

Respondent



57

Anonym



33:38

Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Marianne Kleven

2. E-postadresse *

marianne@filmdir.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Norske Filmregissører

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Undersøkelsen sier lite om situasjonen for filmkunstnere, fordi omsetningen i enkeltmannsforetakene til filmskapere ofte er lav og del av en kombinasjonsinntekt som har medført at de ikke har søkt og/eller kvalifisert til stimuleringsordningen/kriseordningene. Filmkunstnere faller utenom kategorien arrangører og underleverandører. Personer med kombinasjonsinntekt og prosjektøkonomi taper også mht kriteriene hos NAV. Hvordan har gjenåpningsprosjektet til Kulturrådet tenkt å belyse dette og hjelpe med å identifisere løsninger for individuelle kunstnere som har lav/gjennomsnittlig kombinasjonsinntekt? Det er svært uklart utover å gjennomføre spørreundersøkelse. Viktig at NFI arbeider på vegne av individer/filmkunstnere inn i dette prosjektet, ikke kun produksjonsselskapene.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Økt antall stipender/krisestipender har nok bidratt til mangfold/at flere enn vanlig har fått mulighet.

Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

Styrket

Svekket

Uendret

Vet ikke

11. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

Ja

Nei

Vet ikke

12. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Ja, vi ser store endringer i kino-mulighetene og publikum. Filmene som har hatt premiere under covid-19 lider av manglende publikum/billettinntekter, og de som vil ha premiere i 2021 og 2022 vil lide mye av at de ikke blir prioritert på kinoene, i konkurranse med opphopede block bustere mm. Disse norske filmene bør få en tilleggsbevilgning fra Kulturdepartementet, som kompensasjon for tapte billettinntekter og tapt royalty.

13. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike gruppers kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

Ja

Nei

Vet ikke

14. Hvis ja, beskriv endringene (Maks 4000 tegn)

Dårlig økonomi som etterslep av covid-19 hos kunstnerne og i produksjonsselskapene kan medføre frafall av kompetanse og arbeidsplasser.

15. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

16. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

17. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

For film er det svært få positive endringer som har vokst frem utover at det er mulig å formidle film/delta på festivaler digitalt, samt ha internasjonale møter, finansieringsforum o.l. på nett. Å lage film er allerede en digital prosess i alle ledd, unntatt den praktiske/kunstneriske gjennomføringen.

18. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

19. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

20. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

- Større
- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

21. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

Pandemien har ført til en enda sterkere posisjon for utenlandske strømmeaktører, og enda mer press på de få nasjonale midlene som finnes (NFI, kunstnerstipender, regionale sentre o.l.)

22. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

- Ja

- Nei
- Vet ikke

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

23. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Frafall av kunstnere/enkeltmannsforetak (ikke ar

24. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?
(Maks 4000 tegn)

Regissører og manusforfattere, noen er ansatt i selskaper, men de fleste er blanding av midlertidig ansatt og frilansere/enkeltmannsforetak.

25. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

26. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke
-

Deltakelse i kulturlivet

27. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

28. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke
-

Internasjonale forhold

29. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Økt strømming av film og serier (både fiksjon og dokumentar)

30. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Andre kommentarer og innspill

31. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Det er for mye fokus på selskaper, i stedet for individer/kunstnere, noe som er vanlig men svært uheldig. Når man belyse kunst og kultur bør det være stor fokus på individer/kunstnere. Det er også tydelig av delrapporten at ordningen har slått ut fordelaktig for musikk, og lite for film, noe som må belyses mht at staten innretter ordninger som slår ut ujevnt (unlevel playingfield)

