

#31

FULLSTENDIG

Inngangspunkt: Gjenoppbygging e-post (E-post)
Startet: 22. november 2021 08:43:40
Sist endret: 22. november 2021 10:23:19
Tid brukt: 01:39:38
E-post: ingvild@forfattersentrum.no
IP-adresse: 82.196.192.34

Side 1

SP1

Informasjon om deg

Navn	Ingvild Christine Herzog
Virksomhet du svarer på vegne av	Norsk Forfattersentrum
E-postadresse	ingvild@forfattersentru.no

SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

SP3

Litteratur

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Side 2: Mangfold

SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Sosial sikring av kunstnere. Forfattere (og alle kunstnere) som arbeider som enkeltmannsforetak og frilansere har ingen sosial trygghet. Sykelønnsordninger og pensjonsordninger må arbeides frem

SP7

Begrunnelse for virkemiddel 1

Hvis man i større grad har sikret kunstnerens sosiale rettigheter, vil ikke terskelen for å tørre å satse på egen kunst være så uforholdsmessig høy, som Covid har gjort den.

SP8

Beskrivelse av virkemiddel 2

Gjenoppbygging av små-scener eller arenaer.

SP9

Begrunnelse for virkemiddel 2

I løpet av covid har flere av de mindre bibliotekene og mindre litterære arenaene sluttet å formidle, og det kan virke som om igangsettingen av litteraturformidling ikke ligger høyest på agendaen. Økonomisk støtte, men også kunnskaps- og erfaringstilførsel kan være løsningen

SP10

Beskrivelse av virkemiddel 3

Innkjøpsordningen. Skjønnlitteratur, sakprosa, tegneserier. Alle bør være automatiske, og potten her bør økes betraktelig. Antall unike titler pr forfatter bør også økes, det skal være kvaliteten og ikke opphaveren som bære styre innkjøpet.

SP11

Begrunnelse for virkemiddel 3

Innkjøpsordningene er sterke bidrag til at forfattere tør og kan tjene på boken alene. Covid viste hvor stusselig det virkelig stod til. Innkjøpsordningene er dobbelt vinn-vinn - det er bibliotekstøtte med mange "gratis" titler, det støtter også forfatterne og gjøre dem rustet til å skrive hele tiden om de så skulle ønske, uavhengig om de "allerede er kjøpt inn i år", som forlagene i alt for stor grad styrer etter.

Side 3: Tilgjengelighet

SP12

Beskrivelse av virkemiddel 1

DKS - støtte, videreutvikle og forankre i skolen. Bestemme antall møter enhver elev i Norge MINST skal ha fra hver kunststart. Vi har seks kunstarter i DKS, hver elev bør møte alle på hvert trinn.

SP13

Begrunnelse for virkemiddel 1

Det er opp til fylker og kommuner hvor mange og hvilke møter elevene har med DKS gjennom skoleløpet. Dette blir alt for arbitrært og urettferdig. Faste grunnleggende prinsipper og regler bør foreligge.

SP14

Beskrivelse av virkemiddel 2

Støtteordninger for reise, diett og opphold. Egen støtteordninger for dem som ønsker å frakte forfattere "inn" enten det er over fjell fra Bergen til Oslo, eller fra nabokommunen Alta.

SP15

Begrunnelse for virkemiddel 2

Vi ser at mange arrangører bekymrer seg for utgifter for å invitere forfattere til seg, når de de skal ha dekket reise og opphold og diett. Som de må ha. Vi tror at en egen støtteordning for reiser i dette lange landet vårt hadde bidratt til å utjevne dette.

SP16

Beskrivelse av virkemiddel 3

Støtteordning for utvikling av produksjoner som er tilpasset og tilrettelagt barn og unge med utfordringer. Dette finnes ikke, alle snakke om det men ingen leverer.

SP17

Begrunnelse for virkemiddel 3

Også barn og unge med forskjellige utviklingshemninger har rett og krav på god litteratur (og kunst-) formidling. Det finnes få (om noen) organiserte satsinger på dette, det er avhengig av egne ildsjeler.

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

SP18

Beskrivelse av virkemiddel 1

Stipend - gode stipendordninger også for dem som skriver mer "mainstream", og å fortsette med disse i flere år fremover.

SP19

Begrunnelse for virkemiddel 1

Mange forfattere har brukt opp alle sine reserver, tatt opp forbrukslån, og må nå bruke all sin tid til å jobbe inn disse pengene i stedet for å for eksempel kunne skrive.

SP20

Beskrivelse av virkemiddel 2

Styrke arrangementsbudsjetter til bibliotek (via NB) og litteraturhusene.

SP21

Begrunnelse for virkemiddel 2

Gode sterke oppdragsgivere, kan gi ordentlige honorarer samtidig som dette kommer publikum til gode.

SP22

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP23

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 5: Kompetanse

SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

På arrangørsiden, gode tekniske ferdigheter på alt fra lyd og lys, til klipping og redigering. Mange halvstuderte røvere. På forfattersiden - forfattere bli bedre digitale formidlere. Dette er en helt ny arena for de fleste, og de færreste er trygge gode formidlere i dette formatet.

SP25

Beskrivelse av virkemiddel 1

KURS - penger til kurs

SP26

Begrunnelse for virkemiddel 1

Forfattere må kurses og dermed heve kvaliteten på formidlingen.

SP27

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP28

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP29

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP30

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 6: Internasjonal aktivitet

SP31

Beskrivelse av virkemiddel 1

Styrke NORLA

SP32

Begrunnelse for virkemiddel 1

NORLA fungerer svært godt og er et viktig verktøy for å spre litteratur ut over landegrensene

SP33

Beskrivelse av virkemiddel 2

Satse på oversetterne og oversettelser

SP34

Begrunnelse for virkemiddel 2

Norske oversetteres kår må også styrkes og bedres, og vi må utdanne enda flere i flere språk.

SP35

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP36

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 7: Muligheter og innovasjon

SP37

Beskrivelse av virkemiddel 1

Sikre åndsverk og opphavsrett

SP38

Begrunnelse for virkemiddel 1

Alle oppdragsgivere må kunne åndsverksloven og kjenne til opphavsrettslige utfordringer slik at de digitale flatene ikke blir en arena for fri bruk av andres åndsverk.

SP39

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP40

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP41

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP42

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 8

SP43

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?
