

#4

FULLSTENDIG

Inngangspunkt: Gjenoppbygging lenke (Internettkobling)
Startet: 12. november 2021 09:05:51
Sist endret: 12. november 2021 10:05:23
Tid brukt: 00:59:31
IP-adresse: 84.212.214.70

Side 1

SP1

Informasjon om deg

Navn	Hans Ole Rian
Virksomhet du svarer på vegne av	Creo
E-postadresse	hr@creokultur.no

SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

SP3

Musikk,

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

Scenekunst

SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Side 2: Mangfold

SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Treffsikre og relevante støtteordninger, kortsiktige tiltak

SP7

Begrunnelse for virkemiddel 1

Kunstneryrkene er i sin natur usikre, både når et gjelder mulighetene til utdanning, kusnterisk gjennomslag, muligheten til å få oppdrag og engasjement og - ikke minst - muligheten til en rimelig inntekt over tid. Det er kjent at rekrutteringen til kunstneryrkene allerede er skjev, det rekrutteres relativt flere kunstnere og kulturarbeidere fra de sosiale lag der mulighetene for støtte fra foreldrene er til stede, enn fra de lag der den enkelte i større grad er avhengig av å selv finansiere både studiene og eventuelle dårlige perioder i sitt kunstneriske virke. Derfor må alle de koronarettede tiltakene vi har nå, og som nå er i virksomhet fram til nyttår, allerede nå vedtas forlenget så lenge vi har en krise i kulturlivet grunnet koronavirusets påvirkninger.

SP8

Beskrivelse av virkemiddel 2

Treffsikre og relevante sosiale støtteordninger.

SP9

Begrunnelse for virkemiddel 2

Mange kunstnere og kulturarbeidere opplever at de ikke får arbeidsoppdrag uten å måtte ta dem i egen næring. I mange av disse situasjonene er dette snakk om «ekte» og påtvungne næringsoppdrag. Hvis man krever å være lønsmottaker/ansettes risikerer man at oppdraget gis til en annen. Konsekvensen av å være selvstendig næringsdrivende er at man mister trygderettigheter, står uten yrkesskadeforsikring og at arbeidsmiljøloven og fremforhandlede tariff- og normalavtaler ikke gjelder. Dette bidrar til en stor usikkerhet, en usikkerhet som også fører til at de med et "støtteapparat" bestående av familie med store økonomiske ressurser i større grad trekkes til kunstneryrkene.

Også Covid-19-pandemien viste oss at det er et stort behov for forbedringer på dette området. Den siste oversikten fra NAV viser at det i kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende og frilanser til nå har blitt utbetalt 2, 725 milliarder kroner, og at til sammen 25 887 personer har fått tilskudd gjennom tiltaket med en gjennomsnittelig utbetaling på 105 300 kroner pr måned.

Vi er derfor svært glade for at påtroppende regjering vil stramme inn på muligheten til å omgå arbeidsgiveransvaret og sikre at den som i realiteten bestemmer hvordan arbeidet skal utføres, har rettigheter og plikter som arbeidsgiver, blant annet ved å endre arbeidsmiljøloven. Dette vil – mener vi – føre til at blant andre de som drar på turne med den kulturelle skolesekken, de som blir engasjert ved teatrene og i NRK og andre medier nå må engasjeres som arbeidstakere og ikke som oppdragstakere. Også i andre bransjer vil dette føre til en endring, med positive konsekvenser for en bredere rekruttering til kunstneryrkene.

Men noen skal og må fremdeles være næringsdrivende. Det er derfor svært bra at regjeringen nå melder at de vil utrede og forbedre sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende. Dette er et område som er svært viktig for Creo, og noe vi har brukt mye tid og krefter på å få forbedret.

Et slikt sikkerhetsnett vil også trygge de som søker seg til kulturlivet og kulturbransjene, noe som igjen vil bidra til mere mangfold blant kulturarbeiderne.

SP10

Beskrivelse av virkemiddel 3

Andre politiske tiltak for å bedre situasjonen for kunstnerne:

- Folketrygdloven må derfor endres slik at selvstendig næringsdrivende, og da også inkludert kunstnere, får rett til 100 prosent sykepengedekning fra første sykedag. En god start er å innføre 100% dekning fra 17. dag.
- Det bør også vurderes å endre ordningen med at tilleggsforsikringen for frilansere/ næringsdrivende skal være selvberende, og det må sikres at de med kombinerte inntekter frilansere/næringsdrivende kan tegne forsikring også for frilansdelen av sitt virke.
- Innfør minstefradrag på næringsinntekt, tilsvarende dagens minstefradrag på lønnsinntekt, og at man må arbeide for å fjerne den negative effekten som investeringer i egen næringsvirksomhet har for beregningsgrunnlaget av trygdeytelser.

SP11

Begrunnelse for virkemiddel 3

Dette er tiltak som først og fremst bedrer situasjonen for alle de som også i framtiden skal og må være selvstendig næringsdrivende kunstnere og kulturarbeidere.

Side 3: Tilgjengelighet

SP12

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økt støtte til Den kulturelle skolesekken (og andre "sekker")

SP13

Begrunnelse for virkemiddel 1

Den kulturelle skolesekken når alle barn og unge, flere ganger i året, over hele landet. Der får alle mellom 6 og 18 år tilgang til svært mange og svært forskjellige kulturuttrykk. Interessen for, innsikten i, og gleden av kunst og kultur bygges i de formative unge årene. Fremtidens kulturpublikum formes nå, i barne- og ungdomsårene. Den beste investeringen i et mangfoldig og interessert kunstpublikum skjer gjennom tiltak rettet mot barn og unge.

SP14

Beskrivelse av virkemiddel 2

Økt innsats for de praktiske og estetiske fagene i grunnskolen.

SP15

Begrunnelse for virkemiddel 2

Skolen har en viktig rolle som formidler av kunnskap, ferdigheter og verdier knyttet til kunst og kultur. Kulturell kompetanse kommer til å ha stor betydning for framtidens arbeidsliv, næringsliv og samfunnsliv. Vi mener det må arbeides for å øke skoleverkets kompetanse innenfor estetikk, kunst og kultur, og at alle de humanistiske fagene framover må betraktes som en sentral del av grunnutdanningen og verdsettes høyere og styrkes ytterligere i hele utdanningsløpet. For oss er det viktig å påpeke at det humanistiske perspektivet, der dannelsesbegrepet står i sentrum, innarbeides så tidlig som mulig. Vi vil her forstå dannelsesbegrepet som en livslang utviklingsprosess, der ferdigheter og kompetanser på de åndelige, kulturelle og sosiale områdene står sentralt.

SP16

Beskrivelse av virkemiddel 3

Økt innsats for kulturskolene

SP17

Begrunnelse for virkemiddel 3

Et av de viktigste tiltakene for å sikre en bred representativitet blant våre fremtidige kunstnere vil være å programfeste en sterkere statlig og kommunal satsing på kulturskolene. Alle barn som ønsker det, må få gå på kulturskole.

Det er derfor viktig at det fastsettes en egen forskrift til opplæringsloven, som blant annet regulerer krav til faglig nivå, kapasitet, og nivået for egenbetalingen i kulturskolene.

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

SP18

Beskrivelse av virkemiddel 1

Et helhetlig blikk på kunstnerøkonomien

SP19

Begrunnelse for virkemiddel 1

- a. Gjennomføre en kunstnerøkonomireform
 - b. Styrke det sosiale sikkerhetsnettet til selvstendig næringsdrivende og frilansere
 - c. Sikre at kunstnere får betalt når verk og prestasjoner brukes eller fremføres
 - d. Styrke inntekter fra rettigheter knyttet til åndsverk
-

SP20

Beskrivelse av virkemiddel 2

Et treffsikkert virkemiddelapparat for kreative næringer

SP21

Begrunnelse for virkemiddel 2

- a. Styrket kulturkompetanse i Innovasjon Norge
 - b. Lavmoms-sats på all kulturnæring
 - c. Bedre låne- og garantiordninger for kreative næringer
 - d. Styrke norsk kultureksport
-

SP22

Beskrivelse av virkemiddel 3

Rammevilkår som stimulerer og styrker sektoren

SP23

Begrunnelse for virkemiddel 3

- a. Sikre de økonomiske rammevilkårene for institusjonene på statsbudsjettet
 - b. Full momskompensasjon for kulturfrivilligheten
 - c. Forbedre rammevilkårene for det frie feltet
 - d. Bedre insentiver for næringslivsgaver og sponsormidler
-

Side 5: Kompetanse

SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Et hovedproblem nå er mangelen på lyd-, lys- og sceneteknisk personale. Så stor er mangelen at konsert- og eventarrangører har problemer med å finne nok kvalifisert personell til å gjennomføre de arrangementene det faktisk er etterspørsel etter.

SP25

Beskrivelse av virkemiddel 1

Forbedret tallgrunnlag og registerdata for datadrevet innsikt i kulturnæringene

SP26

Begrunnelse for virkemiddel 1

Det har vsit seg at det er til dels store mangler i tallgrunnlagene, noe som gjøre det vanskelig å finne relevant statistikk. F eks må det ryddes i NACE-kodene.

SP27

Beskrivelse av virkemiddel 2

Opprette bransjeprogrammer for utvikling av kultursektoren

SP28

Begrunnelse for virkemiddel 2

Dette er tiltak som er godt utprøvd i andre bransjer, og som drives av partene selv, noe som gir god forankring, er kunnskapsdrevet, og har gode resultater da partene selv eier, driver og forplikter seg inn i prosessene

SP29

Beskrivelse av virkemiddel 3

Opprette fagskoleutdanning for sceneteknisk personale

SP30

Begrunnelse for virkemiddel 3

Er allerede i gang som et samarbeid mellom Creo, Virke og fagskolen i Oslo. Vil på sikt bidra til flere godt kvalifiserte lyd-, lys, AV-, og sceneteknikere. Vil også bygge et fagmiljø basert på den struktur en fagskole tilbyr, og et nav for utvikling av en bransje i utvikling.

Side 6: Internasjonal aktivitet

SP31

Beskrivelse av virkemiddel 1

Øke postene til utenrikssatsing over Utenriksdepartementets budsjetter

SP32

Begrunnelse for virkemiddel 1

Ifølge Music Norway mistet den eksporterende musikkbransjen i 2020 124 millioner kroner i honorarinntekter fra utlandet, som særlig påvirker muligheten for å investere i eksportsatsing. Men med målrettede tiltak tror vi at musikklivet kan komme ut av krisen med styrket konkurransekraft.

Selv en relativt liten styrkning av Music Norway vil kunne bidra til at musikkeksporten når en halv milliard kroner. Den økte eksport vil bidra til vekst i musikkbransjen og med det legge til rette for større mangfold og flere arbeidsplasser i en sektor som er i vekst verden over. Musikkbransjen har en høyere verdiskapingsgrad enn fastlandsøkonomien sett under ett, og sektoren har vist stor omstillingsevne og tilpasset seg nye digitale muligheter raskt. Musikk er en fremtidsnæring, som man burde ha minst like store ambisjoner for som næringslivet ellers, og dermed ha en ambisjon om minst 50% vekst i eksporten.

SP33

Beskrivelse av virkemiddel 2

Satsning på kulturdestinasjonen Norge

- a. Forskningsløft innenfor kulturbasert reiseliv
 - b. Utvikle offentlig statistikk for kulturbasert reiseliv gjennom nasjonal monitor
 - c. Tydelig kulturdimensjon i profileringen av Norge
 - d. Gjennomføre «Program for nyskapende kulturopplevelser
-

SP34

Begrunnelse for virkemiddel 2

-

SP35

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP36

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 7: Muligheter og innovasjon

SP37

Beskrivelse av virkemiddel 1

Digitaliserings- og innovasjonsløft

- a. Tilskuddsordninger for innovasjon og utvikling
 - b. Tilrettelegge for innovasjonsfellesskap på tvers av sektorer
 - c. Stimuleringstiltak for digital formidling
 - d. Satsning på digitaliseringskompetanse i museumssektoren
-

SP38

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

SP39

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP40

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP41

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP42

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 8

SP43

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Vi i Creo er bekymret for alle de studentene som sliter, både faglig og økonomisk. Spesielt er vi bekymret for de studentene som ble ferdig med studiene i fjor, og som nå i ett helt år har slitt med å skaffe seg arbeid og inntekter. Spesielt gjelder dette studenter innenfor kunstfagene, og i svært stor grad musikkstudentene. Her må regjeringen komme med treffsikre tiltak så raskt som mulig.
