

KULTURKIRKEN JAKOB

Anne Danielsen

Notat i evalueringen av statsbudsjettets kap. 320, post 74.

Januar 2005

Innhold

Mandat, metode og gjennomføring	3
Metodisk opplegg og gjennomføring	4
Bakgrunn og visjon	4
Restaurering	5
Bemanning og organisering	5
Historien	6
Virksomheten i dag:	8
Mål, aktiviteter og samarbeid	8
Økonomi/finansiering	10
Strategi og framtidsplaner	12
Sammenfatning og vurdering	13
Litteratur	15

Kulturkirken Jakob, som er lokalisert i Oslo sentrum, er en avdeling i aksjeselskapet Kirkelig kulturverksted (KKV). Kirken eies av Kirkelig Fellesråd i Oslo og leies ut til Kirkelig kulturverksted på langtidskontrakt.

I følge KKV's nettsider er visjonen for Kulturkirken Jakob som følger:

”Kulturkirken Jakob skal være en levende og pulserende kulturfaktor i nærmiljøet og en permanent eksperimentscene på nasjonalt plan. Vi vil utforske og reflektere møtet mellom kirken og norske kulturtradisjoner på den ene siden og kulturimpulser fra samtiden nasjonalt og internasjonalt på den andre. Dels kan dette skje gjennom utleie av kirken til eksterne brukere som deler dette målet og dels vil Kirkelig Kulturverksted selv stå for en serie begivenheter i kirken.” (www.kkv.no)

KKJ vil videre gi publikum og kunstnere innenfor dramatikk, musikk og billedkunst en arena som stiller andre krav, samt gir nye og annerledes muligheter enn de tradisjonelle kulturscenene.

KKJs aktiviteter kan i dag sorteres i to hovedområder, utleie til eksterne arrangører og arrangementer i egen regi. Tiltaket kom inn på statsbudsjettet i år 2003 med et tilskudd på 1 mill kr. over post 74. Året før ble det gitt et midlertidig driftstilskudd på kr 600.000 (kr 500.000 av disse ble formelt bevilget i 2001).

Kirken har maks. 600 sitteplasser, men er som regel innredet slik at det naturlige antallet er 450. Lokalet ”Jakobs brønn” i kjelleren kan ta 150 personer.

Mandat, metode og gjennomføring

Mitt evalueringsoppdrag, som har omfattet både Kulturkirken Jacob og Vestnorsk, Midtnorsk, Østnorsk og Sørnorsk jazzsenter, har hatt en tidsramme på 3 1/3 månedsverk. Arbeidet startet opp i mai og ble avsluttet i oktober 2004. Innenfor denne tidsrammen har evaluator i overensstemmelse med oppdragsgiver prioritert arbeidet med evalueringen av de fire jazzsentrene. Dette har sin bakgrunn i at de begrensede ressurser som var stilt til rådighet for evalueringen tvang fram en prioritering av noen tiltak på bekostning av andre, samt i det forhold at Kulturkirken Jakob kom inn på statsbudsjettet så sent som i 2003, og at tiltaket dermed ideelt sett burde hatt noen flere år med full drift bak seg før det ble evaluert.

Dette notatet omhandler Kulturkirken Jakob og er et underlagsarbeid for en samlet evaluering av alle tiltak som får tilskudd over kap. 320, post 74. Notatet danner sammen med andre notater og delrapporter fra evaluatorene, grunnlag for en sluttrapport der alle tiltakene på post 74 vurderes i sammenheng og i forhold til en bredere kulturpolitisk og forvaltningsmessig ramme, ut fra tiltakenes historie, egenart, funksjonsmåte m.v.

I arbeidet har det vært fokusert på å få fram tiltakets historie, hva som kjennetegner virksomheten og dens rammebetingelser i dag, om målene for tiltaket er oppnådd, samt hvilke utfordringer som knytter seg til fremtiden for tiltaket.

Metodisk opplegg og gjennomføring

Evalueringen bygger på skriftlig materiale og annen dokumentasjon, intervjuer, informasjon innhentet fra tiltakets webside, samt en skriftlig egenevaluering fra tiltaket.

I det skriftlige materialet inngår søknader, rapporter og annen korrespondanse med Norsk kulturråd, årsmeldinger fra Norsk kulturråd, samt budsjettproposisjoner fra kulturdepartementet.

Det har vært gjennomført ett lengre og ett kortere intervju med daglig leder, samt et intervju med en saksbehandler i Norsk kulturråd. Tid og sted var avtalt på forhånd slik at intervjuobjektene og intervjuer var forberedt.

Bakgrunn og visjon

Jakobs kirke ble stengt i 1985 og senere fredet etter vedtak hos Riksantikvaren. Etter en lengre forfallsperiode ble kirken restaurert for at KKV skulle kunne drive den som en kulturkirke. Siktemålet var å skape et helt spesielt konsert- og utstillingslokale som kunne være en møteplass for regionale, nasjonale og internasjonale kulturmønstringer.

Visjonen var at Jakobs kirke skulle bli en levende og pulserende kulturfaktor i nærmiljøet og en permanent eksperimentscene på nasjonalt plan. Videre skulle kirken utforske og reflektere møtet mellom kirken og norske kulturtradisjoner på

den ene siden og kulturimpulser fra samtiden nasjonalt og internasjonalt på den andre.

Noe av bakgrunnen for å etablere en kulturkirke var i følge KKJs egnevaluering å bevisstgjøre både kirkens styrende organer og folk flest om kirkens betydning som kulturinstitusjon, både historisk og i dag, samt legge til rette for møter mellom dagens utøvende og skapende kunstliv og kirken. Dagens samtidige kunstuttrykk har ofte andre krav til teknikk og fleksibilitet enn det kirken tradisjonelt kan by på og har videre et uttrykk som bryter med det man tradisjonelt anser for ”kirkelige” uttrykk. Kulturkirken Jakob prøver følgelig å være en arena for de strømninger som har utviklet seg under kulturbrytningen i og rundt kirken siden slutten av 1960-tallet.

Restaurering

Restaureringen ble finansiert med tilskudd fra Kommunaldepartementet og Oslo kommune som en del av en fellessatsing på Oslo indre øst. Også byantikvaren bidro. Ifølge KKJs egnevaluering ble til sammen 16,3 mill. kr bevilget til restaureringen. I tillegg ble det i år 2000 gitt 1 mill. kr til innredning av utstillingslokalet ”Jakobs brønn” i kjelleren fra Norsk kulturråd under posten ”Kulturbygg”. Også Fritt Ord bidro med 3 mill. kr. Videre fikk man private sponsorer til lyd- og lysanlegg, samt orgel og flygel.

Bemanning og organisering

I følge egnevalueringen representerte åpningen av Kulturkirken Jakob i år 2000 også en ny periode i Kirkelig Kulturverksted (KKV) sin historie. KKV er et aksjeselskap som eies 100 % av Aschehoug. Den opprinnelige planen var at KKV skulle lokaliseres i et nybygd tilbygg til kirken, men dette ble aldri realisert. KKV leide derfor de første årene lokaler i nærheten av kirken, men flyttet i 2002 inn i oppgraderte lokaler i tårnet på kirken.

I starten var bemanningen for Kulturkirken Jakob en arenaansvarlig samt to sivilarbeidere. I tillegg disponerte kirken vesentlige ressurser i form av KKV's øvrige personale, nærmere bestemt økonomiansvarlig, sekretær, sentralbord, samt KKV's daglige og administrative ledelse, til sammen ca. 1,5 årsverk. I 2003 ble

bemanningen knyttet til KKJ økt med en assistent. I dag teller staben til KKV totalt 8 personer pluss sivilarbeidere. Staben er fordelt på tre avdelinger, hvorav KKJ er en.

Historien

De første driftsårene var driften basert på budsjetter som ble laget med utgangspunkt i erfaringene med driften av Kirkelig Kulturverksted. KKV hadde allerede virket som konsertarrangør og arrangør av en rekke spesialskevne stykker for kirkerommet, samt utstillinger i ulike lokaler. Det viste seg imidlertid vanskeligere å gå i balanse enn først antatt og første driftså gikk kirken med kr 1,5 mill. i underskudd isolert sett (før bidrag fra KKV).

Det ble derfor jobbet med å få kontroll over økonomien. Blant annet ble det jobbet med å få penger over Kultur- og kirke departementets budsjett. Som et resultat av dette fikk KKJ kr 500.000 i statsstøtte på tampen av år 2000 og videre kr 100.000 året etter.

Den vesentlige endringen kom imidlertid med statstøtten over post 74 i 2003, da KKJ fikk 1 mill.kr i permanent driftsstøtte.

Åpningsåret var det 15 konserter i kirken, hvorav 5 var arrangert eller medarrangert av KKV. Artistene er fordelt over et bredt spekter, noen eksempler er Reidar Larsen (blues), KKV's egen artist Marianne Antonsen, jazzduoen Wallumrød/Storløkken og Haakon Austbø (konsertserie med musikk av Olivier Messié). På konsertlisten står også Solistkoret, BULs songlag, en folkehøyskole, en støttekonsert og Kampen Janitsjar.

Det ble også arrangert 8 forestillinger i kirken, hvorav 4 var arrangert eller medarrangert av KKV. Dette gjaldt blant annet forestillinger med Juni Dahr, Jonas Gardell og en teaterforestilling av Edvard Hoem.

KKV hadde også en egen festival i kirken (6 konserter). I tillegg leide Ultima og Rikskonsertenes Verden i Norden-festival lokalene.

I krypten ble det arrangert 2 utstillinger og 2 lydinstallasjoner, hvorav 2 var i regi av KKV. Blant andre aktiviteter i 2000 kan nevnes et seminar, en film, diverse TV-produksjoner, samt 8 Jakob-messer.

Totalt i år 2000 fant det sted ca. 90 større og mindre arrangementer i kirken og krypten.¹ Av disse var 42 egenproduksjoner i KKJ/KKV's regi.

Profilen på arrangementene i 2001 er i det store og hele den samme som året før. Det er imidlertid kommet flere festivaler inn som leietagere, blant annet Oslo Jazzfestival, Oslo kammermusikkfestival, Oslo kirkemusikkfestival og Den Internasjonale Sigøynerfestivalen. Det er færre forestillinger i kirken og ingen er i KKV's regi. Av nye aktiviteter finner vi blant annet 2 CD-innspillinger.

Et anslag over antallet arrangementer dette året er vanskeligere å gjøre fordi antallet festivaler har økt, og antallet arrangementer pr. festival ikke kan leses ut av listene over arrangementer. Dersom man regner et snitt på 5 konserter pr. festival blir imidlertid tallet ca. 95. 23 av disse var i KKJ/KKV's regi.

2002 er et foreløpig høydepunkt i kirkens historie hva gjelder antall arrangementer. Dette året finner det totalt sted 133 arrangementer i kirken og krypten, hvorav 48 er arrangert eller medarrangert av KKJ/KKV.² Nytt av året er prosjektet Forum X. Dette tiltaket fikk kr 300.000 i støtte fra Norsk kulturråd under satsningen "Rom for kunst" og er rettet inn mot debutanter og nyutdannede kunstnere innen utøvende kunst, som gjennom kirken får tilgang til en arena og et publikum og bryne seg på.

Fra og med 2003 blir KKJ fast post på statsbudsjettet. I begrunnelsen heter det: "Kulturkirken Jakob er en unik arena for formidling av kulturuttrykk som knytter forbindelseslinjer mellom kultur og kirke. Tiltaket foreslås gitt fast tilskudd fra 2003." (Kultur- og kirke departementet: Stortingsproposisjon nr. 1. 2002/2003)

I 2003 synker aktiviteten i kirken til ca. 95 arrangementer. Det er færre konserter i kirken, færre festivaler blant leietagerne, og kun en utstilling. Hele 49 av arrangementene er i KKJ/KKV's regi. Blant disse finner vi 21 Jakob-messer, 8 Forum X-arrangementer, samt 8 visninger av forestillingen "Finn veien engel" med Kari Bremnes og Rim Banna.

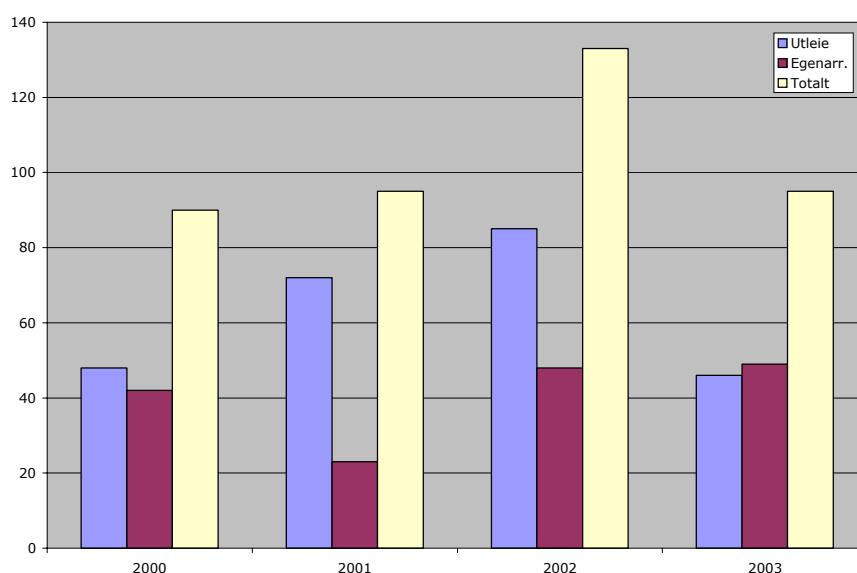
At situasjonen på utleiesiden ble vanskeligere fra og med år 2003 forklares med at effekten av "nyhetens interesse" hadde lagt seg. At det ble vanskeligere å holde utleiefrekvensen oppe, kan imidlertid også skyldes at aktiviteten i kirken hadde

¹ Antallet konserter under Verden i Norden-festivalen er da anslått til 5, mens antallet konserter under Ultima er anslått til 8.

² Også for 2002 og 2003 er det anslått 5 konserter/arrangementer pr. festival.

vært nært knyttet sammen med KKV's aktiviteter og nettverk, og at det er nærliggende og tenke seg at de dårligere tidene for KKV også har fått konsekvenser for KKJ.

Utviklingen i antallet arrangementer, utleie og egenproduksjoner kan illustreres med følgende figur:



Figur 1. Antall arrangementer pr. år.

Profilen på leietagere og egenarrangementer holder seg ganske konstant over hele perioden.

Virksomheten i dag

Mål, aktiviteter og samarbeid

I Norsk kulturråds tilsagn om statstilskudd for 2004 er følgende målsettinger lagt til grunn for driften. Kulturkirken Jakob skal:

- være et konsert- og utstillingslokale som kan fungere som møteplass for regionale, nasjonale og internasjonale kulturmønstringer og samarbeidsprosjekter.
- utvikle prosjekter med ny norsk musikk og dramatikk.
- utvikle produksjoner innenfor musikk, drama og billedkunst med særlig vekt på

kunstverk som vokser fram i møtet mellom nye kulturer i Norge og norsk kultur i møte med internasjonale samarbeidspartnere.

Virksomheten ved KKJ i dag kan deles opp i to hovedområder, nemlig utleievirksomhet og egenproduksjoner:

Utleievirksomhet:

Leietagerne til Kulturkirken Jakob kan grovt deles i 3 grupper:

- de store festivalene

Dette er de tyngste leietagerne i volum. Blant disse finner vi Ultima, Oslo World Music Festival, Oslo Jazz Festival, samt Sigøynerfestivalen MELA.

- TV2 og NRK

Disse utgjør en mindre del av utleievirksomheten. For årene 2000-2003 utgjør antallet TV-produksjoner totalt mellom 4 og 14 arrangementer.

- enkeltproduksjoner

Dette er den andre store gruppen med leietagere som rommer alt fra konserter med artister innenfor et bredt spekter av sjangere, seminarer, utstillinger, film m.m.

I volum utgjør enkeltproduksjonene i følge daglig leder omtrent like mye som festivalene.

KKJ har ikke i utgangspunktet begrensninger på hvem som kan leie kirken, men snarere på hva den kan leies til. KKJ skriver i sin egenevaluering at de ”ønsker at rommet skal tas på alvor”. Arrangementer i kirkerommet skal i utgangspunktet ha en kulturkomponent. Dette har ført til at man har sagt nei til visse reklame-events med mote/livsstilsprofil. Det legges vekt på at kirken har en profil som alle leietagerne føler seg komfortable med og KKJ oppfatter seg selv som garantist for denne profilen.

I forhold til utstillingslokalet i kjelleren har man mindre krav til at arrangementet skal være kulturellt.

Som et resultat av at man fra og med år 2003 synes å ha merket at kirken ikke lenger har den samme ”nyhetens interesse”, er det blitt jobbet mer aktivt med å

selge inn utleie og markedsføre kirken, og 2004 peker i følge egnevalueringen i riktig retning.

Egenproduksjoner:

Viktige produksjoner i 2003 var utstillingen ”Min Gud, min Gud”. Denne mottok til sammen kr 175.000 i støtte fra Norsk kulturråd og Kultur- og kirkedept. Forum X er også et høyt prioritert prosjekt fra KKJs side, men dette prosjektet fikk redusert støtten fra Norsk kulturråd fra kr. 300.000 i 2002 til kr. 30.000 i 2003 med den begrunnelse at den kunstneriske profilen på prosjektet var for åpen. Videre arrangerer kirken konserter, holder nyskapende gudstjenester (Jakobs-messer), samt arrangerer filmvisninger som setter fokus på eksistensielle og religiøse spørsmål.

I følge egnevalueringen hadde KKJ gjerne sett at virksomheten knyttet til egenproduksjoner ble intensivert. Ifølge egnevalueringen er det særlig den delen av visjonen som er knyttet til nyskapende dramatik for kirkerommet som har lidd mest under den sviktende økonomien.

KKJ har i løpet av den tiden tiltaket har eksistert, fått prosjektstøtte fra Norsk kulturråd, kulturdepartementet, Fritt Ord, Fond for Lyd og Bilde, Fond for utøvende kunstnere og Norges komponistfond.

KKJ er lokalisert i Oslo indre øst, og kirken har det siste året jobbet med å øke andelen av tiltak som reflekterer at bydelen er en av de kulturelt og religiøst mest sammensatte områdene i landet. I samarbeid med Horisont har kirken blant annet tatt initiativet til en feiring av Id og Advent med en konsert 1. søndag i advent og arrangementet ”Faste i øst og vest” i februar.

Besøkstallene varierer voldsomt fra full kirke (600 personer) til 30 personer på smale arrangementer. Totalt har kirken i følge egnevalueringen hatt 140.000 betalende i løpet av de første fire driftsårene.

Økonomi/finansiering

Bemanningen er i dag to heltidsansatte, en arenaansvarlig som har kontakt med leietagere og administrerer egne produksjoner, samt en teknisk medarbeider på lyd, lys og sceneteknikk. KKJ har også to sivilarbeidere. I tillegg er driften av KKJ basert på bruk av KKV's administrative ressurser, til sammen anslås dette til ca. 1,5 årsverk.

Samlete driftsinntekter for KKJ var i 2003 2,17 mill. kr fordelt på følgende poster (alle tall i tusen kr):

Driftsinntekter 2003	Regnskap	Budsjett
Statlige tilskudd	1000	1300
Leieinntekter	751	1200
Billettinntekter	422	280
Totalt	2173	2723

Det går ikke fram av regnskapene hvor mye KKJ mottok i prosjektstøtte til egne arrangementer da det kun er netto produksjonskostnader som er utgiftsført. KKJ fikk imidlertid prosjektstøtte fra Norsk kulturråd (kr 30000 til Forum X og kr 75.000 til utstillingen "Min Gud Min Gud) og Kirke- og kulturdepartementet (kr 100.000 til utstillingen Min Gud Min Gud) i 2003.

Samlete driftsutgifter var i 2003 2,57 mill. og fordeler seg på følgende poster (alle tall i tusen kr):

Driftsutgifter 2003	Regnskap	Budsjett
Produksjonskostnader	701	1230
Personalkostnader	846	733
Administrasjon og drift	581	460
Kundekostnader, utleie	142	
Avskrivninger og forsikring	302	300
Totalt	2572	2723

Dette gir et underskudd på nesten 0,4 mill. kr for 2003. Underskuddet er ikke knyttet til spesielle arrangementer, men er akkumulert jevnt over hele året. I forhold til arbeidsbudsjettet er det særlig inntekter fra utleie som har sviktet. Man hadde videre budsjettert med kr 300.000 i støtte til driften av Forum X fra Norsk kulturråd.

Hovedprinsippet for KKJs økonomi er at utleievirksomheten skal subsidiere egenproduksjonene. Foreløpig har kirken drevet med underskudd hvert år.

Underskuddet for tidligere forklares med mangel på kunnskap om denne type drift. I de første årene var imidlertid leieinntektene langt høyere enn for 2003 og tar man i betraktning at driftstilskuddet fra staten for 2001 i praksis gikk inn i driften av 2002 ville regnskapet for 2002 vært i balanse. Til gjengjeld ville underskuddet for 2001 vært tilsvarende større, dvs. på kr. 600.000.

Så langt har KKV dekket underskuddene over sitt budsjett. KKV har imidlertid selv sviktende økonomi på grunn av dårlig platesalg og har ikke lenger mulighet til å dekke KKJs underskudd. For å møte denne situasjonen ønsker KKJ og jobbe for å øke statsstøtten. Man vil videre drive litt mer defensivt, hvilket i praksis vil si at det satses på færre og mindre egenarrangementer.

Sponsing har vist seg å være vanskelig å få til. Man har prøvd, men det har i følge daglig leder krevd enormt mye arbeid for lite penger. Dette har blant annet sammenheng med at det er hard konkurranse i Oslo både om oppmerksomhet og sponsormidler.

Strategi og framtidsplaner

I sin egenevaluering fremhever KKJ betydningen av det området kirken ligger i. Det er flere spennende kulturrelaterte utviklingsprosjekter knyttet til bydelen , og dette fremheves som et spennende moment i forhold til fremtiden. Også et mulig tettere samarbeid med kirken kan være en positiv faktor når det gjelder fremtidig utvikling. Erik Hillestad sitter i dag i et utvalg som skal arbeide fram en kirkelig kulturmelding.

For øvrig er den største utfordringen for fremtiden å få økonomien til å gå rundt uten støtten fra KKV. For å klare dette mener KKJ at det trengs mer statlig driftsstøtte. KKJ ønsker også et mer forpliktende engasjement fra Norsk kulturråds side når det gjelder tiltaket Forum X, i form av en årlig bevilgning der Norsk kulturråd ikke detaljgodkjenner innholdet på forhånd, men heller evaluerer i ettertid.

Videre ønsker man å opprette permanent servering i ”Jakobs brønn” for å få eksponert utstillingene for flere mennesker.

KKJ ønsker seg også mer midler til tekniske innkjøp, midler til markering av KKJ i bybildet, samt midler til et lite pipeorgel.

Avslutningsvis nevnes det i egnevalueringen at Norsk kulturråd burde ta initiativet til en gjennomgang av rammebetingelsene for norsk musikkproduksjon, med sikte på å sikre Kirkelig Kulturverksted en fremtid som fonogramprodusent.

Sammenfatning og vurdering

Kulturkirken Jakob har en klar visjon med sitt arbeid, og arbeidet med å synliggjøre og bevisstgjøre kirken og allmennheten om kirkens betydning som kulturfaktor er en spennende innfallsvinkel til driften. Også deres tanker rundt både hvordan musikk har vært brukt i kirken historisk, som middel framfor mål i seg selv, og deres visjon om å endre dette i retning av en praksis der man tar inn over seg at musikk og kunst i kirkelig sammenheng også kan ha en egenverdi og faktisk overskride forkynnerens intensjon, er en spennende innfallsvinkel til arbeidet. I følge daglig leder er dette perspektivet også i tråd med en gryende nyorientering i kirken. Kulturkirken Jakob er slik sett tenkt å kunne være et sted der man kan prøve ut nye former i tråd med et slikt syn på musikkens og kunstens mulige overskridende funksjon. Det er særlig i lys av dette at KKJ har vært opptatt av målsettingen om å skrive ny dramatik for kirkerommet.

I forhold til målet om å utvikle prosjekter med ny norsk musikk og dramatik, så gjenstår det imidlertid mye. Kulturkirken Jakob hadde helt i starten noen store satsninger. Disse påførte imidlertid kirken store underskudd, og i dag innser man at økonomien ikke tillater slike produksjoner i egen regi.

Også når det gjelder målet om å utvikle produksjoner innenfor musikk, drama og billedkunst med særlig vekt på kunstverk som vokser fram i møtet mellom nye kulturer i Norge og norsk kultur i møte med internasjonale samarbeidspartnere, er det langt igjen.

I forhold til målet om å være et konsert- og utstillingslokale som kan fungere som møteplass for regionale, nasjonale og internasjonale kulturmønstringer og samarbeidsprosjekter, så kan det imidlertid synes som om KKJ langt på vei har klart dette, både gjennom sine egne arrangementer og gjennom de arrangørene som inngår i utleievirksomheten. Potensielle problemer knyttet til at KKJ som utleier ikke har full kontroll over den kunstneriske profilen, synes også å være taklet på en god måte. Kirken har i tråd med dette en helhetlig profil som er i overensstemmelse med KKJs visjon og overordnede målsettinger.

De største utfordringene for KKJ både har vært og er knyttet til økonomi. Kirkelig Kulturverksteds økonomi er i dag vesentlig svakere enn den var da kulturkirken ble etablert, og det er derfor nødvendig å få budsjettet til å balansere uten tilskudd fra KKV. Det kan imidlertid synes som om driften av kirken bærer noe preg av at man ikke er helt realitetsorientert i forhold til den aktuelle økonomiske virkeligheten. KKJ befinner seg i, og at man i for stor grad satser på økning i statstilskuddet som det som skal bringe tiltaket ut av problemene. For et tiltak som KKJ er det imidlertid meget sannsynlig at man også i fremtiden ikke får det man kunne ønske seg av statstilskudd, samt at avhengigheten av prosjektmidler vil være stor. I forlengelsen av dette kan man kanskje spore en tendens til at KKJ framfor å prøve å bruke de midlene man faktisk har til rådighet på en bedre og mer kostnadseffektiv måte, ser løsninger i håp om større statlige tilskudd og mer permanente tilskudd fra Norsk kulturråd. At Forum X skulle få et fast årlig tilskudd uten at Norsk kulturråd har innsyn i prosjektets kunstneriske profil på forhånd, virker for eksempel lite realistisk.

KKJ sier selv at de ikke er gode nok når det gjelder å utforme og finansiere prosjekter. Her står KKJ overfor en utfordring da det ikke er realistisk å tro at en virksomhet som KKJ kan nå sine målsettinger uten en jevn tilflyt av prosjektmidler.

Når det gjelder tiltakets økonomi, er det generelt et behov for å få denne under kontroll innenfor rammene av dagens ressurser. Ideelt sett burde KKJs budsjetter balansert uavhengig av KKV, og dette bør man i første omgang kanskje søke å løse ved å sette tæring etter næring.

Avslutningsvis bør det også kommenteres at driften av tiltaket i oppstartsfasen synes å ha vært forholdsvis avhengig av daglig leder Erik Hillestads sterke engasjement for kirken. Dette har trolig vært en styrke så langt, men kan gjøre tiltaket sårbart i lengden.

Litteratur:

Søknader, rapporter og korrespondanse mellom Kulturkirken Jakob og Norsk kulturråd i perioden 1999-2004.

Årsmeldinger for Norsk kulturråd i perioden 2000-2003

Kultur- og kirkedepartementet: Stortingsproposisjon nr. 1. 2002/2003

Kultur- og kirkedepartementet: Stortingsproposisjon nr. 1. 2003/2004

Kultur- og kirkedepartementet: Stortingsproposisjon nr. 1. 2004/2005