

Respondent 42



Fullføringstid: 1115:15

1. Ditt navn

Åslaug Løseth Magnusson

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

2. E-postadresse

aslaug.magnusson@spekter.no

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Arbeidsgiverforeningen Spekter

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

4. Hva slags virksomhet representerer du?

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

- Litteratur
- Musikk
- Scenekunst
- Visuell kunst
- Kulturarv
- Film og serier
- Dataspill
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

6. Kulturrådet og NFI har utarbeidet en plan for analysene av pandemiens konsekvenser for sektoren. Er det viktige perspektiver eller områder som mangler for å gi et rimelig bilde av pandemiens konsekvenser for sektoren? Lenke til analyseplanen finner du i e-posthenvendelsen. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Spekter mener analyseplanen i utgangspunktet ser dekkende ut, men vi ser frem til å få utfyllende informasjon under møtet mandag, som vil gi oss et bedre grunnlag for å levere innspill. Vi har foreløpig følgende korte kommentarer: • Vi savner arbeidsgiverperspektivet i analyseplanen. Kan det for eksempel være aktuelt å vurdere hvilke konsekvenser pandemien vil få for rekruttering, og se på omfanget av kompetanseflukt fra sektoren gjennom pandemien? Har kompetansebehovene innenfor de ulike feltene endret seg, og på hvilken måte i tilfelle? • Kulturbransjen er internasjonal i sin natur, og reiserestriksjonene har skapt store problemer for virksomhetene, både når det gjelder gjennomføring av prosjekter, men også for rekrutteringen, blant annet i orkestrene. Vi savner derfor i analyseplanen en del som går på pandemiens konsekvenser for de deler av kulturbransjen, som normalt sett har en utstrakt internasjonal virksomhet. • Når man skal se på kunstnerøkonomien og økonomien i det frie feltet, er spørsmålet om hvordan arbeidsmarkedet og institusjonsøkonomien ser ut selvsagt helt sentralt. For eksempel er det nær sammenheng mellom institusjonsøkonomi og kunstnerøkonomi, blir institusjonsøkonomien dårligere svekkes blant annet muligheten til ansettelse og oppdrag for kunstnere. • Når det gjelder kulturbruksperspektivet, er vi enig i at det på nåværende tidspunkt er nyttig å se på publikums forventede brukradferd etter pandemien. Spekter er også bidragsyter til Norsk publikumsutviklings undersøkelse her. Vi er samtidig opptatt av at publikumsundersøkelser må gjøres som en oppfølging etter at tiltakene er opphevet, for å sikre et godt faktagrunnlag. I mange sammenhenger er det riktig at kompensasjonsnivået følger tiltaksbyrden, men om publikum er skeptiske til å vende tilbake selv etter at smitteverntiltakene er opphevet vil dette ha mye å si for inntjeningsmulighetene til aktørene, og dette må da få konsekvenser for finansieringen. Det kan være behov for kompensasjon ut over den perioden smitteverntiltakene varer, og man må følge denne utviklingen tett også etter at tiltakene er opphevet for å skape et faktabasert beslutningsgrunnlag.

7. Har din virksomhet utarbeidet oversikter eller rapporter om følgene av pandemien, som kan være til nytte i Kulturrådets og NFIs arbeid? Vennligst oppgi tittel og lenke. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Finner ikke noe svar.

8. Har du andre kommentarer eller forslag til prosjektet? 0 / 0 poeng
(Merk at vi kommer til å gå nærmere inn på de ulike konsekvensene av pandemien og tiltak myndighetene kan iverksette i kommende runder av dialogen.) (Maks 4000 tegn.) *Karakter satt automatisk*

Finner ikke noe svar.

9. Ønsker du med dette å melde deg på det første dialogmøtet 7. juni kl 13.00–14.30? 0 / 0 poeng
Karakter satt automatisk

Ja

Nei