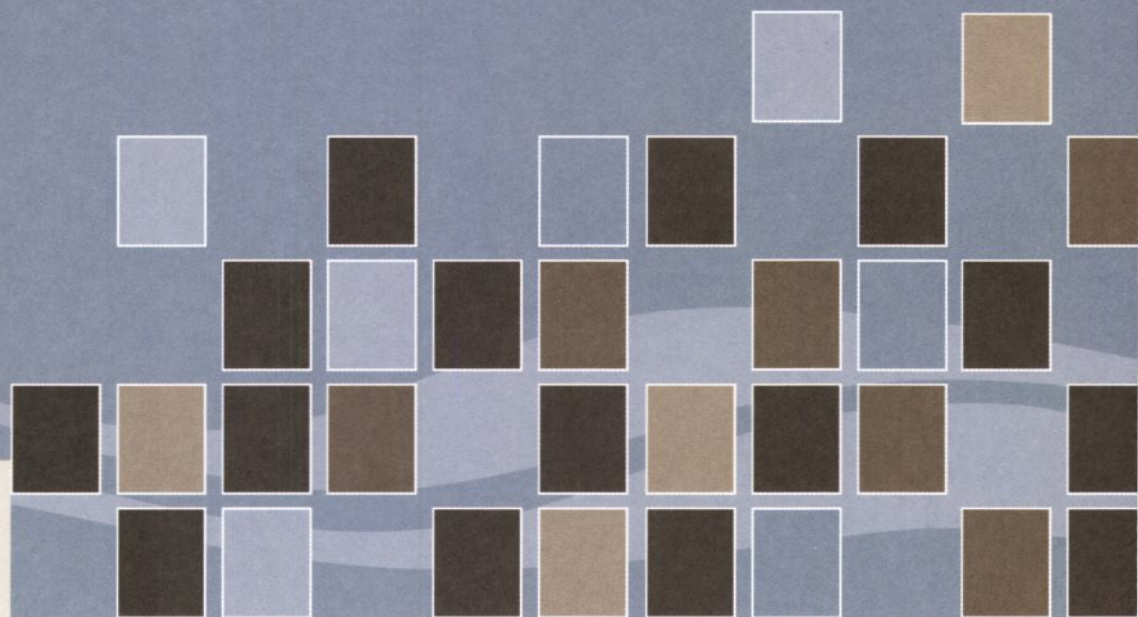
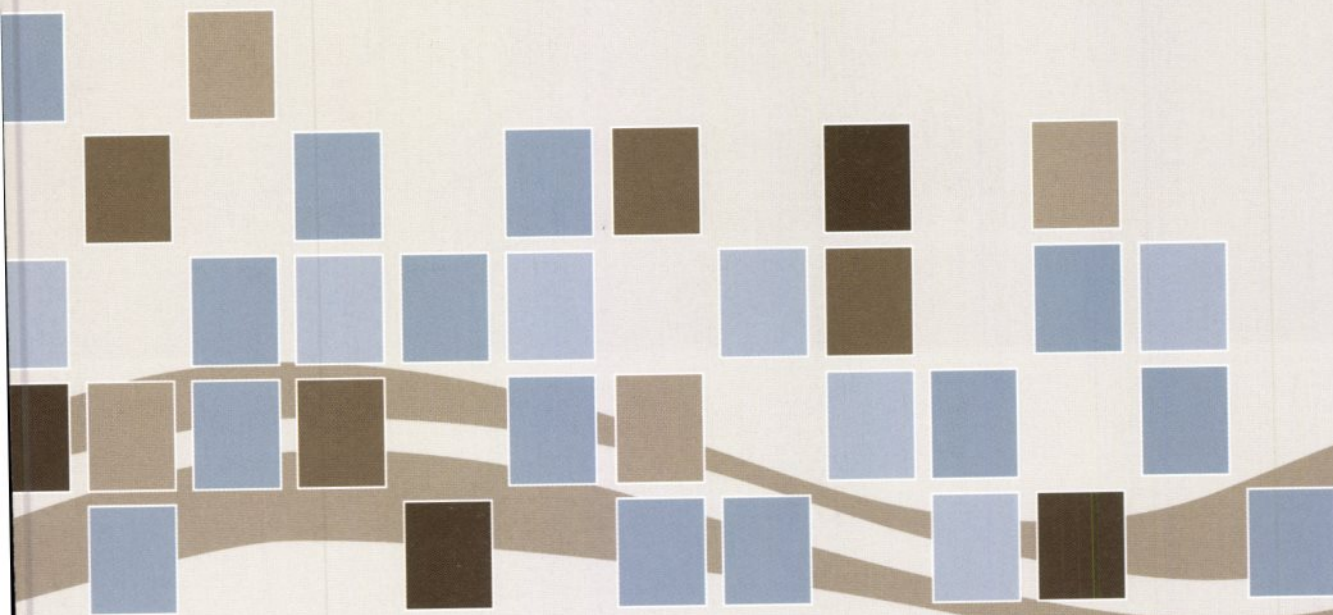




NORSK KULTURRÅD

ÅRSMELDING 2000

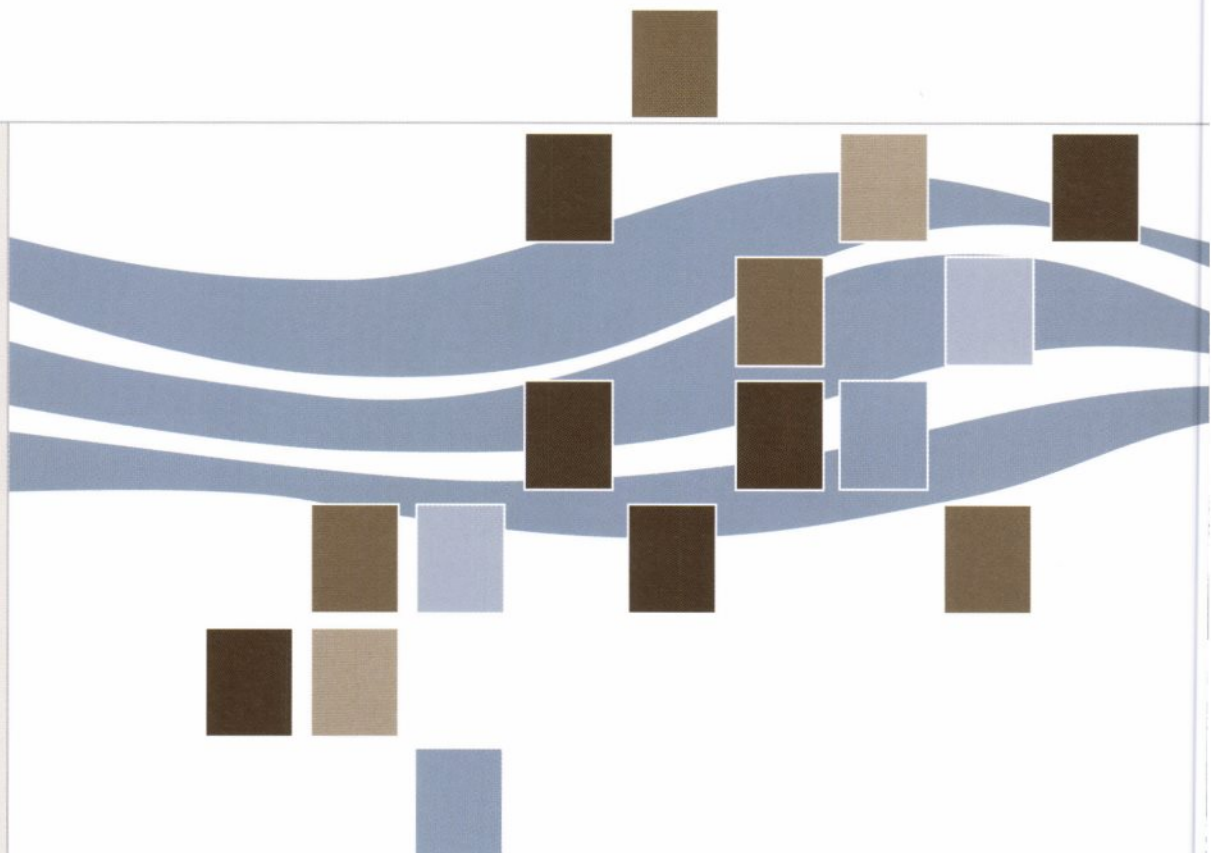




ÅRSMELDING NORSK KULTURRÅD 2000

INNHold

INNLEDNING	5
TAKK! – AV JON BING	6
HVEM ER OSS I DAG? – AV OLE JACOB BULL	8
 DEL 1	
LITTERATUR OG TIDSSKRIFT	10
BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK	12
MUSIKK	14
SCENEKUNST	16
KULTURVERN	18
KULTURBYGG OG ROM FOR KUNST	20
ARKITEKTUR	22
BARNE- OG UNGDOMSKULTUR	24
KULTUR, MEDIER OG NY TEKNOLOGI	26
MOSAIKK	28
ANDRE FORMÅL	30
UTREDNING	31
 DEL 2	
DELEGERTE FORVALTNINGSOPPGAVER	33
UTTALELSER	38
KONFERANSER OG ÆRESPRIS	40
ADMINISTRASJONSUTGIFTER	41
RÅD, UTVALG OG ADMINISTRASJON	42
 DEL 3	
DISPONERING AV KULTURFONDET	45
LISTE OVER INNKJØP OG BEVILGNINGER	46
PUBLIKASJONER	64



REDAKSJON: CHRISTIAN LUND OG ANNE-LISE THOMASSEN
 GRAFISK FORM: MÅNELYST AS
 TRYKK: MERKUR TRYKK AS
 OPPLAG: 2 500

INNLEDNING

Norsk kulturråd har som hovedoppgave å stimulere det profesjonelle kunstlivet, styrke kulturvernet og gjøre kunst- og kulturverdier tilgjengelige for så mange som mulig. Kulturrådet forvalter Norsk kulturfond, er ett rådgivende organ for staten i kulturspørsmål og skal ta initiativ til nye kulturtiltak.

Norsk kulturfond er en del av statskassen og skal brukes til kunst og kulturvern. Kulturrådet forde-
ler midlene i Kulturfondet dels på grunnlag av de rundt 3 000 søknadene som kommer inn hvert år, og dels på områder der rådet selv finner at det trengs en særskilt innsats.

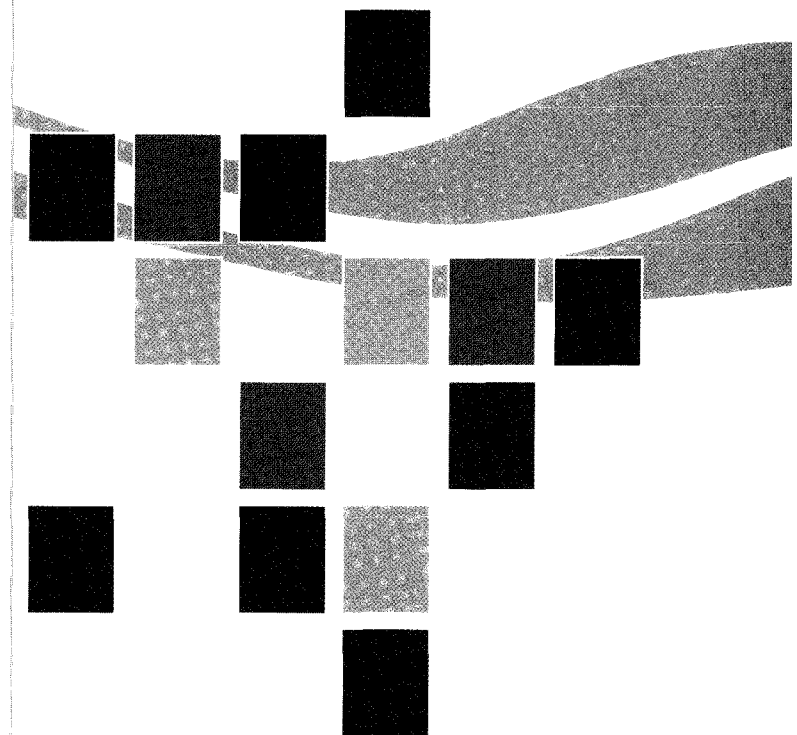
Medlemmene av Kulturrådet er oppnevnt av regjeringen og Stortinget for fire år av gangen. Rådet består hovedsakelig av representanter for norsk kunst- og kulturliv og gir profesjonelle kunstnere mulighet til å delta aktivt i kulturpolitikken. I perioden 1993–2000 er det professor Jon Bing som har ledet rådet. Ny leder fra 2001 er universitetsdirektør Vigdis Moe Skarstein.

Rådet har i 2000 arbeidet med litteratur og tidsskrift, billedkunst og kunsthåndverk, musikk, scene-
kunst, kulturvern, arkitektur, kulturbygg og barne- og ungdomskultur. Rådet har opprettet egne tidsavgrensede satsingsområder for kunst og det flerkulturelle samfunnet - Mosaikk (1998–2000) og kultur, medier og ny teknologi (1998–2000). Kulturrådet prioriterer større engangstiltak og forsøks-
prosjekter som faller utenfor ordinære støtteordninger.

Kulturrådet er i tillegg delegert forvaltningsansvar for en del faste kulturtiltak. Fra 2000 fikk Kulturrådet overført forvaltningen av flere tilskuddsordninger fra Rikskonsertene. Kulturrådet admin-
istrerer også utstillingstipendet og aspirantordningen og er nasjonalt kontaktpunkt for EUs kultur-
program Kultur 2000.

Sekretariatsfunksjonen for Fond for lyd og bilde (tidligere Norsk kassettagiftsfond) og Statens kunstnerstipend (Utvalget for stipend og garantiinntekter) er administrativt tilknyttet, og fra 2001 samlokalisert med Norsk kulturråd. Sammenslåingen innebærer ingen endring i ansvarsområdene for Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend. For disse to virksomhetene gis det ut egne års-
meldinger.

Kulturrådets administrasjon holder til i det gamle Militærhospitalet, en fredet trebygning på Grev Wedels plass i Kvadraturen midt i Oslo.



TAKK!

Ved utgangen av 2000 ble nye medlemmer av Kulturrådet oppnevnt, og jeg selv trådte tilbake som leder etter åtte innholdsrike år. Jeg vil gjerne benytte anledningen til å takke for denne tiden. Takken går til medlemmene av de to rådene jeg har fått lov til å samarbeide med, og til alle i Kulturrådets administrasjon – og det omfatter fire fungerende direktører. Men takken går også til alle de som har bidratt til å gjøre disse årene innholdsrike på flere måter enn jeg hadde forestilt meg da jeg tiltrådte.

For det har vært både spennende og lærerikt. Arbeidet i Kulturrådet er en mulighet til å skue utover det broget kulturelle landskapet i Norge. Det gjør at man ikke bare får arbeide med de tradisjonelle kunsthøgskolefag som litteratur, billedkunst, musikk og scenekunst, men også med for eksempel kulturvern og arkitektur og omgivelser. Man får anledning til å være med på kulturpolitiske satsinger i forhold til barn og unge, vårt flerkulturelle samfunn, kultur og helse osv. Som kulturpolitisk etterutdannelse er det nokså enestående å få lov til å lede Kulturrådet. Man står tilbake nokså ydmyk etter på nært hold å ha vært vitne til den entusiasmen og det alvor som kunstnere og kulturarbeidere legger i sin virksomhet. Og man er takknemlig for alle de opplevelsene som man har fått – og som man ikke selv ville hatt fantasi nok til å oppsøke om man ikke var blitt invitert.

Noen hovedinntrykk er sterkere enn andre.

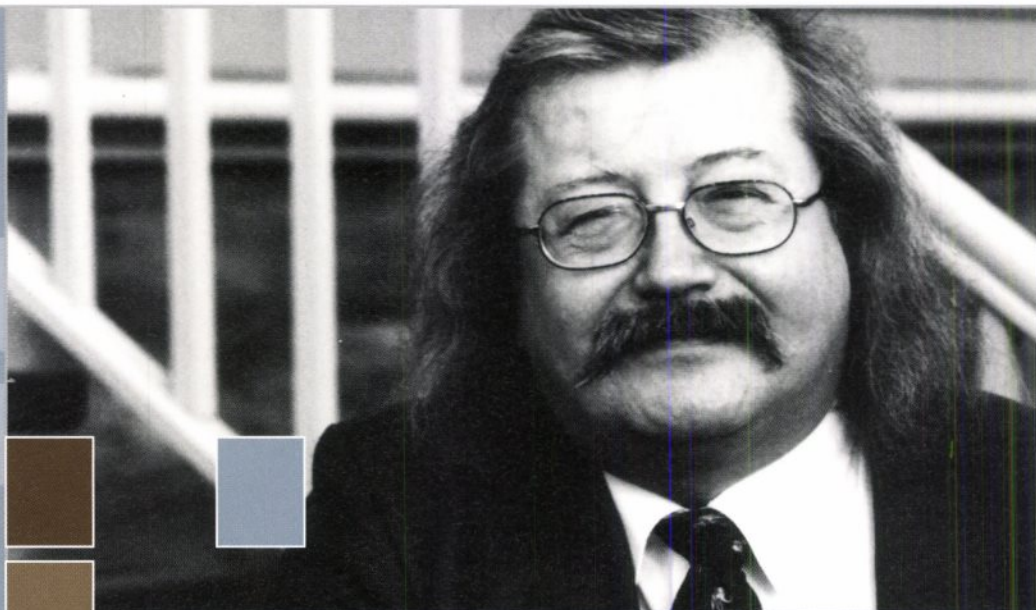
For meg har det blitt klart hvor viktig kultur er i samfunnet vårt. Enkelte forsøker å stenge kunst og kultur inne i en slags godværsspark man bare skal besøke på søndager, noe som er

skilt fra vårt daglige liv og virke. Det er selvsagt fullstendig galt – kultur er en nødvendig del av våre omgivelser, av vårt nærmiljø. Et levende kulturliv er like viktig som et levende nærmiljø eller en levende natur for at mennesker skal trives. Det er spennende å oppleve at mange kommuner har forstått dette, og at de i tillegg til kulturpolitikken egenverdi også ser dens betydning for utvikling av egen kommune og tilrettelegging for fremtidens arbeidsplasser i kunnskapssamfunnet. For meg har det også vært et naturlig poeng å fremheve sammenhengen mellom moderne informasjonsteknologi på den ene siden og kunst og kultur på den andre siden – informasjonsteknologi bygger på utnyttelse av tekst og grafikk, den bruker de samme virkemidler og verktøy som kunstneren og kulturarbeideren, og man kan lære av hverandre: Programmereren som slåss med setninger i et kunstig språk har godt av å lese poesi, ingeniører som arbeider med tredimensjonale tegninger på skjermen til sitt DAK/DAP-system kan ha godt av å se hvordan maleren utfordrer lerretets to dimensjoner.

For det annet er det blitt klart at vi ofte har en litt for alderdommelig modell for samarbeid innen kunst- og kultursektoren. Det snakkes fremdeles for ofte om sentrum og periferi, og for sjelden om Norge i forhold til det marked som åpner seg for norske kunstnere og kulturarbeidere. Vi kan ikke drive kulturpolitikk uten å tenke utover egne grenser, både geografisk og på andre måter. Og vi bør ikke se på landet som et hierarki fra det nasjonale gjennom det regionale til det lokale. Dette er en desentralisert modell hvor noe anses mer "overordnet" enn noe annet. Vi bør heller arbeide med en distribuert modell, hvor de ulike punktene mer horisontalt og direkte står i forbindelse med hverandre. Nettverk er mer aktuelt enn pyramider. Samtidig må vi sikre at kvalitet opprettholdes i hele nettet, noe som betyr at all aktivitet må møte de samme ambisiøse normer for hva som er høy kvalitet – at det kan være uenighet om kvalitet må ikke forveksles med at kvalitet er likegyldig.

På vegne av det "gamle" rådet, og på vegne av meg selv retter jeg en takk til alle som har gitt oss utfordringer gjennom søknader og initiativ. Det har vært tungt ikke å ha midler til å støtte alle de som hadde fortjent det – men det er en slags trøst at dette også viser styrken i dagens kunst- og kulturliv, man behøver ikke å lete etter de gode prosjektene eller ideene, de er der heldigvis i fullt monn.

Jon Bing
Leder



Jon Bing. Foto: Mimsy Møller

HVEM ER OSS I DAG?

8

MOSAIKK-PROGRAMMET OG NØDVENDIGHETEN AV Å FINNE OPP NORGE PÅ NY

Når Kulturrådets program for kunsten og det flerkulturelle samfunnet – *Mosaikk* – nå er inne i sitt fjerde år, kan det være grunn til å formulere noe som ser ut som og kanskje er et paradoks. Men først vil jeg ile til med å si at programmet er under evaluering, og at det resonnementet som følger her ikke er et forsøk på å foregripe de konklusjonene som måtte komme.

Mosaikk-programmet – slik det fortoner seg i det norske samfunnet våren 2001, bør etter min oppfatning først og fremst forstås som et imperativ om å vende blikket mot oss selv og våre egne norske kunst- og kulturinstitusjoner. Det er bare gjennom en redefinering av oss selv og vårt at vi kan ha håp om å nærme oss det som er programmets ambisjoner. Det kan synes paradoksalt, for var det ikke snarere det motsatte som var meningen, nemlig at *vi* skulle rette oppmerksomheten mot *de andre* som så skulle inkluderes i *våre* etablerte ordninger og institusjoner?

I stortingsvedtaket fra 20. juni 1997 som ga startsignalet for utviklingsprogrammet, er det nemlig tale om utløsning av: "...aktivitet og tiltak innenfor de etablerte kultur- og kunstnerpolitiske ordningene." Og det betones at: "...tiltak rettet mot kunst og det flerkulturelle samfunnet ikke skal erstatte allerede eksisterende ordninger, men få i gang prosesser som gjør kunst med flerkulturelt utgangspunkt til en naturlig og selvsagt del av det samlede kunstbildet."

Den umiddelbare grunnen til at selvkritiske blikk bør rettes – ikke bare mot kunst- og kulturinstitusjonene her i landet – men mot institusjonene i sin alminnelighet, er selvfølgelig det som stadig avdekkes av hverdagsrasisme og institusjonell diskriminering i det norske samfunnet. Den raske globaliseringen skaper vinnere, men også tapere i vårt samfunn, og våre institusjoner er ikke innrettet mot å fange opp og finne løsninger på mange av de nye problemene globaliseringen skaper.

Noen grunnleggende spørsmål vi må stille oss når institusjonene skal moderniseres er: Hvem skal institusjonene tjene og inkludere? Hvordan kan de åpnes og hvordan kan de redefineres i forhold til en ny sosial virkelighet? Hvordan kan vi som stat klare å komme videre fra tidlig innvandring (fremmedarbeidere), til etniske minoriteter som krever respekt for sin egenart, via en flerkulturell og en interkulturell situasjon til et reelt mangfold innenfor kultur og samfunn der det hybride, bastarden, "blir en naturlig og selvsagt del av kunstbildet", som det heter i stortingsvedtaket?

Det er tredje generasjon etter de første innvandrerne fra tidlig 1970-tall som nå vokser opp. Når skal vi innføre en ny synsvinkel, en ny språkbruk og komme videre fra *vi* og *dem* til *oss*. Hvem er "oss" nå?

Ulikt f.eks. en nasjon som England er Norge uten fortid som kolonimakt. I løpet av de drøyt 500 årene som har gått siden Columbus fikk fast grunn under føttene på en øy i det karibiske hav, har vi i ca. 400 av dem vært dominert av kongedømmer med varierende kolonialt ambisjonsnivå.

Etter løsrivelsen fra Sverige i 1905 fortsatte utviklingen av det norske demokratiet, kapitalismen skjøt fart og senere ble velferdsstaten formet. Som en av de yngste selvstendige nasjoner i Europa, er vi som en av de siste i ferd med å fullføre en nasjonsbyggingsprosess som har pågått over flere århundrer ellers i den vestlige verden.

Den pågående konsolideringen av den selvstendige oljeeksporterende nasjonen Norge med et foreløpig høydepunkt i 2005, faller imidlertid på en nesten ironisk måte sammen med prosesser omkring oss som reiser en generell tvil ved nettopp nasjonenes evne til å løse morgendagens problemer. I vårt flerkulturelle perspektiv blir i dag begreper som norskhet og nasjonal identitet problematisert innenfor de nye rammene som den raskt omseggripende globaliseringen av verdensøkonomien fører med seg. Det er våre institusjoner som først og fremst er bærere av de gamle nasjonale ideologiene, og her står vi etter min oppfatning overfor en utfordring: De nasjonale institusjonene danner basis for den unge nasjonen som streber mot å fullbyrde byggingen av seg selv, i en tid som er i ferd med å løpe fra denne formen for nasjonsbygging.

Situasjonen er motsetningsfylt. Vi forsøker altså å fullføre noe, samtidig som det vi er i ferd med å fullføre, snarere må finnes opp på ny for å kunne møte morgendagens utfordringer. Dette problemet er særnorsk, men også allment, og de store spørsmålene for institusjonene og staten er om, når og på hvilke premisser denne nødvendige endringsprosessen skal finne sted.

Diskusjonen om nasjonal identitet og kultur- og samfunnsinstitusjonenes behov for å tenke nytt innenfor dette perspektivet, har pågått i England i en årrekke, og er på en skremmende måte aktualisert også her i landet gjennom flere voldelige forbrytelser med et flerkulturelt bakteppe.

Hvis engelskmennene, som en av verdens ledende koloniherrer, har gjennomgått minst 50 år med flerkulturell læring – uten at de på noen måte hevder at de er utlært – må vi i Norge gjøre mange av de samme erfaringene på kort tid. De økonomiske drivkreftene bak globaliseringen virker hurtig; de fører over alt til privatisering som truer det kulturelle mangfoldet, de truer demokratiet ved at de innsnevrer den offentlige sfæren, de svekker staten og de offentlige institusjonene og reduserer oss fra samfunnsborgere til konsumenter. Prosessen virker uniformerende, dvs. situasjonen i hele den vestlige verden blir tilnærmet lik samtidig, og rasisme og rasimerelatert vold finner vi i dag i hele den vestlige verden.

Den kulturelle globaliseringen er tvedydig. Den fører til alt fra nasjonal og etnisk tilbaketreking via kommersiell mainstream til kritiske kunstuttrykk med en klart politisk dimensjon. Hvis målsettingen er at "aktivitet og tiltak skal finne sted innenfor de etablerte kultur- og kunstnerpolitiske ordningene", fordres det mer åpenhet og fleksibilitet fra våre kunst- og kulturinstitusjoner enn i dag. De må få et mer reflektert forhold til egen ideologi og praksis, særlig med tanke på at situasjonen på kunstrådene kommer til å kreve økt utveksling og dynamikk innenfor og på tvers av nasjonsgrensene.

Som en del av den offentlige politikken, men med et særlig ansvar for deler av kunst- og kulturlivet, har Kulturrådet bare såvidt begynt arbeidet med kunsten og det flerkulturelle samfunnet. Nå har aldri siktemålet med Mosaikk-programmet vært sosial integrering i og for seg. Vi sikter snarere mot en kunstnerisk integrering der nye plattformer for skapende og utøvende kunst kan etableres. Vi er overbevist om at nettopp kunst og kultur må spille en hovedrolle når holdninger og institusjoner skal finnes opp på nytt.

Men kunst- og kulturpolitikk kan ikke eksistere uavhengig av det øvrige samfunnet, og for å få realisert noen av de mål programmet har satt seg, må det til en bred allmennpolitisk offensiv på alle områder. Staten og det sivile samfunnet må påta seg ansvaret for å inkludere *alle* som globaliseringen truer med å slå ut – enten trusselen fører til at grupper trekker seg tilbake til fundamentalisme, nynazisme eller til den langsiktig mer truende hverdagsrasismen. Det nye *oss* må gi plass for alle hvis Norge skal finnes opp på ny.

Ole Jacob Bull
Direktør



Ole Jacob Bull. Foto: Mimsy Møller

LITTERATUR OG TIDSSKRIFT

10

Norsk kulturråds bevilgninger til litteraturformål blir først og fremst gitt gjennom faste støtteordninger for ulike boksjan-
ger. Litteraturstøtten er derfor mer institusjonalisert enn til-
fellet er med andre av Kulturrådets ansvarsområder. De frie
midlene som sto til disposisjon i 2000, i alt 2,4 millioner kro-
ner, gikk hovedsakelig til noen større formidlingsprosjekter –
med særlig vekt på barn og ungdom, til særskilte bokut-
givelser, oversettelser av manus for vurdering i forlagene og til
seminarer, litteraturfestivaler o.l. rundt om i landet. Under
innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur ble det
kjøpt inn i alt 210 bøker for voksne (inkludert seks essaysam-
linger) og 120 bøker for barn og unge (se oversikt bak).

EN BRANSJE I ENDRING?

Som alle andre bransjer, har også bokbransjen møtt nye ut-
fordringer de siste årene med økt internasjonalisering,
skarpere konkurranse, større krav til lønnsomhet osv.
Begreper som 'strukturendringer', 'deregulering', 'vertikal in-
tegrering', 'e-bøker', 'nettpublisering', 'nett-bokhandler' ble i
løpet av 2000 vanlige både innenfor bransjen selv og i medi-
ene, mens man året før knapt nok kan finne de samme ut-
trykkene brukt. Spesielt var søkelyset i 2000 rettet mot bran-
sjeavtalen mellom Den norske Forleggerforening og Den
norske Bokhandlerforening. Gyldendals og Aschehougs opp-
kjøp av en rekke store bokhandler skapte usikkerhet om
grunnlaget for avtalen. Forfatterne bad på denne bakgrunn
Kulturdepartementet (KD) om å utrede mulighetene for en
lov om faste bokpriser om Bransjeavtalen skulle falle. KD
sendte ballen videre til Norsk kulturråd. Se mer om dette
under kapitlet Utredning.

Et spørsmål som imidlertid er relevant i den opphetede bran-
sjedebatten, er om strukturendringene i bransjen er så dypt-
gripende at vi må legge om både metoder og økonomiske
virkemidler i litteraturpolitikken. På produksjons- og distri-
busjonssiden synes ikke mye å være forandret de siste årene,
til tross for de største forlagenes proklamerte satsinger på
elektroniske bøker i 2000. Utover høsten ble det bare tyde-
ligere og tydeligere at skjønnlitterære e-bøker langt fra er
noen salgssuksess. Derimot ligger det et stort potensial i
nettproduksjoner av oppslagsverk og faglitteratur, som
trenger hyppig oppdatering.

INNKJØPSORDNINGENE – GAMLE ELLER GAMMELDAGSE?

I 2000 hadde innkjøpsordningen for voksne lesere eksistert i 35 år. Til tross for noen revideringer,
fungerer den i all hovedsak som da den ble opprettet. Ordningen med innkjøp av bøker for barn og
unge har gjennomgått større forandringer, ikke minst når det gjelder antall innkjøpte eksemplar,
men har også passert et ti-årsjubileum i sin nåværende form. En evaluering av innkjøpsordningene
ble igangsatt høsten 2000 som en del av den store utredningen "Strukturendringer i bokbransjen".
Evalueringsrapporten ventes å foreligge i løpet av 2001, men vil neppe bli ferdigbehandlet før i 2002.
Det skal undersøkes om innkjøpsordningenes målsettinger er innfridd, og om ordningene har den
nødvendige legitimitet blant dem som blir berørt. Der utrederne finner det nødvendig, vil det bli
lagt fram forslag til omlegginger eller nye litteraturpolitiske tiltak.

Som nevnt i årsmeldingene for både 1998 og 1999, har innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlit-
teratur vært mye diskutert i avisene de siste årene. År 2000 var ikke noe unntak. Debatten beveger
seg oftest i feltet mellom påstander om at den er for liberal og sjenerøs (for mange titler kjøpes inn),
eller at den er for restriktiv (for mange titler blir avvist). De som hevder det siste, mener ofte at en
ordning med kvalitetsvurdering av utvalg og nemnder innebærer en statlig sensur som ikke er ønske-
lig i et moderne samfunn. Dette synspunktet kom særlig fram i mediedebatten i 1998 rundt to
avviste bøker av kjente forfattere. Pernille Haugens analyse av denne debatten ble utgitt i
Kulturrådets rapportserie i 2000 (nr 20). Mange av problemstillingene rundt vurdering av skjønnlit-
teratur ble også tatt opp under Kulturrådets årskonferanse i november.

LITTERATURFORMIDLING – ET EGET FAG

Å få kulturfondbøkene ut til flere lesere er stadig en stor utfordring. Det er bibliotekenes ansvar å
formidle bøkene, men med korte åpningstider, ingen betalt lesetid for de ansatte og et økende antall
titler blir mulighetene for formidling på bakgrunn av egen lesning stadig mindre. Kulturrådet vedtok
derfor å forlenge prosjektet ved Fredrikstad bibliotek for formidling av samtidsprosa, i ytterligere tre
år fra 2000. I denne perioden vil det bli lagt mer vekt på presentasjon av de nye prosabøkene på
Internett. Rådet tok i 2000 også initiativ til å opprette et lyrikkformidlingsprosjekt ved Bergen
offentlige bibliotek, i samarbeid med Norsk Forfattersentrum og Statens bibliotektilsyn. Norsk
barnebokinstitutt har med midler fra rådet satt i gang et formidlingsprosjekt i Agder-fylkene for mel-
lomtrinnet i grunnskolen, hvor elever, lærere og bibliotekarer gjennom nye pedagogiske prinsipper
får innføring i den samtidige barne- og ungdomslitteraturen. På Rena Leir i Østerdalen kom pros-
jektet "MILLITT – litteratur på moen" skikkelig i gang høsten 2000. Samarbeidet mellom det sivile
og det militære samfunn begynner å finne form. En av målsettingene med dette nybrottsarbeidet er
å finne fram til metoder og modeller for hvordan man kan formidle litteratur til unge – særlig unge
menn – og oppmuntre til lesing og egen skriving i en fase av livet da viktige veivalg skal tas.
Prosjektet blir drevet i samarbeid med Forsvarets Overkommando og Statens bibliotektilsyn.

TEGNESERIER OG TIDSSKRIFTER

De norske tegneseriene (kortseriene) når i dag ut til et stort publikum gjennom blad og aviser, også
utenlands. Tendensen er dessuten at flere lager album, enten med en sammenhengende historie eller



Illustrasjon av Inger Lise Belsvik, fra boka *Alle i Alta kan* utgitt på Det Norske Samlaget. Boka fikk produksjonsstøtte under billedbøker for barn.

som en "novellesamling". Tegneserien som sjanger er nå med på pensum i grunnskolen, med større krav til dem som skal formidle kunnskap om mediet til unge lesere. Et forum for dette er den nå veletablerte tegneseriefestivalen "Raptus" i Bergen.

I 2000 kom det inn 15 færre tidsskriftsøknader enn året før. De avsatte midlene ble fordelt på 48 kulturtidsskrift. En elektronisk og oppdatert utgave av Tidsskriftkatalogen fra 1996, med oversikt over de kulturtidsskriftene som har mottatt støtte de siste årene, er lagt ut på Kulturrådets hjemmesider. Informasjonen er basert på redaksjonenes egne opplysninger. Rådet åpnet i 2000 for at også delvis nettbaserte tidsskrift kan få støtte, og vil følge utviklingen på dette området nøye.

ÅRET I TALL - LITTERATUR

Avsetning 2000:	kr 69 210 000
Antall søknader:	196
(1999:	253)
Samlet søknadssum:	kr 12 555 234
(1999:	kr 13 230 517)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Innkjøpsordningen, voksne	kr 33 000 000
Innkjøpsordningen, barn/unge	kr 22 000 000
Innkjøpsordningen, oversettelser	kr 4 000 000
Innkjøpsordningen, fagbøker barn/unge	kr 3 400 000
Bildebøker for barn	kr 1 100 000
Andre tiltak barnelitteratur	kr 900 000
Tegneserier	kr 810 000
Klassikerstøtte	kr 600 000
Nynorsk litteratur	kr 1 400 000
Oversetterbonus	kr 500 000
Andre litteraturtiltak	kr 1 500 000
I alt	kr 69 210 000

Se ellers liste over innkjøpte bøker og bevilgninger bak i årsmeldingen.

ÅRET I TALL - TIDSSKRIFT

Avsetning 2000	kr 2 440 000
(1999:	kr 2 380 000)
Antall søknader	55
(1999:	70)
Samlet søknadssum:	kr 6 004 800*
(1999:	kr 1 075 000**)

* I 2000 var det ikke registrert søknadssum for seks tidsskrift. Ett tidsskrift søkte om drøyt 1,6 mill kroner.

(** I 1999 var det ikke registrert søknadssum for 52 tidsskrift.)

I tillegg til den disponible avsetningen, ble det i 2000 om-disponert i alt kr 324 900 fra ikke utbetalte bevilgninger.

BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK

12

Norsk kulturråd har som mål å stimulere til skapende virksomhet innen billedkunst, kunsthåndverk og kunstnerisk fotografi, medvirke til å gjøre denne kunsten mer tilgjengelig for publikum og til å bevare den. Viktige saker i 2000 har vært:

INNKJØPSORDNINGEN FOR SAMTIDSKUNST

Den nye modellen for innkjøpsordningen hadde i 2000 sitt første år, etter en forutgående evaluering og omlegging. Innkjøpene gjennomføres av en innkjøpskomité på ni medlemmer fordelt over hele landet, inndelt i tre likestilte regionale underutvalg. Den økonomiske rammen for ordningen ble i 2000 hevet til to millioner kroner, og 58 verk ble innkjøpt. I tillegg dekkes administrasjonskostnadene innenfor rammen. De innkjøpte verkene fordeles til offentlige kunstsamlinger rundt om i landet.

STØRRE KUNSTMØNSTRINGER

Den største utstillingssatsingen i 2000 var Momentum-biennalen i Moss på forsommeren. Ambisjonene og aktiviteten her var vesentlig større enn i første Momentum-biennale i 1998, og rådet ga støtte også fra avsetningene til arkitektur og barne- og ungdomskultur. Også samtidskunstmønstringen Oslo Open i regi av bl.a. Unge Kunstneres Samfund og Henie Onstad Kunstsenter mottok betydelig støtte. Formålet for mønstringen var å bedre visningsmuligheten spesielt for yngre billedkunstnere i Oslo, og å rette et internasjonalt søkelys på Oslos kunstscene. I tre uker i september ble

verkene til ca 260 kunstnere stilt ut i så vel offentlige samlinger som i kunstnernes egne atelierer. I forbindelse med Norske Kunsthåndverkeres 25-årsmarkering i 2001 ble det i 2000 gitt støtte til en rekke regionale markeringer rundt om i landet.

VISNING OG FORMIDLING AV KUNST

Norsk kulturråd har i 2000 gitt støtte til 31 utstillinger og andre visningsrettede prosjekter. Flere av utstillingene er rettet mot skoleverket, og flere av de støttede utstillingene er også vandreutstillinger. Videre er det gitt publikasjonsstøtte til 18 kataloger og kunstfaglige bøker, hovedsaklig i forbindelse med utstillinger. Det er også gitt støtte til oppgradering og forbedring av utstillingslokaler for samtidskunst. Tromsø kunstforening mottok betydelig støtte til istandsetting av sine lokaler, se kapitlet om Kulturbygg. I tillegg er det fra avsetningen til billedkunst blitt overført 200 000 kroner til prosjektet "Rom for kunst", se også Kulturbygg.

ELEKTRONISK BASERT BILLEDKUNST

Faglig utvalg for billedkunst og Faglig utvalg for kultur, medier og ny teknologi har siden 1997 hatt en felles satsing på bedring av produksjonsforholdene for elektronisk basert billedkunst. Som en fortsettelse av satsingen etter at rapporten *Skjønnheten og utstyret* forelå i 1999, har Kulturrådet bevilget midler til medieverkstedene Atelier Nord i Oslo, Bergen senter for elektronisk kunst og Top Floor Lademoen Kunstnerverksteder i Trondheim til opprusting av maskin- og programvare m.m. I 2000 ble en million kroner bevilget av billedkunstavsetningen til dette. I tillegg ble det bevilget en million kroner fra avsetningen til Andre formål til oppstart av et produksjonsnettverk for elektronisk basert billedkunst. Se også kapitlet om kultur, medier og ny teknologi.

DEBUTANT- OG UTSTYRSSTØTTE

Debutant- og utstyrsstøtteordningene for billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer ble ført tilbake til Norsk kulturråd i 1999 etter å ha vært forvaltet av Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere og Forbundet Frie Fotografer siden 1992. I 2000 har det vært en betydelig økning i antall søknader, og det ble i alt bevilget kr 2 387 000 i støtte.



"The Bastard and the Bitch" av Jes Brinch og Mads Steen. Momentum-biennalen i Moss i juni 2000. Foto: Håkon Høydal/SCANPIX.

ÅRET I TALL

Avsetning 2000	kr	9 846 000
(1999:	kr	9 340 000)
Antall søknader	kr	746
(1999:	kr	649)
Samlet søknadssum	kr	50 482 538
(1999:	kr	41 089 723)

MIDLENE BLE BENYTTET SLIK:

Underavsetninger:		
Innkjøpsordningen for samtidskunst og kunsthåndverk	kr	2 000 000
Debutantstøtte og utstyrsstøtte til billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer	kr	2 387 000
Andre tiltak billedkunst og kunsthåndverk, derunder:		
utstillinger og visningsrettede prosjekter	kr	2 390 000
utstillingsutstyr	kr	770 000
publikasjoner		742 000
kunstnerisk utsmykking	kr	200 000
diverse tiltak	kr	1 158 000
Sum	kr	9 646 000

I tillegg ble det avgitt midler til prosjektet "Rom for kunst" kr 200 000.

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

MUSIKK

Hovedmål for musikkområdet er å støtte skapende og utøvende virksomhet på et høyt kunstnerisk nivå, og å bidra til vern og formidling av den norske musikkarven. For å stimulere til kvalitet og utvikling gis tilskudd til prosjekter som er nyskapende på sitt område eller innenfor sin sjanger.

Kulturrådet finansierer årlig et stort antall bestillingsverk og er opptatt av at flest mulig får høre verkene som komponeres. For å sikre gjenbruk av samtidsmusikken har Kulturrådet støttet ensembler som har nye verk på repertoaret, og som ønsker å utvikle sin kunstneriske profil og kvalitet.

MUSIKKENSEMBLER

Norsk kulturråd gir tilskudd til musikkensemblene gjennom to ordninger: tilskudd til enkeltensembler (7,8 millioner kr fordelt på syv ensembler overført fra Rikskonsertene i 2000) og Kulturrådets prosjektstøtteordning for musikkensembler som kan vise til virksomhet på høyt kunstnerisk nivå (fem millioner kr fordelt på 35 ensembler). På grunn av forskjellen i tilskuddsnivået har det hittil ikke vært mulig å samle støtten til ensemblene i én ordning.

MUSIKKDRAMATIKK

Kulturrådet ser det som en viktig oppgave å initiere nye musikkdramatiske verk. Ved å bevilge utviklingsmidler til komponister får disse mulighet til å skape nye verk i samarbeid med librettister og et scenisk miljø. Samtidig understreker rådet behovet for å forankre prosjektene og stimulere til ferdigstillelse av verkene. I kjølvannet av denne satsingen på ny norsk musikkdramatikk har hele tre norske uroppførelser blitt løftet frem i år 2000: *The Maid of Norway* (Kjell Habbestad/Pål Helge Haugen), *Nokon kjem til å komme* (Knut Vaage/Jon Fosse) og *Hjerterdame til Ringve* (Bertil P. Johansen/Cecilie Løveid).

FONOGRAMOMRÅDET

“Klassikerstøtten for fonogramområdet” omfatter støtte til utgivelser og lagerhold av fonogrammer med musikkverk av

norske opphavsmenn innen den klassiske tradisjonen, herunder også samtidsmusikk. Støtten blir gitt til verk som har varig verdi, eller som det av kulturhistoriske grunner er viktig å dokumentere. Programmet varer foreløpig i fem år, fra og med 1999 til og med 2003. I 2000 er det gitt støtte til 12 innspillingsprosjekter som inkluderer verk fra før 1800-tallet, Ludvig M. Lindemann, J. H. Freithoff, Johan Halvorsen, Johan Svendsen, Hjalmar Borgstrøm, Eivind Groven, Issay Dobrowen, Arne Nordheim, Antonio Bibalo, m.m.

Kulturrådet støtter også kvalitetsutgivelser for barn og unge. I tillegg gis det fra tid til annen støtte til utgivelser av “historiske opptak”, og prosjekter som dokumenterer norske utøvetradisjoner.

INNkjøPSORDNINGEN FOR FONOGRAMMER

Innkjøpsordningen for fonogrammer ble i sin tid startet opp av Norsk kulturråd, for siden å bli overført til Norsk Musikkinformasjon. Etter 11 år er ordningen tilbakeført til Kulturrådet, mens den praktiske håndteringen av tilskuddsordningen fremdeles er Norsk Musikkinformasjons oppgave. Norsk Musikkinformasjon har foretatt evaluering av innkjøpsordningen med henblikk på effektiviteten i mottakerleddet. Evalueringens hovedkonklusjon var at bibliotekene i forhold til denne oppgaven generelt både har større kontaktflate og bedre administrasjon enn musikkskolene. Norsk kulturråd vedtok derfor i 2000 at bibliotekene skal prioriteres fremfor musikkskolene i utvelgelsen av nye mottakere.

72 fonogramtitler er innkjøpt etter to vurderingsrunder i 2000.

TILSKUDDSORDNINGEN FOR MUSIKKFESTIVALER OG FESTSPILL

Musikkfestivalene skal bidra til at hovedmålet for den statlige musikkpolitikken nås ved å gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig og å stimulere til kunstnerisk fornyelse og utvikling. Festivalene som får tilskudd skal ha høy kvalitet, arrangeres årlig eller biennalt med minimum to dagers sammenhengende varighet, ha egen organisasjon med eget styre som skal sikre kontinuitet i driften, og ha lokal og regional forankring.

21 millioner kr ble fordelt på 38 festivaler i 2000.

ATTACCA-00 - KULTURRÅDETS TUSENÅRSMARKERING

Norsk kulturråd markerte tusenårsskiftet ved å løfte frem noen av rådets satsingsområder på musikkområdet. Markeringen fikk betegnelsen “Attacca” – et musikkuttrykk som angir at det ikke skal gjøres noe opphold, for eksempel mellom slutten av en sonatesats, og den som følger. Kulturrådet synes uttrykket er dekkende for hvor lite dvelende man bør være ved et tusenårsskifte. I Attacca-00 inngikk prosjekter innen musikkdramatikk, jazz og flerkulturelle musikkuttrykk, foruten satsingen “21 marsjer for det 21. århundre” som ble dokumentert på egen CD.



Lars Fosse og Siri Torjessen i *Nokon kjem til å komme* av Knut Vaage og Jon Fosse. En av tre norske uroppførelser i kjølvannet av Kulturrådets satsing på ny norsk musikkdramatikk. Foto: Siri Gjølme

DELEGERTE MUSIKKTILTAK

Fra og med 2000 ble forvaltningsansvaret for en rekke musikktiltak overført fra Rikskonsertene til Kulturrådet. Arbeidet med de nye tiltakene og støtteordningene har gitt en bedre og mer helhetlig oversikt over musikkområdet. Utfordringen ligger i å forvalte hver enkelt ordning slik at de ulike målsettinger og målgrupper blir ivaretatt samtidig som helhetsperspektivet kan korrigere og forbedre ordningene.

Særlig gjelder dette for følgende tilskuddsordninger som Kulturrådet også har det faglige og administrative ansvaret for: Tilskudd til lokale konsertinitiativ, Turné-, festival- og transportstøtten til rock og beslektede musikkformer, folkemusikkformål og bestillingsverk.

For omtale av disse ordningene se kapitlet om delegerede forvaltningsoppgaver.

ÅRET I TALL

Avsetning 2000	kr 47 425 000
(1999:	kr 11 070 000)
Antall søknader	754
(1999:	447)
Samlet søknadssum	kr 110 048 945
(1999:	kr 61 113 083)

MUSIKKAVSETNINGEN BLE FORDELT SLIK:

Tilskudd til musikkfestivaler	21 283 000
Innkjøpsordningen for fonogrammer	5 983 000
Ensembler, enkelttiltak overført fra Rikskonsertene	7 790 000
Andre tiltak	12 369 000
- ensemblerstøtte (prosjektstøtte)	5 000 000
- bestillingsverkstøtte	2 113 484
- klassikerstøtten for fonogramområdet	2 000 000*
- andre tiltak	3 255 338

* I programmet "Klassikerstøtten for fonogramområdet" er det igangsatt innspillingsprosjekter innenfor denne ordningen som budsjettmessig ikke dekkes inn i 2000 alene.

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

SCENEKUNST

16

Kulturrådet arbeider med tiltak innenfor hele det ikke-institusjonaliserte scenekunstheltet. Dette er et område der man står overfor store utfordringer. Samtidig ønsker Kulturrådet å se det frie feltet i sammenheng med det institusjonaliserte scenekunstheltet. Stadig oftere utvikles det spennende samarbeid på tvers av disse skillelinjene. For å oppnå bedre effekt av støtteordningene til scenekunstformål er det nødvendig å videreutvikle strukturer som kan tjene både produksjon, formidling og distribusjon, eventuelt ut ifra nye overordnede modeller. Gjestespillordningen og Nettverk for scenekunst er tiltak Kulturrådet har satt i gang ut fra denne målsettingen.

Kulturdepartementet har oppnevnt et utvalg for utredning av det nasjonale scenekunstheltet og en referansegruppe for opera- og ballettformidling. Utfallet av dette arbeidet vil kunne komme til å få stor betydning for Kulturrådets tiltak på feltet.

FRI SCENEKUNST

Ved innføringen av den nye støtteordningen for fri scenekunst i 1998 ba Kulturdepartementet om at ordningen ble evaluert etter tre år. Planlegging av dette arbeidet ble startet i 2000, men på grunn av reduksjon av fondsmidlene etter revidert statsbudsjett måtte selve evalueringen utsettes til 2001.

Den nye scenekunstkonsulenten Kai Johnsen startet sitt arbeid med fri scenekunst i januar. Han har i utstrakt grad arbeidet med vurdering av forestillinger rundt i landet og hatt bred kontakt med utøvere i ulike prosjekter. Sammen med faglig utvalg for scenekunst har scenekunstkonsulenten hatt møter med scenekunstmiljøet, for å utvikle forståelse for feltets strukturelle utfordringer og å bidra til best mulig utnyttelse av Kulturrådets bevilgninger. Nye samarbeidsmodeller mellom ulike institusjoner og den frie scenekunsten har vært tematisert og utviklet, herunder mulige satsinger på utvikling av kompetanse og produksjon av samtidsbasert musikkteater.

Ulike modeller for støtte har også blitt diskutert på bred basis på seminaret for scenekunst under Kulturrådets årskonferanse i Bergen i november.

Et overordnet mål for Kulturrådet er en profesjonalisering av scenekunstområdet, og utfordringen er å ivareta en sjangerbredde med høy kvalitet innenfor begrensede rammer. Avsetningen skal dekke støtte til kunstneriske prosjekter i de etablerte miljøene og samtidig bidra til rekruttering. Dessuten skal støtten fordeles mellom miljøer basert i storbyene og i regionene. Med søknader som i sum er det femdobbelte av avsetningen, må scenekunstkonsulenten og utvalget foreta en meget streng prioritering, og mange støtteverdige prosjekter får avslag.

NETTVERK FOR SCENEKUNST

Faglig utvalg for scenekunst har arbeidet videre med styrking av formidlingsleddet og kommunikasjonen mellom produsent og publikum. Samarbeidet mellom Black Box Teater i Oslo, Teatergarasjen BIT i Bergen og Teater Avant Garden i Trondheim i Nettverk for scenekunst gikk i 2000 inn i sitt annet forsøksår. Kulturrådet støttet nettverkets arbeid med formidling av teater og dans med kr 450 000. Nettverket prioriterer formidling av norske teater- og danseforestillinger.

Gjennom programmet Rom for kunst ble det bevilget ytterligere kr 500 000 til utvidelse av nettverket til også å gjelde landsdels- og regionteatre. Dette åpner for at prosjektgruppene i noen grad kan vise sine produksjoner på teatrene i Skien, Kristiansand, Haugesund, Molde, Mo i Rana og Tromsø, i tillegg til de tradisjonelle arenaene for fri scenekunst; Black Box Teater, Teatergarasjen BIT og Teater Avant Garden.

GJESTESPILL

Støtteordningen til gjestespill er et forsøksprosjekt for utveksling av scenekunst innad i Norge og mellom Norge og omverden. Ordningen omfatter både institusjonsteatrene og den frie scenekunsten. Søknadsmassen vitner om et stort udekket behov, og har til nå åpnet for lansering av flere prosjekter ved internasjonale festivaler og bedret spillemulighetene for produksjoner rundt i Norge.

OKTOBERDANS

Et treårig forsøksprosjekt for etablering av en internasjonal dansefestival ved Teatergarasjen BIT i Bergen ble avsluttet under Kulturbry Bergen 2000. Oktoberdans har programmert ledende internasjonale dansekompanier sammen med ledende norske, og har opparbeidet et bredt europeisk nettverk. Festivalen har dermed bidratt med viktige synergieffekter til de norske dansemiljøene. Utover etableringsstøtte til festivalen er det også bevilget midler fra gjestespillordningen.

ÅRET I TALL

Avsetning scenekunst 2000	kr	3 430 000
(1999:	kr	3 350 000)

Antall søknader:	180
(1999:	241)

Samlet søknadssum:	12 931 478
(1999:	kr 24 952 771)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Ny norsk dramatikk	kr	1 223 600*
Koreografi	kr	760 000
Andre tiltak scenekunst	kr	1 370 000
Tilsammen	kr	3 353 600

* Fra omdisponerte midler	kr	33 600
---------------------------	----	--------

Avsetning til fri scenekunst	kr	28 200 000
(1999:	kr	27 510 000)

Antall søknader:	320
(1999:	340)

Samlet søknadssum:	kr	146 375 000
(1999:	kr	139 692 260)

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

Gilles Berger i Cirka Teaters forestilling *Split Second* som fikk gjestespillstøtte i 2000. Foto: Aage Asphaug.

KULTURVERN

Kulturvernområdet har som målsetting å verne den norske kulturarven og gjøre kulturverdiene bedre kjent og tilgjengelig for flest mulig. Kulturrådet ser på museene som viktige institusjoner for vern og formidling av nasjonal og lokal identitet og kultur. Rådet mener samtidig at det er viktig å se virksomheten ved museene og kulturvernarbeidet utenfor museumssektoren i sammenheng og som integrerte deler av kulturarbeidet. Således kan både ekstraordinære tiltak ved museene, men også prosjekter initiert av f.eks. fylkeskommuner, kommuner, frivillige lag og organisasjoner, forlag og privatpersoner, få støtte fra Kulturrådet. I det hele tatt støtter Kulturrådet en rekke prosjekter over et bredt spekter, tiltak som ofte faller utenfor de tradisjonelle støtteordningene på kulturvernområdet. I 2000 ble det gitt støtte til i alt 120 prosjekter, derav 40 ved museene. Store deler av avsetningen gikk til formidlingstiltak som utstillinger, film-/videoprosjekter og fagbøker.

Kulturrådet har gjennom en årrekke lagt vekt på å støtte tiltak innen kulturvernområdet der det er avdekket spesielle behov. I 2000 er prosjekter relatert til emnene samtidssdokumentasjon, kystkultur, fotobevaring, det flerkulturelle samfunnet og prosjekter med vekt på formidling til barn og unge blitt særlig prioritert.

SAMTIDSDOKUMENTASJON

Kulturrådet har merket seg at samtidssdokumentasjon hittil bare har vært sporadisk utført ved de norske museene. Evnen og viljen til å speile samtidens kulturelle kompleksitet er derfor en stor utfordring for sektoren. I 2000 har særlig Norges Museumsforbunds tusenårsprosjekt Dokument 2000 pekt seg ut som et viktig tiltak i så måte. Kulturrådet har bevilget i alt tre mill. kr til det treårige fellesprosjektet, som skal dokumentere viktige sider ved norsk kultur og samfunnsliv rundt tusenårsskiftet. Pengene er øremerket til 21 delprosjekter som faller inn under temabolkene *Det flerkulturelle Norge*, *Generasjonene – barn, ungdom, voksen* og *Private og offentlige rom*.

KYSTKULTUR

Bevaring, dokumentasjon og formidling av kultur og levestett langs kysten har vært et prioritert felt på kulturvernområdet

også i 2000. Blant prosjekter av nasjonal betydning, finner vi *Forbundet Kysten med prosjektet Kystkulturlos* på Internett og Norsk Sjøfartsmuseums dokumentasjon av den norske plastbåtindustriens tidlige historie. Prosjekter som kaster lys over sider ved den lokale og regionale kystkulturen mottok også støtte. Vi vil her trekke fram *Hordamuseets utstilling "Brød af steen og aand af striler"* – om fiskerbonden i Nord- og Midthordaland gjennom 1000 år og Kystmuseet i Sør-Trøndelags prosjekt "Folket i Flatvika", som består av en utstillingsdel og en aktivitetsdel rettet mot skoleverket.

FOTOBEBVARING

Det norske fotokonserveringsprosjektet ble slutført i 1997, og har avdekket urovekkende oppbevaringsforhold i norske fotosamlinger. Etter en omfattende distribusjon av hovedrapporten, er det gledelig å se av søknadsmassen til Kulturrådet, at bevisstheten rundt problematikken har økt. Av større prosjekter ved museene, fikk Rørosmuseet støtte til magasiner, ordning og sikkerhetskopiering av Iver Olsens fotosamling, som er produsert av tre generasjoner fotografer i Røros. Samlingen teller totalt 40 000 negativer fra ca. 1867-1950, og er den viktigste billedokumentasjonen av dagligliv og byggeskikk i Røros bergstad i eldre tid. Videre fikk Finnmark fylkeskommune støtte til videreføring av prosjektet "Fra asken til Internett", hvor målsettingen er å bevare og sikre historiske fotografier i Finnmark.

DET FLERKULTURELLE SAMFUNNET

Kulturrådet oppfatter museene som steder der etniske minoriteter bør kunne oppleve kulturelle trekk som angår deres identitet, samtidig som mennesker med norsk bakgrunn kan få kunnskap om minoritetene. Kulturrådet har i 2000 mottatt en rekke søknader om støtte til interessante og viktige prosjekter på området. Det flerkulturelle Norge er en av temabolkene i Dokument 2000. Det ble også bevilget midler til videreføringen av Glomdalsmuseets prosjekt for dokumentasjon og formidling av taterfolkets kultur og historie. Museene i Solør-Odal fikk støtte til dokumentasjon og registrering knyttet til planer om museal formidling i forfatteren Åsta Holths (d. 1999) hjem. Holths forfatterskap er viktig for den skogfinske minoritetskulturen, og har bidratt til å styrke skogfinnenes identitet. Videre fikk Nord-Troms Museum støtte til utstillingen "Marked og Læstadius – et kulturmøte på Nordkalotten", som skal kaste lys over Skibotn-marknaden som møte- og knutepunkt mellom samer, kvener og nordmenn opp gjennom århundrene.

BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

Formidling av fortidig kultur og levestett til barn og unge har lenge vært et prioritert område i Kulturrådet. Rådet ser det også som viktig at barn og unge selv kan delta aktivt i museumsarbeid. Enkelte delprosjekter i Dokument 2000 lar barna delta i arbeidet med dokumentasjon og utstillinger. I 2000 har Kulturrådet ellers gitt støtte til etableringen av Norsk Barnemuseum i Stavanger. Museets viktigste oppgaver vil være å dokumentere, forske og formidle kunnskaper om barn, deres oppvekstvilkår og kultur. Hovedvekten ligger på 1900-tallet og museet vil konsentrere virksomheten om eksempler fra Rogaland. Det vil likevel være et mål å belyse barnelekens internasjonale karakter.



Arkeolog Arnfinn Skre viser en liten fot som ble brukt som helsebringende amulett. Amulettene ble funnet i utgravingene på Kaupang i Vestfold. Kulturrådet har gitt støtte til formidlingsdelen av dette arbeidet. Foto: Rolf M. Aagaard/SCANPIX.

FAGLITTERATUR

Antallet søknader om støtte til trykking av kulturvern-relaterte fagbøker av nasjonal verdi har økt betraktelig de siste ti årene, og har siden 1995 ligget på rundt 40 i året. I 2000 fikk i alt 14 bøker støtte. Blant utgivelsene finner vi *Kunsten å smi – teknikk og tradisjon* av Håvard Bergland, *Bronse og makt* av Øystein Kock Johansen og *Täterne – livskampen og eventyret* av Thor Gotaas. Gotaas er også forfatter av *På loffen – landstrykere og vagabonder langs norske landeveier*. Kulturrådet støttet også boka *Det norske landskapet – en fortelling om kulturlandskapet på landsbygda gjennom to hundre år* av Arne Lie Christensen.

TEKNISKE OG INDUSTRIELLE KULTURMINNER

Tilrettelegging for museal virksomhet og formidling ved Riksantikvarens åtte utvalgte tekniske og industrielle kulturminner er et av de prioriterte områdene i Kulturrådets arbeid med kulturvern. Norsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter fikk støtte til sikring og tilrettelegging av museet, og Sjølingstad Uldvarefabrik til gjennomføring av sin utomhusplan. Spillum Dampsag og Høvleri fikk støtte til en flytende garasje for MB Hauka, som fra 1930-årene fungerte som bruks-, skyss- og slepebåt og isbryter for Salsbruket.

ÅRET I TALL

Avsetning 2000:	kr 12 693 000
(1999:	kr 12 790 000)
Antall søknader:	276
(1999:	317)
Samlet søknadsum:	73 000 000
(1999:	kr 82 647 000)

MIDLENE BLE BENYTTET SLIK

Tilsagn for 2000	kr 800 000
Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene	kr 5 310 000
Andre kulturverntiltak	kr 7 383 000
Til sammen	kr 12 693 000

POSTEN ANDRE KULTURVERNTILTAK BLE BENYTTET SLIK

Tekniske og industrielle kulturminner	kr 1 925 000
Faglitteratur	kr 398 000
Film, foto og video	kr 1 250 000
Arkivtiltak	kr 185 000
Andre tiltak	kr 3 625 000

I tillegg til anvendelsen av den disponible avsetningen på kr 12 693 000, ble det i 2000 omdisponert i alt kr 200 000 fra ikke utbetalte bevilgninger. Midlene gikk til tre prosjekter på kulturvernområdet.

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

KULTURBYGG OG ROM FOR KUNST

Innenfor kulturbyggavsetningen ønsker Kulturrådet å stimulere til nyskaping av kulturbyggets arkitektur og innhold. Kulturrådet har også som en hovedmålsetting å bidra til realisering av bygg for produksjon og formidling av nyskapende profesjonell kunst og å bidra til å heve den arkitektoniske og funksjonelle kvaliteten i visningslokaler for kunst. Lokale og regionale spesialiserte kulturbygg, som for eksempel gallerier, teatre og konserthus omfattes av denne støtteordningen, mens Kulturdepartementet forvalter støtteordninger for nasjonale kulturbygg og for lokale og regionale allmenne kulturbygg som for eksempel møte- og forsamlingshus.

Norsk kulturråd har i 2000 prioritert bygg som imøtekommer behov innen rådets øvrige ansvars- og satsingsområder. Bygg som rommer produksjon og formidling av profesjonell kunstnerisk virksomhet innen scenekunst, billedkunst og musikk – bygg som gir kunsten hus har vært prioritert. Under denne målsettingen vil bygg som gir rom for uavhengige produksjoner og nye uttrykk og nye medier bli prioritert.

Generelt legges det vekt på at nybygg, tilbygg og ombyggningsprosjekter får arkitektoniske kvaliteter som imøtekommer prosjektets behov.

ROM FOR KUNST SOM TREÅRIG PRØVEPROSJEKT

Kulturrådet startet i 2000 et treårig prøveprosjekt med tittelen "Rom for kunst". Målet er å støtte etablering og oppgradering av visnings- og produksjonslokaler for prosjektbasert kunst. Rådet ønsker å imøtekomme kunstnere og arrangørers behov for støtte til lokaler, utstyr eller drift. "Rom for kunst" retter seg mot prosjektbasert billedkunst, scenekunst og musikk og er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturrådets faglige utvalg for kulturbygg og utvalgene for disse kunstområdene. Prosjektet har disponert 4,6 millioner kr i 2000.

Kulturrådet ønsker gjennom prosjektet å samle kunnskap om hvilke faktorer som bør ligge til grunn for gode produksjons- og visningssteder for kunst. Videre ønsker rådet å skape

debatt om forholdet mellom kunstneriske uttrykksformer og deres visningssteder. Hvilke krav setter kunstuttrykkene til sine visningslokaler og hvordan bør disse lokalene drives?

Rapport fra dagsseminar om temaet utgjør et faglig bakgrunnsdokument for prosjektet og er gitt ut i Kulturrådets notatserie. (Notat nr. 35)

ROM FOR KUNST-PROSJEKTER

Oslo Kunsthall har fått støtte til å skape et tverrfaglig utstillingssted for ny kunst på et høyt internasjonalt nivå. Kunsthallen skal vise det beste av ny og ung internasjonal samtidskunst, som crossover-kunst, performance og liveart, for et norsk og nordisk publikum. Kunsthallen skal produsere seks til åtte utstillinger og arrangementer i året, hovedsakelig separatutstillinger med internasjonale, men også norske kunstnere. Hallen er ikke avhengig av et eget lokale, men vil flytte rundt i bybildet.

Bergen Art Festival har fått støtte til utvikling og gjennomføring av festivalen høsten 2000 og tilsagn om støtte i 2001 og 2002. BergArt-festivalen er resultat av et samarbeid mellom åtte samtidskunstaktører i Bergen om en bred mønstring av nåtidskunst. Festivalen inkluderer dans, billedkunst, litteratur, film, jazz, opera og samtidsmusikk. Ideen er å koordinere en mangfoldig kunstnerisk virksomhet og å skape en felles plattform for formidling av ny kunst i Bergen.

BergArt 2000 inngikk som et viktig element i Kulturby Bergens siste del – *Rommene*. En sentral målsetting med festivalen var å ta i bruk uterommet i Bergen på nye måter. Ulike møtesteder i byens gateløp og på kafeer, utesteder, biblioteker og kjøpesentra ble i tillegg til etablerte arenaer innomhus brukt som visningssteder for kunst.

KULTURBYGG-PROSJEKTER

Flere ulike institusjoner mottok midler til rehabilitering eller istandsettelse av gamle lokaler til visning eller produksjon av kunst.

Tromsø kunstforening har fått støtte til å rehabilitere sine lokaler. I forbindelse med Nord-Norsk Kunstmuseums utflytting av byggets annen og tredje etasje vil Tromsø Kunstforening disponere hele bygningen. Utbedring av de to hovedsalene er prioritert. Norsk kulturråd har ved bevilgningen lagt vekt på at kunstforeningen skal få fleksible og hensiktsmessige lokaler som tillater visning av svært differensierte kunstuttrykk.

Kirkelig kulturverksted fikk én million kroner til å ferdigstille utstillingsrom i kjelleren i Jacobkirken i Oslo. Jacobkirken er fredet, og har i løpet av de siste årene blitt totalrenovert til konsert- og utstillingsformål. Den åpnet i februar 2000. Kirkelig kulturverksted skal engasjere en kompetent billedkunstner som konsulent slik at utstillingslokalet kan fungere som visningsrom for samtidskunst.



Bygg som rommer produksjon og formidling av profesjonell kunstnerisk virksomhet – bygg som gir kunsten hus – blir prioritert i Kulturrådets prøveprosjekt "Rom for kunst". En Texaco-stasjon i Oslo blir kunstgalleri – Oslo Kunsthall, her representert ved arkitekt Rolf Gerstlauer og daglig leder Jonas Ekeberg. Foto: Knut M. Rekve/SCANPIX.

KUNSTNERISK UTSMYKKING

Kulturrådet har bl.a. gitt støtte til en tverrkunstnerisk utsmykking i tilknytning til Ivar Aasentunet i Ørsta. Utsmykkingen er et samarbeid mellom arkitekten for Ivar Aasentunet, Sverre Fehn, komponist Arne Nordheim og billedkunstner Ole Liserud. Arne Nordheim utformer en "kryptofoni" basert på lyduttrykk fra mange språk og Ole Liserud vil bruke tegn fra mange skriftkulturer i sitt visuelle uttrykk i utsmykkingen som heter "Det finst fleire tusen språk".

ÅRET I TALL

Avsetning 2000	kr 9 430 000
(1999:	kr 7 500 000)
Overføring, Rom for kunst II	kr 2 000 000
Sum	kr 7 430 000

Antall søknader	49
(1999:	kr 41)

Samlet søknadsbeløp	kr 38 386 040
(1999:	kr 58 140 000)

MIDLENE BLE BENYTTET SLIK:

Billedkunst	kr 2 140 000
Forprosjekt	kr 220 000
Kulturbygg	kr 520 000
Scenekunst	kr 250 000
Rom for kunst I	kr 1 300 000
Overført til Rom for kunst 2001	
(hvorav 1 mill. skal overføres til 2002)	kr 3 000 000
Til sammen	kr 7 430 000

Rom for kunst II:

Avsetning 2000	kr 4 600 000 *
Bevilget i alt	kr 4 490 000
Rest	kr 110 000
Overført til 2001	kr 110 000

*Midler til Rom for kunst I er overført fra avsetningen til Kulturbygg, mens Rom for kunst II gjelder det tre-årige forsøksprosjektet Rom for kunst, bevilget fra fagområdene kulturbygg (2 mill), andre formål (2 mill), scenekunst (0,2 mill), musikk (0,2 mill) og billedkunst (0,2 mill)

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

ARKITEKTUR

22

Fagområdet har hatt som mål å stimulere til nyskapende og eksperimentell arkitektur, å bidra til å øke bevisstheten om arkitekturens samfunnsmessige betydning og å bidra til en forståelse av arkitektur som estetisk fagdisiplin. Kulturrådet ønsker å stimulere til nyskaping innenfor alle sine fagområder. Det betyr at nytenkning innenfor faget når det gjelder boliger og andre typer bygninger, byplan, arkitekturens virkefelt har vært prioritert. I orden eksperimentell ligger et ønske om å prøve ut kjente grenser, våge å tenke radikalt på arkitekturens vegne, være et alternativ til masseproduksjon og effektivitet som går på bekostning av kvalitet og innhold i den fysiske bygningsmassen.

Virkemidlene har vært å stimulere til bruk av arkitektfaglig kompetanse, prioritere eksperimentelle og nyskapende prosjekter, stimulere til og støtte arkitektkonkurranser, støtte prosjekter med en bevisst holdning til samfunn og miljø og støtte publikasjoner og utstillinger av nyskapende og eksperimentell karakter.

ENDRING I TYPER AV SØKNADER

I 2000 registrerte Kulturrådet en endring både i antall søknader og typer av søknader. Det ble registrert færre søknader til estetiske planer for byrom o.l. og flere søknader om støtte til teoretiske og/eller eksperimentelle prosjekter, noe som var i tråd med målsettingen innen fagområdet.

Blant prosjekter som har fått støtte kan nevnes: Arkitektkontoret Gerstlauer og Molne fikk støtte til forprosjektet "the PARASITE", et internasjonalt invitert boligprosjekt. Kontoret har sammen med 30 andre arkitekter fra hele Europa fått i oppdrag å tegne en mobil boenhet som skal bygges i Norge og transporteres til utstillingsområdet i Malmø. Prosjektet skal diskutere byutvikling og byfortetting, mobilitet, bærekraftig arkitektur, bruk av alternative energikilder og nye urbane boformer.

Den nordiske samtidskunstbiennalen Momentum gjennomførte en internasjonal arkitektkonkurranse under festivalen i Moss sommeren 2000. Programmet besto i å lage forslag til Nesparken som fremtidig "kunst-arkitektur-park". To arkitektgrupper delte førsteprisen, og Kulturrådet bevilget

midler til videre bearbeiding av førsteprisurkastene. Kulturrådet ga i 1999 midler til innredningen av Mossehallen som utstillingslokale, utvikling av paviljonger i Nesparken og arkitektkonkurranse.

Prosjektet "100 000 boliger" ved Transformator fikk støtte til hovedprosjektet i sin utstilling om bosteder og byplan i Oslo. Fem unge arkitektkontorer har utviklet og illustrert hver sin strategi for hvor og hvordan byveksten i Oslo kan foregå i årene fremover. Utstillingen "100 000 boliger" inngikk som en del av Norske Arkitekters Landsforbunds (NAL) arkitekturtriennale sommeren 2000.

NAL fikk støtte til utgivelse av bokverket *Treverk*. Boka inneholder en presentasjon av syv utvalgte prosjekter med arbeidstegninger og fotografier, et "oppslagsverk" om treverk samt en katalog over 75 prosjekter som har vunnet treprisen i perioden 1961-1999.

UTREDNING OM NORSK ARKITEKTURMUSEUM

Tidligere museumsdirektør ved Arkitekturmuseet i Stockholm, Jöran Lindvall, har ledet arbeidet med en utredning om et utviklet arkitekturmuseum i Norge. Arkitekturmuseet holder i dag til i Kongens gate 4, og har til sammen 4,5 stillinger. Utredningen inneholder konkrete forslag til et utviklet arkitekturmuseums arbeidsoppgaver, profil og arealbehov, den viser til internasjonale eksempler, den risser opp arkitekturmuseets historikk og dagens situasjon, og den gir en begrunnelse for hvorfor det trengs et utviklet arkitekturmuseum i Norge. Lindvall konkluderer med at et utviklet arkitekturmuseum har alle forutsetninger for å bli en sterk og vital kraft i det norske kulturlivet og i den arkitekturpolitikken staten utformer.

SAMTIDSARKITEKTURENS UTFORDRINGER – SEMINAR

I samarbeid med Institutt for Romkunst arrangerte Kulturrådet i november et heldagsseminar med tittelen *Samtidsarkitekturens utfordringer*.

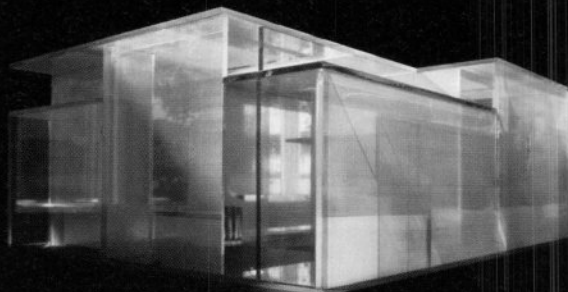
Formålet var å åpne for en diskusjon om samtidsarkitekturen ved blant annet å fokusere på arkitektenes arbeidsprosess. Hvordan kan ulike institusjoner i Norge bidra til å fremme god arkitektur gjennom ulike organisasjons- og samarbeidsformer, som f.eks. nettverksbygging? I overkant av hundre personer deltok på seminaret.

ARKITEKTUR OPPHØRER SOM EGET FAGOMRÅDE I KULTURRÅDET

Under behandlingen av budsjettet for 2001 vedtok Stortinget Regjeringens forslag om å omdisponere Kulturfondens avsetning til arkitektur som del av en tiltakspakke på fire millioner kroner innenfor feltet offentlig rom, arkitektur og design i 2001:

"Norsk kulturråds virksomhet og avsetning for å fremme nyskapende og eksperimenterende arkitektur foreslås overført institusjoner som direkte eller indirekte har til formål å bedre kvaliteten på våre fysiske omgivelser."

Se kapitlet uttalelser for Norsk kulturråds vedtak i saken.



"The PARASITE project". Arkitektkontoret Gerstlauer Molne fikk støtte fra Norsk kulturråd til forprosjektering av en mobil minimalbolig. Da forprosjektet var avsluttet deltok de i en vandreutstilling sammen med 30 andre arkitekter i Europa som også var invitert til å tegne en mobil boenhet (Parasitt). Utstillingen har blitt vist i flere Europeiske storbyer. Modell og tegninger er laget av: Gerstlauer Molne, Oslo v/ Rolf Gerstlauer, Inger Molne, Hlynur Jakobsson.

ÅRET I TALL

Avsetning 2000	kr	2 517 000
(1999:	kr	2 500 000)
Omdisponeringer	kr	1 023 709
Samlet sum	kr	3 540 709
Antall søknader		89
(1999:		74)
Samlet søknadsbeløp	kr	18 057 000
(1999:	kr	19 605 000)

MIDLENE BLE BENYTTET SLIK:

Bygg	kr	100 000
Forprosjekt	kr	100 000
Konferanser og seminarer	kr	405 000
Konkurranser	kr	200 000
Kunstnerisk utsmykking av uterom	kr	570 000
Landskap	kr	200 000
Plan og urbanisme	kr	385 000
Publikasjoner og formidling	kr	1 026 709
Romkunst	kr	135 000
Utredninger	kr	246 000
Utstillinger	kr	173 000
Til sammen	kr	3 540 709

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

24

Barne- og ungdomskulturområdet dekker både kultur for barn og unge, og barn og unges egen kultur. Rådets arbeid omfatter både større forsøksprosjekt, særskilte tiltak der det er dokumentert spesielle behov og støtte til prosjekter etter søknad utenfra. I 2000 har rådets arbeid vært fokusert spesielt på ungdom og på de aller minste under tre år.

KUNST FOR BARN UNDER TRE ÅR

Ut fra et mål om å gi de aller minste barna større mulighet til å møte og oppleve profesjonell kunst, satte rådet i 1999 i gang et treårig prosjekt som fokuserer på kunstformidling til barn fra null til tre år. Prosjektet "Klangfugl - kunst for de minste" er for alvor kommet i gang i 2000. Seksten prosjekter ble valgt ut blant ca. åtti søknader fra kunstnere innenfor dans, teater, musikk, billedkunst og tverrkunstneriske uttrykk. I utvelgelsen ble det lagt vekt på kunstnerisk kvalitet og tilpasning til barn under tre år. Noen av prosjektene er allerede blitt vist på museer, gallerier og i barnehager med svært god publikumsoppslutning, mens de fleste fremdeles befinner seg i produksjonsfasen.

Det treårige prosjektet bygger på erfaringer som ble gjort i et ettårig forprosjekt som ble avsluttet våren 1999. En viktig erfaring herfra var at små barn ser ut til å kunne konsentrere seg om og ha glede av kunst og kunstopplevelser. I forprosjektrapporten som kom i Kulturrådets notatserie i 2000 (nr. 36) fremheves det også at spørsmålet om kunstnerisk kvalitet er like viktig for små barn som for eldre barn og voksne. I formidlingen til de minste er både innholdet og formidlingsformen viktig. Det er derfor nødvendig med en kombinasjon av kunstnerisk og barnefaglig kompetanse, men med den kunstneriske som basis.

MODERNE SCENEKUNST FOR BARN

Rådet har gitt støtte til Black Box Teater for videreføring av prosjektet "LilleBox" i et tredje prosjektår. "LilleBox" startet opp i 1998 og har som mål å tilby moderne scenekunst til barn fra tre til tolv år. En ambisjon er å stimulere det profesjonelle scenekunstmiljøet til å produsere nyskapende forestillinger som både i form og innhold reflekterer vår egen

tid. "LilleBox" ønsker å presentere et moderne scenekunstspråk som er mer visuelt enn litterært og som gjerne kombinerer kunstneriske uttrykksformer, som et supplement til den gode norske barne-teatertradisjonen. Tilbakemeldinger fra skoler og barnehager viser at det er behov for et slikt alternativ til de mer tradisjonelle scenekunsttilbudene. En ekstern evaluering av prosjektet er i gang og skal være ferdig våren 2001.

FOKUS PÅ UNGDOM

I 2000 har ungdom stått sentralt i rådets arbeid, både når det gjelder formidling av kunst til ungdom og med hensyn til å slippe ungdom til med egne kunst- og kulturytringer.

Rådet bevilget i 2000 midler til utvikling og oppstart av et treårig, internettbasert utprøvningsprosjekt for ungdom mellom 16 og 22 år. Målsettingen er å stimulere og synliggjøre ungdoms egne uttrykk og skapertrang. Det skal fokuseres på skapende uttrykksformer i vid forstand, og eksperimentering og nye uttrykk spesielt. Prosjektet er basert på tre hovedtjenester: en tilskuddsordning der ungdom kan søke midler over Internett, en konsulenttjeneste der søkere kan få profesjonell hjelp og vurdering av egne arbeider fra kunstnere og ressursmiljøer og en nettarena der ungdom kan vise frem egne kunstneriske arbeider. I tillegg er det lagt opp til en svartjeneste og en informasjonsbase der ungdom kan få hjelp til å orientere seg i profesjonelt kunst- og kulturliv. Akershus fylkeskommune skal ha det administrative ansvaret for prosjektet, som er lokalisert i tilknytning til Atelier Nord. Prosjektet, som har hatt arbeidstittelen "Grønn kulturlinje", lanseres i mars 2001 under tittelen www.trafo.no.

Prosjektet Ungdom og Scenekunst, som startet opp i 1998, er blitt videreført. Syv frie scenekunstgrupper har i 2000 fått støtte til å formidle allerede eksisterende eller bearbejdede forestillinger til ungdom i videregående skolealder. Et hovedmål er å gi gruppene mulighet og rom til å utvikle kompetanse på formidlings- og produsentvirksomhet. Gruppene benytter bl.a. Norsk Scenekunstbruk og andre formidlingsnettverk i sitt prosjektarbeid. Det legges vekt på at Kulturrådet og andre aktører innenfor scenekunstmiljøene skal kunne benytte de erfaringer og kunnskaper gruppene tilegner seg. Parallelt har rådet støttet en koordinatorstilling innenfor Norsk Scenekunstbruk som er spesielt øremerket utvikling av formidlingsnettverk til ungdom i videregående skolealder. Fra og med høsten 2000 er midler til stillingen kommet inn under statsbudsjettet.

I 2000 har rådet videreført bevilgningen til et treårig litteraturprosjekt i samarbeid med Forsvarets Overkommando/sivil avdeling og Statens bibliotektilsyn. Gjennom prosjektet "Millitt" skal det utvikles ulike former for litteratur- og skrive tilbud til ungdom under 25 år i militæret og i lokalsamfunnet rundt leirene. Hoveddelen er foreløpig lagt til Rena leir i Østerdalen, men prosjektet skal senere videreføres til Heggelia/Bardufoss og Lødingen. Norsk Forfattersentrum er en viktig samarbeidspartner sentralt, men prosjektene bygges først og fremst opp lokalt, som et samarbeid mellom velferdskontoret i leirene, folkebiblioteket, kulturkontoret og andre ressurser i lokalsamfunnet. Høsten 2000 har prosjektet bl.a. hatt besøk av Jo Nesbø, gjennomført skrivekurs i kortfilmmanus, fotogruppe som arbeider med tekst/bilde og hatt samarbeid med studentermiljøet på Høgskolen i Hedmark.



Odd Johan Fritzøe og Torkel Rønold Bråthen i forestillingen *Stjerne.** på Black Box Teater i Oslo. LilleBox er teaterets satsing på moderne scenekunst for barn og ungdom og er støttet av Kulturrådet. Foto: Marit Anna Evanger.

Som en faglig oppfølging av rapporten *Kulturpolitikken og de unge* arrangerte Kulturrådet i oktober et seminar om temaet. Rapporten ble presentert og diskutert med vekt på spørsmål om hvilke utfordringer kommunene står overfor i utformingen av en kulturpolitikk til de unge og hvordan de faktisk møter de unges behov for kunst- og kulturtilbud. Seminaret vakte stor interesse og over 150 sentrale aktører innen feltet deltok. For omtale av rapporten se kapitlet utredning.

UTSMYKKING OG UTFORMING AV SKOLEANLEGG

Utsmykking og utforming av utearealene ved skolene har også blitt prioritert i 2000. Rådet har gått inn med støtte til et treårig prosjektsamarbeid med Norsk Form og Utsmykkingsfondet for offentlige bygg om utsmykking og utforming av tre skoleanlegg: Henningsvær skole, Otta skole og Nøkle vann skole i Oslo. Prosjektet skal bl.a. gi erfaringer med samarbeid mellom kunstnere, elever og lærere i en utsmykkingsprosess der høy kunstnerisk kvalitet danner et viktig premiss.

ÅRET I TALL

Avsetning 2000:	kr	7 590 000
(1999:	kr	7 650 000)
Antall søknader:		205
(1999:		122)
Samlet søknadssum:	kr	10 628 095
(1999:	kr	14 982 168)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Barne- og ungdomsblad	kr	211 000
Billedkunst	kr	571 000
Scenekunst	kr	1 128 000
Film og medier	kr	240 000
Litteratur	kr	360 000
Musikk	kr	30 000
Kulturvern og museumstiltak	kr	395 000
Større utviklingsprosjekter	kr	3 472 291
Publikasjoner/evaluering	kr	317 709
Andre prosjekter	kr	865 000
Til sammen	kr	7 590 000

I tillegg til den disponible avsetningen på kr 7 590 000 ble det i år omdisponert kr 853 614 fra tidligere, ikke utbetalte bevilgninger. Disse midlene gikk til tre forskjellige barne- og ungdomskulturprosjekter.

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

KULTUR, MEDIER OG NY TEKNOLOGI

26

Norsk kulturråd har hatt kultur og medier som satsingsområde i perioden 1994 til 2000. I 1998 skiftet området navn til "Kultur, medier og ny teknologi", med hovedvekt på et treårig forsøk med støtte til kunst og ny teknologi. Fra 2001 er støtte til kunst og ny teknologi inkorporert i Kulturrådets avsetninger til scenekunst og billedkunst. I 2000 var siktemålet for satsingsområdet å

- stimulere til utvikling av nye kunstuttrykk ved hjelp av ny teknologi
- stimulere til økt formidling av kunst ved hjelp av ny teknologi
- arbeide for god kulturdekning i mediene
- arbeide for høyere kvalitet på det mer spesifikke kritikkstoffet i mediene

Fram til 1998 konsentrerte Kulturrådet seg om større, egeninitierte tiltak på medieområdet. Eksempelvis ble en innsats for å bedre produksjonsforholdene for elektronisk basert billedkunst satt i gang i 1997. Det samme ble forsøket "Kritikerakademiet", i samarbeid med Institutt for Journalistikk i Fredrikstad. Sluttevalueringen av Kritikerakademiet kom i 2000 (nr. 38 i Kulturrådets notatserie). To prosjekter startet i 1998: det treårige forsøket med støtte til kunst og ny teknologi og en større kunstkonkurranse på det digitale feltet – "Virtuell virkelighet og tradisjonelle kunstformer".

PRODUKSJONSNETTVERK FOR ELEKTRONISK BASERT BILLEDKUNST

Fagutvalget for kultur, medier og ny teknologi og fagutvalget for billedkunst og kunsthåndverk gikk i 1997 sammen om en undersøkelse av produksjonsforholdene for elektronisk basert billedkunst. Resultatet var rapporten *Skjønnheten og utstyret*, med forslag til et nettverk for samarbeid mellom ulike produksjonssteder, med kulturrådsstøtte i en femårig forsøksperiode. I 2000 ble det av avsetningen til Andre formål bevilget en million kr til oppstart av nettverket, med Atelier Nord i Oslo, Bergen senter for elektronisk kunst og Top Floor Lademoen kunstnerverksteder i Trondheim som deltakere, og med NOTAM i Oslo koblet til. Bevilgningen ble supplert med et tilsvarende beløp fra billedkunstavsetningen, til opprusting av maskin- og programvare m.m. forut for oppstart. For 2001 er det bevilget to millioner kroner til første prøvedriftsår.

KUNST OG NY TEKNOLOGI

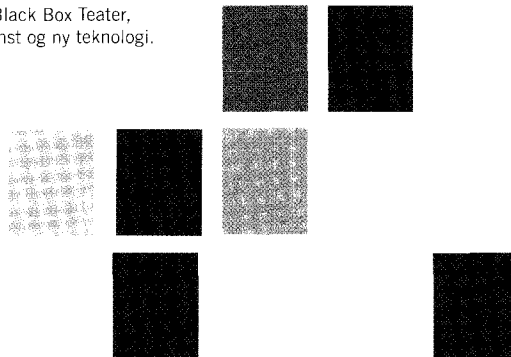
I statsbudsjettet for 1998 fikk Norsk kulturråd gjennomslag for et forsøk med støtte til kunstprosjekter på området kunst og ny teknologi, med tre millioner kroner pr. år i 1998 til 2000. Støtten skulle først og fremst stimulere til utvikling av nye kunstuttrykk ved hjelp av ny teknologi, men det kunne også gis støtte til kunstformidling ved bruk av ny teknologi. Ordningen omfattet litteratur, billedkunst, musikk, scenekunst og arkitektur, og prosjekter som fikk støtte, hadde i stor grad preg av "crossover". Det var to søknadsfrister i året. I 2000 kom det inn 86 søknader, og 34 prosjekter fikk støtte. Prosjektene viste stort mangfold i hvordan teknologien ble benyttet. Rundt halvparten av prosjektene tok utgangspunkt i billedkunst, ni prosjekter lå innenfor scenekunst, mens resten var spredd over de andre kunstområdene.

SCENEKUNST OG NETTKUNST

I 2000 var to innsatsområder særlig prioritert: å stimulere til økt bruk av digital teknologi på scenekunstområdet, der rådet hittil hadde mottatt få søknader, og å stimulere kunstuttrykket "nettkunst" på billedkunstområdet. I tillegg ble det over rådets avsetning til Andre formål gitt støtte til kurs og seminarer for kunstnere og formidlere som ønsket å arbeide med nettkunst. Begge målene ble i stor grad oppnådd, med en markant økning av gode søknader innen scenekunst og ny teknologi, med en tilsvarende økning av søknader om støtte til nettkunstverk og i tillegg støtte til kurs/seminarer i regi av såvel Kunstnett Norge som Produksjonsnettverket for elektronisk basert billedkunst.



Fra forestillingen *Tigerhagen* ved Hollow Creature på Black Box Teater, et av scenekunstprosjektene som fikk støtte under Kunst og ny teknologi. Foto: Stein Jarle Nilsen.



ÅRET I TALL:

Avsetning 2000*:	kr	2 904 000
(1999:	kr	3 000 000)

Antall søknader:	86
(1999:	80)

Samlet søknadssum:	kr	13 588 645
(1999:	kr	10 714 009)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Tiltak etter søknad	kr	2 904 000
Til sammen	kr	2 904 000

*Avsetningen gjelder det treårige prosjektet "Støtte til kunst og ny teknologi". Til øvrig aktivitet på området "Kultur, medier og ny teknologi" gis støtte av kto 2601, Andre formål. Tre tiltak fikk slik støtte i 2000.

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

Kulturrådet har siden 1998 hatt et eget utviklingsprogram for kulturelt mangfold – Mosaikk. Mosaikk skal bidra til å fremme og integrere fler- og tverrkulturelle uttrykk i de etablerte kunst- og kulturpolitiske ordningene, og bedre minoriteters mulighet for kulturell utfoldelse og deltakelse i kunst- og kulturlivet. I 2000 har Mosaikk gitt tilskudd til 44 prosjekt eller enkelttiltak, 15 av disse i samarbeid med andre fagutvalg i Norsk kulturråd. Ni av prosjektene er videreføring av prosjekt som ble startet opp i 1999 eller tidligere.

I 2000 har Kulturrådet lagt vekt på å utvikle samarbeidet mellom Mosaikkprogrammet og rådets fagutvalg. Kulturrådet har vedtatt å forlenge programmet ut 2001. Evaluering av Mosaikk er i gang og skal foreligge i løpet av 2001. Nedenfor følger noen eksempler på prosjekt og tiltak som har fått tilskudd fra Mosaikk, ofte i samarbeid med fagutvalgene for de ulike kunstområdene:

SCENEKUNST

SYDSAMISK TEATER

Sydsamisk teater har arbeidet på prosjektbasis i de sydsamiske områdene i Norge og Sverige siden 1985. Teatret har vært opptatt av å opprettholde sydsamisk språk og tradisjon samtidig som det representerer et nyskapende og kunstnerisk sett spennende teater. Nå arbeider teatret med å utvikle en organisasjon som kan sikre kontinuerlig drift. Støtte fra Kulturrådet ble gitt til prosjektlederstilling og til produksjonen "Eksistens".

"PASSAGE"

I mai 2000 reiste Nordic Black Theatre på vestlandsturné med kulturbåten "Innvik". Med seg hadde de sin egen produksjon "Woza Albert" og Theatre Talipot fra Ile du Reunion med forestillingen "Passage".

LITTERATUR

MOSAIKK-OVERSETTELSE

I 1999 satte Kulturrådet i gang et arbeid for å synliggjøre og øke tilbudet av kvalitetslitteratur fra noen av de land og språkområder som er representert blant norske minoritetsgrupper: arabisk, kurdisk, somali, tamil, persisk, urdu og vietnamesisk. I 2000 ble de første bøkene som har fått støtt fra

dette programmet utgitt. Utgivelsen av den kurdiske forfatteren Mehmed Uzuns roman *I skyggen av forspilt kjærlighet* ble markert med et arrangement i samarbeid med PEN-klubben og forlaget i februar 2000. Det er også gitt tilskudd til oversettelse av Quarratulain Hyders *River of Fire* og Samad Behrangis *Den lille svarte fisken* fra persisk.

MUSIKK

ATTACCA-00

Norsk kulturråd markerte tusenårsskiftet ved å løfte fram noen av rådets satsingsområder innen musikk: Attacca_00 (se kapitlet om musikk for prosjektpresentasjon). To produksjoner med noen av landets dyktigste musikere med minoritetsbakgrunn ble som ledd i Attacca_00 presentert for publikum i Tromsø, Trondheim, Bergen og Oslo. Bente Kahan med Stockholm Klezmer Orchestra viste forestillingen "Home" og Javid Afsari Rad samlet norskbaserte musikere fra Senegal, Gambia, India, Sameland, Baluchistan, Kina og Marokko til musikalsk mestermøte i produksjonen "Combonations".

LABORATORIER FOR VERDENSMUSIKK

Organisasjonen Samspill (nettverks- og veiledningssenter for utenlandske musikere i Norge) vil gjennom prosjektet "Verdensmusikklaboratorier" utvikle fire konsertproduksjoner i samarbeid mellom norske musikere og gjester fra bl.a. Colombia, Sierra Leone, Puerto Rico, Kurdistan og Marokko. Målet er å utveksle erfaringer og utvikle evnen til å spille sammen med musikere fra vidt forskjellige tradisjoner.

BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

STØTTE TIL UNGDOMSKULTUR I OSLO OG TRONDHEIM

Organisasjonen "Afrikan Youth in Norway" og Trondheim kommune fikk støtte til prosjekt som skal bidra til å styrke kulturtilbudet for barn og unge med minoritetsbakgrunn i henholdsvis Oslo og Trondheim.

"Afrikan Youth in Norway" vil gjennom prosjektet "R.I.S.E." gi ungdom med talent og interesse innenfor rap, sang, musikk og dans tilbud om en rekke aktiviteter og workshops innen stemmebruk, tekstarbeid, produksjon m.m.

I Trondheim legges det opp til at kunstnere og sentrale kulturinstitusjoner skal samarbeide i bydelen Saupstad. Utvikling av et musikk- og kulturskoletilbud som gjenspeiler det kulturelle mangfoldet i bydelen vil utgjøre en sentral del av prosjektet.

ANDRE PROSJEKTER

MELA 2002

Mela 2002 er et initiativ fra Norsk kulturråd, Norsk Form og Norge 2000 AS om å gjennomføre en mønstring av kunst og kultur fra det indiske subkontinent i Oslo i august 2002. Det er opprettet en stiftelse som er ansvarlig for prosjektet. Det skal rettes spesielt fokus mot pakistansk kunst, og på samarbeid med de pakistanske miljøene i Norge.



Bente Kahan: "Home". Bente Kahan regnes i dag blant de fremste sangere innen jødisk musikk internasjonalt. Turneen var en del av Norsk kulturråds satsing i 2000 – Attacca-00 og et samarbeid med Kulturby Bergen. Foto: Alexandra Vosding.

Mela 2002 skal:

- Bidra til erkjennelse av at kulturell identitet er preget av endringer og mangfold, og utveksle erfaringer med en kunst- og kulturverden som også er en del av norsk og europeisk hverdagsliv.
- Utvikle metoder, nettverk og kompetanse for internasjonal kulturutveksling med vekt på kvalitet, profesjonalitet, gjensidighet, likeverd og engasjement.
- Formidle kunst og kultur på en måte som er opplysende og nyskapende og som utfordrer fordommer.

Mela 2002 er basert på en idé om likeverdig samarbeid mellom kunstnere og kunstinstitusjoner i Pakistan og Norge. Gruppen som har laget forprosjektet legger vekt på behovet for større satsing på *gjensidighet og utveksling* innen kunst- og kulturlivet. Denne utvekslingen skal ikke bare skje i form av enkeltstående begivenheter, men også som prosesser over tid. Det som skjer før og etter selve arrangementet vil bli tillagt vekt. Kunstnere, institusjoner og publikum i Norge skal få muligheten til å oppleve kulturelle forskjeller og likheter på en måte som kan gi inngang til ny erkjennelse.

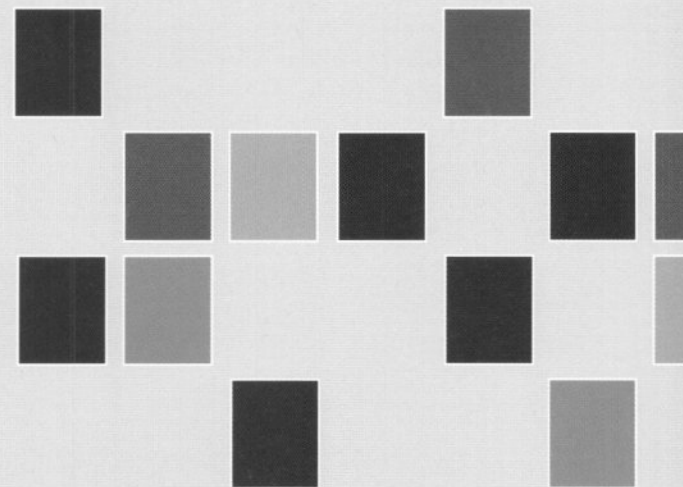
"MOSAIKK - VEIKRYSS ELLER SIDESPOR?"

I mars 2000 inviterte Mosaikk-programmet kunstnere, representanter for institusjoner o.a. til "Mosaikk- veikryss eller sidespor?", en konferanse om Norges kulturelle mangfold og samtidskunsten. Konferansen satt søkelyset på erfaringer som er gjort i og utenfor Norge når det gjelder kunstinstitusjonenes evne og vilje til å åpne opp for nye uttrykksformer. Et annet spørsmål som ble diskutert er om satsinger som Mosaikk også kan virke mot sin hensikt ved å føre til marginalisering eller stigmatisering. Konferansen samlet nesten 150 engasjerte deltakere til et program med innlegg fra bl.a. Rasheed Araeen, Tariq Ali og Gavin Jantjes.

ÅRET I TALL

Avsetning 2000	kr 5 000 000
(1999:)	kr 5 000 000)
Antall søknader	94
(1999:)	72)
Samlet søknadsbeløp	kr 26 625 000
(1999:)	kr 17 377 428)
Bevilgninger	44
(1999:)	38)

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.



ANDRE FORMÅL

Mange av søknadene som kommer inn til Norsk kulturråd faller utenfor eller går på tvers av etablerte fag- og satsingsområder. Ofte tar Kulturrådet selv initiativ til forsøk og tiltak på områder der rådet mener det er behov for det. Disse tiltakene er ofte tverrfaglige og behandles parallelt i flere fagutvalg. Det er derfor satt av midler på en egen disposisjonspost som gjør det mulig å prøve ut tiltak og ideer som faller utenfor fagutvalgenes ansvarsområder. I 2000 gjelder dette bl.a. forsøket med gjestespillordningen på scenekunstheltet, prosjektet "Rom for kunst" (j.f. kulturbygg), "Attacca-00" (j.f. musikk), støtte til produksjonsnettverk for elektronisk basert billedkunst m.m.

Av større prosjekt som er finansiert med midler fra Andre formål kan nevnes etableringsstøtte til "Kulturslottet Soria Moria" 1997-2000. "Kulturslottet Soria Moria" har vært et samarbeid mellom Bydel Sagene Torshov i Oslo, Oslo Kinematografer, Torshovteatret m.fl. om aktiviteter i bygningen til Soria Moria kino/Torshovteatret. Programmet har bl.a. omfattet festivaler, tiltak for barn og unge og visning av indisk og pakistansk film i "Cinema Bollywood".

Kulturrådet har støttet etableringen av utstillingen "Fra Gutenberg til Internett" på Norsk Folkemuseum. I prosjektet som skal gå over tre år skal det opprettes et publikumsrettet senter for bruk av både tradisjonelt trykkeriutstyr og ny datateknologi innenfor samme verksted. Tanken er å sette opp gamle, men fungerende trykkepresser og PC-stasjoner sammen med printere og storskjermer i et medieverksted i Besøkssenteret i museet.

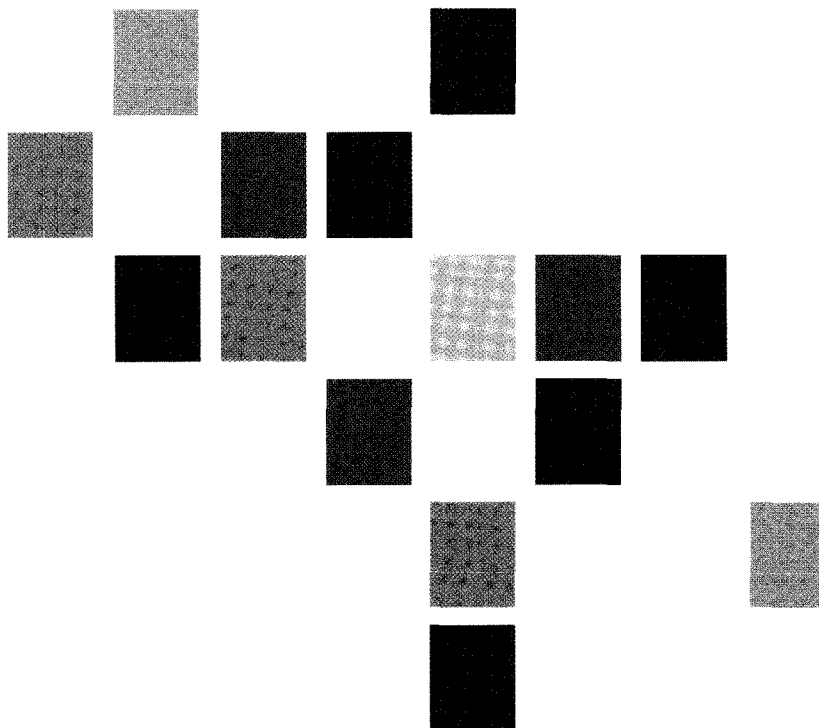
Det er også gitt støtte til prosjekt i regi av Ultimafestivalen, Norske Kveners Forbund, Raptus tegneseriefestival, Bjørnsonfestivalen, Norsk Musikk- og Kulturskoleråd og til tidsskriftet "Kulturnytt".

ÅRET I TALL

Avsetning 2000	kr 16 866 000
(1999:	kr 12 731 000)
Antall søknader	133
(1999:	121)
Samlet søknadsbeløp	kr 24 010 000
(1999:	kr 14 692 457)
Bevilgninger	36
(1999:	26)

(Oversikten overfor omfatter ikke saker som er behandlet i andre fagutvalg parallelt med behandling i Utvalget for andre formål.)

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.



UTREDNING

Gjennom hele Norsk kulturråds historie har rådet tatt initiativ til, og fått gjennomført, ulike typer utredninger. Kulturrådet opprettet utredningsenheten i 1994 for å ivareta egne utrednings- og evalueringsbehov. Enheten bidrar til å skaffe fram systematisk forskningsbasert kunnskap om kulturpolitikken virkeområder, med særlig vekt på ansvarsområdene til Norsk kulturråd. Virksomheten omfatter forskningsbaserte utredninger, evalueringer, rådgivning og formidling. Resultater fra utredninger og evalueringer blir publisert i en rapportserie og en notatserie. En del av utredningene og evalueringene blir utført av enheten selv, men i hovedsak blir eksterne forskere og forskningsinstitusjoner engasjert på prosjektbasis. Utredningsenheten står her for koordinering og faglig oppfølging av prosjektene.

UTREDNINGER

Norsk kulturråds forsknings- og utredningsprosjekt "Strukturendringer i bokbransjen" ble satt igang i 2000. Prosjektet består av fem deler som samlet tar for seg både utviklingen i bransjen og den litterære offentligheten. Det første prosjektet – e-bøker i Norge – blir utført av tre forskere ved Høgskolen i Stavanger. Her skal både de teknologiske og økonomiske drivkreftene rundt utgivelser av e-bøker i Norge og de kulturelle konsekvensene disse utgivelsene har for bokbransjen, studeres. Det andre prosjektet, som går under navnet "Strukturendringer i bokbransjen", har som formål å beskrive og analysere tunge utviklingstrender i bokbransjen ved årtusenskiftet. Disse to prosjektene tar i hovedsak for seg bransjen, mens de øvrige tre legger vekt på det offentlige, da særlig Kulturrådet, sin rolle og skal utføres av Halfdan W. Freihow, Geir Vestheim og Anton Fjeldstad. Freihow's oppgave er å vurdere Norsk kulturråds litteraturpolitiske støtteordninger med vekt på innkjøpsordningene. Vestheim skal undersøke legitimiteten til Kulturrådets støtteordninger, med særlig mandat om å undersøke folkebibliotekene sin rolle i litteraturpolitikken. I det siste prosjektet skal Fjeldstad se nærmere på bokprissystemet i en del vest- og søreuropeiske land.



Baktruppens kunstneriske avslutning av Kulturrådets årskonferanse, "Kunst, kvalitet og politikk" i Bergen. Kulturrådet gir ut rapport fra konferansen i Rapportserien. Foto: Helge Sunde/Bergens Tidende.

Av utgivelser fra 2000 kan særlig disse nevnes (for øvrige utgivelser se liste bak i årsmeldingen):

Cecilie Lund: *Kritikkens rom – rom for kritikk?* Utredningen har hatt som formål å kartlegge kulturdekningen i dagspressen, med særlig fokus på kritikken og forsøke å se om det er en ny tekning rundt de redaksjonelle prioriteringene. Sentrale spørsmål er om seriøst kulturstoff må vike for underholdningsstoff, om kritikken må vike for lansering og PR-stoff og om den kritikken som finnes reduseres til forbrukerveiledning. Undersøkelsen viser at den største andelen av artiklene i utvalget hører til nyhetssjangeren. Videre peker utredningen på at det har vært en tendens i avisene til mindre refleksjon og analyse og mer refererende journalistikk. Rapporten ble lansert under et presseseminar i regi av Kulturrådet og har fått bred mediedekning.

Pernille Haugen: *Litterær mediedebatt 1998 – en kamp om normer, makt og posisjoner.* Rapporten er en bearbeidet hovedoppgave ved Institutt for nordisk språk og litteratur ved Universitetet i Oslo våren 1999. Et av hovedspørsmålene hun stiller er om staten skal finansiere litteratur kun på grunnlag av estetiske kriterier eller om det skal tas hensyn til leservennlighet og publikumsappell i tillegg.

Jorid Vaagland m.fl: *Kulturpolitikken og de unge.* I denne utredningen rettes søkelyset mot den kommunale kulturpolitikken, og rapporten drøfter blant annet hvorvidt kommunene har en bevisst kulturpolitikk overfor barn og unge. Rapporten inneholder flere deler: 1) en kartlegging av kulturtilbud til barn og unge i alderen 10-19 år, 2) en evaluering av Ungdommens kulturmonstring og 3) en utredning av lokale forutsetninger for å initiere og gjennomføre kulturtiltak som på den ene side er forankret i den offentlige (statlige) kulturpolitikken og på den andre side samspiller med ungdommens egen kultur. I rapporten viser det seg at kommunenes kulturtilbud til denne målgruppen i varierende grad bygger på strategiske avveininger om hvem som trenger hva. Det er be-

hov for en grensetrekking mellom kulturpolitikk på den ene siden, og sosialpolitikk, næringspolitikk og distriktspolitikk på den andre. Det ble arrangert et dagsseminar på bakgrunn av funnene i rapporten.

Ellen K. Aslaksen: *Teater ut til bygd og by. Scenekunstformidling på 90-tallet – to forsøksprosjekter og to tenkemåter.* Rapporten tar utgangspunkt i to forsøksprosjekter på scenekunstmrådet, "Teater for ungdom" og "Norsk scenekunstbruk", som begge ble støttet av Norsk kulturråd. Prosjektene griper inn i sentrale utfordringer for norsk teaterpolitikk, særlig formidlingsvilkårene for fri scenekunst og organiseringen av et teatertilbud i distriktsnorge. Kulturrådet lanserte rapporten på et seminar der både pressen og involverte institusjoner var til stede, og den dannet utgangspunkt for en debatt om teatertilbudet i distriktsnorge.

EVALUERING

Alle flerårige forsøk i regi av Kulturrådet skal underkastes ekstern evaluering, dvs. evalueres av en uavhengig utreder. Det legges også opp til at samtlige av Kulturrådets satsingsområder og støtteordninger skal evalueres regelmessig. I 2000 ble det publisert evalueringer om følgende prosjekter og satsinger:

Kritikerakademiet (Lars Marius Ulfrstad), Norsk kassetavgiftsfonds internasjonale lanseringsstipend for musikere/artister (Odd Are Berkaak) og Kulturrådets og Sosial- og helsedepartementets treårige satsing på Kultur og helse (Bergljot Baklien og Yngve Carlsson). Sistnevnte rapport ble gitt ut av NIBR og ble lansert på et presseseminar i Kulturrådet.

FORMIDLING

Utredningsenheten har ansvar for Kulturrådets to publikasjonsserier: notatserien og rapportserien. I 2000 ble det til sammen gitt ut ti publikasjoner i Kulturrådets skriftserier. (Se liste bak i årsmeldingen.)

Hvert år arrangerer Kulturrådet en årskonferanse. Innleggene gis i etterkant ut i rapportserien, og rapporten fra konferansen i 1999 har tittelen *Grenseløs utkant. Norsk kulturliv mellom sentrum og periferi.* Innleggene i rapporten drøfter endringene i norsk kulturliv der blant annet nye formidlingsmåter og økende internasjonalisering utfordrer vante forestillinger om sentrum og periferi. Er dette i det hele tatt relevante motpoler i dagens kulturbilde? Tar kulturpolitikken disse endringene på alvor?

Utredningsenheten har vært involvert i seminarene: *Kulturpolitikken og de unge* og *Teatret i Frankrike og Norge* og presseseminarer i forbindelse med lansering av rapporter.

DELEGERTE FORVALTNINGSOPPGAVER

33

Kulturrådet har delegert forvaltningsansvar for en del faste kulturtiltak. Fra 2000 fikk Kulturrådet overført forvaltningen av flere tilskuddsordninger fra Rikskonserntene. Kulturrådet administrerer også Statens utstillingstipend og Aspirantordningen.

KAP 320 POST 74 TILSKUDD TIL FASTE TILTAK UNDER NORSK KULTURRÅD

ALLMENNE KULTURFORMÅL

Center for Afrikansk Kulturformidling	627 000
Kulturtiltak på Svalbard	121 000
Nordland Akademi for Kunst og Kultur, Melbu	897 000
Norges Døveforbund, kulturarbeid	585 000
Norske Kirkeakademiers Fellelsråd	1 318 000
Ungdommens Kulturmonstring	1 792 000

MUSIKK

Tilskudd til lokale konsertinitiativ	5 440 000
Turné-, transport-og festivalstøtte	4 111 000
Bestillingsverk	606 000
Dronning Sonjas og Prinsesse Astrids musikkkonkurranser	1 669 000
Folkemusikkformål	509 000
Musikk og ungdom (org. unge utøvere)	285 000
Musikkverkstedordningen	8 930 000
Norges Ungdomsskor	269 000
Norsk Folkemusikk-og danselag	946 000

Norsk Jazzarkiv	579 000
Norsk Jazzforum(formidling)	3 420 000
Norsk musikkinformasjon	6 317 000
Norsk Musikkskoleorkester	264 000
Ny Musikk	2 568 000
Ole Bull Akademiet	2 277 000
AKKS	806 000
Ungdommens piano- mesterskap (konkurranse)	66 000
Visearkivet	633 000
NorgesNettet	5 262 000

TEATER- OG OPERAFORMÅL

Buskerud Teaterverksted	604 000
Danse- og teatersentrum	1 002 000
Det Åpne Teater	2 588 000
Figurteatret i Nordland	3 859 000
Landsforbundet Teatrets Venner	264 000
Nord-Trøndelag Teater	1 936 000
Norsk Barne- og Ungdomsteaterforum	317 000
Norsk Revyfaglig Senter	1 295 000
Østfold Teaterverksted	675 000
Historiske spill 1	485 000

BILLEDKUNST, KUNSTHÅNDVERK OG DESIGN

Atelier Nord	1 096 000
--------------	-----------

KAP 320, POST 74, MUSIKKTILTAK

Fra og med 2000 ble forvaltningsansvaret for en rekke musikktiltak overført fra Rikskonsertene til Kulturrådet. Kulturrådet hadde i 2000 det faglige og administrative ansvaret for følgende tilskuddsordninger:

TILSKUDD TIL LOKALE KONSERTINITIATIV (LOK-ORDNINGEN)

LOK-ordningen var delt inn i fire tilskuddstyper (konsertstøtten, særskilte musikktiltak, bestillingsverk og kursmidler – barn og unge) hos Rikskonsertene. I 2000 ble ordningen videreført med noen mindre justeringer.

I samråd med Kulturdepartementet gjennomførte Kulturrådet i 2000 en omorganisering av rutineene, især knyttet til innsendelse av søknader til konsertstøtten for 2001. En sammenslåing av LOK-ordningens fire delordninger vil lette behandling av søknader om støtte til lokale tiltak som har større/bredere musikalsk ramme der ulike former for kursvirksomhet, workshop og seminarer er en del av innholdet. Innføring av fire søknadsfrister (01.12.00, 01.03.01, 01.06.01 og 01.09.01) med en påfølgende samlet vurdering av søknadene, vil sikre likebehandling av søkerne.

Det kom inn til sammen ca. 2400 søknader til LOK-ordningen i 2000, med en samlet søknadssum på 7,8 mill kr. Samlet er det utbetalt kr 5 701 785.

Midlene ble fordelt slik:

Kursmidler for barn og unge:	kr 212 000
Lokale bestillingsverk:	kr 196 680
Særskilte musikktiltak:	kr 467 000
Konsertstøtte:	kr 4 784 405

Det ble gitt 857 tilsagn til konsertstøtte:

Fylke:	Konsserter totalt:	Publikum totalt:	*Snitt pr. konsert:
ØSTFOLD	36	5371	173
AKERSHUS	71	11784	207
OSLO	50	6795	179
HEDMARK	34	3579	156
OPPLAND	36	4539	146
BUSKERUD	52	5674	149
VESTFOLD	36	9189	317
TELEMARK	24	11661	686
AUST-AGDER	44	8684	271
VEST-AGDER	37	2782	87
ROGALAND	49	10732	307
HORDALAND	110	10121	112
SOGN OG FJORDANE	31	4145	173
MØRE OG ROMSDAL	50	8157	199
SØR-TRØNDELAG	58	13129	279
NORD-TRØNDELAG	20	3215	179
NORDLAND	72	10373	179
TROMS	38	4956	171
FINNMARK	9	1096	137
TOTALT	857	135982	216

*Som grunnlag for å regne gjennomsnittet er det kun brukt konsserter som det er innlevert publikumsstatistikk på.

TURNÉ-, FESTIVAL- OG TRANSPORTSTØTTEN TIL ROCK OG BESLEKTEDE MUSIKKFORMER

Tilskuddsordningen til rock og beslektede musikkformer har som formål å rekruttere nye aktører og bidra til stabilitet og kvalitet innen de rytmiske sjangrene. Målgruppen er utøvere og grupper, managere og plateselskaper og arrangører på spillesteder. Det gis støtte til turneer og mindre festivaler som faller utenfor festivalstøtten. Ordningen har tre typer tildelinger: innenlands- eller utenlandsturné (for artister, evt. artisters støtteapparat) og arrangørtilskudd (for festivaler og konsertarrangører).

Kulturrådet har prioritert artister med et personlig uttrykk innen sin sjanger og artister som står foran en kunstnerisk og markedsmessig utvikling, dvs. artister som er i ferd med å bevege seg videre fra et lokalt eller regionalt nivå. Blant arrangører vektla Kulturrådet krav om profesjonalitet og samsvar mellom program, innhold og aktivitetsnivå.

I 2000 kom det inn 304 søknader med total søknadssum på 23 mill kr. Grunnet overheng ved overføringen av tilskuddsordningen fra Rikskonsertene var deler av avsetningen bundet opp slik at disponibel ramme var på ca 3,1 mill kr., som ble fordelt på 82 tildelinger.

Det er gitt tilskudd til følgende formål:

Artister på turné i Norge:	kr 830 850
Artister på turné i utlandet:	kr 1 280 000
Festivaler og arrangører:	kr 951 000

For oversikt over de enkelte tilskuddsmottakerne, se bevilgningstabell bak i årsmeldingen.

FOLKEMUSIKKFORMÅL - FORMIDLING

Fra tilskuddsordningen for formidling av folkemusikk og folkedans, ga Kulturrådet i 2000 kr 509 000 i støtte til 36 forskjellige prosjekter fordelt på turneer, programutvikling, utenlandsprosjekter, kurs, undervisningsopplegg m.m. Ordningen er overført til Rådet for folkemusikk og folkedans fra og med 2001.

For oversikt over de enkelte tilskuddsmottakerne, se bevilgningstabell bak i årsmeldingen.

BESTILLINGSVERK/ORKESTERVERK

Kulturrådet har i 2000 samordnet bestillingsverksstøtten til orkestermusikk med Kulturrådets generelle bestillingsverksstøtte. Grunnet overhengsproblematikk som følge av overføringen av ordningen fra Rikskonsertene, var storparten av midlene til orkesterverk bundet opp i tilsagn fra tidligere år. Det ble derfor ikke gitt støtte til flere enn fire nye bestillingsverk med en samlet budsjettramme på kr 188 100. Samlet ble det utbetalt kr 604 834.



KAP 320, POST 74, TEATER- OG OPERAFORMÅL**HISTORISKE SPILL**

Kulturrådet fikk i 2000 delegert administrasjonen av Kulturdepartementets nye støtteordning til historiske spill/friluftsspill. Støtten ble fordelt på forsommeren etter departementets retningslinjer. En engangsstøtte ble gitt som et ekstra løft til produksjoner som hadde oppnådd høy kvalitet og var forankret i det lokale kulturliv, både med hensyn til kunstnerisk medvirkning og økonomisk støtte.

Avsetningen til historiske spill/friluftsspill ble fordelt slik:

Herregårdsspillet	<i>I mørkets tid</i>	Vestfold	200 000
JazzåTeatret	<i>Lady Arbuthnot</i>	Møre og Romsdal	200 000
Stiftinga Herøyspelet	<i>Kongens ring</i>	Møre og Romsdal	200 000
Kom. for historiske spill	<i>Haugferd</i>	Buskerud	100 000
Hjørungavågspillet	<i>Maktkamp ved Hjørungav.</i>	Møre og Romsdal	100 000
Stift. Det brinner en eld	<i>Det brinner en eld</i>	Sør-Trøndelag	100 000
Stift. Kristindagene i Sel	<i>Kristin Lavransdatter</i>	Oppland	100 000
Mostraspelet	<i>Kristkongane på Moster</i>	Hordaland	100 000
Olsokspelet i Tyllidalen	<i>Bak lengste mil</i>	Hedmark	100 000
Stift. Kystsogevekene	<i>Håkonarspelet</i>	Hordaland+S&Fj.	100 000
Kinnaspelkomiteen	<i>Kinnaspillet</i>	Sogn og Fjordane	70 000
Foreningen Korsvikasp	<i>Korsvikaspillet</i>	Sør-Trøndelag	55 000
Gaularspelet	<i>Gaularspelet</i>	Sogn og Fjordane	20 000
Merete Wiger	<i>Spillet om innvandrerne</i>	Hedmark	20 000
Seljord ungdomslag	<i>Seljord-spelet</i>	Telemark	20 000
SUM			1 485 000

KAP 321 KUNSTERFORMÅL**ASPIRANTORDNINGEN**

For tredje året ble det i 2000 gitt tilskudd til aspirantstillinger under denne ordningen. Formålet med aspirantordningen er å gi kunstnere i etableringsfasen mulighet til å utvikle seg kunstnerisk og etablere seg i det yrket hun eller han har valgt.

I fordelingen av stillingene la Kulturrådet vekt på hvilke arbeidsoppgaver aspiranten skulle ha i virksomheten og den kunstneriske kvaliteten på arbeidet.

Antall søknader i 2000 var 40.

Følgende virksomheter/aspiranter fikk i 2000 tilskudd for 2001:

MUSIKK

NoTAM	Komponist Asbjørn Flø
Midt-Norsk Jazzsenter	Komponist Erlend Skomsvoll
SISU	Musiker Bjørn Skansen
Oslo Sinfonietta	Komponist Trond Olav Reinholdsen
BiT 20 Ensemble	Musiker Edvin Østvik

BILLEDKUNST

Galleri Holmen	Billedkunstner Norunn Fresvig
Lademoen kunstnerverksteder	Billedkunstner Farhad Kalantary
Atelier Nord	Billedkunstner Thomas Kvam
Kunstnernes Hus	Billedkunstner Tiril Schrøder
Norsk Billedhoggerforening	Billedkunstner Signe Marie Andersen
Samisk Kunstnersenter	Billedkunstner Hege Anne Nilsen

SCENEKUNST

Sogn og Fjordane Teater
 Hålogaland Teater
 Dans Design
 Zero Visibility Corp.
 Passage Nord Project
 Teleogahiti OS

Skuespiller Therese Hugøy
 Sceneinstruktør Nora Evensen
 Koreograf Gull Øzger
 Koreograf Hooman Sharifi
 Skuespiller Snorre Hvamen
 Instruktør/regissør Siljá Somby

ANDRE

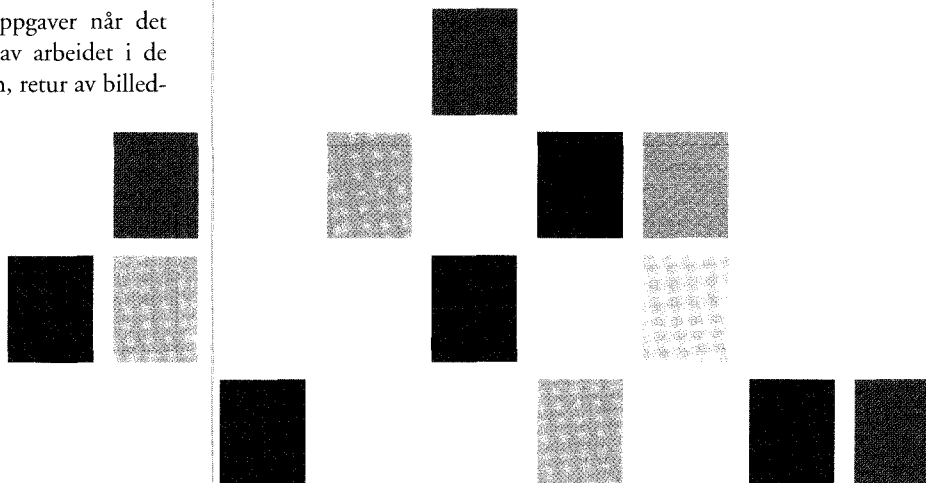
Teater NOR

Kunsthåndverker Ragnhild Lie

UTSTILLINGSSTIPENDET

Statens utstillingsstipend for billedkunstnere, kunsthåndverkere og frie fotografer var i 2000 på 4,1 mill kroner. Det kom inn 243 søknader, og 121 kunstnere ble tildelt stipend.

Etter retningslinjene for ordningen oppnevner Kulturrådet den sentrale tildelingskomiteen. Administrasjonen har ansvar for sekretariatsoppgaver når det gjelder søknader knyttet til utstillinger i Oslo, samordning av arbeidet i de regionale innstillingskomiteene, den sentrale tildelingskomiteen, retur av billedmateriale og utbetaling av stipendene.



UTTALELSER

38

En viktig oppgave for Norsk kulturråd er å være rådgiver for staten i kultur-spørsmål. Både Kulturdepartementet og andre departement og instanser kan be om å få Kulturrådets mening om aktuelle saker. Rådet uttaler seg også på eget initiativ. I 2000 har rådet uttalt seg om disse sakene:

NORSK KULTURUTVEKSLING MED UTLANDET

I møte 8. februar vedtok rådet følgende uttalelse om utredningen *Oppbrudd og fornyelse – Norsk utenrikskulturell politikk 2001-2005*. Rapporten ble utarbeidet for Utenriksdepartementet av en arbeidsgruppe bestående av Erik Rudeng, Trond Berg Eriksen, Kari Dyrdal og Mette Lending:

“Norsk kulturråd mener *Oppbrudd og fornyelse* er uttrykk for en positiv vilje til å se nærmere på spørsmålet om kultursamarbeid og kulturutveksling i forhold til utlandet. Som ett av flere mulige innspill må dette hilses velkommen. Det er på tide at det åpnes for en bred diskusjon om dette tema, og det er Kulturrådets håp at også andre behov innenfor kunst- og kulturlivet kan bli kartlagt før myndighetene eventuelt velger å gå til konkrete skritt. Kulturrådet er villig til å medvirke til dette. Rådet vil komme tilbake med en kommentar til innholdet i utredningen på et senere tidspunkt.”

REDUKSJON AV BEVILGINGEN TIL NORSK KULTURFOND 2000

I møte 6. juni 2000 vedtok rådet følgende uttalelse:

“I regjeringens proposisjon i forbindelse med revidert nasjonalbudsjett er det foreslått en reduksjon på Norsk kulturfond på fire millioner kroner.

Norsk kulturråd tar til orientering de overordnede politiske og økonomiske vurderingene som ligger til grunn for regjeringens revisjon av nasjonalbudsjettet. Det er imidlertid første gang i de mer enn tredve år Norsk kulturråd har arbeidet, at en regjering har valgt å skjære ned den bevilgning som er gitt til Kulturfondet i budsjettåret.

Norsk kulturråd vil sterkt fremheve at dette har negative virkninger for rådets arbeid. Planleggingen av rådets virksomhet skjer for budsjettperioden. Regjeringen ber om medvirkning av rådet til å planlegge bruken av de bevilgede midlene. Dette gjøres først og fremst av rådet, men også fagutvalg, innkjøpskomiteer mv trekkes inn i dette arbeidet. Behovene innen det vide området Kulturrådet har ansvar for, fører selsagt til at prioriteringene ofte blir vanskelige og kontroversielle. Når regjeringen i perioden griper inn i denne prioriterte utnyttelsen av knappe ressurser, får dette åpenbart konsekvenser

som fører til at man underveis må foreta endringer som ikke nødvendigvis vil være i overensstemmelse med det helhetssyn den opprinnelige fordelingen tok som utgangspunkt. Dette oppleves av rådet – og også av det store antall kunstnere og andre faglig kompetente personer hvis vurdering rådet bygger sine vedtak på – som en nedvurdering av den betydning man legger på det omfattende og tidkrevende arbeidet prioriteringer innenfor allerede for knappe rammer representerer.

Enda viktigere er at en slik omprøving i budsjettperioden skaper usikkerhet for de mange kunstnere og andre kulturarbeidere som er avhengig av Kulturrådets bevilgninger, og som derfor har klare negative konsekvenser for statlig kulturpolitikk. Ikke minst vil det for søkere som har valgt å fremme sine søknader i siste halvdel av året oppleves som vilkårlig og sterkt negativt at de økonomiske rammene i mellomtiden er endret.

Norsk kulturråd vil for 2000 lojalt fremme forslag om hvordan den aktuelle reduksjonen bør få innvirkning i hovedfordelingen av budsjettet for inneværende år. Men rådet vil understreke at om regjeringen i fremtiden vil velge å redusere bevilgninger til Norsk kulturfond i perioden, vil dette lett få negativ virkning for Norsk kulturråds generelle arbeid og muligheten til å utnytte det nettverket av faglig kompetente personer rådet er avhengig av for å forvalte Norsk kulturfond.”

REDUKSJON AV BEVILGNINGEN TIL NORSK KULTURFOND I 2001

I møte 31. oktober 2000 vedtok rådet følgende uttalelse om regjeringens forslag til reduksjon av bevilgningen til Norsk kulturfond for 2001 på fire millioner kroner. I budsjettet som ble vedtatt av Stortinget ble kuttet redusert til 0,5 millioner kroner. Avsetningen til arkitektur ble vedtatt overført fra Norsk kulturråd:

“I Regjeringens forslag til Statsbudsjett for 2001 er det foreslått en reduksjon av Norsk kulturfond på fire millioner kroner. Av dette er 2,5 millioner foreslått tatt fra avsetningen til arkitektur – dvs. hele arkitekturavsetningen i fondet – og omfordelt til Norsk Form, Norsk Arkitekturmuseum og Utsmykningsfondet for offentlige bygg.

Norsk kulturråd beklager at Regjeringen anser det nødvendig å redusere bevilgningene til Norsk kulturfond for 2001.

Norsk kulturråd beklager at arkitektur trekkes ut som fagområde av Kulturrådets virksomhet fra 2001. En del av Kulturrådets unike tverrfaglige kompetanse

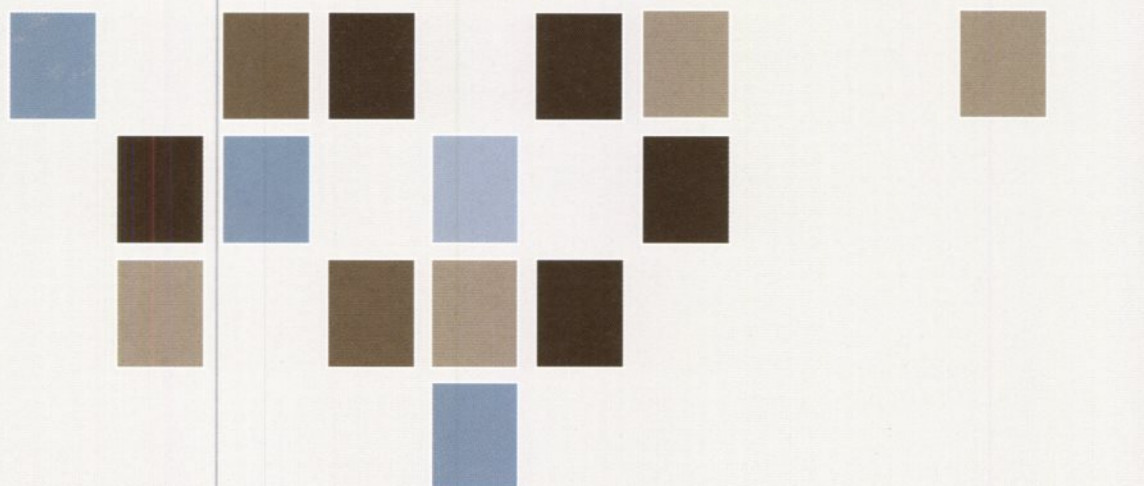
forsvinner, sammen med signaleffekten av at arkitektur omsider ble del av Kulturrådets kunstneriske program og profil på 1990-tallet. Denne tverrfagligheten har vært en del av Kulturrådets styrke.

Fordi både fagutvalg og råd oppnevnes hvert fjerde år, er Kulturrådet i en stadig utvikling som sikrer nytenkning. Samtidig representerer fagutvalg sammensatt av et bredt fagmiljø med ulik relevant kompetanse og med stor geografisk spredning et potensial i nasjonal sammenheng.

Kulturrådets virksomhet har karakter av å være nyskapende og støtter eksperimenterende kunst- og kulturuttrykk. Å trekke arkitektur ut av en slik sammenheng vil svekke denne helheten.

Ulike og konkurrerende tilnærmingmåter, slik for eksempel Norsk Form og Norsk kulturråd i dag representerer, er den beste garanti for å sikre bredde og dynamikk i fagmiljøet. Kulturrådet peker på at en rekke tiltak som har vært støttet innen fagområdet arkitektur, f.eks. fagbøker, utredninger, teoretiske og praktiske bolig- og planprosjekter, står i fare for å være uten søknadsadresse fra nyttår, fordi det ikke synes selvfølgelig at ansvaret følger omfordelingen av midler.

For øvrig vil Kulturrådet påpeke det uheldige i at forslaget lanseres uten en forutgående utredning av arkitekturfeltet, som Kulturrådet etterlyste i forbindelse med fjorårets forslag om sammenslåing av flere mindre institusjoner til en ny større institusjon for byggekunst, design og formgivning.”



KONFERANSER OG ÆRESPRIS

ÅRSKONFERANSEN 2000

Tittelen for Kulturrådets årskonferanse i 2000 var *Kunst, kvalitet og politikk*. Kulturrådet ønsket å rette søkelyset mot de kvalitetsvurderinger kunstekspertene, råd og utvalg gjør i utvelgelsen av kunst. Hva kjennetegner kvalitet i samtidskunsten? På hvilket grunnlag foretas valgene om hva som får støtte, blir stilt ut eller kjøpt inn? I parallelle seminarer ble utvelgelsespolitikken innenfor billedkunst, fri scenekunst og litteratur diskutert.

Dag to fokuserte konferansen på den større kulturpolitiske sammenhengen forvaltningen av kunst inngår i. Dagens organisering ble diskutert samtidig som det ble reist spørsmål om det er behov for en nærmere presisering av hva det innebærer å forvalte kvalitet i kunst i forhold til kvalitet i allmenne kulturaktiviteter. Hvordan bør fremtidens kunstpolitikk se ut?

Konferansen ble arrangert i Grieghallen i Bergen 15. og 16. november og samlet ca. 275 deltakere.

ØVRIGE KONFERANSER DER KULTURRÅDET HAR VÆRT ARRANGØR ELLER MEDARRANGØR:

Organiseringa av teatret i Frankrike og Noreg, 10. mars
I samarbeid med Det franske kultursentret og Det Norske Teatret

Mosaikk - Veikryss eller sidespor, 27. - 28. mars

Produksjon og formidling av opera og ballett i Norge, 29. - 30. mars
I samarbeid med Kulturdepartementet

Kulturpolitikken og de unge, 18. oktober

Samtidsarkitekturens utfordringer, 23. november
I samarbeid med Institutt for Romkunst



Jon Bing overrekker Kulturrådets ærespris 2000 til Anne Brown.
Foto: Anne-Lise Thomassen.

ÆRESPRISEN TIL ANNE BROWN

Norsk kulturråds ærespris for 2000 ble tildelt sangerinnen og sangpedagogen Anne Brown. Anne Brown (f. 1912 i USA) har gjennom et langt liv spilt en viktig rolle i norsk musikkliv som pedagog og inspirator for stadig nye artistgenerasjoner. I avgjørende år har hun bært fram og synliggjort den afro-amerikanske vokaltradisjonen og vært en banebryter for kulturell toleranse og et flerkulturelt uttrykk.

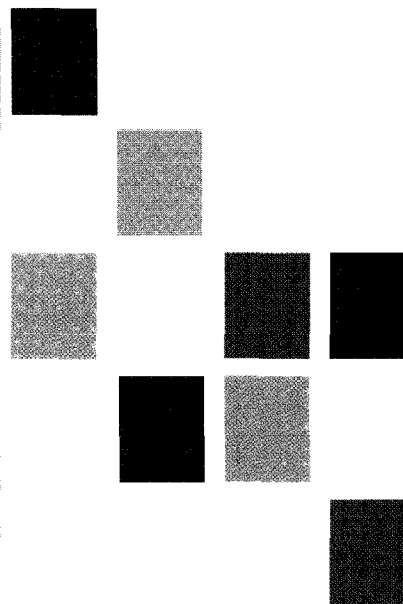
Æresprisen som ble delt ut for 33. gang, blir hvert år tildelt en person som har gjort en innsats av vesentlig betydning for norsk kunst- og kulturliv. Prisen er på 250 000 kroner, og vinneren får også en løve støpt i bronse av billedhuggeren Elena Engelsen. Æresprisen 2000 ble overrakt ved en tilstelning i Oslo Konserthus tirsdag 5. desember.

ADMINISTRASJONSUTGIFTER

Administrasjonsutgifter er ført i kapittel 320, post 01 på statsbudsjettet

	Budsjett 2000	Regnskap 2000
<i>Post 01-1 Lønn og godtgjørelse</i>		
01-11 Stillinger	10 937	10 436
01-12 Ekstrahjelp	380	186
01-17 Styre, råd og utvalg	4 413	4 138
Sum 01-17	15 730	14 760
01-18 Trygder, pensjon (14,1 pst)	2 218	2 081
<i>Sum underpost 01-1</i>	<i>17 948</i>	<i>16 841</i>
<i>01-2 Varer og tjenester</i>		
01-21 Maskiner, inventar, utstyr	1 640	1 661
01-22 Forbruksmateriell	760	788
01-23 Reiseutgifter	2 355	2 412
01-24 Kontortjenester	3 530	3 749
01-25 Møteutgifter	181	189
01-26 Særskilt Nkaf	100	231
<i>Sum 01-21-28</i>	<i>8 566</i>	<i>9 030</i>
01-29 Drift av bygninger, lokalleie	4 313	4 347
<i>Sum underpost 01-2</i>	<i>12 879</i>	<i>13 377</i>
Sum Post 01	30 827	30 218
KAP 3320		
Post 01 Ymse inntekter		
Samarbeidstiltak NORAD		70
Refusjon EU		120
Sum		190
Post 16 Refusjon fødselspenger		535
Post 18 Refusjon sykepenger		149
<i>Mindreforbruk etter inntekter*</i>		<i>1 483</i>

* Mindreforbruket skyldes i hovedsak en tidsmessig forskyving i forhold til den innfasingsplan som ble lagt i samband med overføring av nye tiltak og oppgaver til Norsk kulturråd fra 2000. Utgiftene vil påløpe i 2001 og midlene er søkt overført til nytt budsjettår.



RÅD, UTVALG OG ADMINISTRASJON

42

NORSK KULTURRÅDS MEDLEMMER OG VARA

Oppnevnt ved kongelig resolusjon for perioden 1997 - 2000:

Jon Bing, Oslo, leder – professor, forfatter, jurist,
Vara: Jørgen Lorentzen, dr.art., Oslo

Khalid Salimi, Oslo, nestleder, tidsskriftsredaktør
Vara: Ågot Gammersvik, Utne, museumsstyrer

Erik Bartnes, Steinkjer, forhandlingsleder, bonde
Vara: Tone Fossgard, Arendal, adjunkt

Ola E. Bø, Oslo, dramaturg
Vara: Catrine Telle, Oslo, teaterinstruktør

Maiken Ims, Sandnes, informasjonsdirektør
Vara: Dagny Anker Gevelt, Lillesand, kulturdirektør

Sissel Lie, Trondheim, professor, forfatter
Vara: Einar Økland, Valevåg, forfatter

Synnøve Persen, Lakselv, billedkunstner
Vara: Oddmund Søilen, Bergen, direktør

Irene Valstad Simonsen, Tromsø, kommunaldirektør
Vara: Ole-Jørgen Johannessen, Bergen

Rolf Wallin, Oslo, komponist
Vara: Tove Karoline Knutsen, Tromsø, direktør

Oppnevnt av Stortinget:

Arnfinn Engen, Lillehammer, fylkeskonservator
Vara: Karin Kjølmoen, Røra, studiekonsulent

Ragnhild Queseth Haarstad, Kirkenær
Vara: Ingebjørg Erikstad, Førde, konsulent

Ragna Berget Jørgensen, Sandvika, generalsekretær
Vara: Theo Koritzinsky, Oslo, førsteamanuensis

Marvin Wiseth, Trondheim, konserndirektør
Vara: Reidun Brusletten, Nesbyen, undervisningsinspektør

Arbeidsutvalget

Jon Bing; leder, Khalid Salimi; nestleder, Erik Bartnes, Sissel Lie, Irene Valstad Simonsen

Vara: Ragnhild Queseth Haarstad, Arnfinn Engen, Maiken Ims

Møter i rådet og arbeidsutvalget

Rådet hadde åtte møter i 2000. Ett av disse ble holdt i Kongsvinger i forbindelse med Kulturrådets befarung i Hedmark i september 2000. Arbeidsutvalget hadde ett møte i 2000.

Utvalg oppnevnt av rådet

Rådet har faste faglige utvalg til å forberede saker og gi tilråding i behandlingen av søknader om støtte, lage utkast til uttalelser m.m. Fagutvalgene er delegert vedtaksrett i bevilgningssaker etter egne regler. De faglige utvalgene ble oppnevnt i 1997 med funksjonstid ut 2000. I tillegg har rådet midlertidige utvalg til ulike utredninger, aksjoner og forsøk.

NORSK KULTURRÅDS FAGLIGE UTVALG I 2000

(OPPNEVNT 1997-2000)

Faglig utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift

Sissel Lie; leder, Einar Økland; nestleder, Lars Alldén, Per Thomas Andersen, Tone Birkeland, Helga G. Eriksen, Kjartan Vevle/Ingeborg Thirud, observatør for Statens bibliotektilsyn.

Faglig utvalg for musikk

Rolf Wallin; leder, Reidun Berg; nestleder, Tori Stødle, Harald Herresthal, Jon-Pål Inderberg

Faglig utvalg for billedkunst og kunsthåndverk

Synnøve Persen; leder, Børre Larsen; nestleder, Anne-Lise Stenseth, Svein Olaf Hoff, Erlend Leirdal.

Faglig utvalg for kulturvern

Arnfinn Engen; leder, Ågot Gammersvik; nestleder, Reidun Brusletten, Liv Hilde Boe, Knut Berg

Faglig utvalg for arkitektur og kulturbygg

Marvin Wiseth; leder, Dagny Anker Gevelt; nestleder, Åse Moe Torvanger, Anne S. Aude, Marit Lyckander, Arild Waage

Faglig utvalg for barne- og ungdomskultur

Irene Valstad Simonsen; leder, Tove Karoline Knutsen; nestleder, Ivar Selmer-Olsen, Alfhild Skaardal, Egil Jegleim

Faglig utvalg for scenekunst

Ola E. Bø; leder, Halldis Hoaas; nestleder, Thea Stabel, Tom Remlow, Sigrid Edvardsson (oppnevnt etter forslag fra Danse- og Teatersentrum), Torill Bernatek (oppnevnt etter forslag fra Danse- og Teatersentrum, virket fram til sommeren 2000).

Faglig utvalg for kultur, medier og ny teknologi

Maiken Ims; leder, Jorunn Veiteberg; nestleder, Jeremy Welsh, Gunnar Liestøl, Jøran Rudi

FASTE UTVALG LITTERATUR:

Vurderingsutvalg for innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur 1999–2000

Prosa

Oddmund Hagen, Aud Nordgarden Grimstad, Kjersti Bale
Vara: Atle Næss, Ole Skimmeland, Inger Vederhus

Lyrikk

Inger Elisabeth Hansen, Steinar Sivertsen, Odd Martin Mæland
Vara: Tormod Haugland, Wenche Larsen, Sigrid Bø Grønstøl

Dramatikk

Karl Hoff, Yngve Kvistad, Alvhild Dvergsdal, Lisa Kristin Strindberg
Vara: Inger-Margrethe Lunde, Cathrine Paulsen, Frode Helland, Sverre Frilseth
Essayistikk

Arild Stubhaug, Sveinung Time, Ottar Grepstad
Vara: Liv Lundberg, Aslaug Nyrnes, Kari Spjeldnes

Barne- og ungdomslitteratur

Stig Nordnes, Paal-Leer Salvesen, Ingeborg Westerheim
Vara: Leikny Haga Indergaard, Kari Bøge, Ola Bye Rise

Oversatt skjønnlitteratur

Anne Birgitte Rønning, leder, Per Quale, Åse Kristine Tveit

Faglitteratur for barn og unge

Ellen Øyno; leder, Inger Landsem, Eirik Newth, Astrid Skjærseth
Vara: Lars Bucher-Johannesen, Jan kære Øien, Erna Osland

ANKENEMDER 1997 - 2000

Ankenemnda for innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur

Jahn Thon, leder, Nils-Tore Andersen, Øyvind Berg, Unni Langås, Ingrid Nymoen

Ankenemnda for innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker

Gunvor Risa, leder, Nils-Tore Andersen, Oskar Stein Bjørlykke, Harald Bache-Wiig, Karin Beate Vold

Ankenemnda for dramatiske verk i bokform

Tordis Ørjasæter, leder, Nicole Macé, Hans Rossiné / Elin Judith Straumsvåg.

Underutvalg

Tegneserier

Billedbøker

Klassikerutgivelser

Tidsskrift

ANDRE FASTE UTVALG:

Utredningsutvalget 1997-2000:

Gunnar Danbolt, Universitetet i Bergen, leder, Theo Koritzinsky, Høgskolen i Oslo, Johan-Kristian Tønder, Statistisk sentralbyrå, Tor Lunde Larsen, Norges forskingsråd, Erik Fossåskaret, Høgskolen i Stavanger
Observatører: Øivind Danielsen, Kulturdepartementet, Per Mangset, Kulturrådets utredningsenhet

Referansegruppa for Mosaikk

Mariann Komissar, Aud Korbøl, Barth Niava, Gavin Jantjes, Na Stephansen, Gunnar Solheim

Utvalget for tilskuddsordningen for musikkfestivaler og festspill

Ola Bruun; leder, Bitten Forsudd, Nina Torske, Egil Bakka, Morten Walderhaug,
Vara: Eivind Brydøy

Utvalget for tilskuddsordningen Turné-, transport- og festivalstøtten for rock og beslektede musikkformer

Terje Håkonsen; leder, Kjartan Berge, Henrikke Helland, Gry Zakariassen, Trude Midtgård

Utvalget for tilskuddsordningen for folkemusikk - formidling

Ellen Nordstoga, Sigmund Eikås, Inge Godtland

RÅDETS ADMINISTRASJON

Bull, Ole Jacob	Direktør	
Skjeldal, Guri	Assisterende direktør	
Fortun, Unni	Avdelingsdirektør	
Anseth, Marit	Arkiv	(til 01.05)
Aslaksen, Ellen	Utredning (0,4)	(permisjon fra 01.08)
Bakken, Karin	Litteratur	(til 01.05)
Bakke, Tove	Litteratur (0,5)	
Bjørkås, Svein	Utredning (0,4)	(fra 01.08)
Bærøe, Birgit	Billedkunst	(fra 01.12)
Bø, Berit	Musikk	(til 31.03)
Ellefsen, Kristin	Arkitektur og kulturbygg	
Ervik, Bjørn	Musikk	(fra 01.04)
Finess, Mari	Litteratur	
Fjeldstad, Anton	Litteratur/utredning (0,5)	
Flateby, Inger	Resepsjon/sentralbord	
Færøvig, Sjur	Musikk	
Gallardo, Jean-Yves	Kultur 2000/EU informasjon (fra 01.12)	
Gulbrandsen, Maria	Resepsjon/sentralbord (0,8)	(til 28.02)
Hansen, Marit Guddal	Regnskap	
Hauge, Astrid Johanne	Musikk (0,8)	
Heggum, Marianne	Litteratur/IT	(permisjon)
Henriksen, Karin	Regnskap	
Høgset, Cathrine N.	Barne-, og ungdomskultur	

Jonassen, Trond	Musikk	
Johnsen, Kai	Scenekunstkonsulent	
Kalvatn, Stig	Kulturvern	
Krok, Karin	Fond for lyd og bilde	
Kongshavn, Anine	Kulturvern	(permisjon, sluttet 01.09)
Langdalen, Jørgen	Utredning	(permisjon, sluttet 01.11)
Larsen, Hege M.	Musikk	
Lauten, Marit	Statens kunstnerstipend	
Lien, Turid S.	Statens kunstnerstipend	(permisjon)
Liland, Anne-Marie	Statens kunstnerstipend (0,75)	
Lilleslåten, Kari	Scenekunst	
Lund, Christian	Informasjon	
Lund, Cecilie	Litteratur/Billedkunst	
Meier, Kari	Regnskap (0,7)	
Nerby, Siv	Arkiv/IT	
Næss, Lasse	Arkiv	
Olsen, Hans Henrik	Billedkunst	
Richenberg, Ole	Fond for lyd og bilde	
Rustad, Monica Færði	Arkiv (0,5)	
Rørvik, Therese	Statens kunstnerstipend	
Sporsheim, Paul	Arkiv	
Stensrud, Mona	Statens kunstnerstipend (0,8)	
Stokke, Ragnfrid	Kultur, medier og ny teknologi (0,8)	
Svarva, Yrjan	Scenekunst	(fra 15.12)
Thomassen, Anne-Lise	Informasjon	
Trygstad, Torkil	Billedkunst	(til 31.07)
Voldstad, Halvor	Mosaikk/andre formål	
Øen, Karl Gunnar	Billedkunst	(permisjon)
Aamodt, Ane	Utredning	
Ekstrahjelp		
Risdal, Laila	Arkiv	

DISPONERING AV KULTURFONDET

Etter Stortingets budsjettvedtak for 2000 ble det stilt kr 219 441 000 til Norsk kulturråds disposisjon i Norsk kulturfond. I samsvar med vedtak om revidert statsbudsjett ble fondet redusert til kr 215 441 000. Fondet ble disponert i samsvar med revidert hovedfordeling, godkjent ved kgl. res. 28. juli 2000:

(Tall i hele 1000 kr)	Avsetning 1999	Avsetning 2000
Litteratur	67 495	69 210
<i>Innkjøpsordningene:</i>		
<i>Voksne:</i>	(31 972)	(33 000)
<i>Barn:</i>	(21 315)	(22 000)
Tidsskrift	2 380	2 440
Musikk	11 070	47 425
<i>Musikkfestivaler:</i>		(21 283)
<i>Innkj. ordn. fonogram:</i>		(5 983)
<i>Ensembler, enkelttiltak:</i>		(7 790)
<i>Andre tiltak:</i>		(12 369)
Billedkunst/kunsthåndverk	9 340	9 846
Scenekunst	30 860	31 520
<i>Frie grupper:</i>	(27 510)	(28 200)
Kulturvern	12 790	12 693
Barne-, og ungdomskultur	7 650	7 590
Kulturbygg	7 500	9 430
Arkitektur	2 535	2 517
Kultur, medier og ny teknologi	3 000	2 904
Kunst og det flerkulturelle samfunnet	5 000	5 000
Andre formål	12 731	14 866
Sum	176 208	215 441

Det ble ikke foretatt omdisponeringer mellom avsetningene i løpet av året.

OVERSIKT OVER SØKNADER 2000

Område	Antall søknader	Samlet søknadssum i kr
Litteratur*	196	12 555 234
Tidsskrift**	55	6 004 800
Billedkunst og kunsthåndverk	746	50 482 538
Musikk	754	110 048 945
Scenekunst	180	12 931 478
Frie sceniske grupper	320	146 375 000
Kulturvern	276	73 000 000
Arkitektur	89	18 057 000
Kulturbygg	49	38 386 040
Barne- og ungdomskultur	205	10 628 095
Kultur, medier og ny teknologi	86	13 588 645
Kunst og det flerkulturelle samfunnet	94	26 625 000
Andre formål	133	24 010 000
Sum	3183	542 692 775

* Innkjøpsordningene for skjønnlitteratur er ikke inkludert.

** I 2000 var det ikke registrert søknadssum for seks tidsskrift. Ett tidsskrift søkte om drøyt 1,6 mill kroner.

LISTE OVER INNKJØP OG BEVILGNINGER

INNKJØPSORDNINGEN FOR NY NORSK SKJØNNLITTERATUR

Innkjøpte titler per medio februar 2001. En del titler var ennå ikke ferdigbehandlet.

Prosa

Agerholm, Susanne	<i>Eggeplomme</i>	Aschehoug
Ambjørnsen, Ingvar	<i>Dronningen sover</i>	Cappelen
Anthun, Frank	<i>Ut av bassenget</i>	Oktober
Antologi	<i>Signalen</i>	Cappelen
Antologi	<i>Postboks 6860</i>	Gyldendal
Antologi	<i>Motell 2</i>	Forlaget Motell
Arvola, Ingeborg	<i>Livet i et skilpaddeskall</i>	Cappelen
Askeland, Ragnar	<i>Jomfruens død</i>	Pantagruel
Bakke, Gunstein	<i>Kontoret</i>	Gyldendal
Baugstø, Line	<i>Skulle du komme tilbake</i>	Oktober
Birkeland, Egil/Pedersen, Bjørnar		
	<i>Hillman Hunter</i>	Aschehoug
Bjørlykke, Oskar Stein	<i>Dropar</i>	Samlaget
Bjørnstad, Ketil	<i>Ludvig Hassels tusenårskifte</i>	Aschehoug
Blom, Kirsti	<i>Flekke</i>	Cappelen
Bonde, Heidi	<i>Marsipangrisen</i>	Cappelen
Borchgrevink, Aage	<i>Arkivene</i>	Gyldendal
Breiteig, Bjarte	<i>Surrogater</i>	Aschehoug
Brekke, Toril	<i>Enkenes paradiset</i>	Aschehoug
Bruheim, Magnhild	<i>Utan englevakt</i>	Samlaget
Bøge, Kari	<i>For alt jeg vet</i>	Aschehoug
Calmeier, Bengt	<i>Hundreårsromanen. Spor</i>	Aschehoug
Carling, Finn	<i>Forstenede øyeblikk</i>	Gyldendal
Carmona-Alvarez, Pedro	<i>La det bare bli blåmerker igjen</i>	Cappelen
Christiansen, Pål H.	<i>Kongens løv</i>	Tiden
Christiansen, Rune	<i>På ditt aller vakreste</i>	Oktober
Dahl, Kjell Ola	<i>En liten gylden ring</i>	Gyldendal
Dahl, Tor Edvin	<i>Paris</i>	Cappelen
Dalbæk, Tom H.	<i>Spinn</i>	Gyldendal
Davidsen, Trond	<i>Erkki Murole</i>	Oktober
Eeg, Harald Rosenløw	<i>Karmakongen</i>	Aschehoug
Egeberg, Ingrid	<i>Kulturfabel</i>	Eide
Eggen, Torggrim	<i>Pynt</i>	Gyldendal
Ellenes, Øyvind	<i>Sanna Mathilde Rosen</i>	Oktober
Elstad, Anne Karin	<i>Fri</i>	Aschehoug
Enger, Cecilie	<i>Brødrene Henriksen</i>	Gyldendal
Faldbakken, Knut	<i>Frøken Snevitt</i>	Gyldendal
Fjeldstad, Jan	<i>Brødre</i>	Oktober
Fosse, Jon	<i>Morgen og kveld</i>	Samlaget
Fossum, Karin	<i>Elskede Poona</i>	Cappelen
Grøndahl, Christopher	<i>Poppel</i>	Aschehoug
Gunnerud, Jørgen	<i>Selvtakt</i>	Kolon
Hagen, Oddmund	<i>Flukt</i>	Samlaget
Hagerup, Klaus	<i>Herremannen</i>	Aschehoug
Halberg, Jonny	<i>Blommen</i>	Kolon
Haugland, Tormod	<i>Verd</i>	Oktober
Hauglid, Espen	<i>Ikke nå</i>	Gyldendal
Henmo, Sverre	<i>Dager uten sko</i>	Gyldendal
Hjorth, Vigdis	<i>Hva er det med mor</i>	Cappelen

Hoem, Edvard	<i>Frk. Dreyers musikkole</i>	Oktober
Holthe, Inge Johan	<i>Lille gamle søster</i>	Cappelen
Homme, Gabriel	<i>Bekker i sjøen</i>	Aschehoug
Horvei, Nils Gullak	<i>Jeg vet om i morgen</i>	Tiden
Hovde, Torbjørn	<i>Maur</i>	Hovde
Hovland, Ragnar	<i>PSSST!</i>	Tom Rasmussen
Hvalsengen, Torill	<i>Edwina Z</i>	Cappelen
Ingvaldsen, Bjørn	<i>Et eget prosjekt</i>	Gyldendal
Isdahl, Bård	<i>Morandis rom</i>	Gyldendal
Karlsen, Reidar	<i>Taxfree</i>	Tom Rasmussen
Karlsen, Roald W.	<i>Hvor drar de hen alle disse flyene?</i>	E.G.T.
Klippenvåg, Odd	<i>Forventning og innfrielse</i>	Cappelen
Kristensen, Mirjam	<i>Dagene er gjennomskjete</i>	Tiden
Kullerud, Dag	<i>Forbrytelsen</i>	Aschehoug
Kvalshaug, Vidar	<i>Juling og andre hjartegn</i>	Aschehoug
Kvanvig, Gerd	<i>Dagen som ikke finnes</i>	Tiden
Langeland, Henrik	<i>Requiem</i>	Gyldendal
Larsen, Dag	<i>Kall</i>	Tiden
Liabø, Marita	<i>Brytning</i>	Gyldendal
Lindell, Unni	<i>Sørgelåpen</i>	Aschehoug
Lindvåg, Ellen Iris	<i>Inskripsjoner</i>	Solum
Lind, Idar	<i>Kark</i>	Samlaget
Marstein, Trude	<i>Plutselig høre noen åpne en dør</i>	Oktober
Munch, Irmelin	<i>Medeas datter</i>	Aschehoug
Nesbø, Jo	<i>Rødstrupe</i>	Aschehoug
Nilsen, Tove	<i>Efter Kairo</i>	Oktober
Nygårdshaug, Gert	<i>Den balsamerte ulven</i>	Cappelen
Nyquist, Arild	<i>Sølvfiskene og andre eventyr</i>	Cappelen
	<i>(for voksne)</i>	
Olsen, Morten Harry	<i>Mord og galskap</i>	Aschehoug
Olsen, Pål Gerhard	<i>Fredstid</i>	Gyldendal
Pettersen, Per	<i>I kjølvannet</i>	Oktober
Pout, Manuel	<i>Maskinen</i>	Aschehoug
Ramslic, Lars	<i>Destroyer</i>	Tiden
Renberg, Tore	<i>En god tid</i>	Tiden
Ringnes, Tone	<i>På terskelen</i>	Verbum
Risa, Einar O.	<i>L.C. Nielsens papirer</i>	Tiden
Rygg, Pernille	<i>Det gylde snitt</i>	Gyldendal
Rypdal, Arild	<i>Dødens konsulent</i>	Aschehoug
Schaalund, Hanne	<i>Den første av de fire</i>	Aschehoug
Scheen, Kjersti	<i>Den syvende synd</i>	Gyldendal
Senstad, Susan S.	<i>Musikk for det tredje øret</i>	Pax
Serck, Peter	<i>Værelset</i>	Cappelen
Skagen, Fredrik	<i>Blomster og blod</i>	Cappelen
Steen, Thorvald	<i>Luftskipet</i>	Tiden
Staalesen, Gunnar	<i>1999 Aftensang</i>	Gyldendal
Surén, Odd W.	<i>Diskrete kulisser</i>	Aschehoug
Svingen, Arne	<i>Stereo</i>	Solum
Syvtersen, Håvard	<i>Betzys sommer og andre fortellinger</i>	Aschehoug
Sæther, Wera	<i>Brent barn</i>	Cappelen
Sørum, Steffen	<i>Du elsker meg</i>	Tiden
Thomassen, Reidar	<i>Nina Ewert</i>	Aschehoug
Tjønn, Helga Storedale	<i>På Sinai fjell i Blåplommealderen og andre fortellinger</i>	egget
Torheim, Anne Karin	<i>Frå Det Nasjonale Boblegalleri</i>	Samlaget
Tveit, Tore	<i>Elvene vasker klavnene rene</i>	Cappelen
Ulvinn, Linn	<i>Himmelen bak et slitsomt blå</i>	Tiden

Ustad, Willy	<i>Mørkelegging</i>	Bladkompaniet
Valla, Kristin	<i>Muskat</i>	Aschehoug
Vallersnes, Eli Sol	<i>Høstreise</i>	Aschehoug
Vatle, Sylvelin	<i>Ville liljer</i>	Cappelen
von der Fehr, Petra	<i>Jeg må ha nye klær nå</i>	Tiden
Wassmo, Herbjørg	<i>Det sjuende møte</i>	Gyldendal
Ystaas, Torunn	<i>Blånane. Fedrane 3</i>	Aschehoug
Øglænd, Finn	<i>Hjartets protokollar</i>	Samlaget
Ørstavik, Hanne	<i>Tiden det tar</i>	Oktober
Østring, Arne	<i>Bratt som en stuevegg, glatt som ei glassrute</i>	Cappelen

Essayistikk

Borge, Torunn/Hagerup Henning	<i>Skjelett og hjerte. Tor Ulven</i>	Tiden
Grønstøl, Sigrid Bø	<i>Å eta eit landskap</i>	Wigestrand
Johannessen, Georg	<i>Litteraturens norske nullpunkt</i>	Cappelen
Sejersted, Francis	<i>Norsk idyll?</i>	Pax
Stueland, Espen	<i>Aero</i>	Tiden
Sveen, Karin	<i>Klassereise - et livshistorisk essay</i>	Oktober

Lyrikk

Aga, Hanne	<i>Solis</i>	Samlaget
Andresen, Sophia de Mello Breyner	<i>Sjøfaran v/T. Bakke</i>	Cappelen
Anonym	<i>Søstrenes sanger v/K.A. Lie og T.L. Bøttinger</i>	Pax
Antologi	<i>Mjølke av Paradis v/J. Gjerdåker</i>	Samlaget
Bei Dao	<i>Dikt i utvalg v/H. Bockman</i>	Solum
Bergsvåg, Henning	<i>Newfoundland</i>	Gyldendal
Berg, Øyvind	<i>Nede fortelling</i>	Kolon
Bystad, Erik	<i>Solnedgangens vei</i>	Gyldendal
Calderon de la Barca, Pedro	<i>Livet er Drøm v/A. Worren</i>	Bokvennen
Christensen, Lars Saabye	<i>Pinnsvinsol</i>	Cappelen
Dahl, Henning Kramer	<i>Hundehymner; benhuspoesi</i>	Solum
Das, Kamala	<i>Tørketid v/H. Bramness</i>	Cappelen
Divis, Ivan	<i>Makter v/M. Konupek og A. Ruste</i>	Aschehoug
Dragseth, Terje	<i>Fundament for dannelse av kaos</i>	Tiden
Eggum, Jan	<i>Poesi</i>	Blåmann
Eich, Günther	<i>Regnets budskap v/J.E. Rasmussen</i>	Aschehoug
Eidslott, Arnold	<i>Nettene under Kapp Hoorn</i>	Gyldendal
Falked, Kolbein	<i>Enslige utsikter</i>	Cappelen
Glomsås, Sigrun	<i>Spell</i>	Gyldendal
Haganæs, Jul	<i>Stein under fuglefot</i>	Snøfugl
Hansen, Halvdan Magnus	<i>Eg vandrar som kjentmann på jorda</i>	Samlaget
Hansen, Inger Elisabeth	<i>Fraversdokumenter</i>	Aschehoug
Hauge, Øystein	<i>Grønt</i>	Tiden
Heie, Sigbjørn	<i>Omris og skuggar</i>	Eide
Helseth, Sigurd	<i>Mellom horisontens lepper</i>	Cappelen
Hestbråten, Tore	<i>Kveldsang ved Skasen</i>	egget
Hovin, Turid	<i>senere kommer det som ligner</i>	Aschehoug
Hovring, Mona	<i>Ensomme badedager og andre dikt</i>	Oktober
Johannsen, Terje	<i>Inanna. Himmelen og jordens gudinne</i>	Gyldendal
Jonassen, Per	<i>Petroleum og forvirring</i>	Kolon
Kaldhol, Marit	<i>Likevel</i>	Samlaget

Kavli, Ann	<i>Å bekle ein laks</i>	Samlaget	Johansen, Beate Strøm	<i>Barnas bok om piggsvin</i>	Damm	Ingvaldsen, Bjørn	<i>Jeg er berømt! Espen Herberts opptegnelser</i>	Gyldendal Tiden
Kleppe, Astri	<i>Før snøen samler stjerner</i>	Cappelen	Lande, Marit	<i>Se på kunst - Carl Larsson</i>	Bok og Fag	Jenseg, Grete Randsborg	<i>Den rosa prinsessekjolen</i>	Gyldendal Tiden
Kupec, Ivan	<i>Samtale med skygger v/I. Cicmanec og S. Saterbakken</i>	Cappelen	Lorentzen, Gustav og Kaardahl, Anders	<i>Prompteboken</i>	Gyldendal Tiden	Jensen, Eva	<i>Alle i Alia kan</i>	Samlaget
Larsen, Britt Karin	<i>Å finne en skog</i>	Tiden	Nystad, Jens Fredrik	<i>Eventyrlandet - Spennende naturfenomener i Norge</i>	Gyldendal Tiden	Jonassen, Fartein/Monsen, Øistein	<i>Historien om allefall/Gnissegrotten</i>	omnipax
Lie, Lisa Charlotte Baudouin	<i>Forbausende få katastrofer</i>	Gyldendal	Pettersen, John Roald og Haugen, Elbjørg	<i>Småmori - Barn i nord for hundre år siden</i>	Orkana	Jónsson, Jón Sveinbjørn	<i>Rein og karavanen</i>	Damm
Linnestå, Aasne	<i>Små, hellige løgner</i>	Aschehoug	Rosholdt, Ove	<i>Biografien om Tordenskiold</i>	Gyldendal Tiden	Kaldestad, Roald	<i>Heavykatten, Discodansemusa og pinnsvinet Phillip</i>	Cappelen
Lunden, Eldrid	<i>Til stades</i>	Aschehoug	Vedum, Trond Vidar, Brenden, Laila og Kongsgaard Ingerlise	<i>Vinterfugler</i>	Gyldendal Tiden	Knudsen, Lise	<i>Maria og Magnus</i>	Gyldendal Tiden
Lønnebotn, Ingri	<i>Spinkelspenn</i>	Cappelen	Aamodt, Ingunn	<i>Klart du er kunstner! Om tegning og malning for små og store kunstnere</i>	Omnipax	Knutsen, Per	<i>Vil du ha meg</i>	Cappelen
Mardan, Hakem	<i>Noe tøv v/U. Stang-Dahl</i>	Oktober	Ambjørnsen, Ingvar	<i>Samson & Roberto 3</i>	Cappelen	Kove, Torill	<i>Min bestemor strøk kongens skjorter</i>	Cappelen
Martinsen, Per Ivar	<i>Tredje territorium</i>	Tiden	Antologi	<i>NOVA 2000</i>	Bok og Magasinforlaget	Leer-Salvesen, Paul	<i>Englebarn i mål</i>	Damm
Mehren, Stein	<i>Ark</i>	Aschehoug	Antologi	<i>1 drammen kan alt skje</i>	Cappelen	Lian, Torun	<i>Av fred kommer ingen himmel</i>	Aschehoug
Midré, Markus	<i>Kom alle mennesker</i>	Tiden	Antologi	<i>Kraft: 35 noveller av ungdom</i>	Gyldendal Tiden	Lindboe, Karin Kinge	<i>Rolling Stones</i>	Aschehoug
Nesse, Åse-Marie	<i>Den tredje porten</i>	Aschehoug	Arvola, Ingeborg	<i>Blod, snør og tårer</i>	Cappelen	Lindell, Unni m.fl.	<i>Hva skjedde med Miriam?</i>	Cappelen
Nistad, Ingvar	<i>Eg les denne steinen</i>	Samlaget	Aspås, Anne-Berit	<i>De magiske gullstjernekeppene</i>	Gyldendal	Lund, Maria Konow	<i>Spøkelsesmorderen</i>	Gyldendal Tiden
Nor-Hansen, Henrik	<i>Realitetene</i>	Tiden	Tiden Belsvik, Rune	<i>Ein naken gut</i>	Samlaget	Løk, Øystein	<i>Siggen og Josephine</i>	Samlaget
Norheim, Pål	<i>Stemmegaffel</i>	Tiden	Birkedal, Arnt	<i>Ein halvtimes stille i himmelen</i>	Samlaget	Løveid, Cecilie	<i>Fars ansikt</i>	Gyldendal Tiden
Opstad, Steinar	<i>Analfaberisk</i>	Kolon	Bjerke, Siri/Dahle Gro	<i>Steinhyster</i>	Bok og Fag	Marstein, Trude	<i>Happy Birthday</i>	Aschehoug
Orten, Øystein	<i>Fluktlinjer</i>	Samlaget	Bjørkum, Bjarte	<i>Skatten på Snørøverøya</i>	Gyldendal Tiden	Moen, Torbjørn	<i>Skyggen hennes falt</i>	Gyldendal Tiden
Palmer, Michael	<i>Sol v/M. Øen</i>	Oktober	Bjørlo, Geirdis	<i>To nissar</i>	Samlaget	Mohr, Siri E.	<i>Los-Reinert og Hannah</i>	Cappelen
Pedersen, Torgeir Rebollo	<i>Regnestykke for en sky</i>	Oktober	Bjørlykke, Oskar Stein	<i>Vindu i advent</i>	Verbum	Männikkö, Lise	<i>Da englebarnet pyntet til jul</i>	Cappelen
Rajih, Mansur	<i>Horoskop: Fengsel? Horoskop: Kjerleik?</i>	Cappelen	Blomquist, Lise R	<i>øglødende</i>	omnipax	Newth, Philip	<i>Den Utvalgte</i>	Aschehoug
Rem, Håvard	<i>v/T. Obrestad</i>	Cappelen	Brekke, Toril	<i>Roser fra tribunen</i>	Aschehoug	Nicolaysen, Marit	<i>Svein og rotta går for gull</i>	Aschehoug
Rimbereid, Øyvind	<i>Tekstmeldinger</i>	Cappelen	Brekstad, Kolbjørn	<i>Vargvinter</i>	Samlaget	Nielsen, Mary Lee	<i>Førlig feide</i>	Cappelen
Røsbak, Ove	<i>Seine topografier</i>	Gyldendal	Bringsværd, Tor Åge	<i>Guds klovn</i>	Gyldendal Tiden	Nielsen, Unni	<i>Tre dager i juni</i>	Gyldendal Tiden
Sacré, James	<i>Noe som ikke er godt fortalt v/Th.</i>	Oktober	Bringsværd, Tor Åge	<i>Hanuman. Apeguden (MIME 4)</i>	Gyldendal	Nilsen, Tove	<i>Stygge hunders forening</i>	Aschehoug
Sagen, Rolf	<i>Sørgedans</i>	Samlaget	Tiden Brønne, Trond	<i>Rottene kommer</i>	Cappelen	Nouri, Iraj	<i>Zal og Rudabe</i>	Solum
Sagrusten, Hans Johan	<i>Dua over Jordan</i>	Lunde	Bull-Hansen, B. Andreas	<i>Cerunnos' komme</i>	Tiden	Nyka, Justyna	<i>Per Syrråd</i>	Solum
Sandbæk, Ragnar	<i>Forholdsregler mot haien og andre fiskedikt</i>	Orkana	Christensen, Lars Saabye	<i>Mann for sin katt</i>	Cappelen	Næss, Robert	<i>Kannibalsommer</i>	Gyldendal Tiden
Sandsdalen, Odd Jan	<i>Monsunregnet legg ned trommestikkene sine</i>	Litotes	Dahle, Gro Bak	<i>Mumme bor Moni</i>	Cappelen	Olsen, Pål Gerhard	<i>Tigrene nede for telling</i>	Gyldendal Tiden
Selmer, Sarah	<i>Svimmel</i>	Tiden	Dahl, Tor Edvin	<i>Den lille nissen</i>	Cappelen	Osland, Erna	<i>Ligge på vinden</i>	Samlaget
Senderud, Kjersti Bronken	<i>en reise fra</i>	Oktober	Eggeberg, Ingri	<i>Natten er som en krøllete kanin</i>	Eide	Osmundsen, Mari Byen	<i>Under Byen</i>	Aschehoug
Skoien, Kjetil	<i>Å henge på jorden</i>	Aschehoug	Eide, Torill	<i>Guttelus</i>	Gyldendal	Osland, Bjørn	<i>Soria moria slott</i>	Tegn A/I. Bum
Stølan, Arne Hugo	<i>Ansiktets overskridelser</i>	Cappelen	Enersen, Ole Daniel	<i>Dragen som elsket meg</i>	Direkteforlaget	Pedersen, Hæge Follegg	<i>Du slipper ikke unna</i>	Cappelen
Tate, James	<i>Gnomens livsvop og andre dikt v/T. Wardenør</i>	Aschehoug	Erichsen, Agnete	<i>Alfabetet om sommeren</i>	BarnasForlag	Pettersen, John Roald	<i>Maximum</i>	Gyldendal Tiden
Torvund, Helge	<i>Kitty K.</i>	Samlaget	Evensen, Finn	<i>Konrad og Libellelandet</i>	Pantagruel	Piotrowska, M.	<i>Eplekake</i>	Omnipax
Vange, Arild	<i>Vadestedet</i>	Aschehoug	Ewo, Jon	<i>Månen er en feit pudding</i>	Omnipax	Ragde, Anne B.	<i>Voff! Majas glade dager</i>	Gyldendal Tiden
Versto, Stein	<i>Sno i partituret</i>	Samlaget	Fonn, Birgitte Kjos	<i>Trollkys</i>	Cappelen	Renberg, Tore	<i>Hando. Kjendo. Torsdag</i>	Gyldendal Tiden
Verthal, Silje	<i>Lynne</i>	Tiden	Fosse, Jon	<i>Søster</i>	Samlaget	Ringdal, Torunn	<i>Det går et tog til Amyara</i>	Cappelen
Vigen, Bernhard	<i>Som om ingenting har hendt</i>	Oktober	Frode, Liv	<i>Hemmeligheten</i>	Gyldendal Tiden	Roaldkvam, Gunnar	<i>Ein dråbe i havet</i>	Wigestrang
Wardini, E.	<i>Job v/Gro Dahle</i>	Tiden	Giil, Berit	<i>Suvmaria</i>	Eide	Røren, Ragnhild	<i>Hanne finner flaskepost</i>	Damm
Wolf, Wingaard Øystein	<i>De gales kjemi</i>	Solum	Grimstad, Leiv Arne	<i>På veg mot stjernene</i>	Gyldendal Tiden	Rossland, Tor Arve	<i>Pode mister fotfestet</i>	Samlaget
Woxen, Hæge	<i>Gjemsel med korte dager</i>	Kolon	Gustavsen, Jan	<i>Prins Rocket og tubasunene</i>	Direkteforlaget	Sandemose, Iben	<i>OPQ</i>	Cappelen
			Gylver, Ragnhild	<i>Knas</i>	Gyldendal Tiden	Sande, Hans	<i>Arkimedes og brødskiva</i>	Gyldendal Tiden
			Hagen, Oddmund	<i>Rundt jordet</i>	Samlaget	Sandvik, Norvald	<i>UFO! Nærkontakt!</i>	Gyldendal Tiden
			Hagerup, Hilde	<i>Høyet elsket</i>	Aschehoug	Scheen, Kjersti	<i>Marilyn og Mia i Den Onde</i>	Gyldendal Tiden
			Hagerup, Klaus	<i>Hund på sporet</i>	Gyldendal Tiden		<i>Grevens skog</i>	Gyldendal Tiden
			Hansen, Atle	<i>Skatten</i>	Cappelen	Selmer, Aksel	<i>Anton løper</i>	Cappelen
			Hellstenius, Axel	<i>Midt i siket</i>	Damm	Skjelbred, Margaret	<i>Den hjerteløse risen</i>	Gyldendal Tiden
			Henmo, Sverre	<i>Dødsem</i>	Gyldendal Tiden	Soltvedt, Thor	<i>Glenn Anton og tatovørene</i>	Fide
			Hoff, Berit	<i>Stella Marlene</i>	Aschehoug	Solvoll, Bernt	<i>Selma</i>	Grenland
			Hollup, Anne Grete	<i>Engel</i>	Gyldendal Tiden	Sortland, Bjørn	<i>Den blå, blå himmelen</i>	Samlaget
			Holm, Dagny	<i>Helgenmysteriet</i>	Luther	Starheimseter, Hermann	<i>Den svarte Audien</i>	Selja
			Hornald, Sissel	<i>Eg er ikke trott</i>	Samlaget	Sunne, Linn T.	<i>Stjernestov</i>	Samlaget
			Hølleland, Øystein	<i>Strusefant</i>	Damm	Sverdrup, Kari	<i>Vinneren tar alt</i>	Gyldendal Tiden
						Svingen, Arne	<i>Det fantastiske fallet</i>	Gyldendal Tiden
						Thorkildsen, Ingvill Skjold	<i>Klara</i>	Gyldendal Tiden
						Torkildsen, Tor	<i>Kapret på Bermuda</i>	Cappelen

Barn og ungdom

Ebbesen, Karen Marie	<i>Billedkunst for barn og ungdom - fra J.C. Dahl til Edvard Munch</i>	ScandMedia
Foldvik, Bente	<i>Hvor er torsken</i>	Bladet Nordlys
Foseid, Marlén	<i>Fjellet blomstrer!</i>	Omnipax
Fosheim, Minken og Scarpa, Gino	<i>Eventyret om Vivaldi</i>	Cappelen
Goksøyr, Anders og Kolbeinsen, Birgitte	<i>DNA - Det mystiske arvestoffet</i>	Gyldendal Tiden

Trohaug, Ragnfrid	<i>Okkupert kjærleik</i>	Samlaget
Tuverud, Rune	<i>Hva skal du bli?</i>	Omnipax
Tveit, Tore	<i>Sjøormen Selma</i>	Skau
Ustad, Willy	<i>Vokternes fiende</i>	Cappelen
Vestly, Anne Cath	<i>Småtasser og andre folk på Tiriltoppen</i>	Gyldendal Tiden
Viermyr, Marianne	<i>Jungel - rim og regler</i>	Damm
Vik, Berit Vatne	<i>Reise med vinden</i>	Samlaget
Vollset, K.	<i>Bananboken</i>	Gyldendal Tiden
Vaage, Lars Amund	<i>Guten og den vesle mannen</i>	Samlaget
Wanberg, Terje red.	<i>Science Fiction og Fantasy fortellinger: Nova 2000</i>	Bok og Magasinforlaget
Winther, Beate	<i>Regnbuespurven</i>	Svelvik
Wold, Kjersti	<i>Nettopp Jensen og Tometer'n</i>	Cappelen
Øglænd, Finn	<i>Dei penaste jentene på TV</i>	Samlaget
Østby, Anne	<i>Anna + framtid, søk</i>	Cappelen
Aas, Tor	<i>Rosa ransel full av hevn</i>	Damm

Skuespill

Antologi	<i>NRK Dramas hørespillkonkurranse</i>	Solum
Antologi	<i>De 7 dødsyndene</i>	Cappelen
Christensen, Lars Saabye	<i>Dracula</i>	Solum
Dahl, Niels Fredrik	<i>Som torden</i>	Tiden
Fløgstad, Kjartan	<i>Evig varer lengst. Komedie i to akter</i>	Gyldendal
Fosse, Jon	<i>Vinter. Besøk. Etermiddag. Tre skodespel</i>	Samlaget
Hagerup, Klaus	<i>Marie og julesnapperen</i>	Aschehoug
Halle, Jesper	<i>Vest for Eden</i>	Solum
Kittelsen, Erling	<i>På himmelen</i>	Aschehoug
Loe, Erlend	<i>Detektor</i>	Cappelen
Lunde, Inger Margrethe	<i>Sort enke</i>	Solum
Selmer, Odd	<i>En funkende stjerne på revolusjonshimmelen</i>	Solum
Sørensen, Per Olav	<i>Tater</i>	Solum
Valsø, Nina	<i>Ubuden gjest</i>	Solum

LITTERATUR

Andre litteraturtiltak

Aschehoug - <i>Oversettelse fra spansk til norsk av Manuel Pout: Maskinen i/Hege Hammer</i>	11 600
Bladkompaniet - <i>Nils Nordberg: Døden i kiosken - (sakprosa)</i>	30 000
Dagbladet - <i>Opprettelse av en diktbase på internett</i>	30 000
Den Norske Bokbyen - <i>Seminarer "Treng vi lokalt forfatter- og forlagsverksemd og korleis kan vi i tilfelle tilrettelegge for slik verksemd"</i>	10 000
Fredrikstad kommune/Biblioteksjefen - <i>Formidlingstiltak for ny norsk prosa 2000-2002, første prosjektår</i>	180 000
Garborg-året 2000 - <i>Jubileet Garborg-året 2001</i>	50 000 ¹⁾
Gyldendal - <i>Honorarstøtte til Verden i dag. En bruksanvisning</i>	50 000
Gyldendal - <i>Jan Erik Vold: Mørkets sangerske.</i>	50 000
En bok om Gunvor Hofmo	50 000
Halden kommune - <i>Forfatteruka "Stemmer på Grensen", Halden</i>	25 000

Indrecide, Erling - <i>Obskur-teateret - forestilling på Det Norske Teatret</i>	30 000 ²⁾
Kielland 150 År - <i>Seminar om forfatterjubilee, Stavanger</i>	15 000
Kristiansand kommune - <i>TransArtem i tusenårsprosjektet TransPort 2000</i>	30 000
Lillehammer kommune/Biblioteket - <i>Litteraturseminaret "Prøysen på nytt - med blanke ark og tegnestifter til"</i>	3 000
Litteraturuka i Vestfold - <i>Litteraturuka i Vestfold 2000</i>	31 700
Maihaugen - <i>Bjørnsonseminaret "En reise i Hans Aanrud og Sidsel Sidsærks rike", Lillehammer</i>	8 000
Motell - <i>Utgivelse av antologien Motell 1</i>	50 000
MUNIN - <i>"MUNIN" - Prosjekter i 2000 for markedsføring av norsk faglitteratur i utlandet</i>	75 000
Norsk kulturråd - <i>Litteraturens tilstand i Europa 2000 - konferanse i København i november 2000</i>	15 000
Norsk kulturråd - <i>Pernille Haugen: Litterær mediedebatt 1998 (Norsk kulturråds rapportserie nr 20)</i>	50 000
Norsk kulturråd - <i>"MILLITT - litteratur på moen" - et treårig prøveprosjekt, første prosjektår</i>	200 000 ³⁾
Norsk kritikerlag/Seksjon for litteratur - <i>Seminarer "Å vrikke versefoten. Språk, rytme, metrikk og oversettelse", Lillehammer</i>	50 000
Norsk kritikerlag/Seksjon for litteratur - <i>Norsk Litteraturkritikerpris 50 år - markering</i>	40 000
Norsk Litteraturfestival - <i>Sigrid Undset-dagene, Norsk Litteraturfestival 2000</i>	50 000
Oktober — <i>Gjendiktning fra arabisk til norsk av Hakem Mardan: Noe tøv i/Ulla Stang Dahl</i>	10 000
Oslo Sporveier AS/Styringsgruppen for lyrikkampanjen - <i>"Dikt underveis" 1999-2000</i>	150 000
Samlaget - <i>Essayistikkseminar 2000, Oslo</i>	10 000
Samlaget - <i>Norsk Litterær Årbok 2000</i>	88 000
Son Poesidager - <i>Son Poesidager 2000</i>	95 000
Stavanger 2000 - <i>Sigbjørn Obstfelder poesidager</i>	50 000
Stavanger kommune - <i>Litteraturfestivalen - "Kapittel 00"</i>	125 000 ⁴⁾
Tromsø Internasjonale Litteraturfestival - <i>"Ordkalotten"</i>	25 000
Tromsø Internasjonale Litteraturfestival	5 000
Tønsberg Bibliotek - <i>Seminar om Herman Wildenvey</i>	30 000
Ulvik herad - <i>Ulvik Poesifestival - Olav H. Hauge-dagene - fagseminar</i>	30 000
Universitetet i Oslo - <i>Ibsen oversetterkonferanse i Oslo</i>	20 000 ⁵⁾

Barne- og ungdomslitteratur

!Les - <i>Aksjon iXt 2000 og Verdens Bokdag</i>	270 000 ⁶⁾
Fredrikstad bibliotek - <i>Prosjekt BBB - Barn, Bøker, Bilder</i>	110 000
Norrbottnens Länsbibliotek - <i>Litteraturprosjektet "Hjortestrøllan"</i>	20 000
Norsk barnebokinstitutt - <i>Informasjonsprosjektet "Inn i teksten 1999-2001", 2. år</i>	500 000 ⁷⁾
Ord & Bilde - <i>Etablering av nettverket "Ord & Bilde", 3. år</i>	180 000
Samlaget - <i>Utgiving av årboka Litteratur for barn og ungdom (LBU) 2000</i>	100 000
Samlaget - <i>Utgiving av verket Den nynorske bokskatten for barn</i>	150 000
Velferdssekretæren for sivile tjenestepliktige - <i>Litteraturformidling til ungdom under siviltjenesten</i>	15 000

Bildebøker – produksjonsstøtte

Cappelen - <i>Gro Dahle/Svein Nyhus: Bak Mumme bor Moni</i>	42 500
Cappelen - <i>Tor Edvin Dahl/Anders Kaardahl: Den lille nissen</i>	30 000
Cappelen - <i>Torill Kove: Bestemor strøk kongens skjorter</i>	42 500
Damm - <i>Johann Wolfgang von/Anne Tone Thorshaug: Alvekongen</i>	30 000
Eide - <i>Ingri Egeberg: Natten er som en krøllete kanin</i>	42 500
Gyldendal Tiden - <i>Cecilie Loveid/Akin Düzakin: Fars ansikt</i>	30 000
Gyldendal Tiden - <i>Hans Sandel/Gry Moursund: Arkimedes og brødskiva</i>	30 000
Gyldendal Tiden - <i>Tor Åge Bringsværd/Annette Halvorsen: Hanuman. Apeguden / MIME 4</i>	42 500
Gyldendal Tiden - <i>Tore Renberg/Kim Hiorthøy: Hando. Kjendo. Torsdag</i>	40 000
HøyskoleForlaget - <i>Agnete Erichsen: Alfabetet om sommeren</i>	42 500
HøyskoleForlaget - <i>Paul Leer-Salvesen/Hilde Gamman: Fy Fabian</i>	25 000
Samlaget - <i>Eva Jensen/Inger Lise Belsvik: Alle i Alta kan</i>	42 500
Samlaget - <i>Sissel Horndal: Eg er ikke trøtt</i>	30 000
Sebu Forlag - <i>Linda Torgersen: Det sinte huset</i>	20 000
Solum - <i>Iraj Nouri: Zal og Rudabe</i>	20 000
Solum - <i>Justyna Nyka: Per Sytråd</i>	20 000
Verbum - <i>Oskar Stein Bjørlykke/Justyna Nyka: Vinduet</i>	20 000

Bildebøker for barn – grunnstøtte og prosjektstøtte

ASK - <i>Toril Brekke/Egil Torin Nasheim: Nissen på Fagerholt</i>	35 000
Cappelen - <i>Gro Dahle/Svein Nyhus: Bak Mumme bor Moni</i>	35 000
Cappelen - <i>Siri E. Mohr/Jan-Kåre Øien: Los-Reinert og Hannah</i>	35 000
Cappelen - <i>Tor Edvin Dahl/Anders Kaardahl: Den lille nissen</i>	20 000
Damm - <i>Johann Wolfgang von/Anne Tone Thorshaug: Alvekongen</i>	20 000
Gyldendal Tiden - <i>Cecilie Loveid/Akin Düzakin: Fars ansikt</i>	35 000
Gyldendal Tiden - <i>Hans Sandel/Gry Moursund: Arkimedes og brødskiva</i>	35 000
Gyldendal Tiden - <i>Tor Åge Bringsværd/Anette Halvorsen: Hanuman. Apeguden. MIME 4</i>	35 000
Gyldendal Tiden - <i>Tore Renberg/Kim Hiorthøy: Hando. Kjendo. Torsdag</i>	35 000
Samlaget - <i>Eva Jensen/Inger Lise Belsvik: Alle i Alta kan</i>	35 000
Samlaget - <i>Geirdis Bjørlo: Ei førjulssoge</i>	15 000
Samlaget - <i>Oddmund Hagen/Akin Düzakin: Rundt jordet</i>	35 000
Samlaget - <i>Sissel Horndal: Eg er ikke trøtt</i>	35 000
Solum - <i>Iraj Nouri: Zal og Rudabe</i>	35 000
Solum - <i>Justyna Nyka: Per Sytråd</i>	35 000
Stenersen - <i>Trond Brønne: Kollentrollet</i>	35 000
Svelvik Forlag - <i>Bente Winther: Regnbuespurven</i>	35 000

Innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur – barn og unge

Aschehoug - <i>Benjamin Lebert: Crazy, oversatt av Astrid Nordang</i>	
Cappelen - <i>Lemony Snicket: En grufull begynnelse, oversatt av Aleksander Melli</i>	
Cappelen - <i>Lemony Snicket: Krypdyrkammeret, oversatt av Aleksander Melli</i>	

Damm - *Aidan Chambers*: Postkort fra Ingenmannsland, *oversatt av Jón Sveinbjörn Jónsson*
 Eide - *Ralf Isau*: Museet for stjålne minner, *oversatt av Kjell Olaf Jensen*
 Gyldendal Tiden - *Rachel Vail*: Samme for meg, *oversatt av Tone Aasen*
 Samlaget - *Iva Procházková*: Uglesong, *oversatt av Jo Ørjaseter*
 Solum - *Karel Capek*: Jeg hadde en gang en hund og en katt, *oversatt av Kristin S. Kilsti*

Innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur – voksne

Aschehoug - *Cees Nooteboom*: Omvei til Santiago, *oversatt av Bodil Engen*
 Aschehoug - *William Dalrymple*: I skyggen av Bysants, *oversatt av Ellinor Kolstad*
 Aschehoug - *Alessandro Baricco*: City, *oversatt av Tor Forland*
 Aschehoug - *Jane Austen*: Mansfield Park, *oversatt av Merete Alfven*
 Aschehoug - *Anonym forfatter*: Aucassin og Nicolette, *oversatt av Kirsten M. Bessen*
 Bokvennen - *Friedrich Dürrenmatt*: Forvirringens dal, *oversatt av Sverre Dahl*
 Bokvennen - *Ödön von Horváth*: Ungdom uten Gud, *oversatt av Sverre Dahl*
 Bokvennen - *Vladimir Odojevskij*: Russiske netter, *oversatt av Erik Egeberg*
 Bokvennen - *Francois Rabelais*: Gargantua, *oversatt av Erik Ringen*
 Bokvennen - *Jonathan Swift*: Historien om en tønne, *oversatt av Bjørn Herrman*
 Bokvennen - *Mircea Cartescu*: Nostalgien, *oversatt av Steinar Lone*
 Cappelen - *John M. Coetzee*: Skam, *oversatt av Aud Greiff*
 Cappelen - *José Saramago*: Alle navnene, *oversatt av Christian Rugstad*
 Cappelen - *Mehmed Uzun*: I skyggen av forspilt kjærlighet, *oversatt av Aud Greiff*: "Mosaikk-litteratur"
 Eide - *Frank Herber*: Sand, *oversatt av Torstein Bugge Høverstad*
 Geelmuyden Kiese - *Norman Manea*: Den svarte konvolutten, *oversatt av Tor Forland*
 Gyldendal - *Alessandro Manzoni*: Dei trulova, *oversatt av Magnus Ulleland*
 Gyldendal - *Alexander Hemon*: Hvor er Bruno?, *oversatt av Knut Ofstad*
 Gyldendal - *Claude Simon*: Erindringens hage, *oversatt av Karin Holter*
 Gyldendal - *anonym forfatter*: Froskemusiaden og Cyprians gjestebud, *oversatt av Jon Haarberg*
 Gyldendal - *Judith Hermann*: Sommerhus, senere, *oversatt av Erik Johannes Krogstad*
 Gyldendal - *Thomas Mann*: Trollfjellet, *oversatt av Per Quale*
 Oktober - *Dermot Healy*: Omskiftelige tider, *oversatt av Knut Ofstad*
 Pax - *Anouar Benmalek*: Til livet skiller oss ad, *oversatt av Kjell Olaf Jensen*
 Pax - *António Lobo Antunes*: Portugals ære og makt, *oversatt av Kari og Kjell Risvik*
 Pax - *Barbara Gowdy*: Det hvite beinet, *oversatt av Tone Formo*
 Pax - *Charlotte Brontë*: Villette, *oversatt av Ragnfrid Stokke*
 Pax - *Hans Ulrich Treichel*: Den bortkomne, *oversatt av Kari og Kjell Risvik*
 Pax - *Haruki Murakami*: Vest for solen, syd for grensen, *oversatt av Ika Kaminka*
 Pax - *Imre Kertész*: Kaddish for et ikke født barn, *oversatt av Ove Lund*
 Pax - *Lydia Minatoya*: Skjønnhetens mystikk, *oversatt av Hilde Sophie Plau*
 Pax - *Sol T. Plaatz*: Mhudi, *oversatt av Kjell Olaf Jensen*
 Samlaget - *Bernard-Marie Collès*: Roberto Zúcco, *oversatt av Ragnar Hovland*
 Samlaget - *Henry James*: Spøkelseshistorier, *oversatt av Isak Røgde*

Samlaget - *Philippe Delerm*: Ørsmå gleder, *oversatt av Ragnar Hovland*
 Solum - *Hermann Broch*: Vergils død, *oversatt av Åse-Marie Nesse*
 Solum - *Lev Tolstoj*: Krig og fred 1-5, *oversatt av Geir Kjetsaa*
 Solum - *Ramón del Valle-Inclán*: Sonata de Primavera, Estio, Otono, Invierno, *oversatt av Christian Rugstad*
 Solum - *Sándor Márai*: Glør, *oversatt av Kari Kemény*

Klassikerstøtte

Aschehoug - *Aksel Sandemose*s verker 225 000
 Aschehoug - *Nini Roll Anker*: Prisoppgaven og På egen grund 20 000
 Det norske språk- og litteraturselskap - *Johan Nordal Brun*:
 Einer Tambeskielver 25 000
 Gyldendal - *Cora Sandel*: Alberte-trilogien 82 000
 Gyldendal - *Sigbjørn Obstfelder*: Samlede skrifter, bind I-III 75 000
 Gyldendal - *Knud Hamsuns Brev*, bind 5 7 000
 Sem & Stenersen - *Rolf Stenersen*: Det likner kjærlighet 35 000
 Sem & Stenersen - *Rolf Stenersen*: Eva og Johannes, skuespill i tre akter 25 000
 Sem & Stenersen - *Rolf Stenersen*: Stakkars Napoleon 30 000
 Sem & Stenersen - *Rolf Stenersen*: Syntet 30 000
 Sem & Stenersen - *Rolf Stenersen*: Sønn er vi også Nye og Gamle noveller 30 000
 Spartacus - *Arne Dybfest*: Ira 16 000

Ny norsk faglitteratur for barn og ungdom

Bladet Nordlys - *Bente Foldvik*: Hvor er torsken?
 Bok og Fag - *Marit Lande*: Se på kunst. Carl Larson
 Cappelen - *Minken Fosheim*: Eventyret om Vivaldi
 Damm - *Beate Strøm Johansen*: Barnas bok om piggsvin
 Gyldendal Tiden - *Anders Gokseyr*: DNA. Det mystiske arvestoffet
 Gyldendal Tiden - *Gustav Lorentzen*: Prompeboken
 Gyldendal Tiden - *Jens Fredrik Nystad*: Eventyrlandet. Spannende naturfenomener i Norge
 Gyldendal Tiden - *Ove Røsholdt*: Biografien om Tordenskiold
 Gyldendal Tiden - *Laila Brenden* og *Trond Vidar Vedum*: Vinterfuglene
 Orkana - *John Roald Pettersen*: Småmørt - Barn i nord for hundre år siden
 Pax - *Ingunn Aamodt*: Klart du er kunstner! Om tegning og maling for små og store kunstnere
 Pax - *Marlén Foseid*: Fjeller blomstrer!
 ScandMedia - *Karen Marie Ebbesen*: Billedkunst for barn og ungdom - fra J C Dahl til Edvard Munch

Nye norske tegneserier

Bladkompaniet - *Ernie, Grimmy og Larsons Gale Verden (1999-2000, deløysing)* 188 600
 Bladkompaniet - *Ernie 9-12/99, 1-2/2000*
 Bladkompaniet - *Nemi* 10 000
 Bladkompaniet - *Pondusalbum 2000* 14 000
 Bladkompaniet - *Riskhospitalet* 25 000
 Bladkompaniet - *Frøde Øverli*: Pondus - God juling 25 600
 Bladkompaniet - *Karine Haaland*: Våre venner menneskene 42 000
 Bondebladet - *Håkon Aasne*: Vi på Eikeåen 10 000
 Jippi Forlag - *Forresten 9* 35 000
 Jippi Forlag - *Tor Ærling Naas/-*: Evig Ung 4 20 000
 Jippi Forlag - *John Arne Seterøy (Jason)*: Mjau Mjau 5 og 6 (1999, tilleggsloyving) 4 907
 Jippi Forlag - *John Arne Seterøy (Jason)*: Mjau Mjau 7, 8 og 9 124 000
 Jippi Forlag - *John Arne Seterøy (Jason)*: Mjau Mjau 10 og 11 72 000

Kickasscomics - "KAC presenterer nye norske talenter" 20 000
 No Comprendo Press - *Anna Fiske*: Snakke med dyr 20 000
 No Comprendo Press - *Christopher Nielsen*: Noveller i utvalg 40 000
 No Comprendo Press - *Knud Nærum*: Ikke noen bombe det da, Bløid 8 40 000
 No Comprendo Press - *Ola Hegdal*: På kloden, bind 3 40 000
 No Comprendo Press - *Steffen Kverneland*: Den sorte katt 32 000
 Norsk kulturråd - *Reiserisikudd til Raptusfestivalen 2000* 1 500
 Norsk Målungdom - *Jens Strye*: Store slag i mållkrigen 4 500
 NOTEM forlag og antikvariat - *Prosjektet "Norske serieperler"* 20 000
 Tegn A/L - *Bjørn Ousland/-*: Soria Moria slott 60 000

Nynorsk litteratur

Aschehoug - *Leif Mæhle*: Fann eg dei stigar. Vandringer i Aslaug Vaas diktning 20 000
 Bokvennen - *Charles Baudelaire/Haakon Dahlen*: Det vondes blommar 35 000
 Dag og Tid - *Forfattaravis om Einar Økland* 45 000
 Dag og Tid - *Forfattaraviser om Arne Garborg og om Hulda Garborg* 73 700
 Dreyer Bok - *Alf Saltveit*: Byen 2000 10 000
 Eide - *Gunnar Stubseid*: Sigbjørn Bernhoft Osa og folkemusikken 40 000
 Geelmuyden Kiese - *Helge Torvund/Ingvær Moi*: Ventar i vinden 30 000
 Genesis - *Jakob Aano (red.)*: Brevet til deg - Eit utval brev frå Alfred Hauge 25 000
 Noregs Mållag - "Pirion - kulturavis for barnehager" for 2001 40 000
 Norsk Barneblad - *Støtte til Norsk Barneblad 2000* 300 000
 Oktober - *William Shakespeare*: Kong Lear v/Edvard Hoem 15 000
 Oktober - *Tormod Haugland*: Under 10 000
 Orkana - *Svein Håland*: Blå rikdom 40 000
 Samlaget - *Arthur Arntzen*: Arvid Hanssens beste 25 000
 Samlaget - *Asgeir Brekke* og *Dagfinn Bakke*: Nordlys 40 000
 Samlaget - *Barbro Lindgren* og *Eva Eriksson*: Rosa på dagheim 20 000
 Samlaget - *Bjørn Sortland*: Forteljaren Jesus 53 200
 Samlaget - *Cecilie Seimnes*: Herborg Kråkevik 40 000
 Samlaget - *Eva Eriksson*: Malla handlar 20 000
 Samlaget - *Halvdan Magnus Hansen*: Bakken i Lysefjorden 40 000
 Samlaget - *Herbjørn Sørø*: Aforismar III 15 000
 Samlaget - *Herbjørn Sørø*: Ein storm frå vest. Jakob Sande - veit eg 20 000
 Samlaget - *Jarle Helgheim*: Jølster - bygda og breen 40 000
 Samlaget - *Magnus Rindal* og *Gro Steinsland*: Heilage stader i Noreg 50 000
 Samlaget - *Max Velthuis*: Frosken og den spesielle dagen 18 400
 Samlaget - *Olav H. Hauge*: Dagbøker 1924-1994 200 000
 Samlaget - *Olga Meyer*: Kjære dyrehistorier 15 000
 Samlaget - *Olof og Lena Landström*: Bø og Bæ blir våte 20 700
 Samlaget - *Olof og Lena Landström*: Bø og Bæ i skogen 20 700
 Samlaget - *Ottar Grepstad* og *Ingunn Stuvøy*: Askerkretsen 50 000
 Samlaget - *Per Inge Torkelsen*: Den store, stygge eldreboka 20 000
 Samlaget - *Antologi*: Det lyser i stille grender 15 000
 Samlaget - *Tor Jonsson* og *Ingar S. Kolloen*: Blant bygededyr og vestkantkrokodiller 25 000
 Samlaget - *Øyvind Nordli*: Fjellet i snø, vind, sol og tåke 20 000
 Samlaget - *Antologi*: Dei sju dødsdydene 25 000
 Samlaget - *Antologi*: Garborgs Jærren 40 000
 Samlaget - *Antologi*: Ulvehistorier 25 000
 Samlaget - *Antologi*: Kafédikt - påfyll 15 000
 Solum - *Flann O'Brien*: Den tredje politimann 15 000

Studentmållaget i Oslo - <i>Oddmund Løkensgard Hoel og Geir-Martin Pilskog</i> : Studentmållaget i Oslo 100 år, 1900-2000	35 000
Valdresarv - <i>Bjørn Gullbekk Bjørge</i> : Mattradisjonar i Valdres	40 000
Wigestrand - <i>Kåre Tveit</i> : Fedrenes synder,	
Kveldssæte-forteljingar frå Ryfylke	25 000
Wigestrand - <i>Sigrid Bø Grønstøl</i> : Å eta eit landskap	30 000

TILSAGN 2001

Andre litteraturtiltak

Den norske UNESCO-kommisjonen - <i>Verdens Bokdag 2001: Møte mellom arabiske og norske forfattere og produksjon av CD med arabisk litteratur/eventyr for barn</i>	70 000
Garborg-året 2000 - <i>Jubileet Garborg-året 2001</i>	150 000 ⁸⁾
Kulturbro Forlag - <i>Oversettelse fra persisk til norsk av Elyas Poorgholam: Min far Fido</i>	26 000
MUNIN - <i>Prosjekter i 2001 fra MUNIN</i>	130 000
MUNIN - <i>Videreføring av treårig prøveperiode for markedsføring av norsk faglitteratur i utlandet - "MUNIN" - fire prosjekter i 2000</i>	30 000
Norsk Forfattersentrum - <i>Prosjektet PoesiForstand 2001 - formidling av samtidspoesi til ungdom mellom 16 og 18 år, Bergen</i>	100 000
Oslo Sporveier - <i>Lyrikkampanjen "Dikt underveis" 2001-2002, Oslo</i>	150 000

Barne- og ungdomslitteratur

Iles - <i>Antologi: Vellykket nedfrysning av herr Moro, gratis klasesett i forbindelse med Verdens Bokdag 2001</i>	100 000
Rogaland fylkeskommune/Fylkesbiblioteket - <i>Nordisk barne- og ungdomslitteraturkonferanse, "Ja takk - Begge deler", Stavanger</i>	150 000
Samlaget - <i>Den nynorske boksakten for barn</i>	150 000
Sigrid Undset-dagene - <i>Dokumentasjon og filmatisering av figurteatret "Østenfor Sol og vestenfor Maane" av Sigrid Undset</i>	30 000
Solum - <i>Anette Diesen: Rogers filledokke vil ha kake</i>	180 000

Bildebøker – grunnstøtte og prosjektstøtte

Aschehoug - <i>Tone Lie Bøttinger/Akin Düzakin: Min storebror apen</i>	35 000
Cappelen - <i>Bjørn Rørvik/Per Dybvik: Kafé Haletippen</i>	35 000
Cappelen - <i>Fam Ekman/: Skoen</i>	35 000
Cappelen - <i>Jan-Kåre Øien/: Det er noe under senga</i>	20 000
Cappelen - <i>Tine Kjør/Pjotr Sapegin: Lille snø</i>	35 000
Cappelen - <i>Øystein Wingaard Wolff/Justyna Nyka: De dodes sirkus</i>	35 000
Eide - <i>Urd von Hentig/: Barnevandringar</i>	35 000
Gyldendal Tiden - <i>Annine Quale/: Kastanjefolket</i>	35 000
Gyldendal Tiden - <i>Gustav Lorentzen/Kari Grossmann: Politimannen som brukte smokk</i>	20 000
Gyldendal Tiden - <i>Hans Sander/Harald Nordberg: Fuglejenta</i>	35 000
Gyldendal Tiden - <i>Rune Johan Andersson/: Glemmeboka</i>	35 000
Samlaget - <i>Brit Bildeøen/Ragnar Aalbu: Romhunden Odin</i>	35 000
Samlaget - <i>Rønnaug Kleiva/Akin Düzakin: Om dagen kan ein flyge</i>	35 000
Verbum - <i>Fride Bergem/Laila Borberg/Carolina Mari Finngård: De magiske stovlene</i>	35 000

Bildebøker – produksjonsstøtte

ASK- <i>Toril Brekkel/Egil Torin Næheim: Nissen på Fagerholt</i>	42 500
Samlaget - <i>Oddmund Hagen og Akin Düzakin: Rundt jorden</i>	42 500

Innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur – barn/unge

Gyldendal Tiden - <i>Francesca Lia Block: Voodooobaby & Cherokee Bat, oversatt av Elisabeth Bjørnson</i>	
Gyldendal Tiden - <i>Rachel Vail: Venninner: Vårsånnill, vårsånnill / Dere skulle bare visst oversatt av Tone Aasen</i>	
Samlaget - <i>Peter Carey: Den store premien, oversatt av Øystein Rosse</i>	

Innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur – voksne

Aschehoug - <i>Atiq Rahimi: Jord og aske, oversatt av Hawdam Salih og Inger Østenstad - "Mosaikk-litteratur"</i>	
Aschehoug - <i>Charles Dickens: Vår felles venn, oversatt av Torstein Bugge Høverstad</i>	
Aschehoug - <i>Johann Wolfgang von Goethe: Wilhelm Meisters læreår, oversatt av Sverre Dahl</i>	
Aschehoug - <i>Sadeh Hedayat: Den blinde uglen, oversatt av Johannes Gjerdåker - "Mosaikk-litteratur"</i>	
Aschehoug - <i>Zakes Mda: Måter å dø på, oversatt av Mona Lange</i>	
Bokvennen - <i>Jonathan Swift: Historien om en tønne, oversatt av Bjørn Axel Herrmann</i>	
Bokvennen - <i>Maurice Blanchot: Dødsdommen, oversatt av Thomas Lundbo</i>	
Bokvennen - <i>Robert Walser: Assistenten, oversatt av Sverre Dahl</i>	
Bokvennen - <i>Thomas Bernhard: Teatermakeren og Ganske enkelt komplisert, oversatt av Sverre Dahl</i>	
Emilia - <i>Asia Djabar: Langt fra Medina, oversatt av Karin Holter</i>	
Gyldendal - <i>Antoni Libera: Madame, oversatt av Jan Brodal</i>	
Gyldendal - <i>Erich-Maria Remarque: Tre kamerater, Birgit Gjernes</i>	
Gyldendal - <i>Hugo Claus: Fristelsen, Gilles og natten, Den siste sengen, En sovnavdring, oversatt av Egil Rasmussen</i>	
Gyldendal - <i>Stendhal: Rødt og svart, oversatt av Karin Gundersen</i>	
Gyldendal - <i>Thomas Pynchon: Mason og Dixon, oversatt av Olav Angell</i>	
Oktober - <i>Eugene O'Neill: Lang dags ferd mot natt, oversatt av Bjørn Alex Herrman</i>	
Pax - <i>Annie Proulx: På nært hold, oversatt av Ragnhild Eikli</i>	
Pax - <i>Martin Winckler: Doktor Sachs lidelse, oversatt av Hilde Sophie Plau</i>	
Samlaget - <i>6 skuespill av Harold Pinter, oversatt av Jon Fosse, Einar Økland og Bjørn Endresen</i>	
Samlaget - <i>Anna Gavalda: Eg vil at nokon skal vente på meg, oversatt av Ragnar Hovland</i>	
Solum - <i>Dino Buzzati: Tartarsteppen, oversatt av Tommy Watz</i>	
Solum - <i>Elio Vittorino: Samtale på Sicilia, oversatt av Tommy Watz</i>	
Solum - <i>M.R. Panjwani (red. og oversetter): Brød og salt til en påfuglfjær - Nyere persiske noveller - "Mosaikk-litteratur"</i>	
Solum - <i>Natsume Soseki: Kokoro (norsk tittel ikke bestemt), oversatt av Ika Kaminka</i>	
Solum - <i>Veza Czanetti: Die Schildkröten (norsk tittel ikke bestemt), oversatt av Ole Michael Selberg</i>	
Solum - <i>William Faulkner: Intruder In The Dust (norsk tittel ikke bestemt), oversatt av Hans H. Skei</i>	
Spartacus - <i>Roland Barthes: Fragmenter av kjærlighetens språk, oversatt av Knut Stene-Johansen</i>	

Klassikerstøtte

Aschehoug - <i>Aksel Sandemose: Fem siste bind av samlede verk</i>	125 000
Aschehoug - <i>Trygve Andersen: Mot kveld</i>	20 000
Gyldendal - <i>Harald Ness: Knut Hamsuns Brev, bind 5 (1934-1950)</i>	38 000
Gyldendal - <i>Solveig Christov: Noveller i utvalg</i>	20 000
Gyldendal - <i>Tor Ulven: Prosa i samling</i>	45 000
Oktober - <i>Dag Solstad: Støtte til samlede verk</i>	95 000
Petter Dass-Museet på Alstadhaug - <i>Faksimile-utgivelse av Petter Dass: "Nordske Dale-Viise"</i>	20 000

Nye norske tegneserier - kortseriestøtte tegneserier

Bladkompaniet - <i>Ernie</i>	42 000
Bladkompaniet - <i>Pondus</i>	6 000
Bladkompaniet - <i>Tommy & Tigern</i>	9 000
Morgenbladet - <i>John Arne Sæterøy (Jason)</i>	13 000

Nynorsk litteratur

Cappelen - <i>Olav Vesaas: A.O Vinje</i>	40 000
Dag og Tid - <i>Forfattaraviser om Arne Garborg og om Hulda Garborg</i>	26 300
Erling Skjalgssonselskapet - <i>Den legendariske Olavssaga, oversatt av Kåre Flokenes</i>	20 000
Samlaget - <i>Knut Markhus: Ein Edens hage - utlendingar opplever Hordaland</i>	40 000

- 1) Midlene er bevilget fra avsetningen til kulturvern.
- 2) Av denne summen er kr 15 000 bevilget fra avsetning til scenekunst.
- 3) Av denne summen er kr 50 000 bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.
- 4) Av denne summen er kr 75 000 bevilget fra avsetningen til flerkulturelle tiltak.
- 5) Midlene er bevilget fra avsetningen til andre formål.
- 6) Av denne summen er kr 125 000 bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.
- 7) Av denne summen er kr 300 000 bevilget fra avsetningen til andre formål.
- 8) Av denne summen er kr 100 000 bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.

TIDSSKRIFT

AFTAB	30 000
Akt	30 000
Arabesk	40 000
ARR - idehistorisk tidsskrift	80 000
Bokvennen	75 000
Dyade	23 000
Filmtdsskrift - 'Z	80 000
Filologen	10 000
FLUX,	50 000
Forum for Samtdiskunst	20 000
Gateavisa	50 000
Giljotin	70 000

Hammar	65 000	Friis, Hanne	11 000	Bergen Senter for Elektronisk Kunst - <i>Årlig støtte til forskersvirksomhet i perioden 2000 til 2002; etablering, drift og evaluering av senteret</i>	500 000
Historie	75 000	Færøy, Yngvild	11 000	Filosofisk Prosjektsenter - <i>Momentum internasjonale fagkonferanse 2000</i>	50 000
Ikkevold	40 000	Glomsaas, Kari	11 000	Galleri G.U.N. - <i>Prosjektet "Ta vare på poetane" i galleri G.U.N.</i>	25 000
Jazznytt	65 000	Grygiel, Krystyna	11 000	Henie-Onstad Kunstsenter - <i>Prosjekt "Oslo Open" (Oslo Open Statement of Purpose) med kunstnere fra Oslo og omegn</i>	250 000
Kirke og Kultur	70 000	Grønstad, Mona	11 000	Institutt for Romkunst - <i>"TIME OUT" - refleksjon omkring begrepene tid, kommunikasjon og rom, tverrfaglig workshop for nordiske kunst- og arkitektstudenter</i>	150 000 ¹⁾
KlasseRampen	10 000	Gurholt, Crispin	11 000	Norske Billedkunstnere - <i>Seminalet "Norsk Kunstformidling til utlandet"</i>	60 000
Kvinnejournalen	50 000	Gaassand, Anita	11 000	Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge	
Libra	18 000	Hansen, LilleGerd	11 000	- <i>Prosjektet/vandreutstillingen "Visjoner" ifm. Norske kunsthåndverkeres - 25-års jubileum, Nord-Norge 2001</i>	50 000
Løvetann	60 000	Hansen, Christine	11 000	Street level - <i>Nygårdsgaten Bergen 2000 - Prosjektet "street level - Nygårdsgaten Bergen 2000", internasjonalt kunstprosjekt gjennom offentlig rom</i>	50 000
Materialisten	10 000	Hanssen, Anita H.	11 000	Varanger Samiske Museum - <i>Formidling og bevaring av kvalitetsduodji</i>	75 000 ²⁾
Materialisten	50 000	Hauge, Anita Lidberg	11 000		
Motmæle	20 000	Helge, Kirsti	11 000		
Musikk-Kultur	40 000	Hynne, Atle	11 000		
Mål og Makt	20 000	Høst, Katja Hannestad	11 000		
Nordnorsk Magasin	24 000	Johnsen, Anne Lise	11 000		
Norsk Shakespeare-tidsskrift 2000	50 000	Karlsen, Hanne Dahl	11 000		
Norske Kunsthåndverkere	90 000	Karlstad, Mari	11 000		
Numer	40 000	Lindstrøm, Josephine	11 000		
Nytt Norsk Tidsskrift	80 000	Løftingsmo, Bård Andreas	11 000		
[parergon]	80 000	Låker, Jannicke	11 000		
Ragtime	30 000	Laakso, Päivi	11 000		
Rasaneh	30 000	Mika, Viktor	11 000		
Samtiden	90 000	Ming, Mu Yu	11 000		
Skyggespill	25 000	Narvik, Knut	11 000		
Speil	30 000	Nicolaisen, Terje	11 000		
Spelemannsbladet	30 000	Nordbrenden, Dag	11 000		
Spillerom	50 000	Nordmark, Trude Westby	11 000		
St. Hallvard.	70 000	Nupen, Synnøve Aslaug	11 000		
Syn og Segn	90 000	Olsen, Jarle Leigm	11 000		
Tegn	40 000	Opedal, Lage	11 000		
Tredje verden magasinet X	80 000	Ramberg, Susanne	11 000		
Utflykt	90 000	Rinaldo, Gry Hege	11 000		
Vagant	80 000	Rosfjord, Pernille	11 000		
Vi ser på Kunst	60 000	Samuelsen, Geir Harald	11 000		
Vinduet	90 000	Solberg, Ellen Karine	11 000		
Ånd i hanske	40 000	Solum, Gunvor	11 000		
		Stana, Ingeborg	11 000		
TILSAGN 2001		Steihaug, Kari	11 000		
Tidsskriftet Kult	10 000	Stoa, Tor	11 000		
		Strand, Sølvi	11 000		
		Stuestøl, Kristin Theodorides	11 000		
		Sørmoe, Mona Eckhoff	11 000		
BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK		Teigen, Torill	11 000		
		Thingnes, Sarah	11 000		
Debutantstøtte		Thorsen, Gro	11 000		
Attramadal, Even	11 000	Thune, Lucie Noël	11 000		
Bakke, Linda	11 000	Thyholdt, Hanne	11 000		
Bergquist, Johan Urban	11 000	Tjemsland, Anita	11 000		
Christensen, Trine Røssevold	11 000	Torseter, Øyvind	11 000		
Dramstad, Hilde E.	11 000	Tostrup-Evensen, Axel	11 000		
Egge, Mia	11 000	Tuv, Jan-Ove	11 000		
Elverhøy, Ole Christian	11 000	Udd, Maria Annika	11 000		
Eraker, Rune	11 000	Walén, Ilona Huss	11 000		
Erichsen, Nils Martin	11 000	Weie, Tove	11 000		
Eriksen, Helen	11 000	Øverås, Åne	11 000		
Evelid, Cathrine	11 000				
Evertz, Manfred	11 000				
Finnsen, Terje	11 000				
Finserås, Bente Eilsabeth	11 000				
Fredriksen, Kari Skoe	11 000				
		Diverse tiltak			
		Atelier Nord - <i>Oppbygging av kunstnerisk og teknisk kompetanse samt nettverksutvikling</i>	98 000		

Nerhus, Marta - Trykking av katalog og dokumentasjonsbrosjyre.	15 000
Nicolaisen, Terje - Artist book/utstillingspublikasjonen "Aquarella - The Curatorial Overdo Show" til utstilling i Tegnerforbundets Galleri	40 000
Ramberg, Lars Ø. - Bokutgivelse, Lars Ø. Ramberg: "Histories History"	50 000
Thoresen, Anne-Grethe - Bokprosjekt i fotoprojektet "Located Moments"	10 000
Tiden Norsk Forlag - Utgivelse av Tore Renbergs kollasjer: Varmelager fem (- norsk kunstfaglig litteratur - "bildebok")	50 000

Utstillinger

Bomuldsfabriken - Utstillingen "Flyvende tallerkener og andre fat"	50 000
Brungot, Geir M. - Fotostillingen "Kjedsomhetens landskap" i Stenersenmuseet, Oslo og Museet for fotokunst, Odense, 2001	25 000
Elgin, Dag Erik - Prosjektet "Sinthome" presentert på utstillingen "Illuminasjoner" i Museet for Samtidskunst	40 000 ³⁾
Elieson, Tulla - Utstillingen "Osmose" på Galleri F-15	30 000
Festspillene i Nord-Norge - Utstillinger på Festspillene i Nord-Norge	70 000
Galleri F 15 - Utstillingsprosjektet "e-MOTION PICTURE"	80 000
Galleri Osebro - Katalog til utstilling med Thorolf Holmboe, maleri, akvarell og porselen	15 000
Günther, Kristin og Nergaard, Ketil - Utstillingsprosjekt med omtrent 10 kunstnere i Ridehuset	200 000
Isdahl, Hennic-Ann - Prosjekt "Farge" med installasjonsmaleri på tre i Oslo Kunstforening, februar 2001 og Kunstnerforbundet	20 000
Jenssen, Olav Christopher - Utstillingsprosjekt til Festspillutstilling i Bergens Kunstforening	75 000
Mathisen, Elisabeth - Separatutstilling i Akershus Kunstnersenter	20 000
McAlinden, Mikkel - Prosjektet "Fiktive landskap", utstilling av fotografier i Gallery Westland Place, London og Bergen Kunstmuseum	25 000
Metamorfose - Vandreuutstillingen Metamorfose	50 000
Momentum - Videreføring av arbeidet med Momentum frem til etablering som fast nordisk biennale for samtidskunst	1 180 000 ⁴⁾
Norsk Billedhoggerforening - Skulpturutstilling på Akershus festning og i Oslo Kunstforening	50 000
Påhlsson, Sven - Framvisning av elektronisk billedkunstprosjekt i Kunstnerforbundet	30 000
Rasmussen, Hans Hamid - Installasjonen "Luften av bonning i ditt rom, luften av bonning rundt meg" på Kunsternes hus	10 000
Rogaland Kunstmuseum - "Bare til pynt" smykkekunstutstilling i Rogaland Kunstmuseum	50 000
Røed, Helge - Utstilling i Galleri III	10 000
Storn, Willibald - Utstillingen Houdyououdo i Tromsø Kunstforening febr. 2001	40 000
Sølv & Hitech utstillingen - Utstillingen "Sølv & Hitech"	50 000
Tine Kommune Kulturkontoret, Garborgnemda - Jubileumsutstilling Arne Garborg 150 år, i tidl. Jæren Meieri	40 000

Utstyr

Lademoen Kunstnerverksteder - Investeringer i verksted for film/video/data	500 000
Stiftelsen Bjørka - Utstyr til atelier, studio og fellesrom i Bjørka	50 000

Østfold Kunstnersenter - Oppgradering av lysanlegg og utstyr til 2 gallerisaler ved Galleri ØKS	20 000
---	--------

Utstyrsstøtte

Adelgren, Tor-Björn	10 000
Amlien, Roald	10 000
Anda, Cécile	10 000
Andersen, Viggo	10 000
Andersen, Hilde	10 000
Arntzen, Johan-Fredrik	10 000
Aunc, Randi	10 000
Austeen, Siri	10 000
Bakke, Gunhild	10 000
Bakke, Linda	10 000
Björk, Tomas	10 000
Bodogaard, Harald	20 000
Book, Ingrid	20 000
Brakestad, Morten	20 000
Bronger, Sigurd	10 000
Brun, Hilde Aga	10 000
Buddeberg, Tina Marcen	10 000
Burt, Matthew M.	10 000
Carson, Gillian	10 000
Christiansen, Stefan	10 000
Einarsen, Grethe Irene	10 000
Elde, Margrethe Loe	10 000
Engvik, Sigurd Björn	10 000
Eriksson, Lars	10 000
Faleide, Kari Bente	20 000
Fallet, Johan	10 000
Finserås, Bente Eilsabeth	10 000
Flor, Thomas	10 000
Fresvig, Norunn	10 000
Gees, Espen	10 000
Gihle, Marianne	10 000
Gilje, Hans Christian	10 000
Glomsaas, Kari	8 000
Grafikkverkstedet på Frysja	20 000
Grov, Kirsti Reinsborg	10 000
Gule, Iren	10 000
Guttru, Ane Hjort	10 000
Göransson, Gabriella	5 000
Hagen, Ingebjørg Unc	10 000
Hald, Dina	15 000
Hansen, Ellen	15 000
Hansen, Helge	15 000
Hansen, Natasje Beate	10 000
Hansen, Tone	10 000
Hauge, Kari	8 000
Haugstveit, Kjetil	10 000
Hedemark, Lousie Dahm	8 000
Hellenes, Mette Kathrine	10 000
Henckel, Mogens	10 000
Hernes, Barbro	15 000
Hertzig, Karina	10 000
Heske, Marianne	20 000
Holbø, Inger	10 000

Holdbakk, Astrid Wallster	20 000
Holm, Britt	20 000
Hommerstad, Kjell	5 000
Hopp, Eva	10 000
Horn, Janicke	10 000
Høst, Katja Hannestad	10 000
Høvo, Jan	10 000
Haaland, Trine	10 000
Istad, Peder	10 000
Jarlum, Jan Sture	20 000
Jacobsson, Ewa	10 000
Johansen, Arnold	20 000
Juell, Beate	10 000
Jørgensen, Sidsel	10 000
Kallekleiv, Katrine	10 000
Karthum, Inger	10 000
Kive, Helena	10 000
Knapstad, Jarle	10 000
Kolsrud, Einar Lasse	10 000
Krogh, Fie von	3 000
Kveum, Tor Inge	30 000
Kvaal, Gustav	10 000
Langhelle, Aage	20 000
Lende, Roar	10 000
Lilli, Livio Viggo	10 000
Lilli, Livio Viggo	10 000
Mamen, Svein	10 000
Moe, Jørgen	10 000
Moe, Jørgen	13 900
Moen, Hege	10 000
Morstøl, Gunn Nordheim	20 000
Muhrman, Mary	8 000
Murstam, Ingegerd Beate	3 500
Mydland, Anne-Helen	10 000
Nerol, Gunnveig	10 000
Nielsen, Helene	10 000
Nilsen, Michiko T.	10 000
Nilsen, Olga Elise Grimsmo	10 000
Nissen, Cecilie	10 000
Norendal, Arvid	8 000
Normann, Anne Sophie	10 000
Nygård, Marianne	10 000
Olsen, Kjersti	10 000
Olsen, Kjersti	10 000
Pavlou, Michel	10 000
Peña, Kristin Falck	10 000
Poppe, Else Hedvig	15 000
Reienes, Anne-Brit Soma	15 000
Riise Siw Anja	6 500
Rishaug, Alexander	10 000
Rodahl, Hilde	10 000
Rogne, Kari Bay	10 000
Rokvam, Ole Morten	10 000
Rygh, Toril	10 000
Rønning, Beathe C.	10 000
Sambolcc, Dubravka	10 000
Samuelson, Tor Arne	10 000

Schmidt, Franz	10 000	Gruppen for "Vår norske musikkhistorie" - Publisering av		Kammerkoret Saga - Bestillingsverk av Knut Nystedt - verk for	
Setsuko, Kurioka	10 000	"Vår norske musikkhistorie" i 5 bind	125 000	blandet kor a cappella	44 100
Sletnes, Annette	10 000	Holland House - Dekning av honorar til komponisten Rolf Wallin		Kibsgaard, Ingebjørg - Bestillingsverk av Fred Jonny Berg -	
Steffensen, Jan	10 000	ifm. stemmeworkshop av operaen "Manifest"	54 000	"klassisk" fløyte, sang og orgel	22 313
Steihaug, Kari	10 000	Lind, Sverre - Utgivelse av en biografi av Sverre Lind: Johan Peter		Knutsen, Trine - Bestillingsverk av Bodvar Moe, fløytekvartett	37 800
Steinum, Jan	10 000	Selmer 1844-1910, en anderledes komponist i norsk musikkliv	40 000	Kolbotn Ungdomskorps - Bestillingsverk av Jan Magne Førde og	
Steinaa, Siv So Hee	10 000	Mesén AS - Parmenides, en konsertopera av Ole-Henrik Moe	300 000 ³⁾	Kjell Habbestad.	22 000
Stoltenberg, Einar	10 000	Midt-Norsk Jazzsenter - Midt-Norsk Jazzsenter: Jazzbus		Lofoten og Vesterålen Orkesterforening - Bestillingsverk:	
Strandh, Lars	10 000	år 2000	100 000	Strømmen av Ketil Vea	44 625
Sundquist, Anne-Karin	10 000	Norsk kulturråds markering i anledning år 2000 - Attacca	2 032 000 ⁴⁾	Løvold, Christer - Bestillingsverk av Dagfinn Rosnes til samtidsverk	
Svalastog, Borgny Farstad	10 000	Norsk Jazzarkiv - Innsamlings- og forskningsarbeid om norsk		for orgeliso	31 500
Svalastog, Per Henrik	10 000	jazzhistorie 1960 - 1970	100 000	MaiJazz - Bestillingsverk av Nils Petter Molvær	50 000
Svendsen, Christoffer	15 000	Norsk musikkråd/Troms - Nordnorsk arrangørnettverk	150 000	Manger Musikklag - Bestillingsverk av Jostein Stalheim -	
Svendsen, Ellen Merete	13 600	Norsk kulturråd - Evaluering av Norsk Musikkinformasjon	150 000	konsertverk for brassband basert på eventyret "De ville svaner"	88 200
Svendsen, Solveig Fagermo	15 500	Norsk kulturråd - Evaluering av Operatoriet	150 000 ⁵⁾	Music Factory - Bestillingsverk av komponisten Lars Petter Hagen,	
Syvälvoma, Sari	20 000	Ny Musikk - Komposisjons- og konsertverkestedsprosjektet		liten sinfonietta for 12 instrumenter	35 700
Tadesse, Torild	10 000	"Toneverkstedet 2000"	30 000	Music Factory - Bestillingsverk av komponisten Per Magnus	
Thomassen, Anne	10 000	Tveit, Gyri - Ferdigstilling av Geirr Tveitts "Dobbelkonsert"		Lindborg, kammerverk for piano og perkusjon	31 500
Torsdatter, Karoline	10 000	- konsert for to klaver og orkester	45 000	Musikk i Nordland - Bestillingsverk av Ida Helene Heidel - klaver	
Trøbråten, Pernille	15 000	Østnorsk Jazzsenter - Samarbeids- og utviklingsprosjekt for unge		trio	37 800
Tørud, Ole Johan	10 000	norske jazzmusikere	100 000	Nattjazz - Bestillingsverk av Sidsel Endresen - jazz/samtidsmusikk	30 000
Uhre, Kristian Magnus	10 000	Østnorsk Jazzsenter - Jazzklubben Blå - driftsstøtte 2001	400 000	Nicem - Bestillingsverk av Bjarne S. Kvinnsland	31 238
Va, Leong	8 000			Norges Korforbund - Bestillingsverk av Torstein Aagaard-Nilsen	
Vatn, Gunhild	20 000	Bestillingsverk		- kor a cappella	51 030
Vennestrom, Vemund	10 000	Affinis Ensemble - Bestillingsverk av Eivind Buene til		Ny Musikk - Seks bestillingsverk av hhv. Holopainen, Njaa,	
Viksmo, Ingrid	20 000	kammermusikk med fremføring i Oslo	50 400	Gudmundson, Tysland, Reinholdsen og Hagerup	92 000
Vrålstad, Torill	15 000	Arbeidernes Opplysningsforbund i Norge - Bestillingsverk av		Olav Duun - stiftinga i Namdalen - Bestillingsverk av Terje Adde,	
Welsh, Jeremy	10 000	Frode Thingnes - verk skrevet til Rudolf Nilsens dikt "Ættens sang"	60 000	Gisle Krogeth og Ola Grøvdal: Kystoperaen "Menneskene og	
Werp, Elisabeth Bjørnsen	10 000	BEK - Bestillingsverk av Natasha Barrett, stemme, perkusjon og live		maktene"	108 000 ⁶⁾
Winderen, Jana	10 000	electronics. Ny Musikk Bergens vårprogram	63 000	Opera Vest - Forlengelse av bestillingsverk av komponisten Knut	
Wolf, Axel	10 000	Bergen Senter for Elektronisk Kunst - Bestillingsverk. Bergen		Vaage, musikkteatret "Nokon kjem til å komme"	56 700
Øfstedal, Kari Johanne	15 000	Senter for Elektronisk Kunst	41 500	Oslo-Filharmonien - Bestillingsverk av Kjell Mørk Karlsen,	
Österberg, Anna	10 000	BIT 20 Ensemble - Bestillingsverk av Christian Jakso, suite for		Håkon Berge m.fl. - orkesterverk med symfonisk besetning	173 250
Overland, Hanne	10 000	ensemble og solo el-harpe	60 000	Oslo kommunale musikksskole - Bestillingsverk av Bjørn Bolstad	
Överås, Ane	10 000	Borch, Rolf S. - Bestillingsverk av Jon Øivind Ness	37 800	Skjelbred - samtidsmusikk piano/slagverk	15 000
Åsnes, Frank	10 000	Bye, Torkil - Bestillingsverk av Sigurd Jansen - Serios, moderne		Penta Pneuma - Bestillingsverk av Wolfgang Plagge -	
		musikk for fløyter og full strykergruppe	44 100	blåsekviertett	47 250
		Clapperton, Sharleen og James - Bestillingsverk av Morten Eide		Styffe, Dan - Bestillingsverk av Gisle Kverndokk, duo for fløyte	
		Pedersen, verk for fiolin og klaver	22 313	og kontrabass - for konsert og framtidig CD-innspilling	21 400
		Den Norske Opera - Bestillingsverk av Gisle Kverndokk, belafrens		Sunddal Aktivum - Bestillingsverk av Per Husby, jazzverk for	
		opera kalt "Den fjerde nattevakt"	44 000	storband	40 000
		Eidsvoll Storband - Bestillingsverk av Rune Klakegg, samtidsjazz		Telemark Kammerorkester - Bestillingsverk av Oddbjørn Aase	
		for storband,	25 000	- overført fra Rikskonsertene	25 000
		Ensemble Ernst - Bestillingsverk av Rune Rebne, konsert for		Trondheim Symfoniorkester - Orkesterverk av komponist Ståle	
		klarinet og sinfoniettaorkester	70 875	Kleiberg	63 000
		Festspillene i Elverum - Bestillingsverk av Bjørn Kruse, klassisk		Tynset kulturhus - Bestillingsverk av Glenn Erik Haugland	185 000
		klavertrio, og Maja Ratkje, klassisk stryke trio m. resitasjon	54 810	Vefsn-ensemblet - Bestillingsverk av Kari Beate Tandberg,	
		Fløytekvartett - Bestillingsverk av Antonio Bibalo, fløytekvartett	37 800	kammermusikk.	22 680
		Fossnes, Sigyn - Bestillingsverk. Stykke for piano og fiolin. Mark		Vestnorsk Jazzsenter - Bestillingsverk av Dag Syver Arnesen	35 000
		Adderly	31 500		
		Harstad Janitsjar - Bestillingsverk av Helge Sveen - verk for stort		Ensembler	
		janitsjarorkester med solist på flygelhorn	30 000	Audun Kleives BITT	100 000
		House of Stories - Bestillingsverk av Sverre Indris Joner,		Affinis Ensemble	100 000
		kammerverk, verk for piano samt el. tatermusikk	35 000	Arctic Brass	100 000
		Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (I.B.P) - Bestillingsverk av Henrik		Vertavo Strykekvartett	200 000
		Hellstenius, kammermusikk til danseforestillingen "Don Juan den		Bergen Big Band	100 000
		selvutslettende kurtiser"	57 900	Bergen Blåsekviertett	100 000
		Isaac Schuldman - Bestillingsverk av Dalia Raudonikytė til		Bergen Kammerensemble	100 000
		samtidsmusikk	31 500	Close Erase	100 000
				Det Norske Solistkor	200 000

- 1) Av denne summen er kr 100 000 bevilget fra avsetningen til arkitektur.
- 2) Av denne summen er kr 50 000 bevilget fra avsetningen til kukturnvern.
- 3) Midlene er hentet fra avsetningen til andre formål.
- 4) Av denne summen er kr 180 000 bevilget fra avsetningen til andre formål.

MUSIKK

Andre musikktiltak

Black Box Teater - Operatoriet	400 000 ¹⁾
Cappellens Forlag, J.W. - Lilleba Lund Kvandal: Norske	
folkeviser gjennom 1000 år - produksjon av norsk faglitteratur	125 000
Drivhuset - Prosjektet "Bryt lyd muren 2000", ULTIMA-festivalens	
satsing for barn og unge	80 000
Drivhuset - Etableringsstøtte for 1999-2001	100 000
Evaluering av Magnetic North 100 000 Festspillene i Bergen -	
Samarbeidsprosjekt mellom Kurt Johannessen og Rolf Wallin	90 000
Geirr Tveitt-prosjektet - Sikring og rekonstruksjon av materialet	
til Geirr Tveitts ballett Baldurs draumar (Geirr Tveitt-prosjektet)	
for 2000	300 000 ²⁾

Dingobats	100 000
Ensemble Ernst	100 000
GEIR LYSNE listening ensemble	200 000
Grech Vocalis 100 000 Grieg Trio	200 000
Håkon Kornstad trio	100 000
Jan Gunnar Hoff	150 000
Urban Connection	100 000
Marit Sandvik Band	75 000
nordic voices	200 000
Norsk Barokkorkester	200 000
Oslo Domkor	150 000
Oslo Sinfonietta	850 000
Oslo Strykekvartett	200 000
Ringve Kammerensemble	50 000
Saxofon Concentus	100 000
Schola Sanctae Sunniva	150 000
Sigurd Ulveseth Quartet	100 000
SISU	200 000
Spunk	100 000
Supersilent	100 000
Telemark Kammerorkester	50 000
The Source	100 000
The Trio	100 000
Tri-Dim	100 000
UTLA	100 000

Innspillinger (klassikerstøtte for fonogramområdet)

Garnås, Per Anders Buen - <i>CD-utgjevinga "Åleine"</i>	40 000
Grappa Musikkforlag - <i>Trykking av katalog/oppsettelse av web-katalog for platemerkene Simax Classics mfl og Norsk kulturråds Klassikerserie</i>	100 000
Hansen, Ørnulf Boye - <i>CD-innspilling av Antonio Bibalo: Concerto Allegorica for .. og Concerto da Camera for ... - Nordstoga, Kåre - Utgivelse av Ludvig M. Lindemann: Orgelverker</i>	40 000
Norges Musikkhistorie - <i>Innspillinger av norsk musikk fra før 1800</i>	80 000
Norsk filminstitutt - <i>Lydvesting av Leif Halvorsens musikk skrevet til "Markens Grøde" (1921, regi Gunnar Sommerfeldt)</i>	150 000
Norsk Komponistforening - <i>CD-utgivelser av norsk kunstmusikk 2000 på labelen Aurora</i>	35 000
Norsk Komponistforening - <i>Produksjonsstøtte til nye CD-utgivelser av norsk kunstmusikk 1999 på Labelen Aurora</i>	700 000
Norwegian Arts/Jørn Fosheim - <i>Issay Dobrowen: Pian Concerto and sonatas. World premiere recording</i>	100 000
Oslo Strykekvartett - <i>Innspilling av 2 CD'er med norske verker av Johan Sverdrup, Arne Norheim, Ketil Høstef og Halvor Hug</i>	125 000
Simax Classics - <i>J.H. Freithoff komplette verker</i>	60 000
Simax Classics - <i>Verk av Johan Halvorsen</i>	200 000
Skalstad, Per Kristian - <i>CD-innspilling av Johan Halvorsen</i>	86 000
Stavanger Symfoniorkester - <i>Innspilling av verker av Eivind Groven med Stavanger Symfoniorkester</i>	150 000
Sylvartun Folkemusikk - <i>CD-produksjon med Torleiv H. Bjørgum - Bjørgumspelet (arb.tittel)</i>	20 000
Trondheim Symfoniorkester - <i>Operan "Tora på Rimol", komponist Hjalmar Borgstrøm</i>	300 000

Tylden & Co - <i>Gjenutgivelse av Kjell Bækkelunds Rachmaninoff-plate</i>	50 000
Via Music - <i>CD-innspilling av Elias Akselsen med norske taterviser</i>	50 000
Via Music - <i>CD-innspilling av nyoppdagede salmer av Daniel Aa. Buli</i>	50 000

Produksjoner/konserter/turneer

Basunstedet - <i>Prosjektet "Basunstedet"</i>	50 000
DølaJazz Lillehammer Jazzfestival - <i>Bestillingsverk med improvisert kammermusikk av komponist Ståle Storløkken til DølaJazz Lillehammer Jazzfestival</i>	40 000
KELA 2000 VEDEN NEITSYT - <i>Prosjektstøtte til produksjon med Terje Isungset, - 5 ulike komposisjoner - fremføring under KELA 2000 Veden Neitsyt</i>	20 000
Moldejazz - <i>Bestillingsverk av 5 band: "5x5" - musikk i grenseland mellom jazz, samtidsmusikk og techno</i>	100 000
Måløydagene 2000 - <i>1000 års-konsert - Måløydagene 2000</i>	15 000
Norsk seksjon av International Confederation for - <i>Bestillingsverk av Tor Halmrast, Bjarne S. Kvinnslund og Mats Claesson i forbindelse med NICEM 3D-2000</i>	62 476
Sagliocco Ensemble - <i>Bestillingsverk av Guttorm Guttormsen, teatermusikk med premiere ved Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival</i>	30 000
SISU - <i>Bestillingsverk av Spunk (Ratkje, Grenager, Andersen og Tafjord) med fremføring på Blå i Oslo</i>	15 000
Vossakyrkjemessa - <i>Bestillingsverk av Sondre Bratland/Henrik Ødagaard til kirkespillet "Kveikjaren"</i>	40 000

Musikkfestivaler og festspill

RYTMISK MUSIKK	
Bergen Blues & Roots Festival	365 000
Gloppenrock	120 000
Norwegian Wood	550 000
Notodden Blues Festival	800 000
Quart Festivalen	750 000
Skjærgårdsgospel	300 000
Viser ved Kanalen	50 000

JAZZ	
DølaJazz, Lillehammer Jazzfestival	300 000
Kongsberg Jazzfestival	1 265 000
Nattjazz	475 000
MaiJazz	400 000
Oslo Jazzfestival	420 000
Sildajazz	115 000
Storbandfestivalen	200 000
Varanger Festivalen	600 000
Vossa Jazz	940 000

SAMTIDSMUSIKK	
Autunnale-festivalen	200 000
Fartein Valen-dagene	50 000
Ilios	250 000
Music Factory	450 000
Ultima	2 540 000

KLASSISK/KAMMERMUSIKK

Festspillene i Elverum	300 000
Hardanger Musikkfest	80 000
International Chamber Music Festival	720 000
Nordlysfestivalen	350 000
Oslo Kammermusikk festival	730 000
Risør Kammermusikkfest	680 000
Trondheim Kammermusikk festival	200 000

FOLKEMUSIKK

Den Norske Folkemusikkveke	350 000
Førde Internasjonale Folkemusikkfestival	1 500 000
Osafestivalen	100 000
Riddu Riddu Festivala	80 000
Samisk Musikkfestival	200 000
Telemarkfestivalen	650 000

FESTSPILL

Internasjonale Kirkefestspill Kristiansand	785 000
Nordland Musikkfestuke	850 000
Vestfold Festpillene	1 250 000
Vinterspillene på Lillehammer	400 000

TILSAGN 2001

Andre musikktiltak

Norsk musikkråd/Troms - <i>Nordnorsk arrangørnettverk</i>	150 000
Drivhuset - <i>Etableringsstøtte for 1999-2001</i>	100 000

Bestillingsverk

Den Norske Opera - <i>Bestillingsverk av Gisle Kverndokk, belafiens opera kalt "Den fjerde nattevakt"</i>	56 000
---	--------

Ensembler

BIT 20 Ensemble	1 069 000
Brazz Bros.	529 400
Det Norske Kammerorkester	3 715 000
Norsk Barokkorkester	123 600
SØYR	163 700
TrondheimSolistene	970 000
Ungdomssymfonikerne	1 452 300

- 1) Av denne summen er kr 20 000 bevilget fra avsetningen til scenekunst.
- 2) Av denne summen er kr 150 000 bevilget fra avsetningen til kulturvern.
- 3) Av denne summen er kr 150 000 bevilget fra avsetningen til scenekunst.
- 4) Av denne summen er kr 80 000 bevilget fra avsetningen til flerkulturelle tiltak.
- 5) Av denne summen er kr 75 000 bevilget fra avsetningen til scenekunst.
- 6) Av denne ummen er kr 54 000 bevilget fra avsetningen til scenekunst.

SCENEKUNST

Dokumentasjon

Senter for Dansekunst - Videreføring av Dansehistorisk Prosjekt for 1999 og 2000	60 000
TEAthalia kulturpiloten - Nordnorsk Teaterhistorie	50 000

Etablering

BIT Teatergarasjen - Oktoberdansen 2000 - tredje og siste forsøksprosjekt i dansefestivalen Oktoberdansen - tilleggsstøtte	50 000
BIT Teatergarasjen - Oktoberdansen 2000 - tredje og siste forsøksprosjekt i etableringen av fast dansebiennale	150 000
CODA contemporary dancefestival Oslo-Norway - Etablering av dansefestival i 2002	30 000
Danse- og Teatersentrum - Samarbeidsprosjekt mellom Danse- og Teatersentrum og Norsk Teaterunion	50 000
Nettverk for scenekunst - Nettverkssamarbeid for utveksling av scenekunst gjennom gjestespill - Teaterhuset Avant Garden, Bergen Internasjonale Teater og Black Box	200 000
Senter for Dansekunst - Markering av verdens dansedag 29. april 2001	55 000

Gjestespill ³⁾

!bang - "Stueluft", Trondhjem TAG/Trøndelag teater og Bergen IT-Teatergarasjen	50 000
Asheim, Nils Henrik - Orkan! - en musikkteaterforestilling til tekster av Sigbjørn Obstfelder	50 000
BIT Teatergarasjen - Prosjektet "BIT@Reykjavik" - gjestespillprogram på Island	50 000
BIT Teatergarasjen - Forestillingen "House/Lights" med Wooster Group	100 000
BIT Teatergarasjen - Gjestespill under Oktoberdansen 2000	80 000
BIT/Teatergarasjen - 15 forestillinger i BIT Teatergarasjen	80 000
Black Box Teater - Kenneth Kværstrøms kompani fra Finnland/Sverige med forestillingen "Split Vision"	70 000
Dans Design - "Virtual Winter" i Skottland	50 000
De Damene - "Hentet fra det blå" til Kulturbymen Bergen 2000	10 000
Demodans - "Joystick" under Junge Hunde festival, Kampnagel i Hamburg	50 000
Det Norske Teatret - "Ein sommars dag" ved Bonnerbiennalen og Nordisk Teatermøte i Malmö	75 000
Elvestad, Svein - "En gal manns dagbok" i 4 russiske byer	50 000
Gorgon Produksjoner - "mat/menn/mus" i prosjekt "Skudd" på Bergen Internasjonale Teater/BIT	12 000
Grenland Friteater - Gjestespill, workshops og konferanser i forbindelse med 6. Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival: PIT 2000	100 000
Hollow Creature - Figurteater-forestillingen "Store Forventninger" i den engelske versjonen "Great Expectations" ved Theater-Woche i Köln	30 000
Hollow Creature - "Store forventninger" på ICA i London	37 500
Jo Strømgren Kompani - A Dance Tribute to the Art of Football til Sør-Amerika	40 000
Jo Strømgren Kompani - A Dance Tribute to the Art of Football til Baltikum	85 000
Johannesen, Ellen - "Cavewoman" til Trondheim og Bergen	30 000
Johannesen, Øyvind - "The Opening Day" på Black Box Scene	75 000
Kremment X, Stiftelsen - "one night stand" til Hong Kong	54 000

Nordic Black Theatre - "Passage" fra Theatre Talipot fra Reunion (Indiske hav)	150 000 ¹⁾
Passage Nord Project - Kjetil Skøien - "Blekkhusets natt" til Vilnius	40 000
PP - Henriette Pedersen - "Utvidet Innsyn" i Norsk Plattform under Oktoberdansen	28 000
Sharifi, Hooman - "For riket er ditt, makten og æren i evighet. Amen" ved Danshögskolan i Stockholm	30 000
Stellaris Danseteater - "Der Fastlandet Flyt" - turné i nordområdene	90 000
Stiftelsen Øyvind Jørgensen Produksjoner - "Manøvrering i kupert landskap" ved Teaterhuset Avantgarden og ved New Baltic Dance, Vilnius	40 000
Teater Ibsen - Forestillingen "De 10 Bud" på Det Norske Teatret	50 000
Teater NOR - Forestillingen "Messe for dårlig vær"	75 000
Teaterfestivalen i Kongsvinger - Teaterfestivalen i Kongsvinger. 7 gjestespill	50 000
Teaterhuset Avant Garden - Forestillingen "Jet Hotel" med Bal Teatret og Verk Produksjoner i Teaterhuset Avant Garden	29 500
Teaterhuset Avant Garden - Pymteatern og forestillingen "Mitt i Natten"	9 000
Teaterhuset Avant Garden - Samarbeidsforestillingen "...som en påtagelig dødt påtånd kanin" på Black Box og i Teaterhuset Avant Garden	80 000
Vestfold Festspillene - "Tolvskillingsoperaen" fra Nationaltheatret	40 000
Wee - "Daddy always wanted me to grow a pair of wings" i Montpellier	40 000
Zero Visibility Corp. - Forestillingen "hunt out" i Tyskland	40 000

Koreografi - utviklingskontrakt koreograf

Bjørneboe, Andreas	36 000
Bjørnsgaard, Ingun	18 000
Douglas, Norman og Gellein, Tone - Refleksjoner 2 (arb.tittel)	36 000
Engelbriktsen, Kjersti - Fragile	18 000
Fritzøe, Odd Johan - "T - Transformasjon"	54 000
Haugen, Liv Hanne	36 000
Hernes, Leif - "renverser l'espace"	72 000
Herstad, Monica Emilie - _INvisible_planet	36 000
Johannesen, Ellen - The EverAfter Show	36 000
Jørgensen, Øyvind - The EverAfter Show	36 000
Jørgensen, Øyvind - "Tilbederens Journal"	54 000
Kask, Teet - "Sciomanchy"	72 000
Lorentzen, Ingrid - "Stemmenes skygge - ballader i Norden"	36 000
Moum, Helle Levang - Salt nok	18 000
Rasmussen, Susanne - Woops!! - prosjektkontrakt koreograf	18 000
Rebne, Runa - Mari - Gi barna stillheten tilbake (arbeidstitel)	54 000
Richardsen, Eva-Cecilie - Vakuum	36 000
Roar, Per - Det norske hus	36 000
Smørås, Ane - Forhekset - teskebrøf	18 000
Ziolko, Alicja	36 000

Kurs, seminar og konferanser

Dahl, Greta - Kurs i ballett og dans sommeren 2000 med ballettpedagogen Tatsuo Sakai	30 000
Teaterhuset Avant Garden - Seminarrekke om fortellerateater for barn	21 000
Telemarkfestivalen - Tradisjonsdans ved tusenårskiftet	30 000

Ny norsk dramatikk

Hålogaland Teater - Verkstedvisninger under Norsk Dramatikkfestival i Oslo	50 000
--	--------

Ny norsk dramatikk, arbeidskontrakter

Buskerud fylkeskommune - Rolf Losnegård: Hallvards Valg (arb.tittel)	32 400
Det Åpne Teater - Niels Fredrik Dahl: Den lille krigeren	32 400
Hedmark Teater - Stella Bjørnstad: Hulda og Arne på Kolbotn (kammeropera)	10 800

Ny norsk dramatikk, prosjektkontrakter

Blad, Hans Petter - Eksorsisten	36 000
Farner, Henning - Brødrene Konk og Gullmakeren	36 000
Helgesen, Anne Margrethe - Helles sykkel	18 000
Heløe, Liv - Ivans versjon - (oppfølger til 5.10)	54 000
Hoem, Edvard - Hyrehistorier	54 000
Ibsen, Pia - Ella	18 000
Ildahl, Eirik - Shamponerte biler	54 000
Kolltveit, Aud - Vi reiser ut når tiden kommer	18 000
Langaas, Janne - Toffere enn toget	36 000
Lindbäck, Håkon & Solholm, Ingrid - 25/9 1972 forever	54 000
Lindseth, Solvi Ann - Cabaret 1930 - en tangothriller	54 000
Lunde, Inger-Margrethe - Kall meg S	54 000
Lygre, A.I.S. - Stilleben	54 000
Loveid, Cecilie - L'UNNIZIATION, bebudelsen	18 000
Markusson, Andreas - Versailles	54 000
Moore, James - The Dream of the Sacred Fish	54 000
Pedersen, Erling - I mørkets tid	36 000
Pedersen, Erling - Herr Sinklar drog over saltet hav	54 000
Plau, Nora - Reisen tilbake	36 000
Schwenke, Einar - Ei hundennatt	18 000
Solbu, Marit - Stille og rolig	36 000
Søhoel, Kristin - Albumblader	36 000
Tusvik, Marit - Kom her! - forlengelse av prosjektkontrakt	36 000
Valso, Nina - Nattas Prinsesse	18 000
Valso, Nina - Rex Olavus	36 000
Zaitzow, Tatjana - Krim Noir, kriminelte figurteater for flere bender	54 000
Aakvik, Liv - Kaptein Miki i transit	18 000

TILSAGN 2001

Dokumentasjon

TEAthalia kulturpiloten - Nordnorsk Teaterhistorie	50 000
--	--------

Etablering

Nettverk for scenekunst - Nettverkssamarbeid for utveksling av scenekunst gjennom gjestespill - Teaterhuset Avant Garden, Bergen Internasjonale Teater og Black Box	200 000
Senter for Dansekunst - Prosjektet "Nordisk Dans for Kamera" år 2001 og 2002	200 000 ²⁾
Tombre, Jon - Kulturarangementet Scene Oslo - Berlin	150 000

Gjestespill ³⁾

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (I.B.P) - "the afternoon and the others" på Kampnagels "independance days"	30 000
---	--------

Sogn og Fjordane Teater - "Siste båt" av Helge Ingstad i en gruvejakt i Longyearbyen, Svalbard	50 000
Teaterhuset Avant Garden - Fame International "Nature" og Baktruppen "Den nordeuropeiske bue", Teaterhuset Avant Garden, Bastard 2001	39 000

Koreografi

Engebrigtsen, Kjersti - "Fragile" - forlengelse utviklingskontrakt	36 000
Foss, Karen - Prosjekt Høy blond	72 000
Lyngholm, Karene - "Det Vertikale Snitt"	54 000
Roar, Per - "One-2-Testing" og "Livet, døden og kjærligheten"	36 000
Sharifi, Hooman - Tre prosjekter	18 000

Ny norsk dramatikk, arbeidskontrakter

Agder Teater - Barthold Halle: Odysseus i steinbruddet	32 400
--	--------

Ny norsk dramatikk, prosjektkontrakter

Helseth, Sigurd - "Det siste måltid"	18 000
Pendry, Kate - "The Everafter Show"	36 000
Sæterbakken, Stig - Prosjektet "Abels hjerte", drama i 2 akter	18 000

- 1) Midlene er bevilget fra avsetningen til flerkulturelle tiltak.
- 2) Av denne summen er kr 100 000 bevilget fra avsetningen til andre formål.
- 3) Midlene er bevilget fra avsetningen til andre formål.

FRI SCENEKUNST

Alveberg, Kjersti - All-tid	700 000
ATStudio / Urban Blue - Teaterforestillingerne "How to Live Not in Paradise" og "Paralooped"	200 000
Avdal, Heine Rosdal - "Cast off Skin"	140 000
Bak-truppen - Teaterprosjekter	800 000
!bang - Monolog	250 000
BIB Moderne Mono Musikk Teater - Erwartung	150 000
Body Tech - Danseforestilling med arbeidstittel Access light@dark	200 000
Cirka Teater - "Tre og Enhalv" i 2001	900 000
Cirka Teater - "Oppfinnelsen" og "Fritt fall"	1 100 000
Dans Design - 3-årig støtte - "Xperi MENT"	1 100 000
Danzkomix - Danseforestillingen "to be"	100 000
Demo Dans - Danseprosjekter	1 000 000
Force Majeure - "Est! Ebt! Est!"	250 000
Gellein, Tone - Danseforestillingen "Refleksjoner 2"	200 000
Grenland Friteater - Folketeatret og Avantgarden 1999 - 2001	1 100 000
Grusomhetens Teater - "Alaska"	350 000
Herstad/HerStay, Monica Emilie - Danseprosjektet "I/Invisible planet"	200 000
Hollow Creature - Prosjektstøtte	800 000
Imago DanceCompany - Aniana-prosjektet	200 000
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt - Danseforestillinger	1 800 000
Intimteateret - Bjørg Vik: Alt kvinner tilgir	50 000

Jo Strømgren Kompani - Danseforestillinger	1 100 000
Karma Consult - "The Everafter Show"	50 000
Karstein Solli Produksjoner - "Bryllupssangeren"	270 000
Kask, Teet - Multimedieforestillingen "Sciomanichy"	350 000
Kolbenstvedt, Marius - Forestillingene "Absolute Rudolf/Nilsen revisited"	150 000
Kompani B. Valiente - Danseforestillingen "Knust"	420 000
Kondens - "Lyra"	65 000
Levende Dukker AS - Figurteaterforestillingen "Nesehorn"	100 000
Lofoten Teater - "Maria fra Magdala"	200 000
Los Tres Marias - "How much Love can You take?"	200 000
Motherboard - Danseprosjektene "Please try to speak english", "Love hotel"	500 000 1)
Myrvold, Pia - PaintBox - en multimedieforestilling for barn	400 000
Nesse, Caroline W og Kjos,Marius - "Arkitektens trøst"	300 000
Nord-Norsk Ballett Forum - Danseforestilling som skal presentere nordnorsk samtidsdans og markere Nordnorsk Ballettforums 10 års jubileum	100 000
Opera Vest - "Nokon kjem til å komme"	300 000 2)
Opera Vest - Operaprojekter	1 600 000
Oslo Danse Ensemble - Danseforestillinger	1 000 000
Oslo Moderne Teater - Forestillinger 2000-2002	250 000
Passage Nord Project - Kjetil Skøien - Passage Nord Project: "En latter uten lyd"	300 000
Pendry, Kate - Forestillingen "The Everafter Show"	50 000
Petrusjka Teater - Teaterprosjektet "Figur i rom"	700 000
Pia fraus - Prosjektforestillingen "Framed"	150 000
Pinxit Produksjoner v/ Froydis Lilledalen Hauge - "Anomia (arbeidstittel)"	200 000
POS Theatre Productions - Livet er den tiden det tar å do	400 000
Queendom Productions - Forestillingen "Café Select"	145 000 3)
Sampo Teater - "Kajakkvinnan"	400 000 4)
SceneKompagniet - "Today is my birthday" - en multimedieforestilling om selviscenesettelse	25 000
Stella Polaris - teaterprosjekt 2000-2001	500 000
Stellaris Danseteater - Danseforestillinger	700 000
Stiftelsen Oberon Teaterproduksjoner - "Det gule tapetet"	160 000
Stiftelsen Verdensteatret - "Régla"	150 000
Sydsamisk Teater - Danseforestillingen "Eksistens (arb.tittel)"	400 000 5)
Teater Osiris - "Ville Ørn - Kristiansen"	100 000
Teater Fusentast - Teaterprosjekter 2000-2001	300 000
Teater NOR - "Onde Eventyr", Messe for dårlig vær, Menneke og maskiner" m.fl.	200 000
Teater Visuell - Figurteaterforestillingen for små barn	
"Fortellinger til Josette"	200 000
The Four - The Norwegian revolutionary opera	100 000
Totalteatret - Teaterforestillinger	1 200 000
Transiteatret - Det er saken mor, den håndhilser ikke	150 000
Un-Magritt Nordseth Danseproduksjon - Danseforestillingen "Glimt av en mann" (arb.tittel) i 2001	400 000
Variabelt Selskap - "TomRom Del 2"	200 000
Verdensteatret - Teaterforestillingerne "Labiche", "Skjellrommet", "Berlau", Brecht Files" 600 000 Winberg, Bibbi - "Byens rom"	300 000
Zero Visibility corp. - Danseforestillinger	1 400 000

TILSAGN 2001

Baktruppen - Den Nordeuropeiske Bue, Spekt, Kvakk m.fl.	1 400 000
Dans Design - Xperi MENT	1 100 000
Dekko, Espen (DekkoArt Industries) - Eksperimentet	245 000
Demo Dans - Danseprosjekter	1 000 000
Grenland Friteater - Folketeatret og Avantgarden 1999 - 2001	1 100 000
Hollow Creature - Under Apen Himmel	1 100 000
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt - Danseforestillinger	1 800 000
Jo Strømgren Kompani - Omdisponering av prosjektstøtte til "Forsvaret" og "Science"	900 000
Opera Vest - Operaprojekter over 3 år	1 600 000
Oslo Moderne Teater - Roe Head	200 000
Oslo Opera Compagnie - Operaen "Tvers igjennom hjertet" av Mark Anthony Turnage	650 000
Petrusjka Teater - Teaterprosjektet "Figur i rom"	700 000
SceneKompagniet - "Today is my birthday" - en multimedieforestilling om selviscenesettelse	50 000
Stella Polaris - teaterprosjekt 2000-2001	500 000
Stiftelsen Krement X - teaterforestillinger	600 000
Stiftelsen Verdensteatret - Regla-konsert, Lighthouse, Moluskens drøm, Ajax eller østover	1 100 000
Stiftelsen Oslo Danse Ensemble - danseforestillinger	1 000 000
Teater Fusentast - Teaterprosjekter 2000-2001	300 000
Totalteatret - Teaterforestillinger	1 200 000
Zero Visibility corp. - Danseforestillinger	1 400 000

- 1) Av denne summen er kr 250 000 bevilget fra avsetningen til kultur og medier.
- 2) Av denne summen er kr 150 000 bevilget fra avsetningen til musikk.
- 3) Av denne summen er kr 100 000 bevilget fra avsetningen til flerkulturelle tiltak.
- 4) Av denne summen er kr 200 000 bevilget fra avsetningen til andre formål.
- 5) Av denne summen er kr 200 000 bevilget fra avsetningen til flerkulturelle tiltak.

KULTURVERN

Andre kulturverntiltak

Akershus HV-Distrikt 04 - Grenselosavdeling ved festningsmuseet med tilrettelegging for utstillinger	400 000
Arbeidsutvalget for Gamle bygningsmiljøer på Lærdalsøyri	
- Vernede bygningsmiljøer på Lærdalsøyri. Bygningsoppmåling	30 000
Bygdemobiliseringsprosjektet for Arnøy og Laukøy - Prosjektet "En vandring gjennom tid, landskap og historie"	35 000
Baalsrud-komiteen - Etablering av minnerom for Jan Baalsrud på Furuflaten i Lyngen	40 000
Bårdseng, Line - Kulturminner i skog. Formidlingspakke rettet mot barneskolene i Norge	30 000
Forbundet Kysten - Kystkulturlos på Internett	150 000

Froland kommune/Plan- og utviklingsetaten - "Abel-prosjektet" - formidling av historien om og rundt matematikeren Niels Henrik Abel (1802-1829)	200 000
Glåmdal utstyr- og motorhistorisk forening - Videre etablering av et utstørs- og motorhistorisk senter i Kongsvinger	100 000
Hagen, Rune Blix - Christian 4.s orlogstøkt til Vardø og Kola i 1599 - Arbeid med kildemateriale	25 000
Hå kommune/Kulturetaten - Prosjektet "Himmelen i kvardagen" - registrering, utstilling og publikasjon	50 000
Kristelig Bibliotek i Nord-Norge - Prøveprosjekt med sikring av verdifulle bøker og arkivmaterieil	50 000
Kåfjord kommune - Prosjektet kystkultur i Kåfjord	15 000
Lesja Historielag - Registrering av rosemaling i Lesja tilbake til det 17. århundre	40 000
Lokalhistorisk forlag - Markedsføring av lokallitteratur	150 000
Maihaugen - Prosjektet "Låven" i Bygningshistorisk Park på Dovre - videreføring med dokumentasjon og formidling av handverkskunnskap og bygningshistorie	250 000
Malvik kommune - Delfinansiering av prosjektet "Johan Nygaardsvold - busmannsgutten fra Hommelvik som ble statsminister i Norge"	25 000
Moss kommune - Formidlingsprosjektet "Barnas mølle- og industrihus"	150 000
Munin - Prosjekter i forb. med den internasjonale historikerkongressen i Oslo i august 2000	150 000
Nasjonalbiblioteket/avdeling Oslo - "Restaurering og digital tilgjengeliggjøring av familien Diriks scrapbøker"	100 000
Nordreisa kommune - Prosjekt "Badstu og badstutradisjoner i Nord-Troms" 30 000 Nord-Troms Historielag - Ulgivelse av rapport fra seminaret "Samisk historie og kultur i Nord-Troms" (1999)	20 000
Norgesdokumentasjon - Medieprosjektet: Hvorfor opplevde vi krigen så forskjellig i Norge?	5 000
Norsk Arkitekturmuseum - Utarbeiding av utkast til "Nasjonal bevaringsplan for private arkitektarkiver"	50 000
Norsk bonde- og småbrukarlag - Flytting av bureinsningsbruk fra Gudbrandsdalen til Maihaugen	250 000
Oppland Fylkeskommune/Regionale tjenester og utvikling - Prosjektet "Byggekikk og verneverdi i Land og på Hadeland"	75 000
Oslo Nye Teater A/S - Gjenkjøp av 8 veggmalier på Centralteatret	100 000 1)
Prosjektet I Jektefartens Kjølvann - I Jektefartens kjølvann	100 000
Ringdal, Siv - "Utsikt til Amerika. En utstilling om Lista og Vest-Agders forhold til Amerika"	75 000
Stiftelsen Harald Kihle - Registrering, klassifisering og katalogisering av arven etter Harald Kihle	250 000
Toppseil A/S - Formidlingsstoket/-prosjektet "Spør i sjøen 1995-7" "Råsegling gjennom 1000 år"	150 000
Ulvik Herad - Samling etter Olav H. Hauge. Dokumentasjonsprosjekt	40 000
Universitetet i Oslo - Kaupang-undersøkelsen 2000-2006, formidlingsdelen	200 000
Vernelaget for Grind - Restaurering og bevaring av gammel oppgangsgå på Grind i Tørvikbygd	40 000
Åsnes Finnskog Historielag - Ferdigstillelse av låve på Tyskeberget Finnetorp	50 000
Arkivtiltak	
Landslaget for Lokal og Privatarkiv - Utvikling av opplæringsmoduler for lokal og privatarkiver	125 000
NINA NIKU - Tilstandsregistrering og bevaringsplan for Norsk Arkitekturmuseums samling av arkitektarkiv - prøveprosjekt	60 000
Aalesunds Museum og Fylkesfotoarkivet - Etablering av "Fjellhallen i Klippra" - magasin og fjernarkiv	500 000
Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene	
Akershus Fylkesmuseum - Dokumentasjon og sikring av materiale etter Sætre Kjekes AS	150 000
Blåhella Kystsamlng - Kystkulturprosjektet "Dampskipstrafikken på Røykenkysten", autofotografering for utstilling med bilder og tekst	15 000
Eidsvoll kommune/Kultur- og næringssetaten - Utstillingen "Håndverk på Romerike" 2001	50 000
Fyrmuseet i Dalsfjord - Forprosjekt for Fyrmuseet i Dalsfjord, Volda	50 000
Glomdalsmuseet - Formidlingsprosjekt for kunst og håndverk rettet mot grunnskolen	150 000
Glomdalsmuseet - Klimaregulerende tiltak i utstillingssalen ved Glomdalsmuseet	45 000
Glomdalsmuseet - Videreføring av dokumentasjonsprosjekt for taterfolkets kultur og historie	100 000
Granvin Bygdamuseum - "Havaas-samlinga" - kjøp av spesialisttjenester	30 000
Hadeland Folkemuseum - Istandsetting av Moldstadkvern mølle ved Hadeland Folkemuseum	50 000
Hadeland Folkemuseum - Utvikling av et dokumentasjonssenter for lokalhistorie	75 000
Hallingdal folkemuseum - Kjøp av kraftverk til Hallingdal Folkemuseum	15 000
Hardanger folkemuseum - Kjøp av bolighus på Skredhaugen - etter kunstneren Bernhard Greve	300 000
Hordamuseet - Utstillingen "Brød af steen og aand af striler" - om fiskerbonden i Nord- og Midthordland gjennom 1000 år	150 000
Jærmuseet - Urredningsarbeid og publisering av erfaringsheftet "Utvikling av stedsidentitet og bruk av museene i lokale planprosesser"	50 000
Kunstindustrimuseet i Oslo - Utstillingsprosjektet: MOTE. Trender og designere. Oslo 1900-2000	150 000
Kystmuseet i Sor-Trøndelag - Programmet "Folket i Flatvika"	200 000
Kystmuseet i Øygarden - Formidlingsprosjektet "Levesett, busetnad og ressursutnyttning i Øygarden i forhistoria"	50 000
Lulesamisk museum - Basisutstilling ved museet	150 000
Musea i Nord-Østerdalen - Innredning av gjenstandsmagasin	30 000
Museene i Solør-Odal - Prosjektet "Åsta Holth's hjem - på vegen til museum"	300 000
Nesna bygdemuseum - Vandreutstillingen "Fiskernes uniformer - fra geiteskinn til Helly Hansen"	25 000
Nordsjøfartsmuseet - Noreg - Sjetland - eit møte med mennesker og stader 60 år etter	30 000
Nord-Troms Museum - Marked og Læstadius - et kultur møte på Nordkalotten	75 000
Norges museumsforbund - Gjennomføring av Dokument 2000, et samtdidsdokumentasjonsprosjekt for norske museer ved tusenårskiftet	1 000 000
Norsk Barnemuseum - Etablering av Norsk Barnemuseum i Stavanger	250 000 2)
Norsk Bergverksmuseum - Tilbakeføring av Kornmagasinet og Myntmester Meyers palé fra Oslo Lufthavn, Gardermoen til Norsk Bergverksmuseum, Kongsberg	300 000
Norsk Sjøfartsmuseum - Dokumentasjon av plastbåtindustriens tidlige historie	50 000
Rana Museum - Ny basisutstilling i museumsgårdens hovedetasje	75 000
Ryfylkemuseet - Innvendig rehabilitering av det gamle gardshuset på Håland	75 000
Stiftelsen Hurtigrutemuseet - Kjøp, frakt og montering av skipsseksjon fra D/S "Finmarken" (1912)	500 000
Stiftinga Havarånet - Kjøp av gårdsbruket "Guleksjorda" på Havrå	250 000
Stiftinga Norsk Fjellmuseum - Registrering, katalogisering og merking av samlingen ved Norsk Fjellmuseum	15 000
Stiklestad Nasjonale Kultursenter - Formidlingsprosjektet "Opplev og lær - tidsreiser og fortellinger for barn og unge"	125 000 3)
Stokke Bygdetun - Oppføring (flytting) og restaurering av "skipperhus"	25 000
Telemark Museum - Anskaffelse av en samling modellbiler	100 000
Universitetet i Oslo/Universitetes Kulturhistoriske Museer - "FAR VEL - livets slutt i det flerkulturelle Norge"	50 000
- vandreutstilling om begravelsesskikker i Norge	50 000
Vadso Museum - Ruija Kvenmuseum	40 000
- Videodokumentasjonsprosjekt "Kvener i Varanger"	40 000
Vardomuseene - Ferdigstillelse av Partisanmuseum i Kiberg	75 000
Volda Bygdetun og Garverimuseet - Bevaring av garverhåndverket	25 000
Volda Bygdetun og Garverimuseet - Museumsutstilling om fremmede kulturer, laget av skolebarn	15 000
Faglitteratur	
Andresen & Butenschøn - Thor Gotaas: Tæterne. Livskampen og eventyret	28 000
Andresen & Butenschøn - Øystein Kock Johansen: Bronse og makt	25 000
Aschehoug & Co, H. - Nils Schjander: Tilbært gjennom Pampa Central og Patagonien	20 000
C. Huitfeldt Forlag A.S. - "Kongelig Dansk 2. Blåmalt porselen fra Den kongelige porcelainsfabrik 1820-1923" av Lauritz G. Dørenfeldt	30 000
Cappelens Forlag - "Mystiske steder i Norge" av Ørnulf Hodne	20 000
Cappelens Forlag - Håvard Bergland: Kunsten å smi. Teknikk og tradisjon	25 000
Damm & Søn A.S, N.W. - "Våpen i Norge" av Per Terje Norheim (Serie: Levende norske tradisjoner)	30 000
Forlaget Grenland AS - Bok om Gustav Adolph Lammers skrevet av Gunnar Sem	30 000
Institutt for Sammenlignende Kulturforskning - "Snikkaren. Aslak Olsen Lie som bygdekunstnar i Valdres og Wisconsin 1798-1886" av Reidar Bakken	40 000
Mangschou Forlag - Illustrert bok om Mariakirken i Bergen	25 000
Pax forlag - Arne Lie Christensen: Det norske landskapet - en fortelling om kulturlandskapet på landsbygda gjennom to hundre år	50 000
Pax forlag - Britt-Mari Näsström: Blot. Tro og ofring i det førkristne Norden - norsk faglitteratur	25 000
Spangen, Amund - Trykking av boka "På Sta'a og uti markom - en rundtur i Røros-bygdenes kulturhistorie"	30 000
Spartacus forlag - Thor Gotaas: "På loffen - landstrykere og vagabonder langs norske landeveier"	20 000

Film, foto, video

Arkeologisk Museum i Stavanger - Videoproduksjon: Arkeologien i felt år 2000	80 000
Brevik Bymuseum - Fotobevaring ved Brevik Bymuseum i samarbeid med Porsgrunn bibliotek	10 000
Dammann, Rein - Film om stokkebåt, "Sørumbåten", Norges eldste farkost	40 000
Exponor - "Fra hånd til verk" - dokumentarfilm om kunnskapsarven som ligger nedfelt i tradisjonelt maritimt håndverk	75 000
Finnmark fylkeskommune - Fotobevaringsprosjektet: Fra asken til Internett	200 000
Fredrikstad kommune/Fredrikstad Museum - Videoproduksjon om Fredrikstad mekaniske Verksted i tidsrommet 1948-1963	50 000
FylkesFOTOarkivet - Aalesunds Museum - Registrering av arkivet etter fotograf Sverre Brudevoll (1917-99)	50 000
Hofslø, Solvor - Instruksjonsvideoen "Hakk og Pjon"	40 000
Munch Film Provide as - Produksjon av dokumentarfilmen "Dar kjem Dampen"	50 000
Norsk museumsutvikling - Konferanse om fotokonservering	25 000
Norsk Industriarbeidermuseum - Registrering av Elkem ASAs foto- og arkivsamling	150 000
Rørosmuseet og Røros kommune/Kulturkontoret - Bevaring av Iver Olsens fotosamling	150 000
Spor fra fortida - Filmprosjektet "Dei fyrste menneska på Vestlandet"	20 000
Telemark Museum - Fotobevaring ved Telemark Museum	20 000
Trondarnes Distriktsmuseum - Fotograf Kaia Larsen (1888-1963). Registrering, innsamling og publisering av samisk fotografisk materiale	40 000
Trøndelag Folkemuseum - Teknisk utstyr for fotobevaring	100 000
Vestnorsk Industristadmuseum - Prosjekt for å sikre og gjøre tilgjengelig fotosamlingen ved Norzink AS	200 000

Tekniske og industrielle kulturminner

Lågdalsmuseet - Utstillingene ved Vassdragsmuseet/senteret LABRO	200 000
Norsk Fiskeindustrimuseum - Sikring av utstilling ved å isolere utstillingslokalet	60 000
Norsk Jernbaneklubb - Ny kjel til Damplokomotiv 21b 252, Krøderbanen	100 000
Norsk Jernbaneklubb - Tilbakeføring av opplastingspor for is ved Haukeland stasjon, Gamle Vossebanen	75 000
Norsk Trikotasjeuseum og Tekstilsenter - Sikring og tilrettelegging av museet i år 2000	400 000
Næs Jernverksmuseum - Kjøp og istandsettelse av Woodfields bus, arbeider- og funksjonærboelig ved Nes Verk	150 000
Orkla Industrimuseum - Sikringsprosjekt for Thamshavnbanen	150 000
Sjølingstad Uldvarefabrik A/S - Gjennomføring av utomhusplan	400 000
Sjølingstad Uldvarefabrik A/S - Kjøp av Sjølingstad Uldvarefabriks gamle lastebil av typen AA Ford fra 1929	30 000
Spillum Dampsag & Høvleri - Flytende garasje for MB Hauka	80 000
Spillum Dampsag & Høvleri - Tilrettelegging for formidling	70 000
Stiftelsen Follidal Gruver - Registrering og sikring av gjenstander og dokumentasjon etter bedriften Follidal Verk.	150 000
Urskog-Hølandsbanen - Restaurering av godsvogner ved Urskog-Hølandsbanen Tertitten	60 000

TILSAGN 2001

Andre kulturverntiltak

Universitetet i Oslo - Kaupang-undersøkelsen 2000-2006, formidlingsdelen	200 000
--	---------

Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene

Lulesamisk museum - Basisutstilling ved museet	150 000
Norges museumsforbund - Gjennomføring av Dokument 2000, et samtidisdokumentasjonsprosjekt for norske museer ved tusenårskiftet	1 200 000
Norsk Barnemuseum - Etablering av Norsk Barnemuseum i Stavanger	500 000 ⁴⁾

Film, foto og video

Rørosmuseet og Røros kommune/Kulturkontoret - Bevaring av Iver Olsens fotosamling	150 000
---	---------

- 1) Av denne summen er 50 000 bevilget fra avsetningen til billedkunst.
- 2) Midlene er bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.
- 3) Av denne summen er kr 50 000 bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.
- 4) Av denne summen er kr 250 000 bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.

ARKITEKTUR

Bygg

FuthArk ANS Sivilarkitekter NPA - Utviklingsprosjektet Bygård 2000	100 000
--	---------

Forprosjekter

Gerstlauer og Molne - "The Parasite project" - forprosjekt til større arkitektarbeid	100 000
--	---------

Konferanser og seminar

Norsk kulturråd - Arkitektur - initieringer 2000	180 000
Institutt for Romkunst - Seminaret "Byens lys og mørke" og verkstedet "Full tenning"	75 000
Norsk Form - Seminar og bokutgivelse: Norske rådhus - monumentalitet og samfunnsmessig representasjon	50 000

Konkurranser

Momentum - Prosjektkonkurranse for Nesparken i Moss, avsluttende del	200 000
--	---------

Kunstnerisk utsykking av uterom

Inderøy kommune - Muusbruparken i Inderøy	120 000
Kulturum - Skulptur av Inghild Karlsen på Lagnes, Tromsø Lufthavn	150 000
Oslo kommune - Kunstsamlingene - Klosterenga skulpturpark - fullføring av byggetrinn I i Botsparken	450 000 ¹⁾

Landskap

Aurland kommune - "Grøn skulptur" Tiltak for tettstedsutforming i Aurland kommune	200 000
---	---------

Plan og urbanisme

Transformator - Prosjektet 100 000 boliger ved Transformator	250 000
Åmot kommune - Prosjekt Rena Torg i Åmot kommune	135 000

Publikasjoner og formidling

Akribe Forlag - Utgivelse av "Omtankens arkitektur" - biografi om den kvinnelige arkitekten Wenche Selmer	100 000
Bergen Byformsenter - Utgivelse av dokumentasjon/trykking av bok om "Allmenningen" og allemannnsretten	50 000
Hordaland Kunstsenter - Prosjekt for synliggjøring av offentlig utsmykking i Hordaland	200 000
Holmebakk, Beate - Ferdigstilling av arkitekturprosjektet "Virginia" til separatutstilling i Galleri rom for arkitektur, april-mai 2001	50 000
Kulturlandskapssenteret - Dokumentasjon for boka "Man and Landscape", kulturlandskap i Nordsjøen og den Nord-Atlantiske region	50 000
Messel Forlag - Utgivelse av bok om arkitekt Kristian Bjørknes	133 709
Mosebakk, Gerrit - Utgivelse av billedboka "Collage Oslo"	100 000
Norsk Arkitekturmuseum - Nettutstilling om arkitekten Christian Heinrich Grosch	39 000
Norsk Arkitekturmuseum - Trykking av utredning om løsninger for et utviklet Arkitekturmuseum	50 000
Norsk Arkitekturmuseum - Utgivelse av hefte nr. 2 i katalogerien over Norsk Arkitekturmuseums tegningsamling	40 000
Norsk Arkitekturmuseum - Utstilling om arkitekten Alexis de Chateaufeuf i Oslo Rådhus jan/febr 2001	100 000
Norsk Form - Nytt opptrykk av "Gode byrom"	14 000
Norske Arkitekters Landsforbunds - Bokutgivelse: "Treverk" - 7 utvalgte prosjekter, Trelere og Treprisen 1961-1999	100 000

Romkunst

Målselv kommune - "Shelters" - verksted ved Målselva i regi av Institutt for Romkunst	85 000
Rhizome - Rhizome, støtte til prosjekter i 2000	50 000

Utredning

Norsk kulturråd - Utredning om Den nye plan- og bygningsloven	150 000
Norsk Kulturråd - Arkitektkonkurranser	96 000

Utstillinger

Bergen Byformsenter - Prosjektet "Allmenningen" - bruk av byrom og fellesrom gjennom tidene	50 000
Norsk Arkitekturmuseum - Utstillingen "Norsk samtidsarkitektur 1995-2000"	75 000
Norsk Form - Utstillingen "Arne Korsmo og funksjonalismen" i Villa Stenersen i august 2000	48 000

- 1) Av denne summen er kr 200 000 bevilget fra avsetningen til billedkunst.

KULTURBYGG

Akershus HV-Distrikt 04 - Istandsetting av kasematter for tilrettelegging av utstillinger m.m.	300 000
Fetsund lenser - Fetsund lenser - forprosjektering av kjøkkentilbygg til eksisterende kafé	120 000
Karl Seglem - Kulturhagen i Måren - samspill mellom gammelt kulturlandskap og ny kunst	100 000
Kirkelig Kulturverksted - Kulturkirken Jakob	1 000 000
Nome kommune - Etablering av Felland Kultursenter i Lunde	520 000
Norsk internasjonal grafikk triennale - Nyetablering av Norsk Internasjonal Grafikk Triennale	300 000
Proveprosjektet Rom for kunst	5 000 000 ¹⁾
Stiftelsen Steinhuset - Nytt lyseslegg i Steinhuset i Gran	40 000
Tromsø Kunstforening - Rehabilitering av regionalt kulturbygg, Muségt 2 i Tromsø	700 000 ²⁾

Disponering av midlene til Rom for kunst ³⁾

Kunstnerenes Hus - Det intermediale rom	500 000
Bergen Art Festival/BergArt - Realisering av BergArt som et større forsøksprosjekt på kunstområdet i Bergen i 2000-2002	440 000
By the Way - Galleri for samtidskunst (b.t.w) - 12 nye utstillinger i 2001	110 000
Det Apne Teater - Utskifting av lysutstyr og tilrettelegging av nytt billettsystem	500 000
Intravision architecture AS - Forprosjekt for det tverrfaglige pilotprosjektet "Mobilt kulturbygg for NYE MEDIER"	200 000
Kunstmusikkscenen - Forprosjekteringsstøtte til Kunstmusikkscenen	300 000
Kunstnerverksteder i C. Sundtsgt. 55 - Ombygging av 9. etg. til kunstnerverksted	50 000
Nettverk for scenekunst - Utvidelse av Nettverk for scenekunst til også å omfatte regionteatrene	500 000
Norsk kulturråd - Evaluering av prøveprosjektet Rom for kunst	200 000
Norsk kulturråd - Teaternetverk	60 000
Nynorsk Kultursentrum - Tverrkunstnerlig utsmykking knyttet til bygg og basisutstilling i Ivar Aasen-tunet	390 000
Oslo kunsthall	100 000
Oslo kunsthall	450 000
Oslo Kunsthall - Utvikling av permanente og fleksible romløsninger for Oslo Kunsthall - 2001	450 000
Stiftelsen Bjørka - Ferdigstilling av prosjektrømmet i Bjørka	190 000
Stiftelsen Terpsichore - Etablering av et "kulturhus" i Borggatakvartalet - utredningskiseprosjekt av Borggata 7	160 000
Stiftelsen Transform-oslo - Omgjørelse av Viken Energiens nedlagte transformatorhall til kulturbygg	200 000
Syndikatet for Transmediakunstnere Norge - Visningssted for transmediakunst	340 000
Teaterhuset Avant Garden - Utvikling av Teaterhuset Avant Garden	350 000

Scenekunst

Den Nationale Scene - Restaurering av teatersalongen i Den Nationale Scenes bygning	250 000
---	---------

TILSAGN 2001

Rom for kunst

Bergen Art Festival/BergArt - Realisering av BergArt som et større forsøksprosjekt på kunstområdet i Bergen	300 000
Det Apne Teater - Utskifting av lysutstyr og tilrettelegging av nytt billettsystem	300 000
Kunstnerenes Hus	500 000
Norsk kulturråd - evaluering av prøveprosjektet Rom for kunst	200 000
Teaterhuset Avant Garden - Utvikling av Teaterhuset Avant Garden	350 000

- 1) Av denne summen er to mill. kroner bevilget til bruk i 2001 og en mill. kroner til bruk i 2003.
- 2) Av denne summen er kr 200 000 bevilget fra avsetningen til billedkunst.
- 3) Til Rom for kunst er det bevilget kr 5 mill fra avsetningen til kulturbygg kr 2 mill. fra avsetningen til andre formål, kr 200 000 fra avsetningen til scenekunst, kr 200 000 fra avsetningen til musikk og kr 200 000 fra avsetningen til billedkunst.

BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

Barne- og ungdomsblad

Moi, Ebba og Ulrichsen, Gry O. - Tidsskriftproduksjon: New Meaning - part two	35 000
Ny Horisont - Honorarstøtte til ungdomsbladet Ny Horisont 2000	75 000
Rebell - Ungdomsbladet Rebell	40 000
Salto - Barne- og ungdomsbladet Salto	50 000
Ungnett - Internettavisen Ungnett	11 000

Billedkunst

Kunst i Skolen (KIS) - Barn, unge og formidling av kunsterisk fotografi i en digital tidsalder - et pedagogisk utviklings og formidlingsprosjekt i Akershus fylkes	280 000
Meyn, Ulf - Prosjektet "Møte med ilden"	36 000
Norsk kulturråd - Gunnar Danbolt: "Blikk for bilder" - bok om kunstformidling til barn og ungdom	250 000
Tinn kommune/Kulturkontoret - Prosjektet "Colorin-Colorado" - utstilling av mexikanske indianerbarns verden gjengitt på kjempemalerier	35 000
Tromsø kommune/Kulturavdelingen - Fotokunstprosjekt for ungdom - Ungdomshuset: Tivbit i Tromsø	25 000
Turnéorganisasjon for Hedmark - Formidling av kunsthåndverk til barn, utstillingen Grammatikk	53 000
Turnéorganisasjon for Hedmark - Formidling av nye kunstattrykk på nye arenaer til ungdom i Hedmark	92 000
Aasland, Nils - Oppføring av krakkelignende skulptur utført av teglstein på skolens uteområde	50 000

Diverse saker

History Disposal Unit - Etablering av "WRAP" - et multimedia kunsthus	65 000
Konsept - Støtte til kulturscenen "Konsept"	50 000
Kristiansand kommune - Prosjekt Gateakademi	100 000
Kulturarrangement Lillehammer - Prosjektet "Hvis jeg var....?"	225 000

Kulturhuset Øvre Frednes - Sanseutstillingen "Dyrejeg"	80 000
Norges Landbrukskole/Institutt for plantefag	
- Delfinansiering av filmprosjekt om muligheter skolens utelærere gir mht. estetisk utforming, aktivitet og læring	50 000 ¹⁾
Pilot'n - Pilotprosjektet for Indre Namdal - Tiltakene "Kulturbussen", "PS! Prøv-sjøl-prosjektet", "Kulturturnering", deler av Indre Namdals pilot-/kulturprosjekt	120 000
Riddu Riddu Searvi - Samisk språk- og kunstformidlingsprosjekt for barn i Kåfjord	20 000
Stiftelsen Puls/Nesa - Nesa - pedagogisk innrettet gjøgling, samtidskunst, barneteater og aktivisering av barn 7-15 år	50 000
Ungdommens Kulturmonstring - Konferansen "Kulturen og de unge"	5 000

Film/medier og ny teknologi

Akershus Kunstnersenter - Formidling av Kunst på Nett til barn og ungdom	30 000
Fellesrådet for kunstfagene i skolen - Oppfølging av Skjermtrøllkonferansen - seminar under Animerte dager i Fredrikstad	10 000
Nordisk Kunstnersenter Dalsåsen - IT-prosjektet Den Elektroniske Brua, et nordisk skolesamarbeid om visuelle uttrykk og kultur gjennom bruk av kommu.sj.teknologi og kunstnere	40 000
Orgdot - Internettbasert formidlingsopplegg av konseptkunst "Kunstmaskinen" for ungdom	60 000
Vennesla kommune - Interaktiv mediagruppe på allaktivitetshuset i Vennesla	100 000

Flerkulturelle tiltak

Agenda X - Skriveverksted for minoritetsungdom	140 000 ²⁾
Agenda X - Utstillingen "Young Shots - foto i farger"	80 000 ³⁾
Nordic Black Theatre - Nordic Black Children's Theatre Program 2000	40 000 ⁴⁾

Kulturvern - museumstiltak

Telemark Museum - Samarbeidsmodell museum - skole - teater ved Telemark museum	95 000
--	--------

Litteratur

Norsk Forfattersentrum - Barnediktkonkurransen "Dikt i farta" 2001-2002	20 000
Raptus Bergen Tegneseriefestival - Barneprosjektet "Eventyrhulen" ved Tegneseriefestivalen Raptus	25 000
Raptus Bergen Tegneseriefestival - Barneprosjektet "Tegneseriekurset" ved Tegneseriefestivalen Raptus	20 000
Unima Norge - Artikkelhonorarer og distribusjon av ekstraopplag av tidsskrift om barne- og ungdomsteater	20 000

Musikk

Riddu Riddu Searvi - Prosjekt om formidling av samiske musikk- og joiketradisjoner til barn	30 000
---	--------

Publikasjoner/evaluering

Norsk Kunstkoleråd - Trykking av rapporten "Prosjekt for bruk av digitale verktøy i kunstundervisningen i norske kunstskoler"	40 000
Redd Barna - Dokumentasjon og formidling av arbeid med medvirkning fra barn og unge	10 000

Scenekunst

Norsk kulturråd - <i>Ungdom og Scenekunst - videreføring 2000 - 2001</i>	2 000 000 ⁶⁾
Akershus Teaterverksted - <i>Teaterprosjekt om vold, laget av og for ungdom</i>	40 000
Black Box Teater - <i>Prosjektet LilleBox - Forlengelse av prosjektet til og med våren 2001</i>	800 000 ⁷⁾
Bærum kommune - <i>"Ny-sirkusfestival 2000" i Bærum. Sirkuskole for ungdom</i>	80 000
Danse- og Teatersentrum - <i>Videreføring av forsøksprosjektet "Ungdom og Scenekunst" i 1999 og 2000, Norsk Scenekunstbruk</i>	660 000
Det Apne Teater - <i>Det Apne Teaters Workshop for unge dramatikere 16-19 år</i>	20 000 ⁵⁾
Det Apne Teater - <i>Historiske spill av og med barn og unge i bydel Gamle Oslo</i>	50 000
Husmødrenes barnehager v/Ladegården barnehage - <i>Prosjekt "Familieteater i nærmiljøet" ved Ladegården, Christinegård og Persenbakken barnehager i Bergen</i>	10 000
Porsgrunn kommune - <i>Teatertilbud for hørselshemmede</i>	37 000
Sandefjord kommune - <i>Teatermarkedet i Sandefjord - presentasjon av forestillinger</i>	170 000 ⁸⁾
Saannum, Kari - <i>Teater i barnehagen</i>	36 000
Tromsø Kulturskole - <i>Polardans - et sommerkurs for unge dansere i Nord-Norge</i>	60 000
Øzger, Gull - <i>Danseprosjekt for barn og ungdom, Mo i Rana</i>	20 000

Større utviklingsprosjekter

Norsk kulturråd - <i>Grønn kulturlinje - Treårig prosjekt</i>	890 000 ⁹⁾
Norsk kulturråd - <i>KLANGFUGL - kunst for de minste - Treårig prosjekt</i>	2 055 905

TILSAGN 2001**Diverse saker**

Norsk kulturråd - <i>Grønn kulturlinje - Treårig prosjekt</i>	2 995 000
Norsk kulturråd - <i>KLANGFUGL - kunst for de minste - Treårig prosjekt</i>	647 709
Norsk Musikk- og Kulturskoleråd - <i>Videre faglig utvikling - de kommunale kunst-/musikk-/kulturskolene</i>	250 000

Litteratur

Ord & Bilde - <i>Vandreutstilling med bildebøker, for barn fra 13-15 år, åpning i Stavanger februar 2001</i>	90 000 ¹⁰⁾
--	-----------------------

- 1) Midlene er bevilget fra avsetningen til arkitektur.
- 2) Av denne summen er kr 90 000 bevilget fra avsetningen til flerkulturelle tiltak.
- 3) Av denne summen er kr 40 000 bevilget fra avsetningen til flerkulturelle tiltak.
- 4) Av denne summen er kr 20 000 bevilget fra avsetningen til flerkulturelle tiltak.
- 5) Av denne summen er kr 10 000 bevilget fra avsetningen til scenekunst.
- 6) Av denne summen er kr 400 000 bevilget fra avsetningen til scenekunst og kr 600 000 fra avsetningen til andre formål.

- 7) Av denne summen er kr 200 000 bevilget fra avsetningen til scenekunst og kr 200 000 fra avsetningen til andre formål.
- 8) Av denne summen er kr 85 000 bevilget fra avsetningen til scenekunst.
- 9) Av denne summen er kr 100 000 bevilget fra avsetningen til andre formål.
- 10) Av denne summen er kr 40 000 bevilget fra avsetningen til litteratur.

KULTUR, MEDIER OG NY TEKNOLOGI**Kunst og ny teknologi – jevn fordeling på kunstarter**

Du er her/Embryonic - <i>Prosjektet "Du er her", tilleggsstøtte, 3D animasjons-/multimedieprosjektet "Embryonic"</i>	60 000
Gilje, Hans Christian - <i>Prosjektet "compusense"</i>	80 000
ILIOS Festivalen - <i>Prosjektet "displaced:replaced"</i>	75 000
Localmotives - <i>Kulturtidskrift på nett</i>	50 000
Localmotives - <i>Prosjektet "Nettkunst?" i netttidskriftet "Localmotives"</i>	75 000
Norderval, Kristin - <i>Fellesprosjekt og interaktiv multimedieforestillingen "Taxi"</i>	25 000
Vadstein, Hege og Brady, Paul og Haaland, Trine - <i>Internett-prosjektet/floppydiskettproduksjonen "Ettersøkt"</i>	3 400

Kunst og ny teknologi – mest arkitektur

KNOCK-KNOCK - <i>Prosjektet "Cityhytta", arkitektur og (kommunikasjons)teknologi</i>	50 000
--	--------

Kunst og ny teknologi – mest billedkunst

Apecosmonautene - <i>Prosjektet "iNSIDEoU1"</i>	19 000
Bang-Steinsvik, Anne - <i>Internett-prosjekt med arbeidstittel "Bånd"</i>	30 000
Bergen Kunstforening - <i>Prosjektet "Point Break"</i>	200 000
Björgengen, Kjell - <i>Musikk/videoinstallasjon i Bergmannstua til utstillingen Sølv & HiTech Kongsberg 2000</i>	80 000
European Tapestry Forum - <i>Utvikling av den norske delen av www.european-tapestry.com</i>	120 000
Gjertsen, Unni - <i>artPlanet - et nettmagasin for kunst og teori</i>	50 000
Günther, Kristin og Nergaard, Ketil - <i>Utstilling i Riksteatrets prøvesal, delen med elektronisk kunst</i>	150 000
Hansen, Inger Lise - <i>"Tryptych", en videoinstallasjon på tre skjermer</i>	35 000
Jensen, Vibeke - <i>Prosjektet "OBSurveillance" (arb. tittel)</i>	110 000
Koefoed-Jespersen, Tulle Ruth - <i>Avslutning av prosjektet "De 7 Fjells Fortellinger"</i>	20 000
Larsson, Jørgen og Frøysland, Gisle - <i>Prosjektet "mQGibDh5REIRBADkPiVrzhL2qMkCQ91sh+FX6xZu8OUnw-817/4mhR9%NIJgNugy"</i>	50 000
Myrvold, Pia - <i>Videoinstallasjonen "Interference"</i>	110 000
Produksjonsnettverket for elektronisk basert billedkunst v/Atelier Nord - <i>Prosjektet "The Living Room"</i>	270 000
Smedstad, Ivar - <i>DVD produksjonen "Vortex"</i>	100 000
Stiftelsen Trondheim Pirbad - <i>Kunstnerisk utsmykning av Trondheim Pirbad</i>	150 000

Kunst og ny teknologi – mest litteratur

Universitetet i Oslo, Institutt for medier og kommunikasjon - <i>Introduksjoner til Henrik Ibsens liv og verk. Tilgjengeliggjøring av Ibsenrelevante resurser på www.</i>	70 000
---	--------

Kunst og ny teknologi – mest musikk

RadioPEPE - <i>Etablering av RadioPEPE i Bergen</i>	30 000
---	--------

Kunst og ny teknologi – mest scenekunst

Danskompaniet Komko - <i>Kib: Kroppen i bevegelse i naturlige, kulturelle og simulerte omgivelser</i>	50 000
Hollow Creature - <i>Fullføring av prosjektet "Tigerhagen"</i>	170 000
Motherboard - <i>Danseprosjektene "Please try to speak English", "Love Hotel" m. fl.</i>	250 000
New Arts & Music in Keeping - <i>Prosjektet "IDEA, fragmenter av kjærlighetens språk"</i>	40 000
Roar, Per - <i>Multimedieproduksjonen "Skutt i Hagestolen"</i>	50 000
SceneKompagniet - <i>Multimedieforestillingen - "Today is my Birthday"</i>	25 000
Stiftelsen Verdensteatret - <i>Performance og installasjoner i tilknytning til forestillingen "Regla"</i>	170 000
Teater NOR - <i>Prosjektet "Menneske og Maskiner"</i>	86 600
Teigen, Lene Therese - <i>Produksjon av video til bruk i teaterproduksjonen "Mater Nexus"</i>	80 000

Nye medier, andre saker

Atelier Nord/BEK/Top Floor - <i>Opprettelse av produksjonsnettverk for elektronisk basert billedkunst</i>	1 000 000 ¹⁾
Kunstcentralen - <i>Arbeidseminar om mediekunst</i>	50 000 ¹⁾
Kunstnett Norge - <i>Kompetansebygging på området kunst og internett</i>	452 400 ¹⁾

1) Midlene er bevilget fra avsetningen til andre formål.

KUNST OG DET FLERKULTURELLE SAMFUNNET – MOSAIKK

Afrikan Youth in Norway - <i>Musikkprosjektet 2000</i>	120 000
Anta Diop prosjektet - <i>Anta Diop prosjektet - afrikanere i Norge</i>	100 000 ¹⁾
Arendal Internasjonale Kultursenter - <i>"Fra eventyr til cyberspace" - et kunst- og kulturprosjekt for flerkulturell ungdom i Arendal</i>	200 000
Artists in Motion - <i>Pilotprosjektet "Artists in motion" (A.I.M) år nr. 2</i>	50 000
Artists in Motion - <i>Pilotprosjektet "Artists in motion" (A.I.M)</i>	180 000
Asian Arts Council International - <i>Postfestival som flerkulturelt tiltak</i>	50 000
Bergen kommune / Kulturavdelingen - <i>Godt Nyttår i år 2000</i>	170 000
Buskerud fylkeskommune - <i>Samordnet Mosaikk-prosjekt i Buskerud</i>	300 000
Center for afrikansk kulturformidling - <i>Prosjektet "Afrikas kultur, en dynamo i utviklingen av den universelle kulturen"</i>	62 500

Du store verden! - Seminar: Indian sub-continent performance arts	50 000
Du store verden! - Tamilsk/indisk dans og musikk - Rama Vaidyanathan/Oslo Fine Arts Academy	50 000
Festspillene i Bergen - Prosjektet "Barn i verden" - (dagens barn - morgendagens kulturforvaltere)	75 000
Festspillene i Nord-Norge - Palestinsk/nordnorsk møte under Festspillene i Nord-Norge år 2000	75 000
Flerkulturelt Aktivitetssenter - Mushaira 2000 & Sham-E-Ghazal	75 000
Flora kommunale musikk-skule - Tverrkulturell kulturskoleutvikling mot år 2000	50 000
Henie-Onstad Kunstsenter - "Rhizomes of Memory", tre Sør-Afrikanske fotografer	60 000
Henie-Onstad Kunstsenter - Internasjonal samtidskunst, utstilling med Shonbare, Nesbat, Abdul'Allah og Piper	134 000
Indisk Dans og Kultursenter - Workshop for Kathak dans	35 000
Kubaisi, Walid al - Assununu Kulturdiallog år 2001	55 000
Kunstutveksling Eritrea - Norge - Kunstutveksling Eritrea - Norge ved kunstneren Ermias Ekube	52 000
Nationaltheateret - Flerkulturelle prosjekter 2000 - Nationalteateret	19 000
Norges musikkhøgskole - Utvikling av flerkulturelle utdanningstilbud ved Norges musikkhøgskole	200 000
Norsk kulturråd - Utvekslingsprogram Mosaikk - scenekunst	50 000
Norsk Sigøynerforening - Sigøynerfestivalen 2000	100 000
Norsk kulturråd - Forprosjekt "Mela 2002"	150 000
Norsk kulturråd - Nordisk seminar om verdenskultur og Norden.	60 000
Oslo Fine Arts Academy - Workshop: Musikkterapi i Carnatisk musikk - sør-indisk klassisk musikk	30 000
Roland, Marianne - Oversettelse og del-produksjon av den dramatiske teksten "Kokilara" av Abdullah AL-Mamun	18 000
Samisk Kulturforum - Samisk Vinterfestival 2000	30 000
Samspill - Driftstøtte til Samspill 2000 til juni 2001	150 000
Samspill International Music Network - Prosjekt "Verdensmusikklaboratorier"	160 000
Sandnes kommune - Flerkulturelt kulturverksted for ungdom - KulturMøllå i Sandnes høsten 2000	40 000
Stiftelsen Cosmopolite - Videreføring av Cosmopolite Stiftelse	200 000
Sydsamisk Teater - 2-årig prosjektlederstilling ad flerkulturelt teater	150 000
The Gambia Association - Gambisk kulturuke	50 000
Trondheim kommune - Prosjekt "Kulturloft Saupstad"	80 000
VietNor Infosenter - Landsomfattende vietnamesisk kulturarrangement	60 000
TILSAGN 2001	
Afrikan Youth in Norway - Musikkprosjektet 2000	130 000 ²⁾
Romani Kultur Bevegelse - Prosjekt Baxt-møtet mellom kultur og vitenskap	75 000
Samspill - Driftstøtte til Samspill 2000 til juni 2001	150 000
Skyllstad, Kjell - Utvikling av et flerkulturelt samspillmiljø	9 000
1) Av denne summen er kr 50 000 bevilget fra avsetningen til kulturvern.	
2) Av denne summen er kr 80 000 bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.	

ANDRE FORMÅL

Andre formål – flerkulturelle tiltak

African Cultural Association - Oslo African Music Festival juni/juli 2000 - prosjektstøtte mosaikk	80 000
Internasjonal kulturkomité - Kulturarrangementer i 2000 v/Internasjonal kulturkomité i Trondheim	15 000
Pakistan Workers Welfare Union - Mushara - Pakistan Workers Welfare Unions poesifestival	41 000
Preporod Bosnisk kulturforening i Norge - Preporod, Bosnisk kulturforening i Norge	20 000

Diverse tiltak

Dahlsveen, Heidi - Prosjekt "Cric Crac fortellerklubb" på Deichmanske bibliotek, Grünerløkka	40 000
Guttormsgaard, Guttorm - Ord/bilde-utstyr - utgifter til leie av lokale	36 000
Ingstads Venner, Gruppen - Bauta over Anne Stine og Helge Ingstad av billedhugger Nils Aas	100 000
Norsk kulturråd - Norsk kulturråds årskonferanse og æresprisarrangement 2000	850 000
Norsk Musikk- og Kulturskoleråd - 3 prosjekter under Europeisk Ungdomsfestival Trondheim 2000	350 000
Patterson, Mike - Ebony Lights of Norway	54 000
Petersen, Asmund - Folkeminnensamlingen for år 2000 for Vestfolds krigseilere	10 000
Prosjektutvalget for kultur og helse - Stipend "Kultur gir helse"	20 000
Raptus Bergen Tegneseriefestival - Aktiviteter i forbindelse med kunstneren Themo Lobo's besøk i Norge	30 000
Somby, Marry Ailonicia - Utvikling av poesiforestilling til urfolks poesiturné i Europa	30 000
Stiftelsen Axel Jensen-dagene i Kristiansand	100 000
Ultima Oslo Contemporary Music Festival - Medvirkning i europeisk nettverk av festivaler og institusjoner. 3-årig prosjekt	350 000

Etableringer

Kulturslottet Soria Moria - Kulturslottet Soria Moria støtte for 1999/2000	106 750
Norsk Folkemuseum - Fra Gutenberg til Internett; Grafisk medieverksted	385 000
Ottosen, Kristian - Norsk bidrag til et planlagt internasjonalt museum i Natzeweiler, Frankrike	100 000
Pilort'n - Pilort'n - regionteater for barn og unge	100 000 ¹⁾

Konferanser og seminar

Bjørnsonfestivalen - Den uskyldige tredjepart: Litterært søkelys på tyskerbarna og NS-barna	50 000
Nasjonalt knutepunkt for kultur og helse - Forskningsformidling av evalueringen for kultur- og helsesatsingen i Norge	30 000

Publikasjoner og CD-rom

Aschehoug Forlag - Utgivelse av Koigi wa Wamwere: Hjertets tårer	45 000
Imprintforlaget AS - "Kunsten å rulle en stein. Norges Kunstrådd 60 år - norsk faglitteratur	100 000

Localmotives - Nettmagasinet Localmotives - Skrift om kulturskrifter (temanummer)	100 000
Lydbokforlaget as - Utgivelse av Ibsen på CD	200 000
Norsk Cirkusforum - Trykking av temahefte: Cirkusforum	10 000
Norske Kveners Forbund - Litteraturhefte om Læstadius og læstadianismen	50 000
Preporod Bosnisk kulturforening i Norge - Utgivelse av en norsk diktantologi på bosnisk	25 000
Universitetsforlaget - Kulturnytt 2000 - produksjons- og innkjøpstøtte tidskrift	300 000

Utreddninger og evalueringer

Norsk kulturråd - Evaluering av utviklingsprogrammet "Mosaikk"	370 000
Norsk kulturråd - Utreddning om kritikkens rolle	60 000

Utstillinger

Norsk Animasjonsforum - Utstillingen "Kartun - animasjon/illustrasjon/tegneserier"	50 000
Troms Fylkeskommune/Fylkesbiblioteket - Vandretstillingen "Læstadius/Læstadianismen"	100 000
Zahlfjosen AS - Utstillingsprosjektet "Hamsun og filmen"	100 000

TILSAGN 2001

Diverse tiltak

Ultima Oslo Contemporary Music Festival - Medvirkning i europeisk nettverk av festivaler og institusjoner. 3-årig prosjekt	350 000
--	---------

Etableringer

Norsk Folkemuseum - Fra Gutenberg til Internett; Grafisk medieverksted 2000	300 000
---	---------

Flerkulturelle tiltak

Artists in Motion - Pilotprosjektet "Artists in motion" (A.I.M) år nr. 2 310 000 Norsk kulturråd - "Mela 2002"	1 000 000
Stiftelsen Cosmopolite - Videreføring av Cosmopolite Stiftelse	200 000
Sydsamisk Teater - 2-årig prosjektlederstilling ad flerkulturelt teater	150 000
Trondheim kommune - Prosjekt "Kulturloft Saupstad"	80 000 ²⁾

Konferanser og seminar

Norske Festivaler - Norske Festivaler - presentasjon gjennom brosjyre, internett og fagkonferanse	75 000
---	--------

Publikasjoner og CD-rom

Universitetsforlaget - Tidsskriftet "Kulturnytt - produksjonsstøtte 2001"	300 000
---	---------

Utreddning og evaluering

Norsk kulturråd - Evaluering av utviklingsprogrammet "Mosaikk"	210 000
--	---------

- 1) Av denne summen er kr 40 000 bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.
- 2) Midlene er bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.

UTREDNING OG STATISTIKK

Saker som behandles i flere fagutvalg

Norsk kulturråd - <i>Utredning om strukturrendringer i bokbransjen</i>	1 115 000 ¹⁾
Norsk kulturråd - <i>Utredninger om kulturpolitikk</i>	61 000 ¹⁾

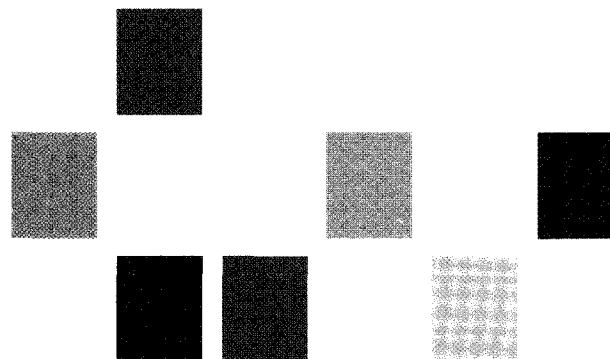
Utredninger

Norsk kulturråd - <i>Evaluerings av Klangfugl</i>	200 000 ²⁾
Norsk kulturråd - <i>Evaluerings av LilleBox</i>	67 709 ²⁾
Norsk kulturråd - <i>Evaluerings av støtteordning for kunst og ny teknologi</i>	220 000 ¹⁾
Norsk kulturråd - <i>Forum for kulturpolitisk kunnskapsformidling</i>	300 000 ¹⁾
Statistisk sentralbyrå - <i>Kulturbruksundersøkelse for 2000</i>	431 000 ¹⁾

TILSAGN 2001

Norsk kulturråd - <i>Utredninger om kulturpolitikk</i>	287 000 ¹⁾
Norsk kulturråd - <i>Evaluerings av LilleBox</i>	112 291 ³⁾

- 1) Midlene er bevilget fra avsetningen til andre formål.
- 2) Midlene er bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur.
- 3) Midlene er bevilget fra avsetningen til barne- og ungdomskultur, andre formål og scenekunst.



DELEGERTE FORVALTNINGSOPPGAVER

FOLKEMUSIKKTILTAK

Blåmann Blåmann - Turné med "Blåmann Blåmann"	30 000
Bondeungdomslaget i Bergen - Reiseutgifter til deltagelse i den 2. verdensfolkloriaden	10 000
Den norske Folkemusikkscena - Tiltak for folkemusikkformidling	20 000
Draughtova - Turné med nord-norsk folkemusikk	10 000
Finnskogen Kulturverksted - Innsamling, dokumentasjon og nyinnspillinger i forbindelse med CD-utgivelsen "Sjogurd Trollbrura"	5 000
Flukt - Folkemusikkgruppa "Flukt"	10 000
Folkemusikkens Venner - Trolspelet 2000 i Trolsdalen på Trolldhaugen	15 000
Folkemusikkgruppa Kvarts - Turné med folkemusikkgruppa Kvarts	25 000
Furholt, Eldbjørg - "Folkemusikk i kraft og drakt" i Tysedal	3 000
Førde Internasjonale Folkemusikkfestival - "Vestafolk" på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival	15 000
Granlien, Camilla - Balladekonserten "Thi lykken vender seg ofte om"	25 000
Granlien, Camilla - Turné med skillingsviser og ballader	15 000
Jenssen, Atle Lien - Programutforming av huldreforestilling	10 000
Kalottspel - "Kalottspel" i Målselv	20 000
KOM Forlag - Utgivelse av bok med CD, "Fra munn til flatfele - tradisjonell folkemusikk fra Nordmøre i vår tid"	20 000
KVEDAR - Scenisk framstilling med dans - "KVEDAR - Eldgamle kvad og nysmidde stev med dans - fra det nordiske reiseskrinet"	25 000
Kyrkjehola Kulturbeite - Konsert med tradisjonsmusikk fra Storfjorden	3 000
Landskappleiken 2000 Voss - Konsert med nyutdannede musikere ved Spelmannsskolen og Kvedarskolen på Ole Bull akademiet	10 000
Landslaget for folkemusikk i barnehage og skole - Elling Holst-turné	30 000
Liljar - "Liljar" vokal folkemusikk i vestlandstradisjonene	12 000
Lyngen kirke- og bygdekor - "Songtradisjoner i miljøet rundt og etter Lars Levi Læstadius"	10 000
Nordhordland Song- og Musikkverkstad - Formidling av folkemusikk på grunnskole- og barnehagenivå	15 000
Nordhordland Song- og Musikkverkstad - Formidling av vestnorsk sangtradisjon	15 000
Norsk Folkemusikk- og Danselag - Forum for utøvere vinteren 2000-2001	10 000
Norsk Folkemusikkformidling - Turné med Aurora Borealis	20 000
Nupen, Dagfinn - Turné på Island og i Danmark	7 000
Osafestivalen - Osafestivalen	6 000
Seljord Spelemannslag - Samling av spelemannslag i Vest-Telemark til innøving av fellesslåtter	10 000
Slåttetrioen - Konsertturne med Slåttetrioen, musikere med hardingfele	10 000
...som solen i strime - Prosjektet "...som solen i strime"	25 000

Sundli, Sturla Eide - Skoleturné i Sør-Trøndelag	10 000
Søreide, Åsne Sunniva - Konsertturnéen "Englar"	8 000
Teigland, Åse og Hamre, Knut og Rolland, Frank - Turné med Håstabo-slåttar	20 000
Telemarkfestivalen - Danseforestilling på Telemarkfestivalen 2000	20 000
Trio Toneleik - Turné med religiøse folketoner	5 000
Østfold fylkeskrets av Norske trekkspilleres Landsforbund - Fylkesseminar i formidling av folkelige danser	5 000

TURNÉ, TRANSPORT OG FESTIVALSTØTTEN

Turneer innenlands

Atakama	30 000
Beatroute	20 000
Bertine Zetlitz	50 000
Bönkers	40 000
Borknagar	40 000
Cadillac	30 000
Cato Salsa Experience	30 000
Cloroform (overføring)	15 000
Corvine	25 000
Dipsomaniacs	40 000
Dubbel Darr	20 000
Emmerhoff & The Melancholy Babies	20 000
Ephemera	25 000
Finn Coren & The Moonbeams	20 000
Furia	20 000
Hobbits	15 000
Jazzland Sessions	38 850
Johns Quijote (overføring)	30 000
Klovner i Kamp	30 000
Last Train Home	40 000
Lucky Lukas	15 000
Nordstoga	30 000
Number Seven Deli	20 000
Palace of Pleasure	30 000
Perculator	30 000
Pulp Vixen	20 000
Schimm	15 000
Seven	20 000
Side Effects	20 000
TOLV VOLT	40 000
Tungtvann	20 000

Turneer utenlands

Basic Music Management Managementutviklingsprosjekt	30 000
Beezewax Turné i USA	20 000
Big Bang Turné i Europa	55 000
Borknagar Turné i Europa	15 000

Bronco Busters Turné i England og Norge	20 000
Bugge Wesseltoft New Conc. of Jazz Turné i Europa	25 000
Chateau Productions Norsk Showcase på "In The City"	80 000
Cheese Cake Truck Turné i USA	30 000
Chillinuts Turné i England	60 000
Einmal Kommt Die Liebe (overføring) Turné i Sverige	15 000
Gluecifer Turné i USA	80 000
Krøyt Turné i Norden	50 000
Lokomotiv Turné i USA	60 000
Madrugada Turné i Europa	100 000
Monopot Turné i Europa	30 000
Mushroomers/Atakama/Gunnar Innvæer Promo i Europa	75 000
Noora Turné i Tyskland/England	55 000
Påsan feat. Martine & Mirjam Turné i England og Danmark	30 000
PHY Turné i Tyskland	30 000
ReelOnes (overføring) Turné i Canada og BeNeLux	30 000
Satyricon Support Turné i Europa	55 000
Sister Sonny Turné i USA	60 000
Skanksters Turné i Skandianvia	15 000
Sylvia Wane Turné i England	20 000
Telle Recording m. div. DJ's Norden og UK	75 000
WE Turné i Sverige og Tyskland	35 000
Wibutee Turné i Frankrike	30 000
Zoom UK Showcase	100 000

Arrangører

AKKS - Åpen Scene Showcase	40 000
BRÅK: VIBB- En klubbserie Konsertvirksomhet	30 000
Eggstokkfestivalen Festivalvirksomhet	25 000
Erikette 46 / Blå Showcase	20 000
Fjellparkfestivalen Festival	25 000
Hulen Drift	20 000
Kroa i Bø Konsertvirksomhet	50 000
Norsk Rockforbund Seminar	30 000
Norsk Rockforbund Seminar	35 000
ØYA-festivalen Festivalvirksomhet	120 000
Sjonstock Festival	25 000
Soulsvar Festivalvirksomhet	50 000
Stud.samf i Sogndal Konsertvirksomhet	50 000
Stud.samf i Alta Konsertvirksomhet	75 000
Trokk 16 Festivalen Festivalvirksomhet	35 000
Union Rockklubb Konsertvirksomhet	50 000
Veita Scene Konsertvirksomhet	70 000
Yellow Snow Konserter	20 000
Zoom 2000 Tromsø Showcase	39 000
Zoom 2000 Bergen Showcase	30 000
Zoom 2000 i Oslo Showcase	50 000
Zoom 2000 Stavanger Showcase	32 000
Zoom 2000 Trondheim Showcase	30 000

PUBLIKASJONER

64

RAPPORTSERIEN

Rapport nr. 21: Cecilie Wright Lund: *Kritikkens rom – rom for kritikk? Kulturstoffets rolle i dagspressen*, 132 sider.

Rapport nr. 20: Pernille Haugen: *Litterær mediedebatt 1998 – en kamp om normer, makt og posisjoner*, 181 sider.

Rapport nr. 19: Jorid Vaagland, Halvor Fauske, Hilde Lidén, Roel Puijk og Hanne Riese: *Kulturpolitikken og de unge*, 344 sider.

Rapport nr. 18: Ellen K. Aslaksen og Christian Lund (red.): *Grenseløs utkant? Norsk kulturliv mellom sentrum og periferi*, 129 sider.

Rapport nr. 17: Sigrid Røyseng: *Operadebatten. Kampen om kulturpolitisk legitimitet*, 147 sider

Rapport nr. 16: Ellen K. Aslaksen: *Teater ut til bygd og by? Scenekunstformidling på 90-tallet – to forsøksprosjekt og to tenkemåter*, 106 sider.

NOTATSERIEN

Arbeidsnotat nr.41: Anne-Britt Gran (red.): *Produksjon og formidling av opera og ballett i Norge – rapport fra konferansen i Haugesund mars 2000*, 91 sider.

Arbeidsnotat nr.40: Jøran Lindevall: *Utredning om Norsk Arkitekturmuseums utvecling*, 111 sider.

Arbeidsnotat nr.39: Eivind Smith: *Inhabil eller inkompetent? Om kravene til habilitet i Norsk kulturråd*, 32 sider.

Arbeidsnotat nr.38: Lars-Marius Ulfrstad: *Evaluerings av Kritikerakademiet*, 66 sider.

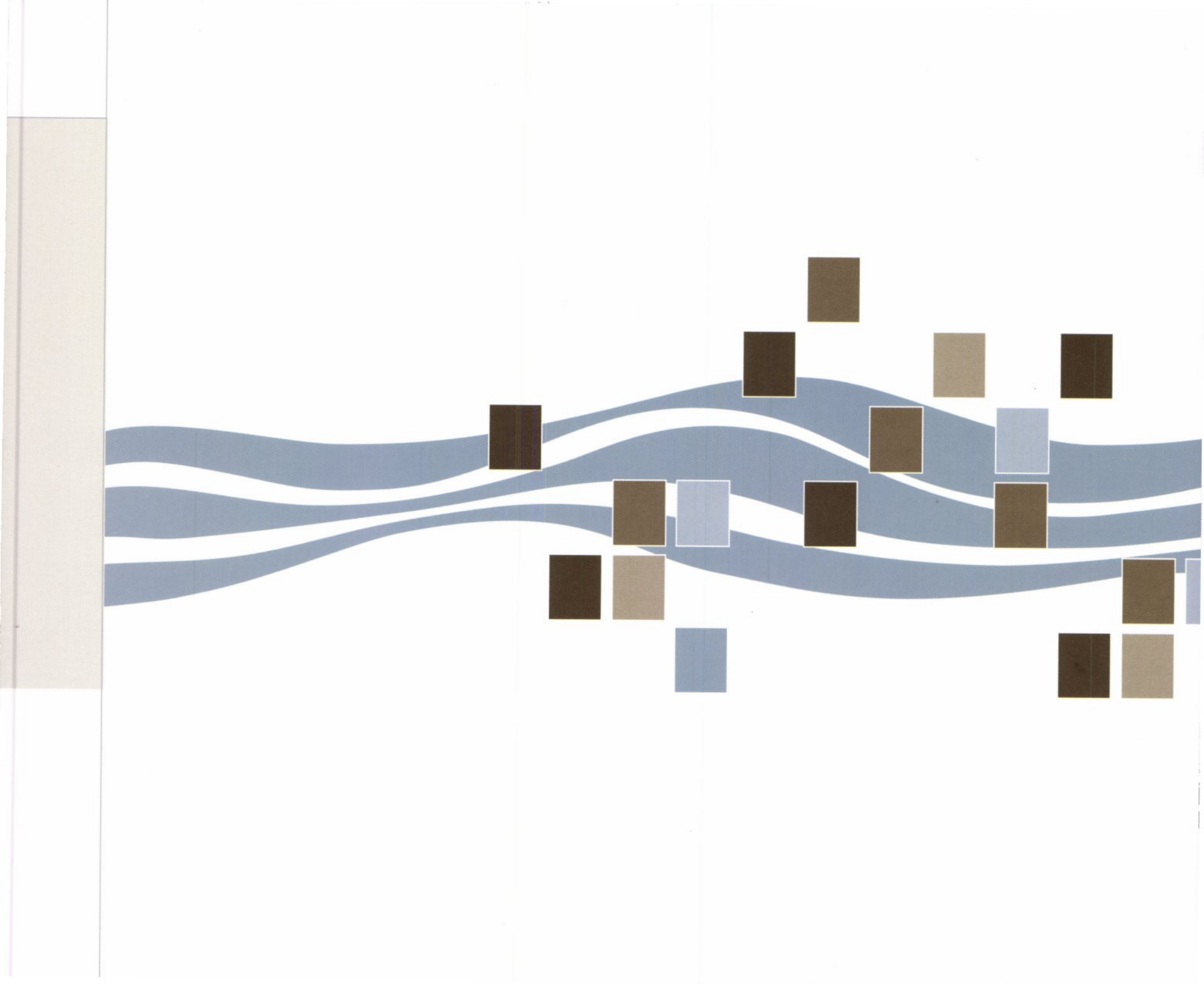
Arbeidsnotat nr.37: Odd Are Berkaak: *Evaluerings av Norsk Kassettagiftsfonds internasjonale lanseringsstipend for musikere/artister 1998 - 1998*, 84 sider.

Arbeidsnotat nr.36: Ellen Os: *Klangfugl - kulturformidling med de minste. Rapport fra et forprosjekt i regi av Norsk kulturråd*, 57 sider.

Arbeidsnotat nr.35: Kristin Ellefsen, Christian Lund, Ane Aamodt (red.): *Rom for kunst. Rapport fra dagsseminar i regi av Norsk kulturråd*, 54 sider.

PROSJEKTSERIEN

Nr 4: Gunnar Danbolt: *Blikk for bilder. Formidling av billedkunst til barn og ungdom*, 88 sider.





GREV WEDELS PLASS 1, 0151 OSLO
TEL: 22 47 83 30, FAX: 22 33 40 42
KULTUR@KULTURRAD.DEP.NO
HTTP://WWW.KULTURRAD.NO



NORSK
KULTURRÅD