

## #30

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 22. november 2021 08:43:07  
**Sist endret:** 22. november 2021 10:00:50  
**Tid brukt:** 01:17:43  
**E-post:** styreleder@ffotografer.no  
**IP-adresse:** 195.139.125.45

---

Side 1

### SP1

Informasjon om deg

Navn	Thale Blix Fastvold
Virksomhet du svarer på vegne av	Forbundet Frie Fotografer
Fylke	Oslo
E-postadresse	styreleder@ffotografer.no

---

### SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

---

### SP3

Visuell kunst

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

---

### SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

### SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

### SP6

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP7** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP8** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP9** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP10** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP11** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

Side 3: Tilgjengelighet

**SP12** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP13** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP14** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP15** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP16** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP17** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

### **SP18**

#### Beskrivelse av virkemiddel 1

Flere faste stipendjemler. Visuelle kunstnere er særlig rammet av pandemien, da muligheter for visning av kunst ble begrenset både nasjonalt og internasjonalt, (tilnærmet alle utstillinger etc. internasjonalt ble utsatt/avlyst i hele 2020 og halve 2021).

---

### **SP19**

#### Begrunnelse for virkemiddel 1

Det er mindre enn 10 % av kunstfotografer/visuelle kunstnere som har arbeidsstipend, alle våre undersøkelser viser at de kunstnerne som innehar stipend har klart seg bedre gjennom pandemien.

---

### **SP20**

#### Beskrivelse av virkemiddel 2

Flere søkbare frie midler.

---

### **SP21**

#### Begrunnelse for virkemiddel 2

Det frie feltet i samtidskunsten har et stort behov for søkbare frie midler, gjennom alle allerede eksisterende ordninger, da dette er et virkemiddel som treffer målgruppen.

---

### **SP22**

#### Beskrivelse av virkemiddel 3

Utstillingshonorar som en fast ordning for alle statlig støttede visningssteder. Satsning på en sunn utstillingsøkonomi er et virkemiddel som vil treffe alle visuelle kunstnere med utstillingsaktivitet, og som nå er spesielt viktig for å opprettholde denne aktiviteten fremover.

---

### **SP23**

#### Begrunnelse for virkemiddel 3

Utstillingsaktivitet er en viktig del av visuelle kunstneres arbeide, en essensiell del av visningsstedenes aktivitet, og ikke minst er det selve innholdet i kulturen som publikum over hele Norge har glede av. Det er viktigere enn noen gang nå at kunstnere får rimelig betaling for arbeidet med utstillinger, da manglende betaling for utstillingsarbeidet er en av hovedgrunnene til kunstneres gjennomgående lave inntekter - som vi under pandemien har sett også har fått negative følger for kunstneres muligheter til å benytte seg av diverse sosiale ordninger som for de fleste andre som er aktivt i arbeid i Norge er en selvfølge.

---

**SP24**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

---

**SP25**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP26**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP27**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP28**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP29**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP30**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Prosjektstøtte utenlands - søkbare midler gjennom OCA Norway.

---

**SP32**

Begrunnelse for virkemiddel 1

For kunstnere med internasjonale utstillingsaktivitet finnes det nå ingen ordninger for prosjektstøtte. Dette er en mangel, og for mange kunstnere kommer internasjonale utstillinger som en stor utgift - som man på forhånd ikke kan vite om vil føre til salg eller ikke. Det internasjonale kunstmarkedet har under COVID-19 nådd et lavt punkt likt finanskrisen i 2009, og dette får også konsekvenser for Norske kunstnere og muligheten for eksport av norsk kunst. OCA har lang erfaring med å administrere ordningene for internasjonal reisestøtte og galleristøtte, så denne ordningen bør legges under OCA.

---

**SP33**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Mer reisestøtte til kunstnere som stiller ut internasjonalt, søkbare midler gjennom OCA.

---

**SP34**

Begrunnelse for virkemiddel 2

Når mulighetene for å delta på internasjonale utstillinger etc. åpner opp igjen er det spesielt viktig å stimulere til økt aktivitet hos kunstnere, slik at man kan gjenopprette kontakter som har ligget nede gjennom pandemien, samt opprette nye internasjonale relasjoner.

---

**SP35**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP36**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP38**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP39**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP40**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP41**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 8

**SP43**

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Generelt er det et stort behov om å satse på et løft av kunstnerøkonomien nå. Både gjennom et målrettet arbeide med en bedring av utstillingsøkonomien (gjennom utstillingshonorar, utstillingsvederlag og produksjonsmidler) og gjennom å se på innretting av sosiale ordninger slik at de også treffer kunstnere. Visuelle kunstnere - med en lappeteppeøkonomi og gjennomsnittlig lave inntekter over lang tid - faller utenfor det sikkerhetsnettet som for de fleste andre som står i arbeid i et langt liv er en selvfølge, dette ble brutalt synliggjort gjennom pandemien.

---