



Hva skjer? Søk her...

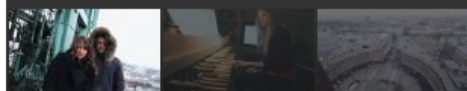
Alle kategorier

Alle dager

Søk

Tips til arrangementer for vår kalender sendes til oslopuls@aftenposten.no. Husk dato, tid, sted, varighet, pris og kort beskrivelse.

Videokunstner og journalist Charlotte Thiis Evensen og komponist Eivind Buene har samarbeidet om utstillingen «Barn som faller» som både visuelt og auditivt skal fordre Oslos beboere til å reflektere over hvordan ens identitet som barn og ung blir formet. Utstillingen består av en åtte minutter lang video som vises i Galleri TM51s to lokaler på Fridtjof Nansens plass og på Grünerløkka, samt Buenes klokkespill. Ved god sønnavind håper de å nå ut til hele Oslo. FOTO: Charlotte Karlsen



Rådhuset spiller lyden av fallende barn

Utstillingen «Barn som faller» kan både sees og høres i Oslo de neste månedene.

charlotte karlsen

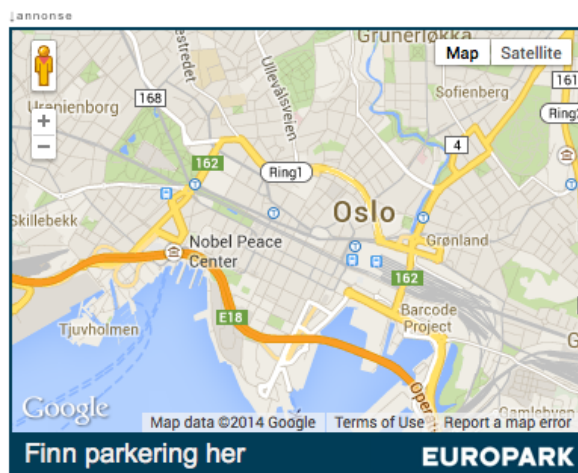


Oppdatert: 13.feb. 2014 15:51

Et kunstprosjekt gjør at man, hvis vindretningen er god, kan høre tonene av fallende barn i hele Oslo de neste tre månedene.

– I dette tilfellet vil god retning være sønnavind, sier klokkenist Laura Marie Olseng, som fremfører lyden til Charlotte Thiis Evensen og Eivind Buenes' kunstprosjekt «Barn som faller».

Når det holdes konsert med de 49 klokkene i rådhuset, er det Olseng som sitter ved tangentene.



Fra torsdag 13. februar spiller hun

din reaksjon





Videoverket «Barn som faller» er nummer to i en serie på tre utstillinger der Charlotte Thiis Evensen tar for seg sensitive temaer rundt personlig frihet og forming av et menneskes identitet. Første verk, «Uten tittel» handler om å velge å bruke hijab eller ikke, kom i 2013. Del 3, «Badekaret», kommer senere i 2014. Denne skjermdumpen fra filmen viser Mohammed som tilsynelatende blir kjærtregnet av Bror, før det voldelige tar over.

Eivind Buenes tonesetting av Charlotte Thiis Evensens videoverk «Barn som faller». Videoverket skal vises hver dag i tre måneder, og hver dag vil rådhusklokkene spille musikken til videoverket.

Spilles i tre måneder

– Jeg har laget to versjoner av klokkespillet. Originalen, som spilles åpningsdagen, varer i fire minutter, forteller Buene.

Deretter skal en mekanisk versjon – et ritornell – på to minutter spilles daglig resten av utstillingsperioden. Tidspunktet for klokkespillet er lagt til klokken 18 hverdager og 14 i helgen, noe Olseng har vært delaktig i å avgjøre.

– Det er vanlig å legge opp klokkespill etter vindretningen. Dersom det blåser feil vei, risikerer man at all lyden havner til sjøs, forklarer hun.

Stryk vs. slag

Klokkenisten har tidligere spilt til dans, men kunstformen video er både ny og spennende.



Laura Marie Olseng har jobbet i Oslo rådhus siden april 2013. For klokkenisten, som har tatt en syvårig solistutdannelse i Danmark, er det som drømmejobben å regne å spille på det som vektmessig er det største klokkespillet i Norden. – Byggene rundt gir dessuten refleksjoner som gjør musikken ekstra spesiell, synes hun.

FOTO: Charlotte Karlsen

– Det er ikke noe direkte samsvar mellom videoen og melodien, men det kan komme situasjoner der de går sammen, sier Thiis Evensen.

«Barn som faller» er det andre verket hennes i serien av tre der hun tar for seg varierte aspekter i fasen der barn og unges identitet blir formet.

– Videoen viser to gutter, der det som først ser ut til å være et stryk over kinnet blir til et slag, forklarer kunstneren.

Buene's musikkstykke starter også med et sårt uttrykk, før det utvikler seg til å bli mer aggressivt og intenst.

Spilles hver dag

Mens videoen går i loop i vinduene til Galleri TM51 på hjørnet av Fridtjof Nansens plass, spilles musikkstykket fra klokkene én gang pr. dag.



I vindugalleriet på hjørnet av Fridtjof Nansens plass, vis-à-vis hovedinngangen til rådhuset, skal videoverket rulle og gå døgnet rundt i tre måneder fra 13. februar.

FOTO: Charlotte Karlsen

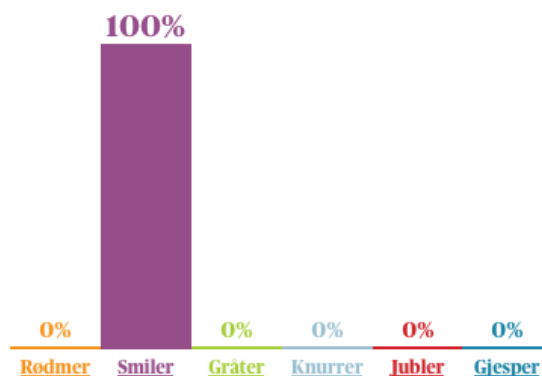
– Disse klokkene er det største instrumentet jeg noen gang har jobbet med, og det er et privilegium å få bruke offentlige rom på denne måten. Jeg har faktisk tenkt at «shit», hva er det jeg prakker på folk, ler komponisten.

Selv om lyden kommer til å kime fra klokkene først etter ordinær kontortid, håper både Olseng, Buene og Evensen at de som ferdes i Oslos

gater vil anerkjenne det de hører.

– Folk henger gjerne med på abstrakt musikk hvis de kan sette det i en sammenheng, uavhengig av generell musikkforståelse, mener klokkenisten.

Jeg **smiler** av å lese denne artikkelen.



Antall stemmer: 1

i dag må du få med deg...

Dato	Tid	Titel	Sted
Feb 25 Ti	10:00	Norge 1814: Tidsbilder	Nasjonalgalleriet
	11:00	Vi lever på en stjerne	Henie Onstad Kunstsenter
	11:00	Design og mote. Norge 1814	Kunsthøgskolen i Oslo
	19:30	Guys and Dolls	Oslo Nye Hovedscenen
Feb 26 On	10:00	Norge 1814: Tidsbilder	Nasjonalgalleriet

Jan 2018
1-2 roms Alle

siste musikk

- 13:36 Hvorfor har ikke klubbøden inntatt hove...
- 12:43 Beck er blitt voksen
- 12:43 En spennende hvirvelvind av stemninger f...
- 12:42 Neneh Cherry går seg vill i klubbmørket

shopping



Bolig: Typisk Torshov

Bebyggelsen fra 1919 er verneverdig. Det begrenser hva man kan endre på inne i sin lille toroms i tredje etasje.

siste film

10:00 Betty fra Trondheim til Oslo

Charlotte Thiis Evensen håper budskapet om at veien mellom det kjærlige og det vonde hos unge gjerne er kort, kommer frem.

– Det er komplisert å være ung, både når det gjelder kjønn, religion, seksualitet og mer. Disse filmene tar tak i aspekter ved dette og rykker litt i folk.

Publisert: 13.feb. 2014 15:51 **Les også:**

10:16 [Retur fra Tromsø til Oslo](#)

13:20 [Nye Robocop er en ganske middelmådig a...](#)

13:20 [«Winter's Tale er en gruffull og grell film»](#)

13:20 [Tryllestøv som ikke virker](#)

■ siste scene   