til bokmåloversettelser, men de få oversettelsene til nynorsk mottok full dekning av honoraret. Hele 20 søknader ble vedtatt utsatt til 1986 av budsjettmessige grunner. Et par av de større forlagene har skåret ned på antall utgivelser av oversatt litteratur. Derimot har andre og mindre forlag utgitt flere oversettelser, slik at det samlede søknadstallet og -beløpet til Norsk kulturråd økte i 1985 i forhold til foregående år.

Arbeid for norsk litteratur i utlandet

Rådet satte av kr 200 000. Etter tilråding fra Det faglige utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift har rådet gitt støtte til oversetterhonorar for tretten norske litterære verk som utgis i land utenfor Norden.

Ny norsk dramatikk

1985 var et framgangsrikt år for ny norsk dramatikk. Norsk kulturråd satte av kr 300 000 til dette arbeidet, men allerede før sommeren 1985 var midlene så godt som disponert. Særlig var interessen fra teatrene stor når det gjaldt å engasjere dramatikere på tre-månederskontrakt. Mens det i 1984 ble innvilget 13 søknader om korttidsengasjement, ble det dette året bevilget til hele 18, og rådet måtte styrke avsetningen med i overkant av kr 117 000. To av bevilgningene gikk til frie, profesjonelle grupper som en prøveordning. Resten av midlene ble fordelt på oversettelser av seks stykker til engelsk, fransk eller tysk og til trykking av presentasjonseksemplarer av fem andre skuespill. Norske Dramatikeres Forbund bad i 1985 om forhandlinger om høyning av månedslønnen for

dramatikere på engasjement, og rådet vedtok å sette denne opp med kr 1 000 til kr 10 000 fra annet halvår av. Som resultat av en spørreundersøkelse våren 1985 blant dramatikere og teaterledere angående bruken av og erfaringene med korttidsengasjementene, vedtok rådet en omlegging av denne støtten til en tredelt og mer fleksibel ordning. Denne vil tre i kraft i 1986. På lengre sikt søker rådet å sidestille frie profesjonelle grupper med institusjons- og regionteatrene når det gjelder støtteordningen til korttidsengasjement.

Norske Dramatikeres Forbund engasjerte seg i 1985 også i vurderingen av dramatiske verk på innkjøpsordningene. Etter at flere skuespill både for barn og voksne var blitt underkjent av Statens bibliotektilsyn og rådets ankenemnder, bad forbundet om at det ble opprettet en egen ankenemnd for vurdering av dramatik i bokform som påmeltes innkjøpsordningene. Etter et møte mellom representanter fra Statens bibliotektilsyn, Dramatikerforbundet, de to ankenemndene og rådet, ble det vedtatt at en slik ankenemnd skulle opprettes som en forsøksordning ut inneværende rådsperiode.

Oversetterprisen

Norsk kulturråds oversetterpris 1985 ble tildelt Gunnel Malmstrøm. Prisen ble gitt for hennes sikre gjenskapninger av særlig svensk og finlands-svensk litteratur og ikke minst for hennes overføring av Tove Jansons bøker både for voksne og barn til et levende norsk.

Juryen bestod av Arne Hannevik (Norsk kulturråds faglige utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift), Birgit Gjernes, Kjell Heggelund og Hans Aaraas (Norsk Oversetterforenings Bastiankomite) og Magli Elster (Norsk litteraturkritikerlag). Prisen ble delt ut ved en tilstelning i Oslo konserthus 11. desember.

Nynorsk litteratur

Rådet satte av kr 850 000 og bevilget etter tilråding fra Det faglige utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift tilskott til 33 bokprosjekt (mot 31 i 1984). 28 av disse gjaldt utgivelser på Det Norske Samlaget.

Andre litteraturtiltak

Norsk kulturråd satte i 1985 av kr 840 000 til andre litteraturformål enn de som alt er nevnt under de enkelte underkapitlene. Kr 115 500 gikk til å

styrke avsetningen til kunstnerisk illustrerte barnebøker, resten av midlene ble fordelt mellom en rekke enkeltutgivelser, seminarer, kurs, festivaler og formidlings-/opplysningstiltak for litteratur.

To av de største bevilgningene gikk til Barnebokuka 1985 og til Norsk Oversetterforening som er i ferd med å bygge opp et referansebibliotek og et oversettersentrum. Ellers fullførte Nordnorsk Forfatterlag sitt dramatikerprosjekt i 1985, mens Skriveskolen i Sogn og Fjordane og Oslo International Poetry Festival hadde sin oppstarting dette året. Stavanger Festdager hadde et særlig sterkt innslag av litteratur i 1985, og rådet bidro til arrangementet av en litteraturkonferanse og et forfatterverksted. En oversikt over bevilgningene til andre litteraturtiltak finnes i del IV.

3. Tidsskrift

Rådet satte i 1985 av kr 1 400 000 til kulturtidsskrift. Midlene ble fordelt til i alt 40 tidsskrift (mot 41 i 1984) etter tilråding fra Det faglige utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift. Støtten for 1985 ble fordelt etter samme hovedprinsipper som tidligere år og gikk til produksjon, honorar, innkjøp av 200 gaveabonnement og oppstarting. Støtten til det enkelte tidsskrift varierte fra kr 10 000 til kr 70 000 mens gjennomsnittlig støttebeløp utgjorde i 1985 kr 35 000 (mot kr 32 000 i 1984). Støtteordningen har i flere år vært vanskelig å fordele på grunn av det høye antall kvalifiserte søkere og avsetningens beskjedne størrelse.

Rådets interne Organisasjonsutvalg foreslo i 1984 en omorganisering av støtteordningen for mer effektiv bruk av de midlene rådet kan sette av til kulturtidsskrift. – Omorganiseringen kunne av tidsmessige hensyn (søknadsfrister m.m.) ikke gjennomføres før 1986. – Tidsskriftene gikk i 1985 sammen og dannet en forening, Norsk Tidsskriftforum. Den vanskelige situasjonen for kulturtidsskriftene og behovet for en statlig støtteordning til kulturtidsskrift ble sterkt understreket. En oversikt over bevilgningene finnes i del IV.

4. Musikk

I 1985 ble det satt av 7,4 mill kr til ulike musikkformål. Mer enn halvparten av avsetningen ble benyttet til større forsøksordninger, særlige tiltak og faste avsetninger til utgivelse av norsk musikk på plater og noter. Ca 3,2 mill kr sto til disposisjon for andre tiltak, og til denne posten kom det i 1985 inn i alt 231 søknader. Av disse hadde 171 en samlet søknadssum på mer enn 11,8 mill kr, mens 60 av søknadene ikke hadde nevnt søknadsbeløp.

Avsetningen til musikkformål fikk i 1985 denne hovedfordelingen:

Særskilt nevnte tiltak		
Innkjøpsordning for norske «kvalitetsinnspillinger av fonogram	kr	2 000 000
Musikktiltak for funksjonshemmede	»	200 000
Tilskott til arbeidet med katalogisering av Bauer-Müller-samlingen	»	77 000
Tilskott til arbeidet med registrering og katalogisering av blinde-skriftsnoter	»	72 000
Avsetninger		
Utgiving av norsk musikk		
- samtidsmusikk	»	680 000
- klassisk musikk, plater og noter	»	850 000
- formidling	»	300 000
Andre musikktiltak	»	3 221 000
Til sammen	kr	7 400 000

Innkjøpsordningen for nye norske fonogrammer – Kulturrådets støtte til LP-produksjon.

I bevilgningen til Norsk kulturfond for 1985 ble det øremerket 2 mill kroner til et nytt forsøk med en innkjøpsordning for «nye norske kvalitetsinnspillinger av fonogram». Med utgangspunkt i dette blir det i det følgende redegjort for rådets arbeid med platestøtte generelt og den nye innkjøpsordningen spesielt. Det blir også referert noe fra den offentlige debatt som forsøket med innkjøp av fonogrammer har avstedkommet, og det skal pekes på enkelte problemstillinger ved denne og andre former for støtte til musikklivet/platebransjen.

Igangsettingen av den nye forsøksordningen med innkjøp av nye norske «kvalitetsfonogrammer» var den enkeltsak som Norsk kulturråd arbeidet mest med i 1985. Ulike sider ved forsøket var til behandling på fire av rådets sju møter. Dessuten førte behandlingen av denne saken også til at rådet har tatt opp med departementet spørsmålet om å få endret reglementet for rådet slik at avgjørelsesmyndighet i enkelte saker kan delegeres fra rådet til underutvalg og/eller direktøren.

20 år med platestøtte

Norsk kulturråd har i 20 år brukt deler av avsetningen til musikkformål til å støtte produksjon og/eller formidling av norske LP-plater og kassetter. Da Norsk kulturråd i 1966 ga sin første støtte til plateproduksjon, kr 75 000, utgjorde støtten 7% av den samlede avsetning til musikkformål. Bevilg-

ningen ble gitt til Norsk Komponistforening som da var i gang med en serie utgivelser av ny norsk musikk på plate. Rådet har gjennom alle år sett det som verdifullt å støtte utgivelser av ny norsk musikk i Komponistforeningens regi, og denne støtten var i 1985 øket til kr 680 000.

Rådet ble snart opptatt av å få fram i lyset også eldre norsk musikk. En lang rekke komponister som hadde vært aktive før begynnelsen av vårt århundre, hadde skapt mye musikk som aldri var blitt utgitt og som derfor aldri eller meget sjelden ble spilt. Musikkforskere var enige om at mye av dette materialet ufortjent hadde gått i glemmeboken og at det var viktig for norsk musikkliv å bli mer bevisst den tradisjon vi faktisk har på dette området.

Kulturrådet tok derfor på seg oppgaven å få utgitt et utvalg av denne eldre musikken på en plateserie, «Klassikerserien», samtidig som en del av de innspilte verkene skulle bli utgitt også som trykte noter. Serien er stipulert til vel 80 LP-utgivelser, og fortsatt gjenstår innspilling av ca 15 av disse. I 1972 ble det avsatt midler til denne serien for første gang, og sett under ett er det denne serien som har utgjort størsteparten av rådets bevilgninger til plateproduksjoner. Beløpet i 1985 var på kr 850 000.

Allerede i 1967 begynte rådet også å gi støtte til enkelt-utgivelser på grunnlag av søknad fra ulike plateselskaper. Slik produksjonsstøtte har rådet fortsatt med, og i 1985 ble det gitt vel 600 000 kroner i produksjonsstøtte til enkelt-utgivelser.

Kulturrådet startet i 1982 et forsøk med formidling av LP-plater ut fra ønsket om at mer av den musikken som ble innspilt skulle bli bedre spredt til alle deler av landet, samtidig som dette kunne stimulere til økt bruk av musikken. Et antall på mellom 15 og 20 ulike LP-plater, utvalgt blant dem som hadde fått produksjonsstøtte fra Kulturfondet, inklusive Klassikerserien og Norsk Komponistforenings serie, ble innkjøpt og distribuert til bibliotek med musikkavdelinger, til musikkskoler, til konservatorier og til andre undervisningsinstitusjoner med musikklinje, m.m. En del av platene ble overlatt til Norsk Musikkinformasjon beregnet på utenlandsinformasjon, (som gaver til utenlandske gjester, gaver i forbindelse med norske kulturbesøk i utlandet o.l.). Denne formidlingsordningen, som totalt har kostet 1 mill kroner gjennom de siste fire år, ble nedtrappet i 1985 da den nye innkjøpsordningen kom i gang.

Det skal også nevnes at rådet har gitt et engangstilskott til etablering av et distribusjonssenter for norske plater som ellers har vanskelig for å nå fram til forhandlerne i konkurransen med de mer kommersielle produktene.

Den støttevirksomhet som har vært praktisert på dette området, har i første rekke kommet plateselskapene til gode, men også komponister og

utøvere har naturligvis fått større muligheter til å nå ut med sin kunst. Slik sett har platestøtten stimulert norsk musikkliv generelt, i tillegg til den mer direkte støtte som gis i andre sammenhenger til musikere og komponister. Sammenlagt har Norsk kulturråd brukt ca 21,5 mill kroner i løpet av de siste 20 årene til LP-produksjon og -distribusjon, inklusive den nye innkjøpsordningen. Fra å starte med en andel på 7% har platestøtten i 1985 øket til en andel på 57% av hele musikkavsetningen. Nærmere opplysninger om hvordan utviklingen av denne støtten har vært siden 1966, går fram av oversikten nedenfor, (fig. 1).

Den støtten som er gjengitt i fig. 1 vil akkumulert og målt i kroner vise følgende samlebeløp over 20 år:

Norsk kulturråds Klassikerserie	kr	8 265 000
Norsk Komponistforenings LP-serie	»	7 866 000
Andre enkeltstående LP-innspillinger	»	2 440 000
Norsk kulturråds formidlingsordning	»	1 000 000
Innkjøpsordningen for fonogram ...	»	2 000 000
Sum platesstøtte 1966–1985	kr	21 571 000

Disse midlene har i løpet av 20 år resultert i følgende: Ca 65 LP-plater er innspilt i Kulturrådets Klassikerserie. Støtten til Komponistforenings serie har bidratt til finansiering av ca 120 LP-plater.

Fig. 1 Støtte til LP-produksjon og -distribusjon fra Norsk kulturfond utregnet i % av avsetningen til musikk

	1966	-67	-68	-69	-70	-71	-72	-73	-74	-75	-76	-77	-78	-79	-80	-81	-82	-83	-84	-85
«Klassikerserien»	-	-	-	-	-	10	9	19	18	13	14	16	15	18	18	17	16	16	16	12
Norsk Komponistforenings LP-serie	7	11	9	7	8	22	22	15	17	13	13	13	13	14	14	14	13	12	14	9
Andre enkeltutgivelser	-	3	2	2	1	1	-	2	-	-	-	1	2	3	2	3	6	7	9	8
Formidling																	6	6	6	1
Innkjøpsordningen ..																				27
Samlet	7	14	11	9	9	33 ¹⁾	31	36	35	26	27	30	30	35	34	34	41	41	45	57

¹⁾ Oppgangen fra 1970 til 1971 fra 9 til 33% skyldtes at den samlede avsetning til musikkformål gikk drastisk ned i forbindelse med at Rikskonsertenes budsjett ble dekket direkte over statsbudsjettet, samtidig som støttebeløpene til plateproduksjon i kroner ble holdt vedlike. Dessuten var 1971 første året det ble avsatt midler til Kulturrådets egen plateserie, Klassikerserien.

Støtten til enkelt-utgivelser er fordelt på 121 forskjellige titler i ulike genre (som f.eks. jazz, folke-musikk, kirkemusikk, barneplater m.m.).

Rådets forsøk med LP-formidling har ført til at 62 forskjellige platetitler er blitt innkjøpt i et antall av 450–500 og fordelt til like mange mottakere over hele landet og i utlandet. I og med innføringen av innkjøpsordningen vil mottakerne kunne regne med en pakke med LP-plater på ca 60 titler hvert år i forsøksperioden.

Igangsetting av innkjøpsordningen

Forsøksordningen med innkjøp av nye norske «kvalitetsfonogrammer» er den siste i rekken av offentlige støtteordninger for platebransjen. Forsøket bygger i hovedsak på Kulturrådets formidlingsordning, men er langt mer omfattende. Rådet har utarbeidet et regel- og avtaleverk knyttet til ordningen, og det er oppnevnt en innkjøpskomite på 7 personer som gjennomgår samtlige søknader og gir tilråding om innkjøp overfor rådet.

Innkjøpsordningen hadde sin direkte foranledning i statsbudsjettet for 1985, der det ble øremer-

ket 2 mill kroner av fondets budsjett til et slikt forsøk. Departementets begrunnelse for å sette forsøket i gang kan leses ut av St meld nr 27 (1983–84) der det vises til at mange norske plateprodusenter og -distributører har arbeidet tungt de siste årene og at bransjens organisasjoner selv har bl.a. foreslått at det etableres en innkjøpsordning for norske plater. Departementet ga i meldingen uttrykk for at «det må vere eit mål å sikre norsk plateproduksjon og -distribusjon i åra framover, men det må likevel skje på ein slik måte at ein ikkje held oppe selskap som driv ulønnsamt og lite rasjonelt». Norsk kulturråd ble nevnt som en instans som skulle være med å vurdere en slik ordning.

Det ble imidlertid ikke foretatt noen omfattende vurdering i offentlig regi av dette før pengene til et forsøk faktisk ble bevilget. Så snart Kulturfondets budsjett for 1985 var vedtatt, fikk rådet derfor satt i gang en enmannsutredning for å få lagt fram konkrete forslag til gjennomføring. Utredningen ble klar 1. april og straks sendt berørte instanser til høring. På grunnlag av høringsuttalelser gjorde rådet før sommeren vedtak om hovedretningslinjene for forsøket.

I løpet av høsten ble en egen innkjøpskomite

oppnevnt, det ble inngått avtaler om pris og om distribusjon, produksjonsselskaper ble informert om ordningen og det ble utarbeidet egne søknadsskjemaer. På grunnlag av en spørreundersøkelse blant folkebibliotekene og musikkskolene ble det utarbeidet en liste over aktuelle mottakere av plater. Videre vedtok rådet at ansvaret for den praktiske gjennomføringen av forsøket skulle legges til Norsk Musikkinformasjon, en ordning som for alvor trådte i kraft i forbindelse med innkjøpskomiteens første møte i slutten av november.

I alt ble 159 søknader om innkjøp vurdert av innkjøpskomiteen høsten 1985. 56 titler ble innkjøpt og etterhvert distribuert til folkebibliotek, musikkskoler, høyere musikkutdanningsinstitusjoner, til utenriksstasjoner etc. Ut fra en vurdering av pris for platene, distribusjons- og administrasjonskostnader, ble 550 eksemplarer innkjøpt av hver tittel. Av praktiske grunner ble det vedtatt at det i forsøksperioden bare skal kjøpes inn LP-plater, ikke kassetter og Compact-Discs.

Det er i alt kommet inn 7 anker på avslag om innkjøp av LP-platene. Etter en ny vurdering i innkjøpskomiteen og i rådet, ble vedtaket stående og sakene oversendt Kultur- og vitenskapsdepartementet til endelig avgjørelse.

Avgrensninger

Ordningen er naturlig nok blitt sammenlignet med innkjøpsordningene for litteratur. Denne sammenligningen er også benyttet av platebransjen i dens argumentasjon overfor myndighetene for å få til en innkjøpsordning. En vesentlig del av den kritikken som er kommet mot forsøket knytter seg nettopp til de forhold ved ordningen som skiller den fra de etablerte innkjøpsordningene for skjønnlitteratur.

Når en skal se på de avgrensningsproblemene som oppsto og de reaksjonene forslaget om innkjøpsordning førte med seg allerede før ordningen kom i gang, er det derfor viktig å understreke tre viktige forskjeller mellom denne nye ordningen og de eksisterende innkjøpsordningene på litteraturområdet:

- Innkjøpsordningen for fonogram var i utgangspunktet bundet til en fast økonomisk ramme (2 mill kr). For innkjøpsordningene på litteraturområdet finnes ikke en slik ramme.
- Begrepet «kvalitetsfonogram» og den økonomiske begrensningen som var gitt, krevde en form for utvelgelse som måtte bli prinsipielt forskjellig fra ordningene på litteraturområdet, som skal være automatiske.
- Den nye ordningen er ikke genre-bestemt (som ordningene for skjønnlitteratur og barne- og ungdomslitteratur), men skal i prinsippet gjelde alle typer nye norske fonogrammer.

Kulturrådet måtte på denne bakgrunn og ut fra det departementet tidligere hadde sagt om en slik

ordning, formulere et overordnet mål og samtidig definere hvilke kriterier for utvelgelse som skulle gjelde. For rådet var det naturlig å se forsøket som en stimulans til hele musikklivet, ikke bare platebransjen, men også for de skapende og utøvende kunstnere og for kjøperne, konsumentene av innspilt musikk. Rådet fikk under arbeidet med ordningen også forståelse av at departementet ikke forutsatte at plateprodusentene var den gruppe som alene skulle tilgodesees, men at ordningen skulle være til glede for alle deler av norsk musikkdiv. Dette gjenspeiler seg i den generelle formålsparagrafen som rådet vedtok for ordningen:

«Formålet med denne innkjøpsordningen er å støtte og stimulere en bred produksjon og spredning av kvalitetsmessige norske fonogrammer til beste for både produksjonsselskaper, komponister og utøvere, og musikklivet for øvrig. Ved anvendelse av retningslinjene for ordningen, skal det sees hen til denne hovedmålsetting.» (§ 1).

Begrepet «norske kvalitetsfonogram» som departement innførte i forbindelse med lanseringen av innkjøpsordningen, krevde også en nærmere presisering. Etter grundige vurderinger i rådet og dets underutvalg ble følgende formuleringer stående som retningsgivende for den vurdering som innkjøpskomiteen skulle foreta:

«Ordningen omfatter fonogrammer utgitt av produksjonsselskaper som er registrert i Norge. Innslaget av norske rettighetshavere (opphavsmenn/utøvere m.v.) skal være klart vesentlig. Alle musikkgenrer omfattes av ordningen, men ikke samlefonogrammer, verbalfonogrammer eller fonogrammer der vesentlige deler av fremføringen eller selve musikken/teksten ikke holder profesjonell standard (§ 2).

Og videre:

«Ved utvelgelse skal det først og fremst sees hen til fonogrammets musikalske kvalitet både på opphavsrettssiden og på fremføringssiden. Det skal herunder legges vesentlig vekt på om fonogrammet kan ansees å ha mer varig verdi. Fonogrammer som kan påregnes bare å ha kortvarig aktualitet, vil derfor vanligvis ikke bli innkjøpt. Under ellers like forhold bør det tas hensyn til graden av norsk innsats på fonogrammet og om musikk kan sies å være av nyskapende art.

Forutsetningen for utvelgelse er at fonogrammet er av høy teknisk kvalitet.» (§ 3)

Pressedebatt

Etter at den første pressemeldingen om innkjøpsordningen ble sendt ut i juni 1985, der deler av «kvalitetskriteriene» ble presentert, hevet det seg noen kritiske røster mot ordningen. Dette var før

innkjøpskomiteen begynte sitt arbeid. Hovedpoenget her gikk på at ordningen ville føre til splittelse i musikklivet, først og fremst ved at jazz og klassisk musikk ville få langt mer av midlene til ordningen enn f.eks. rock-musikken.

Nå viste det seg at rocken ble tilgodesett med en rekke titler i listen over innkjøp. Genre som pop og country & western ble derimot svakt representert på listen. Dette førte til en del reaksjoner i pressen. Enkelte av reaksjonene mot innkjøp som ikke var foretatt, viste seg å være bygget på misforståelser. Det ble også feilaktig gjort et nummer av at alle midlene som var avsatt til ordningen, ikke skulle være brukt opp.

De reelle innvendingene som kom fram, gikk i hovedsak på en uenighet om hvordan kvalitet og «varig verdi» skal vurderes, og at det etter manges mening ble en forfordeling av «klassisk» musikk. Hovedinntrykket til rådet er likevel at ordningen stort sett er vel mottatt. Rådet ser det ellers som en fordel at ordningen blir gjenstand for debatt.

Problemstillinger og tema for kommende drøftinger
Etter 1985 vil Norsk kulturråds støtte til fonogramproduksjon og -distribusjon samles i tre hovedkategorier:

- innspilling av eldre norsk musikk (Klassikerserien og den planlagte serien med «nyere klassisk» musikk)
- innkjøpsordningen for fonogram (som avløser formidlingsordningen)
- produksjonsstøtte til enkelt-utgivelser (inklusive utgivelser i Norsk Komponistforenings serie).

Kulturrådets satsing på utgivelser av eldre norsk musikk i Klassikerserien, må sees uavhengig av den aktuelle produksjons- og distribusjonsstøtten som rådet gir. Satsingen på innspilling av klassisk musikk har et sterkt element av kulturvern i seg, noe som gir dette et annet hovedsiktemål enn å sikre norsk plateproduksjon og -distribusjon i årene framover. Avsetningen til Klassikerserien og den nevnte nye serien bør derfor kunne sees uavhengig av en diskusjon om å revurdere rådets støtteformer til fonogramproduksjon og -distribusjon og hvilke kriterier som skal følges på dette området.

Mange forhold ved innkjøpsordningen for fonogram kan være gjenstand for diskusjon. Det gjelder alt fra detaljer i utformingen av forsøket, praktiseringen av utvalgskriteriene og kvalitetsvurderingene til spørsmålet om verdien av en slik støtteform sammenlignet med andre former for offentlig støtte. Norsk kulturråd er innstilt på å vurdere alle sider ved ordningen mens forsøket pågår, men rådet har foreløpig for svakt erfaringsmateriale til å vært uttrykt i klartekst av rådet. Bakgrunnen for dette har vært at jo klarere retningslinjer, desto

gå inn på en omfattende drøfting av en eventuell omlegging av ordningen.

Kriteriene for støtte til enkeltprosjekter har aldri lettere kan prosjekter som er utradisjonelle og nyskapende og verdifulle sett fra Kulturrådets synspunkt, falle utenfor. De enkelte søknadene er således blitt vurdert hver for seg. Samtidig er det klart at rådets praksis gjennom årene i seg selv gir uttrykk for hvilke kriterier som følges.

Sammenfattet kan man si at støtte fra Kulturfondet gis til norske plateprosjekter som bidrar til et allsidig tilbud av kunstneriske og kulturpolitisk verdifulle fonogrammer. Dette vil som oftest innebære at fonogrammet inneholder noe nyskapende innen norsk musikk og blant norske utøvere, og som uten støtte antas ikke å ville bli utgitt. Videre har det vært praksis at en evt. bevilgning gis som støtte til (delvis) dekning av utgifter til selve innspillingen, d.v.s. til framstilling av masterbånd. Den øvrige del av produksjonen forutsettes ivarettatt av et ansvarlig plateselskap.

Resultatet av de vurderingene rådet har gjort på dette området, er blitt at såkalt klassisk musikk, jazz, folkemusikk og beslektede musikkgenrer, og utgivelser av eksperimentell art, er blitt prioritert foran mer kommersielle utgivelser. Dette er også i tråd med Kulturrådets praksis på andre områder. I den forbindelse vil rådet vise til at Norsk Kassettagiftsfond har valgt et annet utgangspunkt for sine vurderinger når det gjelder støtte til fonogramproduksjon.

Det er fra Kulturrådets side ikke sagt noe om at enkelte genre eller utgivelser beregnet på spesielle målgrupper skal prioriteres, og det er heller ikke stilt bestemte vilkår til søkerne om platestøtte. Det kan være grunn til å vurdere om man nå bør finne fram til klarere kriterier for støtte til plateproduksjon og signalisere hva rådet mener er områder innen norsk plateproduksjon som bør prioriteres. Som en mulighet kunne støtten i ett eller et par år konsentreres om fonogram beregnet på spesielle grupper, som f.eks. barn. Eller det kan være særlig behov for støtte til utgivelse av presentasjonsplater for yngre og lovende musikkutøvere.

Dessuten: Er det hensiktsmessig å ha flere støtteordninger som i dag, der utgangspunktet for vurderingene er forskjellige og der kriteriene for støtte er mest mulig åpne? Burde all produksjonsstøtte fra Kulturrådet og Norsk Kassettagiftsfond samles i en produksjonsgaranti-ordning som kan alle plateprosjekter til gode med mindre salget gjorde offentlig støtte unødvendig? Kan det tenkes at midlene som i dag brukes til innkjøpsordningen kunne brukes på andre og bedre måter? Disse og lignende spørsmålstillinger vil rådet ta med seg inn i 1986 på bakgrunn av 20 års erfaring med platestøtte og i forbindelse med vurderingen av det pågående forsøk med innkjøp av kvalitetsfonogrammer.

Musikktiltak for funksjonshemmede

Norsk kulturråd vedtok i 1983 å støtte et prøveprosjekt i Sogn og Fjordane som går ut på å utvikle særskilte musikktiltak for fysisk og psykisk funksjonshemmede i og utenfor institusjoner. Prosjektet innebærer både instrumentalopplæring, utvikling av spesielle musikkprogrammer, integreringstiltak i det lokale musikkliv, kurs- og opplysningsarbeid. Gloppen kommune i Sogn og Fjordane administrerer forsøket som startet høsten 1983. Kommunen har tilsatt to musikkterapeuter til å gjennomføre prosjektet. Norsk kulturråd støtter tiltaket i form av refusjon for utgifter til lønn over en tre-års periode, med 60% første året, 50% andre og 40% refusjon det sistse året.

Norsk kulturråd har i 1985 også støttet et tilsvarende forsøk med musikktiltak for funksjonshemmede i Mandal-regionen. Dette forsøket er av mindre omfang, med en musikkterapeut tilsatt, og med større vekt på tilbud og aktivisering av funksjonshemmede utenfor institusjonene. Både form, innhold og organisering av forsøket skiller seg en del fra forsøket i Sogn og Fjordane, men begge prosjektene synes å gi mange nyttige erfaringer.

Bauer-Müller-samlingen

Norsk kulturråd har siden 1984 finansiert arbeidet med katalogisering av Bauer-Müller-samlingen. Denne lydsamlingen består av ca 5 000 78-plater og 30 hyllemeter med notetrykk, diskografier og annen musikk-literatur. Platene inneholder lydopptak fra før århundreskiftet og fram til i dag og ansees å ha særlig musikkhistorisk verdi innenfor sang- og operalitteraturen. Samlingen kom til Norge i 1978 gjennom Arne Dørumsgaard i Italia, men har grunnet manglende resurser ved Norsk Musikk-samling ikke kunnet bli gjort tilgjengelig for publikum.

Gjennom bevilgningene fra Kulturfondet er imidlertid dette arbeidet kommet godt igang, men fortsatt gjenstår omkring 2 årsverk før arbeidet vil være fullført. Kulturrådet har gitt tilsagn om støtte til formålet også i 1986.

Blindeskriptnoter

Ved Huseby utdannings-senter for synshemmede finnes landets største samling med noter i blindeskript, ca 5 000 titler. Mesteparten av notene har imidlertid ligget nedpakket og uten at det finnes noen oversikt over innholdet. Mangel på kapasitet har gjort det umulig å holde en løpende ajourføring av nytt materiale, samtidig som behovet for utlån av slike noter øker stadig.

Norsk kulturråds støtte i 1985 til et korttids-engasjement av en bibliotekar for å få gjennomgått, registrert og katalogisert notesamlingen, har avslørt at omfanget av arbeidet med katalogiseringen er større enn antatt. Mye er derfor ugjort. Samtidig

vokser behovet for tilgang på nye verk i blindeskriptnoter og man risikerer å trykke noter som allerede finnes i samlingen ved utdannings-senteret. Det er således behov for støtte både til videreføring av katalogiseringen og til mer permanente oppgaver ved notesamlingen.

Avsetninger

Utgivelse av norsk samtidsmusikk i regi av Norsk komponistforening fulgte samme mønster som tidligere: Det sakkyndige råd i foreningen utarbeider en prioritert liste over plateinnspillinger med musikk av nålevende norske komponister. Etter søknad gis det så tilskott fra Norsk kulturfond. I 1985 er midlene i hovedsak benyttet til fullføring av prosjekter som var igangsatt året før.

Innspillingen av norsk klassisk musikk på plate kom ved utgangen av 1985 fram til plate nr 67 i den vedtatte innspillingsplanen. I løpet av året er det foretatt tre nye innspillinger i serien.

Norsk kulturråd har siden 1982 foretatt innkjøp av norskproduserte LP-plater som har fått produksjonsstøtte fra Kulturfondet siste år. Platene er blitt spredt til i stor grad de samme mottakerne som nå vil motta plater under den nye innkjøpsordningen (se ovenfor). I 1985 ble denne formidlingsordningen derfor nedtrappet og avvirket i og med at den nye innkjøpsordningen kom i gang. Likevel ble det fra avsetningen til formidling kjøpt inn og distribuert 10 LP-plater i 450 eksemplarer hver. (I 1984 ble 22 platetitler innkjøpt i samme antall.) Størstedelen av avsetningen (kr 200 000) ble imidlertid omdisponert i løpet av året og benyttet til produksjonsstøtte for LP-innspillinger med dyktige norske utøvere, et nytt tiltak i 1985.

Andre musikktiltak

For 1985 var det satt av kr 3 221 000 til disposisjon for andre formål på musikkområdet. I tillegg kom kr 20 000 ved utgangen av året ble overført fra avsetningen til litteraturformål. Samlet søknadssum til denne posten var 11,8 mill kr.

Bevilgningene over denne posten ble fordelt slik nedenstående tabell viser. (Prosenttallene i parentes viser tilsvarende tall for 1984.)

Bestillingsverk	kr 1 122 500	34,6%	(37,3%)
LP-innspillinger	» 406 800	12,5%	(15,4%)
Konserter	» 112 500	3,5%	(14,8%)
Folkemusikk og folkedans	» 190 000	5,9%	(9,8%)
Trykningsstøtte for noter med ny norsk musikk	» 174 896	5,4%	(5,5%)
Operatiltak	» 243 000	7,5%	(2,5%)
Diverse tiltak og prosjekter	» 991 300	30,6%	(14,6%)
Til sammen	kr 3 241 000	100%	(99,9%)

Som nevnt ovenfor ble kr 200 000 av avsetningen til Formidling (se hovedfordelingen) benyttet til produksjonsstøtte til LP-plater med dyktige norske sangere og musikere. Den reelle støtte til LP-innspillinger vil derfor være kr 606 800. Avsetningen til samtidsmusikk og norsk klassisk musikk kommer i tillegg til dette.

Bestillingsverk

Støtten til bestillingsverk har hatt stor betydning, ikke bare for komponistene, men for interessen for ny musikk generelt. Profesjonelle og amatør-utøvere, kor, korps, orkestre og kammermusikkgrupper i alle deler av landet har gjennom denne støtten fått mulighet til å bestille og bli kjent med ny musikk, ofte tilpasset spesielle behov og utradisjonelle besetninger.

Departementet har tidligere gitt uttrykk for at Norsk kulturråds ordning med tilskott til bestillingsverk bør bygges ut, spesielt når det gjelder yngre komponister. Gjennom sine bevilgninger har Norsk kulturråd søkt å imøtekomme dette, selv om alle søknader om tilskott til bestillingsverk på langt nær har kunnet imøtekommes. Av 65 søknader om støtte til bestillingsverk i 1985 har rådet bare kunnet innvilge ca 40.

LP-innspillinger

I 1985 kom det inn ca 60 søknader om støtte til plateinnspillinger med en samlet søknadssum på vel 2,5 mill kr. Avsetningene til innspilling av norsk klassisk og samtidsmusikk er da holdt utenfor. Norsk kulturråd fant ikke muligheter til å innvilge mer enn en fjerdedel av søknadene. Da er det også regnet med de midlene som ble brukt til dette formål fra avsetningen til Formidling.

Konsertformål

Norsk kulturråd har fulgt den praksis at søknader om støtte til konserter og konsertturneer normalt henvises til Rikskonsertene og til Fondet for utøvende kunstnere.

Av innkomne søknader i 1985 går det klart fram at behovet for støtte til slike formål er større enn de nevnte institusjoner kan innfri.

Tabellen ovenfor kan tyde på en drastisk nedgang i bevilgninger til slike formål, men dette skyldes at bevilgninger til Ny Musikk Ensemble, Det Norske Kammerorkester og Ungdomssymfonikerne ikke lenger gis fra Kulturfondet.

Folkemusikk og folkedans

Bevilgningene til formål innen folkemusikk og folkedans i 1985 har i sin helhet vært konsentrert om det store arbeidet med nedtegning av feleslåtter. Prosjektet «Slåtter for vanlig fele» ble delvis finansiert av Kulturfondet også i 1984, og etter samrådning med departementet er det også gitt løfte om støtte i 1986. Søknader om støtte til mindre inn-

samlings- og registreringsarbeid blir nå vist til Rådet for folkemusikk og folkedans, som fra 1985 har fått bevilget midler over eget budsjett beregnet på fordeling på ulike tiltak.

Trykningsstøtte til noter

Støtte til trykking av noter for nye komposisjoner av noe større format er helt nødvendig for å få disse komposisjonene utgitt. Det er inngått et praktisk samarbeid med Norsk Komponistforening når det gjelder behandlingen av disse søknadene. I 1985 er det dessuten innført en begrensning for hvor lenge bevilgningene kan bli stående, noe som forhåpentligvis vil påskynde utgivelsene.

Operatiltak

Aktiviteten til de frie operagruppene har økt betraktelig de siste årene. Kulturfondets støtte til slike formål i 1985 viser da også en markert økning. Det er lite som tyder på at behovet vil bli mindre de nærmeste årene. Kulturrådet har for øvrig nedsatt et utvalg i 1985 som skal utrede spørsmålet om en eventuell etablering av et musikkdramatisk miljø utenfor Den Norske Opera. Utredningen ventes ferdig neste år.

Diverse tiltak

Av andre prosjekter som Kulturrådet har støttet i 1985 kan nevnes et forsøk med bruk av en jazzkvartett som landsdelsmusikere i Finnmark. Gruppen har stort sett samme arbeidsopplegg som de tradisjonelle landsdels- og fylkesmusikergruppene, med konsertvirksomhet, instruksjon og samarbeidstiltak over hele fylket.

Kulturrådet har også gitt støtte til et forsøk med en landsomfattende turne for rockemusikere. Turneen ble administrert av Norsk Rockeforbund og ga nyttige erfaringer. Det var for øvrig første gang Kulturrådet bevilget penger til denne musikkgenren.

Kulturrådet har også støttet opprettelsen av en styrkekvartett i Ålesund som vil ha tilsvarende arbeidsoppgaver som de som er nevnt for landsdels- og fylkesmusikergruppene.

Støtten gis i form av refusjon for lønnsutgifter i en tre-års periode, med h.h.v. 60, 50 og 40%. Deretter forutsettes det at kommunale og/eller fylkeskommunale midler finansierer gruppen fullt ut. For øvrig vises til årsmeldingens del IV.

5. Billedkunst og kunsthåndverk

I 1985 kom det inn i alt 345 søknader med en søknadssum på kr 12 346 784.

76 av disse søknadene oppga ikke søknadssum. Søknader om lån i materialfondene for billedkunstnere og kunsthåndverkere er ikke med. I 1985 ble det satt av til sammen kr 9 000 000 til kunst og kunsthåndverk, med slik fordeling:

Særskilt nevnte tiltak

Kunstnersentre i Rogaland, Hordaland, Møre og Romsdal, Trøndelag og Nord-Norge, ekstraordinær støtte	kr	2 030 000
Seksjon av kunst- og kunstindustrimuseer i NKKM, til lysbilde-serier, tilsagn 1982	»	47 500
Norske grafikere/Artotekutvalget til prøvedrift av artoteksentral, 2. året, tilsagn 1984	»	115 000
Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, til den kinesiske utstillingen «Keiserens hær», tilsagn 1984	»	50 000
Stiftelsen Fotogalleriet, til prøvedrift av formidlings- og utstillings-senter for fotografisk kunst, 3. året, tilsagn 1983	»	150 000

Avsetninger

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg	kr	2 900 000
Kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk	»	625 000
Støtte til debuterende billedkunstnere	»	265 000
Støtte til debuterende kunsthåndverkere	»	70 000
Utstyrstøtte til billedkunstnerne ..	»	275 000
Utstyrstøtte til kunsthåndverkere ..	»	430 000
Til disposisjon for utstillinger og andre engangstiltak for billedkunst og kunsthåndverk	»	1 692 500
Overføring av nye midler til Materialfondet for billedkunstnere ...	»	200 000
Overføring av nye midler til Materialfondet for kunsthåndverkere ..	»	50 000
Vederlag til utstillingsvirksomhet ..	»	300 000
Til sammen	kr	9 200 000

Kunstnersentrene i Rogaland, Hordaland, Trøndelag, Møre og Romsdal og Nord-Norge

Prøveperioden for kunstnersentrene i Rogaland, Hordaland og Trøndelag løp ut i 1979, for Møre og Romsdal i 1980. For 1980 bevilget Norsk kulturråd kr 570 000 for å holde virksomheten ved disse sentrene i gang, mens det ble laget en rapport om erfaringen med kunstnersentre. I tillegg fikk det nystartede kunstnersentret i Nord-Norge kr 120 000 til sine administrasjonsutgifter.

I St prp nr 1 for 1980–81 ble så Norsk kulturråd

oppfordret til å støtte disse fem kunstnersentrene ut over prøvetiden og inntil det framtidige finansieringsmønsteret for kunstnersentre var avklart. Denne oppfordringen ble gjentatt i budsjettproposisjonene fra 1981–82 til og med 1984–85, fra 1982 av med plikt til å dekke vederlagsutgifter i tilknytning til sentrenes utstillingsvirksomhet. På denne bakgrunn bevilget Kulturrådet i 1984 kr 2 030 000 til de fem sentrene, med slik fordeling:

Hordaland	kr	385 500
Rogaland	»	385 000
Trøndelag	»	374 000
Møre og Romsdal	»	406 000
Nord-Norge	»	374 000

I St prp nr 1 for 1985–86 er ansvaret for statlige tilskott til kunstnersentrenes driftsutgifter avlastet Kulturrådet. I perioden 1977–85 gikk støtten til kunstnersentrene av Kulturrådets billedkunstmidler uten at denne avsetningen ble styrket tilsvarende. De siste årene gikk nesten en fjerdedel av billedkunstmidlene til sentrene, hovedsakelig på bekostning av kunstnerisk utsmykking, prøveprosjekter og engangstiltak. Det er derfor akkumulert søknader om kulturrådsstøtte til igangsetting av en rekke nye tiltak, til dels med betydelig økonomisk omfang – f.eks. et institutt for kunstnerisk utsmykking og miljøkunst, og en informasjonsentral for billedkunstnerne, kunsthåndverkere og de frie fotografene.

Seksjon av kunst- og kunstindustrimuseer i NKKM, til lysbilde-serier

I 1982 vedtok rådet å bevilge kr 47 500 pr år i seks år (1982–86) til lysbilde-serier og teksthefter om norsk billedkunst, produsert i samarbeid med Statens filmsentral. Det ble derfor satt av kr 47 500 til dette i 1985.

Norske grafikere/Artotekutvalget, til prøvedrift av artoteksentral

I 1984 vedtok rådet å gi støtte til treårig prøvedrift av artoteksentral i tilknytning til folkebiblioteker og institusjonsbiblioteker (sykehus) med kr 150 000 for 1984, kr 115 000 for 1985 og samme beløp for 1986. Det ble derfor satt av kr 115 000 til formålet i 1985.

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, utstillingen «Keiserens hær»

I 1984 vedtok rådet å gi tilsagn på inntil kr 50 000 til utstillingen «Keiserens hær» 2.3–28.4.85, som garanti mot underskudd. Utenriksdepartementet og Kulturdepartementet garanterte hver for en tilsvarende sum. Det ble derfor satt av kr 50 000 til formålet i 1985.

Stiftelsen Fotogalleriet, til prøvedrift av formidlings- og utstillingssenter

I 1983 vedtok rådet å gi støtte til treårig prøvedrift av Stiftelsen Fotogalleriets formidlings- og utstillingsvirksomhet med kr 100 000 for 1983, kr 125 000 for 1984 og kr 150 000 for 1985. Støtten omfattet vederlagsutgifter i samsvar med avtalen mellom staten og kunstnerorganisasjonene. For 1985 ble det derfor satt av kr 150 000 til dette.

Avsetninger

(Fullstendig liste over bevilgningene på de enkelte områder finnes i del IV.)

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg

Etter at Utsmykkingsfondet for nye statsbygg ble opprettet i 1977, har Norsk kulturråd brukt sin avsetning til utsmykking av fylkeskommunale og kommunale bygg og statsbygg som er bygd før 1977. I tillegg er tilskott til monumenter og annen utsmykking av utemiljøer tatt av denne avsetningen.

For 1985 ble det satt av 2,9 mill kr til kunstnerisk utsmykking. Av dette var kr 535 000 bundet av tilsagn, slik at det stod igjen kr 2 365 000 til årets søknader.

Det kom inn i alt 78 søknader, fordelt slik: 28 fra fylkeskommuner, 36 fra kommuner, 10 fra staten og 4 fra andre. Rådet gir forholdsvis mindre tilskott enn tidligere til utsmykking av ikke-statlige bygg. For statsbygg som er bygd før 1977, blir utsmykkingskostnaden dekt fullt ut når søknad er innvilget – men dette er stadig vanskeligere å oppnå.

I 1985 ble det innvilget 43 søknader til utsmykking av ikke-statlige bygg, og 7 søknader til statsbygg.

Kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk

Det ble i 1985 satt av kr 590 000 til denne innkjøpsordningen. Utvalget for kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk har til oppgave gjennom kjøp å sikre for det offentlige kunstverk innenfor områdene maleri, skulptur, billedvev/tekstil, grafikk, tegning, kunsthåndverk og fotografi som kunstnerisk uttrykksform.

Utvalget har ni medlemmer som oppnevnes for to år om gangen. I tillegg blir det oppnevnt 26 distriktsrepresentanter.

Oslo kunstforening har mot en godtgjørelse på kr 70 000 sørget for midlertidig lagring og katalogisering og administrasjon av de innkjøpte kunstverkene. Det ble satt av kr 15 000 i 1985 til utstilling av de innkjøpte kunstverkene når to-årsperioden er slutt.

Støtte til debuterende billedkunstnere

Norsk kulturråd setter årlig av en sum som fordeles til billedkunstnere som skal ha sin første offentlige separatutstilling. F.o.m. 1978 gjelder dette også fotografer som bruker fotografi som kunstnerisk uttrykksform. Tilskottet skal gå til materialutgifter og særskilte transportutgifter i samband med utstillingen.

Søknadene blir behandlet av Det faglige utvalg for billedkunst og kunsthåndverk, som gir tilråding om tilskott skal gis og hvor stort det bør være. I 1985 ble det avsatt kr 265 000 på denne posten. 60 billedkunstnere fikk debutantstøtte for til sammen kr 346 840. Kr 81 840 ble overført fra rådets avsetning «Andre formål».

Støtte til debuterende kunsthåndverkere

Ordningen med debutantstøtte til kunsthåndverkere ble opprettet i 1979, som en parallell til ordningen for billedkunstnere.

For 1985 ble det satt av kr 70 000. 8 søknader ble innvilget med i alt kr 46 500. Resten av avsetningen ble overført til disposisjon for utstillinger og andre engangstiltak for billedkunst og kunsthåndverk.

Utstyrsstøtte til billedkunstnere

Norsk kulturråd vedtok i 1979 retningslinjer for billedkunstnere som ønsker utstyr til eget verksted eller gruppeverksted. F.o.m. 1984 gjelder dette også for fotografer som bruker fotografi som kunstnerisk uttrykksform. Inntil 30% av utstyrskostnadene kan bevilges, med kr 15 000 som øvre grense pr person og kr 60 000 som grense for gruppe. Det faglige utvalg for billedkunst og kunsthåndverk gir tilråding om støtte bør gis og hvor stor den bør være.

For 1985 ble det satt av kr 275 000 til utstyrsstøtte for billedkunstnere. 29 søknader fikk bevilget støtte for til sammen kr 315 700. Kr 41 500 ble overført fra rådets avsetning «Andre formål».

Utstyrsstøtte til kunsthåndverkere

I 1979 opprettet Norsk kulturråd en støtteordning for kunsthåndverkere som ønsker utstyr til eget verksted eller gruppeverksted. Fra 1982 vedtok rådet å dekke inntil 35% av utstyrskostnadene, med kr 20 000 som øvre grense pr person og kr 80 000 som grense for gruppe. Det faglige utvalg for billedkunst og kunsthåndverk gir tilråding om støtte.

For 1985 ble det satt av kr 430 000 til utstyrsstøtte for kunsthåndverkere. 31 søknader ble innvilget med til sammen kr 402 999. Resten ble overført til disposisjon for utstillinger og andre engangstiltak for billedkunst og kunsthåndverk.

Til disposisjon for utstillinger og andre engangstiltak for billedkunst og kunsthåndverk

Til utstillinger og andre engangstiltak for billedkunst og kunsthåndverk ble det satt av kr 1 692 500

for 1985. I tillegg kom kr 50 501 overført fra debutantstøtte og utstyrsstøtte for kunsthåndverkere. 73 tiltak fikk støtte.

Materialfondet for billedkunstnere

Det faglige utvalg for billedkunst og kunsthåndverk har i 1985 behandlet 20 søknader om lån. Etter tilråding fra utvalget har Norsk kulturråd gitt 16 kunstnere lånetilsagn på til sammen kr 242 800.

Fondet disponerte ved årsskiftet 1984/85 kr 156 375. Rådet bevilget i 1985 kr 200 000.

Materialfondet for kunsthåndverkere

Norsk kulturfond vedtok i 1979 retningslinjer for et Materialfond for kunsthåndverkere, som parallell til fondet for billedkunstnere. Ved årsskiftet 1984/85 stod det kr 97 123 til disposisjon for fondet, og rådet satte av kr 50 000 i nye midler til fondet i 1985. Etter tilråding fra Det faglige utvalg for billedkunst og kunsthåndverk gav rådet i 1985 1 kunsthåndverker et lån på kr 9 000.

Vederlag for utstillingsvirksomhet

I St prp nr 1 for 1980–81 het det at det er «rekna med at Kulturfondet dekkjer utstillingsvederlag etter gjeldande avtale med kunstnerorganisasjonane ved utstillinger som får direkte tilskott til Fondet». Rådet satte av kr 300 000 til vederlag for 1985. Ved årets utgang var midlene oppbrukt og i tillegg kr 77 800 av midlene til disposisjon for utstillinger og andre engangstiltak.

6. Kulturvern

I 1985 ble det i alt brukt 7 820 mill kr til kulturverntiltak. 7,1 mill kr var avsatt ved Kgl res. kr 720 000 ble overført fra disponible midler på avsetningen til litteraturformål, ved rådsvedtak 11.12.85.

Midlene ble fordelt slik:

Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene	kr 1 060 000
Verneverdige anlegg og miljø (inkl tidligere tilsagn kr 1 225 000)	» 2 925 000
Verneverdige hus/fartøyer til kulturelle/sosiale aktiviteter	» 1 200 000
Andre kulturverntiltak (inkl tilagn kr 350 000)	» 2 635 000

Kulturrådet mottok i 1985 263 søknader om støtte til kulturverntiltak, til en samlet sum ca 30–40 mill kr.

Kulturrådet fordelte i mange år midler over hele kulturvernfeltet. Gradvis er nå det lovfestede kulturvernet skilt ut. Etter avtale med Miljøverndepartementet/Riksantikvaren har Kulturrådet sagt fra seg ansvaret for alle fredete hus og anlegg og ellers alle kulturminner som er under lovvern.

Største delen av den nasjonale og lokale kulturar-

ven omfattes imidlertid ikke av kulturminneloven. – Kulturrådet ser det som sin oppgave å støtte og stimulere det «frivillige» kulturvern som fylkeskommunene, kommunene, museene og verneorganisasjonen driver. Det gjelder såvel bygningsbevaring som lokalhistoriske tiltak, immaterielt kulturvern og utgivelser. Gjennom søknadene kan Kulturrådet registrere behov og tanker i tiden og får på denne måten en bred oversikt over hele kulturvernsektoren. Det er viktig å kunne vurdere museumstiltak, kulturminnevern, miljøvern og immaterielt kulturvern samlet i en naturlig sammenheng. Kulturrådets avsetninger tilgodeser tiltak over hele kulturvernspekteret.

Tiltak ved de kulturhistoriske museene

Denne avsetning var i 1985 på kr 1 060 000. Støtten går til ekstraordinære tiltak som fylker og kommuner ikke kan finansiere fullt ut. Kulturrådet forutsetter imidlertid minst 50% lokal finansiering. Mange museumsoppgaver står uferdige eller forsummes på grunn av manglende investeringsmidler. Så lenge tilstanden er slik er Kulturfondstøtten uunnværlig for museene, som eneste statlige støtteordning. Kulturrådet har overfor departementet foreslått en ordning for museene som tilsvarer den teatrene har, med støtte på 10% av driftstilskottet beregnet til vedlikehold/investeringer.

I 1985 fikk 20 museer av søkerne støtte. Behovet var på ca 10 mill kr.

Kulturrådet ser imidlertid museer og kulturminnevern som to sider av samme sak. Stadig oftere er museumsvirksomhet integrert i større miljøbevaringer, faglig og/eller økonomisk, jfr utviklingen av de såkalte «økomuseer». Det er derfor vanskelig å skille mellom tiltakene i bevilgningsammenheng.

Anlegg og miljø

Kulturrådet har i økende grad konsentrert sin virksomhet om større kultur- og miljøbevaringsoppgaver. Rådets bevilgninger er ofte den stimulans som skal til for å trekke det hele i gang. Dette har utløst midler fra andre finansieringskilder, og f. eks. ført til samarbeid mellom kultur-, reiselivs- og næringsinteresser. Nye og interessante tiltak med slik bakgrunn har fått kulturfondsmidler i 1985, bl.a. fiskeværet Håholmen og Sørgjølslan.

Andre større miljøbevaringer som er støttet i samarbeid med private interesser er: Seteranlegg i Dovre kommune, bryggemiljø i Ålesund, sjøsamemiljø i Kåfjord kommune og Finnskogprosjektet, som tar vare på minner fra finsk bosetting har fått støtte fra Kulturrådet over flere år. Felles for sist-

nevnte prosjekter er at bruken av bygningene ses på som en viktig del av vernearbeidet.

Tekniske og industrielle kulturminner

Dette er prioriterte tiltak som får støtte fra avsetningen til anlegg og miljø. Et eget utvalg arbeider for å komme fram til et forslag til en nasjonal verneplan for denne forsømte delen av Norges kulturhistorie. I 1985 har rådet gitt støtte til en rekke tiltak på dette området: Foreningen Mellomverftet, Ålesund, til bevaring av verft og håndverkstradisjoner, Klevfoss Industrimuseum, som papir og cellulosefabrik, Venneforeningen Gamle Ørje til bevaring av Ørje Bruk som kanalmuseum, Dyno Industrier til Engene Sprængstoffabrik, Modum Blaafarveverk til grubesikring av Skuterudåsen osv.

Verneverdige hus/båter til kulturelle/sosiale aktiviteter

«Vern-gjennom-bruk» er stikkord for bevilgninger under denne avsetningen. Her prioriterer Kulturrådet ikke bare nærmiljøets fysiske standard; men samarbeidet mellom forskjellige lag og institusjoner som står bak tiltakene for bevaring og bruk av bygninger og fartøyer. Spesielt har rehabilitering og bruk av verneverdige fartøyer som tilbud til utsatte ungdomsgrupper vakt interesse på sosialt og pedagogisk hold.

Det store antallet søknader forteller at dette er en populær og nyttig avsetning.

Bevaring av store verneverdige bygninger til bruk som museer, samfunnshus o.l. har imidlertid Kulturrådet måttet avslå av budsjettmessige grunner.

Andre kulturverntiltak

Denne avsetningen går bl.a. til lokalhistoriske tiltak av alle slag: arkiver, registreringer, innsamlinger, utgivelser, seminarer og konferanser og ellers til en rekke kulturvern- og museumstiltak over hele spekteret.

I 1985 støttet Kulturrådet flere *prøveprosjekter* som vil strekke seg over 3–4 år:

Lokalhistoriske samlinger (arkivmateriale)

Kulturrådet gav støtte til oppstartning av forsøk med lokalhistoriske samlinger i Sogn og Fjordane fylke etter opplegg skissert av rådets utredningsutvalg, og med egen fylkesarkivar som leder. Forsøket er ment å gi bedre grunnlag for å nå målsettingen om et landsomfattende nett av lokalhistoriske samlinger.

Stadnavn – Innsamling – Registrering

Møre og Romsdal fylkeskommune, i samarbeid med Kartverket, vil gjennomføre et prosjekt med innsamling og registrering av stadnavn. Kulturrå-

det støtter tiltaket økonomisk og ser dette som et interessant forsøk. Rådet er imidlertid klar over at støtte til stadnavntiltak generelt ikke kan få støtte fra Kulturfondet av budsjettmessige grunner.

Lokale verneplaner

Kulturrådet gav i 1985 tilskott til utarbeidelse av flere lokale verneplaner. Grunnlagene for utarbeidelsen er forskjellige, og vil gi viktige erfaringer. Rådet ser slike tiltak som et virkningsfullt middel til å få fortgang i arbeidet med miljø- og bygningsvern i lokalsamfunnet og til å bevisstgjøre og engasjere eierne til samarbeid med faglige instanser.

7. Samisk kultur

Norsk kulturråd satte i 1985 av kr 1 800 000 til samiske kulturformål. Etter tilråding fra rådets faglige utvalg for samisk kultur ble midlene fordelt slik på de forskjellige underpostene:

Samisk litteratur	kr	600 000
Samisk billedkunst og duodje	»	400 000
Samisk musikk	»	400 000
Samisk, andre tiltak	»	400 000
Til sammen	kr	1 800 000

I årsmeldingen for 1984 meldte vi at det var inkommet en rekke søknader til samiske bokutgivelser som måtte utsettes til 1985 av budsjettmessige grunner. Ved utgangen av dette året er rådet kommet så godt som ajour med disse søknadene. Da har Kulturrådet også innvilget tre tidligere utsatte søknader om utgivelse av bøker av finsk-samiske forfattere på norsk-samisk forlag. Vanskene med å få midlene til å strekke til til alle søknadene, førte i 1984 til at rådet spesielt nevnte den manglende finansieringen av samisk litteratur i Finland og Sverige i sin årsmelding. Problemet er ennå ikke løst, og som forutsetning for sine bevilgninger satte rådet at forlaget også måtte fornye sine søknader om støtte fra Finland.

Den nordiske innkjøpsordningen for samisk skjønnlitteratur, finansiert av Nordisk kulturfond i 1985, kom i gang med innkjøp av fire titler. Bøkene er sendt ut til 380 mottakere i Sverige, Finland og Norge, fordelt på skoler, bibliotek, helse- og sosialinstitusjoner og sameforeninger. Imidlertid ble de først ferdig til levering så tett opp under årsskiftet 1985–86, at det i skrivende stund er for tidlig å si noe om hvordan bøkene er blitt mottatt, og om ordningen vil fortsette i 1986.

Norsk kulturråd bevilget i 1985 til et nytt samiskspråklig tidsskrift. En annen søker planlegger også tidsskriftutgivelse, og rådet ser det som gledelig at dette tomrommet i samisk kulturliv nå synes å fylles. Gledelig er det også at et nytt samisk for-

lag har etablert seg på norsk side (Kautokeino) i løpet av 1985.

Midlene til samisk billedkunst og duodje ble fordelt på utsmykkingsoppdrag, innkjøp av samtidskunst, seminarer, utstillinger, innsamlingsprosjekter og bokillustrasjoner. Fremdeles hører hovedtyngden av søkerne til utsmykkingsmidler hjemme i indre Finnmark, men i 1985 ble det også bevilget til Oslo Sámiid Searvis lokaler og til rein-driftskontoret i Troms. To interessante registreringsprosjekter i duodje i Ofoten – Sør-Troms og området rundt Altafjorden mottok kulturfondsmidler. Resultatet av det første prosjektet – om drakttradisjoner – vil også utkomme i bokform med bevilgning fra Norsk kulturråd.

For første gang på flere år kom det flere søknader om støtte til plateutgivelser. Én plate ble ferdig i 1985, de neste er ventet på nyåret 1986. De største musikk-søknadene sto Sámi Musihkariid Searvi for. I samarbeid med Rikskonsertene i Norge arrangerte foreningen en konsertturné med tittelen «Etnomusikk», og i tillegg avholdt den eget seminar med konserter. En del av musikkmidlene gikk også til innkjøp av plater og kassetter med samisk musikk, bl.a. til Skånland Folkebibliotek.

Bevilgningene fra disposisjonsposten ble fordelt på en lang rekke tiltak. Hovedtyngden av søknadene gjaldt tilskott til lokale kulturarrangement og kom fra de forskjellige sameforeningene eller fra riksorganisasjonene i forbindelse med landsmøter. Ellers kan man ut fra søknadene se hvordan kulturverninteressen er økende innenfor det samiske området. Fotoregistrering, innsamling av gamle mattradisjoner, dokumentasjon av gamle arbeidsprosesser som f.eks. gammebygging og ikke minst årbokutgivelser er alle tiltak som har fått støtte fra Kulturfondet i 1985. Det gledelige er at søknadene etter hvert synes å komme oftere fra både sørsamisk og lulesamisk område, i tillegg til kystdistriktene i Finnmark og Troms.

Norsk kulturråd mottok i 1985 flere søknader om støtte til drift av samiske nærradioer. Disse ble avslått av prinsipielle grunner, derimot ble det etter tilråding fra Det faglige utvalg for samisk kultur bevilget til samiske programinnslag. Norsk kulturråd har bedt Kultur- og vitenskapsdepartementet om å bidra til at støtte til samiske nærradioer blir fast post på statsbudsjettet.

Teatergruppa Beaivvaš bør nevnes spesielt til slutt. I samarbeid med Kautokeino kommune tar gruppa nå sikte på å etablere seg som fast samisk teater i Kautokeino, med hele Nordkalotten som turnéområde. Norsk kulturråd støttet Beaivvaš med kr 150 000 av avsetningen «Andre formål» til oppføring av et stykke om samisk historie.

8. Kulturbygg

For 1985 ble det avsatt 8 mill kr til kulturbygg med følgende fordeling:

Rørosmuseet. Oppføring av nytt museumsbygg	kr 1 500 000
Stavanger Konserthus. Utbygging av konserthus	» 1 000 000
Vågan Kunstsenter. Nybygg i Svolvær for nordnorske billedkunstnere og kunsthåndverkere	» 1 000 000
Industriarbeidermuseet på Rjukan. Ominnredningsarbeider i gamle Vemork kraftstasjon	» 2 000 000
Stavanger Museum. Utbygging av Nedre Strandgt 17-19 til museumsformål	» 800 000
	kr 6 300 000
Til disposisjon for andre byggeopp-gaver 1985	» 1 700 000
Til sammen	kr 8 000 000

Disposisjonsavsetningen ble brukt slik:

Nordkappmuseet. Magasin og utstillingslokaler	kr 500 000
Vikedal Soge- og Museumslag. Museumsbygg	» 100 000
Vesterålens Bygdemuseum og Kultursentrum, Melbu, Magasin og utstillingslokaler	» 950 000
Mjøssamlingene ved Minnesund. Gjennomføring av «Sævatbua»	» 42 000
Sande Kunstforening. Innredning av utstillingslokale	» 108 000
	kr 1 700 000

Oversikt over langsiktige tilsagn

Norsk kulturråd har i 1985 gitt følgende tilsagn om tilskott til kulturbyggprosjekter uten at det har vært avsatt fondsmidler:

<i>Hardanger Folkemuseum</i>	
Ildfast museumsbygg	kr 1 500 000
<i>Hadeland Folkemuseum</i>	
Ildfast museumsbygg	kr 1 300 000
<i>Styret for Trondhaugen i Bergen</i>	
Kammermusikkhall	» 1 000 000
Trondhjems Kunstforening. Tilbygg ..	» 2 000 000
<i>Guovdageainnu Gilisillju, Kautokeino</i>	
Ildfast museumsbygg	» 1 200 000
Til sammen	kr 7 000 000

Hardanger Folkemuseum

Rådet ga i 1985 tilsagn om 1,5 mill kr til oppføring av tilbygg på 722 m² som var kalkulert til 4,7 mill kr. Tilsagnet er lovet utbetalt med 1 mill

kr i 1986 og kr 500 000 i 1987. Finansieringen forøvrig var 1,5 mill kr i egenkapital, kr 700 000 fra fylket og kommunene og 1 mill kr i lån. Etter innhentet anbud høsten 1985 viser det seg at byggesummen blir 6,3 mill kr. Byggearbeidet ble påbegynt i oktober 1985. Hardanger Folkemuseum har søkt Norsk kulturråd om en tilleggsbevilgning på kr 400 000.

Hadeland Folkemuseum

Rådet ga i 1985 tilsagn om 1,3 mill kr til oppføring av et tilbygg med ildfast magasin. Tilbygget er på 860 m² og kalkulert til 4 mill kr. Øvrig finansiering: Gaver og egeninnsats kr 700 000 og kommunale tilskott 2 mill kr. Finansieringsplanen er bekreftet og kommunene har påtatt seg å dekke prisstigningen i byggeperioden. Byggearbeidene vil ta til i 1986 og rådet har lovet å utbetale tilsagnet med 1 mill kr i 1986 og kr 300 000 i 1987.

Styret for Troidhaugen i Bergen

I 1985 ga rådet tilsagn om 1 mill kr for 1986 til toppfinansiering av den nye kammermusikkhallen «Trolldsalen» på Troidhaugen. Musikkhallen på 500 m² ble i 1984 kalkulert til 7,7 mill kr. Finansieringen er tenkt slik: Egenkapital kr 1 035 000, tilskott fra Vegdirektoratet kr 850 000, tilskott fra Hordaland fylke kr 500 000, amerikanske donatorer kr 1 200 000, norske donatorer kr 2 615 000 og tilskott fra Kulturfondet kr 1 500 000. Byggearbeidene ble avsluttet i 1985. Styret for Troidhaugen har søkt Norsk kulturrådet om en tilleggsbevilgning på kr 500 000.

Trondhjems Kunstforening

I 1985 ga rådet tilsagn om 2 mill kr til oppføring av et nytt atriumsbygg i tilknytning til nåværende galleribygning. Tilbygget som skal romme hovedmagasin, utstillingsrom og tekniske rom er kalkulert til 6 mill kr. Den øvrige finansieringen tenkes dekket ved bevilgninger på 3 mill kr fra kommunen og fylket og 1 mill kr i egenkapital. Brutto byggeareal 602 m². Byggearbeidene er påbegynt og ventes ferdig høsten 1986. Rådet har lovet å utbetale tilsagnet fra Kulturfondet på 2 mill kr med 1,5 mill kr i 1986 og 500 000 i 1987.

Guovdageainnu Gilisillju – Samisk bygdetun – Kautokeino

Rådet ga i 1985 tilsagn om 1,2 mill kr for 1986 til toppfinansiering av ildfast museumsbygg. Nybygget på 325 m² er kalkulert til 3,8 mill kr. Utenom kulturfondsmidler er bygget tenkt finansiert slik: 1,5 mill kr fra sysselsettingsmidler, kr 600 000 fra kommunen og kr 500 000 fra fylket. Byggearbeidene ble påbegynt høsten 1985.

9. Andre formål

Til posten Andre formål var det i 1985 avsatt kr 6 500 000. Herfra gikk kr 800 000 til drift av tidsskriftet «Kulturnytt» og kr 75 000 til rådets ærespris. Husleiegarantien for driften av Militærhospitalet krevde kr 350 000 av denne avsetningen for 1985. Videre var det fra tidligere gitt tilsagn om støtte til Nord-Trøndelag Teaterverksted og barneteaterprosjektet i Hordaland på til sammen kr 730 000. Det kom inn i alt 149 søknader som ble vurdert under denne avsetningen i 1985. 118 av disse hadde oppgitt søknadssum som til sammen utgjorde 9,6 mill kroner.

Av større teatertiltak utenom de som er nevnt ovenfor, skal nevnes støtten til prøvedrift av teaterverkstedet «Det Åpne Teater» på nær 600 000 kroner, et forsøksprosjekt i Aust-Agder med frie sceniske grupper som har fått 150 000 kroner og bevilgningen på kr 150 000 til festivalen med ny norsk dramatik. Kulturrådet har også bevilget 0,5 mill kroner til istandsetting av den gamle rådssua i Tromsø der Hålogaland Amatørteater-selskap, Nordnorsk Forfatterlag, Rikskonsertene og Troms Sang- og Musikkråd holder til. Et tilsvarende beløp er gitt til Musikkens Hus i Oslo som rommer konserter, øvelseslokaler, musikk-kafé m.m. for en lang rekke musikkorganisasjoner og -institusjoner.

Følgende oppstilling viser hovedfordelingen av midlene avsatt til Andre formål:

Teaterformål	kr	2 170 000
Ballettformål	kr	90 000
Film og videoformål	»	200 000
Diverse tiltak og overføringer	»	4 040 000
Til sammen	kr	<u>6 500 000</u>

Vi viser ellers til årsmeldingens del IV.

10. Utvalg, utredninger og publikasjoner

Godtgjørelse til utvalgsmedlemmer og konsulenter er ført opp under kap 376, post 01 i statsbudsjettet. Øvrige utgifter til utvalgsarbeid, utredninger og publikasjoner har i 1985 vært følgende:

	Bevilgninger (kr)	Regnskap (kr)
Faste utvalg	350 000	471 085
Andre utvalg og utredninger	500 000	274 649
Trykking av publikasjoner	150 000	6 660
Til sammen	<u>1 000 000</u>	<u>752 394¹</u>

¹ Utgifter i forbindelse med utredningsarbeid om norsk lydar-kiv og norsk faglitteratur er utbetalt i 1986.

11. Administrasjon

Rådets administrasjon har atten stillinger, hvorav fire er øremerket for tidsavgrensede oppdrag i samband med utrednings- og prøvevirksomhet. I tillegg har rådet brukt ekstrahjelp til arbeid med maskinskriving og regnskap.

I 1985 ble det bevilget kr 3 997 000 til lønn og godtgjørelse og kr 2 700 000 til dekning av øvrige administrasjonsutgifter. Beløpene er fordelt slik:

Kap 376 post 01 Lønn og godtgjørelse

	Bevilgning (kr)	Regnskap (kr)
01.1 Organiserte stillinger	2 435 000	2 286 802
01.2 Ekstrahjelp	218 000	387 842
01.7 Styre, råd, utvalg	769 000	1 118 472
01.8 Trygder	575 000	')
Sum Kap 376.01	3 997 000	3 793 116

') Endelige regnskapstall for trygder foreligger ikke.

Øvrige administrasjonsutgifter

	Bevilgning (kr)	Regnskap (kr)
Inventar og utstyr	400 000	400 742
Kontorutgifter	320 000	355 481
Reiser	270 000	280 865
Representasjon	10 000	9 105
Husleie, strøm	1 450 000	1 396 365
Renhold	145 000	124 083
Møteutgifter	95 000	101 850
Diverse	10 000	12 047
Til sammen	2 700 000	2 680 538

III RÅD, UTVALG, VEDTEKTER M.M.

1. Medlemmer av norsk Kulturråd 1985–88 (Varamedlemmer i parentes)

OPPNEVNT VED KONGELIG RESOLUSJON:

Oddvar S. Kvam, Oslo, formann
(Petter Pettersson, jr., Molde)
Eilert Eilertsen, Bergen, nestformann
(Ivar Grimsmo, Oslo)
Finn Christensen, Oslo
(Johan H. Stenersen, Oslo)
Inger Marie Hætta Eikermann, Kautokeino
(Jan Henry Keskitalo, Kautokeino)
Håkon Fimland, Førde
(Anne Borg, Oslo)
Åse-Marie Nesse, Oslo
(Birgit Gjernes, Oslo)
Birgitta Rønnestad, Molde
(Finn Kvalø, Oslo)
Alf Skåum, Porsgrunn
(Elsa Jonassen, Vadsø)
Olina Storsand, Trondheim
(Gudmund Hytten, Grimstad)

OPPNEVNT AV STORTINGET:

Henrik Bargem, Arendal
(Bjørn Aarseth, Bærum)
Knut Berg, Oslo
(Gerd Råheim, Ålesund)
Reidun Berg, Oslo
(Karin Husøy, Åndalsnes)
Guttorm Hansen, Namsos
(Arnfinn Engen, Lillehammer)

2. Møter i råd og arbeidsutvalg

Rådets møter

Rådet avholdt 7 møter i 1985. Et møte ble holdt i Melbu, Hadsel kommune, i forbindelse med rådets befaring i Lofoten og Vesterålen. Rådet har også hatt 2 mer uformelle temamøter i tilknytning til de ordinære møtene. Det ene temamøtet behandlet Kulturrådets oppgaver de nærmeste årene med utgangspunkt i Organisasjonsutvalgets innstilling (jfr årsmelding 1984). Det andre møtet ble holdt sammen med representanter for ledelsen i Norsk rikskringkasting der ulike kulturpolitiske tiltak av felles interesse ble drøftet.

Arbeidsutvalget

Medlemmer av arbeidsutvalget 1985: Oddvar S. Kvam, Eilert Eilertsen, Olina Storsand (vara: Henrik Bargem), Knut Berg (vara: Birgitta Rønnestad), Reidun Berg (vara: Guttorm Hansen).

Arbeidsutvalget har avholdt 4 møter i 1985, hvorav et skriftlig. Arbeidsutvalget gjør blant annet vedtak i bevilgningssaker inntil kr 100 000 og forbereder for øvrig saker for rådet.

3. Utvalg oppnevnt av rådet

På bakgrunn av Organisasjonsutvalgets innstilling, foretok rådet ved begynnelsen av året en omstrukturering og sanering av rådets faste underutvalg. Utvalgene for utgivelse av eldre norsk litteratur (Klassikerkomiteen), Oversettelseskomiteen, Tidskriftutvalget og Redaksjonsutvalget for utgivelse av norsk klassisk musikk er således nedlagt. Deres oppgaver er overtatt av de andre faste utvalg på de enkelte fagområder. Videre er oppgavene til materialfondskomiteene for billedkunst og kunsthåndverk slått sammen i ett faglig utvalg for billedkunst og kunsthåndverk.

Følgende utvalg og utredningsgrupper har fungert i 1985:

3.1 *Faste utvalg o.l.*

1. Det faglige utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift:
Guttorm Hansen, leder, Åse-Marie Nesse, nestleder, Edvard Beyer, Anne-Marie Hole Borgen, Arne Hannevik, Sigrid Hernes, Olav Vesaas. Observatør: Bibliotekdirektør Else Granheim, Statens bibliotektilsyn.
2. Det faglige utvalg for barnekultur:
Håkon Fimland, leder, Henrik Bargem, nestleder, Kine Aune, Trine Kolderup Flaten, Guri Mette Vestby.
3. Ankenemnda for innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur:
Asmund Lien, leder, Karin Moe, nestleder, Nils-Tore Andersen, Aase Gjerdrum, Einar Økland.
4. Ankenemnda for innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker:
Idar Stegane, leder, Sissel Lange-Nielsen, nestleder, Nils-Tore Andersen, Halfdan Kielland, Annie Riis.
5. Ankenemnda for dramatiske verk for de to innkjøpsordningene for skjønnlitteratur:
Klaus Hagerup, leder, Tordis Ørjasæter, nestleder, Bjørn Granum, Magnhild Aalen.

6. Det faglige utvalg for musikk:
Oddvar S. Kvam, leder, Reidun Berg, nestleder, Kjell Mørk Karlsen, Åse Kleveland, Arvid Vollsnes.
 7. Det faglige utvalg for billedkunst og kunsthåndverk:
Finn Christensen, leder, Alf Skåum, nestleder, Konrad Mehus, Helga Norland, Zdenka Rusova, Helge Røed, Hild Sørby.
 8. Underutvalget for kunstnerisk utsmykking:
Finn Christensen, leder, Inger Johanne Brautaset, nestleder, Olav Herman Hansen, Kari Kjøde, Axel Tostrup, Tone Vigeland.
 9. Innkjøpskomiteen for norsk samtidskunst og kunsthåndverk:
Nils Messel, leder, Alf Ertland, Toril Glenne, Anne Hansen, Svanhild Heggedal, Turid Juve, Istvan Lisztes, Unn Sønju, Espen Tveit.
 10. Det faglige utvalg for kulturvern:
Knut Berg, leder, Arnfinn Engen, Gullik Kollandsrud, Birgitta Rønnestad, Olin Storsand. Riksantikvaren og Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer har hver sin representant med observatørstatus.
 11. Det faglige utvalg for samisk kultur:
Inger Marie Hætta Eikermann, leder, Jan Henry Kesitalo, nestleder, Jon Eldar Einejord, Kirsten Berit Gaup, Ivar Jåks, Trygve Madsen, Nils-Henrik Måsø, Evelyn Olsen-Lid, Sig-Britt Persson Toven.
 12. Det faglige utvalg for kulturbygg:
Olin Storsand, leder, Gaute Baalsrud, Ulf Colbjørnsen.
 13. Stiftelsen Militærhospitalet
I styret for stiftelsen er rådet representert ved Knut Berg og Hans Stokland.
- 3.2 Midlertidige utvalg o.l.**
1. Aksjonsledelsen for barnebokuka 1985:
Trine Kolderup Flaten, leder, Hans Petter Foss, Torill Thorstad Hauger, Trygve Johansen, Sissel Rønbeck.
 2. Utredning om faglitteraturens stilling i Norge:
Rådet oppnevnte høsten 1984 en arbeidsgruppe bestående av Kjølve Egeland og Kristian Ottosen til å foreta en utredning om faglitteraturens stilling og eventuelle støtteordninger. Utredningen ventes avgitt våren 1986.
 3. Utredning om innkjøpsordning for nye norske fonogrammer:
Rådet vedtok i november 1984 å utrede spørsmålet om et forsøk med innkjøp av nye norske fonogrammer. Otlusvik ble engasjert til oppdraget og utredningen ble avgitt i april 1985.
 4. Innkjøpskomiteen for nye norske fonogrammer:
Komiteen ble oppnevnt 1985 for å vurdere søknader om innkjøp under forsøksordningen med offentlig innkjøp og distribusjon av nye norske «kvalitetsfonogrammer». Sven Nyhus, leder, Erik Hillestad, Eva Knardahl, Barry Matheson, Anne Grete Preus, Synne Skouen, Morten Thomte.
 5. Utredningsutvalg for alternativt musikkteater:
Utvalget ble oppnevnt 1985 for å vurdere mulighetene for en eventuell etablering av et alternativt musikkdramatisk miljø utenfor Den Norske Opera.
Oddvar S. Kvam, leder, Eivind Bøksle, Per E. Fosser, Eldbjørg Hogstad, Finn Kvalem, Agnes Randers-Pehrson, Willi Postma.
 6. Utredningsutvalg for nytt ballett-/danseensemble:
Utvalget ble opprettet 1985 for å vurdere økonomiske og praktiske sider ved en eventuell etablering av et nytt ballett-ensemble utenfor Den Norske Opera.
Anne Borg, leder, Inger Lise Eid, Knut Vigar Hansen, Kåre Kjølle.
 7. Utvalg for teknisk og industrielt kulturvern:
Olin Storsand, leder, Gunnar Gregersen, Torleif Lindtveit, Kari Hoel, Finn Rafn, Jan Didriksen, Riksantikvaren (observatør).
 8. Utvalg for bevaring av gamle fartøyer:
Halvard Bjørkvik, leder, Georg Fredrik Denneche, Johan Kloster, Svein Molaug, Tøger Teilman.
 4. Kontakt med andre organer
Foruten å ha kontakt med en rekke departementer, har Norsk kulturråd i 1985 også samarbeidet med mange institusjoner og organisasjoner. Bl.a. kan nevnes Norges Allmennvitenskapelige Forskningsråd, Riksantikvaren, Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer, Statens Bibliotektilsyn, A/L Biblioteksentralen, Statens Bygge- og eiendomsdirektorat, Utsmykkingsfondet for nye statsbygg, Norsk Musikkinformasjon og Norske Kommuners Sentralforbund.
I 1985 var rådet representert ved en rekke arrangementer og rådet hadde medlem i juryen for Norges allmennvitenskapelige forskningsråds pris for populærvitenskapelig innsats (Edvard Beyer), i Utenriksdepartementets råd for kultursamarbeid med utlandet (Oddvar S. Kvam), i Statens byggeskikkutvalg (Gullik Kollandsrud) og i representantskapet for Henie Onstad-museet (Oddvar S. Kvam).

5. Uttalelser og tilrådinger

Følgende uttalelser og tilrådinger er avgitt i løpet av 1985:

1. Årsmelding 1984 (jfr St. meld nr. 12 for 1985–86).
2. Innstilling om fordeling av midler fra Norsk kulturfond 1985.
3. Forslag til bevilgning til Norsk kulturfond 1986.
4. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om forslag til ny lov om folkebiblioteker og forslag til bestemmelser om skolebibliotek i lov om grunnskolen og lov om videregående opplæring.
5. Uttalelse til Grunnskolerådet om Mønsterplanen for grunnskolen, revidert utgave, fagplan, med foreløpig innstilling.
6. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om tiltak mot omsetning av videogram med ulovlig innhold.
7. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om NOU 1983: 9 Lov om film og video.
8. Uttalelse til Miljøverndepartementet om omorganisering av kulturminnevernet.
9. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om tallspillet Lotto.
10. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om NOU 1985: 11 TV 2.
11. Uttalelse til Utenriksdepartementet om NOU 1985: 12 Norges offisielle kulturarbeid med utlandet.
12. Uttalelse til Kommunal- og arbeidsdepartementet om NOU 1985: 13 Forenklinger i bygningsloven m.v. III.
13. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om NOU 1985: 24 Videregående opplæring av samer.
14. Henvendelse 11.4.85 til Kultur- og vitenskapsdepartementet om behovet for støtte til free-lance-danseres treningsmuligheter.
15. Henvendelse 16.4.85 til Kultur- og vitenskapsdepartementet om bevilgninger til folkemusikkformål.
16. Henvendelse 16.4.85 til Kultur- og vitenskapsdepartementet om innsamlings- og registreringsprosjektet «Slåtter for vanlig fele».
17. Henvendelse 7.11.85 til Kultur- og vitenskapsdepartementet om reglement for Norsk kulturfond.
18. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet om statsbudsjettet 1986.
19. Henvendelse 24.4.85 til Kultur- og vitenskapsdepartementet om behovet for støtte til opprustning av og investering i nye kirkeorgler.
20. Henvendelse 8.10.85 til Kultur- og vitenskapsdepartementet om behovet for støtte til kammermusikkgrupper direkte over statsbudsjettet.
21. Uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartemen-

tet om Fotogalleriet – fotografenes formidlingssentral.

22. Uttalelse til Rikskonsertene om utredning om ordningen med økonomisk støtte til konserter arrangert på lokalt initiativ.

6. Vedtekter, retningslinjer og reglement (Utdrag)

Vedtekter for Norsk kulturfond ble fastsatt av Stortinget 19. juni 1965 (endret 30. november 1967). I vedtektene heter det blant annet:

§ 1.

Norsk kulturfond som er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964, har som sitt formål fremme av kunst og kulturvern. Midlene til fondet bevilges årlig av Stortinget.

§ 2.

Norsk kulturfond har som formål å stimulere skapende åndsliv i litteratur og kunst, verne vår norske kulturarv og virke for at flest mulig skal få del i kulturgodene.

§ 4.

Norsk kulturråd gir tilråding om fordeling av fondets midler og har ansvar for de beløp som ved fordelingen blir stilt til rådets disposisjon.

Retningslinjer for bruken av Norsk kulturfonds midler ble fastsatt av Stortinget 19. juni 1965:

Rammen for fondets virksomhet er kunst og kulturvern. Rådets tiltak bør ha den dobbelte hensikt å stimulere kunsten og kulturvernet, og samtidig gjøre kunst- og kulturverdiene tilgjengelige for flest mulig. Innenfor denne rammen vil rådet til enhver tid måtte vurdere hvilke oppgaver som bør prioriteres. Det er forutsetningen at rådet skal legge særlig vekt på:

- a. Tiltak til fremme av norsk litteratur. For bruk av midler til slike tiltak er det utarbeidet særlige regler.
- b. Tiltak til fremme av norsk musikkliv.
- c. Tiltak til fremme av norsk bildende kunst, innkjøp av bildende kunst til offentlige kunstsamlinger og til offentlig utsmykking.
- d. Tiltak til fremme av norsk filmkunst.
- e. Tiltak til bedring av kunstnernes utdanningsvilkår i Norge, herunder videreutdanning av kunstnere.
- f. Kulturverntiltak, herunder vern av samisk kultur.
- g. Støtte til finansiering av kulturbygg.
- h. Tiltak som bidrar til å skape et rikere kulturelt miljø i bygd og by, og bedre estetisk utforming av våre omgivelser.
- i. Tiltak som kan lette adgangen til god kunst og skape økt forståelse for dens verdier.

j. *Initiativ og støtte til større kulturelle engangstiltak, som f.eks. kunstneriske innslag i nasjonale jubiléer og minnehøgtider, og større engangsturnéer fra kunstinstitusjoner.*

Også i samband med stortingsbehandling av meldinger og proposisjoner er det lagt rammevilkår for virksomheten.

Reglement for Norsk kulturråd ble fastsatt ved kongelig resolusjon 27. august 1965 (endret 24. september 1976). I reglementet heter det blant annet:

§ 3.

Rådet kan oppnevne et arbeidsutvalg på inntil 5 medlemmer der formannen og nestformannen er med.

Rådet kan også nedsette utvalg til å arbeide med særskilte saker eller saksområder. Dersom utvalgene

omfatter personer som ikke er medlemmer av rådet, må oppnevningen godkjennes av departementet.

§ 4.

Rådet har til oppgave å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med de vedtekter for Norsk kulturfond og de retningslinjer som Stortinget fastsetter. Det er Kirke- og undervisningsdepartementets rådgivende organ i saker som gjelder Norsk kulturfond og skal gi uttalelser i andre spørsmål som departementet legger fram for det, eller som rådet selv ønsker å ta opp.

Rådet skal hvert år gi tilråding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fordeling av midler som bevilges til Kulturfondet. Det har ansvaret for bruken av de midler som ved fordelingen blir stilt til rådets disposisjon.

Rådet skal innen 15. februar gi melding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fondets virksomhet i det foregående år.

IV BEVILGNINGER OG INNKJØP

1. Litteratur

Under dette avsnittet er følgende forkortelser benyttet for norske forlag:

Altera = Alt, Ansgar = Ans, Antropos = Antr, Arbeidern = Arb, Aschehoug = Asch, Atheneum = Athe, Aventura = Aven, Bladkompaniet = Blad, Blaasvær = Blaa, Bok- og Magasinforlaget = Bok, Cappelen = Cap, Det Norske Samlaget = DNS, Dreyer = Drey, Dreyer Bok = DrB, Ex Libris = ExL, Fagbokforlaget =

Fagb, Falken = Falk, Fonna = Fon, Fædrelandsvennen = Fædr, Grøndahl = Grøn, Gyldendal = Gyld, Landbruksforlaget = Land, Lofotboka = Lofo, Lunde = Lun, Luther = Luth, Midas = Mid, Nidaros = Nida, Nordvest = Nord, Norsk Barneblad = NoB, Norsk Bokreidingslag = NBI, Norsk Forfattersentrum = NFs, Oktober = Okt, Paul T. Dreyer = PTD, Rosa & Svart = R&S, Solum = Sol, Tiden = Tid, Universitetsforlaget i Oslo, Stavanger og Tromsø = h.h.v. UniO, UniS og UniT.

1.1 Innkjøpte bøker på innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur

Prosa

Forfatter – Tittel	Forlag
Abrahamsen, Aase Foss – <i>Fuglen og den hvite</i>	Gyld
Alnæs, Karsten – <i>Øy</i>	Asch
Ambjørnsen, Ingvar – <i>Stalins øyne</i>	Cap
Andersen, Per Thomas – <i>Hold</i>	Asch
Arnestad, Inger Helene – <i>Kreftene</i>	DNS
Austey, Eirik – <i>Tyskeren mot Stretermish</i>	Asch
Bang, Karin – <i>Av bokormenes liv</i>	Gyld
Barde, Jon – <i>Operasjon W II</i>	Aven
Bauer, Ola – <i>Metoden</i>	Gyld
Belsvik, Rune – <i>Sirkushester og kaniner</i>	Cap
Berg, Bjørg – <i>Flomål</i>	Asch
Bjørnstad, Ketil – <i>Det personlige motiv</i>	Asch
Borgen, Brett – <i>Lillelord og Lady Brett</i>	Aven
Borgen, Carl Martin – <i>Uretten</i>	Gyld
Brantenberg, Gerd – <i>Ved fergestedet</i>	Asch
Brekke, Toril – <i>Jakaranda-blomsten</i>	Okt
Brekstad, Kolbjørn – <i>Stank av mennesker</i>	Aven
Bringsværd, Tor Åge – <i>Gobi, barndommens måne</i>	Gyld
Brodin, Elin – <i>Den krydrede vin</i>	Asch
Bye, Anders – <i>Hyggepianisten</i>	Sol
Buland, Trond – <i>SOS-Jupiter</i>	Bok
Carling, Finn – <i>Under aftenhimmelen</i>	Gyld
Christensen, Lars S. – <i>Blodets bånd</i>	Cap
Corell, Jon Arne – <i>Data i sporet</i>	Gyld
Dahl, Arild – <i>På dans!</i>	DNS
Dahl, Tor Edvin & Egeland, John Olav – <i>Mine skip dør aldri</i>	Pax
Deberitz, Jan – <i>Runemesteren</i>	Drey
Dolfi, Alexandra – <i>Mannen i mitt liv</i>	Cap
Eidem, Odd – <i>Arons roser</i>	Aven
Elden, Asbjørn – <i>Guri – ei tjenerinnes saga</i>	Okt
Elstad, Anne Karin – <i>...for dagene er onde</i>	Asch
Erichsen, Henry Oddlo – <i>Kystens lasaroner</i>	Aven
Eskeland, Ivar – <i>Den norske oljesjel</i>	Aven
Faldbakken, Knut – <i>Glahn</i>	Gyld
Flock, Willy – <i>Bogdan L.s bidrag</i>	Pax
Folkestad, Randi – <i>Tangsforretningen</i>	Gyld
Fosse, Jon – <i>Steng gitar</i>	DNS
Fredheim, Rolf – <i>Jamaica farvel</i>	DNS
Grorud, Cecilie – <i>Rubins flamme</i>	Aven
Grydeland, Sven Erik – <i>Glemmeboka</i>	Gyld
Grøseth, Jan – <i>Gud ser oss</i>	Gyld
Haars, Peter – <i>Pull</i>	Gyld

Forfatter – Tittel	Forlag
Hagen, Oddmund – <i>Krigsalbum 1943</i>	DNS
Hagemann, Bror – <i>Freelancer</i>	Cap
Hansen, Erik Fosnes – <i>Falketårnet</i>	Gyld
Hansen, Arvid – <i>Englebrød</i>	Cap
Haraldsen, Jostein – <i>Fødselsflammen</i>	Cap
Harsson, Harry – <i>Kaperkvinnen</i>	Cap
Hauge, Knut – <i>For lenge, lenge sidan</i>	Land
Heggland, Johannes – <i>Seglet og vinden. Syllfest</i>	Gyld
Helleve, Dag – <i>Brøyt</i>	DNS
Hiide, Lisbet – <i>Alices særegne opplevelser av natt</i>	Gyld
Hoel, Kristin – <i>Limbo</i>	Asch
Hollen, John – <i>Mors beste barn</i>	Sol
Hoem, Edvard – <i>Heimlandet Barndom</i>	Okt
Holmer, Stig – <i>16-24</i>	Aven
Horn, Gyda – <i>Exit Liv</i>	Athe
Hovland, Ragnar – <i>Professor Moreaus løyndom</i>	DNS
Høydal, Aslaug – <i>Frå Beerseba til Susanborg</i>	Drey
Høydal, Olaus – <i>Med sveitten i andletet</i>	Eget
Jacobsen, Roy – <i>Tommy</i>	Cap
Johansen, Jahn Otto – <i>Russland, Russland</i>	Cap
Kaldhol, Marit – <i>Maria</i>	DNS
Klippenvåg, Odd – <i>Det sønderknuste hjerte</i>	Gyld
Kolstad, Arild – <i>Inga Olsens vei mot velstand og lykke</i>	Gyld
Kristiansen, Idar (posth.) – <i>Nådekvalpenes dal</i>	Grøn
Kullerud, Dag – <i>Farvel fornuft farvel</i>	Gyld
Lange-Nielsen, Sissel – <i>Våren</i>	Asch
Lillegaard, Leif B. – <i>Havdynastiet</i>	Cap
Lind, Idar – <i>Hotell Tordenskjold</i>	Asch
Lotherington, Tom – <i>Den tredje tjeneren</i>	Gyld
Lyngar, Mona – <i>Gris</i>	Aven
Magerøy, Ragnhild – <i>Miriam's kilde</i>	Cap
Michelet, Jon – <i>Mannen på motorsykkelen</i>	Okt
Moen, Erna – <i>Gudenes haug</i>	Tid
Moen, John – <i>Fattigmanns gull</i>	Tid
Myhre, Øyvind – <i>Pålgrims vandring</i>	Cap
Nerem, Marit – <i>To voksne og to barn</i>	Gyld
Nicolaysen, Marit – <i>I Frøyas tegn</i>	Asch
Nielsen, Unni – <i>Regntid</i>	Drey
Nilsen, Tove – <i>Den svarte gryte</i>	Okt
Novelleantologi – <i>Mørke speil</i>	Asch
Novelleantologi – <i>Ord for andre</i>	Cap
Nygaardshaug, Gert – <i>Honningkrukken</i>	Asch
Nysted, Liv – <i>Alltid disse bildene</i>	Gyld

Forfatter – Tittel	Forlag
Nyquist, Gerd – <i>Liljen på det mørke vann</i>	Asch
Næss, Atle – <i>Opp fra det absolutte nullpunkt</i>	Gyld
Olsen, M.H. – <i>For alt hva vi er verdt</i>	Okt
Olsen, Pål Gerhard – <i>Svart, svart – med et tynt lag hvitt</i>	Asch
Osmundsen, Mari – <i>Familien</i>	Okt
Otgard, Ragnar – <i>Grensespor</i>	Drey
Pedersen, Erling – <i>Kraftoverføring</i>	Asch
Ramm, Eva – <i>Elskeren Jeshua</i>	Sol
Ringén, Tone – <i>Skyggen av en gjest i mitt hus</i>	Drey
Rønning, Bjarne – <i>I sitt bilde</i>	Asch
Siem, Inga – <i>Driften den røde, tanken den blå</i>	Asch
Sjøstrand, Audun – <i>Hundemordet</i>	DNS
Skagen, Fredrik – <i>Voldtatt</i>	Cap
Skolmen, Kate – <i>Bordellet</i>	ExL
Slapgard, Bjarne – <i>Under rose med rubin</i>	DNS
Spang, Michael Grundt – <i>Spionen som lengtet hjem</i>	Cap
Stensrud, Arve red. – <i>Hedmark forteller</i>	Fagb
Staalesen, Gunnar – <i>Hekseringen</i>	Gyld
Sundvor, Pål – <i>Blødende netter</i>	Gyld
Surén, Odd W. – <i>Fanger og opprørere</i>	Asch
Sátvedt, Olav – <i>Så edelt et malm</i>	Gyld
Tolaas, Jon – <i>Stjernefiske</i>	Cap
Torjussen, David – <i>Gjemt i mur</i>	Gyld
Vik, Bjørn – <i>En gjenglemte Petunia</i>	Cap
Vaage, Lars Amund – <i>Dra meg opp!</i>	Okt
Winger, Odd – <i>Scribe</i>	Gyld
Øglænd, Finn – <i>Mannen uten ansikt</i>	DNS
Øksendal, Asbjørn – <i>Nornespinn</i>	Grøn
Øra, Truls – <i>Aporia</i>	Gyld
Aagessen, Fritz – <i>Timen før dagdø</i>	Grøn
Aamundsen, Nina R. – <i>Den store kjærligheten</i>	Grøn

Lyrikk

Abrahamsen, Odd – <i>Libanon</i>	Drey
Adonis – <i>Mihyars sanger – gj.d. v/Halvor Roll</i>	Gyld
Aga, Hanne – <i>Hard, klar rose</i>	DNS
Angell, Olav (red.) – <i>Døden på undergrunnen – gj. dikt.</i> ..	Pax
Apollinaire, Guillaume – <i>Alkoholer – gj.dikt. v/ Arne.</i>	
K. Hauge & Jan Jakob Tønseth	Gyld
Askelund, Jan – <i>Som alle veit</i>	DrB
Birkedal, Arnt – <i>Adle de trøtte hestene</i>	DNS
Bystad, Erik – <i>Mødrenes rike</i>	Gyld
Børthe, Torstein – <i>Vegen</i>	Luth
Char, René – <i>Raseri og mysterium</i>	Gyld
Cohen, Leonard – <i>Nådens bok – gj.dikt. v/Henning</i>	
K. Dahl & H. Harket	ExL
Dalby, Gene – <i>Gene Dalby</i>	Asch
Doksum, Sigmund – <i>Dikt fra den første himmel</i>	Gyld
Dragseth, Terje – <i>Hymner & hypnoser</i>	Tid
Einan, Ellen – <i>Søster natt</i>	Sol
Eliot, T.S. – <i>Å nærme seg en katt – gj.d. v/Paal Brekke</i>	Grøn
Enlid, Jon P. – <i>I Morgedalane</i>	Nida
Enzensberger, H. Magnus – <i>Mausoleum – v/Lasse Tømte</i>	R&S

Falkeid, Kolbein – <i>Gledpunkter</i>	Cap
Foynes, Harald – <i>Historietime</i>	Gyld
Francke, Ellen – <i>Det dobbelte kyss</i>	Tid
Gjessing, Ketil – <i>Slik pila synger i flukten</i>	Gyld
Gundersen, Gunnar Bull – <i>Omsavnelse</i>	Asch
Gundersen, Mette Sundt – <i>Sandkorn fra et ubetydelig timeglass</i>	Drey
Haugen, Paal-Helge – <i>Det overvintra lyset</i>	DNS
Haugland, Alf – <i>Gull og generasjoner</i>	Falk
Haugland, Anders – <i>Lauvet syng</i>	Fon
Haukli, Per – <i>Aleine og sammen</i>	Asch
Holmås, Stig – <i>Her</i>	Cap
Hole, Kirsti – <i>Døgnskrift</i>	Gyld

Forfatter – Tittel	Forlag
Husby, Åshild Høyem – <i>Øglespor</i>	Drey
Jacobsen, Rolf – <i>Nattåpent</i>	Gyld
Johansen, Knut – <i>Morning Star</i>	Gyld
Jonsmoen, Ola – <i>Ut å sjå og inn og dans</i>	DNS
Jónsson, Jón Sveinbjörn – <i>Tema fra en tenkt Western</i>	Okt
Kalva, Svein Helge – <i>Snakolibri</i>	Gyld
Kittelsen, Erling – <i>Å erte en guru</i>	Koks
Kjenstad, Nils Kolbjørn – <i>Mot advent</i>	Fon
Kleiva, Rønnaug – <i>Animasjon</i>	DNS
Kråkevik, Knut – <i>Sedimentære lag</i>	Nord
Larsen, Leif A, m.fl. – <i>Trollgarn</i>	DrB
Lawrence, D.H. – <i>Dikt i utval – gj. dikt. v/Per Olav</i>	
Kaldestad	DNS
Lie, Tove – <i>Rullesteiner samler ikke mose</i>	Asch
Lishaugen, Jakob – <i>Livsdansen</i>	Tid
Lundberg, Liv – <i>Steindømt</i>	Gyld
Moe, Karin – <i>Mordatter</i>	Asch
Moen, Thorbjørn – <i>Høyt over byens tak</i>	Gyld
Narvesen, Kurt – <i>Ut av rekkene</i>	Gyld
Nesse, Åse-Marie – <i>Lysår</i>	Cap
Nordahl, Helge – <i>Rolandsangen</i>	Asch
Nyquist, Arild – <i>Havet</i>	Asch
Orgland, Ivar – <i>Dikt av islandske kvinner</i>	Fon
Patchen, Kenneth – <i>En sky pornograf ser på verden – gj.dikt.</i>	
Pedersen, Torgeir R. – <i>Gule sko. Gå med løvet</i>	Okt
Pollen, Geir – <i>Det planlagte kaos</i>	Gyld
Rekdal, Jan Erik – <i>Oppstandelse. Nærvær</i>	Asch
Rem, Håvard – <i>Bak dør på gløtt</i>	Cap
Røsbak, Ove – <i>Nå dreg du nattgardina frå</i>	Cap
Sandsdalen, Halvor J. – <i>Det sprang eit rådyr forbi</i>	Gyld
Sandsdalen, Ingebjørg – <i>Song i september</i>	Cap
Sandsdalen, Odd Jan – <i>Rom – vegger – vindauge</i>	Drey
Sandvik, Kjell – <i>Før isfontenenes tid</i>	Drey
Schwarz, Johanna – <i>Requiem for Barthel</i>	Asch
Sexton, Anne – <i>Kjærligheten, denne røde sykdom – gj.dikt. v/Wera Sæther</i>	Sol
Shakespeare, William – <i>Romeo og Julie – gj.dikt. v/</i>	
Edvard Hoem	Okt
Skjelbred, Margaret – <i>Skilderier</i>	Gyld
Steen, Thorvald – <i>Gjerrige fallskjerm</i>	Tid
Strand, Heidi – <i>Døtre av gleden</i>	Luth
Sveen, Karin – <i>Kroppens sug, hjertets savn</i>	Pax
Sverdrup, Harald – <i>Lysets øyeblikk</i>	Asch
Sørabø, Herbjørn – <i>Farvel, desember</i>	Tid
Tomren, Bjørn E. – <i>Årsakenes tidsalder</i>	Asch
Tusvik, Marit – <i>Byen under byen</i>	Asch
Ulstein, Jan Ove – <i>Vandring i vatn</i>	Luth
Webster, John – <i>Hertuginnen av Amalfi – gj.dikt. v/Per Bronken</i>	Sol
Wolf, Øystein Wingaard – <i>Bikkjemøkk</i>	Asch
Øglænd, Finn – <i>Flammende mørke</i>	Gyld
Aas, Erlend – <i>Katten som rimer på natt</i>	Asch

Dramatikk

Forfatter – Tittel	Forlag
Dramaantologi –	Sol
Fretheim – <i>Bill.mrk. «Velsituert kvinne»</i>	Sol
Hagerup, Helge – <i>Vennlig hilsen Lucifer</i>	Sol
Langstrøm, Rolf – <i>Opprøreren Chr. Lofthus</i>	Fædr
Losnesgård, Rolf – <i>Risens hjerte</i>	Nord
Løveid, Cecilie – <i>Vift</i>	Sol
Selmer, Odd – <i>Otium</i>	Sol
Skagestad, Tormod – <i>Skipper nest Gud</i>	DNS
Søhoel, Kristin – <i>Sendebudet</i>	Sol
Wassmo, Herbjørg – <i>Mellomland</i>	Sol

1.2 Innkjøpte bøker på innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker.

Forfatter – Tittel	Forlag
Antologi – <i>Dikt for deg og meg</i>	DNS
Audum, Beate – <i>Silkevenn</i>	Asch
Austrem, Liv Marie – <i>Vikagjengen</i>	NOB
Belsvik, Rune – <i>Gummelum</i>	Cap
Bing, Jon – <i>TANZ-gåtenes planet</i>	Damm
Birkeland, Kirsti – <i>Fille-Frans og følget hans</i>	Cap
Bjugn, Sissel Solbjørg – <i>Bill og ei till</i>	DNS
Blomberg, Wenche – <i>Katt og pine</i>	Gyld
Breen, Else – <i>Morten Minus og Pauline Pluss</i>	Asch
Bringsværd, Tor Åge – <i>En kjempe så stor som hele verden</i>	Gyld
Bringsværd, Tor Åge – <i>Gudenenes krig</i>	Gyld
Børø, Rudolf – <i>Skoddeskogen</i>	Gyld
Dahl, Tor Edvin – <i>Jakten på Christina</i>	Asch
Dahl, Tor Edvin – <i>Frosken</i>	Asch
Donner, John – <i>Hemmeleg spel</i>	DNS
Donner, John – <i>Den døde går laus</i>	DNS
Eggen, Arnljot – <i>Hanane på Kreta</i>	DNS
Ekman, Fam – <i>Rødhatten og ulven</i>	Cap
Endreson, Bjørn – <i>Hei Kolombus Nei Kolombus</i>	Sol
Eriksen, Hans Kr. – <i>Flukten til havet</i>	Tid
Gerstad, Freya – <i>Vi forstår dere så-å godt</i>	Sol
Grøgaard, Johan Fr. – <i>Eneboeren</i>	Asch
Grøvdal, Ola – <i>Paddefolket og den lysande sanden</i>	Gyld
Hallén, Arnold – <i>Farleg leik</i>	DNS
Hagerup, Helge – <i>I Bilbaria</i>	Sol
Hagerup, Klaus – <i>Desperadosklubben og den mystiske mistenkte</i>	Sol
Hanche-Olsen, Ola – <i>Flukten fra Ringøy</i>	Damm
Hansen, Jan Holm – <i>Nissen i Blåfjellet</i>	Lofo
Hansen, Thore – <i>Han som lengtet etter stjernene</i>	Gyld
Haveland, Alf – <i>Heksa</i>	Fon
Havnelid, Anders – <i>En deilig dag</i>	Asch
Heie, Sigbjørn – <i>På løynlege vegar</i>	NoB
Hjerde, Morten & Wahl, Reidunn – <i>Monkey Do</i>	Sol
Hjort, Vigdis – <i>Råtne Richard</i>	Cap
Hoff, Trygve – <i>Lyset i mørketida</i>	Gyld
Holmås, Stig – <i>Tordensønnen</i>	Gyld
Holt, Kåre – <i>Budbringeren fra Tunsberg</i>	Gyld
Hovland, Ragnar – <i>Elefantmusikken</i>	DNS
Johansen, Steffen – <i>Om sirupsnipper, om døden og Zorba og litt til</i>	Sol
Johnsgaard, Magnar – <i>Oljeboka. Gutten som klatret til havets bunn</i>	Gyld

Forfatter – Tittel	Forlag
Jonsmoen, Unni-Lise – <i>Grynt, eit søppelkassedyr</i>	NoB
Jotun, Greta A. – <i>Jeg er Mandelblomst</i>	Lun
Kloster, Gunvor – <i>Kommer du torsdag?</i>	Sol
Knudsen, Ingar, jr. – <i>Katteliv</i>	Blaa
Krossøy, Wenche – <i>Blåhuset</i>	DNS
Larsen, Dag og Mjelve, Sigm. – <i>Den tenksomme Vraslosken</i>	Gyld
Lid, Sonja – <i>Fjordbakken 9191</i>	Sol
Lillegaard, Leif B. – <i>Havørn</i>	Damm
Lindholm/Smit – <i>Teater i skolen</i>	Antr
Mathisen, Mathis – <i>Paradisøya</i>	Asch
Moe, Ingvar – <i>Oldemor Rock</i>	DNS
Moen, Torhild – <i>Pelikanen</i>	Luth
Møland, Bente Bratlund – <i>Morten på leit</i>	Lun
Mørch, Sidsel – <i>Hemmelig-viser og vers</i>	Asch
Newth, Philip & Audum, Beate (red.) – <i>Arken 86 årbok for barn og ungdom</i>	Asch
Newth, Philip & Mette – <i>Soldreperen</i>	Tid
Nielsen, Nils Fredrik – <i>Arlus på underjordiske eventyr</i>	Gyld
Nyquist, Arild – <i>Gjøglerne</i>	Asch
Obrestad, Tor – <i>Kamelen i Jomarskogen</i>	Gyld
Pedersen, Erling – <i>På dypt vann</i>	Asch
Pedersen, Hege Follegg – <i>Fanget i et englehus</i>	Cap
Ramsfjell, Berit Sagen – <i>Partisaner på Krokskogen</i>	Asch
Rønningen, Bjørn – <i>God bedring pappa! Hilsen Jenny Penny</i>	Damm
Rønningen, Bjørn – <i>En katt i huset!</i>	Sol
Sandbeck, Vidar – <i>Jul i Myra</i>	Cap
Sande, Hans – <i>Vaksen kar rir ut i rim</i>	Gyld
Saue, Gerd Grønvold – <i>Ugla som ville vise seg</i>	Luth
Seifert, Jaroslav – <i>Songen om epletreet</i>	Alt
Skoimen, Roar – <i>Veien til Gyldenblå</i>	ExL
Skeie, Eyvind – <i>Sommerlandet</i>	Luth
Sund, Torvald – <i>Villmarksguten</i>	DNS
Svendsen, Kari B. – <i>Hulder-Jonas drar til Finnmark</i>	Gyld
Tangen, Turid – <i>Sommeren med Ruter Ess</i>	Gyld
Torgersen, Trond Viggo – <i>Flode alene</i>	Cap
Torvanger, Magnus Helge – <i>Sverdet og fløyta</i>	DNS
Vestly, Anne-Cath. – <i>Kaos Karl Oskar på førskolen</i>	Tid
Vinje, Kari – <i>Mannen med arret</i>	Luth
Ørjasæter, Tordis – <i>Møte med Tove Jansson</i>	Gyld

1.3 Bevilgninger til utgivelser og andre litteraturtiltak

Kunstnerisk illustrerte barnebøker

Forfatter/Illustratør	Tittel	Forlag	Bevilgning
Aase Foss Abrahamsen/Svein Solem:	Fint at ikke alle er like	Gyld	14 000
Antologi ill. av Tonje Strøm:	Dikt for deg og meg	DNS	23 000
Asbjørnsen & Moe/R.J. Berle:	Barnse Brakar og Husmusa og Fjellmusa	Eide	34 500
Kirsti Birkeland/Kaja Finne:	Fille-Frans og følget hans	Cap	15 000
Sissel S. Bjugn/Dag Fyri:	Bill og ei til	DNS	9 000
Wenche Blomberg/Jan Kåre Øien:	Katt og pine	Gyld	30 000
Else Breen/Vivian Zahl Olsen:	Morten Minus og Pauline Pluss	Asch	24 000
Tor-Åge Bringsverd/Dagny Hald:	En kjempe så stor som hele verden	Gyld	35 000
Tor-Åge Bringsverd/Thorstein Rittun:	Gudenes krig	Gyld	50 000
Ingebrigt Davik/Bård L. Valberg:	Dagbok utan slutt	DNS	3 300
Arnlfjot Eggen/Runa Førde:	Hanane på Kreta	DNS	10 000
Fam Ekman/FE:	Rødhatten og ulven	Cap	38 000
Anne-Lise Gjerdrum/Werner Grossmann:	Bokstavene i rim og regler	Damm	50 000
Arnold Hallén/H.A. Isdahl:	Farleg leik	DNS	6 925
Vigdis Hjorth/Ingrid J. Ousland:	Råtne Richard	Cap	20 000
Trygve Hoff/Karl Erik Harr:	Lyset i mørketida	Gyld	30 000
Kåre Holt/Hans Gerhard Sørensen:	Budbringeren fra Tunsberg	Gyld	25 000
Zinken Hopp/Tor Morisse:	Odin og Tor	Asch	22 000
Ragnar Hovland/Iben Sandemose:	Elefantmusikken	DNS	10 000
Reidar Huseby/Veslemøy N. Stoltenberg:	Møte med Frans av Assisi	Gyld	35 000
Magnar Johnsgaard/Anders F. Kaardal:	Oljeboka	Gyld	33 000
Wenche Krossøy/H.A. Isdahl:	Blåhuset	DNS	8 500
Alf Kvasbø/Sissel Zahl Arntsen:	Med kjølen i været	Gyld	15 000
Dag Larsen/Kari Hveding:	Tjukkemann og Skagerakk	Gyld	10 475
Mathis Mathisen/Toril Marø Henriksen:	Paradisøya	Asch	13 000
Ingvar Moe/Fam Ekman:	Oldemor Rock	DNS	8 500
Torhild Moen/Hans Gerhard Sørensen:	Pelikanen	Luth	15 000
Tor Morisse/T.M.	Audun med isbjørnen	DNS	13 000
Edith Nesbit/Harald Nordberg:	Den siste draken	Cap	30 000
Phil Newth (red.):	Arken – årbok for barn og ungdom 1985	Asch	60 000
Phil Newth, Beate Audum (red.):	Arken – årbok for barn og ungdom 1986	Asch	50 000
Tor Obrestad/Svein Solem:	Kamelen i Jomarskogen	Gyld	8 000
Alf Prøysen/Kari Grossmann:	Julebok	Tid	15 000
Bjørn Rønningen/Tor Morisse:	Dr. Fantastikk	Damm	9 000
Vidar Sandbeck/Rune Johan Andersson:	Jul i Myra	Cap	15 000
Hans Sande/Olav Hagen:	Vaksen kar rir ut i rim	Gyld	18 000
Gerd Grønvold Saue/Egil Torin Næsheim:	Ugla som ville vise seg	Luth	15 000
Torvald Sund/Omar Andreen:	Villmarksguten	DNS	30 000
Kari B. Svendsen/Karl Erik Harr:	Hulder-Jonas drar til Finnmark	Gyld	20 000
Turid Tangen/Kjell Nygren:	Sommeren med Ruter Ess	Gyld	20 000
Gunnar Tenggren/GT:	Da onsdag og fredag tok turen til søndag	Cap	40 000

Barneblad 1985

Bladlusa	kr	30 000
Blåveisen	»	10 000
Kom og Se	»	30 000
Norsk Barneblad	»	70 000
Nye Glimt	»	10 000

Ungdomslitteraturens Forfatterlag: Forfatterturne

FN's internasjonale ungdomsår	»	10 000
Norsk Barnebokforum: Honorar til seminarforedrag Ungdomsboka i fokus	»	1 500
Norsk Barnebokinstitutt: Seminar om barnelitteraturforskning	»	15 000

Andre tiltak – barnelitteratur

Beate Audum/Ingun Bøhn: Det lille lammet silkevenn	Asch	kr	20 000
Tor Edvin Dahl/Rune Johan Andersson: Frosken	Asch	»	20 000
Anders Havnelid/Ø. Jorfald: En deilig dag ...	Asch	»	40 000
Liv Lykkenborg/LL: Blir det sol? (bok og kassett)	Gyld	»	45 000
Noregs Mållag: Nynorsk barnebokliste 1984	kr	10 000	
Semic: Honorarstøtte til tegneserieheftet Truls og Trine. Julemysteriet	»	13 125	

Nyutgivelser av eldre norsk litteratur:

Halvor Floden: Eg har del i det	PTD	kr	15 000
Halvor Floden: Gullfuglen	PTD	»	15 000
Halvor Floden: Stor-Bjørn og Vesle-Ola	PTD	»	12 000
J.A. Friis: Lajla og Skildringer fra Finnmarken	Ans	»	60 000
Ingeborg Refling Hagen: Dikt i utvalg	Asch	»	28 000
Olav H. Hauge: Dikt i samling	DNS	»	15 000
Johannes Heggland: Syskenlaget	NoB	»	15 000
Philip Houm: Fredrik Paasche	Asch	»	6 000
Alf Larsen: Samleverk i fire bind	Drey	»	60 000
Finn Strømstad: Dikt i utvalg	Asch	»	17 000
Kristofer Uppdal: Stigren	Asch	»	17 000

Essayistikk, biografier og kulturhistorisk verdifulle bøker

Anker, Bækkelund, Straume og Koefoed (red.): Norske klassikere	Tid	kr 20 000
Leo Eitinger: Mennesker blant mennesker	Cap	» 15 000
Trond Berg Eriksen: Den usynlige død og andre essays	UniO	» 16 000
Sonja Hagemann: De tegnet for barna	Tid	» 30 000
Solveig Falch-Hansen: Kort møte	Ans	» 15 000
Alfred Hauge (red.) Flinta-Lars	UniS	» 18 000
Geir Kjetsaa: Et dikterliv. Fjodor Dostoevskij	Gyld	» 40 000
Kåre Lunden: Dialog med fortida	DNS	» 17 000
Nils Johan Rud: Fra alder til alder	Gyld	» 10 000
Helge Salemonsens: Tenkningen som erfaring ..	TANO	» 20 000
Rolf Seljelid: Essays	UniT	» 14 000
Sigmund og Åse Gruda Skard: Menneske vi møtte	DNS	» 20 000
Helge A. Vold: Utvær	Cap	» 16 000
E.A. Wyller: Johannes åpenbaring på Patmos	Cap	» 12 000

Oversatt litteratur

Christine Rochefort: Faen, det er vår!	Arb	kr 13 000
Jayne Anne Phillips: Maskindrømmer	Asch	» 13 500
J.G. Ballard: Solens rike	Asch	» 12 100
Saul Bellow: Han med foten i klaveret	Asch	» 10 800
Marilyn French: Frihet – ikke makt	Asch	» 25 200
Nicolas Gage: Eleni	Athe	» 24 300
Andre Guide: L'immoraliste	Aven	» 3 800
William Kennedy: Billy Phelans store spill	Aven	» 8 600
Jean-Phillipe Domecq: Crash	Aven	» 4 800
Norman Mailer: Tøffe karer danser ikke	Blad	» 9 900
Kazuo Ishiguro: Skumring over landskapet	Cap	» 6 700
Miklos Vámos: Kamerat Stalins glorie	Cap	» 11 200
David Leavitt: Familiedansen	Cap	» 7 600
Alice Adams: Ett trinn høyere	Cap	» 13 500
Johannes Åpenbaring på Patmos	Cap	» 8 000
Tsjingiz Ajtmatov: Dsjamilja	ExL	» 1 300
Jean Marie Rouart: De valgte natten	ExL	» 4 400
Gloria Naylor: Kvinnene på Brewster Place	Gyld	» 6 100
Omar Cabeza: Fjellet er mer enn en grenseløs grønn steppe	Gyld	» 7 900
Angela Carter: Sirkusnetter	Gyld	» 11 200
Doris Lessing: Jane Somers dagbok I	Gyld	» 9 600
Mario Vargas Llosa: Historien om Mayta	Gyld	» 10 500
Ralph Giordano: Leas sønner I-II	Gyld	» 24 700
Marcel Proust: På sporet av den tapte tid V	Gyld	» 10 000
Thomas Bernhard: Betong	Gyld	» 3 600
Don de Lillo: Hvit støy	Gyld	» 10 900
Martin Dean: De skjulte haver	Gyld	» 8 900
Gerold Späth: Sinbadland	Gyld	» 7 600
Jaan Kross: Keisarens gale	Gyld	» 32 800
Ayn Rand: Atlas Shrugged	Mid	» 20 000
Alice Hoffmann: Property Of	Pax	» 9 000
Hubert Selby jr.: Siste stopp Brooklyn	Pax	» 8 700
Ernest J. Gaines: Det endelige oppgjøret	Pax	» 6 800
Aleksander Ostrovskij: Ein skøyars dagbok	Sol	» 9 600
Laza K. Lazarevic: Kortspilleren	Sol	» 6 700
Boris Pasternak: Drømmen om en sommer	Sol	» 4 000
Ivan Bunin: Fem fortellinger	Sol	» 5 400
Vaclav Havel: Dopisy Olga	Tano	» 14 100
Andrea de Carlo: Macno	Tid	» 8 400
Pasquale F. Companile: Av kjærlighet	Tid	» 8 400
Annie Ernaux: Far	Tid	» 3 100
Manny Schirazi: Javadysmuget	Tid	» 8 900
Joyce Thompson: Stedet som ikke er	Tid	» 7 400
Bokdagen i Oslo, avd. «Fremmede stemmer»	NFS	» 7 000

Utgivelse av norsk litteratur i utlandet

Torill Brekke: Filmen om Chatilla	Nederland	kr 10 000
Tor Åge Bringsværd: Pinocchio-papirene	Frankrike	» 10 000

Kjell Gjerseth: Chakoo	Nederland	» 14 000
Knut Hamsun: Fra det moderne Amerikas åndsliv	Frankrike	» 18 000
Tore Hamsun: Mannen fra havet	Tyskland	» 10 000
Henrik Ibsen: Dikte (v/J. Northam) ..	England/USA	» 15 000
Rolf Jacobsen: Utvalgte dikt v/Roger Greenwald	USA	» 20 000
Rolf Jacobsen: Utvalgte dikt v/Olav Grinde	USA	» 12 000
Gunvor Andbo Nygaard: Den svarte steinen	Tyskland	» 8 000
Cora Sandel: Noveller i utvalg	USA	» 20 000
Kim Småge: Nattdykk	England	» 12 000
Tarjei Vesaas: Spesial nr av tidsskriftet Plein Chant om Tarjei Vesaas	Frankrike	» 11 000

Ny norsk dramatikk

a. Korttidsengasjement av dramatikere

Hålogaland teater

Bjørn Erik Hansen	kr 16 200
Ragnhild Nilstun/Laila Stien	» 36 000

Den Nationale Scene

Trond Viggo Torgersen	kr 16 200
Torunn Ystaas	» 16 200
Cecilie Løveid	» 18 000

Det Norske Teater

John Hollen	kr 16 200
Gro Røsth	» 18 000

Oslo Nye Teater

Eva Schram/Terje Hoel	kr 18 000
Margaret Johansen	» 16 200

Nationaltheatret

Brit Enger	kr 16 200
Peder W. Cappelen	» 16 200
Morten Harry Olsen	» 18 000

Riksteatret

Yngvar Ustvedt	kr 16 200
Åse Marie Schjervén	» 18 000

Teatret Vårt

Svenn Berhard Eriksen	kr 16 200
-----------------------------	-----------

Trøndelag teater

Julian Garner	kr 16 200
Kristin Søhoel	» 16 200

Lilith Frisk & Vilt

Jesper Halle	kr 16 200
--------------------	-----------

Musidra

Tormod Haugen	kr 16 200
---------------------	-----------

b. Oversettelser av skuespill

Peder W. Cappelen: «Knut Alvsson»	kr 11 500
Cecilie Løveid: «Balansedame» og «Vift»	» 10 000
Peder W. Cappelen: «Dyveke, duen på Akershus» ..	» 11 500
Julian Garner: «Noah's Rejects»	» 11 500
Cecilie Løveid: «Fornuftige dyr» og «Balansedame»	» 23 000

c. Mangfoldiggjøring av skuespill

Erling Pedersen: «Hedon Hotel (Harmony)»	kr 4 280
Ebba Haslund: «Åfferdea»	» 1 475

Nicole Mace: «Den røde høst»	»	1 620
Nicole Mace: «Kabel eller Far i mente»	»	1 764
Arild Kolstad: «Ringdansen»	»	4 032

Nynorsk litteratur

F. Alberoni: Forelsking og kjærleik	DNS	kr 22 000
N. Berdjajev: Draum og røynd	NBI	» 15 000
G. Bergstrøm: Vesle tusk tullerusk	DNS	» 17 000
K.O. Bornemark: Skiljelinja	DNS	» 25 000
Olav Bø: Høgtider og minnedager	DNS	» 56 000
Bo Carpelan: Julius Blom	DNS	» 24 000
Edda-Kvede	DNS	» 13 000
H. & A. Fisher-Nagel: I hamsterhiet	DNS	» 23 000
J. Heggeland: Syskenlaget	NoB	» 15 000
A. Hompland: Norge i takt	DNS	» 42 000
Hordaland i nær fortid	DNS	» 51 000
Isenbart/Baumli: Den fine andungen	DNS	» 19 000
S. Jacobsen: Reyda	NoB	» 14 000
T. Kleiva m.fl. (red.): Nynorsk av hjartans lyst	DNS	» 68 000
W. Kurelek: Dei vann ville Vesten	DNS	» 24 000
Veronica Leo: Prinsen som fekk evig liv	DNS	» 17 000
Barbro Lindgren: Den ville ungen får hund	DNS	» 17 000
Kåre Lunden: Dialog med fortida	DNS	» 10 000
E. Lægred og Y. Ustvedt: Slik greidde vi oss!	DNS	» 34 000
Olav Nygaard: Dikt i samling	NBI	» 10 000
Portveien 2 (parallellogt.)	Uni	» 20 000
Tore Pryser: Norsk historie 1800-1870	DNS	» 44 000
Klara Semb: Norske folkedansar. Songdansar	DNS	» 75 000
Sigurd Skard: Målstrid og massekultur	DNS	» 12 000
Sigmund og Åse Gruda Skard: Menneske vi møtte	DNS	» 10 000
Elenore Schmid: Katteeventyr	DNS	» 21 000
H. Sunde og A. Kristoffersen: Båtane på vestlandsfjordane	DNS	» 17 000
Olav Svedelid: Tilbaketoget	DNS	» 19 000
Jan Inge Sørbo: Blomsterbarn i kyrkja	DNS	» 29 000
Jan Tolaas: Paranormale draumar	Cap	» 30 000
S. Widerberg og C. Torudd: Jenta som ikkje ville i barnehagen	DNS	» 17 000
E. Økland/B. Sjur: Målstokken	DNS	» 30 000
Olav Årflot: Soldat i april	DNS	» 10 000

Andre litteraturtiltak

Spesielle utgivelser

Det Norske Samlaget: Norsk litterær årbok	kr 58 500
Gyldendal: Marcel Proust: På sporet av den tapte tid I-V	» 50 000
Det Norske Samlaget: Vestfold og Østfold i nær fortid	» 45 000
Agder Litteraturlag: Sørlandsk Magasin 1985	» 30 000
Kritikkjournalen 1985	» 15 000
Café Existens, omlegging til nordisk tidsskrift	» 15 000
Assistanse: 15 punktskriftbøker	» 66 000

Seminarer/kurs/festivaler

Nordnorsk Forfatterlag: dramatikerprosjekt	» 36 250
Stavanger Festdager: Litteraturkonferanse og forfatterverksted	» 70 000
Sogn og Fjordane Fylke: Skriveskule	» 40 000
Oslo International Poetry Festival 1985	» 30 000
Petter Dass-komiteen: Litteraturseminar 1985	» 14 000
Nordnorsk Forfatterlag: Hurtigruteturné 1985	» 30 000
Landslaget for norskundervisning: mediekonferanse ..	» 7 000
Flerkulturelt Aktivitetssenter: Mushaira 1985	» 25 000

Andre tiltak

Barnebokuka 1985	» 130 000
Norsk Oversetterforening: produksjonsarkiv m.m. ..	» 50 000
Norsk Forfattersentrum: konsulentteneste	» 15 000
Overført til kunstnerisk ill. barnebøker	» 115 500

2. Tidsskrift

De ulike støtteformer er angitt slik: H = Honorarstøtte, I = innkjøpsstøtte, O = oppstartingsstøtte, P = produksjonsstøtte og T = støtte til temanummer. Listen viser samlet støttebeløp.

Afrika Informasjon	kr 10 000	T
Arbeidern	» 28 000	H, I, P
Arena	» 55 000	H, P
Arken	» 30 000	I, P
Ballade	» 25 000	T
Byggekunst	» 25 000	T
Dyade	» 38 000	I, P
Ergo	» 27 000	H, I
F 15 kontakt	» 65 000	H, I, P
Ikkeveld	» 18 000	T
Jazznytt	» 30 000	I, P
Kirke og kultur	» 50 000	H, I
Kjerringråd	» 40 000	I, P
Kontrast	» 31 000	H, P
Kunst	» 33 000	H, P
Kunsthåndverk	» 60 000	H, I, P
Kunst og kultur	» 68 000	H, I
Kvinnejournalen	» 40 000	I, P
Kvinner hjemme og ute	» 8 000	T
Libra	» 15 000	H, I
Løvetann	» 17 000	I, P
Miljømagasinet	» 45 000	H, I
Mot rasismen	» 30 000	P
Mål og makt	» 10 000	P
Nordnorsk magasin	» 75 000	H, I, P
Norsk Husflid	» 14 000	I
Norsklæreren	» 20 000	T
Nytt Norsk Tidsskrift	» 60 000	H, I
Poetica	» 20 000	O
Prisma-Nytt	» 10 000	H
Profil	» 30 000	P
Steinerskolen	» 15 000	H, P
Samtiden	» 70 000	H, I
Sogn og Fjordane Magasin	» 20 000	P
Spillerom	» 40 000	P
St. Hallvard	» 35 000	H, P
Språklig Samling	» 10 000	P
Syn og Segn	» 68 000	H, I
Vinduet	» 60 000	H, I
Z	» 40 000	I, P
..vi ser på KUNST	» 15 000	P

3. Musikk

3.1 Innkjøpte LP-plater på innkjøpsordningen for nye norske fonogrammer

I alt ble 56 titler vedtatt innkjøpt dette første året for forsøksordningen med innkjøp av LP-plater. Utvalget ble foretatt etter vurdering av 159 søknader.

Populær-/underholdningsmusikk

Hellebust/Rogg: «Fra innsida»

Steinar Ofsdal: «Reiseferber»

Olav Stedje: «Silje»

Rock

Can-can: «En lek i forhold»

Cirkus Modern: «Trøst»

Bjørn Eidsvåg: «På leit»

Jonas Fjeld Band: «Neck'n' neck»

Holy Toy: «Panzer & Rabbitts»

Eldar Vågan: «En herre med bart»

Viser

Alf Cranner: «Den tanke er fri»
Tove Karoline Knutsen: «Veintetid»
Halvdan Sivertsen: «Amerika»

Jazz

AHA!!: «Keep nose in front»
Laila Dalseth: «Daydreams»
Per Husby: «Dedications»
Egil Kapstad: «Epilog»
Bjarne Nerem: «This is always»
Espen Rud: «Hotell-suite»
Stubø/Raney: «Everything we love»
Erik Wøllo: «Dreams of Pyramids»

Klassisk

Andersen/Eggen/Sandvold: Orgelkomposisjoner
Edv. Grieg: Strykekvartetter
Edv. Grieg: Haugtussa/Digte
Edv. Grieg: Grieg Memory Album vol 2
Berg/Hansen/Arnold: Orgelkomposisjoner
Johannes Haarklou: Orgelkomposisjoner
L.M. Lindemann: Norwegian Epic Ballads & Folk Songs
J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (Robert Riefeling)
Winther-Hjelm/Tellefsen: Symfoni/Klaverkonsert

Samtidsmusikk

Grieg/Sæverud/Tveitt: Bergen Symphony Orchestra
Antonio Bibalo: «Gespenster»
Nielsen/Rosenberg/Valen: Orgelkomposisjoner
Arne Nordheim: Wirklicher Wald/Aurora
Hovland/Germeten/Åm: Norwegian Chamber Orchestra
Norwegian Pianorama: Musikk av 25 norske komponister
Nystedt/Hovland: Orgelkomposisjoner
Div. utenlandske komponister: Gitar solo (Stein Erik Olsen)
Øistein Sommerfeldt: Div orkesterverk og kammermusikk
Valen/Sønstevald: Strykekvartetter (Norsk Strykekvartett)

Barneplater

C-blokk bandet: –
Unge folkemusikarar: «Eg er liten eg, men eg vågar meg»
Gullars: Fra TV-serien «Regnbuebyen»
Frode Thingnæs: «Flåklypaballetten»
Trollungan: «Sprell»

Folkemusikk

Trondheim Kammerkor: «Den song er meg kjær»
Agnes Buen Garnås: «Draumkvedet»
Geir Egil Larsen: «Fløyte og dansarslått»
Indre Sunnfjord Spellemannslag
Kalenda Maya: Middelalder- og renessansemusikk
Arne Nordskaug: «Portrett av ein spellmann»
Sven Nyhus Kvintett: «Bergrosa»
Knut Buen: «På gamle tufter»
Knut Buen: «På orgel og hardingfele»
Skruk: «Klenodier»
Karlsrud/Nermoen: «Takk for sommer»
Østerdals-spelmenn: Toneheimseminaret 1984

3.2 Bevilgninger til diverse musikkformål

(Disposisjonsposten ble ved årets slutt styrket med kr 20 000 ved en overføring fra avsetningen til litteraturformål.)

Bestillingsverk

Nordnorsk Musikkonservatorium – Til bestillingsverk av Ketil Veia	kr	20 000
Nordisk Akkordeonsymposium – Til bestillingsverk av Øistein Sommerfeldt	»	20 000
Vossa-jazz – Til bestillingsverk av Bjørn Alterhaug	»	35 000
Den Norske Opera – Til bestilling av 5 nye norske musikkdramatiske verk	»	155 000
(Samlet bevilgning for 1985–87: kr 460 000)		

Ny Musikk – Til bestillingsverk av Ketil Hvoslef, Alfred Janson, Edvard Hagerup Bull, Kristian Evensen og Synne Skouen	»	118 000
Ny Musikk Komponistgruppe – Til bestillingsverk av Atle Pakusch Gundersen, Thom Carling, Arne Hellan, Åse Hedstrøm og Kenneth Sivertsen	»	140 000
Norsk Skoleorkesterforbund, Oslo krets – Til bestillingsverk av Halvor Haug	»	15 000
Club 7 – Til bestillingsverk av Jon Ebersson og Sidsel Endresen	»	30 000
Bodø Big Band – Til bestillingsverk av Henning Gravrok og Henning Nielsen	»	35 000
Døla-jazz 86 – Til bestillingsverk av Morten Lasse, Torgim Sollid og Knut Riisnæs	»	20 000
Trondheim Operaselskap – Til bestilling av kammeropera av Terje Bjørklund	»	90 000
Trondheim Kammerkor – Til bestillingsverk av Egil Kapstad	»	15 000
Sosialistisk Kor i Oslo – Til bestillingsverk av Tor Halmrast	»	40 000
Fylkeskultursjefen i Vestfold – Til bestillingsverk av Olav Berg	»	17 500
Stor-Elvdal Musikkforum – Til bestillingsverk av Helge Hogstad, Magne Førde og Torgim Sollid	»	30 000
Sandnes kommune – Til komponistkonkurranse ..	»	10 000
Musikkinstruktøren/Brig N – Til bestillingsverk av Helge Aafloy og Yngve Slettholm	»	40 000
Tjensvoll Hornorkester – Til bestillingsverk av Kjell Mørk Karlsen	»	30 000
Norske Musikk læreres Landsforbund – Til bestillingsverk av Øistein Sommerfeldt	»	10 000
Norges Organistforbund – Til bestillingsverk av Olav Anton Thommessen	»	30 000
Drammen kommune – Til bestillingsverk av Conrad Baden	»	60 000
Norges Musikkhøgskole – Til bestillingsverk av Frode Thingnæs	»	15 000
Buen kulturverksted – Til utarbeiding av to hardingfelekonserter av Knut Buen	»	30 000
Bodø Kunstforening – Til bestillingsverk av Eilert Hægeland	»	4 000
Trondheim Kirkespillgruppe – Til bestilling og framføring av et verk av Bård Bonsaksen	»	20 000
Norges Musikkhøgskole – Til bestilling av Magnar Åm	»	10 000
Blix-komiteen – Til bestillingsverk av Ludvig Nilsen/Bjarne Sløgedal	»	20 000
Feltartilleribataljonen/Brig N – Til bestillingsverk av Helge Aafloy	»	8 000
Norsk Skoleorkesterforbund, Oslo krets – Til bestillingsverk av Gunnar Germeten	»	15 000
Sola menighet – Til komponistkonkurranse i forbindelse med innvielse av nytt orgel	»	20 000
<i>LP-/kassettutgivelser</i>		
Heilo Musikkproduksjon – Til tre LP-utgivelser, en med Pernille Anker, en med Meråkerklarnetten og en med musikk i Nordsjøtradisjonen	»	61 800
Musikkgruppen SUN – Til LP-innspilling med egne komposisjoner	»	25 000
Jens Wendelboe – Til LP-innspilling med egne komposisjoner	»	15 000
Norsk Jazzforbund/ODIN – Til to LP-utgivelser med Espen Rud/Kræbøl og Eivind One Pedersen	»	80 000
Kenneth Sivertsen – Til LP-innspilling med Kenneth Sivertsen kvartett	»	30 000
LU-MI plateselskap – Til LP-innspilling med tema om kvinneskikkelser fra Bibelen/likestilling	»	38 000

Thorgeir Stubø – Til LP-innspilling	»	20 000	Arnfred Marthinsen – Til etablering av instrumentmakerverksted i Fredrikstad	»	55 000
Hot Club Records – Til LP-innspilling med Odd Arne Jacobsen	»	28 000	Samlet bevilgning for 1984–85: kr 110 000		
Lille Frøen Saxofonkvartett – Til LP-innspilling ..	»	50 000	Nordnorsk Musikkråd – Til utvikling av Nordnorsk Musikerkonferanse	»	10 000
Jazzgruppen AHA! – Til LP-innspilling	»	35 000	Rana kommune – Til forsøksprosjektet med musikkopplæring som miljøfaktor	»	50 000
Ole Henrik Giørtz/Chipahua – Til LP-innspilling ..	»	20 000	Festspillene i Nord-Norge – Til prosjektet «Norsk samtidsmusikk»	»	40 000
Ruth Linge – Til LP-innspilling med opptak av Randi Helseth	»	4 000	Ny Musikk – Til gjennomføring av prosjekt med komponisten Iannis Xenakis	»	31 000
<i>Trykningstilskott for noter</i>			Symfoniorkesteret for Jæren og Dalane – Til oppstart av orkesteret	»	35 000
Harald Lyche & Co – Til trykking av to ulike verk	»	4 694	Norsk Jazzforbund – Til informasjonsopplegg om norsk jazz 1960–1980	»	15 000
Norsk Musikforlag A/S – Til trykking av 32 ulike verk	»	136 820	Kåre Bjørkøy/Trøndelag Musikkonservatorium – Til sangseminar med Oren Brown	»	5 000
Norsk Musikforlag A/S – Til trykking av 29 ulike verk (kr 60 000 som tilsagn for 1986)	»	20 000	Fylkesmusikklederen i Finnmark – forsøksprosjekt med jazzkvartett som landsdelsmusikk	»	70 000
Musikk-Huset A/S – Til trykking av to ulike verk ..	»	10 382	Stord Teaterlag – Til produksjon av musikk til teaterforestilling	»	10 000
Vest-Norsk Musikkforlag – Til trykking av Finn Skottners orgelverk	»	15 000	Ringve Museum – Til utstillingsprosjekt med tre komponister	»	22 000
Vest-Norsk Musikkforlag – Til trykking av verk av Bodvar Heggen	»	8 000	Norsk Rockeforbund – Til forsøk med landsomfattende turne med rockemusikere	»	90 000
<i>Folkemusikktiltak</i>			Olavsdagene i Trondheim – Til engasjement av Ungdomssymfonikerne i anledning Det Europiske Musikkår og FNs internasjonale ungdomsår	»	100 000
Norsk Folkemusikksamling – Til prosjektet «Slåtter for vanlig fele»	»	190 000	Nord-Trøndelag Sang- og musikkråd – Til gjennomføring av strykerkurs for ungdom	»	10 000
<i>Konserter</i>			Norsk Musikforlag A/S – Til utgivelse av Harald Herresthals norske musikkhistorie på tysk	»	50 000
Kristine Kaasa Moe – Til innøving og framføring av nytt verk for orgel, resitasjon og dans	»	20 000	«Mens vi venter» – Til produksjon av et multi mediaverk	»	30 000
Kvindelige Studenters Sangforening – Til regi- og produksjonsutgifter til eksperimentell konsert	»	20 000	«Visualisering av musikk»-konferansen – Til gjennomføring av konferansen	»	10 000
Norsk Strykekvartett – Til gjennomføring av kammermusikkserie	»	6 000	Ålesund kommune – Til opprettelse av profesjonell strykekvartett i Ålesund (Tilsagn er gitt for støtte over en tre-års periode)	»	190 000
Sosialistisk Opplysningsforbund – Til framføring av nytt verk av Rolf Wallin	»	12 500	Oslo Internasjonale Poesifestival – Til musikalsk medvirkning under arrangementet	»	10 000
Antirasistisk Senter – Til gjennomføring av konsertarrangement	»	10 000	Karl Seglem – Til informasjonsopplegg for jazzgrupper i Bergen-distriktet	»	6 000
Intermusic Center – Til gjennomføring av konsert med indisk musikk	»	10 000	Musikkkonkurransen/Egil A. Gundersen – Til gjennomføring av konkurranse for unge musikkutøvere	»	25 000
Vokaljazzgruppen «Voice» – Til framføring av nytt verk for vokaljazzensemble	»	20 000	Norsk Jazzforbund – Til produksjon av katalog over norske jazzfonogrammer	»	10 000
Larvik kommune, sang- og musikklederen – Til større presentasjonskonsert av Arne Nordheim	»	10 000	Styringsgruppa for landsavslutning av «Ungdommens kulturmonstring 1985» – Til gjennomføring av konsertarrangement (kr 10 000 ble også bevilget fra avsetningen til Andre formål)	»	50 000
Arne Nordheim – Til garanti mot underskudd ved konsert i Oslo	»	4 000	Nils Olav Bøe – Til innspilling av musikk til en musikk-skulptur-utstilling på Høvikodden	»	7 300
<i>Operatiltak</i>			Fra avsetningen til Formidling ble dessuten benyttet kr 200 000 til presentasjonsplater for dyktige norske sangere og musikere. Midlene ble fordelt slik:		
Oslo Sommeropera – Til produksjon av to Mozartoperaer	»	20 000	Odd Riisnæs Kvartett – Til LP-innspilling	kr	35 000
Bergen Kammeropera – Til produksjon av barneoperaen «Dr. Musikus»	»	8 000	Gro Sandvik – Til LP-innspilling	»	5 000
Trondheim Operaselskap – Til produksjon av Verdis opera «Rigoletto»	»	30 000	Stein Erik Olsen – Til LP-innspilling	»	25 000
Sandnes Orkesterforening – Til produksjon av operetten «Den Glade Enke»	»	25 000	Pål Chr. Moe – Til LP-innspilling med Truls Otterbech Mørk	»	25 000
Opera Mobile – Til produksjon av «Barberen i Sevilla»	»	30 000	Terje Lerstad – Til LP-innspilling	»	15 000
Opera Bergen – Til produksjon av Verdis opera «Don Carlos»	»	100 000	Oslo Consort – Til LP-innspilling	»	35 000
Opera Piccola – Til produksjon av barneoperaen «Hans og Grete»	»	10 000	Lars Næss – Til LP-innspilling	»	40 000
Mosjøen Operettekompani – Til produksjon av operetten «Den Glade Enke»	»	10 000	Norges Nasjonale Ungdomskorps – Til LP-innspilling	»	20 000
Skien Musikkskoles kor – Til produksjon av musicalen «Julelandet»	»	10 000			
<i>Andre musikktiltak</i>					
Nordisk Musikkpedagogisk Union – Til to prosjekter under NMPU-kongressen i Stavanger 1985	»	60 000			

I tillegg er det gitt følgende tilsagn for 1986:

Norsk Musikkforlag A/S/Norsk Komponistforening – Til trykking av 29 ulike verk	kr	60 000
Norsk Strykekvartett – Til innstudering av nye norske strykekvartetter som ledd i et større konsert- og turne-prosjekt	»	115 000
Norsk Musikk-samling, Universitetsbiblioteket i Oslo – Til videreføring av katalogiseringen av Bauer-Müller-samlingen	»	96 800
Ålesund kommune – Til videreføring av profesjonell strykekvartett i Ålesund	»	266 000
Nordnorsk Musikkonservatorium – Til engasjement av komponist/arrangør	»	120 000
Norsk Folkemusikksamling, Universitetet i Oslo – Til videreføring av prosjektet «Slåtter for vanlig fele»	»	142 000
Den Norske Opera – Til bestilling av fem nye norske musikkdramatiske verk	»	155 000
Tilsagn for 1986 totalt	kr	954 800

4. Billedkunst og kunsthåndverk

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg

a. Eldre statsbygg

Møre og Romsdal distriktshøgskole, Volda	kr	100 000
Svalbard lufthavn	»	50 000
Tromsø kretsfengsel	»	30 000
Universitetet i Bergen	»	20 000
Arbeidskontoret for Sandvika distrikt	»	30 000
Agder stiftssenter, Kristiansand	»	50 000
Ila landsfengsel og sikringsanstalt	»	147 100

b. Sykehus og sosiale institusjoner

Vestfold sentralsykehus, psykiatrisk avd.	kr	165 000
Fylkessykehuset i Kristiansund	»	60 000
Sanderud psykiatriske sykehus, Hamar	»	125 000
Stange aldershjem	»	15 000
Psykiatrisk sykehjem ved Notodden sykehus	»	50 000
Moflata sykehjem, Skien	»	75 000
Vegårsdals psykiatriske sykehjem	»	75 000
Nytt sykehjem, Voss	»	95 000
Høyanger fylkessykehus	»	25 000
Psykiatrisk poliklinikk, Florø	»	10 000
Vågsøy lokalheim HVPU	»	10 000
Psykiatrisk poliklinikk, Sogndal	»	10 000
Fylkessykehuset i Nordfjordeid	»	10 000
Vestmo kur- og helseheim, Ålesund	»	10 000
Stordal aldersheim	»	15 000
Gimle institusjon for psykisk utviklingshemmede, Steinkjer	»	50 000
Andenes helsesenter	»	80 000
Karasjok helsesenter	»	50 000
Innherad sykehus	»	15 000

c. Skoler

Grålum skole, Tune	kr	30 000
Gjøvik tekniske fagskole	»	40 000
Bamble videregående skole	»	75 000
Telemark tekniske fagskole, Kjølnes	»	75 000
Lunde videregående skole	»	75 000
St. Svithun videregående skole, Stavanger	»	55 000
Stranda barneskole, Sund	»	7 500
Måløy videregående skole, Vågsøy	»	50 000
Finnfjordbotn videregående skole	»	25 000
Opdøl skole, Vestvågøy	»	10 000
Kattem barneskole, Trondheim	»	18 500

d. Andre ikke-statlige offentlige bygg

Østfold fylkeskommunale administrasjonsbygg, Sarpsborg	»	100 000
Karmøy rådhus	»	250 000
Ringsaker hovedbibliotek, Brumunddal	»	50 000

Stange rådhus/kommunale E-verk	»	75 000
Fylkeshuset i Aust-Agder, Arendal	»	35 000
Kvinesdal kulturhus	»	75 000
Borge kirke, Vestvågøy	»	100 000
Porsanger rådhus	»	100 000
Finnmark fylkeskommunes administrasjonsbygg, Vadsø	»	100 000
Nord-Heggdal kapell	»	5 000

Minnesmerker, utsmykking av utemiljøer

Larvik kommune, parkanlegg	»	60 000
To utendørsprosjekter, Haugesund	»	80 000
Odda kommune, gågate	»	75 000

Støtte til debuterende billedkunstnere

Bjerg Løvik, Galleri Norske Grafikere, Oslo, grafikk	kr	5 000
Torild I. Kaland Jonsson, Bergens Kunstforening, maleri	»	5 000
Barbro Raen Thomassen, Galleri Langegården, Fjøsanger, skulptur og tegning	»	5 000
Morten Thoresen, Galleri Kampen, Oslo, grafikk	»	5 000
Brit Behme, Bergens Kunstforening, maleri	»	5 000
Bertil Greging, Kunstnerforbundet, Oslo, tegning	»	3 000
Haakon Johannessen, Bergens Kunstforening, maleri og tegning	»	3 000
Gunvor Bye, Rødberg kommunes sentrum (Nore og Uvdal kulturkontor), maleri og tegning	»	6 000
Pia Myrvold, Haugesund Kunstforening, maleri, akvarell og skulptur	»	6 000
Randy O'Neil Naylor, Haugesund Kunstforening, maleri, akvarell, installasjon og skulptur	»	6 000
Åsil Øverland, Larvik Kunstforening, akvarell og grafikk	»	6 000
Randi Eilertsen, Kunstnerforbundet, Oslo grafikk	»	6 000
Toralv Rabben, Ørsta Kunstlag, maleri og akvarell	»	6 000
Monica Lundqvist, Galleri Dokken, Oslo, fotografi	»	6 000
Mette Camilla Skadberg, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, installasjon	»	6 000
Ragnhild Monsen, Steinkjer Kunstforening, tekstil	»	7 000
Mark Mattison, Fotogalleriet, Oslo, fotografi	»	6 000
Åse Liv Hauan, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri	»	6 000
Inger Karthum, Galleri Engen, Brandbu, grafikk ..	»	6 000
Hilmar Fredriksen, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, neoninstallasjon	»	6 000
Gérard Waegeneire, Galleri LNM, Oslo, maleri ..	»	6 000
Kjetil Finne, Galleri BKF, Stavanger (Bildende Kunstneres Forening, Rogaland), grafikk og tegning	»	6 000
Trond Isaksen, Sandvika kinovestibyle, fotografi ..	»	6 000
Annelise Josefsen, Bergens Kunstforening, plastarbeid og installasjon	»	6 000
Atle Aas, Fotogalleriet, Oslo, fotografi	»	3 200
Anette Martens, Galleri Galtung, Oslo, maleri og tegning	»	6 000
Carl Oscar Schelbred, Galleri 27, Oslo, tegning	»	6 000
Trine Lindheim, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, grafikk m/lyd	»	6 000
Hans Jacob Magnus, Galleri Kampen, Oslo, maleri ..	»	6 000
Ellen Grimm Torstensen, Galleri J.M.S., Oslo, blandingsteknikk	»	6 000
May Elin Eikås Bjerck, Cafe Våra, Oslo, tegning ..	»	6 000
Hans Petter Stubergh, Askim Kunstforening, maleri og tegning	»	6 000
Thora Fredrikke Astrup Geelmuyden, Grorudalen Kunstnerforening Oslo, grafikk	»	6 000

Reidar M. Kraugerud, Frognergalleriet, Oslo, maleri og skulptur	»	6 000	Grethe Hald, til grafikkverksted i Tønsberg	»	3 000
Marie-José Horverak, Galleri LNM, Oslo, maleri	»	6 000	Grafikkgruppen «NORA-GRAS», Oslo	»	20 000
Ingerid Blakstad, Galleri Kampen, Oslo, tekstil og akvarell	»	6 000	Herdis Maria Siegert } til fotografisk verk-	»	18 000
Sigrid Sztetu Vest, Tromsø Kunstforening, pastelltegnning	»	6 000	Nils Petter Lotherington } sted på Tjøme	»	6 000
Jeichien Stapel, Galleri Rones, Sogndal, akvarell og tekstil	»	6 000	Anny Birgitte Aak, til skulpturverksted i Bergen	»	6 000
Leif Hauge, Galleri Rones, Sogndal, fotografi	»	6 000	Anne Lise Mjaaland, til fotografisk verksted i Stokke	»	4 700
May Talberg, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri, akvarell og tegning	»	6 000	Morten Thoresen, til grafikkverksted i Oslo	»	10 000
Ola Steen, Galleri Norske Grafikere, Oslo, grafikk	»	6 000	Jan Eirik Evjen, til skulpturverksted i Trondheim	»	12 000
Sigmund Reite, Galleri Lubbenes, Molde, grafikk	»	6 000	Beate Strindberg, til grafikkverksted på Hvaler	»	7 500
Jurjan Kuil, Frognergalleriet, Oslo, maleri, tegning og fotografi	»	5 790	Hagbart Solløs, til keramikk-/skulpturverksted i Fredrikstad	»	12 000
Kristin Aarnes, Kunstnerforbundet, Oslo, maleri og objekt	»	6 000	Marianne Heske, til videoatelier i Oslo	»	12 000
Axel Ekwall, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri og trearbeid	»	6 000	Maria Veronica L. Solem } til maleriatelier	»	21 000
Ingun Bønn, Kunstnerforbundet, Oslo, tegning og collage	»	5 850	Tove Strømme } i Oslo	»	21 000
Tom Lid, Kunstnerforbundet, Oslo, maleri	»	6 000	Gro Fraas } til grafikkverksted i	»	11 000
Mikkel McAlinden, Café Wära, Oslo, fotografi	»	6 000	Hege Palm } Bergen	»	12 000
Grethe B. Fredriksen, Galleri Horneman, Trondheim, maleri og tegning	»	6 000	Anne Gunn Ødegård } til grafikkverksted i	»	12 000
Betten Fosse, Lyngdal Kunstforening, fotografi	»	6 000	Siri Bjerke } Bergen	»	12 000
George Morgenstern, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri	»	6 000	Dag Fosse } til grafikkverksted i	»	12 000
Terje Håkon Risberg, Galleri Norske Grafikere, Oslo, grafikk	»	6 000	Kurt Johannessen } Bergen	»	12 000
Eli Hovdenak, Frognergalleriet, Oslo, maleri og tegning	»	6 000	Bente Ulvik, til skulpturverksted i Oslo	»	12 000
Håvard Melbye, Kunstnersentret, Hamar, maleri	»	6 000	Bjørn Sigurd Tufta, til verksted for maleri/skulptur/grafikk i Bergen	»	12 000
Bjørn Bjørneboe, Trondhjems Kunstforening, maleri og tegning	»	6 000	Gabrielle Kielland, til grafikkverksted i Oslo	»	3 000
Annette Faltin, Galleri Holmenbukta, Nesbru, fotografi	»	6 000	Elsebet Rahlff, til tekstilverksted i Georgernes Verft i Bergen	»	12 000
Gunnar Dalmo, Frognergalleriet, Oslo, maleri og akvarell	»	6 000	Sonja Helen Wiik Hansen, til grafikkverksted i Oslo	»	10 000
Johnny Yen, Galleri 33, Oslo, multimedia	»	6 000	Sonja Schultz, til verksted for maleri/skulptur/grafikk i Trondheim	»	12 000
Ingeborg Anna (Søssa) Magnus, Lørenskog Kunstforening, grafikk	»	6 000	Atelier Nord, til grafikkverksted i Oslo	»	21 000
Tone Ek, Åfjord Kunstforening, maleri	»	6 000	John Rolseth, til verksted for skulptur/maleri i Trondheim	»	12 000
Støtte til debuterende kunsthåndverkere			Fellesverkstedet Grafikk Vest, til verksted i Georgernes Verft i Bergen	»	12 500
Marketa Myrstad, Galleri Hylla, Oslo, metall	»	6 000	Torgny Braaten, til skulpturverksted i Oslo	»	12 000
Runa Boger, Kunstnerforbundet, Oslo, tekstil	»	6 000	Børre Larsen, til skulpturverksted i Oslo	»	5 000
Ellinor Flor, Frognergalleriet, Oslo, tekstil	»	6 000	Utstyrsstøtte til kunsthåndverkere		
Bente Ulvik, Kunstnerforbundet, Oslo, tekstil	»	6 000	Kjell Hommerstad, til metallverksted i Asker	»	11 800
Kirsti Skoglund, Festspillene i Nord-Norge, metall	»	4 500	Anna-Greta Eker, til metallverksted i Fredrikstad	»	5 000
Dag Høgne Haugstad, Ås kunstforening, keramikk	»	6 000	Trude Indreråk Randen, til metallverksted på Røros	»	12 300
Solveig Fosse, Lyngdal kunstforening, tekstil	»	6 000	Dorte Herup, til tekstilverksted i Holmestrand ..	»	12 800
Arnfinn Haugen, Kunstnerforbundet, Oslo, tre	»	6 000	Åse Eriksen, til tekstilverksted i Bergen	»	12 900
Utstyrsstøtte til billedkunstnere			Berthe Kittilsen, til keramikkverksted i Oslo	»	10 300
John Nordhuus, til grafikkverksted i Oslo	»	5 500	Marketa Myrstad, til metallverksted i Oslo	»	7 900
Wiebe Kunst, til fotografisk verksted i Nord-Norge	»	12 000	Anne Kvm, til tekstilverksted i Trondheim	»	15 800
Edith Linni H. Olesen, til skulpturverksted i Bergen	»	10 000	Helle Myhre Engstrøm, til tekstilverksted i Lørenskog	»	17 000
Elsa Eikås Bjerck, til verksted for tekstil og trearbeid i Jølster	»	10 000	Anne Grethe Pløen, til metallverksted i Oslo	»	4 500
Alf Magne Andreassen, til fotografisk verksted i Bærum	»	12 000	Annine Birkeland, til tekstilverksted i Bergen	»	17 000
Kristin Dyb, til grafisk verksted i Kristiansund	»	5 500	Kristin Wagle } til tekstilverksted i Oslo	»	10 300
			Astrid Løvaas }	»	6 700
			Randi Knapstad, til metallverksted i Oslo	»	2 400
			Jorunn Bøe } til treverksted i Risør	»	17 000
			Ketil Olav Sand }	»	17 000
			Reidun Røste, til treverksted i Bergen	»	2 000
			Mathias Hauge, til treverksted i Bergen	»	17 000
			Dag Høgne Haugstad, til keramikkverksted i Melsomvik	»	17 000
			Erna Tranberg, til keramikkverksted i Oslo	»	17 000
			Marit Bergløff, til keramikkverksted i Asker	»	15 700
			Anita Schmid, til metallverksted i Kautokeino	»	8 500
			Elin Dahl, til keramikkverksted i Oslo	»	9 200
			Hilde Hauan Johnsen, til tekstilverksted i Tromsø	»	17 000
			Arnfinn Strand, til keramikkverksted i Moss	»	50 100
			Maud Forsblad } til glassverksted på Berger	»	50 100
			Helena Dahlgren }	»	50 100
			Kari Ulleberg }	»	50 100

Konrad Mehus, til metallverksted i Asker	»	13 700	Kjøp av kunst til samlinger		
Brita Been, til tekstilverksted i Larvik	»	17 000	Trondhjems kunstforening, arbeider av Roar Matheson Bye	»	20 000
Lillian Dahle, til treverksted i Bergen	»	8 700	Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, skulptur av Tony Cragg	»	45 000
Anne Solberg, til keramikkverksted på Notodden	»	8 400	Vestlandske kunstindustrimuseum, tekstil av Britt Smelvær	»	20 000
Gro Haveland, til tekstilverksted i Førde	»	11 200			
Kjersti Øye, til tekstilverksted i Bergen	»	9 800			
Kari Dyrdal, til tekstilverksted i Bergen	»	17 000			
Utstillinger			Publikasjoner		
Hordaland kunstnersentrum, utstilling om offentlig utsmykking	»	50 000	Universitetsforlaget, bok om Frida Hansen	»	50 000
Norske kunsthåndverkere Hordaland/Sogn og Fjordane, utstilling i Värmland	»	19 000	Trondhjems kunstforening, katalog over samlingene	»	40 000
Galleri F 15, utstillingen «Grafikk som utsmykking»	»	30 000	Universitetsforlaget, Norske kunstnerleksikon	»	100 000
Samorganisasjonen for kunstforeninger i Nord-Norge, Bjarne Holst-utstilling	»	7 000	Kunstnerforbundet, katalog om Rolf Hansen	»	20 000
Bergens kunstforening, jubileumsutstilling	»	26 000	Tanum-Norli Forlag/Tegnerforbundet, boka «Norske tegnere»	»	60 000
Tromsø kunstforening, Per Kleiva-utstilling	»	17 500	Jiri Havran, eget forlag, bok med egne fotografier	»	20 000
Vestfold kunstnersentrum, utstillingen «Kjærlighet»	»	10 000	Kurt Johannesen, eget forlag, boka «Fairy Tale» ..	»	10 000
Sørlandets kunstnersenter, vandreutstilling	»	10 000	Labyrinth Press, bok om Per Kleiva	»	25 000
Notodden kunstforening, Thorbjørn Lie-Jørgensen-utstilling	»	25 000	Vismundaprojektet, informasjonshefte	»	5 000
Buskerud Bildende Kunstnere, utstilling om kunstnerisk utsmykking	»	15 000	Nasjonalgalleriet, skoleheftet «Skole – Kunst – Museum»	»	18 000
Forbundet Frie Fotografer, fotoutstilling m.m. i Svolvær	»	42 500			
Namsos kunstforening, Henry Arntzen-utstilling	»	6 000	Andre tiltak		
Statens lærerhøgskole i forming Oslo, informasjonsutstilling	»	5 000	Lillehammer Bys Malerisamling, restaurering av bilder	»	30 000
Komite for tiltak på United Sardines Factory, Bergen, dokumentasjonsutstilling	»	25 000	Nordenfjeldske kunstindustrimuseum, audiovisuelt program	»	45 000
Telemark kunstnersenter, vandreutstilling med skulptur	»	5 000	Kunstnersentret i Hamar, dokumentasjonsarkiv for offentlig utsmykking	»	20 000
Kunstnerverkstedet Bedehuset, utstilling	»	25 800	Sola kommune, «Internasjonalt kunstprosjekt Sola Strand»	»	75 000
Atelier Lofoten, Svolvær, Rolf Nesch-utstilling	»	4 800	Norsk billedhoggerforening, skulpturprosjekt under Festspillene i Bergen	»	25 000
Det Norske Forbundet av 1948, utstillingen «Natt & Dag» i Galleri Hjerterommet, Oslo	»	30 000	Den nordiske tekstiltiennale, tekstilprosjekt til åpningen på Galleri F 15	»	15 000
Norske Grafikere, utstillingen «Bok og Grafikk» ..	»	40 000	Norske kunsthåndverkeres formidlingssentral, to kurs i kjemisk farging	»	18 000
Østfold Bildende Kunstnere, utstillingen «Dette er grafikk»	»	11 000	Vestfold kunstnersentrum, utsmykkingsseminar	»	1 752
Tromsøgruppa av Nordnorske kunsthåndverkere til «Nordnorsk kunsthåndverksmønstring» ...	»	57 800	Telemark kunstnersenter, informasjonsmateriell .	»	10 000
Oslo Bildende Kunstnere, utstillingen «Oslo uten grenser»	»	35 000	Telemark kunstnersenter, lysbilde-serier med tekster	»	10 000
Statens kunstakademi, utstilling fra et stensymposium i Sverige	»	5 000	Gruppe Lambretta, prosjektet Tidskonsept IV på Jøtul, Oslo	»	18 000
Kunstnerforbundet, Oslo, jubileumsutstilling	»	35 000	Øst-Finnmark regionråd, kunstformidlingstiltak	»	45 000
Utstyr/etablering			Sunniva Gåsemyr, materialutgifter til prosjekt i Oslo kunstforening	»	6 500
Steinkjer kunstforening, utstillingsutstyr	»	25 000	Kalvøystivalen, uteprosjekt av Anne Rolfsen og Hilmar Fredriksen	»	15 000
Rygge kommune, utstillingsutstyr til kultur-/samfunnshuset Hadeland	»	15 000	Norske kunsthåndverkeres formidlingssentral, utvikling av dataprogram m.m. for informasjonsarkiv	»	30 000
Kunsthøgskolen i Rogaland, videoutstyr	»	25 000	Norske billedkunstneres fagorganisasjon, seminar på Høvikodden om billedkultur	»	6 000
Kunstakademiet i Trondheim, reprotutstyr	»	35 000	Trøndelag Bildende Kunstnere, seminar om landsdelsutstillinger	»	35 000
Saltdal kunstforening, lysutstyr	»	4 800	Møre og Romsdal kunstnersenter, to videoproduksjoner	»	25 000
Heimdal kunstforening, lysutstyr	»	20 000			
Ullensaker kunstforening, utstillingsutstyr	»	8 000	Kulturvern		
Luster kunstlag, utstillingsutstyr	»	20 000	Tiltak ved de kulturhistoriske museene		
Møre og Romsdal fylkeslag av kunstforeninger, utstillingshenger	»	30 000	Dåsettunet, Flesberg kommune, oppføring av bygning	kr	60 000
Nærøy kunstforening, utstillingsutstyr	»	25 000	Soknedal Museum, oppføring av bygning	»	50 000
Enebakk kunstforening, utstillings-skjermer	»	6 000	Bagn Bygdesamling, husmannsplassen Sandviken ..	»	8 000
Alta kunstforening, utstillingsutstyr	»	25 000	Namdalsmuseet, Halvardmolåna, gjenreising	»	200 000
Bergen kunstforening, utstillingsutstyr	»	40 000	Stjørdal museum, restaurering museumsbygning .	»	100 000
Verkstedsalg for kunsthåndverk i Tromsø, utstillingsutstyr	»	25 000	Kvam Bygdemuseum, Eikelihuset	»	100 000
Gruppe Villvin, Risør, utstillingsutstyr	»	6 000	Steigen Bygdetunlag, gammelkrambua	»	30 000
Svelgen kunstlag, utstillingsutstyr	»	10 000	Ryfylkemusset, Åbøbyen	»	100 000
Kjøpsvik kunstforening, utstillings-skjermer	»	15 000	Ryfylkemusset, Kolbeinstveitstølane	»	25 000
			Lofotmuseet, utstillingsmagasin	»	60 000

Woxengs Samlinger, motoråttning	»	15 000
Sunnmøre Museum, låve fra Opshaug	»	135 000
Trysil Bygdemuseum, bakeri Nybergsund	»	50 000
Norsk Kjøretøyhistorisk Museum, Stavern lastebil	»	25 000
Vesterålen Bygdemuseum, Hovedgården Melbu ..	»	75 000
Norsk Teknisk Museum, Deperdussin fly/1912 ...	»	50 000
Stiftelsen Listerskøyta	»	20 000
Mjøsmuseet, restaurering «Helgøya»	»	7 000
Gjesdal Bygdemuseum, lufthavn	»	80 000
Fjell-Ljom Pressemuseum, rehabilitering	»	100 000

Anlegg, miljø

Vefsn kommune, miljøbevaring, Sjøgata	»	300 000
Kåfjord kommune, miljøbevaring Kåfjorddalen ..	»	200 000
Krødsherad kommune, rehabilitering «Fridheim»	»	125 000
Modum Blaaarveværk, teknisk kulturminne, gruber, Skuterudåsen	»	150 000
Håholmen, Averøy, rehabilitering fiskevær/kulturturistsenter	»	250 000
Karmsund Folkemuseum, miljøbevaring Ørpetveit	»	45 000
Nordmøre Museum, bevaring bryggemiljø	»	100 000
Forbundet Kysten, kystmiljø/aktivitetssenter Landsteilene, Nesodden	»	50 000
Dyno Industrier, industriminne Engene Sprængstoffabrik	»	100 000
Målselv kommune, kvern i Dividalen	»	15 000
Øvre Eiker kommune, teknisk kulturminne Wendelborgsmia	»	35 000
Drammens Teater, restaureringsarbeide	»	150 000
Tore Desserud, gårdstun Øvre Berger	»	150 000
Woxengs Samlinger, kystmiljø Sørgjæsløngan	»	90 000
Venneforeningen Gamle Ørje, industriminne Ørje Bruk	»	200 000
Seteranlegget Tollevsheugen, Dovre	»	50 000
Gruetunet Museum, Finniskogprosjektet	»	150 000
Hotel Central, Stryn, v/M Walston	»	50 000
Klevfoss Industrimuseum, industriminne	»	250 000
Foreningen Mellomverftet, Nordmøre Museum, teknisk kulturminne	»	150 000
Disponert til eventuell bevaring brenneri	»	200 000

Verneverdige hus/båter til kulturaktiviteter

Hus:		
Balestrand kommune, «Fargarstova»	»	60 000
Ski kommune, «Waldemarshøybygningen»	»	200 000
Stiftelsen «Kornhaug», Follebu	»	100 000
Røyken Historielag «Kornmagasinet»	»	20 000
Ullensaker kommune, Kløfta gamle skole	»	40 000
Hå kommune, Hå gamle prestegård	»	100 000
Drøbak 6's Venner, Ås, gammel skole	»	75 000
G.M. Sandvik, Færevåg i Tysnes	»	50 000
Stiftelsen Herdalsalen, Kongsvinger	»	200 000
Gruppe 9, Skipper Sørensen hus, Breivik	»	100 000
Stiftelsen Fridheims venner, Norheimsund	»	100 000
Vonheims Venner, «Vonheim» folkehøgskole	»	50 000

Båter:

«Elis»	»	30 000
«Våghals»	»	40 000
«Mathilde»	»	200 000
«Skreien»	»	20 000
«Hindholmen»	»	30 000
«Bjoren»	»	40 000
«Hestmanden»	»	40 000
Agder Motorhistoriske Klubb, Gammel ferje	»	30 000
«Ilsøy»	»	50 000

Andre kulturverntiltak

Sogn og Fjordane fylkeskommune, innsamling av stadnamn	kr	100 000
--	----	---------

Nordlandsarkivet, Bodø, registrering bedriftsarkiv Lofoten	»	60 000
Sør-Senja bygdemuseum, kulturhistorisk undersøkelse, samisk	»	100 000
Møre og Romsdal fylkeskommune, prøveprosjekt stadnavn	»	50 000
Sør-Senja bygdemuseum, stadnavnprosjekt	»	50 000
Sogn og Fjordane fylke, prøveprosjekt lokalhistoriske arkiver	»	125 000
Bø kommune, etablering lokalhistorisk arkiv	»	50 000
Søgne kommune, utarbeidelse av verneplan	»	65 000
Fylkeskonservator i Oppland, verneplaner	»	60 000
Tidsskriftet «Fortidsvern» temanummer verneplan	»	16 000
«Museumsnytt» temanummer	»	20 000
Svein M. Olsen, dokumentasjon broer i Rogaland	»	25 000
Eidskog Museums- og Historielag, glassindustriens historie, Magnor	»	15 000
Fylkeskonservator i Buskerud, industriminne, registrering	»	30 000
Fylkeskonservator i Akershus, Fet lenseanlegg	»	30 000
Sekretariat Fartøybevaring, registrering	»	75 000
Sekretariat industriminne	»	75 000
Statens byggeskikkutvalg, landbruksbygninger	»	100 000
Jon Godal, Gunnar Eldjarn, registrering og utredningsarbeid, nordnorske båttypor og seilekunst	»	360 000
Trysil Bygdetun, opplysningsskrift	»	20 000
Norsk Fotohistorisk Forening, årbok	»	15 000
Erik Sandberg a/s, utgivelse Cyprianus	»	25 000
Dreyer Forlag, «Vår gamle kystkultur»	»	75 000
Universitetsforlaget: Kniven i folkeliv og formkultur	»	25 000
Gyldendal, utgivelse Tune-, Gokstad & Osebergskipet	»	75 000
Grøndahl, «Trelasthandelen & isfart i Nordsjøen»	»	50 000
Forbundet «Kysten» hefte om slupper	»	50 000
Alta Historielag, seminar lokalhistorie	»	30 000
ICOMOS, seminar, historiske hager	»	25 000
Landslaget for lokalhistorie, seminarrapport	»	10 000
Hå kommune, utstilling om byggeskikk	»	10 000
Fartøyenes organisasjon, konferanse	»	15 000
Polarmuseet, Tromsø, innredning Tollbubrygge ...	»	80 000
Hemsedal sokneråd, restaurering orgel	»	45 000
Sørfold Lokalhistorielag, Kvantolands negativsamling	»	35 000
Berg-Kragerø Museum, restaurering bærestol	»	18 000
Oldsaksamlingen, Oslo Universitet, utstyr	»	75 000
Stardalen Kr. ungdomslag, konservering Astrupfaner	»	10 000
Skoledirektøren Nord-Trøndelag, arkeologisk formidlingsprosjekt	»	10 000

6. Samiske kulturformål

Samisk litteratur

Bokutgivelser

B. Moske (pseud.): Calmmiid Duokhen	Jår'galæd'dji Å/S	kr	71 000
Kirsti Paltto: Beavvaza bajásdansen	»	»	78 800
Magne Einejord: Ráimahallan	»	»	23 500
Bodil Hagebrink: Máret Inga Duoddaris	»	»	23 500
Laila Mattsson Magga: Maahke Ryöknie	»	»	14 200
Eino Guttorm: Biehtar soádsis	»	»	115 000
Johan Guttorm: Goldnan Guohtuneana	»	»	75 900

Arvid Hanssen:				Idrettslaget Stil, Porsanger				3 000
Ahkidis Dalvi				Lavangseidet & omegn Sameforening				4 000
Torbjørn Egner:				Nordland Reindriftsamers Fylkeslag				10 000
Karius og Baktus (sørsamisk)				Oslo Sámiid Searvi				15 000
				Sámi Musihkariid Searvi				45 000
				<i>Innsamling/innkjøp</i>				
				Nordnorsk Folkemusikksamling; kopiering av inn-				
				samlet materiale				28 000
				Skánland folkebibliotek; kjøp av plater/kassetter				5 000
				Sámi Musihkariid Searvi; kjøp av runeemme				3 000
				<i>Teater</i>				
				Samisk kultursenter Hattfjelldal; scenemusikk				10 000
				<i>Andre tiltak</i>				
				Dat O/S; noter til bok av Nils Aslak Valkeapää				20 000
				Samisk, andre formål				
				<i>Kulturarrangement</i>				
				Oslo Sámiid Searvi; barneteaterforestilling				7 500
				Karasjoga Sámi Nuoraid Searvi, teaterforestilling				5 000
				Karasjoga Sámiid Searvi, arrangement for barn				5 400
				Guovdageainnu Sámi Nuoraid Searvi; teaterfore-				
				stilling				5 000
				Sámi Albmoga Nuoraid Searvi; ungdomsleir				10 000
				Erik Prost; registrering av aktivitet i sameforenin-				
				ger				6 000
				Karasjoga Sámi Nuoraid Searvi, påskemerknad				10 000
				Sámenes Landsforbund; kulturinnslag på landsmø-				
				tet				2 185
				Iina ja biras Sámiid Searvi; Mihkal-markan				15 000
				Nord-Trøndelag Sámen Searvi; kulturdager				5 350
				<i>Kulturverntiltak</i>				
				Landbruksforlaget/Norsk Folkemuseum; Anny				
				Haugen: Samisk husflid i Finnmark				30 000
				Risten Sokki; innsamling av gamle mattradisjoner				35 760
				Karasjok historielag; innsamling av gamle fotografi-				
				er				10 000
				Vesterålen Bygdemuseum; forprosjekt til «Samisk				
				bosetning i Vesterålen»				7 000
				Sámen Sijte; årbok 1985				25 000
				Davvi Media; innsamling av gamle filmer				25 000
				Guovdageainnu gilisillju; fotoprojekt				20 000
				Oslo Sámiid Searvi; kjøp av Kristian Fors' boksam-				
				ling				10 000
				Sámen Sijte; dokumentasjon av gamle arbeidspro-				
				sesser				15 000
				Julevsmij Duodje; kurs i gamlebygging				12 250
				Norsk Folkemuseum; ny lyssetting til kulturhisto-				
				riske filmopptak				4 000
				Iina ja biras Sámiid Searvi; årbok 1985				15 000
				<i>Teater</i>				
				Samisk kultursenter Hattfjelldal; sørsamisk radio-				
				teater				7 500
				<i>Media</i>				
				Porsanger nærradio; samiske programinnslag				15 000
				Iina ja biras Sámiid Searvi; samiske programinnslag				5 000
				Davvi Media; video m. samiske barneleker og san-				
				ger				34 000
				Davvi Media; tidsskriftet «Sápmi» nr 1 og 2				52 000
				<i>Språkvern</i>				
				Ural-altaisk Institutt; festschrift til Knut Bergsland				11 425
				I tillegg er det av avsetningen «Andre formål» gitt følgende				
				bevilgninger til samiske formål i 1985:				
				Teatergruppen Beaivváš; til stykket «Om så hund-				
				rede stalløer...»				150 000

Hans Hansen; innsamling av samiske og kvænske personnavn i Porsanger	»	26 000
Karasjoga Sámi Nuoraid Searvi; ungdomsseminar ..	»	5 000

På sitt siste møte i desember 1985 vedtok rådet å styrke avsetningen til samisk kultur med kr 35 000 fra «Andre formål» og kr 50 000 fra innkjøpsordningen 1985 til følgende formål:

Máddá Várjag Sámiid Searvi; samisk kulturuke Kirkenes	»	9 000
Sør-Varanger Museum; publikasjon om bånd- og belttemnstre	»	20 000
Sámi Dáiddacehpiid Searvi; utstilling Karasjok	»	6 000
I alt	kr	35 000-
Universitetsforlaget Tromsø; Inga/Larsen/ Eriksen; Samisk koftebruk i Ofoten – Sør-Troms	kr	50 000

7. Kulturbbygg

Rørosmuseet. Oppføring av nytt museumsbygg	kr	1 500 000
Stavanger Konserthus. Utbygging av konserthus ..	»	1 000 000
Vågan Kunstsenter. Nybygg i Svolvær for nord- norske billedkunstnere og kunsthåndverkere ..	»	1 000 000
Industriarbeidermuseet på Rjukan. Ominnred- ningsarbeider i gamle Vemork kraftstasjon	»	2 000 000
Stavanger Museum. Utbygging av Nedre Strandgt 17-19 til museumsformål	»	800 000
Nordkappmuseet. Magasin og utstillingslokaler ..	»	500 000
Vikedal Soge- og Museumslag. Museumsbygg	»	100 000
Vesterålsens Bygdemuseum og Kultursentrum, Melbu. Magasin og utstillingslokaler	»	950 000
Mjøssamlingene ved Minnesund. Gjennoppføring av «Sævatbua»	»	42 000
Sande Kunstforening. Innredning av utstillingslo- kale	»	108 000

Det er dessuten gitt tilsagn om støtte fra Kulturfondet i 1986 og 1987 til følgende formål:

Hardanger folkemuseum		
Ildfast museumsbygg	kr	1 500 000
Hadeland folkemuseum		
Ildfast museumsbygg	»	1 300 000
Styret for Troidhaugen i Bergen.		
Kammermusikkhall	»	1 000 000
Trondhjems Kunstforening. Tilbygg	»	2 000 000
Guovddageainnu Gilišillju, Kautokeino		
Ildfast museumsbygg	»	1 200 000
Tilsagn for 1986 og 1987	kr	7 000 000

8. Andre formål

Teater

Nord-Trøndelag fylkeskommune – Til prøvedrift av Nord-Trøndelag Teaterverksted	kr	250 000
Hordaland fylkeskommune – Til prøvedrift av barneteater-prosjekt	»	481 000
Aust-Agder fylkeskommune – Til prøveprosjekt med frie sceniske grupper	»	150 000
(I tillegg er gitt tilsagn for 1986 på kr 212 000)		
Asker kommune – Til teaterfestival med frie sce- niske grupper	»	20 000
Teater Beljash – Til teater- og turnprosjekt i sam- arbeid med polsk teatergruppe	»	20 000
Mona Wiig – Til produksjon av dukketeaterfore- stilling	»	20 000
«Beckett-prosjekt» – Til produksjon av teaterfo- restilling	»	20 000
Kinn sokneråd – Til oppsetting og framføring av Kinnaspelet	»	35 000
Steigen Sagaspill – Til sagaspillet om Hagbard og Signe	»	35 000
Vidar Ungdomslag – Til produksjon og oppset- ting av skuespillet «Soga om Ola Lensmann» ..	»	10 000

Nordland Teater – Til seminar med det grøn- landske Tukaq Teatret	»	10 000
Bergen Internasjonale Teaterfestival – Til forestil- linger utenfor Bergen	»	10 000
Kristin Søhoel – Til gjennomføring av festival, med ny norsk dramatikk	»	150 000
Sommerteatret i Frognerparken – Til forfatter- og komponisthonorar til barneforestilling	»	20 000
Bikuben Musikkteater – Til produksjon av ung- domsteaterforestilling	»	100 000
Norges Døveforbund – Til engasjement av mime- teater beregnet på døve og tunghørte	»	55 000
Sceneklubben Kongsvinger – Til dukketeaterverk- sted	»	30 000
Universitetsforlaget – Til utgivelse av boka «Norsk Dukketeater»	»	30 000
Det Åpne Teater – Til prøvedrift av dramatiker- verksted høsten 1985 og i 1986	»	572 000
Norsk Barne- og Ungdomstesterforum, ASSITEJ – Til gjennomføring av seminar om utvikling av drama-tekster for ungdomsteater	»	17 000
Prosjekt «Nordnorsk Kabaret 1986» – Til pro- duksjon av forestilling	»	20 000
Opera Mobile – Til produksjon av operaforestil- ling	»	10 000
Teatersentrum – Til fullføring av prosjektene «Black Box» og «Stor Gruppe»	»	105 000

Ballett

Sogn og Fjordane Teater og Elektra Ballett – Til samarbeidsprosjekt om ballettskole i Førde ...	»	50 000
Operakontaktgruppen i Tromsø – Til samarbeids- forestilling med Den Norske Operas ballett ...	»	40 000

Film og video

Norsk Forfattersentrum, Vestlandsavd. – Til inn- føringskurs for filmdramatikere	»	25 000
Norsk Barnefilmmemnd – Til Nordisk barne- og ungdomsfilmmønstring	»	40 000
Fri Media Gruppe – Til kortfilm omkring flytting av Det norske Teatret	»	20 000
Sonja Henies og Niels Onstads stiftelser – Til realisering av et musikk/videoprojekt	»	35 000
Stiftelsen Modums Blaafarveværk – Til filmopp- tak av Erik Werenskiold-utstillingen	»	50 000
Orkesteret Fossegrimen – Til video-opptak av Sigbjørn Bernhoft Osa med orkesteret Fosse- grimen	»	30 000

Andre tiltak

Hå kommune – Til produksjon av utstilling og diverse arrangement under prosjektet «Inn- trykk og uttrykk»	»	50 000
Konkurransen for nye husflidsprodukter/model- ler	»	20 000
Norges Forbund for Psykisk Utviklingshemmede – Til distribusjon av fotoutstilling om psykisk utviklingshemmedes levekår	»	5 000
Pakistan Welfare Organization – Til utstilling av grafiske arbeider av pakistansk kunstner	»	20 000
Galleri F-15/Fylkeskultursjefen i Østfold – Til større utstillingsprosjekt i anledning ungdoms- året	»	85 000
Klubben «Reka» – Til oppstart av klubb for samarbeid mellom de høyere kunsthøgskolene	»	15 000
Foreningen Norges Døvblinde – Til utgivelse av Reidar Hirstis bok «Tirpitz» i punkt- og stor- skrift	»	20 000
Kirkeakademiet i Oslo – Til kulturmonstringen «Håpets dager»	»	25 000
Hovedkomiteen for utvandrerfestivalen i Stavan- ger – Til forfatterhonorar til Alfred Hauge for utarbeiding av manus til et utvandrerdrama ..	»	60 000

Programkomiteen «Barnas Billedskole» – Til utstillingen «Barnas verden – Kunstens verden»	»	10 000	Hålogaland Amatørteaterselskap – Til innvendig istandsetting av Vestregt 48 i Tromsø	»	500 000
Ungdommens Smulefordelingsgruppe – Til Ungdomsfestivalen -85	»	20 000	Musikkens Hus – Til etablering av stiftelsen Musikkens Hus i Oslo	»	500 000
Universitetsforlaget – Til trykking av verket «I.C. Dahl: Life and Works» av Marie Bang. (Støtte til dette formål ble også gitt fra avsetningen til billedkunst og kunsthåndverk)	»	100 000	Storeidal kultursenter – Til vedlikehold av sentrets lydskulptur	»	20 000
Bergen Kammeropera – Til librettisthonorar til ny kammeropera	»	20 000	Casper Evensen – Garanti mot underskudd ved forestilling med ensemblet «Tuxedomoon» ...	»	35 000
Beaivvaš – Til sjøsameprosjekt	»	150 000	Norsk kulturråds ærespris	»	75 000
Åsnes kommune – Til innsamling og dramatisering av lokalhistorisk materiale	»	30 000	Overført til avsetningen for litteraturformål, posten for ny norsk dramatikk	»	117 271
Prosjekt Nucleo -85 – Til samarbeidsprosjekt mellom Bjerketun behandlingshjem og Teatro Nuclo	»	9 000	Overført til avsetningen for litteraturformål, posten for kunstnerisk illustrerte barnebøker	»	207 300
Kunstnernes Mediaverksted – Til investering i utstyr	»	150 000	Overført til avsetningen for samiske kulturformål	»	35 000
Paal-Helge Haugen og Kjell Nupen – Til trykking/subskripsjon av større ord/bilde-kunstverk	»	100 000	Overført til posten Utvalg og utredninger	»	300 000
Norsk Arkitektmuseum – Til produksjon av en utstilling om norsk arkitektur 1975–1985	»	50 000	Overført til ny post for barnekulturformål	»	50 000
Hans Hansen – Til innsamling av samiske og kvænske personnavn i Porsanger	»	26 000	Til kompensasjon for rådsformannens kontorutgifter	»	50 000
Kárasjoga Sámi Nuoraid Searvi Til ungdomsseminar	»	5 000	Drift av tidsskriftet «Kulturnytt»	»	800 000
Det Norske Samlaget – Til produksjon av nynorskbrosjyre i forbindelse med Barnebokaksjonen	»	20 000	Husleiegaranti, Militærhospitalet	»	350 000
Styringsgruppen for landsavslutningen av «Ungdommens Musikkmonstring 1985» – Til gjennomføring av konsertarrangementet. (kr 50 000 ble bevilget til samme formål fra avsetningen til musikkformål.)	»	10 000			

Det er dessuten gitt følgende tilsagn om støtte for 1986

Vesterålen regionråd – Til prøvedrift av fast regionalt kultursekretariat	»	200 000
Hordaland fylkeskommune – Til prøvedrift av barneteaterprosjekt	»	481 000
Aust-Agder fylkeskommune – Til forsøksprosjekt med frie sceniske grupper	»	212 000
Til utgivelse av «Kulturnytt» i 1986	»	600 000
Tilsagn for 1986 fra posten Andre formål	kr	1 493 000

