

# #43

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Copy of Gjenoppbygging lenke (Internettkobling)  
**Startet:** 22. november 2021 09:13:37  
**Sist endret:** 22. november 2021 13:31:58  
**Tid brukt:** 04:18:20  
**IP-adresse:** 77.16.53.64

---

Side 1

## SP1

Informasjon om deg

Navn	Gry Bråtømyr
Virksomhet du svarer på vegne av	Norsk jazzforum
E-postadresse	<a href="mailto:gry@jazzforum.no">gry@jazzforum.no</a>

---

## SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

---

## SP3

Musikk

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

---

## SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

## SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

## SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Musikkrettede tiltak for barn

---

## SP7

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Musikk og kulturopplevelser og deltakelse i disse må i større grad gis plass i skolens planverk så alle har lik rett og mulighet til dette.

Satsing på samspill i større grad i kulturskolen, og bruke jazz som metode som en inkluderende metodikk.

Ferdigproduserte produksjoner på turne ikke bare i skolene, men subsidiert og kvalitetssikret for arrangørfeltet forøvring alla Rikskonsertene.

---

## SP8

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Styrke ordningene i kulturfondet

---

## SP9

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Gir mulighet til å slippe til nye aktører i ordningene, samt gi større tilskudd til eksisterende aktører som igjen skaper forutsigbarhet.

---

## SP10

### Beskrivelse av virkemiddel 3

- Folketrygdloven må endres slik at selvstendig næringsdrivende, og da også inkludert kunstnere, får rett til 100 prosent sykepengedekning fra første sykedag. En god start er å innføre 100% dekning fra 17. dag.
  - Det bør vurderes å endre ordningen med at tilleggsforsikringen for frilansere/ næringsdrivende skal være selv bærende, og det må sikres at de med kombinerte inntekter frilansere/næringsdrivende kan tegne forsikring også for frilansdelen av sitt virke.
  - Innfør minstefradrag på næringsinntekt, tilsvarende dagens minstefradrag på lønnsinntekt, og at man må arbeide for å fjerne den negative effekten som investeringer i egen næringsvirksomhet har for beregningsgrunnlaget av trygdeytelser.
- 

## SP11

### Begrunnelse for virkemiddel 3

Tiltak som generelt bedrer situasjonen for de selvstendig næringsdrivende kunstnerne og kulturarbeiderne.

---

## Side 3: Tilgjengelighet

## SP12

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Tilskuddsordning til "risikoprogramering"

---

## SP13

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Det første man som arrangør kutter i en usikker tid er programmet man tar størst risiko ved. Der det er mest publikumsusikkert. Dette rammer sjangermangfoldet, nye utøvere/artiser, konserter for barn og unge fordi det er kostbart.

For å kunne fortsette å satse på slike konserter må det stimuleres/ gis en trygghet i bunn

---

## SP14

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Utlyse ordninger for publikumsutvikling og markedsføring

---

## SP15

### Begrunnelse for virkemiddel 2

En direkte konsekvens av pandemien er folks endrede vaner. En gjenoppbygging av kulturen handler dermed også om en gjenoppbygging av publikum. Flere kulturaktører sliter med å få publikum vekk fra Netflix og inn i salene igjen.

Hva kan kulturrådet gjøre? Lage en egen søkbar pott som gir arrangørene rom til å satse/ jobbe med publikumsbygging og markedsføring.

Gi støtte til etablering av ambassadørordninger, prosjektleder for oppsøkende virksomhet?

Gi Norske konsertarrangører midler til å sende en kurspakke i markedsføring og publikumsbygging på turne ut i landet.

Også må vi i felleskap snakke opp viktigheten av kulturopplevelsen, av felles opplevelser. Kan Kulturrådet lage landsomfattende kampanjer som vekker lyst, får frem verdien av kulturopplevelsen - som publikummer, som kulturarbeider, som frivillig..

---

## SP16

### Beskrivelse av virkemiddel 3

Tilgjengelighetsmerke

---

## SP17

### Begrunnelse for virkemiddel 3

Gi støtte til at denne merkeordningen kan turneres - settes opp i samarbeid med Musikkkontorene, jazzsentrene mm

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

## SP18

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Justere og videreføre stimulerings- og kompensasjonsmidler i KUD/Lottstift

---

## SP19

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Koronastøtteordningene underlagt Kulturdepartementet og Lottstift må justeres og forlenges slik at de kan kompensere for markedssvikten i livemarkedet uavhengig av smittevernrestriksjoner, og for de tapte inntektene som knytter seg til perioden med smittevernrestriksjoner, men som først gjør seg helt eller delvis gjeldende i 2022 grunnet lange forsinkelser i pengestrømmene.

Det rapporteres nå om betydelig usikkerhet i planleggingen og avviklingen av turnéer, der enkeltkommuner gir lokale smittevernsanbefalinger om til eksempel bruk av munnbind og avstand under konserter. Dette er alvorlig for store deler av musikkbransjen (artister, booking, arrangører) som har juleturnéer som en av to høysesonger, og som står i fare for å miste store deler av

inntektsgrunnlaget som sørger for drift hele året.

Når dette ses i sammenheng med at kompensasjon i forskriften for kompensasjonsordningen §9 og §15, begrenses til å kun dekke et underskudd i kompensasjonsperioden gir det i sum en situasjon som er ulevelig for mange aktører i bransjen, som allerede har lidd betydelige inntektstap og har redusert egenkapital.

Det er behov for å omgjøre denne begrensningen i kompensasjonsordningen i forskriften før den videreføres.

---

## SP20

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Mere forutsigbare og større tilskudd til helårsarrangørene

---

## SP21

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Helårsarrangørene holder hjula igang for artistene året rundt, om disse i større grad får og då noe driftsmidler vil de i større grad ta riski og holde konsertaktiviteten igang. Mange er avhengig av baromsetning, ved lokale restriksjoner, mye usikkerhet knyttet til økning av smitte, endrede vaner hos publikum går inntekten fra dette ned. For at dette ikke skal gå ut over konsertomfang kan et bredere tilskudd til helårsarrangørene trygge driften.

---

## SP22

### Beskrivelse av virkemiddel 3

Videreføre kompensasjonsordning for selvstendig næringsdrivende og frilansere

---

## SP23

### Begrunnelse for virkemiddel 3

Mange konserter har blitt avlyst eller flyttet både tre og fire ganger. Det er en stor andel artister som skal, vil og må ut på veien, og utenlandsmarkedet er svært usikkert. Det kommer til å ta tid før musikernes inntektsstrøm er tilbake til normalen og det er derfor behov for en kompensasjonsordning for de selvstendig næringsdrivende og frilansere også i 2022.

---

## SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Det er særlig flykt fra teknisk sektor i kulturbarnsjen. Flere later til å ha tatt seg fast jobb og terskelen blir stor for å vende tilbake til frilanservirksomheten i kultursektoren.

Tidshorisonen for planlegging av kulturarrangementer er ofte kortere enn for større evnter for næringslivet. En konsekvens er at kulturfeltet vil slite mer med manko på teknisk arbeidskraft i tia fremover da disse arrangementene sånn sett bemannes sist..

Generelt er det et behov for publikumsutvinklingskompetanse og markedsføringskompetanse, samt midler til dette.

---

## SP25

Beskrivelse av virkemiddel 1

Forlenge og utvider Innovasjon Norges ordning med omstillingsmidler

---

## SP26

Begrunnelse for virkemiddel 1

- Ettersom bedrifter innenfor sceneteknisk produksjon er blant de som er hardest rammet av kompetanseflukten, er det svært positivt at en flerårig fagutdanning for lyd-, lys-, bilde- og sceneteknikere nå er på høring. Dette arbeidet må prioriteres slik at utdanningen er klar til oppstart høsten 2022. I påvente av at utdanningsprogrammet blir en realitet, er det nødvendig at det allokeres midler til skoling av teknisk personell. Innovasjon Norges ordning med omstillingsmidler under pandemien traff deler av denne bransjen, men det er fortsatt et stort underskudd på sceneteknisk personell og dette har blitt en flaskehals for gjenopptakelse av full aktivitet. Det må derfor etableres ordning for kulturnæringene under Innovasjon Norge hvor enkeltbedrifter kan få tilskudd til skoling og omskolering av både internt og eksternt personell. En slik ordning vil kunne bøte betydelig på kompetanseunderskuddet på kort sikt og slik bidra til økt aktivitet i hele næringen.
- 

## SP27

Beskrivelse av virkemiddel 2

Egen teknisk kurssatsning underlagt Kulturrom

---

## SP28

Begrunnelse for virkemiddel 2

Ordningen under Innovasjon Norge treffer kanskje best bedrifter med faste ansatte. Det bør derfor lages en ordning også for selvstendig næringsdrivende og frilansere og frivillige knytta til klubber. Kulturrom kan være en aktør som lager og tilbyr intensivkurspakke her.

---

## SP29

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP30**

**Respondenten hoppet over dette spørsmålet**

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Stimulerende/ åpen tilskuddsordning til utenlandsvirksomhet

---

**SP32**

Begrunnelse for virkemiddel 1

En lavterkelordning for musikere med utenlandsaktivitet. For at man skal kunne ta spillejobber på kort varsel og i så måte være relevant i markedet som åpnes kunne det være en løsning å opprette en søkbar stimuli-/støtteordning som ga eksempelvis 50.000,- for reise til konserter i utlandet 2022 for de som har utenlandssatsninger. Ordningen kan være mer åpen hvor man ikke søker på spesifikke konserter, men heller gir mulighet til å booke konserter på kortere tidshorisont for å nå ut i markedet nå som det åpnes.

---

**SP33**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Artist in residence - ordning

---

**SP34**

Begrunnelse for virkemiddel 2

En ordning som gjør det mulig for en artist å oppholde seg lenger i et marked/land for å jobbe og bygge nettverk og relasjoner på en grundigere og mer systematisk måte.

---

**SP35**

Beskrivelse av virkemiddel 3

Tilskuddsordning for promo/booking/administrativt arbeid mot utenlandssatsning

---

**SP36**

Begrunnelse for virkemiddel 3

Støtte til promo/digital markedsføring/ nettverksbygging/booking/administrativt arbeid mot utenlandssatsning. Det meste har stått stille, og også "aktualiteten" i form av nye utgivelser osv. hos artistene ligger stort sett i dvale. Støtte til aktiv pr i utlandet, samarbeid med utenlandske booking agenter og generelt nettverksarbeid mot utlandet kunne vært vel anvendte midler slik markedet er nå.

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

### SP37

#### Beskrivelse av virkemiddel 1

En låne- og garantiordning under Innovasjon Norge

---

### SP38

#### Begrunnelse for virkemiddel 1

- Det må etableres en prøveordning i Innovasjon Norge spesielt tilrettelagt nye og etablerte bedrifter innenfor kreative næringer hvor det tilføres 50 millioner til en låne- og garantiordning. Samtidig må Innovasjon Norge styrkes i sin kompetanse og kunnskap om kreative næringer. (MIR)
- 

### SP39

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 2

---

### SP40

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Begrunnelse for virkemiddel 2

---

### SP41

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

### SP42

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 8

### SP43

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Det legges mva på vederlag fra og med 1/1-2022. Dette er utfordrende særlig for mindre arrangører i feltet som ikke er momsregistrerte og med det blir sluttbruker. Det kan føre til økte konsertbilletter.

For større arrangører kan et momsregnskap gi fordeler, men det hele vekker til live debatten om det bør innføres en kultur moms.

En annen konsekvens; Da flere arrangører er underlagt Norsk musikkråds rammeavtale med TONO er det også en viss fare for at mva-en blir viderefakturert som et pålegg av organisasjonene som heller ikke er mva-pliktige.

Det er stadig behov for oppdatert og godt tallgrunnlag og analyse av disse for feltet vårt.

---