

# #21

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Copy of Gjenoppbygging lenke (Internettkobling)  
**Startet:** 18. november 2021 15:24:22  
**Sist endret:** 18. november 2021 16:22:16  
**Tid brukt:** 00:57:54  
**IP-adresse:** 193.69.46.93

---

Side 1

## SP1

Informasjon om deg

Navn	Trine Rein
Virksomhet du svarer på vegne av	Joy Music AS
Fylke	Viken
E-postadresse	trinerein@me.com

---

**SP2** Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider

Hva slags virksomhet representerer du?

---

**SP3** Musikk,  
Scenekunst

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

---

**SP4** Jeg ønsker ikke å delta på møtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

**SP5** Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

## SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Innføring av nye restriksjoner må komme fra nasjonale myndigheter, ikke kommunale.

---

## SP7

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Dersom en tilfeldig kommunelege har myndighet til å stenge ned, begrense kapasitet, eller innføre nye restriksjoner som må håndteres med økt personell, materiell og ditto kostnader for enkeltarrangører over natten mister vi forutsigbarheten, og det blir håpløst å forsøke å gjennomføre en lenge planlagt og påkostet turné.

---

## SP8

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Kulturnæringen trenger fortsatt støtte både i form av kompensasjon og stimulering for å kunne holde hodet over vannet økonomisk, og det er helt prekært å få den på plass umiddelbart. Det må være lov til å gå med prosjektbaserte overskudd mens man er under støtteordningen for å ha økonomiske muskler til å starte opp nye produksjoner for fremtiden. Støtteordningene må også treffe bredere enn de har gjort hittil.

---

## SP9

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Kulturnæringen er på ingen måte gjennom pandemien selv om samfunnet er åpnet igjen. Mange produksjoner er blitt flyttet fra fjoråret til denne perioden, og markedet er dermed blitt helt oversvømt av kulturelle tilbud. Det er ikke nok publikum til å få det til å gå rundt. Parallellt med dette er smittetrykket stigende, og usikkerheten blant folk vokser. I mange kommuner blir man bedt om å holde seg hjemme, og å unngå forsamlinger. Dette lider kulturnæringen av, og mange ser seg nå nødt til å enten gå med et dundrende underskudd, eller i verste fall avlyse lenge planlagte og påkostede produksjoner. De fleste produksjoner har nå gjennomført påkostede annonseringstiltak, og brukt opp de økonomiske musklene for innværende arrangementer. Går disse med underskudd, eller blir avlyst, vil vi se et ras av konkurser i hele bransjen. Kulturnæringen er i stor grad vant til å jobbe på idealistisk basis, men når denne «dugnaden» strekker seg over nærmere to år er både budsjetter, motivasjon og idealisme oppbrukt for lengst.

---

## SP10

### Beskrivelse av virkemiddel 3

Økt kompetanse i Kulturrådet.

---

## SP11

### Begrunnelse for virkemiddel 3

Dersom Kulturrådet skal sitte på pengesekken er vi avhengige av at de som tar avgjørelser om kulturnæringens videre skjebne, retten til å overleve, eller ikke, innehar den kompetansen som er nødvendig for å ha et så stort ansvar. Det må være helt klare kriterier, og ikke skjønn, som avgjør om en støtte blir innvilget eller ikke.

Det finnes eksempler på arrangører som har fått avslag på søknad om støtte til å hente inn bandet 'Judas Priest' til en festival i Norge hvor begrunnelsen skal ha vært at «Kulturrådet ikke støtter religiøse arrangementer...».

---

### SP12

#### Beskrivelse av virkemiddel 1

Støtteordningene må innvilges basert på et helt prosjekt, og ikke avkortes basert på fiktive datoer innenfor en søknadsperiode.

---

### SP13

#### Begrunnelse for virkemiddel 1

Flere aktører opplevde å få innvilget støtte til en turné som strakk seg over et månedsskifte hvor kun deler av turnéen ble gjennomført innenfor søknadsperioden. Resultatet var masse unødvendige avlysninger da støtte til kun deler av en turné ikke var realistisk når kostnadene blir fordelt over hele turnéperioden. En slik innvilgning med ditto avkortning for samme prosjekt er fullstendig meningsløs, og sørger bare for å rasere både gode kulturarrangementer og arbeidsplasser.

---

### SP14

#### Beskrivelse av virkemiddel 2

Innfør merverdiavgift på kulturbilletter.

---

### SP15

#### Begrunnelse for virkemiddel 2

Frivilligheten innen kulturlivet har fått innvilget momskompensasjon. For den profesjonelle kulturnæringen blir ca 25% av all omsetning konfiskert da vi ikke får bruke mva på den eneste inntektskilden vi har, nemlig billettsalg. Alt vi må betale, kjøpe, eller leie for å få en kulturproduksjon opp og stå - med unntak av rene honorarer - er mva-pliktig, men vi får ikke skrevet av et rødt øre så lenge billettene skal være mva-fritt.

---

### SP16

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

### SP17

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

### SP18

#### Beskrivelse av virkemiddel 1

De utelatte velferdsordningene til folk med Enkeltmannsforetak må gjennomgås og revideres.

---

### SP19

#### Begrunnelse for virkemiddel 1

Som freelance utøver med ENK står man i utgangspunktet fullstendig på bar bakke ved sykdom og uforutsette hendelser som en pandemi. Så lenge vi ikke har hatt en pandemi har dette problemet fått lov til å eksistere under radaren siden det kun er enkeltmennesker som har lidd når ulykken har vært ute. Gjennom pandemien har vi sett at dette rammer en stor yrkesgruppe som betaler både forskuddskatt og diverse egne forsikringer for å beskytte seg selv mot lignende situasjoner. Det ser vi nå er både veldig urettferdig og uholdbart.

---

### SP20

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 2

---

### SP21

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Begrunnelse for virkemiddel 2

---

### SP22

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

### SP23

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

## Side 5: Kompetanse

### SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Dyktige lyd- og lydteknikere med lang erfaring og rutine.

---

### SP25

#### Beskrivelse av virkemiddel 1

Lage regelverk for arbeidsgivere som leier inn freelansere på lik linje med fast ansatte - sørge for vaktskifteordninger hvor man ikke driver rovdrift på bransjefolk med egne firma. Dette forslaget må ses i lys av andre forslag som vil sette kulturnæringen i stand til å bære et slikt regelverk økonomisk.

---

**SP26**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Mange av de som har falt fra i bransjen har nå funnet seg rutinejobber med fast arbeidstid, ferieavvikling, feriegodtgjørelser og velferdsordninger. De færreste ønsker seg tilbake til en bransje som er så full av usikkerhet, høy risiko, lange arbeidsdager og høye krav som det kulturnæringen er etter å ha kjent på et mer rutinepreget A4-liv hvor man faktisk får se noe til familien sin, og kan planlegge sosiale aktiviteter i helgene.

**SP27**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

**SP28**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

**SP29**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

**SP30**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

**SP32**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

**SP33**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

**SP34**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

**SP35**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

**SP36**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP38**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP39**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP40**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP41**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 8

**SP43**

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Vi er helt avhengige av å ha en tett og løpende dialog med myndighetene. Vi må få reelle høringsfrister, og vi må bli hørt. Vi må også bli anerkjent som en næring, ikke bare som en useriøs bransje med klovner man kan trekke frem ved spesielle anledninger når noe skal åpnes, avdukes, feires eller sørges over.

---