

Rapport fra vurderingsutvalget for dramatikk 2022

Det er to innkjøpsordninger for ny norsk skjønnlitteratur for voksne, en automatisk og en selektiv. Formålet med ordningene er at det blir skapt, utgitt, spredt og lest ny norsk skjønnlitteratur for voksne. Kulturrådet stiller et minstekrav til utgivelsenes kvalitet, og innkjøpene skal samlet sett bidra til stor bredde i norsk litteratur. Gjennom den selektive ordningen tilrettelegges det for at nye utgivere kan få sine publiserte titler vurdert for innkjøp. For den selektive innkjøpsordningen forholder utvalget seg til ordningens budsjетtramme.

Påmeldinger og innkjøp 2022:

Automatisk ordning:	Behandlet*	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
Parallellutgave	8	8	-	100
Kun p-bok	1	1	-	100
Nynorsk	3	3	-	100
Bokmål	6	6	-	100
Forfatter - kvinne	4	4	-	100
Forfatter - mann	5	5	-	100
Debutant	2	2	-	100
Totalt	9	9	-	100

* Én tittel gjenstår per 20.04.2023

Selektiv ordning:	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
Parallellutgave	1	1	-	100
Kun p-bok	-	-	-	-
Nynorsk	-	-	-	-
Bokmål	1	1	-	100
Forfatter - kvinne	1	1	-	100
Forfatter - mann	-	-	-	-
Debutant	-	-	-	100
Totalt	1	1	-	100

Påmeldinger og innkjøp siste 3 år:

Automatisk ordning:	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
2022*	9	9	-	100
2021	7	5	2	71
2020**	7	5	2	71

* Én tittel gjenstår per 20.04.2023

** Kategori 1

Selektiv ordning:	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
2022	1	1	-	100
2021	1	1	-	100
2020*	1	1	-	100

* Kategori 2

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag i 2022 – automatisk ordning:

Forlag	Behandlet*	Innkjøpt	Avslått
FORLAGET OKTOBER AS	3	3	-
GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	1	1	-
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	1	1	-
J M STENERSENS FORLAG AS	1	1	-
PITCH FORLAG AS	1	1	-
SOLUM BOKVENNEN AS	2	2	-

* Én tittel gjenstår per 20.04.2023

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag i 2022 – selektiv ordning:

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
IDUN VIK	1	1	-

Om utvalget

Utvalget har i 2022 hatt tre faste medlemmer i tillegg til ett varamedlem og to ekstralesere. Kathrine Nedrejord (leder) har vært med i utvalget fra 2020, mens Kristin Bjørn og Tore Vagn Lid er nye av året. Det samme er varamedlem Rawdna Carita Eira. Ekstraleserne er de samme som i 2021, Magnus Thunes Jensen og Malmfrid H. Hallum.

Vurderingsutvalget for dramatikk i bokform har i 2022 bestått av:

Kathrine Nedrejord (leder) (1987), Paris, Frankrike. Norsk og samisk forfatter, dramatiker og scenekunstner.

Kristin Bjørn (1965), Troms og Finnmark. Forfatter, dramaturg og regissør.

Tore Vagn Lid (1973), Vestland. Regissør, forfatter og kunstnerisk leder for Transiteatret. Professor i regi ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Rawdna Carita Eira (vara) (1970). Troms og Finnmark. Forfatter, dramatiker og dramaturg.

Magnus Thunes Jensen (ekstraleser) (1979), Agder. Universitetslektor ved Universitetet i Agder.

Malmfrid H. Hallum (ekstraleser) (1979), Viken. Dramatiker og skribent.

Utvalget har hatt ett digitalt møte. Alle utvalgsmedlemmene har lest og vurdert alle påmeldte titler, med ett unntak der to av tre hadde lest den aktuelle tittelen. Det er ikke brukt vara eller ekstraleser i 2022. Det har heller ikke vært innhenta konsulentuttalelser. Det tok noe tid for samtlige medlemmer å motta samtlige titler, slik at møtet blei noe seinere enn tidligere år.

Tendenser og analyser

2022 var et spennende år for dramatikk i bokform. Majoriteten av titlene utvalget behandla var som tidligere år dramatikk skrevet for scene. Det var kun én av utgivelsene som var skrevet for TV. Blant titlene skrevet for teateret, var det flere tidligere vinnere av og nominerte til den nasjonale Ibsenprisen. Flere av disse titlene holdt også et særlig høyt nivå, som for eksempel Monica Isakstuens *Dette er ikke oss* og Lisa Lies *Mare*. Utvalget merka seg ellers at flere av årets utgivelser tok for seg morskap på ulike måter, som de to nevnte titlene. Utvalget merka seg også ellers en stor variasjon i form og tematikk. De fleste av årets utgivelser var knytta til allerede gjennomførte iscenesettelser. Et par titler hadde også fotografier fra disse, noe som utvalget opplevde som en berikelse.

Det var en viss usikkerhet knytta til enkelte titler, hvor diskusjonene var mer inngående før utvalget kom frem til om titlene skulle kjøpes inn eller ikke. Det var imidlertid ingen tvil om at samtlige utgivelser hadde gjennomgått en redaksjonell behandling, sjøl om enkelte helt klart holdt et høyere nivå enn andre. Noen, som Linn-Jeanethe Kyed *Rådebank*, vil også være et uvurderlig tilskudd til dramatikavdelinga i bibliotekene, som et av få utgitte TV-seriemanus.

Tilpasning og utvikling

Utvalget var tilfreds med å ha tilstrekkelig budsjett på selektiv ordning, og over at samtlige behandlede titler på automatisk ordning kunne kjøpes inn, ettersom de i år alle holdt høyt nok nivå. Antallet påmeldte titler ser ut til å holde seg på omtrent samme nivå som tidligere år.