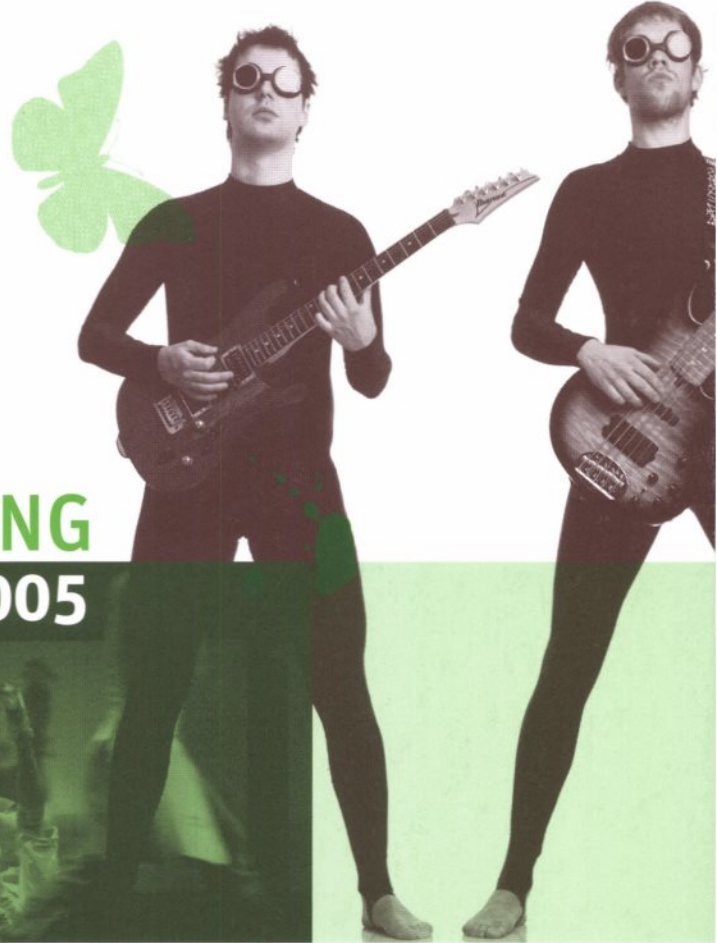
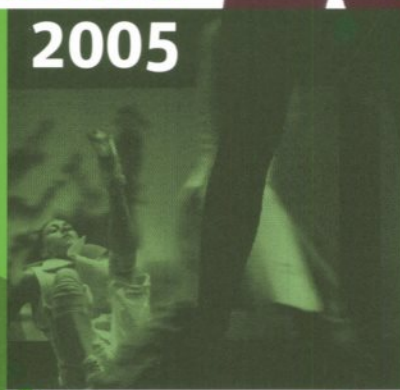


# ÅRSMELDING 2005





FOND FOR LYD OG BILDE  
ÅRSMELDING 2005



## Innhold

Forord	3
Fond for lyd og bilde	4
Fordeling av fondets midler	5
Satsingsområder	6
Statistikk 2005	8
Årets tildelinger	9
Styret	13
Fagutvalgene	14
Administrasjonen	16

Fullstendige tildelingslister, forskrifter og retningslinjer for fondet finnes på [www.fondforlydogbilde.no](http://www.fondforlydogbilde.no)

Fra og med 2007 planlegges det at fondets årsmelding kun skal utkomme elektronisk, og det vil være mulig å laste den ned fra fondets nettsted. Denne meldingen kan også lastes ned i pdf-format fra [www.fondforlydogbilde.no](http://www.fondforlydogbilde.no)



Året 2005 innledet en ny treårig styreperiode. Selv om undertegnede går inn i en ny periode som leder, har vi fått en betydelig fornyelse denne gangen. Hele fire nye styremedlemmer er kommet inn, mens styreleder og to av medlemmene fra det gamle styret fortsetter. Styret for perioden 2005-2007 representerer derfor både kontinuitet og fornyelse.

Året medførte også en vesentlig endring i fondets rammebetingelser: En ny individuell vederlagsordning ble opprettet, og i den sammenhengen ble bevilgningen til Fond for lyd og bilde redusert fra 25 mill kr til 19,5 mill kr. Det er for tidlig å si hvordan samspillet mellom de to ordningene vil fungere i praksis. Isolert sett kan man imidlertid si at reduksjonen i fondets økonomiske rammer ikke har vært fulgt av en tilsvarende reduksjon i søknadstilstrømningen. Dette synliggjøres i forholdet mellom samlet søknadssum og fondets økonomiske rammer. I 2004 var det 7,8 % av samlet søknadssum som kunne imøtekommes, mens andelen sank til 6,6 % i 2005. Uansett et beklagelig lavt tall, når en tar i betraktning at mange gode prosjekter får avslag og at svært mange søker fondet forgjeves gang etter gang.

Styret har fortsatt sin vellykkede satsing på tilskudd til markedsføringstiltak og gjenopptakelse av sceneforestillinger innenfor avsetningen som står til styrets disposisjon. Særlig innenfor markedsføring av fonogram representerer søknader til musikkvideoer en raskt voksende gruppe. Dette reflekterer vel både at slike videoer er blitt en stadig vanligere markedsføringsmåte, det er etablert egne visningskanaler/programmer, og de kan produseres billigere.

Til slutt vil jeg igjen få peke på fondets kulturpolitiske rolle. Denne rollen blir ikke mindre viktig nå som den individuelle ordningen er opprettet. Vi ser fram til et nytt år og en ny periode for fondet, der vi kan bidra positivt i den gode utviklingen som norsk kunst- og kulturliv er inne i. God rekruttering og økt profesjonalisering gir et godt og bredt produksjonspotensial. Vårt mål er at fondets tildelinger fortsatt skal gjenspeile denne bredden, både sjanger- og generasjonsmessig.

Øystein Blymke  
styreleder

## Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for den lovlige kopieringen til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilde.

Målgruppe for ordningen er opphavsmenn (komponister, skjønn- og faglitterære forfattere, regissører m.m.), utøvende kunstnere (musikere, vokalister, skuespillere, dansere, ensembler, m.m.), produsenter (plateselskaper og video/film produsenter) og andre rettighetshavere.

### «Ibsen goes Brazil»

Danserne/koreografene Anne Regine Klovholt og Catherine Kahn fikk 30 000 kroner i 2005 til gjenopptakelse av forestillingen «Ibsen goes Brazil». Forestillingen tar utgangspunkt i Ibsens «Fruen fra havet» og er en leken og ironisk omgang med de ibsenske temaene determinisme og sjelesyke.

«Ibsen goes Brazil» har blant annet gjestet en teaterfestival i Lahore i Pakistan og vært vist på ulike scener i Norge foruten Brasil.



Fra forestillingen «Ibsen goes Brazil» av Danserne/koreografene Anne Regine Klovholt og Catherine Kahn. **Foto: Bife.**



## Fordeling av midler

I 2005 ble fondet tildelt 19,5 millioner kroner over statsbudsjettet. Med tillegg fra tilbakeførte midler fra tidligere år var det totale beløpet til disposisjon 21,1 millioner kroner. Hoveddelen av fondet (87 %) fordeles på følgende måte: tre deler har tilknytning til henholdsvis opphavsrettshavere, utøvende kunstnere og produsenter, og en del står til styrets disposisjon.

Hovedfordelingen danner grunnlaget for sektorfordelingen, det vil si de beløpene som stilles til disposisjon for fagutvalgene. For 2005 ble fordelingen fastsatt slik:

Fonogram/kunstnere	2 021 300
Fonogram/produsenter	3 206 900
Musikk	3 306 800
Scene	2 479 000
Tekst	1 464 000
Video/film	5 876 000

Styrets avsetning var i 2005 på 2,66 millioner kroner. Denne avsetningen blir benyttet til søknader som ikke hører naturlig hjemme i et enkelt fagutvalg og til tiltak som styret fastsetter. Tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptakelse og formidling av sceneforestillinger tas fra denne avsetningen.



**Unni Løvlid** er en allsidig folkemusikksanger som turnerer og gir ut egne innspillinger både solo og i samarbeid med en rekke norske og internasjonale musikere. I 2005 ga fondet støtte bl.a. til «Hamlet – en partykiller», regi Harald Vallgård, hvor Løvlid medvirket i rollen som Ofelia. Unni Løvlid fikk også 20 000 kroner til utgivelse av CD med folkemusikkgruppa Rusk og 20 000 til å produsere tekstmateriale til egen CD – «The loved one».

Foto: Thor Brødreskift

## Satsingsområder

### Tilskudd til markedsføring og gjenopptakelse

I 2005 ble omlag 80 % av styrets avsetning brukt til de nye ordningene som ble satt i gang høsten 2000: Tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og tilskudd til gjenopptakelse og spredning av sceneopptakelser. Gjennom disse ordningene ønsker styret å styrke formidlingen av prosjekter som faller innenfor fondets virkeområde.

I løpet av 2005 mottok styret 194 søknader til disse tiltakene. I alt 2,3 mill. kroner ble fordelt på 99 prosjekter. Ordningene er blitt godt mottatt og møter et behov i bransjemiljøene.

**Schhh!**  
 Hvor er min plass i verden? Utgjør jeg noen forskjell? Hva skal til for å kunne føle seg hel? Dette er spørsmål som dukker opp i «Schhh!» – en forestilling for dem som har livet foran seg, men som ikke helt vet hvor de skal. Stykket er basert på et album av den prisbelønte norske tegneseriekunstneren Jason og dramatisert av Teater Grimsboken, med musikk av Iver Bjurgren. «Schhh!» er en barneforestilling – en kryssning mellom teater, dans og mime. Scenen er en hvit tegneserieute og skuespillerne opptrer i sorthvitt. Stykket følger (anti)helten Fuglemanen gjennom ulike faser av livet: ispedd tilværelsens absurditeter og skuespillerens trivialiteter og popkulturens klisjeer. Teater Grimsboken mottok 60 000 kroner fra fondet i 2005 til utvikling av forestillingen.

**Begge foto: Jarle Nytingnes**



### Tiltak rettet mot barn og unge og kulturelt mangfold

Kultur- og kirkedepartementet la til grunn for tildelingen at fondet skal medvirke til å realisere den nasjonale kulturpolitikken gjennom å vektlegge tiltak som stimulerer utviklingen av en levende barne- og ungdomskultur og den flerkulturelle dimensjonen.

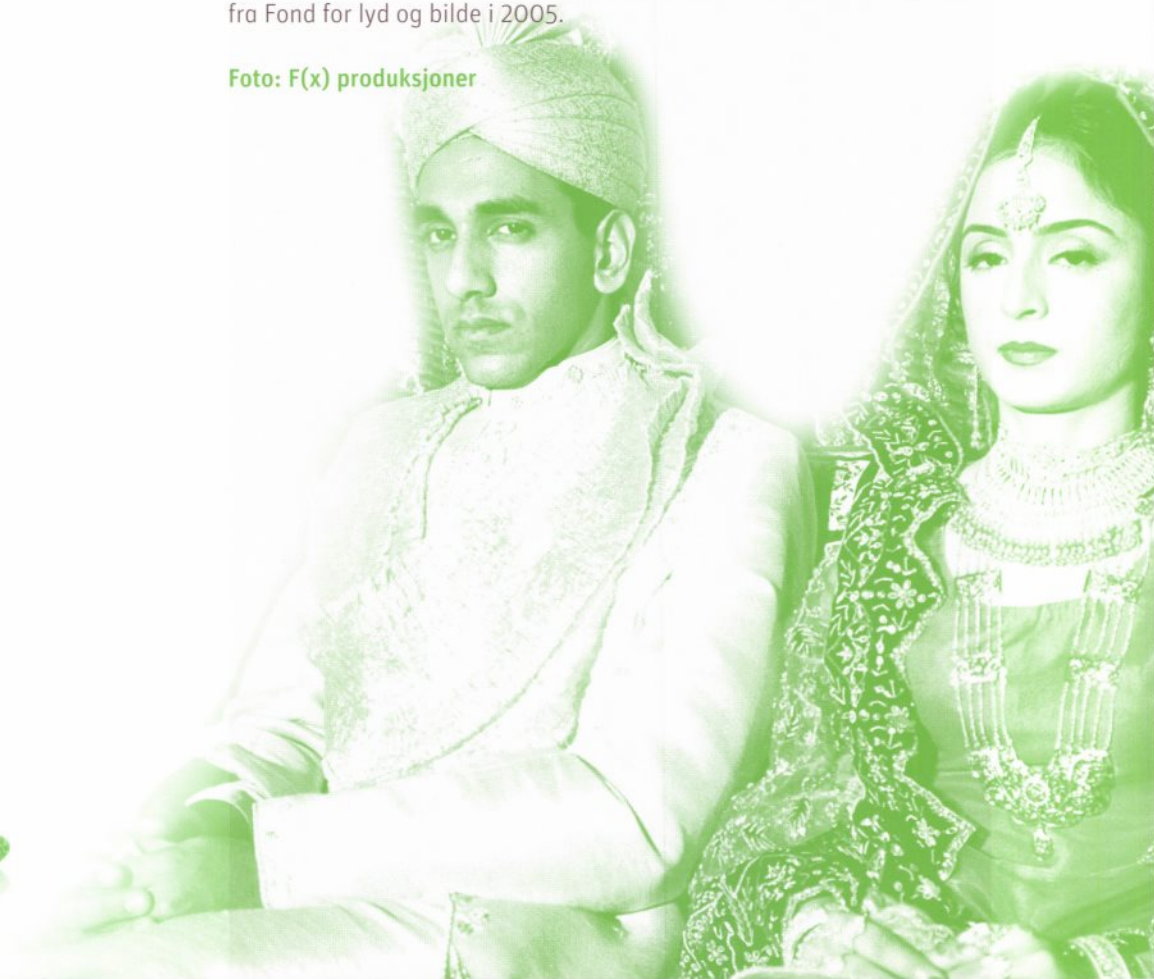
I søknadsbehandlingen har både utvalgene og styret særlig prioritert søknader som retter seg mot de to målgruppene.

Tilskudd til prosjekter for barn og unge utgjorde i 2005 6,24 mill. kroner – 32 % av det totale tildelingsbeløpet. Tilskudd til prosjekter som rettet seg mot flerkulturelle tiltak i de ordinære tildelingene, utgjorde 2,52 mill. kroner – 12,9 %.

### «Kong Hussain av Pakistan – Dronning Asia av Norge»

Hussain drev kjøttbutikk i Oslo i 30 år, men har solgt butikken. Nå bygger han nytt hus i landsbyen i Pakistan for pengene. Kona Asia vil ikke flytte tilbake, men blir likevel med for å se på det nye huset når de skal gifte bort sin yngste sønn. Hva vil Asia gjøre? Vil hun svikte mannen og flytte tilbake til Norge eller vil hun bo i det nye huset i Pakistan? «Kong Hussain av Pakistan – dronning Asia av Norge» er en TV-produksjon som vant den prestisjefylte «Iris», kategorien for beste multikulturelle program i årets PRIX EUROPA i Berlin. Filmen fikk 40 000 kroner i markedsføringsstøtte fra Fond for lyd og bilde i 2005.

Foto: F(x) produksjoner





## Søknader og tildelinger 2005

### Søknader

For året 2005 registrerte fondet i alt 3 526 søknader med en samlet søknadssum på 319 686 152 kroner. For 2004 var tallene hhv. 3 550 søknader med en samlet sum på 334 374 635 kroner. Dette innebærer en reduksjon av det totale søknadsbeløpet med 14 668 483 kroner.

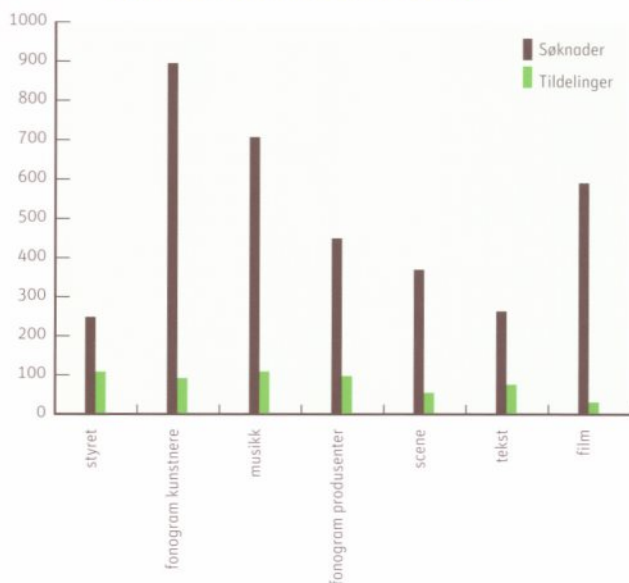
Fagutvalg	2005		2004	
	Antall søknader	Søknadssum	Antall søknader	Søknadssum
Styret	249	19 939 583	198	15 073 000
Fonogram kunstnere	895	57 036 259	860	57 642 000
Musikk	707	42 520 432	723	41 581 000
Fonogram produsenter	450	38 090 844	447	38 265 000
Scene	370	32 633 203	351	29 986 000
Tekst	264	12 406 646	327	16 873 000
Film	591	117 059 185	644	144 955 000
<b>Sum</b>	<b>3526</b>	<b>319 686 152</b>	<b>3550</b>	<b>344 375 000</b>

### Tildelinger

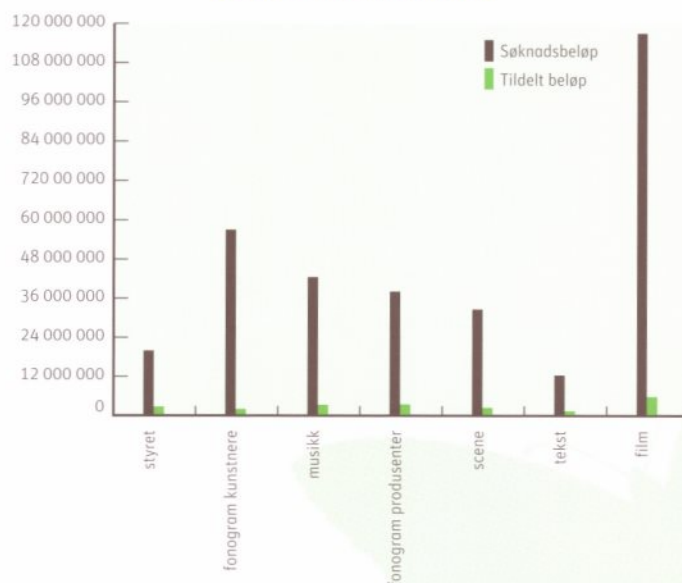
I 2005 fikk i alt 566 prosjekter tilskudd. Det er 55 færre enn året før.

Fagutvalg	2005		2004	
	Antall tildelinger	Totalt beløp	Antall tildelinger	Totalt beløp
Styret	108	2 741 275	100	3 489 700
Fonogram kunstnere	92	2 012 300	86	2 571 000
Musikk	109	3 306 800	139	4 208 570
Fonogram produsenter	95	3 206 900	106	4 091 812
Scene	55	2 479 000	71	3 155 222
Tekst	76	1 467 000	75	1 870 000
Film	31	5 876 000	44	7 337 300
<b>Sum</b>	<b>566</b>	<b>21 089 275</b>	<b>621</b>	<b>26 723 604</b>

Antall søknader mot antall tildelinger



Søknadssum mot tildelt sum



# Årets tildelinger

Styret har fastsatt en nøkkel for å klassifisere tildelingene i de enkelte fagutvalg. Oversikten viser hvilke typer kunstverk/sjangre som har fått tilskudd for 2005, sammenliknet i prosent av utvalgenes tildelingsbeløp for 2004 og 2003. På [www.fondforlydogbilde.no](http://www.fondforlydogbilde.no) finnes en fullstendig oversikt over alle tildelingene i 2005.

## Fonogram kunstnere – tilskudd til utøvere til innspilling av CD

Type sjanger/stilart	antall	beløp	i % av utvalgets samlede tildelingsbeløp		
			2005	2004	2003
Pop/rock/blues	31	682 000	34	43	28
Jazz	12	226 000	11	19	22
Klassisk	8	199 900	10	6	6
Samtidsmusikk	9	199 000	10	13	15
Viser	10	227 000	11	11	11
Folkemusikk	8	166 400	8	5	16
Verdensmusikk	8	180 000	10	-	-
Elektronika	4	87 000	4	2	-
Country	2	45 000	2	1	2
<b>Sum</b>	<b>92</b>	<b>2 012 300</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav Barn/ungdom	34	754 000	38	7	8
Hvorav Kulturelt mangfold	9	215 000	11	8	10

## Musikk – tilskudd til turnéer, konserter og komponering

Type produkt	antall	beløp	i % av utvalgets samlede tildelingsbeløp		
			2005	2004	2003
Komposisjon	8	208 800	6	6	6
Turné	42	1 303 000	40	42	40
Konsert	42	1 170 000	35	31	33
Festivaler	16	585 000	18	14	17
Seminar/kurs	1	40 000	1	7	4
<b>Sum</b>	<b>109</b>	<b>3 306 800</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav Barn/ungdom	23	772 800	23	15	15
Hvorav Kulturelt mangfold	9	244 000	7	6	4

## Fonogram produsenter – tilskudd til produsenter/plateselskap til utgivelse av CD

Type genre/stilart	antall	beløp	i % av utvalgets samlede tildelingsbeløp		
			2005	2004	2003
Pop/rock/blues	47	1 643 600	51	64	56
Jazz	13	415 500	13	4	5
Klassisk	4	160 000	5	6	5
Samtid	2	60 000	2	1	3
Viser	13	435 000	14	15	14
Folkemusikk	9	275 000	9	6	6
Verdensmusikk	4	102 800	3	-	-
Elektronika	3	115 000	3	3	9
Country	-	-	-	1	2
<b>Sum</b>	<b>95</b>	<b>3 206 900</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav Barn/ungdom	48	1 753 000	55	34	58
Hvorav Kulturelt mangfold	5	152 800	5	2	2

**Scene – produksjon av dans, teater, opera**

Type produkt	antall	beløp	i % av utvalgets samlede tildelingsbeløp		
			2005	2004	2003
Teaterforestilling	29	1 320 000	53	41	51
Figurteater	1	25 000	1	5	5
Danseforestilling	18	836 000	34	35	33
Musikkdramatisk forestilling	3	170 000	7	13	5
Festivaler	3	97 000	4	5	6
Seminar/kurs	1	31 000	1	1	-
<b>Sum</b>	<b>55</b>	<b>2 479 000</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav Barn/ungdom	17	795 000	32	24	25
Hvorav Kulturelt mangfold	3	80 000	3	5	4

**Tekst – alle former for tekstproduksjon, også tekst til musikk og manusarbeidelse for film/video/teater**

Type produkt	antall	beløp	i % av utvalgets samlede tildelingsbeløp		
			2005	2004	2003
Tekster	19	339 000	23	9	11
Filmmanus	42	848 000	58	62	55
Teatermanus	15	280 000	19	22	25
Bokmanus	-	-	-	7	9
<b>Sum</b>	<b>76</b>	<b>1 467 000</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav Barn/ungdom	18	353 000	24	16	29
Hvorav Kulturelt mangfold	8	175 000	12	17	18

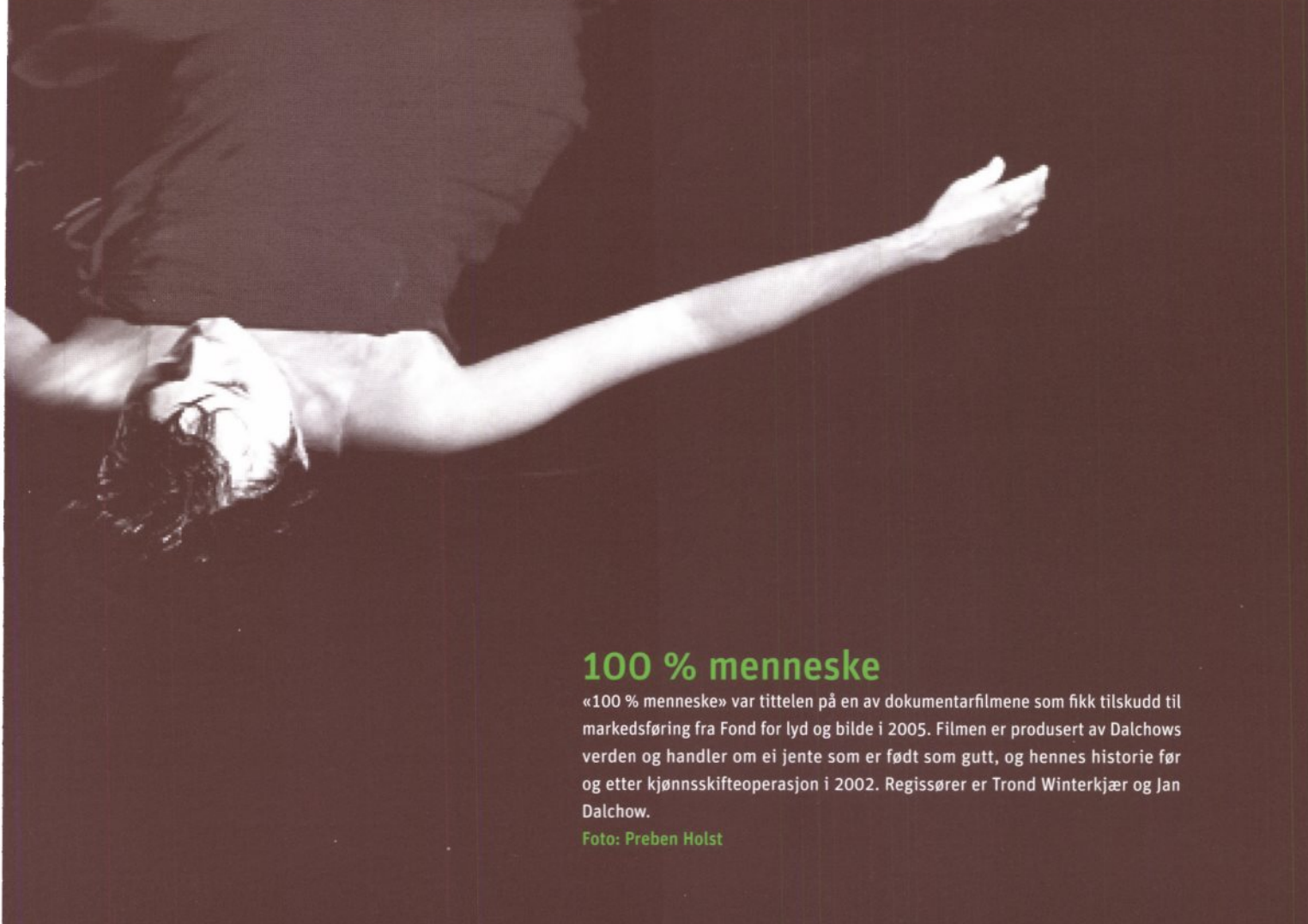
**Film/video – produksjon av film/video og foto**

Type produkt	antall	beløp	i % av utvalgets samlede tildelingsbeløp		
			2005	2004	2003
Film - fiksjon	9	1 730 000	30	24	31
- dokumentar	11	2 085 000	35	56	54
- videoinstallasjon	-	-	-	3	2
Animasjon - fiksjon	6	1 750 000	30	14	8
Musikkvideo/Annet	5	311 000	5	3	5
<b>Sum</b>	<b>31</b>	<b>5 876 000</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav Barn/ungdom	8	1 816 000	31	17	20
Hvorav Kulturelt mangfold	8	1 660 000	28	31	15

**Til styrets disposisjon**

a) Blandet gruppe – multimedia og andre prosjekter som faller utenfor de øvrige fagutvalgene.

Type produkt/genre	antall	beløp	i % av utvalgets samlede tildelingsbeløp		
			2005	2004	2003
Multimedia/Installasjoner	3	82 000	15	38	48
Kringkastingsprogram	4	380 000	70	26	28
Utredninger	-	-	-	8	7
Festivaler/ arrangementer	2	80 000	15	8	10
Andre tverrfaglige prosjekt	-	-	-	20	7
<b>Sum</b>	<b>9</b>	<b>542 000</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav Barn/ungdom	-	-	-	-	-
Hvorav Kulturelt mangfold	-	-	-	-	-



## 100 % menneske

«100 % menneske» var tittelen på en av dokumentarfilmene som fikk tilskudd til markedsføring fra Fond for lyd og bilde i 2005. Filmen er produsert av Dalchows verden og handler om ei jente som er født som gutt, og hennes historie før og etter kjønnsskifteoperasjon i 2002. Regissører er Trond Winterkjær og Jan Dalchow.

Foto: Preben Holst

### b) Markedsføring fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger

	2005		2004		2003
	antall	beløp	antall	beløp	antall
Markedsføring fonogrammer	59	868 400	39	889 000	52
Markedsføring film	20	635 875	23	682 700	10
Gjenopptakelse sceneforestillinger	20	695 000	24	748 000	18
<b>Sum</b>	<b>99</b>	<b>2 199 275</b>	<b>86</b>	<b>2 319 700</b>	<b>80</b>



**Dadafon** fikk 50 000 kroner til turnévirksomhet fra Fond for lyd og bilde i 2005 i forbindelse med utgivelse av Cden «Lost love chords».

Foto: Hans Fredrik Asbjørnsen

## Styret

Styret ble oppnevnt av Kultur- og kirkedepartementet for perioden 2005 – 2006.

Foto: Ann Iren Ødeby



Øystein Blymke



Jan Paulsen



Ellen Jacobsen



Inger-Margrethe Lunde



Ingrid Kindem



Grete Valstad



Renée Rasmussen

### Styrets sammensetning

**Leder Øystein Blymke**, oppnevnt iflg. vedtektenes § 3

Personlig vara Harald Olsen, oppnevnt iflg. vedtektenes § 3

### Produsenter

**Styremedlem Jan Paulsen**, FONO og IFPI Norge

Personlig vara Sæmund Fiskvik, IFPI Norge

**Styremedlem Ellen Jacobsen**, Norske film- og TV-produsenters forening

Personlig vara Erik Vogel, Norske film- og TV-produsenters forening

### Opphavsrettshavere

**Styremedlem Inger-Margrethe Lunde**, Dramatikerforbundet

Personlig vara Anne Helgesen, Dramatikerforbundet

**Styremedlem Ingrid Kindem**, NOPA, Norsk komponistforening

Personlig vara Eva Dahr, Norske filmregissører

### Utøvende kunstnere

**Styremedlem Grete Valstad**, Norsk Ballettforbund

Personlig vara Marianne Antonsen, GramArt

**Styremedlem Renée Rasmussen**, Musikernes Fellesorganisasjon

Personlig vara Janne Langaas, Norsk skuespillerforbund

Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styremøter med adgang til å gjøre protokolltilførsler. Styret har avholdt ti møter i 2005.

Styret har oppnevnt et arbeidsutvalg for å forberede saker for styret, og behandle enkeltsaker etter fullmakt. Arbeidsutvalget har bestått av styreleder og to av styrets øvrige medlemmer. Medlemmene oppnevnes for et halvt år av gangen. Følgende har sittet i arbeidsutvalget: Grete Valstad og Ingrid Kindem i både første og siste halvår.

Til å forberede behandlingen av søknader som vanskelig faller inn under andre fagutvalg, og søknader utenom de ordinære søknadsomgangene, har styret et eget utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer for et halvt år av gangen. Utvalget har bestått av Jan Paulsen og Ellen Jacobsen i både første og siste halvår.

Til å forberede behandlingen av søknader for tiltakene markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger, har styret tre egne utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer. Utvalget for markedsføring av fonogrammer har bestått av Jan Paulsen og Renée Rasmussen. Utvalget for markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm har bestått av Ellen Jacobsen og Eva Dahr. Utvalget for gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger har bestått av Grete Valstad og Inger-Margrethe Lunde.

## Fagutvalgene

Ved oppnevningen av fagutvalgene har organisasjonene forslagsrett. Fagutvalgene oppnevnes av styret på selvstendig grunnlag for ett år av gangen. Kulturdepartementet henstilte i brev av 08.02.1996 til styret å styrke distriktsprofilen ved oppnevningen av fagutvalg for å motvirke den sterke Oslo-dominansen i det departementsoppnevnte styret. Styret søkte å vektlegge distriktsfordelingen spesielt ved sammensetningen. Samtidig ble det understreket overfor organisasjonene at likestillinglovens §21 om forslag på både mannlige og kvinnelige kandidater skal ivaretas.

### Arbeidet i fagutvalg

Ved siden av å stille krav til kunstnerisk kvalitet, har styret gitt enkelte generelle kriterier som fagutvalgene i sin innstilling til styret bør holde seg innenfor. Styret har også vedtatt at den kulturpolitiske del av fondets siktemål skal gjenspeile seg i tildelingene.

#### Retningslinjene til fagutvalgene lyder slik:

- Fagutvalgenes vurdering skal være basert på kunstnerisk skjønn
- I henhold til vederlagstanken skal midlene særlig komme de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering
- I henhold til kulturpolitiske mål skal støtten fremme ny norsk produksjon og fremførelse
- Støtten skal være prosjektorientert
- Det skal søkes oppnådd en genremessig spredning

#### Følgende kategorier får ikke støtte:

- a) Studiereiser og andre reisestipend og utgifter til utdanning
- b) Innkjøp og drift av utstyr og instrumenter
- c) Følgende kunstformer:
  - Maleri
  - Tegninger
  - Grafikk
  - Skulptur
  - Bygningskunst
  - Billedvev
  - Kunsthåndverk
  - Kunstindustri
- d) Driftsstøtte til institusjoner, organisasjoner, lag, grupper og tilsvarende
- e) Produksjoner med utenlandske ansvarlige
- f) Tegneserier

Det gis normalt ikke støtte til prosjekter i regi av offentlige etater eller institusjoner, søkere med offentlig driftsstøtte og søkere med offentlig grunnfinansiering.

I retningslinjene for fagutvalgenes arbeid er det fastsatt at fagutvalgene kan, og bør, bruke konsulent hvis man står overfor samiske eller fremmedspråklige søknader, eller hvis søknaden på annen måte forutsetter en faglig kompetanse som ikke er representert i fagutvalget.

Plateselskapet Curling Legs fikk 45 000 kroner til utgivelse i 2005 av CDen «Pixiedust» med jazzsangeren Solveig Sletthjell og hennes Slow Motion Quintet.

Foto: Colin Eick



Serena Maneesh gjorde seg bemerket i 2005 som et av Norges mest framstående rockebånd og fikk 20 000 til markedsføring/produksjon av musikkvideo. **Foto: Morten Andersen**

## Fagutvalg våren 2005

### Medlemmer

#### Fonogram kunstnere:

**Bodil Niska** (Musikernes Fellesorganisasjon)  
**Bertil P. Johansen** (Norsk Komponistforening)  
**Grete Solløst** (GramArt)

#### Musikk:

**Knut Starheim** (Musikernes Fellesorganisasjon)  
**Knut Vaage** (Norsk Komponistforening)  
**Hege Rimestad** (NOPA)  
**William Kristoffersen** (GramArt)

#### Fonogram produsenter:

**Mats Nilsson** (IFPI Norge)  
**Andreas Meland** (FONO)  
**Hege Marit Folkestad** (FONO)

#### Scene:

**Toini Kristensen** (Norske Dansekunstnere)  
**Yngve Seterås** (Norsk Skuespillerforbund)  
**Aadne Sekkelsten** (Danse- og Teatersentrum)

#### Tekst:

**Erling Kittelsen** (SSU)  
**Lise Knutsen** (NOPA)  
**Ellen Lundby** (Norsk Filmforbund)

#### Film / video:

**Erik Poppe** (Norske filmregissører)  
**Sveinung Golimo** (Norske Film og TV produsenters forening)  
**Hanne Lindbæk** (SK)

### Varamedlemmer

**Audun Kayser** (Musikernes Fellesorganisasjon)  
**Elisabeth Vannebo** (NOPA)  
**Øystein Rudjord** (GramArt)

**Ole Bøhn** (Musikernes Fellesorganisasjon)  
**Anna Jastrzebska** (Norsk Komponistforening)  
**Rita Eriksen** (NOPA)  
**Simone Larsen** (GramArt)

**Hildegunn Olsbø** (IFPI Norge)  
**Lise Landsverk** (FONO)  
**Erik Brataas** (FONO)

**Anne Christine Arneberg** (Norske Dansekunstnere)  
**Rune Temte** (Norsk Skuespillerforbund)  
**Tor Arne Ursin** (Danse- og Teatersentrum)

**Inki Storleer** (SSU)  
**Nora Skaug** (NOPA)  
**Jan Robert Jore** (Norsk Filmforbund)

**Sølve Skagen** (Norsk Filmforbund)  
**Salma Reiermark** (NFTPF)  
**Toni Usman** (SK)



## Fagutvalg høsten 2005

### Medlemmer

#### Fonogram kunstnere:

**Kristin Skaare**, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)

**Anneli Drecker**, Oslo (NOPA)

**Grete Solløst**, Oslo (GramArt)

#### Musikk:

**Knut Starheim**, Bergen (Musikernes Fellesorganisasjon)

**Karsten Brustad**, Greåker (Norsk Komponistforening)

**Rita Eriksen**, Oslo (NOPA)

**William Kristoffersen**, Råholt (GramArt)

#### Fonogram produsenter:

**Mats Nilsson**, Oslo (IFPI Norge)

**Stine Farstad**, Oslo (FONO)

**Erik Brataas**, Oslo (FONO)

#### Scene:

**Marte Sæther**, Oslo (Norske Dansekunstnere)

**Yngve Seterås**, Bergen (Norsk Skuespillerforbund)

**Aadne Sekkelsten**, Nittedal (Danse- og Teatersentrum)

#### Tekst:

**Erling Kittelsen**, Oslo (Skriventenes Samarbeidsutvalg)

**Lise Knutsen**, Kongsberg (NOPA)

**Lisbet Holtedahl**, Tromsø (Norsk Filmforbund)

#### Film / video:

**Øyvind Sandberg**, Hjelmås (Norsk Filmforbund)

**Ingrid F. Ottesen**, Oslo

(Norske Film og TV produsenters forening)

**Eva Isaksen**, Oslo (Norske filmregissører)

### Varamedlemmer

**Anne Nyborg**, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)

**Bertil Palmer Johansen**, Trondheim (Norsk komponistforening)

**Øystein Rudjord**, Oslo (GramArt)

**Ole Bøhn**, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)

**Maja S.K. Ratke**, Oslo (Norsk Komponistforening)

**Knut Halmrast**, Asker (NOPA)

**Simone Larsen**, Oslo (GramArt)

**Hildegunn Olsbø**, Oslo (IFPI Norge)

**Lise Landsverk**, Oslo (FONO)

**Ole A. Sørli**, Oslo (FONO)

**Peder Horgen**, Oslo (Norske Dansekunstnere)

**Rune Temte**, Solbergelva (Norsk Skuespillerforbund)

**Tor Arne Ursin**, Porsgrunn (Danse- og Teatersentrum)

**Inki Storleer**, Trondheim (Skriventenes Samarbeidsutvalg)

**Kari Iveland**, Oslo (NOPA)

**Jan Robert Jore**, Lillesand (Norsk Filmforbund)

**Anna Laljla Utsi**, Kautokeino (Norsk Filmforbund)

**Carsten Aanonsen**, Oslo

(Norske Film og TV produsenters forening)

**Jon Jerstad**, Oslo (Norske filmregissører)

### Administrasjonen

Administrasjonen har i første rekke som arbeidsoppgave å registrere og sørge for all praktisk behandling av søknadene. Administrasjonen skal dessuten ivareta sekretærfunksjoner for styret, arbeidsutvalget og fagutvalgene. Administrasjonen følger opp fondstildelingene gjennom utbetaling og kontroll av rapporter og regnskap, og ivaretar øvrige administrative rutiner.

Fond for lyd og bilde er administrativt tilknyttet Norsk kulturråd. I rådets administrasjon er det assisterende direktør Guri Skjeldal, seniorkonsulent Ole K. Richenberg og seniorkonsulent Karin Krok som har et særlig ansvar for fondets saker. I tillegg engasjeres ekstrahjelp på deltid.

Se forøvrig [www.fondforlydogbilde.no](http://www.fondforlydogbilde.no) for tildelingslister, forskrifter og retningslinjer for fondet.



**Fond for lyd og bilde**

Postboks 984, Sentrum

0104 Oslo

Tlf: 22 47 83 30

Faks: 22 33 40 42

Mer informasjon på fondets nye nettsted: [www.fondforlydogbilde.no](http://www.fondforlydogbilde.no)