



Prosjekttittel:

«Nå begynner 'a med det der igjen»- om kjønnsrepresentasjon i museenes samlings- og formidlingspraksiser

Status og framdrift:

Prosjektet løper i all hovedsak i henhold til plan. Prosjektet administreres av ledelsen ved Kvinnemuseet, og en prosjektkoordinator som arbeider med innholdet i prosjektet ble tilsatt fra høsten 2019. For status i de ulike delprosjektene vises det til vedlegg 1 med deres rapporter.

Aktiviteter:

- Gjennomført to samlinger med prosjektgruppen: i september 2019 i Oslo, og i Kongsvinger i februar 2020. Lagt frem progresjon i hovedprosjektet for resten av prosjektgruppen, presentert resultater fra kartleggingen, organisert workshop og i fellesskap diskutert relevante museumsfaglige praksiser for å arbeide med kjønnsperspektiv.
- Fullført og publisert rapport fra prosjektets første fase; EN FØLELSE AV FOKUS. RAPPORT OM NORSKE MUSEERS ARBEID MED KJØNNSPERSPEKTIVER I FORMIDLING OG SAMLINGSFORVALTNING
https://kvinnemuseet.no/rapport_folelse_av_fokus
- Presentasjon av prosjektet "Nå begynner 'a med det der igjen" på Kulturrådets årlige møte for samfunnsrolleprogrammene, i Stavanger november 2019. Særlig presentasjon av fase 1: Kartlegging og fase 2: Metode.
- Deltakelse på fagseminaret "Kan arkiva endre historia? Fagseminar: Frå kvinneliv til historieformidling" i regi av Nasjonalbiblioteket og Kilden kjønnsforskning, januar 2020. Presenterte prosjektet "Nå begynner 'a.." Lenke til opptak av arrangementet: https://mediasite.nb.no/Mediasite/Showcase/arrangementsarkiv/Presentation/e1948010b37849b394166c94f9ac868e1d?fbclid=IwAR2e-DTqFNXnZyC1rLIUPzmqOZ-EjO9HJg6VRtVBzV6XXiOeJi6RhGw_IWg
- Fått antatt vitenskapelig artikkel "There she goes again" om prosjektet til tidsskriftet ICOM International sitt temanummer: Museum & Gender. Artikkelen er fagfellevurdert, men ikke publisert ennå.
- Presentert prosjektet "Nå begynner 'a.." for daværende undervisningsminister Trine Skei Grande og Venstres lokallag i Kongsvinger, februar 2020.
- Presentert prosjektet for hele museumsnettverket for kvinnehistorie sitt årlige møte, Kvinnemuseet februar 2020.

- Som et resultat fra samling i prosjekt og nettverk er det laget en litteraturoversikt over relevant litteratur for feltet: Se Feministisk leseliste: <https://kvinnemuseet.no/feministisk-leseliste>

Erfaringer og utbytte så langt:

Prosjektet har et hovedmål om å utvikle metoder og praktiske verktøy til bruk i museenes daglige virke. Samtidig er det blitt veldig klart for oss at arbeidet må utføres på flere nivåer. Særlig tydelig er betydningen av forankring i museumsledelsen. Prosjektet, og særlig resultatene som framkom i rapporten *En følelse av fokus*, ble eksempelvis koblet på arbeidet med strategisk plan for Anno museum. Dette ga resultater, og ivaretagelse av kjønnsperspektiv er nå en eksplisitt del av museets overordna strategier. Det er også viktig å arbeide strategisk på et nasjonalt og regionalt nivå. Vi ser for eksempel at det arbeidet som museene måles på i museumsstatistikken og evalueringen fra Kulturrådet tillegges vekt i daglige praksiser. Det er derfor viktig å tenke verktøy overfor flere grupper enn de som primært arbeider med samlingene og formidlingen; også museenes ledelse og styre behøver verktøy. Dette kan utvikles i et samspill med forvaltningsorganer og interesseorganisasjoner nasjonalt.

Endringer:

Koronapandemien medførte endringer i arbeidsformer, da planlagte møter og aktiviteter måtte flyttes over til digitale kontaktflater. Imidlertid har det ikke gått ut over framdriften i prosjektet.

Prosjektpartner Stiklestad nasjonale kultursenter har i høst endret innholdet i sitt delprosjekt, og det har vært god dialog mellom prosjekteier og -partner om endringen. Den nye innretningen fungerer svært godt i prosjektet, og neste samling for prosjektgruppen er planlagt i Stjørdal høsten 2020.

Økonomi:

Hovedprosjektet:

Oversikten viser kostnader ført på prosjektet i hele prosjektperioden

- | | |
|---|---------|
| • Personalkostnader | 602 300 |
| • Reiser/diett ved samlinger og annet | 63 034 |
| • Utstyr: | 9 674 |
| • Designtjeneste, rapport fase 1: | 12 000 |
| • Andre kostnader ved samlinger og møter: | 12 409 |

Delprosjekter:

To av delprosjektene har fakturert ut sine prosjektkostnader så langt. Inkludert egeninnsats fra partnerinstitusjonen beløper innsatsen seg til 486 000,- kr, hvorav prosjektstøtten utgjør 324 000,- kr. Flere av partnerinstitusjonene har varslet at de vil fakturere for prosjektkostnader innen utgangen av 2020.

Milepæler for kommende prosjektperiode:

- 3. juni 20: Fase 3. Utprøving av metode for utstillingsanalyse i samarbeid med delprosjekt ved Oslo bymuseum.
- 17.-18. september 20: Samling i prosjektgruppen. Presentere og teste verktøykassen for god kjønnspraksis som er under utvikling og utprøving.
- 22.-23. oktober 20: Museenes forskerkonferanse 2020. Legge frem prosjekt for museumsansatte utenfor prosjektgruppen, presentere verktøy.
- November 2019: Legge frem prosjekt for museumsledelsen i Anno og presentere prosjektet for styret i Anno.
- Desember 2020: Ferdigstille plan for implementering og avslutning av prosjektet: Sluttkonferanse og publikasjoner, forslag til videreføring.

Vedlegg 1:
Delprosjektenes rapporter mai 2020



NÅ BEGYNNER Å MED DET DER IGJEN. RAPPORT FRA DELPROSJEKTENE

Tittel delprosjekt: «Sissel Lie - Ung kvinne i krig»

Institusjon og kontaktperson:

Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek ved Sølvi Bennett Moen

- Har koronapandemien hatt betydning for framdriften i delprosjektet du har ansvar for? (Hvis ja, beskriv på hvilken måte)

Nei

- Beskriv prosjektaktiviteter fra forrige rapportering (1.5.2019).

For det første er det blitt laget en nettutstilling på arbark.no -

https://www.arbark.no/utstilling/sissel_lie/sissel_lie.htm

Her kan publikum bla i albumene etter Sissel Lie som pdf-er.

For det andre har vi publisert albumene på digitaltmuseum.no, som enkeltbilder samlet i to mapper -

<https://digitaltmuseum.no/021098376430/sissel-lie-album-1-1940-1945>

<https://digitaltmuseum.no/021098376432/sissel-lie-album-2-1940-1945>

(Ved rapportering var det noe galt med denne linken til album nummer 2, men KulturIT jobbet med saken)

- Beskriv eventuelle endringer i delprosjektet, sammenlignet med prosjektplan og tidligere rapport.

Vi hadde lyst til å lage en artikkel på dimu, men bildene kommer opp i tilfeldig rekkefølge der, og vi la derfor all innsats inn i nettutstillingen. Der kan man bla i albumene, og vi har laget en tidslinje som viser de viktigste punktene i historien.

- Hva gjenstår av arbeid og aktiviteter i delprosjektet?

Prosjektet er ferdigstilt

- Redegjør for ressursbruk, arbeidstimer og økonomi, i delprosjektet det siste året.

3 av 9 ukesverk

- Hvilke resultater vil du løfte fram?

Vi er veldig fornøyde med nettutstillingen, og synes materialet formidles på en fin måte der.

Evt. foto og annen dokumentasjon kan limes inn nedenfor.

NB! Lagre som PDF. Returneres til mona.pedersen@annomuseum.no innen 6.5.20

NÅ BEGYNNER A' MED DET DER IGJEN. RAPPORT FRA DELPROSJEKTENE

Tittel delprosjekt:.....IMPULSER – ny basisutstilling på Maihaugen

Institusjon og kontaktperson: Stiftelsen Lillehammer museum/Maihaugen. Else Braut

- Har koronapandemien hatt betydning for framdriften i delprosjektet du har ansvar for? (Hvis ja, beskriv på hvilken måte)

Ikke foreløpig. Skal komme leveranser til utstillingsselement fra England i sommer. Ser ut som det kan gjennomføres

- Beskriv prosjektaktiviteter fra forrige rapportering (1.5.2019).

Utvelgelse av gjenstander er utført. I dette arbeidet har vi hatt fokus på å finne gjenstander som er knyttet til kvinner på en aller annen måte. Ett eksempel er leketøy. Det er valgt ut like mange leker som er knyttet til jenter som til gutter. Dette har ikke vært like enkelt i alle deler av utstillingen, men vi har hatt med oss kvinneperspektivet. Formgiving av utstillingssal er gjort. Utstillingsselementer er i produksjon. Montering starter i august. I vinter har vi jobbet med utstillingskatalogen. I tillegg til et innledende kapittel har ca 60 utvalgte gjenstander fra utstillingen har fått en artikkel hver. I dette skrivearbeidet, som inkluderer alle konservatorene, har vi hatt fokus på å inkludere kvinner både i utvelgelse av gjenstanden og i perspektivet av innholdet. En redaksjonsgruppe har jobbet med dette og hatt jevnlig møter.

- Beskriv eventuelle endringer i delprosjektet, sammenlignet med prosjektplan og tidligere rapport.

Ingen store endringer, kun noen justeringer knyttet til hovedtemaene

- Hva gjenstår av arbeid og aktiviteter i delprosjektet?

Ferdigstilling av katalog med oversettelse.
Tekster til hele utstillingen. Endelig valg av illustrasjoner.
Musikk og filmer.
Montering.

- Redegjør for ressursbruk, arbeidstimer og økonomi, i delprosjektet det siste året.

Kontaktperson og fagansvarlig Else Braut har jobbet med utstillingen som en viktig hovedoppgave høsten 2019 og våren 2020.

Nettverksmøte og nettverksseminar: 5 dagsverk (september og februar)

Gjenstandsutvelgelse: 3 ukesverk (høst 2019)

Redaksjon: Redaktør, pedagog og konservator: 6 dagsverk (mars/april)

Skriving artikler: 3 ukesverk (jan-april)

Gjenstående: 10 dagsverk til tekstskriving og redaksjonelt arbeid

- Hvilke resultater vil du løfte fram?

Et klarere fokus på kvinneperspektivet også i andre deler av stiftelsens faglige arbeid.

NÅ BEGYNNER A' MED DET DER IGJEN. RAPPORT FRA DELPROSJEKTENE

Tittel delprosjekt: Kilden kjønnsforskning.no: Kjønnsperspektiver i museenes virksomhet

Institusjon og kontaktperson: Kilden kjønnsforskning.no, Susanne Dietrichson

- Har koronapandemien hatt betydning for framdriften i delprosjektet du har ansvar for? (Hvis ja, beskriv på hvilken måte)

Vår oppgave er å formidle kjønnsperspektiver i museenes virksomhet, blant annet ved å skrive om de andre delprosjektene eller andre museumsprosjekter som kan bidra til å fremme kvinners plass i museet. Dersom prosjekter og utstillinger blir utsatt som følge av koronaepidemien vil artikkelproduksjonen også bli påvirket.

- Beskriv prosjektaktiviteter fra forrige rapportering (1.5.2019).

Siden forrige delrapport har vi publisert to artikler i Kildens nyhetsmagasin som belyser kjønnsperspektiver i museenes virksomhet:
Norske museer er ikke opptatt av kjønn: <http://kjonnsforskning.no/nb/2019/10/norske-museer-er-ikke-opptatt-av-kjonn> (Publisert: 08.10.2019)
Polarmuseet bryter kjønnsrollemønstre: <http://kjonnsforskning.no/nb/2019/12/polarmuseet-bryter-kjonnsrollemonstre> (Publisert: 19.12.2019)

- Beskriv eventuelle endringer i delprosjektet, sammenlignet med prosjektplan og tidligere rapport.

Etter planen skulle jeg skrive en artikkel om en oppfølging av utstillingen Skjulte kvinner på Teknisk museum høsten 2019, men dette prosjektet er foreløpig satt på vent, og derfor er artikkelen også blitt utsatt.

- Hva gjenstår av arbeid og aktiviteter i delprosjektet?

Det gjenstår å skrive seks nyhetsartikler av totalt ti artikler.

- Redegjør for ressursbruk, arbeidstimer og økonomi, i delprosjektet det siste året.

Siden mai 2019 har jeg skrevet to artikler. Prisen for arbeidet er satt til 11 000 NOK per artikkel, til sammen 22 000 NOK. Arbeidet inkluderer forarbeid, intervjuer, museumsbesøk, fotografering, skrivearbeid og publisering, samt å spre artiklene i sosiale medier.

2 Skjema for delrapport 2020 - **frist 06.05.2020**



- Hvilke resultater vil du løfte fram?

I henhold til tall fra Google Analytics er artiklene lest henholdsvis 833 (Norske museer er ikke opptatt av kjønn) ganger og 633 (Polarmuseet bryter kjønnsrollemønstre) ganger. I tillegg er artiklene republisert på hjemmesidene til noen av museene som er omtalt i artiklene, og slik nådd ut til ytterligere lesere.

NÅ BEGYNNER A' MED DET DER IGJEN. RAPPORT FRA DELPROSJEKTENE

Tittel delprosjekt: «HYSJ! Fortellinger om abort og seksualitet» (tittel i søknaden?)

Institusjon og kontaktperson: Kvinnemuseet, Anno museum, ved Mona Holm

- Har koronapandemien hatt betydning for framdriften i delprosjektet du har ansvar for? (Hvis ja, beskriv på hvilken måte)

Ikke i stor grad. Vi har hittil klart å løse oppgavene via web-baserte møter/andre digitale løsninger. Vi har gjort noen tilpasninger og blant annet gjennomført en planlagt workshop med utstillingens hovedmålgruppe, videregående skoleelever, vha. gruppesamtaler på Teams med digitale spørreundersøkelser i for- og etterkant. Dette førte ikke til mer enn et par ukers utsettelse. Foreløpig er vi ved godt mot og tror at gjennomføring kan la seg gjøre i tråd med den justerte planen og utstillingsåpning mars 2021.

- Beskriv prosjektaktiviteter fra forrige rapportering (1.5.2019).

Fram til januar 2020 har vi måttet konsentrere oss om å søke midler. Vi kunne ikke begynne prosjektarbeidet før pga. krav fra enkelte av støtteorganisasjonene som ikke støtter påbegynte prosjekter.

Januar -20 delte vi imidlertid prosjektet opp i to deler: 1. den fysiske utstillingen som skal stå på Kvinnemuseet og 2. nett- og vandreutstillingen. Vi fortsatte søknadsprosessen om midler til nett- og vandreutstillingsdelen, men kunne da begynne å arbeide med den fysiske utstillingen. Med denne er vi nå kommet godt i gang både med temainndelinger og utkast til design. Det er gjennomført en workshop for å kartlegge behov og ønsker hos målgruppe og det er utarbeidet spørsmål til intervjuer som skal gjennomføres. Det er i tillegg laget utkast til etiske retningslinjer til bruk under intervjuer/innsamling av fortellinger. Disse er nå ute på høring.

Vi venter svar på en siste søknad rundt 15. juni. Etter denne datoen kommer vi til å ta fatt på arbeidet med alle delene. Om vi ikke får alle midlene vi har søkt om, vil vi eventuelt foreta en nedskalering av prosjektet.

- Beskriv eventuelle endringer i delprosjektet, sammenlignet med prosjektplan og tidligere rapport.

På grunn av en noe forsinket søknadsprosess, måtte vi vente noen måneder med oppstart av arbeidet med den fysiske utstillingen. Nå venter vi på resultatet av en siste søknad for å se hvor påkostet nettutstillingen kan bli og om vi kan realisere en vandreutstilling.

Vi har uansett fått inn tilstrekkelige midler til å gjennomføre to av delene: den fysiske utstillingen på Kvinnemuseet og en nettutstilling.

- Hva gjenstår av arbeid og aktiviteter i delprosjektet?

Innsamling av fortellinger om abort, produksjon av tekst, samt design og bygging av fysisk utstilling (og vandreutstilling om nok midler). Det gjøres et tilpasset utvalg til nettutstilling, og tekster og bilder legges inn i programvaren. Formidlingsopplegg lages og promoteres.



- Redegjør for ressursbruk, arbeidstimer og økonomi, i delprosjektet det siste året.

Det er siste år brukt 150 arbeidstimer til søknadsarbeid, planlegging og utarbeiding av spørreskjema og retningslinjer. Dette er i form av egeninnsats. Vi har foreløpig ikke fakturert prosjektet noe for dette delprosjektet.

- Hvilke resultater vil du løfte fram?

Resultatet av workshop med målgruppe (=videregående skoleelever) viste at elevene ønsker en utstilling om abort- og seksualhistorie velkommen. De mener at de aldri har fått informasjon om temaet abort på skolen eller andre steder, og i tillegg alt for mangelfull informasjon om seksualitet. Elevene hadde konkrete ønsker og forslag til hva utstillingen bør ta opp.

NÅ BEGYNNER A' MED DET DER IGJEN. RAPPORT FRA DELPROSJEKTENE

Tittel delprosjekt: Oslo Kvinnelige Handelsstands Forenings arkiv (1890-1977)

Institusjon og kontaktperson: Kvinnemuseet, Anno museum AS, ved Mona Holm

- Har koronapandemien hatt betydning for framdriften i delprosjektet du har ansvar for? (Hvis ja, beskriv på hvilken måte)

Ja. Innskanning av fotografiene i arkivet skulle etter revidert plan blitt utført i mars og april 2020. Dette er blitt utsatt pga. koronapandemien og innføring av hjemmekontor. Det samme gjelder ferdigstilling/oppdatering av Primusregistrering av gjenstander knyttet til arkivet.

- Beskriv prosjektaktiviteter fra forrige rapportering (1.5.2019).

Det har ikke vært særlig aktiviteter i dette prosjektet siden forrige rapportering.

- Beskriv eventuelle endringer i delprosjektet, sammenlignet med prosjektplan og tidligere rapport.

Til forrige prosjektrapport hadde vi kommet svært godt i gang med dette prosjektet. En Asta-registrering var gjort av alt arkivmaterialet og store deler av fotomaterialet etter Oslo Kvinnelige Handelsstands Forening var registrert i Primus. Imidlertid gjensto selve skanningen av fotografiene og innlegging av disse i de allerede opprettede Primus postene. Dette arbeidet, samt en siste ferdigstilling og publisering på DigitaltMuseum og Arkivportalen var opprinnelig tenkt utført høsten 2019. Dette tidspunktet hadde imidlertid personen vi hadde hyret opp til denne oppgaven blitt engasjert til et annet arbeid som måtte prioriteres, og arbeidet for oss ble utsatt til våren 2020. Pga. koronasituasjonen er arbeidet fortsatt ikke blitt utført.

- Hva gjenstår av arbeid og aktiviteter i delprosjektet?

Det mangler avfotografering/skanning av bilder, gjennomgang av registreringstekster, publisering på Arkivportalen og DigitaltMuseum, samt et evt.utvalg og digitalisering av deler av papirarkiv.

- Redegjør for ressursbruk, arbeidstimer og økonomi, i delprosjektet det siste året.

Det har ikke vært noen ressursbruk i dette delprosjektet siste år.

- Hvilke resultater vil du løfte fram?

NÅ BEGYNNER Å MED DET DER IGJEN. RAPPORT FRA DELPROSJEKTENE

Tittel delprosjekt:... Kvinner og industrialisering –et bidrag til fornying av Norsk Teknisk Museums industriutstillinger...

Institusjon og kontaktperson:

..... Norsk Teknisk Museum/ Tone Rasch.....

- Har koronapandemien hatt betydning for framdriften i delprosjektet du har ansvar for? (Hvis ja, beskriv på hvilken måte)

Ja, ved at utstillingsarbeidet i området har stoppet midlertidig opp, og at også mulighetene for arrangementer og omvisninger har stoppet. Det har blitt mindre tid til å jobbe med prosjektet, ved at mer tid har gått med til andre oppgaver, særlig knyttet til administrasjon via hjemmekontor.

- Beskriv prosjektaktiviteter fra forrige rapportering (1.5.2019).

- Planlegging av fornyelse i utstilling: Målet er å få flere kvinner synlige i museets industriutstillinger. Foreløpig prioriteres en ny utstillingsdel om Betzy Kjelsberg og det arbeidet hun gjorde som leder av det statlige fabrikktilsynet med ansvar for kvinnene. Utstillingen vil vise tematisere sosialhistorien og arbeidet for å forbedre helsetilstanden hos kvinnene i industrien gjennom gjenstander knyttet til Kjelsberg.
- I forbindelse med et «Skjulte kvinner»-arrangement 7. mars opprettet museet en rødlenkeliste på Wikipedia.
https://no.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Underprosjekter/Kvinner_i_r%C3%B8dt
https://no.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Underprosjekter/Kvinner_i_r%C3%B8dt/Kvinner_relevant_for_Teknisk_museums_samlinger_og_utstillinger
 Listen er basert på kvinner vi ser mangler i offentligheten, og har noen hovedfokus: Kvinner tilknyttet fabrikktilsynet, arbeidsgrupper rundt Barselhjemutstillingen 1916, kvinnelige ingeniører som pionerer, de første kvinnelige bilistene og andre historiske kvinner sentrale i museets historiefortellinger. På kurset jobbet vi med noen av personene, målet er å fortsette dette arbeidet.
- Arrangement «Trenger Oslo et kvinnehistorisk museum?» på Teknisk museum 13. juni 2019 i samarbeid med Voksenåsen, Kvinnemuseet, Stockholm Kvinnohistoriska og IAWM – international association of women museums. Paneldebatt og diskusjon.
- Workshop i Oslo, i regi av Oslo museum og Teknisk museum.
- Deltagelse på workshop og nettverksmøte på Kongsvinger, februar 2020
- Skjulte kvinner- omvisninger med publikum i industriutstillingene og kommunikasjonshallen høst 2019 og vår 2020.

- Beskriv eventuelle endringer i delprosjektet, sammenlignet med prosjektplan og tidligere rapport.

Det har blitt mer fokus på arrangementer rettet mot allment publikum, digitalt og gjennom arrangementer, mens ny utstilling er skalert ned.

- Hva gjenstår av arbeid og aktiviteter i delprosjektet?

NÅ BEGYNNER A' MED DET DER IGJEN. RAPPORT FRA DELPROSJEKTENE

Tittel delprosjekt: Kjønnets handlingsrom

Institusjon og kontaktperson:...Bymuseet, Oslo Museum v/Helene Huljev

- Har koronapandemien hatt betydning for framdriften i delprosjektet du har ansvar for? (Hvis ja, beskriv på hvilken måte)

Til en viss grad. Koronapandemien har gjort at institusjonen har måttet jobbe på andre måter enn vi gjør til vanlig. Det vil si at vi i denne perioden har i større grad fått rendyrket planlagte prosjekter, og dermed fått koblet prosjektet på et annet prosjekt som vil føre til at prosjektet får større effekt enn det ville gjort for seg selv

- Beskriv prosjektaktiviteter fra forrige rapportering (1.5.2019).

I slutten av oktober 2019 kom fagkonsulent Helene Huljev tilbake fra svangerskapspermisjon og gikk tilbake i prosjektet som planlagt. I mellomtiden holdt Heidrun Øverby i delprosjektet og gjennomførte første ledd i utstillingsanalysen – å kvantifisere kjønnsrepresentasjon i utstillingen. Funnene herfra har vært viktig for å ta analysen inn i neste fase.

På siste samling i kvinnenettverket, februar 2020, hadde vi flere diskusjoner som gikk konkret på hvordan museer jobber med kjønn. En gjennomgående utfordring hos flere var at arbeid med kjønn fort blir sårbart fordi det ofte er personavhengig, og ikke følger en bevisst strategi som gjenspeiles i flere avdelinger og prosjekter. Som følge av dette har Bymuseet i etterkant knyttet til seg en ekstra person fra avdeling for dokumentasjon og samling. Vi er nå tre involvert personer: to fra formidlingsavdelingen, og en fra samlingsforvaltning.

Den nye prosjektgruppa har sett tallene i lys av hvordan objekter, tekst og bilder er representert i utstillingen, og samspillet mellom disse. Vi har benyttet samme analyseredskap som Bjørn Sverre Hol Haugen brukte i utstillingsanalysen som la grunnlaget for funnene i delrapporten *En følelse av fokus*: a) telle b) objekt, tekst, bilde c) disponering i rommet. Det er også gjort stikkprøver i primus og på digitalt museum. Analysen var klar rett etter påske og brukes nå som redskap til siste del av prosjektet: endring i utstilling og formidlingsopplegg.

- Beskriv eventuelle endringer i delprosjektet, sammenlignet med prosjektplan og tidligere rapport.

Iløpet av prosjektets fase 2 har vi brukt mer tid på selve analysen av utstillingen. Funnene har ført til mange diskusjoner og vi har etter hvert sett et behov for å fysisk endre på deler av utstillingen. Derfor var det naturlig å koble dette prosjektet på et annet prosjekt som omhandler oppgradering av basisutstillingen. I tillegg har behovet for kompetanse fra samlingsforvaltning gjort seg gjeldende, og vi har omdisponert deler av budsjettet for å sette inn en konservator. Som følge av behovene som har meldt seg underveis i prosjektet har blant annet det planlagte formidlingsopplegget også endret karakter

- Hva gjenstår av arbeid og aktiviteter i delprosjektet?

- Fysiske oppgraderinger
- Formidlingsopplegg

- Redegjør for ressursbruk, arbeidstimer og økonomi, i delprosjektet det siste året.

Fra forrige delrapport ble det meldt inn arbeidstimer tilsvarende 3 dager

I denne perioden er arbeidstimene regnet til 11 dager, fordelt på prosjektansvarlig (7), dramapedagog (2) og konservator (2), eksklusivt nettverkssamlingen i februar

Totalt bruk: 14 arbeidsdager

- Hvilke resultater vil du løfte fram?

Styrker:

- Funn fra tellingen gir uttrykk for en relativt god kjønnsbalanse, og visuelt er kjønn godt balansert i utstillingen.
- Det er også flere kvinner som får aktørskap i hovedfortellinger, uten henvisning til giftemål eller familiestatus.
- Utstillingens kronologi representerer kvinner mer nyansert og bedre jo nærmere vi kommer egen tid.
- Siste del av utstillingen (byen i dag) er kvinner og menn representert tilsvarende ca 50%

Svakheter:

- Distanse til menneskene gjør at kvinner faller vekk, i og med at det ofte er i det hverdagslige vi finner kvinnehistorie
- Flere representerte kvinner i utstillingen er tause – ved at de enten ikke er navngitt, identifisert med kjønn (et arkeologisk middelalderskjelett), eller spiller en birolle i fortellingen, som hustru eller «innslag» i en eller annen form.
- Utstillingstekster kan bidra til å løfte frem kvinneperspektiv, men gjennomføres ikke alltid i praksis
- Mangel på kvinnelige kunstnere (men de finnes i samlingen)
- Stikkprøver i Primus og digitalt arkiv synliggjør svakheter i hvordan samlingen er kategorisert i emneord og tekst. Dette gjør at det er fort gjort å reprodusere gamle fortellinger med utgangspunkt i tilgjengelige ressurser
- Camilla Collett er en hovedfortelling i 1800-tallets borgerlige miljø, og som kvinnesaksforkjemper. Likevel er det ektemannen som presenteres først
- Ingen herrekostymer. Fem kvinnelige

NÅ BEGYNNER 'A MED DET DER IGJEN. RAPPORT FRA DELPROSJEKTENE

Tittel delprosjekt: Kvinner i plastindustrien

Institusjon og kontaktperson: Stiklestad nasjonale kultursenter, Forvaltningsansvarlig Bodil Østerås

- Har koronapandemien hatt betydning for framdriften i delprosjektet du har ansvar for? (Hvis ja, beskriv på hvilken måte)

Nei

- Beskriv prosjektaktiviteter fra forrige rapportering (1.5.2019).

SNK har skiftet tema til «Kvinner i plastindustrien» og starter på nytt som vist i vedlagte prosjektbeskrivelse / Delrapport 2.

- Beskriv eventuelle endringer i delprosjektet, sammenlignet med prosjektplan og tidligere rapport.

I mangel av materiale på først innmeldte tema «Kvinner i næringslivet», går vi nå løs på arkivmaterialet til plastbedriften Norplasta fra Stjørdal. Bedriften leverte både gjenstander og arkiv til SNK avdeling Stjørdal museum i 2009.

- Hva gjenstår av arbeid og aktiviteter i delprosjektet?

- Gjennomgang av arkivmateriale
- Intervjue kvinnelige ansatte i plastindustrien
- Produsere boksutstilling om plast

- Redegjør for ressursbruk, arbeidstimer og økonomi, i delprosjektet det siste året.

SNK har ikke jobbet med temaet, og har således ikke brukt tid og ressurser på det. Dette skyldes en noe uavklart arbeidssituasjon grunnet sykdom. Nå er saken tatt opp på nytt med ny arbeidsstruktur, prosjektledelse og tema.

- Hvilke resultater vil du løfte fram?

Avklaring rundt fremdeles deltakelse i det nasjonale nettverket for kvinnehistorie og prosjektet «Nå begynner'a med det igjen».