

Respondent



79

Anonym



44:24

Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Runa Vethal Stølen

2. E-postadresse *

styreleder@kunsthandverk.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Norske Kunsthåndverkere

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

- Styrket
- Svekket
- Uendret
- Vet ikke

11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

På grunn av utsettelse av utstillinger i inn og utland vil det ta noe tid før kunstnere og det generelle utstillings- og aktivitetstilbudet kommer seg på beina igjen.

12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

13. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Kanskje ikke på lang sikt, men nå og en stund fremover vil det være store forskyvninger i utstillingsprogrammet hos visningsstedene og dette vil igjen føre til manglende aktivitet hos kunstnerne- som må promotere sine arbeider på annet vis. Eks. via sosiale medier. Tilbudet vil fortsatt være der i gallerier og institusjoner, så lenge disse har fått økonomisk støtte til drift, men enkelte kunstnere vil oppleve at de ikke har råd eller tid til å vente på kommende utsatte utstillinger- og dermed kan utstillingsprogrammet og mangfoldet i disse potensielt bli redusert.

14. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike gruppers kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

15. Hvis ja, beskriv endringene (Maks 4000 tegn)

Som sagt, vil enkelte kunstnere oppleve lange utsettelse eller avlysning av utstillinger og aktiviteter, slik at de ikke har råd eller tid til å vente. Dette kan føre til dårlig økonomi og usikkerhet for de som bvelger en slik karriære vei, i værste fall kan vi oppleve at kunstnere slutter å arbeid e som kunstnere men får seg andre jobber som er mer innbringene. Dette kan i siste instans føre til at utstillingsprogrammet og mangfoldet i disse potensielt blir redusert.

16. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

17. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

18. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Kunstnere og visningssteder har måttet flytte en del av kommunikasjonen og promoteringen over på digitale plattformer. Mange kunsthåndverkere har forsøkt å selge arbeider via egne nettsider eller SOME og galleriene har holdt lukkede visninger digitalt.

19. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

20. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

21. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

- Større
- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

22. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

Det kan se ut som at kunsthåndverkere som allerede er dyktige på digital formidling, og vant med produksalg over nett (altså de av medlemmene som lever mer eller mindre av å selge brukkunst) klarer seg bedre enn de som jobber kunstrettet og konseptuelt. Kunstnere som baserer det meste av sitt virke på utstillinger og ikke salg, er gjerne de som vil falle fra

da det kan bli vanskelig å holde arbeidet oppe når de økonomiske utsiktene er dårlige. I vårt felt er ca. 90% uten arbeidsstipend. Det vil si at de bli avhengig av å jobbe andre steder dersom de ikke får dekket utgifter til produksjon av kunst og får gjennomført sine planlagte utstillinger.

23. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

24. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktede rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Annet

25. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område? (Maks 4000 tegn)

Dersom kunstnere og kunsthåndverkere mister sine planlagte utstillinger eller prosjekter, og ikke får dekket utgifter til produksjon av kunst, i tillegg til manglende støtteordninger ved evt. sykemeldinger eller dekke av uforutsette utgifter, høy verksteds-leie osv. kan den

økonomiske usikkerheten på lengre sikt føre til frafall av kunstnere. Færre vil velge en slik karrierevei og det kan i siste instans føre til manglende kunst og kulturtilbud til folket.

26. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

27. Hvis ja, beskriv materialet.

Det er blitt gjennomført en undersøkelse av våre medlemmers økonomiske situasjon i løpet av pandemien. Vi har ikke foretatt undersøkelser etter juni 2021, men vi kan se ut ifra tallene at den økonomiske situasjonen til kunstnerne, og med uttalelser fra disse at frafall kan bli en reell konsekvens, men dette er antagelser..

28. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Deltakelse i kulturlivet

29. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja

- Nei
- Vet ikke

30. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Internasjonale forhold

31. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Innenfor visuell kunst og kunsthåndverksfeltet er det særlig viktig med internasjonale prosjekter, utstillingsvirksomhet og kommunikasjon, for å fremme norsk visuell kunst internasjonalt. Organisasjonen har et tett samarbeid med Norwegian Crafts, som står for den internasjonale utadrettede virksomheten innenfor vårt fagfelt, for og med våre medlemmer. For enkeltkunstnere er det her også viktig med forutsigbarhet, for å kunne gjennomføre samarbeid, utstillinger, seminarer, erfaringsutveksling og utstillingsvirksomhet eller salg, må man kunne planlegge i god tid og vi er helt avhengige av økonomisk støtte både til reise, og produksjon av utstillinger og andre prosjekter. I utenlandske gallerier er det bl.a. vanlig at kunstneren leier seg inn i galleriet, altså har de ingen krav på vederlag eller annen utstillingsstøtte. Derfor er de internasjonale støtteordningene spesielt viktig. I pandemien har mange opplevd avlyste utstillinger og aktiviteter, foredrag og annet, og ikke fått kompensasjon for dette. Faren er at man mister kontakten med viktige samarbeidsaktører.

32. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja

Nei

Vet ikke

Andre kommentarer og innspill

33. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

