
Kyrkje- og undervisningsdepartementet.

St. meld. nr. 53.
(1969—70)

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

INNHold

	Side
Kap. I. Organisasjon og virksomhet	5
Rådets sammensetning 1969—72	5
Vedtekter for Norsk kulturfond	5
Retningslinjer for bruken av fondets midler	6
Reglement for Norsk kulturråd	6
Møter i arbeidsutvalget	6
Møter i Rådet	7
Andre møter, seminarer og konferanser	7
Utvalg og utredninger	7
Innstillinger og uttalelser avgitt fra Norsk kulturråd til Kirke- og undervisningsdepartementet	9
Samarbeid med andre institusjoner	9
Reiser og representasjon	10
Norsk kulturråds ærespris 1969	11
 Kap. II. Koordinering med statsbudsjettet	 11
 Kap. III. Tilskott	 13
Innledning	13
Søknadsoversikt pr. 31. desember 1969	13
Litteratur	14
Musikk	21
Bildende kunst og brukskunst	24
Film	29
Kulturvern	29
Kulturbygg	33
Tidsskrifter	35
Andre formål	36
 Kap. IV. Administrasjon	 38
 Kap. V. Økonomisk sammendrag	 39
Landsdelsoversikt	40
 <i>Vedlegg nr. 1—17</i>	 49

St. meld. nr. 53. (1969—70)

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

*Tilråding frå Kyrkje- og undervisningsdepartementet av 3. april 1970,
godkjend ved kongeleg resolusjon same dag.*

(Målboren av statsråd Kjell Bondevik.)

I St. prp. nr. 130 for 1964—65 Om vedtekter for Norsk kulturfond og retningslinjer for bruken av fondsmidler, heiter det i punkt 1, Vedtekter for Norsk kulturfond, § 5, at «Kirke- og undervisningsdepartementet skal hvert år gi melding til Stortinget om Norsk kulturfonds virksomhet i foregående budsjettår».

Norsk kulturråd har sendt årsmelding, vedtatt i møte den 9. og 10. februar 1970, til Kyrkje- og undervisningsdepartementet. Meldinga har fem kapittel og eit oversyn over korleis tilskotta fordeler seg på dei ymse landsdelar. Rådet gjer greie for dei retningslinene som ligg til grunn for arbeidet i rådet, dei røynsleane som er gjort og korleis midlane frå fondet i 1969 er fordelte.

Hovudforedlinga av fondsmidlane blir fastsett ved kongeleg resolusjon etter tilråding frå rådet, medan rådsvedtak om tilskott frå dei avsette rådveldesummene blir sendt departementet til godkjenning. Denne ordninga er mellom anna kome i stand for å samordne stønadstiltak frå fondet med statsbudsjettet.

Når det gjeld administrasjonen har det i 1969 vore 6 fast organiserte stillingar (jfr. Stortingsvedtak av 30. november 1967), medan direktøren er tilsett på åremål. Ei førstesekretærstilling og ei fullmektig/assistentstilling som har vore på engasjement, er fast organiserte frå 1. januar 1970 (jfr. St. prp. nr. 1 (1969—70), kap. 379).

Kulturrådet har i samsvar med retningslinene i arbeid fleire særskilde og faste utval. Ymse tilrådingar og fråsegner er lagt fram for Kyrkje- og undervisningsdepartementet.

Rådet gjer merksam på at det er ei hovudretningsline ved vurdering av søknader og til-

råding om stønad at løyvingane til Kulturfondet representerer eit særskilt tiltak for styrking av norsk kultur og kulturliv. Likeeins blir det understreka at løyvingane frå Kulturfondet må kome i tillegg til løyvingane til kulturformål over statsbudsjettet, og at tiltak som har faste årlege tilskott over statsbudsjettet berre kan få tilskott av fondsmidler i særlege tilfelle. Når det gjeld samarbeidet med Utanriksdepartementet, viser rådet til årsmeldingane for 1967 og 1968. I desse vart det lagt fram retningslinjer for arbeid for norsk musikkliv og biletkunst i utlandet.

Departementet meiner det er viktig at det er god kontakt mellom Kulturrådet og departementet i tilskottssaker og at dei blir vurderte nøye i høve til statsbudsjettet. Særleg gjeld dette spørsmål om tilskott til tiltak som er meinte å vere årlege og som rådet difor etter ein prøveperiode reknar med skal først over på statsbudsjettet.

Departementet gav i februar 1967 samtykke til at tilskottet til Rikskonsertane i ein 3-års prøveperiode frå 1. januar 1968 til 1. januar 1971 blir gitt av Norsk kulturfond. Ved kongeleg resolusjon av 24. januar 1969 vart det avsett kr. 1 386 000 for 1969 til verksemda til Rikskonsertane (1968: kr. 1 100 000). Til saman har Rikskonsertane i 1969 hatt 992 konsertar og forestillingar (1968: 510) med 192 kunstnarar og ensemble på 218 stader (1968: 196 stader). I alt vart det halde 275 skolekonsertar (1968: 159). Skolekonsertane er gjevne på 162 skolar frå barneskolen til gymnas, yrkes- og lærarskolar. Hovudvekta har vore lagt til dei to forsøksområda, Sandefjord og Namdalen.

Når det gjeld innkjøpsskipnaden for ny norsk skjønnlitteratur, viser departementet

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

til St. meld. nr. 16 for 1968—69 Norsk kulturfond — Innstilling om Innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur, som vart drøfta i Stortinget 4. februar 1969.

For 1969 vart det løyvt 20 mill. kroner til Norsk kulturfond. Løyvinga vart ved kongeleg resolusjon av 14. mars 1969 fordelt til desse formåla:

Litteratur	kr. 4 950 000
Musikk	» 2 200 000
Biletkunst og brukskunst	» 2 225 000
Film	» 500 000
Kulturvern	» 2 300 000
Kulturbygg	» 6 075 000

Tidsskrift	» 350 000
Utgreiingar, utval	» 100 000
Andre formål	» 700 000
Administrasjon	» 600 000

kr. 20 000 000

Kyrkje- og undervisningsdepartementet

tilrår:

Avtrykk av tilrådinga frå Kyrkje- og undervisningsdepartementet av 3. april om Norsk kulturfond — Årsmelding 1969, blir sendt Stortinget.

Vedlegg.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Kap. I. Organisasjon og virksomhet.

Norsk kulturråd legger med dette fram sin femte årsmelding, i samsvar med det som er fastsatt av Kirke- og undervisningsdepartementet (St.prp. nr. 130, III, C, Om anvendelse av Kulturfondets midler):

«Ved begynnelsen av hvert budsjettår fremmes melding til Stortinget om Kulturfondets virksomhet i det foregående år.»

Rådets sammensetning 1969—72.

Norsk kulturråd er opprettet ved stortingsvedtak av 11. desember 1964, i samsvar med St. prp. nr. 1, Tillegg nr. 1 for 1964—65.

Rådet har 7 medlemmer oppnevnt ved kongelig resolusjon og 4 medlemmer oppnevnt av Stortinget, alle for 4 år.

Oppnevnt ved kongelig resolusjon for 1969—72:

Ekspedisjonssjef Leif J. Wilhelmsen, Oslo.

Varamann: Stortingsmann Lars Roar Langslet, Oslo.

Pianisten Kjell Bækkelund, Oslo.

Varamann: Komponisten Egil Hovland, Fredrikstad.

Teatersjef Hans Heiberg, Oslo.

Varamann: Forfatteren Thorbjørn Egner, Oslo.

Museumsdirektør Fartein Valen-Sendstad, Lillehammer.

Varamann: Konservator Jan Hendrich Lexow, Stavanger.

Malerinnen Eli Silseth, Oslo.

Varamann: Skuespillerinnen Sølvi Wang, Oslo.
Forfatterinnen Halldis Moren Vesaas, Ytre Vinje.

Varamann: Redaktør Per Håland, Bergen.

Skolestyrer Bjørn Aarseth, Karasjok.

Varamann: Konservator Kåre Landmark, Tromsø.

Oppnevnt av Stortinget:

Statsråd Kjell Bondevik, Bergen.

Varamann: Stortingsmann Olaf Kortner, Oslo.
Professor Edvard Bull, Trondheim.

Varamann: Direktør Kjølsvold Egeland, Stavanger.

Sjefsekretær Bjartmar Gjerde, Oslo.

Varamann: Fru Marie Lovise Vidnes Johansen, Hareid.

Rektor Håkon Stenstadvold, Oslo.

Varamann: Forfatterinnen Elisabeth Dored, Berloga pr. Halden.

Formann oppnevnt ved kongelig resolusjon: Ekspedisjonssjef Leif J. Wilhelmsen.

Viseformann oppnevnt ved kongelig resolusjon:

Museumsdirektør Fartein Valen-Sendstad.

Stortingsmann Olaf Kortner fungerer som fast medlem, idet statsråd Bondevik som statsråd ikke møter i Rådet.

Vedtekter for Norsk kulturfond

fastsatt av Stortinget 19. juni 1965.

§ 1.*)

Norsk kulturfond som er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964, har som sitt formål fremme av kunst og kulturvern. Midlene til fondet bevilges årlig av Stortinget.

§ 2.

Norsk kulturfond har som formål å stimulere skapende åndsliv i litteratur og kunst, verne vår norske kulturarv og virke for at flest mulig skal få del i kulturgodene.

§ 3.

Norsk kulturfonds midler forvaltes av Finansdepartementet, og disponeres ved kongelig resolusjon etter tilråding fra Kirke- og undervisningsdepartementet, og i samsvar med retningslinjer som Stortinget har fastsatt.

§ 4.

Norsk kulturråd gir tilråding om fordeling av fondets midler og har ansvaret for de beløp som ved fordelingen blir stilt til Rådets disposisjon.

§ 5.

Kirke- og undervisningsdepartementet skal hvert år gi melding til Stortinget om Norsk kulturfonds virksomhet i foregående budsjettår.

*) Endret ved stortingsvedtak av 30. november 1967.

Retningslinjer for bruken av Norsk kulturfonds midler

fastsatt av Stortinget 19. juni 1965.

Rammen for fondets virksomhet er kunst og kulturvern. Rådets tiltak bør ha den dobbelte hensikt å stimulere kunsten og kulturvernet, og samtidig å gjøre kunst- og kulturverdiene tilgjengelige for flest mulig. Innenfor rammen vil Rådet til enhver tid måtte vurdere hvilke oppgaver som bør prioriteres. Det er forutsetningen at Rådet skal legge særlig vekt på:

- a. Tiltak til fremme av norsk litteratur. For bruk av midler til slike tiltak er det utarbeidet særlige regler.
- b. Tiltak til fremme av norsk musikkliv.
- c. Tiltak til fremme av norsk bildende kunst, innkjøp av bildende kunst til offentlige kunstsamlinger og til offentlig utsmykking.
- d. Tiltak til fremme av norsk filmkunst.
- e. Tiltak til bedring av kunstnernes utdanningsvilkår i Norge, herunder videreutdanning av kunstnere.
- f. Kulturverntiltak, herunder vern av samisk kultur.
- g. Støtte til finansiering av kulturbygg.
- h. Tiltak som bidrar til å skape et rikere kulturelt miljø i bygd og by, og bedre estetisk utforming av våre omgivelser.
- i. Tiltak som kan lette adgangen til god kunst og skape økt forståelse for dens verdier.
- j. Initiativ og støtte til større kulturelle engangstiltak, som f.eks. kunstneriske innslag i nasjonale jubileer og minnehøgtider, og større engangsturnéer fra kunstinstitusjoner.

Reglement for Norsk kulturråd

fastsatt ved kongelig resolusjon

27. august 1965.

§ 1.

Norsk kulturråd er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964.

§ 2.

Rådet skal ha 11 medlemmer med personlige varamenn, hvorav 4 medlemmer med varamenn oppnevnes av Stortinget og 7 medlemmer med varamenn av Kongen etter tilråding fra Kirke- og undervisningsdepartementet, alle for 4 år om gangen. Kongen oppnevner Rådets formann og nestformann.

§ 3.

Rådet kan oppnevne et arbeidsutvalg på inntil 5 medlemmer der formannen og nestformannen er med.

Rådet kan også nedsette utvalg til å arbeide

med særskilte saker eller saksområder. Deres utvalgene omfatter personer som ikke er medlemmer av Rådet, må oppnevningen godkjennes av departementet.

§ 4.

Rådet har til oppgave å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med de vedtekter for Norsk kulturfond og de retningslinjer som Stortinget fastsetter. Det er Kirke- og undervisningsdepartementets rådgivende organ i saker som gjelder Norsk kulturfond og skal gi uttalelser i andre spørsmål som departementet legger fram for det, eller som Rådet selv ønsker å ta opp.

Rådet skal hvert år gi tilråding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fordeling av midler som bevilges til Kulturfondet. Det har ansvaret for bruken av de midler som ved fordelingen blir stilt til Rådets disposisjon.

Rådet skal innen 15. februar gi melding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fondets virksomhet i det foregående år.

§ 5.

Rådet holder møte minst 2 ganger om året. Ellers kan Rådet innkalles til møte når formannen, 2 medlemmer eller departementet mener det er ønskelig.

Arbeidsutvalget har møte så ofte det er nødvendig eller når formannen eller to medlemmer ber om det.

Rådet og arbeidsutvalget er vedtaksføre når minst halvparten av medlemmene er til stede. Ved avstemning blir sakene avgjort ved vanlig flertall. Står stemmene likt, avgjør formannens stemme utfallet. Rådet og arbeidsutvalget skal føre møtebok. Utskrift av møtebøkene skal sendes medlemmene av Rådet og varamennene etter hvert møte.

§ 6.

Rådet drøfter og avgjør alle viktige saker, eventuelt etter at de er forberedt av arbeidsutvalget, og bestemmer hva slags saker som kan overlates arbeidsutvalget til avgjørelse eller uttalelse.

Alle tilrådinge skal være grunngitt. Vedtak i arbeidsutvalget skal legges fram for Rådet i neste møte.

§ 7.

Utgifter til Rådets møter, administrasjon og sekretariat dekkes av fondet.

Møter i arbeidsutvalget.

I samsvar med § 3 i reglementet har Rådet også for perioden 1969—70 nedsatt et arbeidsutvalg på 5 medlemmer:

Leif J. Wilhelmsen, Fartein Valen-Senstad, Kjell Bækkelund, Hans Heiberg og Håkon Stenstadvold.

Varamenn: Halldis Moren Vesaas og Bjartmar Gjerde.

Arbeidsutvalget har hatt 5 møter: 11. februar, 11. mars, 25. april, 8. august og 31. oktober.

Arbeidsutvalget har på møtene avgjort bevilgningssaker under kr. 25 000 innenfor rammen av avsetninger på vedkommende områder, og har ellers forberedt saker for Rådet.

De enkelte medlemmer av Arbeidsutvalget har på samme måte som tidligere påtatt seg å forberede saker i samarbeid med administrasjonen, og gi innstilling til Rådet om bevilgninger. Saker som gjelder litteratur har vært forberedt av de forskjellige utvalg for litteratur, saker som gjelder utgivelse av norsk musikk på plater og noter av Musikkutvalget, byggesaker av det nye byggeutvalget, osv. (Se avsnitt Utvalg og utredninger.)

Møter i Rådet.

Rådet har i alt hatt 12 møter: 23. januar, 26. og 27. februar, 26. og 27. mars, 8. mai, 13. og 14. juni, 28. august, 9. oktober, 21. november og 16. desember. Til møtet 26. mars var varamennene innkalt, etter den vanlige praksis å innkalle alle varamenn til ett møte om året. Møtene 13. og 14. juni ble holdt i Kristiansand. Rådet foretok 14. og 15. juni befaringer bl. a. i Christiansand Teater og Christiansand Kunstforening, og besøkte 14. og 15. juni Mandal, Lillesand og Arendal, hvor det var konferanser med ordførere og formannskap.

Ekspedisjonssjefen i Kulturavdelingen i Kirke- og undervisningsdepartementet er alltid innbudt til å være til stede på rådsmøtene.

Andre møter, seminarer og konferanser.

Konferanse på Gjøvik om kulturarbeid på industristeder.

Konferansen fant sted 26.—28. november under ledelse av Rådets formann, med i alt 65 deltakere, som representerte kommuner, fylker, de vandrende riksinstitusjonene, Kirke- og undervisningsdepartementet, Industridepartementet, Kommunaldepartementet, Norges By- og Herredsforbund, Norske Industrikommuners sammenslutning, Selskapet for industrivekstanlegg, Norsk Institutt for by- og regionforskning, Norges Industriforbund, Landsorganisasjonen, Samnemnda for studiearbeid, Statens bibliotektilsyn, Norsk forfattersentrum og Norsk kulturråd.

Rådets formann holdt åpningsforedraget. Rapport fra konferansen vil bli trykt.

Andre møter.

21. april var det møte mellom representanter for Norsk kulturråd og styret i Den norske Forleggerforening og Norsk Forleggersamband om ny hovedavtale for innkjøpsordningen. 6. mai var det møte mellom Arbeidsutvalget og Teaterkomitéen av 1968 om Norsk kulturråds forhold til teatersaker. 29. mai var det møte med representanter for Statens bibliotektilsyn og sentralbibliotekene om muligheter for tidligere ekspedering av presentasjonseksemplarene til folkebibliotekene.

26. august var det møte mellom Kulturrådet, Norsk filmråd og representanter for Kirke- og undervisningsdepartementet om fordeling av oppgavene mellom Kirke- og undervisningsdepartementet, Filmrådet og Kulturrådet. Rådets formann har representert Rådet ved møter med Kirke- og undervisningsdepartementet, Finansdepartementet og Kommunaldepartementet om A/S Konserthuset i Oslo.

Utvalg og utredninger.

A. Faste utvalg:

1. Det faglige utvalg for litteratur:

Hans Heiberg, formann, bibliotekdirektør Anders Andreassen, adm. direktør Erling Fjellbirkeland, sekretær: konsulent Harald Brinchmann.

2. Utvalget for utgivelse av eldre norsk litteratur (Klassikerkomitéen):

Professor Edvard Beyer, formann, professor Bjarte Birkeland, bibliotekar John Dahl. Dessuten skal ett medlem, med teknisk erfaring fra forlag, utpekes av Den norske Forleggerforening.

3. Utvalget for støtte til barnebøker:

Thorbjørn Egner, formann, maleren Chrix Dahl, førstebibliotekar Astrid Feydt.

4. Utvalget for verdifulle oversettelser av moderne litteratur (Oversettelseskomitéen):

Forfatteren Carl Hambro, formann, og forfatteren Tor Obrestad (begge oppnevnt av Norsk kulturråd), litteraturkritikeren Magli Elster (Norsk Litteraturkritikerlag), forlagssjef Øivind Seip Berggrav (Den norske Forleggerforening), førstebibliotekar Tore Hernes (oppnevnt av Statens bibliotektilsyn).

5. Utvalget for periodiske publikasjoner (Tidskriftutvalget):

Redaksjonssekretær Simen Skjønberg, formann, Håkon Stenstadvold, Halldis Moren Vesaas.

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

6. *Appellutvalg for innkjøpsordningen.*
(Appeller vedrørende bøker som ikke blir tatt med på listen fra Departementets rådgivende komité for folkeboksamlinger):
Redaktør Finn Jor, formann, magister Othul Alsvik, journalist Jo Ørjasæter.
Dette utvalg har tidligere vært foreløpig. Etter at Stortinget har vedtatt innkjøpsordningen som permanent ordning, er utvalget blitt fast rådgivende utvalg.
7. *Ankenemnd for innkjøpsordningen.*
(Anker vedrørende klassifiseringsbestemmelser o. a. i innkjøpsordningen):
Magister Carl Fredrik Engelstad, formann (Den norske Forfatterforenings Litterære råd), forlagssjef Øivind Seip Berggrav (Den norske Forleggerforening), lektor Arne Prøis (Norsk Forleggersamband), universitetslektor Kristoffer Haave (Universitetet i Oslo), programsekretær Bjørn Nilsen (oppnevnt av Norsk kulturråd).
8. *Utvalget for utgivelse av norsk musikk:*
Kjell Bækkelund, formann, komponisten Egil Hovland, konsertmester Ørnulf Boye-Hansen, komponisten Arne Nordheim, direktør Egil Monn-Iversen.
9. *Sakkyndig komité for Materialfondet:*
Bjartmar Gjerde, formann, medlemmer valgt av Bildende Kunstneres Styre: Chrix Dahl, Joseph Grimeland, Irma Salo Jæger.
10. *Utvalget for kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg:*
Fritz Røed, formann, og Olav Mosebakk (Bildende Kunstneres Styre), Eli Silseth og Håkon Bleken (oppnevnt av Norsk kulturråd), arkitekt Leif Olav Moen (Norske Arkitekters Landsforbund). En representant for Statens bygge- og eiendomsdirektorat møter i utvalget som konsulent.
11. *Utvalget for innkjøp av norsk samtidskunst:*
Førstekonservator Knut Berg, formann (oppnevnt av Norsk kulturråd), maleren Frantz Widerberg, billedhoggeren Arne Vinje Gunnerud og grafikerens Guttorm Guttormsgaard (Bildende Kunstneres Styre).
12. *Utvalget for sikring av høyt prioriterte fornminner:*
Professor Anders Hagen, Bergen, formann, professor Sverre Marstrander, Oslo, førstekonservator Odmund Møllerop, Stavanger, samlingsstyrer Kristen R. Møllenhuis, Trondheim, førstekonservator Povl Simonson, Tromsø. Førstekonservator Arne Skjølsvold er sekretær for utvalget.
13. *Utvalget for støtte til lokalhistorisk arbeid:*
Edvard Bull, formann, dr. philos. Rolf Fladby, professor Knut Mykland, dr. philos.

Olav Bø, universitetslektor Jørn Sandnes. Dette utvalget er nytt i 1969. Mandatet følger som vedlegg nr. 1.

14. *Utvalget for byggesaker:*

Fartein Valen-Sendstad, formann, arkitekt Ulf Colbiørnsen (begge oppnevnt av Norsk kulturråd), arkitekt Gaute Bålsrud (Statens bygge- og eiendomsdirektorat). Dette utvalg er nytt i 1969. Mandatet følger som vedlegg nr. 2.

B. Midlertidige utvalg:

1. *Utvalget for norsk litteratur i utlandet:*
Hans Heiberg, formann, forlagsdirektør Arthur Holmesland, forfatteren Odd Bang-Hansen, forfatteren Carl Hambro, dr. philos. Max Tau.
2. *Utvalget for utredning om videobåndopptak av teaterforestillinger til bruk i undervisning og forskning:*
Professor Hans Midbøe, formann, teater-sjef Arild Brinchmann, høyesterettsadvokat Knut Tvedt, rektor Gerhard Knoop, sceneinstruktør Knut M. Hansson. Utvalgets innstilling ble avgitt høsten 1969 og er sendt til uttalelse til interesserte organisasjoner og institusjoner.
3. *Utvalget for utredning om lydstudio:*
Musikksjef Gunnar Sønsteve, formann, sivilingeniør Asbjørn Krokstad, direktør Egil Monn-Iversen, musikeren Harald Skogrand, kontorsjef Gorm Bækkelund.
4. *Utvalget for utredning om kontaktarbeid Forfatter — samfunn:*
Hans Heiberg, formann, Thorbjørn Egner (begge oppnevnt av Norsk kulturråd), forfatterne Odd Bang-Hansen, Ebba Haslund og Bjørn Nilsen (Den norske Forfatterforening), opplysnings-sjef Knut Fjæstad (Samnemnda for studiearbeid), bibliotek-konsulent Else Granheim (Statens bibliotektilsyn), professor Daniel Haakonsen (Universitetet i Oslo), lektor Ragnar Aalen (Kirke- og undervisningsdepartementet). Utvalgets mandat følger som vedlegg nr. 3.
5. *Utvalget for utredning om provisorisk musikkhøgskole:*
Professor Hampus Huldt-Nystrøm, formann, komponisten Egil Hovland, rektor Ernst Glaser, konsulent Turid Hundstad (Finansdepartementet), konsulent Ivar Høyem (Kirke- og undervisningsdepartementet), musikkstuderende Jon Persen (Norsk Studentunion) med musikkstuderende Erik Stenstadvold som fast møtende varamann. Konsulent Høyem er også utvalgets sekretær. Mandatet følger som vedlegg nr. 4.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

6. *Utvalget for utredning av tiltak for norsk folkemusikk og -dans:*
Fartein Valen-Sendstad, formann, Per Håland, professor Hampus Huldt-Nystrøm. Mandatet følger som vedlegg nr. 5.
7. *Utvalget for utredning av spørsmålet om periodiske publikasjoner på samisk eller særlig beregnet på en samisk leserkrets:*
Veterinær Paul Fjellheim, formann, lærer Ella Holm Bull, lektor Nils Jernsletten, tannlege Aslak Loso, redaktør Asmund Rørslett.
Utvalget er nedsatt i samråd med Norsk sameråd. Mandatet følger som vedlegg nr. 6.
8. *Utredning om utgivelse av eldre norsk musikk på LP-plater eller som noter:*
Komponisten Øistein Sommerfeldt har påtatt seg en enmannsutredning. Mandatet følger som vedlegg nr. 7.

Følgende utredninger og rapporter er avgitt til Norsk kulturråd i 1969:

Utvalget for forsøk med forfatterbesøk i skoler i Oslo/Akershus (se årsmelding 1968).

Rapporten er sendt Kirke- og undervisningsdepartementet, og oversendt Utvalget for kontaktarbeid Forfatter—samfunn.

Utredning om videobåndopptak av teaterforestillinger ble avgitt desember 1969, og er sendt til uttalelse til interesserte institusjoner og organisasjoner.

Utredning fra Historisk Museum, Universitetet i Bergen om utbygging av virksomheten ved konserveringsavdelingen ved Historisk Museum, Universitetet i Bergen.

Utredningen ble avgitt juli 1969. Rådet har bedt om drøftinger med Kirke- og undervisningsdepartementet. (Se kap. III, Kulturvern.)

Utredning fra førstekonservator Kristen Michelsen om utdanning av tekniske konserverer o. a. tekniske personale for konservering.

Utredningen ble avgitt juli 1969 og er sendt til uttalelse til en rekke institusjoner og organisasjoner. (Se kap. III, Kulturvern.)

Utredning om kulturbygg, som Norsk institutt for by- og regionforskning har påtatt seg og som er finansiert ved fondsmidler, ble levert april 1969. Undersøkelsen omfatter 86 kommuner, men fullstendige opplysninger foreligger bare fra 80.

Kulturrådet drøfter nå med instituttet hvordan undersøkelsen kan følges opp for å få en total kartlegging av hele landet.

Innstillinger og uttalelser avgitt fra Norsk kulturråd til Kirke- og undervisningsdepartementet.

Årsmelding 1968 (St. meld. nr. 65, 1968—69).

Innstilling om fordeling av midler fra Norsk kulturfond i 1969.

Forslag om bevilgning til Norsk kulturfond for 1970. Kulturrådets brev følger som vedlegg nr. 8.

Forslag om styrking av Norsk kulturråds administrasjon.

Innstilling om budsjettforslag og arbeidsplan for Rikskonsertene i 1970.

Melding om forlengelse av avtalen med A/L Biblioteksentralen om innbinding og ekspedisjon av presentasjonseksemplarer med et pristillegg på 12½ pst. fra 1. januar 1969. (Se kap. Litteratur.)

Uttalelse om kulturaktivitet i utkantstrøkene i Nord-Norge (brev til Stortinget fra Skånland kulturnemnd, oversendt Norsk kulturråd fra Kirke- og undervisningsdepartementet).

Uttalelse om behovet for musikk-terapi ved helsepedagogiske barneinstitusjoner under Kirke- og undervisningsdepartementet og Sosialdepartementet.

Uttalelse av august 1969 om nødvendigheten av en provisorisk musikkhøgskole.

Uttalelse av 21. november 1969, der Rådet uttaler sin skuffelse og bekymring over departementets forslag til bevilgning til Norsk kulturfond for 1970 (St. prp. nr. 1, kap. 379).

Samarbeid med andre institusjoner.

Norges almenvitenskapelige forskningsråd.

Gjennom flere av Kulturrådets sakkynndige utvalg fortsetter samarbeidet med Norges almenvitenskapelige forskningsråd. Utvalget for folkemusikk og -dans, og Utvalget for lokalhistorisk arbeid har hatt møter om saker som ligger i grenseområdet mellom de to råd. Det har i 1969 ikke vært holdt noe formelt møte mellom styret i Norges almenvitenskapelige forskningsråd og Norsk kulturråd, men det er stadig kontakt og drøftinger mellom administrasjonene i de to råd.

Kulturavdelingen i Utenriksdepartementet.

Det er stadig kontakt mellom administrasjonen i Norsk kulturråd og Kulturavdelingen i Utenriksdepartementet om tiltak for norsk kunst i utlandet, eller spørsmål om presentasjon av utenlandsk kunst i Norge av betydning for norsk kulturliv. Kulturrådet har som fast praksis aldri å gi bevilgninger i slike saker uten i samråd med Utenriksdepartementet.

Riksantikvaren.

Alle søknader som gjelder tilskott til fredede eller bevaringsverdige hus og anlegg, og sikring av andre kulturminner innenfor Riksantikvarens arbeidsområde, blir forelagt Riksantikvaren før Kulturrådet tar sin avgjørelse.

Riksantikvaren har deltatt i ad hoc-utvalg som Kulturrådet har nedsatt for enkelte saker, som f. eks. Blåfargeverket på Modum. (Se kap. III, Kulturvern.)

Flere befaringer er foretatt i fellesskap av representanter for Riksantikvaren og Kulturrådet.

Fylkeskonservatorene.

I alle fylker hvor det er tilsatt fylkeskonservatorer, blir søknader fra distriktet forelagt konservatorene til uttalelse, både når det gjelder ekstraordinære tiltak ved museene, og spørsmålet om å sikre kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg. Mange søknader blir fremmet gjennom fylkeskonservatorene, slik at Rådet får en faglig vurdering på regionalt grunnlag, i tillegg til uttalelse fra Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer eller Riksantikvaren.

Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer gir uttalelse til Rådet i søknader som gjelder tiltak ved museene og i saker som ellers vedrører forbundets virkeområde.

Statens bibliotektilsyn.

Bibliotekdirektøren er fast medlem av Det faglige utvalg for litteratur. Også i 1969 gav Bibliotektilsynet tilråding om fordeling av tilskott til bibliotekene til kulturkvelder, men selve administrasjonen av disse tiltak er nå overtatt av Norsk Forfattersentrum.

Bibliotektilsynet har gitt tilråding om fordeling av de kr. 75 000 som ble bevilget til bokkjøp for bokbiler og for vandreboksamlinger under sentralbibliotekene.

Biblioteksentralen A/L.

Kulturrådet samarbeider med Biblioteksentralen i alle praktiske spørsmål som gjelder innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur. (Innbinding og ekspedisjon, innsetting av kort o. a.) Sentralen har også påtatt seg sending av barne- og ungdomslitteratur til barnevernsinstitusjoner. Etter søknad fra styret har Kulturrådet gått med på en prisøkning på 12½ pst. fra de priser som ble avtalt i 1965, gjeldende fra 1. januar 1969. (Se også kap. III, Litteratur.)

Norsk Rikskringkasting.

Norsk kulturråd har i 1969 samarbeidet med Norsk Rikskringkasting, radioens opplysnings-

avdeling og nyhetsavdeling, om litterære priser. Rådet vil takke Norsk Rikskringkasting for verdifull bistand til gjennomføring av dette tiltaket.

Kulturrådet samarbeider for øvrig med kunstnerorganisasjonene og kulturelle institusjoner om en rekke saker (Den norske Forfatterforening, Den norske Forleggerforening, Norsk Forleggersamband, Bildende Kunstneres Styre, Statens Musikkråd og Norsk Komponistforening, Landsforbundet Norsk Brukskunst, Norsk Film A/S, Norsk kuratorium for barne- og ungdomsbøker, o. a.). Se også de enkelte avsnitt under kap. III.

Reiser og representasjon.

Formannen åpnet Sørlandsutstillingen 1969 i Kristiansand 1. februar. Han representerte Rådet på møte i Drammen med representanter for Drammen kommune og Drammens Teater 24. februar.

Formannen deltok med foredrag på Bærum kommunes kulturkonferanse 12. februar, talte ved åpningen av Festspillene i Bergen 24. mai, og overrakte skulptur av Ada Madsen til Norsk Sykepleieskole 2. juni.

19. oktober åpnet han Haldenfestivalen med foredrag.

Han representerte Rådet og var formann i Hovedkomitéen for Norsk Kortfilmforum, Oslo, arrangert av Nordisk Film- og TV-union.

Formannen er ex officio medlem av representantskapet for Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser.

Rådets viseformann er norsk representant i en arbeidsgruppe nedsatt av International Council of Museums til å drøfte forholdet museer — kultursentre.

Han representerte Rådet ved overrekkelsen av sprinkleranlegget ved Borgund og Urnes stavkirker.

Han hilste fra Norsk kulturråd ved Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museers årsmøte i Skien 12. og 13. september, og representerte Kulturrådet ved åpningen av Bjørnsonbiblioteket i Storelvdal 22. november.

Viseformannen og direktøren representerte Rådet ved drøftinger med Kongsberg kommune 21. oktober om kulturvernsspørsmål i Kongsberg, derunder Kongsberg Arbeider-samfunn. Viseformannen og direktøren har foretatt befaringer og hatt konferanser med kommuneinstanser i Trondheim, Modum og Drammen.

Viseformannen og Rådets sekretær Berit Weyer Larsen deltok i seminar arrangert av Universitetet i Bergen om museenes kulturformidling, Utstein Kloster 14.—16. november.

I formannens fravær overrakte viseformannen årets litteraturpriser 9. desember (se s. 37).

Kjell Bækkelund representerte Rådet ved Jazzfestivalen i Molde i juni.

Halldis Moren Vesaas representerte Rådet ved åpningen av Kongsberg Kunstforenings faste galleri i juni.

Håkon Stenstad vold representerte Rådet ved overlevering av Moss Kunstgalleri til Moss kommune 12. mai, og vel etableringen av Kunstnerverkstedet ved Universitetet i Bergen 6. og 7. juni 1969.

Bjørn Aarseth representerte Rådet ved den svenske Foreningen Nordens seminar på Båhusgården 8.—13. september om kommunenes kulturaktiviteter.

Han representerte også Rådet ved Norske Samers Riksforbunds første landsmøte i Karasjøk 22.—24. juni, og ved 100-årsjubileet for Kong Oscar II's kapell i Grense Jakobselv 22. august.

Bjartmar Gjerde og Ingeborg Lyche deltok i Stavanger kommunes nordiske kulturkonferanse 21.—22. august om mål og midler i kommunenes kulturpolitikk.

Kjølve Egeland representerte Rådet ved Kommunale Kinematografers Landsforbunds årsmøte i Kristiansand 21. mai.

Ingeborg Lyche representerte Rådet ved årsmøtet i Valdres Historielag 10. mai med foredrag om Norsk kulturråd og fortidsvernet.

Hun åpnet Olsokspelet på Stiklestad 26. juli, og deltok i konferanse om sørsamiske kulturproblemer i Snåsa 27. juli.

Etter personlig innbydelse deltok hun i Europarådets konferanse i Bryssel 26.—28. november om bevaring av faste kulturminner.

Konsulent Harald Brinchmann representerte Rådet ved kulturkonferanse på Saltfjell 7.—9. november arrangert av Nordnorsk kulturråd og Studiesamnemnda for Nordland fylke.

Norsk kulturråds ærespris 1969.

Æresprisen for 1969 ble tildelt professor, dr. philos. H. P. L'Orange ved en høytidelighet i Videnskaps-Akademiet 16. desember. I sin overrekkelsestale understreket formannen professor L'Oranges store innsats for klassisk kultur, som har utløst aktivitet og nye initiativ også på det praktisk-kulturelle plan. Som forsker, lærer, organisator og inspirerende kulturarbeider er H. P. L'Oranges livsverk så berikende for norsk kulturliv at Rådet har funnet det naturlig å hedre ham med Norsk kulturråds ærespris.

Kap. II. Koordinering med statsbudsjettet.

I sin tale ved avslutningen av den første 4-årsperiode for Norsk kulturråd, minnet rådsformannen om at arbeidsfordelingen mellom statsbudsjett og kulturfond forutsetter et nært samarbeid mellom Kirke- og undervisningsdepartementet og Norsk kulturråd. Slik må det være om man skal få en koordinert statlig kulturpolitikk.

Kulturrådets første 4-årsperiode sto likevel i en særstilling, fordi man da måtte foreta en detaljert grenseoppgang mellom direkte departementsoppgaver og rådsoppgaver, og for det annet måtte få prøvet i praksis om statsbudsjettets forpliktelser til å overta tiltak Rådet hadde satt igang, ville bli oppfylt når prøveperioden var ute og det var klart at tiltaket var berettiget, men var avhengig av årvisst offentlig støtte. I begge disse henseender har Kulturrådet i Kirke- og undervisningsdepartementet møtt en positiv vilje til å følge opp intensjonene i stortingsvedtaket om opprettelsen av Kulturfondet.

Formannen minnet om at både støtten til Festsplene i Nord-Norge og til Norsk Bygde-

kino i løpet av perioden hadde gått fra fond til statsbudsjett. En fortsatt utvikling etter disse linjer har funnet sted det siste år. Rådet vil gjerne få uttrykke sin tilfredshet over at både Jazzfestivalen i Molde og Sørlandsutstillingen, hvor Rådet har støttet prøvedrift i henholdsvis 3 og 2 år, fra og med 1970 får årlige driftsbidrag over statsbudsjettet.

Rikskonsertene har i 1970 sitt siste år av den 3-årige forsøksperioden. Dette vil si at Norsk kulturråd, Kirke- og undervisningsdepartementet og Rikskonsertenenes styre i løpet av de første måneder av 1970 må drøfte de foreløpige resultater av prøvedriften, av hensyn til forberedelsen av statsbudsjettet for 1971. Vi viser til nærmere redegjørelse om Rikskonsertene under Kap. III, Musikk.

Som en uløst oppgave ser Kulturrådet fremdeles å få nye retningslinjer for kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg. Rådet vedtok i 1966 en innstilling til departementet, hvor det foreslås at ved nye statsbygg bør kostnadene

ved den kunstneriske utsmykking være en integrert del av selve byggeoppgaven og tas med ved kalkylene. Kulturfondets forpliktelser bør være eldre statsbygg, og andre offentlige nye og eldre bygg.

I tilråding fra Kirke- og undervisningsdepartementet 28. mars 1969 (St. meld. nr. 65 — Årsmelding Norsk kulturfond 1968) heter det: «Departementet er merksam på denne saka, men finn at den noverande skipnaden får stå ved lag til vidare». Rådet mener imidlertid at tiden nå er inne til å ta denne saken opp på nytt.

Rådet har i forståelse med Kirke- og undervisningsdepartementet nedsatt et utvalg for utredning av muligheten for en provisorisk musikkundervisning på høgsolenivå.

Etter mandatet (se vedlegg nr. 4) bør man ta sikte på å få en slik undervisning igang senest fra begynnelsen av universitetsåret 1971/72. Tilskottsmessig bør denne høgsolen snarest mulig komme på linje med landets øvrige høgsolen. Men Rådet er forberedt på å påta seg kortsiktige forpliktelser når det gjelder anskaffelse av utstyr, oppussing av lokaler e. l.

En eventuell oppbygging av Norsk Forfatterentrum til en riksinstitusjon for formidling av litteratur i form av forfattermedvirkning i skoler, bibliotek, folkeakademier og andre opplysnings- og kulturorganisasjoner, må også skje i forståelse med departementet. Norsk kulturråds ansvar må også her begrenses til finansiering av prøvedrift i en oppbygnings- og forsøksperiode.

Også på kulturvevernområdet er det en vidtgående koordinering mellom Rådets virksomhet og statsbudsjettets bevilgninger. Etter oppdrag av Kulturrådet har Universitetet i Bergen, Historisk Museum, utarbeidet en innstilling til Rådet om mulighetene for en utbygging av atelieret for teknisk konservering for Vestlandet. Historisk Museum sier det vil være mulig å utbygge virksomheten ved Museet under forutsetning av brukbare lokaler, og har søkt Kulturfondet om midler til planlegging og kostnadsberegning av en ildfast bygning. Rådet har utsatt den videre behandling av denne saken til departementets forslag kunne foreligge i statsbudsjettet for 1970 og var behandlet av Stortinget. Stortingets uttalelse foreligger nå i Budsjettinnstilling S. nr. 12 for 1969—70, og Rådet vil drøfte forslaget fra Historisk Museum i Bergen med departementet. Det samme gjelder førstekonservator Kristen Michelsens utredning til Rådet om utdanning av tekniske konservatorer og annet personell for konservering.

Kulturrådet har i 1969 hatt drøftingsmøte

med det nyopprettede Norsk Filmråd om fordeling av arbeidsoppgaver mellom departement, Filmråd og Kulturråd, og vil fortsette dette samarbeidet. Flere av de oppgaver Kulturrådet i sine innstillinger til departementet har pekt på burde tas opp, som støtte til manuskriptarbeid, støtte til import av verdifull film, og til arbeid for norsk film i utlandet, blir nå ivarettatt av Filmrådet.

Kulturrådet mener fremdeles at kulturfondsmidler bør kunne brukes til enkelte store oppgaver, men vil ta opp til ny drøfting hvorvidt støtte til fri kunstnerisk kortfilm som siden 1965 har vært på Kulturrådets program, nå naturlig bør gå over til departementet.

Rådet har hatt foreløpige drøftinger med Statens ungdoms- og idrettskontor om to saker: Søknad fra Kautokeino kommune om tilskott til samfunnshus/kultursenter i Kautokeino, og søknad fra Seljord Frilynde Ungdomslag om tilskott til bygging av teatersal med scene.

Drøftingene gjaldt grenseoppgang mellom Ungdoms- og idrettskontorets støtte til samfunnshus og Norsk kulturfonds forpliktelser overfor kulturbygg.

Rådet har bedt departementet om særskilte drøftinger for å få klarlagt forholdet samfunnshus/kulturbygg på landsbygda. Man bør komme fram til en naturlig arbeidsfordeling mellom statsbudsjett og kulturfond også når det gjelder dette feltet.

Om samarbeidet med Utenriksdepartementet viser Rådet til årsmeldinger for 1967 og -68, hvor det er lagt fram retningslinjer for fordeling av oppgavene både innen bildende kunst og musikk.

Det har i 1969 ikke vært holdt noe formelt møte mellom de to administrasjoner om tiltak for norsk kunst i utlandet eller om spørsmål vedrørende presentasjon av utenlandsk kunst i Norge av betydning for norsk kulturliv. Hovedprinsippet er at kulturfondsmidler på dette område bare bør komme i bildet når det gjelder enkelte større tiltak, der Utenriksdepartementet er det koordinerende og kontrollerende organ. Kulturrådet har som fast praksis aldri å gi bevilgninger i saker som vedrører det kulturelle samkvem med utlandet uten i samråd med Utenriksdepartementet.

Norsk kulturråd vil minne om sin uttalelse i årsmeldingen for 1968, om nødvendigheten av å styrke det operative budsjettet for Utenriksdepartementets kulturavdeling slik at det kan få reelle muligheter til å støtte de aktiviteter som hører inn under avdelingen, særlig når det gjelder presentasjon av norsk billedkunst i utlandet. Rådet vil gjenta sin oppfordring om at dette spørsmål drøftes mellom

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

Kirke- og undervisningsdepartementet og Utenriksdepartementet, og i Stortinget mellom Kirke- og undervisningskomitéen og Utenriks- og konstitusjonskomitéen.

Kulturrådet vil til slutt få minne om Stortingets forutsetning ved opprettelsen av Kulturfondet, at bevilgningene skulle komme som et tillegg til de ordinære bevilgninger på kulturbudsjettet og vokse i takt med budsjettene for øvrig og landets økonomiske evne. Rådet vil gjerne uttrykke sin glede over Kirke- og undervisningskomitéens uttalelse i Budsjettinnstilling S. nr. 12 om ønskeligheten av at bevilgningene til kunst, kulturvern, ungdoms- og idrettsformål blir hevet betraktelig i de kommende år. Rådet har ved flere anledninger understreket at veksten i de offentlige bevilgninger ikke står i forhold verken til behovene for bevaring av det bestående eller for igangsetting av nye tiltak. Økte bevilgninger

til Kulturfondet er nødvendig om man skal beholde det vesentlige ved fondet som instrument: offensiv vilje, rom for nytt initiativ, evne til å ta større løft. Rådet er selvsagt villig til å prioritere visse statsbudsjettoppgaver høyt innenfor en samlet statsbevilgning til kulturformål. I innstillinger til departementet har Rådet gått sterkt inn for vedtakelsen av ny biblioteklov, øking av teaterbudsjettene og for nye kunstnerutdanningsinstitusjoner. Disse og andre bevilgningskrevende tiltak bør kunne gjøres samtidig med at Kulturfondet økes, men Rådet er fullt klar over at det samlede omfang av Statens kulturtiltak vil påvirke bevilgningene til fondet. Utilstrekkelige midler til Kulturfondet kan imidlertid bare bevirke at fondet må oppgi å føre den konstruktive politikk som det var forutsatt, og som Rådet etter evne har søkt å føre i den første 5-årsperiode av sin virksomhet.

Kap. III. Tilskott.

Innledning.

I 1969 kom det i alt inn 782 søknader (1968: 661). Brev og forespørsler er ikke tatt med i dette tallet. Den totale søknadssum er vanskelig å gi helt nøyaktig, fordi en del av søkerne ikke nevner beløp (søker om «et så stort beløp som mulig» eller liknende) eller beløpet er så stort at det må fordeles over flere år. Med disse forbehold kan samlet søknadssum settes til ca. 56,5 mill. kroner for 1969.

For at Rådet skulle få et grunnlag å bygge på da det skulle forberede fordelingen av mid-

ler for 1970, ble det på samme måte som tidligere år i september utlyst en søknadsfrist for søknader om tilskott for 1970. Fristen var som tidligere satt til 1. november 1969. Dette vil ikke si at Rådet ikke tar hensyn til søknader som er innkommet etter denne dato. Mange av de søknader som kom inn i 1969, gjelder således tiltak i 1970.

På samme måte som tidligere år har Rådet avslått søknader om driftstilskott til institusjoner. Tilskott til en rekke tidsskrifter må likevel etter forutsetningen bli gitt årlig (se avsnitt Tidsskrift).

Søknadsoversikt pr. 31. desember 1969.

Tall for 1968 er oppført ved siden.

	Antall søknader		Uten søknadssum		Total søknadssum	
	1969	1968	1969	1968	1969	1968
Litteratur	111	102	51	44	1 563 830	1 567 617
Musikk	185	184	57	35	4 671 689	4 359 266
Bildende kunst	145 ¹⁾	96	43	22	6 544 227	1 882 202
Film	37	35	1	1	2 297 935	1 763 845
Kulturvern	173	151	33	20	14 103 011 ²⁾	9 659 039
Kulturbygg	36	40	5	3	25 602 941 ³⁾	22 817 451
Tidsskrift	21	22	5	4	530 500	593 500
Diverse	74	31	11	10	2 117 422	928 000
I alt	782	661	206	139	56 431 555	43 570 920

¹⁾ Søknader om lån fra Materialfondet er ikke medregnet.

²⁾ I tallet er medregnet en oversikt fra Riksantikvaren om prosjekter med en samlet søknadssum på kr. 5 501 412.

³⁾ I dette tallet er medtatt søknadssummen for seks søknader innkommet i 1968. Disse søknader er fornyet uten at de er registrert i søknadslisten for 1969. Dette gjelder søknader fra Hordaland Landbruksmuseum, Norsk Sjøfartsmuseum, Ringve Museum, Tromsø Kunstforening, Det Folkelige Musikkliv og Ibsenhuset i Skien, med samlet søknadssum på 12,5 mill. kroner.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

LITTERATUR

I 1969 kom det inn i alt 111 søknader om støtte til litteraturformål (i 1968: 102). Det samlede søknadsbeløp utgjør kr. 1 563 830. Nesten halvparten av søknadene (51) har ikke nevnt noe spesifisert beløp, slik at søkerens behov i realiteten tilsvarer en vesentlig større sum.

Disse tallene omfatter ikke de mange henvendelser fra forlag, biblioteker og andre i tilknytning til innkjøpsordningen for norsk skjønnlitteratur eller andre generelle støtte-tiltak, for eksempel tildeling av barnebøker til barnehjem, sykehus o. a.

I redegjørelsen nedenfor er de forskjellige avsnitt satt opp i samme rekkefølge som i St. prp. nr. 130 (1964—65), kap. «Særlige retningslinjer for tiltak som gjelder norsk litteratur».

1. Utgivelse av eldre norsk litteratur.

Høsten 1968 la Klassikerkomitéen (jfr. kap. I, Utvalg og utredninger), fram en liste på 50 bøker som den anså det særlig viktig å få utgitt på nytt. Se årsmelding 1968, s. 13. Denne liste ble sendt forlagene, og en del av de bøkene som stod på listen, er nå utkommet eller under utgivelse.

Klassikerkomitéen har etter sitt mandat vurdert søknader om trykningsstilskott. Både bøker som kommer inn under den større utgivelsesplanen og bøker som forlagene selv har funnet å ville utgi, har fått støtte.

Etter tilråding fra komitéen har Rådet gitt følgende tilskott:

H. Aschehoug & Co. til Hjalmar Christensen: «Et liv»	kr. 7 000
H. Aschehoug & Co. til «Norges historie. Historien om de gamle norske kongene. Danenes ferd til Jerusalem»	» 4 000
H. Aschehoug & Co. til «Orknøysingsaga»	» 5 000
H. Aschehoug & Co. til Arne Garborg: «Trætte mænd»	» 8 000
H. Aschehoug & Co. til Fredrik Paasche: «Essays»	» 7 000
H. Aschehoug & Co. til Helge Krog: «Artikler»	» 7 000
H. Aschehoug & Co. til Gerhard Gran: «Essays»	» 5 000
J. W. Eide Forlag til Gunnar Heiberg: «Balkonen» og «Kjærlighedens tragedie» (i ett bind) ..	» 6 000
J. W. Eide Forlag til Kristian Elster d. e. «Farlige Folk»	» 7 000
J. W. Eide Forlag til Kristian Elster d. e. «Tora Trondal»	» 6 000
J. W. Eide Forlag til Ragnhild Jølsen: «Brukshistorier»	» 5 500

J. W. Eide Forlag til Jonas Lie: «Naar sol gaar ned»	» 5 500
J. W. Eide Forlag til Henrik Wergeland: «Dikte. Første Ring» ..	» 5 500
J. W. Eide Forlag til Ludvig Holberg: «Jeppe på Bierget» ..	» 4 000
J. W. Eide Forlag til Henrik Wergeland: «Hasselnødder» ...	» 5 000
Gyldendal Norsk Forlag til Gunnar Larsen: «Week-end i evigheten»	» 3 000
Noregs Boklag til Ragnvald Skrede: «Dikt i utvalg»	» 5 000
Noregs Boklag til A. O. Vinje: «Dølen» i faksimileutgave (3 bind)	» 35 000
Olaf Norlis Forlag til Tarjei Vesaas: «Kvinner ropar heim» ..	» 6 000
Pax Forlag til Marcus Thrane: «Arbeidere, foren dere» (Artikler i utvalg)	» 5 000
Pax Forlag til Hans Jæger: «Syk kjærlihet»	» 5 000

Til sammen: 21 verker kr. 146 500

2. Essayistikk.

Klassikerkomitéen skal i henhold til sitt mandat også uttale seg om søknader om tilskott til utgivelse av norsk essaylitteratur. Etter komitéens innstilling har Rådet bevilget følgende trykningsbidrag:

H. Aschehoug & Co. til Nils Hjelmtveit: «Vekstår og vargtid» ..	kr. 15 000
tid	kr. 15 000
Det Norske Samlaget til Johs. A. Dale: «Garborgstudiar»	» 8 000
Det Norske Samlaget til «Norsk Litterær Årbok»	» 25 000
Dreyers Forlag til Egil Rasmussen: «William Blake»	» 5 000
J. W. Eide Forlag til Harald Noreng (red.): «Ibsen på Festspillscenen»	» 6 000
Gyldendal Norsk Forlag til en biografi om Jens Thiis, skrevet av Ole Mæhle	» 10 000
Gyldendal Norsk Forlag til samlingen «Ordet går videre»	» 2 500
Minerva Forlag til Stian Sørli: «Teater i blinde»	» 4 000
Noregs Boklag til Per Tylden: «Tidi kjem aldri att» (også støttet av NAVF)	» 6 000
Universitetsforlaget til John Nome: «Kunst og etikk»	» 4 200
Universitetsforlaget til Guttorm Fløistad og Per Fr. Christiansen (red.): «Peter Wessel Zapffe. Dikt og drama»	» 7 000

Til sammen: 11 verker kr. 92 700

Kulturrådet har med tilfredshet merket seg at støtten til norsk essaylitteratur, herunder memoarer og biografier av litterær eller kulturhistorisk interesse, synes å bære frukter. Mens det i 1967 ble gitt trykningsbidrag til 6 slike bøker (med kr. 48 000), var tallet for 1968 10 bøker (kr. 82 500), og for 1969 altså 11 bøker av denne kategori.

3. Arbeid for norsk litteratur i utlandet.

Det utvalg som Rådet har nedsatt til å vurdere dette saksområdet (se kap. I Utvalg og utredninger) har ikke vært innkalt til møte i 1969, idet det har vært naturlig å avvente innstillingen fra utvalget som har vurdert spørsmål i forbindelse med kontaktarbeid forfatter—samfunn, (se kap. I Utvalg og utredninger). Dette har som en del av sitt mandat hatt til oppgave å vurdere arbeidet for norsk litteratur i utlandet, sett i relasjon til tanken om et norsk litteraturinstitutt.

Til arbeid på dette felt ble i 1969 avsatt kr. 80 000. Rådet har gitt to trykningsstilskott til engelske utgaver av norske bøker: kr. 10 000 til Erik Krag: «Dostojevskij», og kr. 4 000 til Gunnar Skirbekk: «Nihilisme?».

Kulturavdelingen i Utenriksdepartementet har fått kr. 30 000 til bokkjøp for norske sendelektorer ved utenlandske universitet (se årsmelding 1968) og kr. 5 400 til deltakelse i en turné med skandinaviske forfattere til Vest-Tyskland og Sveits. Fra Norge var Jens Bjørneboe med.

Rådet har stilt kr. 3 500 til disposisjon for to tsjekkiske teaterkunstnere, en iscenesetter og en oversetter, til Norges-besøk i forbindelse med oppførelse av et skuespill av Erik Krag i Brno høsten 1970.

4. Videreutdanning av forfattere.

Den norske Forfatterforening har holdt to seminar. Det første fant sted 29. september—4. oktober 1969 på Leangkollen i Asker med Norsk Forfattersentrum som teknisk arrangør. Dette var et arbeidsseminar som særlig tok sikte på konkret samarbeid mellom kunstnere fra ulike kunstarter (litteratur, musikk, bildende kunst, film og teater). Det var deltakere og foredragsholdere fra Danmark, Sverige og Norge. Som støtte til dette seminaret er bevilget kr. 26 013.

Fra 16. til 21. november arrangerte Forfatterforeningen et seminar om «Dokumentarlitteratur» i Bergen. Foruten svenske foredragsholdere var 10 norske vitenskapsmenn invitert. I alt 26 forfattere deltok. Dette seminaret fikk kr. 21 263 i støtte.

I alt kr. 47 276 av avsetningen på kr. 50 000 er benyttet til forfatterseminar i 1969.

5. Støtte til ny norsk dramatikk.

For 1969 ble kr. 40 000 avsatt til innkjøpspremier for nye norske skuespill som blir godtatt til oppførelse på norske scener.

Etter avtale mellom Kulturrådet og De norske teatres forening er innkjøpshonoraret satt til kr. 7 000, og summen utbetales slik: kr. 5 000 ved undertegning av kontrakt og kr. 2 000 når stykket har hatt premiere.

Avtalen mellom Norske Dramatikeres Forbund og De norske teatres forening om oppførelse av ny norsk dramatikk utløp 31. mars 1969. I denne forbindelse gjorde De norske teatres forening en henvendelse til Rådet og bad om at innkjøpshonoraret ble forhøyet. Kulturrådet har vedtatt å øke innkjøpshonoraret fra kr. 7 000 til kr. 10 000 fra det tidspunkt ny avtale måtte komme i stand. Forhøyelsen av innkjøpshonorarene er ennå ikke blitt effektiv, da partene pr. 31. desember 1969 ikke er kommet til enighet om ny avtale.

Disse 5 skuespill har fått støtte i 1969:

Jens Bjørneboe: «Semmelweis» (Nationalteatret)	kr. 2 000
Finn Carling: «Slangen» (Nationalteatret)	» 5 000
Odd Eidem: «Det var noe annet under krigen» (Trøndelag Teater) »	7 000
Helge Hagerup: «Superboy» (Nationalteatret)	» 2 000
Klaus Hagerup: «Alice i underverdenen» (Den Nationale Scene) ..	» 7 000
Til sammen	<u>kr. 23 000</u>

6. Litterære priser.

Ved Kgl. res. av 14. mars 1969 ble avsatt kr. 140 000. Kr. 70 000 ble øremerket til «Den store bokprisen», kr. 10 000 til Rådets Oversetterpris og kr. 35 000 var gitt som tilsagn til Festspillene i Nord-Norge til dekking av premier og juryutgifter ved en forfatterkonkurranse om historiske skuespill. Kr. 25 000 stod til disposisjon for Rådet til andre tiltak.

Erfaringene med «Den store bokprisen» fra 1966, 1967 og 1968 har ikke vært så positive som ønskelig. På et møte i Norsk Rikskringkasting 20. august 1969 ble man enig om et nytt opplegg for utdeling av prisene, som et forsøk for 1969. På møtet deltok foruten representanter for Kringkastingen (radio og fjernsyn) og Kulturrådet også representanter for Den norske Forfatterforening, Den norske Forleggerforening, Den norske Bokhandlerforening, Samnemnda for studiearbeid, Statens bibliekteilsyn og Norsk Litteraturkritikerlag.

Man kom fram til at «Den store bokprisen» ikke skulle deles ut i tre trinn, men i to om-

ganger. Først skulle en lønnet femmannsjury utdele tre priser à kr. 15 000 innenfor hver av gruppene 1) Romaner, noveller, 2) Lyrikk, 3) Skuespill, essayistikk, memoarer, biografier o.l. Juryen skulle stå fritt om den ville dele ut en pris i hver gruppe, eller om den ville overføre en pris fra en gruppe til en annen. Dernest skulle en lesernes pris deles ut.

Juryen fikk denne sammensetningen: dr. philos. Philip Houm og professor Leif Mæhle (oppnevnt av Forfatterforeningens litterære råd), kritikeren Magli Elster og forskningsstipendiat Odd Martin Mæland (oppnevnt av Norsk Litteraturkritikerlag). Som Rådets representant og formann i juryen ble magister Carl Fredrik Engelstad oppnevnt.

I et radioprogram 29. november 1969 diskuterte juryen aktuelle kandidater til de tre prisene. I annen del av programmet ble de tre prisvinnerbøkene utpekt. Juryen ga her sine begrunnelser for valgene, og det var opplesning av korte utdrag fra bøkene.

Følgende bøker fikk priser:

«Kongen. Hersker og trell» av Kåre Holt,
«Aurora Det niende Mørke» av Stein Mehren,
«Lauvfall» av Ragnvald Skrede.

Prisene ble overrakt ved en enkel sammenkomst i Videnskaps-Akademiet, Oslo, 9. desember 1969, med pressen til stede.

Vinneren av «Lesernes pris» ble utpekt i et radioprogram 25. januar 1970. Prisen var på kr. 15 000, og tilfalt Halvor J. Sandsdalen for romanen «Ein grøn stein».

Prisen for det best grunngitte leserforslag, kr. 2 000, ble av juryen tildelt Gudrun Hovde Gvåle.

Også for denne del av prisutdelingen har Rådet hatt et nært og positivt samarbeid med opplysningsavdelingen i radioen/NRK.

På et møte våren 1970 vil man sammen med de interesserte organisasjoner og institusjoner diskutere de erfaringer som er høstet i 1969.

Resultatet av de to første trinn i prisutdelingen for «Den store bokprisen 1968» er gjengitt i årsmelding for 1968 s. 15. «Lesernes bokpris» arrangert av Samnemnda for studiearbeid, tilfalt Karin Bang for romanen «Blues». Prisen, kr. 20 000, ble utdelt 16. juni 1969.

Kulturrådets oversetterpris for 1969 tilfalt Eli Krog. Prisen ble overrakt ved en enkel tilstelning i Rådets kontorer 16. januar 1970. (Juryens sammensetning, se nedenfor, 12. Støtte til verdifulle oversettelser.)

Rådet har i 1969 bevilget Bergens Teaterforening kr. 30 000 til en forfatterkonkurranse om nye skuespill i anledning av Bergens byjubileum i 1970. Kr. 25 000 av dette beløp er tatt av midler avsatt til litterære priser, kr. 5 000 av midler avsatt til disposisjon litteratur. (Se nedenfor, 13. Andre tilskott.)

Resultatene fra to av de skuespillkonkurransene som Rådet støttet i 1968, forelå i 1969: AOF-foreningen for Oslos konkurranse om miniskuespill til fremførelse på arbeidsplasser m. v. (støttet med kr. 18 000) og Festspillene i Nord-Norges konkurranse om historiske skuespill (kr. 35 000).

Prisene i Oslo AOF's konkurranse tilfalt:

1. pris kr. 10 000: Svend Rønning for «Katharsis»
2. pris » 5 000: Finn Hald for «Abelone eller en hustrus fristelse»
3. pris » 3 000: Per Hansson for «Pantheos».

I konkurransen som Festspillene i Nord-Norge arrangerte for å få fram nye historiske skuespill til oppførelse under festspillene, fant juryen ikke å kunne dele ut noen første eller annen pris. Tredje pris, kr. 5 000 tilfalt Hans Ragnar Olsen for «Bjørnefesten».

7. Opplysningsarbeid for norsk litteratur og fremme av bokspreddning i tynt befolkede distrikter.

Ved Kgl. res. av 14. mars 1969 ble avsatt kr. 200 000.

Rådet vedtok etter tilråding fra Statens bibliekteilsyn å gi følgende tilskott til innkjøp av bøker for bokbiler og for vandrebooksamlinger i distrikter som ikke har bokbiler:

Sentralbiblioteket for Østfold*	..	kr.	1 500
»	»	Akershus*	» 1 500
»	»	Hedmark*	» 1 500
»	»	Oppland ..	» 6 000
»	»	Buskerud*	» 1 500
»	»	Vestfold*	» 1 500
»	»	Telemark ..	» 6 000
»	»	A.-Agder*	» 1 500
»	»	V.-Agder*	» 1 500
»	»	Rogaland ..	» 6 000
»	»	Sogn og Fj.*	» 1 500
»	»	S.- og N.-	
		Trøndelag .	» 9 000
»	»	S. Nordland »	» 6 000
»	»	N. Nordland »	» 6 000
»	»	Troms	» 6 000
»	»	Vest-	
		Finnmark .	» 6 000
»	»	Aust-	
		Finnmark .	» 6 000
Nes folkeboksamling (Romerike) .	»		1 500
Stord folkeboksamling	»		2 000
Etne folkeboksamling	»		1 500
Enebakk folkeboksamling	»		1 000

Til sammen kr. 75 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Sentralbibliotekene som er merket med stjerne har bokbiler, og har i årene 1967, 1968 og 1969 fått større beløp til innkjøp av bokstammer i bokbilene (jfr. årsmeldingene). De øvrige sentralbibliotekene har vandrebooksamlinger (ikke bokbiler), og er tidligere ikke støttet med fondsmidler. De fire siste bevilgningene er gitt til kommunale bokbiler i særlig store eller tynt befolkede områder.

Rådet vil som tidligere presisere at slike årvisse bevilgninger til sentralbibliotekene helst burde gis over det ordinære statsbudsjett gjennom Statens bibliotektilsyn, og at de midler som bibliotekene til nå har fått fra Kulturfondet, er gitt i påvente av den nye bibliotekloven.

I 1969 har Rådet for første gang gitt en større bevilgning til Norsk Forfattersentrums virksomhet. Forfattersentret fikk i alt kr. 110 000 fordelt på følgende poster:

Forfatterkvelder i bibliotekene ..	kr. 50 000
Besøk i skoler, institusjoner m.v. »	25 000
Administrasjonsutg., lønn m.v. »	35 000

Til sammen kr. 110 000

Tilskott til forfatterkvelder i bibliotekene har tidligere vært disponert av Statens bibliotektilsyn. Rådet har funnet det rimelig at Forfattersentret også tar seg av denne del av formidlingen, slik at alle forfatterbesøk kan koordineres. Bibliotektilsynet satte for 1969 opp en prioriteringsliste for hvilke bibliotek som burde få besøk. Slik prioritering vil også i fremtiden bli foretatt av Bibliotektilsynet.

Til andre opplysningstiltak er bevilget:

Studentmållaget i Oslo, til dikt- og viseturné i Trøndelag	kr. 7 500
Kinck-aksjonen, til 6 Kinck-kvelder »	2 000
Suttung-bevegelsen, til bokkjøp ..	» 4 500

Til sammen kr. 14 000

Opplysningsarbeid for norsk litteratur har vært behandlet av det utvalg som har vurdert kontaktarbeid forfatter—samfunn. Teatersjef Hans Heiberg var formann i dette utvalget (se kap. I, Utvalg og utredninger). Innstillingen fra utvalget ble oversendt Norsk kulturråd 19. desember 1969.

8. Støtte til nynorsk litteratur.

Rådet viser til det som er sagt i St. prp. nr. 130 for 1964—65 og St. prp. nr. 1 for 1964—65 Tillegg nr. 1 om støtte til nynorsk litteratur gjennom særlige tiltak og om styrking av Det Norske Samlaget.

Med bakgrunn i dette ble i 1969 avsatt i

alt kr. 300 000 til nynorsk litteratur. Den nynorske litteraturen får dessuten tilskott av midler avsatt til eldre norsk litteratur, til essayistikk, barnebøker o. a.

Rådet har gitt disse tilskott:

Det Norske Samlaget i alt kr. 300 000 som støtte til følgende tiltak:

Klassiske og norrøne bokverk ..	» 40 000
Nyere utenlandsk litteratur	» 60 000
Serien «Norsk kulturarv»	» 50 000
Kvalitetsbilligbøker	» 50 000
Barnebøker	» 40 000
Serien «I manns minne»	» 60 000

Melding fra Det Norske Samlaget om bruken av bevilgningen følger som vedlegg nr. 9.

Noregs Boklag har fått kr. 1 500 i støtte til Sparre Olsen: «Tor Jonsson-minne» (se nedenfor 13. Andre tilskott) og kr. 2 000 til ny utgave av Halvor Floden: «Furuberg-Finn» (se nedenfor, 11. Støtte til barne- og ungdomslitteratur).

Fonna Forlag har fått kr. 5 000 til Johannes Rask: «Ferd til og fra Guinea 1708—1713» (se nedenfor 13. Andre tilskott).

9. Støtte til samisk litteratur.

Av avsetningen til dette formål kr. 50 000, har Rådet gitt følgende tilskott:

Frikirkens Finnmarksmisjon, til bladet «Nuorttanaste»	kr. 20 000
Redaktør Per Olav Porsanger, til bladet «Nordkalott»	» 20 000
Minerva Forlag til Finn Strømsted: «Nakkul og Lainit. Samiske eventyr i utvalg»	» 3 000

Til sammen kr. 43 000

Rådet har nedsatt et utvalg som skal vurdere mulighetene for en koordinering av statsstøtten til periodiske publikasjoner på samisk eller særlig beregnet på en samisktalende leserkrets. Jfr. Kap. III. Tidsskrift. Om sammen-setningen av utvalget se ovenfor, Kap. I, Utvalg og utredninger.

10. Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur.

Som nevnt i årsmelding for 1968 vedtok Stortinget i februar 1969 å gi innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur permanent status fra og med 1969. Vi viser også til St. meld. nr. 16 for 1968—69: Norsk kulturfond — Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur.

Etter at prøveperioden var opphørt, ble det nødvendig å ta opp nye forhandlinger med forleggerorganisasjonene om den hovedavtalen som, med visse justeringer, hadde bestått

siden 1965. I to forhandlingsmøter 6. mars og 21. april 1969 kom man fram til en ny avtale, som særlig tok sikte på en klargjøring av hvilke kategorier bøker som skulle være berettiget til automatisk innkjøp, en avgrensing med hensyn til særlig kostbare bøker, og spørsmålet om opprettelse av en ankenemnd for tvilstilfeller og mulige dispensasjoner. Den nye hovedavtalen, som ble godkjent av Kulturrådet 13. juni 1969, er gjengitt i Vedlegg nr. 10.

Rådet har overfor forleggerorganisasjonene pekt på at både departementet og Stortingets Kirke- og undervisningskomité sterkt har understreket at ordningen stadig må holdes under nøye observasjon, og at eventuelle misbruk eller uheldige utslag må søkes avbøtet etterhvert. Med henvisning til både Kirke- og undervisningskomitéens innstilling og det som ble sagt i stortingsdebatten har Rådet igjen pekt på det ansvar som påhviler forlagene og at hele ordningen bygger på et tillitsforhold til forlagene.

Den nyoppnevnte ankenemnda har hittil fått forelagt seg 1 ankesak. Det gjelder en bok som Det faglige utvalg i samsvar med Universitetsbibliotekets klassifisering ikke fant berettiget til innkjøp. Om sammensetningen av ankenemnda se Kap. I, Utvalg og utredninger.

Innkjøpsordningens omfang i 1969.

Til innkjøpsordningen for 1969 avsatte Rådet 3,2 mill. kroner. For å ha en økonomisk reserve dersom tittelmengden skulle vise fortsatt ekspansjon, ble dessuten avsetningen til disposisjon, litteratur økt til kr. 365 000.

Mens antallet av skjønnlitterære bøker som kom inn under innkjøpsordningen i 1968 viste en markert økning (152 titler) mot året før (127), kommer tallet for 1969 antakelig til å ligge på 140 titler. (En bok som var påmeldt, er blitt så sterkt forsinket i produksjon at det er mulig den må stå over til neste år.)

Listen over bøkene innkjøpt i 1969 følger som Vedlegg nr. 11.

Av disse bøkene var (tallene for 1965, 66, 67 og 68 i parentes):

Prosaverk	75 (76 — 88 — 74 — 90)
Diktsamlinger	60 (43 — 48 — 48 — 51)
Skuespill	5 (5 — 12 — 5 — 11)

Til sammen 140 (124 — 148 — 127 — 152)

Medlemmene av Den norske Forleggerforening (inkludert de forlag som også er tilsluttet Norsk Forleggersamband) ga ut i alt 73 prosaverk, 59 diktsamlinger og 5 skuespill. Forlag som bare er medlemmer av Norsk Forleggersamband ga ut 1 prosaverk.

Av bøker utgitt på ikke-organiserte forlag

ble det kjøpt inn et prosaverk og en diktsamling. Til sammen 14 bøker ble nektet innkjøpt, enten fordi de ikke kunne klassifiseres som skjønnlitteratur, fordi de var utkommet før 1969, eller fordi de kom på ikke-organiserte forlag og på grunnlag av litterær vurdering ble nektet godkjenning av Kulturrådets faglige utvalg for litteratur. (Om regelen for behandling av slike søknader se St. meld. nr. 91 for 1965—66, Årsmelding 1965.)

I april 1969 mottok Kulturrådets administrasjon en henvendelse fra sjefene for samtlige sentralbibliotek der man klaget over at presentasjonseksemplarene kom bibliotekene for sent i hende. 29. mai ble det holdt møte med representanter for Statens bibliotektilsyn og sjefene for sentralbibliotekene i Akershus, Østfold og Buskerud. På dette møte tok man samtidig — med utgangspunkt i grunnlagt spørsmål fra representanten Aano i Stortinget 16. april — opp til drøfting om man burde sløyfe Kulturfondets emblem på bokomslagene.

Rådet hadde gitt uttrykk for at det for sin del gjerne kunne avstå fra all merking av bøkene, dels fordi det aldri har vært meningen at merkingen skulle oppfattes som noen form for «premiering», dels fordi jo alle bøker i bibliotekene er innkjøpt for offentlige midler.

På møtet med sjefbibliotekarene var det enighet om at emblemet med fordel kunne sløyfes, men at det var rimelig at det på en innklebet etikett på innsiden av permen blir opplyst at: «Denne bok er innkjøpt for Norsk kulturfonds midler, som et ledd i støtteordningen for ny norsk skjønnlitteratur».

Det var enighet om at ekspedisjonen av bøkene bør påskyndes ved at bøkene sendes ut i flere puljer. Første pulje bør omfatte flest mulig av de bøkene som blir innkjøpt heftet i forlagsbind, pluss de av forlagenes vår-utsendelser som Biblioteksentralen kan få bundet inn tidsnok.

I samsvar med dette ble bøkene for 1969 sendt ut i tre puljer. Første sending, med 13 bøker, ble ekspedert 6. september, den andre med 62 bøker gikk 15. november, og siste sending vil gå i løpet av februar 1970.

Kulturrådet vil drøfte med Biblioteksentralen muligheten for å gå over til mer moderne og tiltalende bindtyper, der forlagets vareomslag blir brukt med et plastovertrekk e. l.

Det ble også uttrykt ønske om at Kulturrådet bør avsette midler til å sette i gang en mer systematisk undersøkelse av bibliotekenes utlansstatistikk for norsk skjønnlitteratur — i regi ved Institutt for samfunnsvitenskap eller annen formålstjenlig institusjon, i samarbeid med Statens bibliotektilsyn og sentralbibliotekene.

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

Omkostninger i forbindelse med innkjøpsordningen.

På det tidspunkt årsmeldingen for 1968 ble skrevet, kunne Rådet bare gi tilnærmede beløp for hva ordningen ville koste. De endelige omkostninger for 1968 ble:

Kjøp av 1 000 eks. av 152 bøker	kr. 1 888 392
Innbinding, ekspedisjon m.v. »	527 708
Frakt »	30 483
Refusjon av forskottshonorar . . . »	503 686
Til sammen	<u>kr. 2 950 269</u>

I tillegg kommer etterbetaling av honorar for salg av bøker fra 1966, 1967 og 1968, til sammen kr. 142 780. Totalomkostningene for 1968, kr. 3 093 049 betød en overskridelse av avsetningen på kr. 2 700 000 med kr. 393 049. Dette beløp er dekket med gjenstående midler fra andre felt, slik at overskridelsen ikke kom til å belaste budsjettet for 1969.

For 1969 vil avsetningen på 3,2 mill. kroner strekke til. A/L Biblioteksentralen kan ikke levere endelig oppgjør før alle bokpakker er ekspedert, men etter foreløpige oppgaver vil de samlede utgifter bli omtrent slik:

Kjøp av 1 000 eks. av 140 bøker	ca. kr. 1 777 000
Innbinding, ekspedisjon m.v. » »	505 000
Frakt » »	30 000
Ref. av forskottshonorar . . . » »	463 000
Til sammen	<u>ca. kr. 2 775 000</u>

I tillegg kommer etterbetaling sommeren 1970 av honorar for salg i 1969 av bøker utgitt i 1967—69. Dette beløp vil bli ca. 150 000 kroner. Sluttsum for innkjøpsordningen 1969 og etterbetalingen skulle bli ca. kr. 2 925 000, altså godt innenfor avsetningen på 3,2 mill. kroner.

A/L Biblioteksentralen søkte høsten 1968 om en gjennomsnittlig prisøkning på 12½ pst., gjort gjeldende fra og med 1968. Rådet fant ikke å kunne gå med på å forandre den bestående avtale med hensyn til 1968-bøkene. Rådet viste til at søknaden kom for sent, idet ekspedisjonen alt var i gang, og til at budsjettet ikke gav rom for ytterligere uforutsette utgifter.

Fra og med 1969 har Rådet akseptert en økning i prisene på 12½ pst. for de tjenester A/L Biblioteksentralen yter. Tillegget betyr reelt en økning på ca. kr. 63 000 på posten innbinding, ekspedisjon m.v. av 1969-bøkene i forhold til året før.

Bokprisene for bøker kjøpt inn høsten 1969 gir etter en foreløpig analyse følgende gjen-

nomsnittsbeløp (tallene for 1966, 1967 og 1968 i parentes):

Prosaverk	kr. 25,49 (23,56 22,18 24,18)
Diktsamlinger	» 17,02 (17,30 15,44 16,88)
Skuespill	» 18,37 (17,62 16,25 20,00)

Rådet viser ellers til det departementet har sagt i St. meld. nr. 16 for 1968—69 om at innkjøpsordningens virkninger bør holdes under observasjon, og til merknad fra Kirke- og undervisningskomitéen i Innst. S. nr. 92 for 1968—69. Rådet har på denne bakgrunn i ett tilfelle i 1969 grepet inn overfor en for høy prisfastsettelse. Etter først å ha fått prisen sakkyndig vurdert fastsatte Det faglige utvalg for litteratur en lavere pris som vedkommende forlag aksepterte.

11. Støtte til barne- og ungdomslitteratur.

Ved Kgl. res. av 14. mars 1969 ble avsatt kr. 100 000. Avsetningen er langt mindre enn tilsvarende beløp for 1966, 1967 og 1968 (henholdsvis kr. 300 000, kr. 350 000 og kr. 400 000). Når Rådet fant å kunne redusere avsetningen, var det med denne motivering: Av de årvisse tiltak til fremme av barne- og ungdomslitteratur er det flere som ikke kan bli realisert og følgelig ikke krever utbetaling før året etter. Dette gjelder: innkjøp av barnebøker til barnehjem o.l. (i 1968 avsatt kr. 150 000), honorarbonus til forfatterne (i 1968 kr. 80 000), produksjonspremier til forlag (i 1968 kr. 50 000), idet disse tiltak forutsetter kvalitetsvurdering i etterskudd. For å bringe budsjett- og regnskapsår i takt, besluttet Rådet for 1969 ikke å føre opp noe beløp til disse tre formål. Det er imidlertid Rådets uttrykkelige forutsetning at de nevnte poster tas inn igjen i budsjettet for 1970, og at avsetningen til barne- og ungdomslitteratur kommer på samme nivå som tidligere.

Til innkjøp av barne- og ungdomslitteratur til fordeling blant barn på barnehjem, sykehus, internater osv., satte Rådet i 1968 av kr. 150 000. Kirke- og undervisningsdepartementets rådgivende komité for skoleboksamlingene meldte i mars 1969 at i alt 32 førsteutgaver av skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker av norske forfattere (bøker utgitt i 1968) var tatt med i katalogen for skoleboksamlingene. Listen følger som Vedlegg nr. 12.

Bøkene er kjøpt inn gjennom A/L Biblioteksentralen i 500 eks., til sammen 16 500 bøker. En av bøkene på listen er ikke sendt ut, da vedkommende forlag ikke kunne levere 500 eks. av boken, men forfatteren har fått honorarbonus. Rådet gav dispensasjon for innkjøp av en antologi med vuggeviser og barnesanger utgitt 1967.

De aller fleste av de barnevernsinstitusjo-

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

ner som ble forespurt i 1967 om de ønsket å delta i tildelingen, svarte ja takk, og har uttalt ønske om fortsatt å motta bokpakker. I 1968 og 1969 er en del nye institusjoner kommet til; dessuten er nå de aller fleste lærerskolene med i ordningen. Lærerskolene har fått bøkene for å kunne styrke undervisningen i barne- og ungdomslitteratur.

I alt 364 barnevernsinstitusjoner og 29 lærerskoler er nå med i ordningen. A/L Biblioteksentralen sendte høsten 1969 ut i alt 492 bokpakker, da store institusjoner fremdeles kan få mer enn en pakke. Rådet har også i 1969 mottatt en lang rekke takkeskriv hvor mottakerne uttrykker sin glede over tiltaket og håper det vil fortsette.

Samlet innkjøpspris for bøkene, minus rabatt, utgjorde kr. 145 346. Til ekspedisjon og frakt av bokpakkene er betalt kr. 29 088, slik at tiltaket i alt kostet kr. 174 434.

Honorarbonus til forfatterne var ført opp med kr. 80 000 for 1968. Det gikk med i alt kr. 75 000. En forfatter som hadde med to bøker fikk bare bonus for en bok; to antologier var ikke berettiget til bonus.

Etter innstilling fra Barnebokutvalget har Rådet utdelt 10 produksjonspremier à kr. 5 000 til i alt 9 forlag som påskjønnelse for bøker av særlig høy kvalitet med hensyn til typografi og utstyr. Liste over bøkene er gjen-gitt i Vedlegg nr. 13.

Rådet har videre, likeså etter innstilling fra Barnebokutvalget, bevilget følgende tilskott i produksjonsstøtte til kunstnerisk verdifulle billedbøker:

H. Aschehoug & Co. til Mette Newth: «Den lille vikingen»	kr. 10 000
H. Aschehoug & Co. til Regine Normann: «Den grå katt og den sorte», illustrert av Arne Johnson »	5 000
Gyldendal Norsk Forlag til Håkon Bjørkelid: «Den store blå bukken» »	15 000

Katalogen «Gode barnebøker» som Rådet i årene 1966—68 satte av kr. 80 000 til, forelå våren 1969 og ble presentert i forbindelse med en bokutstilling i Deichmanske bibliotek, Oslo på H. C. Andersen-dagen 18. april 1969. Katalogen er trykt i et opplag på 100 000 eks. og er spredt gratis til alle landets bokhandlere og skoleboksamlinger. Reaksjonen på katalogen har vært meget positiv.

Av beløpene som er nevnt ovenfor, er det bare tilskott til produksjon av kunstnerisk verdifulle barnebøker som går av avsetningen for 1969. De øvrige postene er dekket av midler avsatt i 1968.

Av disponible midler har Rådet gitt følgende tilskott:

Ungdomslitteraturens Forfatterlag, til internasjonalt og nordisk samarbeid	kr. 3 000
Noregs Boklag, til ny utgave av Halvor Flodens «Furuberg-Finn», (Jfr. avsnitt 7. Støtte til nynorsk litteratur)	» 2 000
Barnebladet Magne, til honorarer til norske forfattere og tegnere ..	» 12 000
Til sammen	kr. 17 000

I alt er kr. 346 434 brukt i 1969 til litteratur for barn og ungdom.

12. Støtte til verdifulle oversettelser.

For 1969 var avsatt kr. 125 000.

Etter innstilling fra de to sakkyndige utvalg (Klassikerkomitéen og Oversettelseskomitéen, jfr. Årsmelding 1967 s. 18) har Rådet bevilget kr. 134 000 til i alt 41 oversettelser. Medregnet i beløpet er kr. 1 000 til tidsskriftet Profil til gjendiktninger fra russisk i et Majakovskij-nummer (nr. 2/69). De kr. 9 000 som avsetningen er overskredet med, er tatt av midler til disposisjon, litteratur (se nedenfor, 13. Andre tilskott).

Oversettelseskomitéen som vurderer støtte til bøker utkommet etter ca. 1920, har anbefalt støtte til 35 bøker. Klassikerkomitéen som vurderer søknader om støtte til eldre utenlandsk litteratur, har anbefalt 6 bøker. Liste over bøkene følger som Vedlegg nr. 14.

Oversettelseskomitéens medlem forlagssjef Øivind Seip Berggrav var formann i juryen for Kulturrådets oversetterpris. Øvrige jury-medlemmer var Leif Mæhle, utpekt av Norsk Litteraturkritikerlag samt Hans Braarvig, Birger Huse og Olav Rytter fra Norsk Oversetterforenings Bastian-jury. Se ellers ovenfor, 6. Litterære priser.

13. Andre tilskott.

I 1969 ble avsatt kr. 365 000. Rådet fant å burde sette av et såpass stort beløp for å ha en reserve om innkjøpsordningens budsjett for 1969 skulle bli overskredet. (Jfr. 10. Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur.) Det synes allerede klart at det ikke vil være behov for denne reserve i 1969.

Rådet har gitt disse tilskott:

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Den norske Forfatterforening, kompensasjon for opphevet lesesirkelavgift	kr. 30 000
Leseforening for Kvinner, Oslo til bokkjøp	» 2 000
Gloppen Mållag, til lyrikkseminar, vinteren 1970	» 3 000
Samnemnda for studiarbeid, utgifter ved utdeling av leserprisen 1968	» 6 515
Bergens Teaterforening, til forfatterkonkurranse	» 5 000
Norsk Litteraturkritikerlag, til dekning av utgifter ved utdeling av Kritikerprisen 1969	» 2 000
Norsk kulturråds jury ved utdeling av «Den store bokprisen 1969», ekstrahonorar	» 5 000
(kr. 20 000 er tatt av midler til litterære priser.)	
Den norske Bokhandlerforening, til trykking av publikumsbrosjyre ..	» 12 000
Noregs Boklag til Sparre Olsen: «Tor Jonsson-minne»	» 1 500
Fonna Forlag, til Johannes Rask: «Ferd til og frå Guinea 1708—1713»	» 5 000
Fonna Forlag til Josef Knap: «Heimafylgja»	» 5 000
Minerva Forlag til Ben Shahn: «Formen gir innholdet»	» 4 000
Sosialistisk Perspektiv til særnummer om kulturspørsmål	» 10 000
Diverse konsulentonorar	» 1 350
Til sammen	kr. 92 365

MUSIKK

Til sammen er i 1969 innkommet 185 søknader med samlet søknadssum kr. 4 671 689 (i 1968: 184 søknader med samlet søknadssum kr. 4 359 266). 57 søknader nevnte ikke søknadssum.

Ved Kgl. res. av 14. mars 1969 ble gitt følgende spesifiserte tilskott og fastsatt slike avsetninger:

Rikskonsertene	kr. 1 386 000
Kritisk-vitenskapelig utgave av Griegs verker	» 40 000
Festspillene i Bergen, lyrisk-musikalsk spill «Mot solen»	» 125 000
Filharmonisk Selskap, 50 års jubileum	» 83 000
Jazzfestivalen i Molde	» 30 000
Til sammen	kr. 1 664 000

Avsetninger:

1. Utgivelse av musikk på plater, som noter og annen musikk-litteratur

2. Til kjøp av konsertinstrumenter	» 125 000
3. Profesjonell instruksjon av amatør-symfoniorkestre	» 40 000
4. Innsamling, registrering o. a. tiltak for norsk folkemusikk og folkedans	» 50 000
5. Til disposisjon for Rådet til tiltak i løpet av året	» 121 000
	kr. 2 200 000

Merknader.

Rikskonsertene pekte i sitt budsjett for 1969 på nødvendigheten av å styrke administrasjonen og å utvide forsøksvirksomheten slik at styret kunne fremlegge et realistisk budsjett når det skal tas standpunkt til overføring fra Norsk kulturfond til statsbudsjettet. Rådet sluttet seg til Rikskonsertenes styres forslag og bevilget kr. 1 386 000 for 1969 (1968: 1 100 000). Vedtaket ble godkjent ved Kgl. res. 24. januar 1969.

Rikskonsertene har i 1969 hatt til sammen 992 konserter og forestillinger (1968: 510) med 192 kunstnere og ensembler på 218 steder (1968: 196 steder).

Alle konserter har vært basert på at det lokale arrangement ble overlatt interesserte på stedet: lokale lag av Musikkens Venner, konsertforeninger, kommunale kulturutvalg, menighetsråd m. v.

Rikskonsertene har også samarbeidet med Riksgalleriet, Folkeakademiens Landsforbund, Kunst på Arbeidsplassen, LO's kulturutvalg/lokalavdelinger av AOF, jazzfestivalene i Molde og Kongsberg m. fl.

240 av konsertene ble forberedt og lagt opp av Rikskonsertene som «fellesturnéer», likeledes 275 omhyggelig innsiktede skolekonserter.

I alt har 131 kunstnere, 19 kammerensemblar, 22 amatørorkestre, 16 kor og 4 korps medvirket ved konsertene. Av kunstnerne var 42 pianister, hvorav 34 norske, 10 fiolinister, hvorav 8 norske, 36 vokalister, hvorav 31 norske, 43 på andre instrumenter, hvorav 33 norske. Av de 19 kammerensemblar var 12 norske.

Skolekonserter er gitt på 162 skoler — fra barneskoler til gymnas, yrkesskoler og lærerskoler. Hovedvekten var konsentrert i to forsøksområder, Sandefjord og Namdalen.

Om styre og råd viser vi til årsmelding 1968, vedlegg nr. 11, Rikskonsertenes årsmelding.

Fullstendig årsmelding fra Rikskonsertene følger som Vedlegg nr. 17.

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

Kritisk-vitenskapelig utgave av Griegs verker.

Til dette formål er tidligere bevilget: 1966: kr. 50 000, 1967: kr. 65 000, 1968: kr. 25 000. Utgaven er planlagt å komme ut i 20 bind. 11 bind er nå ferdige i manuskript. Komitéen har arbeidet for å få et norsk forlag til å gå sammen med Peters Verlag om utgivelsen. Universitetsforlaget er interessert og har laget subskripsjonsbrev på 6 språk som Peters skal sende ut i 8 000 eksemplarer til universiteter og institusjoner i mange land.

Festspillene i Bergen, til lyrisk-musikalsk spill «Mot solen».

Rådet ga i 1967 tilsagn om kr. 200 000 til oppførelsen av et lyrisk-musikalsk spill «Mot solen» om Edvard Munchs liv og kunst. Til forberedende arbeid ble utbetalt kr. 50 000 i 1967 og kr. 25 000 i 1968. Oppførelsen fant sted ved Festspillene 1969.

Filharmonisk Selskap — 50 års jubileum.

Rådet bevilget til jubileumsfeiringen til sammen kr. 83 000 hvorav kr. 30 000 ble anvendt til bestillingsverk, kr. 23 000 til åpen konkurranse og kr. 30 000 til jubileumsbok.

Jazzfestivalen i Molde.

Tidligere var bevilget: 1966: kr. 20 000, 1968: kr. 20 000. Etter konferanse med Kirke- og undervisningsdepartementet er til Jazzfestivalen i Molde oppført på statsbudsjettet 1970 kr. 30 000.

1. Utgivelse av musikk på plater eller som noter, og musikkitteratur.

Søknadene har vært vurdert av Musikkutvalget (jfr. Kap. I, Utvalg og utredninger).

Disse tilskott er gitt:

Norsk Komponistforening, innspilling av norsk musikk på LP-plater	kr. 150 000
Norske Underholdningsautorer (NOPA) innspilling av LP-plate »	30 000
Hindarkvartetten, til innspilling av Johan Svendsens Octetto ..	» 12 500
Norsk Phonogram A/S, innspilling av Odd Grüner-Hegges Trio »	4 500
(Bevilget til sammen kr. 5 600, kr. 1 100 av midler til disposisjon, se pkt. 5 nedenfor)	
Janitsjar'n, trykkingstilskott til 2 verker av Johan Halvorsen, arrangert for janitsjarorkestre ..	» 3 000
Til sammen	kr. 200 000

Dessuten er tilskott gitt til:

Norsk Phonogram A/S, innspilling av LP-plate med Knut Skram og Robert Levin kr. 7 700
Se Andre formål.

Norsk Komponistforening har innspilt følgende LP-plater for midler bevilget av Norsk kulturfond:

Philips 839 248 AY —

Egil Hovland: Blåsekvintett.

Bjørn Fongaard: Galaxe.

Finn Mortensen: Fantasi og Fuge.

Knut Nystedt: The Moment.

Fartein Valen: Serenade for blåsekvintett.

Philips 839 249 AY —

Conrad Baden: Trio nr. 1 for treblåsere.

Klaus Egge: Blåsekvintett.

Alfred Janson: Kanon.

Bjarne Brustad: Capriccio.

Philips 839 250 AY —

Arne Nordheim: Canzona.

» » : Epitaffio

» » : Respons I

Philips 854 000 AY —

Fartein Valen: Pastorale for orgel.

Johan Kvandal: O Domine Deus for sopran/orgel.

Egil Hovland: How long, O Lord for kor.

Conrad Baden: Toccata, Koral og Fuge for orgel.

Egil Hovland: Elementa pro organo.

Bjarne Sløgedal: Antiphona de morte for kor.

Knut Nystedt: Pieta for orgel.

Dessuten er innspilt i 1969:

Ludvig Irgens Jensen: Japanischer Frühling.

Ludvig Irgens Jensen: Symfoni i a-moll.

Edvard Hagerup Bull: Trompetkonsert nr. 1.

Finn Mortensen: Blåsekvintett.

Musikkutvalget har gjennomgått oversikter utarbeidet av Norsk Rikskringkasting over norsk musikk innspilt etter 1961. Utvalget pekte på «huller» og behov for fornyelse, og foreslo for Rådet at denne saken ble nærmere utredet, også når det gjaldt trykking av noter. Rådet har bedt komponisten Øistein Sommerfeldt påta seg oppdraget. Se kap. I, Utvalg og utredninger.

2. Tilskott til kjøp av konsertinstrumenter.

Tilskott er fortrinnsvis gitt til amatørsymfoniorkestre som driver konsertvirksomhet og i samarbeid med Rikskonsertene til lokallag av Musikkens Venners Landsforbund o. a. til flyglar på steder hvor instrument er nødvendig for besøk av Rikskonsertene. Disse tilskott er gitt:

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Flygel:

Gol Samfunnshus	kr. 10 000
Porsanger Folkeakademi	» 8 000
Gamvik Samfunnshus	» 3 500
Musikkens Venner, Karmøy	» 10 000
Kulturnemnda i Nordkapp	» 8 000
Båtsfjord Kom. Kulturnemnd ..	» 10 000
Kulturrådet i Røros	» 7 500

Andre instrument:

Lillehammer Byorkester, horn ..	» 3 000
Bryn Orkesterforening, pauker .	» 5 000
Moss Orkesterforening, fagott og fløyte	» 2 000
Hamar Orkesterforening, diverse instrumenter	» 4 000
Nesodden Amatørorkester, fagott	» 1 500
Bergen lærerskoles orkester, fagott	» 2 000
Stunderorkesteret i Bergen, pauker	» 3 000
Follo Orkesterforening, kontrabass og klarinett	» 5 000
Kristiansund Symfoniorkester, kontrabass og waldhorn	» 4 000
Nord-Østerdal Symfoniorkester, 2 horn	» 3 500
Inntrøndelag Symfoniorkester, fagott	» 3 000
Haugesund Byorkester. instrumenter	» 5 000
Mo Orkesterforening, obo	» 2 000
Operaklassen ved Statens Teaterskole, pianoer	» 25 000

Til sammen kr. 125 000

3. Profesjonell instruksjon av amatørsymfoniorkestre.

Tilskott er gitt i samråd med formannen i Norske Amatørsymfoniorkestres Landsforbund og Rikskonsertene, som også har vært med og godkjent de instruktører som har vært brukt. Rikskonsertene vil etter anmodning fra Kulturrådet overta arbeidet med denne saken fra 1970.

Disse tilskott er gitt:

NASOL, forsøk med gruppeinstruksjon i Kristiansund og Molde v/ Hindarkvartetten (i samarbeid med Rikskonsertene)	kr. 12 000
Stunderorkesteret i Trondheim, gruppeinstruksjon for orkestrets strykere ved instruktør fra Kammerorkesteret i Trondheim	» 2 500
Aalesund Konsertforening, instruksjon ved Ernst Glaser	» 3 000

Landslaget Musikk i Skolen, kurs for instruktøraspiranter	» 10 000
Musikkinspektøren i Alta, kurs for instruktører for strykere ved fiolinisten Asbjørn Lilleslåtten	» 7 500
Til sammen	<u>kr. 35 000</u>

Kr. 5 000 er overført til 5. Midler avsatt til disposisjon for Rådet til tiltak i løpet av året.

4. Innsamling, registrering o. a. tiltak for norsk folkemusikk og -dans.

Rådet vedtok på rådsmøte 23. januar 1969 å nedsette et ad hoc-utvalg for å gi en utredning om mulige fremtidige tiltak for norsk folkemusikk og folkedans, jfr. Kap. I, Utvalg og utredninger, og vedlegg nr. 5.

Etter anmodning fra Rådet påtok utvalget seg også å gi tilråding om fordeling av de midler som var avsatt til tiltak for folkemusikk og -dans dette år.

Disse tilskott er gitt:

Norsk Folkemusikkinstitutt, innsamling av folkemusikk	kr. 18 000
Sven Nyhus, innsamling av folkemusikk i grensestrøkene Norge/Sverige	» 12 000
Landslaget for Spelemenn, nedtegning av folkedans	» 4 000
Noregs Ungdomslag, nedtegning av folkedans ved Egil Bakka	» 10 000
Noregs Ungdomslag, spelemannskurs	» 6 000
Kurset ble avvirket som et samarbeidstiltak mellom Noregs Ungdomslag og Landslaget for Spelemenn.	

Til sammen kr. 50 000

5. Til disposisjon for Rådet til tiltak i løpet av året.

Avsetning kr. 121 000. I tillegg kommer kr. 5 000 som er overført fra midler som var avsatt til profesjonell instruksjon. (Se pkt. 3.)

Disse tilskott er gitt:

Symfoniorkestet i Stavanger, gjestedirigent (tilsagn fra 1968) ..	kr. 4 000
NASOL, bestillingsverk av Ragnar Søderlind	» 5 000
Norsk Jazzforum, kurs for jazztrompetere ved Rolf Ericsson ..	» 3 250
Det Nord-Norske Symfoniorkester, instruksjon ved Ernst Glaser som forberedelse til konsert under Festspillene i Nord-Norge ..	» 15 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Nord-Norsk Jazzforum, samling av nord-norske jazz-musikere under Festspillene i Nord-Norge 1969	»	7 000
Sonja Henies og Nils Onstads Stiftelser, framføring av Stravinskys «Les Noces» januar 1970	»	15 000
Janitsjar-Festivalen 1969, Hamar (kr. 5 000 bevilget og kr. 10 000 som garanti mot underskudd.)	»	15 000
Ny Musikk (kr. 14 425 til programmet «Nye veier i musikken» på Høvikodden april 1969, og kr. 10 000 til «Møt komponisten»-programmene)	»	24 425
Jazz Evidence, Kongsberg, bestillingsverk ved Arild Boman, fremført i Kongsberg kirke under jazzfestivalen 1969	»	15 000
Arne Nordheim, 2 klangforvandlingsenheter, plassert på Høvikodden og stilt til disposisjon for norske komponister	»	12 000
Norges Sangerlag, dirigentkonferanse	»	5 000
Eivind Groven, utgivelse av «Temporering og renstemming» på tysk og engelsk	»	2 900
Norsk Musikforlag, tryknings-tilskott til Egil Hovland: Fanfare og Koral	»	1 300
Norsk Phonogram A/S, innspilling på LP-plate Odd Grüner-Hegge: Trio	»	1 100
(Bevilgning til sammen kr. 5 600, se pkt. 1, Utgivelse.)		
Til sammen		<u>kr. 125 975</u>

BILDENDE KUNST OG BRUKSKUNST

I 1969 er kommet inn 145 søknader (i 1968: 96) med en samlet søknadssum på nærmere 6,5 mill. kroner (i 1968: ca. 1,9 mill. kroner). I 43 av søknadene er ikke nevnt noen søknadssum. Søknader om større tilskott til reparasjoner, ombygging og innredning av lokaler og nybygg til kunstforeninger er tatt med under Kulturbygg. Søknader om lån fra Materialfondet er heller ikke tatt med i disse tall.

Ved Kgl. res. i 1969 avsatte Rådet følgende beløp:

1. Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg ..	kr. 1 225 000
2. Innkjøp av norsk samtidskunst	» 150 000
3. Støtte til debuterende kunstnere	» 50 000

4. Til opplysningsarbeid, innkjøp, utstillinger og andre engangstiltak	» 600 000
5. Avsetning til Materialfondet ..	» 200 000
Til sammen	<u>kr. 2 225 000</u>

1. Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg.

Rådet viser til innstilling til Kirke- og undervisningsdepartementet av 17. oktober 1966 med forslag til nye retningslinjer for støtte til kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg. (Jfr. vedlegg nr. 6 til årsmeldingen for 1966.) I innstillingen foreslår Rådet at nye statsbygg skilles ut som egen gruppe. Den kunstneriske utsmykking av nye statsbygg bør etter Rådets mening være en del av selve byggeoppgaven og kostnadene til kunstnerisk utsmykking bør tas med i forkalkylen. Når det gjelder kunstnerisk utsmykking av eldre statsbygg og andre offentlige nye og eldre bygg mener Rådet at tilskott bør gis av kulturfondsmidler.

I årsmeldingene for 1967 og 1968 understreker Rådet at dersom kunstnerisk utsmykking av nye statsbygg fortsatt skal finansieres av Kulturfondet, kan det bli nødvendig med en sterk begrensning av tilskottene til kunstnerisk utsmykking av kommunale og fylkeskommunale bygg. Dette har vært tilfelle i 1969 hvor tilskottene til kunstnerisk utsmykking av kommunale og fylkeskommunale bygg har innskrenket seg til kr. 161 000. I 1967 og 1968 var tilskottene til utsmykking av slike bygg henholdsvis kr. 374 000 og kr. 340 000.

I 1970 vil forholdene bli ytterligere forverret. Det rådgivende utvalg for kunstnerisk utsmykking har i en innstilling pekt på at en avsetning på 1 mill. kroner til kunstnerisk utsmykking ikke vil kunne dekke stort mer enn oppgavene med utsmykking av våre universiteter, høyskoler og distriktshøyskoler. Utvalget har innhentet talloppgaver som viser at det i kommende 4-års periode (1970—1973) vil bli investert over 2 milliarder kroner i reising av nye statsbygg som egner seg for kunstnerisk utsmykking. Med årlige investeringer på 500 mill. kroner til reising av nye statsbygg vil det ved å bruke bare 1 pst. av byggesummen være behov for en avsetning på 5 mill. kroner pr. år. Det rådgivende utvalg for kunstnerisk utsmykking uttaler at under disse omstendigheter bør Rådet overveie å begrense sine oppgaver i 1970 til kunstnerisk utsmykking av statsbygg alene. Rådet har drøftet saken, men finner det ikke riktig å skyve ansvaret for tilskott også til kommu-

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

nale bygg fra seg. Rådet er imidlertid enig med utvalget i dets beklagelse av at våre universiteter og høyskoler må utsette og innskrenke sine planer om kunstnerisk utsmykking.

Som omtalt i Kap. II, Koordinering med statsbudsjettet, ser Rådet fremdeles spørsmålet om retningslinjer for kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg som uløst, og vil få uttale håpet om at departementet kan ta denne saken opp på nytt, om ikke for lenge.

Kunstnerverkstedet ved Universitetet i Bergen.

Rådet har i 1969 tatt initiativet til å få opprettet et kunstnerverksted ved Universitetet i Bergen. Kunstnerverkstedet er et forsøk på å bruke de store oppgaver med kunstnerisk utsmykking av universitetsområdet til å skape et mer bærekraftig kunstmiljø utenfor hovedstaden. Følgende kunstnere deltar i kunstnerverkstedet: den danske billedhoggeren Søren Georg Jensen, Arne Vinje Gunnerud, Odd Tandberg, Olav Herman-Hansen, Eilif Amundsen og Per Remfeldt. Universitetet har stillet til rådighet lokaler. Kunstnergruppen begynte arbeidet i september 1969 og de første resultater vil foreligge i løpet av våren 1970 i form av forslag, skisser og utkast til kunstnerisk utsmykking av bygninger innenfor universitetsområdet og Haukeland Sykehus Sykepleierskole. Kunstnergruppens planer og utkast vil bli presentert for Universitetets personale og studenter for sakkyndig bedømmelse finner sted. Foruten å utarbeide utkast til og forestå realiseringen av universitetsområdets mer permanente utsmykking, har kunstnerverkstedet også til oppgave å foreslå temporære utsmykkinger. 1969 er maleren Ole Johan Tørud utpekt til å legge fram forslag i full målestokk til en eksperimentvegg i auditoriebygningen til Fysisk institutt. I 1970 tas det sikte på 2 slike eksperimenter hvor lokale kunstnere innbys til å sette opp temporære utsmykkinger som skal bli stående i inntil ett år.

Konkurranse om kunst i lekemiljø.

Rådet har i samarbeid med Norsk Billedhoggerforening lyst ut en idékonkurranse om utforming av kunst i lekemiljø. Konkurransen er åpen for alle norske bildende kunstnere, brukskunstnere og arkitekter. Formålet er å få fram forslag til nye, utradisjonelle former for leke-, klatre- og aktivitetspregede konstruksjoner som kan skape et levende, aktivt og fantasieggende miljø i barnehager, barne-skoler, lekeplasser og andre steder hvor barn ferdes. Rådet er særlig interessert i utkast som kan la seg framstille i serier innenfor en

rimelig økonomisk ramme. Innleveringsfrist for forslag er satt til 1. februar 1970.

Følgende tilskott er gitt i 1969:

«Nasjonalmonumentet over krigens ofre» av Gunnar Janson .. kr. 225 000
Universitetet i Bergen:

a. Etablering av Kunstnerverkstedet	»	90 000
b. Innkjøp av maleriet «Relasjon I» av Ingvald Holme-fjord	»	2 800
c. Veggdekorasjon av Else Hagen til Universitetsbiblioteket ..	»	50 000
d. Innkjøp av maleriet «Du i din låda» av Jon Wipp	»	3 500
Gaustad sykehus, Oslo. Mo-saikkfrise, relieff og skulptur av Asbjørn Høglund	»	50 000
Blakstad sykehus, Asker. Billedteppe av Siri Blakstad	»	10 000
Statens bilsakkyndige, Stavan-ger. Skulptur av Stefanny Hill-gård	»	20 000
Volda Hagelag. Skulptur av Emma Mathiassen	»	7 500
Alstahaug kirke. Billedtepper av Sigrun Berg	»	18 000
Røyrvik kommune. Billedteppe av Rolf Syrdal	»	10 000
Skolesentret i Karasjok. Innkjøp av samisk kunst	»	10 000
Norges idrettshøgskole. Innkjøp av fri kunst på utstillinger og fra kunstnernes atelierer	»	70 000
Skienshallen. Skulptur av Per Ung	»	20 000
Farsund Kunstforening. Skulp-tur av Arne Vigeland	»	10 000
Statens Meieriskole. Skulptur av Skule Waksvik (tilleggsbevilg-ning)	»	13 000
Lindås gymnas. 3 malerier av Marry Karlsrud, Per Remfeldt og Eva Synnestveit	»	6 000
Time kommune. Innkjøp av kunst til skolene	»	3 000
Til forberedende arbeid, reiseut-gifter og honorarer	»	50 000

Til sammen kr. 668 800

I 1969 er dessuten utbetalt følgende beløp i henhold til tilsagn gitt i årene 1966—68:

Asgård psykiatriske sykehus. Skulptur av Sigurd Nome	kr.	40 000
Alta off. gymnas. Skulptur av Kåre Orud	»	28 000
Karasjok statsinternat. Skulptur av Aase Texmon Rygh	»	59 500

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Statens bilsakkyndige i Steinkjer. Skulptur av Kristoffer Leirdal	»	50 000
Landbruksteknisk Institutt, Sortland. Veggdekorasjon av Solveig Wiik	»	25 000
Åsane folkehøgskole, Hordaland. Materialbillede av Ellif Amundsen	»	10 000
Norges veterinærhøgskole. Skulptur av Knut Steen	»	90 000
Sandnes posthus. Skulptur av Hugo Frank Wathne	»	83 100
Monumentutvalget for Vardøhus. Skulptur av Ørnulf Bast	»	50 000
Steinkjer kommune. Glassmaleri av Jacob Weidemann til Steinkjer kirke	»	70 000
Norges vassdrags- og elektrisitetsvesen. Billedvev av Eli Marie Johnsen og Per Gøranson	»	50 000
Til sammen	kr.	556 300

I 1969 er det således i alt brukt kr. 1 225 100 til kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg.

Av langsiktige tilsagn fra 1966—68 som kommer til utbetaling i 1970 foreligger følgende:

Bergen off. lærerskole. Skulptur av Asbjørg Borgfelt (tilsagn gitt i 1966)	kr.	70 000
Karasjok statsinternat. Skulptur av Aase Texmon Rygh	»	30 500
Nordkapp kommune, Honningsvåg. Skulptur av Erling Saatvedt og relieff av Irma Salo Jæger (tilsagn gitt i 1967)	»	30 000
Sørlandets tekniske skole. Veggdekorasjon av Irma Salo Jæger (tilsagn gitt i 1967)	»	100 000
Fylkeshuset i Hamar. Skulptur av Kåre Orud (tilsagn gitt i 1968)	»	50 000
Til sammen	kr.	280 500

I 1969 har Rådet gitt følgende tilsagn som kommer til utbetaling i 1970:

Norsk Billedhoggerforening.

Konkurranse om utforming av leke- og klatre-konstruksjoner . kr. 80 000
Universitetet i Bergen:

- a. Kunstnerverkstedet og Haukeland sykehus
- » 39 000
- b. Universitetsbiblioteket. Veggdekorasjon av Else Hagen ..
- » 50 000

Norges idrettshøgskole. Innkjøp av fri kunst fra kunstnernes atelierer og på utstillinger	»	70 000
Norges Landbrukshøgskole. Utsmykking av Auditorium Maximum ved Inger Sitter og Gunnar S. Gundersen	»	150 000
Seida statsinternat. Relieff av Dagny og Finn Hald	»	20 000
Norges Tekniske Høgskole		
a. Konkurranse om kunstnerisk utsmykking av utendørsmiljø	»	50 000
b. Forslag fra 3 lokale kunstnere om kunstnerisk utsmykking av Bygningsavdelingen ..	»	15 000
Stavanger posthus. Skulptur av Trond Botnen	»	50 000
Bygdøy kirke. Relieffer av Ørnulf Bast	»	12 000
Norges veterinærhøgskole. Skulptur av Finn-Henrik Bodvin	»	25 000
Namsos kirke. Trerelieff av Bjarne Rise	»	15 000
Eidsvoll kulturutvalg. Maleri av Arne Ekeland	»	25 000
Eidsvoll kunstforening. Skulptur av Sigri Welhaven	»	2 000
Ringerikes kulturutvalg. Skulptur av Skule Waksvik	»	12 000
Til sammen	kr.	615 500

Av tilsagn gitt i årene 1966—69 vil det i 1970 bli aktuelt med utbetalinger på til sammen kr. 896 000. Årsaken til denne høye tilsagnssum er som nevnt i årsmeldingen for 1968 at det ofte går lang tid fra forberedende arbeid med kunstnerisk utsmykking begynner til kunstverket er ferdig. Særlig gjelder dette større monumentale arbeider, hvor bevilgningen må fordeles over flere år.

Tilskott eller nye tilsagn til kunstnerisk utsmykking gitt i 1969 fordeler seg slik:

kr. 887 000	til nye statsbygg
» 106 300	til eldre statsbygg
» 161 000	til kommunale eller fylkeskommunale bygg
» 130 000	til andre formål.

kr. 1 284 300

2. Innkjøp av norsk samtidskunst.

Som en prøveordning for 2 år vedtok Rådet å nedsette et utvalg til innkjøp av norsk samtidskunst. Retningslinjene for utvalgets arbeid er gjengitt i årsmeldingen for 1968, vedlegg nr. 2.

Formålet med innkjøpsordningen er ikke å

bygge opp noen kunstsamling med indre sammenheng eller annen representativ natur. I sin innkjøpspolitikk har utvalget forsøkt å ta hensyn til både den «etablerte» og den «eksperimentelle» kunst. Videre har utvalget ved sine innkjøp forsøkt å støtte og oppmuntre yngre kunstnere. Mange av kunstverkene utført av yngre kunstnere er innkjøpt direkte fra kunstnernes atelierer.

Rådet har sett det som særskilt viktig at innkjøp av kunst foretas i alle byer som har kunstnerisk ledet utstillingsvirksomhet. I tråd med dette syn har utvalget i 1969 sett det som sin oppgave å følge godt med i den utstillingsvirksomhet som foregår utenfor hovedstaden. Utvalget har hatt en utstrakt reisevirksomhet og besøkt utstillingsinstitusjoner i Kristiansand, Stavanger, Haugesund, Bergen, Trondheim og Tromsø. Utvalget har imidlertid ikke funnet det riktig å foreta innkjøp fra kunstnere bosatt i Oslo når disse stiller ut utenfor hovedstaden. Ved innkjøp utenfor Oslo har det alltid vært kunstverk utført av kunstnere bosatt i distriktet.

Utvalget har i prøveperioden innkjøpt 52 malerier, billedtepper, akvareller og materialbilleder, 10 skulpturer, 128 tegninger og grafiske blad. En fortegnelse over innkjøpte kunstverk følger som vedlegg nr. 15. En utstilling som viser alle innkjøpte arbeider som utvalget har foretatt i 1968—69 ble åpnet i Oslo kunstforening 16. desember 1969. Det arbeides med å få vist utstillingen i utstillingsbyer utenfor hovedstaden.

Rådet har ment at innkjøpte kunstverk skal plasseres i offentlige institusjoner og Rådet vil ta stilling til fordelingsspørsmålet etter at kunstverkene har vært vist fram på utstillinger.

3. Støtte til debuterende kunstnere.

I 1968 vedtok Rådet en støtteordning for bildende kunstnere som planlegger debututstilling. Debuterende kunstnere som planlegger separatutstillinger kan søke om tilskott til dekning av materialutgifter. I 1969 har Rådet vedtatt å utvide støtteordningen for debutanter til også å gjelde støtte til bildende kunstnere som debuterer i private gallerier. Vi viser til retningslinjene som er gjengitt i årsmeldingen, vedlegg nr. 16.

Følgende tilskott er gitt til debututstillinger:

Anders Kjær i Permanenten, Kunstnernes Hus	kr. 2 565
Johan Ulrik Knoff i Unge Kunstneres Samfund	» 1 550
Marit Aabel Bjørneboe i Kunstnerforbundet	» 3 000

Olav Starheim i Kunstnerforbundet	» 5 000
Bjørn Melbye-Gulliksen i Unge Kunstneres Samfund	» 1 800
Tore Gunnar Olsen i Permanenten, Kunstnernes Hus	» 2 000
Britt Skarheim i Galleri 27	» 2 000
Roar Nilsen i Unge Kunstneres Samfund	» 3 550

Til sammen kr. 21 465

Alle som har søkt om tilskott til debututstilling har fått innvilget sine søknader. Likevel er det ikke gått med mer enn kr. 21 465 til dette formålet fra november 1968 til januar 1970. Rådet regnet med et større antall søknader da det foruten avsetningen på kr. 50 000 i 1968 avsatte ytterligere kr. 50 000 i 1969. På budsjettet for 1970 tar Rådet sikte på å avsette kr. 30 000 til støtte for debutanter.

4. Opplysningsarbeid, innkjøp, utstillinger og andre engangstiltak.

Følgende tilskott er gitt:

Nasjonalgalleriet. Skulptur av Henry Moore	kr. 102 100
Christiansands Kunstforening. Sørlandsutstillingen 1969	» 10 300
Carl Nesjar. Eksperimentering med «isskulptur» ved SINTEF, Norges Tekniske Høgskole	» 31 000
Hamar off. lærerskole. Skulptur av Anne Grimdalen	» 8 000
Folkeakademienes Landsforbund. Fotoutstilling av Gustav Vigelandss kunst	» 12 500
Tegnerforbundet. Vårutstilling ..	» 6 000
Stavanger Faste Galleri. Katalog Lillehammer Bys Malerisamling a. Utgivelse av korte førere ..	» 15 000
b. Utstilling av Kristen Holbøes arbeider	» 5 000
Norske Grafikere. Støtte til bokverk om norsk grafikk	» 25 000
Kunstskolen i Trondheim. Innkjøp av diverse utstyr	» 9 000
Drammen Kunstforening. 2 malerier av Bernh. Folkestad og Ole M. Bakken og til lysbildeframviser	» 11 500
Anders Svor Museum. Bronsestøpning av Tordenskioldmonumentet	» 23 000
Arbeidskomiteen for Skjæraasenminnesmerket. Minnesmerke utført av Ørnulf Bast	» 30 000
Kunstforeningen i Drøbak. Utstillingsrammer og lysbildeframviser	» 4 000

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

Atelier Nord. Utstyr	»	17 000
Finnegårdskretsen, Bergen. Innredning av galleri	»	10 000
Riksgalleriet. Innkjøp av 7 malerier av Kai Fjell, Arne Ekeland, Roar Wold, Kjell Pahr Iversen, Olav Nygaard, Victor Smith og Ragnar Kraugerud	»	40 350
Kunstnernes Hus		
a. Utstillingen «Visuelt miljø 1»	»	38 444
b. Utstilling av Wilhelm Rasmussens arbeider	»	29 392
Bildende Kunstneres Styre.		
Prøvenummer av nytt tidsskrift Eiliv Odde Hauge. Klisjéer til boken «Valdres i norsk malerkunst»	»	10 000
Festspillene i Nord-Norge. Utstilling av Munch-grafikk	»	5 000
Bryne Kunstforening. Maleri av Agnes Hiorth	»	7 500
Dreyers Forlag. Ørnulf Ranheim-sæters tresnittillustrering av de fire evangelier	»	6 000
Norsk Bokmannslag. Monument over Inge Krokann utført av Sivert Donali	»	10 000
Narvik Mannskor og Narvik Guttekor. Minnesmerke over Peter Nordsjø utført av Finn Eriksen	»	20 000
Lillestrøm og omegns Kunstforening. Monument over Henrik Sørensen utført av Ragnhild Butenschøn	»	10 000
Utenriksdepartementet, Kulturavdelingen. Vandreutstilling av Munch-grafikk i Frankrike. Utgifter til assurance	»	15 000
Unge Kunstneres Samfund. Utstillingen «Coca Donald-samfunn ikke ta meg» av Willibald Storn Oppegårds Roald Amundsenkomité. Monument over Roald Amundsen utført av Arne Vigeland	»	12 754
H. Aschehoug & Co.		
a. Illustrasjoner av Olav Bjørgum i Ingeborg Refling Hagens bok «Gav du alt» ..	»	5 000
b. Illustrasjoner av Olav Bjørgum i Eigils Saga	»	4 000
Vinje kommune. Byste av Aslaug Vaa utført av Anne Raknes ..	»	5 500
Tønsberg Kunstforening. Utstilling av kunstverk fra Rolf Stenersens malerisamling	»	6 000
Til sammen		5 000
		kr. 604 340

Overskridelsen på kr. 4 340 tas av gjenstående beløp avsatt til støtte for debuterende kunstnere.

5. Materialfondet.

Den sakkyndige komité for Materialfondet har i 1969 behandlet 40 lånesøknader. Etter innstilling fra komitéen har Rådet innvilget 30 av søknadene med en samlet lånesum på kr. 306 800. Til framstilling av skulpturer har 15 billedhoggere fått lån på til sammen kr. 226 900, mens kr. 79 900 er utlånt til 15 grafikere, malere og tekstilkunstnere.

I perioden 1966—69 har Rådet gitt i alt 108 kunstnere lånetilsagn på til sammen kr. 1 059 846. Av denne summen er kr. 830 293 gått med til å dekke materialutgifter til skulpturer og kr. 229 553 er utlånt til grafikere, malere og tekstilkunstnere.

Rådet viser til statuttene for Materialfondet som er gjengitt i årsmeldingen for 1965, vedlegg nr. 2, hvor det heter at lånet skal tilbakebetales når kunstverket blir solgt, med et tillegg på 5 pst. av lånesummen. I 1969 har 6 kunstnere tilbakebetalt lån på til sammen kr. 28 000.

Regnskapsoversikt for Materialfondet 1966—69:

	Avsatt	Lånetilsagn	Utbetalt	Tilbakebetalt
1965:	300 000	—	—	—
1966:	200 000	160 875	54 525	0
1967:	0	243 095	223 910	0
1968:	300 000	349 076	192 367	31 400
1969:	200 000	306 800	299 800	28 000
	1 000 000	1 059 846	770 602	59 400

Garanti ved utlån av Munch-grafikk.

Rådet har i 1969 inngått avtale med Oslo Kommunes Kunstsamlinger om garanti mot skader ved deponering av Munch-grafikk i lokale gallerier i Norge. Avtalen går ut på at Munch-museet velger av sine samlinger 200 grafiske blad til fordeling blant norske gallerier med brannsikre bygninger. Utlån gis for en periode av 3 år, dvs. ut 1971. Norsk kulturråd stiller garanti overfor Oslo Kommunes Kunstsamlinger, slik at Kulturfondet påtar seg å dekke eventuelle skader eller tap på utlånte kunstverk. Ved utlånet følges Munch-museets egen verdiansettelse. Om erstatning blir aktuelt, oppnevner Rådet en konsulent som sammen med Munch-museet avgjør det endelige erstatningsbeløpet. Eventuelle utgifter til slike erstatninger må dekkes av de beløp som hvert år blir avsatt av kulturfondsmidler til diverse tiltak for bildende kunst.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Munch-museet samarbeider med Riksgalleriet når det gjelder fordelingen av de 200 grafiske blad som skal deponeres i norske gallerier.

FILM

Ved Kgl. res. av 15. mars 1969 ble avsatt:	
Til fri kunstnerisk kortfilm	kr. 250 000
Andre filmtiltak	» 250 000
Til sammen	kr. 500 000

I alt kom i 1969 inn 37 søknader (1968: 35) med samlet søknadssum kr. 2 297 935 (1968: kr. 1 763 845). En søknad nevnte ikke søknadssum. 27 av disse søknadene gjaldt støtte til kortfilmprosjekter med samlet søknadssum kr. 1 602 935 (1968: kr. 1 030 650).

Fri kunstnerisk kortfilm.

Søknadene om tilskott til fri kunstnerisk kortfilm ble vurdert av en jury som bestod av: instituttstyrer Jon Stenklev (oppnevnt av Norsk kulturråd), filmprodusent Nils Müller (oppnevnt av Norske Filmproducenters Forening) og filmregissør Kåre Bergstrøm (oppnevnt av Norsk Filmforbund).

I samsvar med innstilling fra juryen er gitt disse tilskott:

Bjørn Breigutu: «Hellige jul, gale jul»	kr. 58 000
Kjell Billing: «Skisse»	» 15 000
Norsk Film A/S v/Rolf Aamot: «Strukturer»	» 79 860
Centralfilm A/S: «Stener for brød»	» 34 000
Knut Gløersen: «Verdensuret» .	» 60 800
Til sammen	kr. 247 660

Hvert år arrangeres en fremvisning for Rådet av de filmer som er ferdigprodusert. I 1969 ble følgende filmer vist:

Anja Breien: «En film om ritualer» (se års-melding 1967)

Dagmar Larssen: «Teak og palisander» (se årsmelding 1968).

Representanter for Kirke- og undervisningsdepartementet, Norsk filmråd og Norsk Film A/S var også til stede.

En rekke av de prosjekter som ble støttet i 1967, 1968 og 1969 er fremdeles ikke fremvisningsklare.

Andre filmtiltak.

Disse tilskott er gitt:

Film og Kino, spesialnummer om film i skolen	kr. 10 000
Norges Smalfilmforbund, engangstilskott til forbundets arbeid for filmkunnskap, filmstudieringer og filmkopier	» 10 000
Nordisk Film og TV-Union til norsk representasjon ved Nordisk Kortfilmforum 1969	» 8 000
Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museers filmnemnd, til filming av rigging av Skonnerten Svanen ...	» 30 000
Filmprodusent Lasse Henriksen til forarbeid med «Multiscreenfilm-prosjekt»	» 20 000
Til sammen	kr. 78 000

Det foreligger flere større søknader som Rådet vil drøfte med Norsk filmråd og andre faglige instanser og eventuelt anvende de gjenstående midler, kr. 172 000, til disse tiltakene.

Distribusjonsmulighetene for norsk kortfilm synes å være ytterst vanskelige og Rådet går ut fra at Norsk filmråd tar opp dette spørsmål til drøfting.

Norsk kulturråd vil igjen drøfte med departementet og Norsk filmråd eventuelle nye tiltak til støtte for norsk filmkunst.

KULTURVERN

I alt kom i 1969 inn 173 søknader (i 1968: 151) med en samlet søknadssum på kr. 14 103 011 (1968: kr. 9 659 039). 33 søknader nevnte ikke noe beløp. I dette tallet er inkludert en oversikt fra Riksantikvaren som omfatter 150 tiltak med søknadssum til sammen kr. 5 501 412,—. Større søknader om tilskott til museumsbygg, større innrednings- og ombyggingsarbeid er behandlet under kulturbygg.

Ved Kgl. res. av 14. mars 1969 ble bevilget 2,3 mill. kroner med følgende fordeling:

Spesifiserte tiltak:**a. Tiltak ved de kulturhistoriske museer:**

Lands Museum, bevaring av Tomlebygningen	kr. 100 000
Folkemuseet for Trondheim og Trøndelag	» 150 000
Hordaland Landbruksmuseum ..	» 75 000
Fylkesmuseet for Telemark og Grenland	» 65 000
Modum Bygdemuseum	» 70 000
Ofottunet, Narvik	» 35 000
Til sammen	kr. 495 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

b. *Bevaring av kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg:*

Borgund og Urnes stavkirker, brannsikring	kr. 145 000
Nidaros Domkirkes Restaure- ringsarbeider, arkeologisk arbeid	» 70 000
Erkebispegårdskomiteén, Trond- heim, restaurering av Nord- fløyen	» 50 000
Spinnerigården, Son, bevaring og innredning av atelierer	» 50 000
Agatunet, Ullensvang, nødvendig reparasjon	» 100 000
«Søylegården», Svinesund, kjøp og restaurering	» 50 000
Stiftelsen Bryggen, Bergen, del- vis dekning av restbeløp til brannsikringsomkostninger	» 55 000
Rognskogtunet i Halså, Møre og Romsdal, kjøp eller restaurering	» 50 000
Til sammen	kr. 570 000

c. *Fornminnetiltak.*

Lunde, Lista, Vest-Agder. Sik- ring av gravfelt	kr. 50 000
Rehaugene på Karmøy, Rogaland, sikring, flytting av hus og re- staurering	» 50 000
(tidligere bevilget til sammen kr. 150 000).	
Modvo i Luster, Hafslo, Sogn og Fjordane, gårdsanlegg fra eldre jernalder, kjøp av område	» 20 000
Løykja (Løken), Sunndal, Møre og Romsdal, kjøp av område og rydding av gravfelt	» 40 000
Solsemhulen, Leka, Trøndelag, usedvanlige bergmalinger. Ar- beid for å gjøre hulen med berg- malingene tilgjengelig for pub- likum	» 9 000
Holsøy, Vestvågøy, Nordland, kjøp, restaurering og oppryd- ding av gravfelt	» 35 000
Skavberg ved Tromsø, Troms, sikring av helleristningsfelt	» 5 000
Utgifter til fornminneinspektør for 1 år	» 69 500
Til sammen	kr. 278 500

d. *Konserveringstiltak.*

Engasjement ved Stavanger Mu- seum	kr. 60 000
Andre tiltak	» 40 000
Til sammen	kr. 100 000

Avsetninger:

1. Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museer	kr. 300 000
2. Bevaring av kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg ... »	240 000
3. Lokalhistorisk arbeid	» 150 000
4. Til disposisjon	» 166 500
Til sammen	kr. 2 300 000

a. *Tiltak ved de kulturhistoriske museer:*

Lands Museum. Tilsagn ble gitt i 1968 om støtte til bevaring av hovedbygningen på Tomle, Nordre Land med Peder Aadnes' dekorasjoner.

Folkemuseet for Trondheim og Trøndelag. Gjenreising av gamle bygninger på museet. Omkostningene er fordelt mellom Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylke og Norsk kulturfond. Prosjektet er gjennomført over en 3-års periode og bevilgningen for 1969 var sluttbevilgning fra Norsk kulturfond.

Hordaland Landbruksmuseum. Flytting og opsetting av hus i den bygningshistoriske avdeling. Museet arbeider energisk med sterk lokal støtte og bevilgningen fra Norsk kulturfond var restfinansiering.

Fylkesmuseet for Telemark og Grenland. Utbygging av friluftsmuseet etter en fremlagt utbyggingsplan. Museet har et omfangsrikt materiale å ivareta og utbyggingen foregår ved sterk egeninnsats.

Modum Bygdemuseum. Innkjøp av Sponesagen (nytt areal) og flytting av gamle hus til dette område. Kommunen forutsettes å sikre miljøet ved regulering. Rådet har hatt drøftinger med Riksantikvaren, Modum kommune og Modum Bygdemuseum om hvordan forholdene omkring småbruket Sponesagen og eventuell flytting av gamle hus best kan ordnes med tanke også på bevaring av Modum Blaa-farveverk.

Ofottunet, Narvik. Til restaurering av våningshus og flytting av kvern. Rådet fant også ut fra regionale hensyn å ville støtte utbyggingen av Ofottunet som har vært planlagt lenge.

b. *Bevaring av kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg:*

Borgund og Urnes stavkirker. Ved Kgl. res. 1967 ble bevilget kr. 260 000 til brannsikring. Arbeidet ble dyrere enn beregnet og det var nødvendig med etterbevilgning. Arbeidet er nå fullført.

Nidaros Domkirkes Restaure-

ringsarbeider. Til bygningshistoriske undersøkelser og utgravinger (Vestfløyen). Tilsagn ble gitt i 1968 for å sikre kontinuitet i arbeidet.

Erkebiskpegårdskomiteén, Trondheim. Til restaurering av representasjonslokalene i Nordfløyen.

Spinnerigården, Son. Til restaurering og modernisering, innredning av atelierer for brukskunstnere. Tilsagn ble gitt i 1968, da kontinuerlig fremdrift var av stor betydning for unge brukskunstnere som ventet på å flytte inn for å begynne sin virksomhet.

Agatunet, Ullensvang, til bekjempelse av husbukkangrep og nødvendige reparasjoner. Nødvendig redningsarbeid er utført også ved bevilgning fra fylket.

«Søylegården» Svinesund. Den kulturhistoriske verdi er høy, ikke minst på bakgrunn av gårdens interskandinaviske betydning. Et aksjeselskap er stiftet med formål å kjøpe og restaurere den gamle postgården.

Stiftelsen Bryggen og Bryggens Venner, Bergen. Ekstra tilskott til sprinkleranlegg og fortsatt brannsikring.

Rognskogtunet i Halså, Møre og Romsdal. Rognskogtunet er et verdifullt kulturminne om eldre byggeskikk og levevis. Tunet har fin beliggenhet for publikumsbesøk. Det ble søkt om kr. 50 000 til innkjøp, og kr. 50 000 til reparasjoner. Rådet gav kr. 50 000 til fordeling etter museumsnemndas egen bestemmelse. Forutsetningen var at den fremtidige drift ble sikret ved kommunal støtte.

c. Fornminnetiltak.

De oppførte spesifiserte tiltak er i samsvar med Fornminneutvalgets innstilling for 1969 om støtte til bevaring og sikring av høyt prioriterte fornminner.

Engasjement av fornminneinspektør ble innført som en prøveordning fra 1. juli 1968. Fornminneutvalget pekte på en serie sikringsprosjekter som fornminneinspektøren alt hadde overtatt og på betydningen av dette arbeid. Utvalget søkte om å få stillingen over på statsbudsjettet for 1970, men da loven om fornminne er under revisjon fant departementet å burde stille saken i bero for å kunne se den administrative ordning i forbindelse med revisjonen. For å bevare kontinuiteten bevilget Rådet de nødvendige midler til lønn, kontorhold og reiseutgifter for 1969.

d. Konserveringstiltak.

Engasjement ved Stavanger Museum, arkeologisk avdeling fortsatte etter tidligere avtale og Rådets bevilgning til dette formål avsluttes ved utgangen av 1969.

Til andre konserveringstiltak er gitt følgende tilskott:

Vestnes sokneråd, konservering av altertavle i Vestnes kirke	kr. 1 500
Råde menighetsråd, konservering av altertavle i Tomb kirke	» 15 000
Trondenes menighetsråd, konservering av alterskap	» 20 000
Vestre Slidre sokneråd, konservering av malerier i Slidre kirke	» 2 000
Gimle gård,*) frøken Titti Arenfeldt-Omdal, konservering av malerier	» 1 500

Til sammen kr. 40 000

I 1967 arrangerte Norsk kulturråd et seminar om konserveringsspørsmål. Rapport fra seminaret ble sendt departementet. Rapporten og konklusjonene fra seminaret ble siden gjennomgått av seminarkomiteén (Stenstadvold, Kjellberg, fru Rosenquist, Plahter).

Rådet behandlet rapporten i 1968 og vedtok:

- 1) å be Historisk Museum, Universitetet i Bergen om å utrede hva som kunne gjøres for å bygge ut konserveringsavdelingen ved Historisk Museum, Universitetet i Bergen, slik at den eventuelt kunne virke som et sentralinstitutt for museets geografiske område,
- 2) å be konservator Kristen Michelsen om å gi en «enmannsutredning» om utdanning av preparanter o. a. teknisk konserveringspersonale.

Begge innstillinger ble avgitt på forsommeren 1969.

I forbindelse med avgivelsen av Innstillingen fra Universitetet i Bergen, ved professorene Kloster og Hagen, søkte Historisk Museum 7. august 1969 om et bidrag til planlegging og kostnadsberegning av nye lokaler til konserveringsavdeling ved Historisk Museum, Universitetet i Bergen (kr. 35 000).

Rådet oversendte saken til Kirke- og undervisningsdepartementet til orientering og videre drøfting, med henvisning til det departementet hadde uttalt i kap. 377, og vedtok for øvrig å utsette behandlingen til 1970, når Stortinget hadde tatt standpunkt til departementets uttalelse.

*) Til sammen er avsatt kr. 7 500 til konservering av malerier på Gimle gård. Kr. 6 000 er gitt som tilsagn for 1970.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Avsetninger.

1. Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museer.

Disse tilskott er gitt:

Ivar Aasen-museet, Ørsta, utgasing av boksamling	kr. 1 000
Norsk Skogbruksmuseum, flytting og gjenreising av sagbruksarbeiderbolig fra 1837	» 25 000
Ål Bygdemuseum, flytting av loft med dekorasjoner av Herbrand Sata	» 18 000
Vardal-Snertingdal Museumslag, restaureringsarbeid på Bekkemellom-kverna fra Snertingdal	» 10 000
Setesdalmuseet, tilskott til Tveitentunet i Valle	» 15 000
Kunstindustrimuseet i Oslo, befukningsanlegg	» 10 500
Verdal Museum, flytting av stabbur	» 7 000
Namdalsmuseet, gjenreising av bakerhus	» 2 000
Trondhjems Sjøfartsmuseum, restaurering av «Slaveriet»	» 25 000
Vestvågøy Museum, gjenreising av dobbel rorbu fra Uri	» 15 000
Rindal Bygdemuseum, oppsetting av stall og treskelåve	» 12 000
Trøgstad Bygdemuseum, flytting av husmannsstue til anlegg av husmannsplass	» 14 000
Leka Bygdemuseum, flytting av båthus og stabbur	» 2 000
Hemnes Bygdetun, flytting av låve	» 15 000
Troms Folkemuseum, fortsatt oppbygging av museet	» 20 000
Nesna Bygdemuseum, restaurering av kjellerlokaler	» 3 200
Lom Heimbygds-lag, flytting av kårstue og aurbulofte	» 14 000
Porsgrund Historielag, oppføring av grunnmur, og restaurering av tollbu fra 1700-årene	» 10 000
Toten Museum, reparasjon av tak på Stenberg gård	» 20 000
Sunnhordland Folkemuseum, reparasjon av gamle bygninger ..	» 12 000
Lårdal Bygdemuseum, oppbygging av museet	» 25 000
De Samiske Samlinger, innkjøp av gjenstander	» 10 000
Stavanger Sjøfartsmuseum, foreløpig undersøkelse av skipsvrak fra 1600-tallet	» 10 000
Sivert Aarflot-museet, bevaring av gammelt prenteverk	» 3 000
Til sammen	kr. 298 700

2. Bevaring av kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg.

Disse tilskott er gitt:

Hans L. Næsheim, til bevaring av gammelt sjøhus med bakeri	kr. 30 000
Akerøy Fort, restaureringsarbeid	» 20 000
Carl Knudsen-gården, Lillesand, istandsetting av uthusfløy	» 50 000
Nes Jernverk, Holt, Aust-Agder, bevaring av driftsbygninger ...	» 25 000
Stiftelsen Elvegården, Drammen bevaring	» 20 000
(kr. 30 000 til samme formål er gitt som tilsagn for 1970).	
«Gamle Stavanger», ombygging av gamle bygninger	» 50 000
Kronstad, Bergen, reparasjon av tak	» 20 000
Damsgård, Laksevåg, restaurering av sidefløy	» 25 000
Til sammen	kr. 240 000

Dessuten er gitt som tilsagn for 1970 kr. 100 000 til bevaring av Heggedal Hovedgård, Asker.

3. Lokalhistorisk arbeid.

Søknadene har vært vurdert av et sakkyn-dig utvalg, se Kap. I, Utvalg og utredninger.

Disse tilskott er gitt:

Norsk lokalhistorisk institutt, første bevilgning til Norsk lokalhistorisk leksikon	kr. 108 000
Valdres Historielag, Årbok for Valdres	» 3 000
Agder Historielag, trykking av to artikler av Agder Historielags årsskrift	» 3 000
Årbok for Nordfjord	» 3 000
Finnmarksbiblioteket, katalogisering av Finnmarkens historiske samlinger	» 15 000
Hadsel Historielag, årsskriftet «Hofdasegl»	» 1 000
Trønderlaget, Årbok for Trønderlaget	» 3 000
Samnemnda for lokalhistorisk gransking i Nidaros Bispedømme, utgivelse av Romsdals Jordebok	» 5 000
Årbok for Glåmdalen	» 3 000
Hålogdminne	» 3 000
Trondhjems Historiske Forening, trykningstilskott til Jo Sætre: «Emigrasjon til Amerika fra Stjørdalsdistriktet 1867—75» ..	» 3 000
Til sammen	kr. 150 000

Utvalget for lokalhistorisk arbeid har drøftet mulige tiltak for å heve kvaliteten på lokalhistoriske periodica, f. eks. ved kurs for årbokredaktører og ved kritisk vurdering av årbøkene slik at det derved kunne opparbeides en norm.

Utvalget er interessert i arbeid for å få registrert innholdet i den foreliggende lokalhistoriske litteratur. Med den raske vekst og det svære omfang som denne litteratur har, er det stadig vanskeligere å utnytte det store og verdifulle materiale som finnes på en rasjonell måte i forskningen. Utvalget vil derfor følge med interesse det arbeid som er igang på Universitetsbiblioteket i Oslo, der det for tiden utarbeides et innholdsregister med Buskerud som prøvefylke.

4. Til disposisjon til andre kulturverntiltak:

Disse tilskott er gitt:

Skibladnerfondet, bevaring av Skibladner	kr. 10 000
Sør-Varanger Museum, innkjøp av gården Bjørklund i Pasvikdalen	» 50 000
Gamle Fredrikstad, tilskott til bevaringsplan	» 15 000
Norsk Veteranskibsklub, bevaring av veteran skipet D/S «Hyma»	» 10 000
Steinkjer Museumslag, montre installert til Nordisk Ungdomsfestival («Nordivalen») (Jfr. nedenfor Andre formål)	» 6 500
Stiftelsen Bryggens Museum, utgivelse av kalenderbladene i dronning Margaretas psalterium i forbindelse med Bergens byjubileum 1970	» 15 000
Orgelkomitéen for Narbuvoll, restaurering av antikvarisk orgel Solør-Värmlands Finnekulturförening, kulturstevne ved avduking av minnesmerke i grense-traktene Solør-Värmland	» 3 000
Universitetets Myntkabinett, kjøp av 3 greske portrettmynter	» 15 000
Flyhistorisk Forening, hjemkjøp og bevaring av norskbygget Tiger Moth fly	» 15 000
Aschehoug & Co., utgivelse av Asbjørn E. Herteig: «Kongers havn og handels sete»	» 17 000
(bevilget til sammen kr. 25 000. Kr. 8 000 tas av avsetning til Andre formål, se nedenfor).	

Til sammen kr. 166 500

KULTURBYGG

I løpet av 1969 er i alt kommet inn 36 søknader med en samlet søknadssum på vel 12 mill. kroner. 5 søknader nevner ikke noe beløp. Dessuten er 5 søknader som ikke ble prioritert i 1968 fornyet i 1969. Disse 5 søknadene har en samlet søknadssum på ca. 12 mill. kroner, slik at den faktiske søknadssum under kulturbygg beløper seg til over 24 mill. kroner.

Ved Kgl. res. av 14. mars 1969 ble bevilget:	
Griegghallen i Bergen, sluttbevilgning nybygg	kr. 1 000 000
Rogaland Teater, sluttbevilgning tilbygg	» 500 000
Norsk Skogbruksmuseum, sluttbevilgning nybygg	» 500 000
Hedmarksmuseet og Domkirkeodden, sluttbevilgning nybygg ..	» 500 000
Karmøy kommune, sluttbevilgning nybygg	» 200 000
De Samiske Samlinger, avsetning nybygg	» 500 000
Avsetning til innkjøp av lysanlegg ved de offentlig støttede teatrene	» 1 500 000
Til disposisjon til andre byggetiltak og støtte til forprosjekter »	1 375 000
Til sammen	kr. 6 075 000

Merknader.

Griegghallen i Bergen. Rådet har i årene 1965—69 bevilget til sammen 6 mill. kroner til dette byggetiltak. Arbeidet med reising av Griegghallen er i full gang og råbygget er snart ferdig. Tilskottet fra Kulturfondet er i sin helhet utbetalt.

Rogaland Teater. Rådet har i 1968—69 bevilget til sammen 1 mill. kroner til reising av tilbygg til teatret. Tilbygget skal omfatte skuespillergarderober, dusj, toalett, prøvesal, kontor og verkstedrom. Kostnadsoverslaget er på ca. 2 mill. kroner, hvorav 1 mill. kroner dekkes ved kommunale og fylkeskommunale tilskott.

Norsk Skogbruksmuseum. Rådet har i 1968—69 bevilget til sammen 1 mill. kroner til reising av nytt museumsbygg som er kostnadsberegnet til ca. 4,5 mill. kroner. Den øvrige finansieringen er ordnet ved tilskott fra Rasjonaliseringsfondet for Skogbruket (kr. 500 000), Skogbrukets rentemidler av skogavgiften (kr. 500 000), Landbruksdepartementet (kr. 1 000 000), Vilt- og fiskefondet (kr. 500 000), institusjoner innen skogbruk og treforedling (kr. 500 000) og lån (kr. 500 000). Byggearbeidene er påbegynt og ventes ferdig i løpet av mars 1970.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Hedmarks museet og Domkirkeodden. Rådet har i 1968—69 bevilget til sammen 1 mill. kroner til innredning av de gamle driftsbygningene på Domkirkeodden. Byggearbeidene er kostnadsberegnet til 3,4 mill. kroner og den øvrige finansieringen er ordnet ved kommunale tilskott (kr. 900 000), private tilskott (kr. 500 000) og langsiktige lån (kr. 1 000 000). Byggearbeidet ble satt i gang i august 1969 og ventes avsluttet i løpet av årsskiftet 1970/71.

Karmøy kommune — Kulturbygg i Kopervik. Rådet har i 1968—69 bevilget til sammen kr. 400 000 til reising av et kombinert kulturbygg i Kopervik. Bygget som er beregnet på å dekke forskjellige virksomheter som kino, bibliotek, konserter, teater og kunstutstillinger, ble ferdig i 1968 og har kostet 2,8 mill. kroner.

De Samiske Samlinger i Karasjøk. Reising av museumsbygg kostnadsberegnet til ca. 2 mill. kroner. Rådet vil fastsette det endelige tilskott fra Kulturfondet til dette byggetiltaket i forbindelse med budsjettbehandlingen i 1970.

Avsetning til innkjøp av lysanlegg ved de offentlig støttede teatrene.

Rådet sier i årsmeldingen for 1967 at det prinsipielt mener at fornyelse av teknisk utstyr o. a. som er nødvendig for teatrets drift ikke bør sees atskilt fra den offentlige støtten til teatrene. Slike utgifter bør derfor vurderes ved forberedelsen av budsjettene. Rådet peker på at det er behov for en nærmere undersøkelse av de tekniske driftsforholdene ved de offentlig støttede teatrene, slik at disse forhold kan underkastes en samlet vurdering. Rådet har understreket at de driftsmessig uholdbare tilstander ved teatrene ikke løses ved at finansieringen av lysanleggene bringes i orden. Det ligger en lang rekke med uløste oppgaver foran teatrene dersom disse skal settes i driftsmessig forsvarlig stand. I denne forbindelse har Rådet bedt om at Teaterkomitéen av 1968 blir gitt i oppdrag å vurdere spørsmålet om statens og kommunenes økonomiske ansvar når det gjelder våre teatres ekstraordinære driftsutgifter til nødvendig teknisk utstyr og bygningsmessige utbedrings- og vedlikeholdsarbeider.

Rådet har i årene 1967—69 bevilget til sammen kr. 4 031 800 til dekning av 75 pst. av utgiftene til lysanlegg ved de offentlig støttede teatrene.

Rådet har gitt følgende tilsagn:

Nationaltheatret	kr. 1 883 700
Den Norske Opera	» 1 570 200
Det Norske Teatret	» 525 000
Den Nationale Scene	» 525 000
Trøndelag Teater	» 531 800
Rogaland Teater	» 375 000
Til sammen	kr. 5 410 700

Tilsagnsbeløpet til Nationaltheatret ble i 1969 hevet med kr. 431 500 til kr. 1 883 700 på grunn av uforutsette omkostninger i forbindelse med installasjon av lysanlegget.

Til andre byggetiltak og forprosjekter i 1969.

Følgende tilskott er gitt i samsvar med innstilling fra Det rådgivende byggeutvalg:

Norsk Billedhoggerforening, innredning av billedhoggerhuset i Hekkeveien 5, Oslo	kr. 63 000
Bildende Kunstneres Styre, utbedringsarbeider ved Svolværhuset	» 55 300
Fondet for svensk/norsk samarbeid og det svenske Utbildningsdepartement har bevilget $\frac{2}{3}$ av totalutgiftene på kr. 166 000	
Kunstneres Hus, installasjon av lysanlegg	» 80 000
Skaland Husmorlag, reparasjon av lokale	» 5 000
Aust-Agder Arkivet, innredning av nytt arkivbygg	» 100 000
Rådet uttaler at arkiver bør stå i en annen stilling enn museer, idet arkivenes arbeidsoppgaver vesentlig ligger på det vitenskapelige område. Aust-Agder Arkivet kan imidlertid sies å stå i en særstilling, slik at tilskottet til dette arkiv ikke vil få konsekvenser for andre søknader om støtte til arkivbygg.	
Kautokeino kommune, utrednings- og planleggingsarbeid i forbindelse med planer om reising av samfunnshus/kulturbygg i Kautokeino	» 10 000
Tromsø kommune, utredning av en samlet plan for bygging av lokaler for kulturinstitusjoner	» 30 000
Rådet har foreslått for kommunen at utredningen bør ta sitt utgangspunkt i Tromsø kunstforenings behov for lokaler, men utredningen bør også omfatte lokalbehov for andre kulturinstitusjoner i Tromsø.	

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Christianssands Kunstforening, utredningsarbeid i forbindelse med planer om nybygg	»	11 000
Stavanger Museum, utredningsarbeid om anvendelsen av Frue Meieri	»	10 000
Kristiansund Kunstforening, reising av nytt utstillingsbygg ..	»	50 000
Bygget er kostnadsberegnet til kr. 230 000. Rådet avsatte i 1965 kr. 50 000 til formålet, slik at i alt kr. 100 000 er bevilget av kulturfondsmidler.		
Drammens Teater, reparasjonsarbeider	»	150 000
Rådet har i 1967—68 avsatt til sammen kr. 200 000 til reparasjonsarbeider ved Drammens Teater. Årets bevilgning forutsetter at teatret også planlegger og gjennomfører en forbedring av teatersalen til bruk for konserter.		
Kunstskolen i Trondheim, kjøp av bygning i Persaunet leir	»	50 000
Kristiansund Museum, reising av utstillingshall, kostnadsberegnet til kr. 70 000	»	40 000
Sunnfjord folkemuseum, reising av ildfast utstillingsbygg, kostnadsberegnet til kr. 300 000 ..	»	150 000
Skien kommune, utredning	»	5 000
Med utgangspunkt i Ibsenhuset skal spørsmålet utredes om det er behov for en ny norm A for regionale teaterscener og hvilke krav som bør stilles til en slik A-scene.		
Ringve Museum, ombygging av den store driftsbygningen ved Ringve Museum	»	200 000
Arbeidene er kostnadsberegnet til 3,6 mill. kroner og finansieringen er tenkt ordnet ved kommunegarantert pantelån på 2,6 mill. kroner, tilskott fra kommune og fylker kr. 300 000 og tilskott fra Kulturfondet kr. 700 000. Rådet har gitt tilsagn om kr. 500 000.		
Kristiansunds Festivitetslokale, ombygging av scene og garderobes	»	50 000
Arbeidene er kostnadsberegnet til kr. 100 000. Det forutsettes at Riksteatret godkjenner utbedringsplanen og at spørsmålet om de akustiske forhold forelegges Rikskonsertene.		
De Samiske Samlinger i Kara-		

sjok, reising av nytt museumsbygg. I tillegg til avsetningen ved Kgl. res. har Rådet til dette byggetiltak avsatt i 1969 ytterligere	»	200 000
Til sammen		kr. 1 259 300

Landsoversikt over lokaler for kulturelle aktiviteter.

I 1967 tok Rådet initiativet til å få utarbeidet en landsoversikt over lokaler for kulturelle aktiviteter. Norsk institutt for by- og regionforskning har påtatt seg ansvaret for å få gjennomført kartleggingen. Instituttets oppgave har i første omgang vært å utarbeide en metode for kartleggingen. Metoden er deretter blitt testet på utvalgte regioner, dvs. 15 fylkeshovedstadsregioner som omfatter 86 av landets 452 kommuner.

Undersøkelsens formål er å gi en oversikt over hvordan kommuner i forskjellige deler av landet er utstyrt med egnede lokaler for kulturelle aktiviteter, og i hvor stor utstrekning lokalene er i bruk. Undersøkelsen skal dessuten gi en oversikt over hvilke planer for nye lokaler som foreligger i kommunene, type av lokaler, og når disse er planlagt reist.

Instituttet leverte i 1969 en foreløpig undersøkelse som omfatter 86 kommuner. Rådet har ment at undersøkelsen bør utvides til å omfatte resten av landet. I forbindelse med budsjettet for 1970 vil Rådet avsette midler til en videreføring av undersøkelsen med henblikk på å få utarbeidet en fullstendig landsoversikt over lokaler for kulturelle aktiviteter.

TIDSSKRIFTER OG PERIODISKE PUBLIKASJONER

Ved Kgl. res. av 14. mars 1969 ble det til støtte for tidsskrifter og periodiske publikasjoner avsatt kr. 350 000.

Det innkom i alt 21 søknader med en samlet søknadssum på kr. 530 500, men 5 av søkerne hadde ikke oppgitt noe bestemt beløp. (I 1968 var det 22 søknader, sum kr. 593 500.)

Følgende tidsskrifter ble tatt med i Kulturrådets innstilling om fordeling av fondsmidler for 1969:

Kunst og Kultur	kr.	30 000
Kunsten Idag	»	40 000
Norsk Musikk Tidsskrift	»	10 000
Vinduet	»	25 000
Profil	»	13 000
Minervas kvartalsskrift	»	15 000
Samtiden	»	20 000
Syn og Segn	»	20 000
Kirke og Kultur	»	20 000

Til sammen		kr. 193 000
------------------	--	-------------

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Profil søkte senere om tilskott til et spesialnummer med gjendiktninger av den russiske dikter Majakovskij. Rådet bevilget kr. 1 000 av midler avsatt til verdifulle oversettelser (jfr. Litteratur, avsnitt 12).

I samsvar med tilråding fra Tidsskriftutvalget har Rådet i løpet av året gitt følgende bevilgninger:

Kontrast	kr. 15 000
Filmtidsskriftet Fant	» 7 500
F 15 Kontakt	» 30 000
Kunst og Kunstnere	» 10 000
Magasinet for Alle	» 75 000
Til sammen	kr. 137 500

I alt er av midler avsatt til tidsskrift for 1969 bevilget kr. 330 500.

Bladet Kunst og Kunstnere, utgitt av Bildende Kunstneres Styre, fikk også kr. 10 000 avsatt av midler til Bildende kunst (jfr. side 28) til sitt første prøvenummer.

Bladet Nuorttanaste, utgitt på samisk av Frikkirkens Finnmarksmisjon, og bladet Nordkalott, som også tar sikte på en samisk leserkrets, fikk hver bevilget kr. 20 000 av midler avsatt til samisk litteratur (jfr. Litteratur, avsnitt 9).

Som nevnt i årsmeldingen for 1968, vedtok Rådet i forbindelse med bevilgningen til bladet Nordkalott å be Norsk sameråd om å oppnevne et særskilt utvalg til å utrede spørsmålet om periodiske publikasjoner utgitt på samisk eller som tar sikte på en samisk leserkrets.

Norsk sameråd svarte at det ikke hadde mandat til selv å oppnevne et slikt utvalg, men sa seg villig til å foreslå medlemmer av utvalget. På Kulturrådets møte 9. oktober 1969 ble det oppnevnt et 5-manns utvalg, med veterinær Paul Fjellheim som formann. Om sammensetningen se Kap. I, Utvalg og utredninger. Mandatet følger som Vedlegg nr. 6.

Utvalget hadde sitt første møte 15. januar 1970, og ventet å kunne avgi sin innstilling i løpet av året.

ANDRE FORMÅL

Til generell disposisjon ble det ved Kgl. res. av 14. mars 1969 avsatt kr. 700 000. Det kom i løpet av året inn i alt 74 søknader (mot 31 i 1968). Men i 1969 er søknader som gjelder teater og ballett registrert her, idet Rådet ikke har noen egen avsetning til disse formål. i 1968). Men i 1969 er søknader som gjelder med søknader om støtte til film.

Den samlede søknadssum er kr. 2 117 422 (i 1968 kr. 928 000) for de 74 søknader, men

for en del søknader som er registrert under andre grupper, gjorde Rådet vedtak om at tilskottet burde gis av denne avsetning. Det gjelder f. eks. tilskottet til Landsforbundet Norsk Brukskunst, til Volda offentlige lærarskole, til Sven Nyhus til innsamling av folke- musikk, og til Kunst på Arbeidsplassen o. a.

Norsk kulturråds ærespris dekkes av denne avsetningen (se s. 11).

Følgende tilskott er gitt:

Musikk:

Tromsø Museum, til Nagra båndopptaker (innsamling av samisk folkemusikk)	kr. 9 000
Norsk Folkemusikkinstitutt, Tandberg båndopptaker	» 2 550
Kristiansand Byorkester, jubileumskonsert, festskrift	» 6 500
Drammen Byorkester, jubileumskonsert ved Drammens Teaters 100-års jubileum	» 6 000
Sven Nyhus, innsamling av folke- musikk i grensestrøkene Sverige/ Norge	» 12 000
Norsk Phonogram, innspilling av plate med Knut Skram og Robert Levin	» 7 700
Gjøvik Byorkester, konsert med engelsk kammerensemble	» 2 500
	45 250

Bildende kunst og brukskunst:

Tromsø Museum, til fortsatt arbeid med dekorering av samisk avdeling ved Iver Jåks	kr. 8 000
Volda Lærarskole, m. fl., utstilling av indisk kunst	» 1 500
Lars Dunfjell, studiereise vedrørende samisk brukskunst	» 7 000
Landsforbundet Norsk Brukskunst, sanering av gjeld	» 40 000
Norsk Kunstkritikerlag, ekstra tilskott til internasjonal kunstkritikerkongress	» 700
Norsk Billedhoggerforening, utstillings- og diskusjonsmøte ..	» 2 000
Kirke- og undervisningsdepartementet, presentasjon av norsk arkitektur i utlandet	» 40 000
Kunst på Arbeidsplassen, kjøp av arbeider av 10 yngre kunstnere	» 24 000
Finnegårdskretsen, Bergen, innredning av galleri og tilskott Knut Steen-utstilling	» 5 000
Tromsø Museum, kjøp av 18 arbeider av John Savio	» 20 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Oslo Kunstforening, utstilling (Bendik Riis)	»	5 000
Kristiansand kommune, innredning av 3 atelierer i uthus på Myren gård	»	45 000
Vestlandske Husflidslag og Vestlandske Kunstindustrimuseum, utstilling av Vestlandets husflid i forbindelse med 75-års-jubileum	»	15 000
		213 200

Kulturvern:

Norges Lærerhøyskole, Nordisk Institutt, arkivering av Trøndelag Teaters arkiver	kr.	12 000
Farsund Kameraklubb, katalogisering av gamle fotografiske plater i samarbeid med Norsk Folkemuseum	»	5 000
Norsk Fotografforbund, registrering av kulturhistorisk verdifulle fotografier	»	35 000
Foreningen til Norske Fortidsminnesmerkers Bevaring, fotoutstilling i forbindelse med 125-års-jubileet	»	40 000
		92 000

Teater og ballett:

Club 7 — Scene 7, «Svart-teater» forestilling	kr.	15 000
Riksteatret, Ibsen-seminar	»	22 000
Tromsø Barneteater, deltakelse dukketeater-seminar	»	1 600
«Teater Utenfor», diverse utstyr	»	5 000
«Trønderungdommen» i Oslo, amatørteaterturné	»	8 000
Suttung-teatret, scene-utstyr	»	10 000
Høvik Ballett, 20 forestillinger på turné	»	20 000
		81 600

Seminarer, kulturstevner, festivaler:

Kvam Mållag, kulturstemne	kr.	3 000
Time Mållag, lyrikk- og vise-festival	»	3 000
Festspillene i Nord-Norge, seminar «Samenes kulturelle og sosiale stilling idag»	»	9 000
Professor A. Strømme Svendsen, seminar «Teatret som sosial funksjon»	»	2 500
Nordivalnemnda, Snåsa, diverse kulturtiltak under Nordivalen 1969	»	19 000
Norske Kvinners Nasjonalråd, kulturkonferanse mai/juni 1969	»	5 000
Den norske gruppen av sakkyn-		

dige om «Barn og Kultur», forberedelse av nordisk symposium	»	10 000
Universitetet i Bergen, konferanse for museumsledere o. a. om museenes kulturformidling	»	7 000
Bondeungdomslaget i Oslo, Leikarringen, jubileumsarrangement	»	4 700
Galleri F 15, seminar om kunstspredning	»	6 250
Bergens Sjøfartsmuseum og Norsk Sjøfartsmuseum, 2 kurs i marin arkeologi	»	10 000
Noregs Mållag, seminar «Bygdekulturen og språket»	»	8 000
Foreningen Norden, byplankonferanse i Bergen: «Den gamle by i det nye billede»	»	13 500
		100 950

Trykningstilskott:

Dreyers Forlag: «Den norske stavkirke» av Roar Hauglid	kr.	25 000
J. W. Cappelens Forlag: «Byggekunsten. Mål og midler...» av Odd Brochmann	»	21 500
H. Aschehoug & Co.: «Kongers havn og handels sete» av A. Herteig (dessuten kr. 17 000 tatt av Kulturvern-midler)	»	8 000
Dreyers Forlag: Olaf Gulbrandsen-biografi	»	10 000
Bergens Arkitektforening, arkitekt-guide for Bergens-regionen ..	»	10 000
		74 000

Andre tiltak:

Dr. philos. Odd Nordland, studium av folkekultur	kr.	7 000
Stavanger kommunes kulturutvalg, innkjøp av 450 eksemplarer av boka «Vårt kulturliv idag og imorgen» for sending til kommunale kulturutvalg	»	10 000
Aleksandra Miskova, tsjekkisk skuespiller og teaterskolelærer, studieopphold i Norge	»	5 000
		22 000

Rådets egne tiltak:

Ærespris 1969	kr.	25 000
Konferanse Gjøvik om kulturarbeide på nye industristeder 27.—29. november	»	50 000
		75 000
Til sammen	kr.	705 500

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

I forbindelse med tilskottet til Trønderungdommen til amatørteaterturné, har Rådet bedt Samnemnda for Amatørteaterarbeid om en uttalelse om mulige tiltak for å fremme amatørteaterarbeid i Norge, som en verdifull lokal aktivitet. Samnemnda for Amatørteaterarbeid har bedt om midler til et seminar til drøfting

av amatørteaterarbeid i Norge, målsetting og muligheter.

Rådet vil arbeide videre med dette spørsmål. Rådet vil drøfte resultatene av konferansen på Gjøvik og videre tiltak i forbindelse med de forslag som fremkom.

Kap. IV. Administrasjon.

Ved utgangen av 1969 var personalet i administrasjonen:

- 1 administrerende direktør
- 1 konsulent i særklasse
- 2 førstesekretærer
- 1 sekretær I
- 4 fullmektiger/assistenter.

Ekstrahjelp har vært engasjert gjennom Contact-Service, Manpower eller på annen måte.

Instruks for direktørstillingen fulgte som vedlegg til årsmeldingen 1966.

Direktørstillingen er en åremålsstilling. De 6 øvrige stillinger er i samsvar med stortingsvedtak 30. november 1967 fast organiserte stillinger. 1 førstesekretærstilling og 1 fullmektig/assistent er fast organisert fra 1. januar 1970, jfr. St. prp. nr. 1 for 1968—69, kap. 379.

Rådet har nå nytt vendt seg til departementet med inntrengende henstilling om å få styrket administrasjonen. Som det nå er, blir arbeidet hemmet og ofte forsinket av for stort press på en fåtallig stab. Tallet på søknader stiger (1969 782 mot 661 i 1968), slik at vanlig saksbehandling øker i omfang. Men like vesentlig er det forhold at kravene til Norsk kulturråd stiger når det gjelder planleggings- og rådgivingsvirksomhet. Stadig fler kommuner, fylker og organisasjoner søker samarbeid vedrørende utbyggingsplaner for

kulturelle tiltak, forsøks- og landsdelsplaner. Dette er i og for seg gledelige tegn på en økende kulturell ansvarskjensle i fylker, kommuner og andre offentlige og private organer, men disse anmodninger og ønsker stiller igjen store krav til administrasjonens innsikt, erfaring og også kvantitative kapasitet.

Rådet har for 1971 foreslått 2 nye stillinger: en kontorsjefstilling, og en stilling som saksbehandler. Rådet mener dette forslaget er beskjedent, sett på bakgrunn av de oppgaver som planlegges. Men en slik trinnvis oppbygging kan være med og sikre en harmonisk utvikling av Norsk kulturråds kapasitet.

Ved Kgl. res. av 14. mars 1969 ble avsatt til administrative utgifter til sammen kr. 600 000 med denne fordeling:

Lønner (inklusive honorar rådsmedlemmer og varamenn)	kr. 470 000
Inventar og utstyr	» 16 000
Andre utgifter	» 114 000
Til sammen	kr. 600 000

Pr. 31. desember 1969
var utbetalt:

Lønner	kr. 428 881
Inventar og utstyr	» 3 202
Andre utgifter	» 94 763
Til sammen	kr. 526 846

Kap. V. Økonomisk sammendrag.

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Litteratur: kr. 4 950 000.		
Innkjøpsordning og honorarrefusjon	3 200 000	2 775 000 ¹⁾
Barne- og ungdomslitteratur	100 000	47 000
Eldre norsk litteratur	200 000	146 500
Essayistikk	100 000	92 700
Verdifulle oversettelser	125 000	125 000
Arbeid for norsk litteratur i utlandet	80 000	52 500
Videreutdanning av forfattere	50 000	49 276
Ny norsk dramatikk ..	40 000	23 000
Litterære priser	140 000	152 000
Opplysningsarbeid for norsk litteratur — bokspredning	200 000	199 000
Nynorsk litteratur	300 000	300 000
Samisk litteratur	50 000	43 000
Til disposisjon	365 000	92 365
Tilbake til fondet		852 659
	4 950 000	4 950 000

¹⁾ Omtrentlig beløp. Under vedkommende avsnitt (se Kap. III) er redegjort for at dette tall bare kan oppgis anlagsvis.

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Musikk: kr. 2 200 000.		
Tilskott gitt ved Kgl. res.:		
Rikskonsertene	1 386 000	1 386 000
Andre formål	278 000	278 000
Avsetninger:		
Utgivelse av musikk på plater, som noter og annen musikkilitteratur ..	200 000	200 000
Kjøp av konsertinstrumenter	125 000	125 000
Profesjonell instruksjon av amatørsymfoniorkestre	40 000	35 000
Innsamling, registrering og andre tilskott for norsk folkemusikk og -dans	50 000	50 000
Til disposisjon	121 000	125 975
Tilbake til fondet		25
	2 200 000	2 200 000

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Bildende kunst og brukskunst: kr. 2 225 000.		
Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg	1 225 000	1 225 100
Innkjøp av norsk samtidskunst	150 000	150 000
Støtte til debuterende kunstnere	100 000 ¹⁾	21 465
Til opplysningsarbeid, innkjøp, utstillinger og andre engangstiltak ..	600 000	604 340
Avsetning til materialfondet	200 000	200 000
Tilbake til fondet		74 095
	2 275 000	2 275 000

¹⁾ Kr. 50 000 avsatt i 1968 og overført til budsjettet 1969, da ordningen først trådte i kraft høsten 1968. Kr. 50 000 ble også avsatt i 1969.

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Film: kr. 500 000.		
Fri kunstnerisk kortfilm	250 000	247 660
Andre tiltak	250 000	250 000
Tilbake til fondet		2 340
	500 000	500 000

	Budsjett	Disponert eller gitt tilskott
Kulturvern: kr. 2 300 000.		
Tilskott gitt ved Kgl. res.	1 065 000	1 065 000
Avsetninger:		
Fornminnetiltak	278 500	278 500
Konserveringstiltak ..	100 000	100 000
Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museer	300 000	298 700
Bevaring av kulturhistorisk verdifulle hus og anlegg	240 000	240 000
Lokalhistorisk arbeid ..	150 000	150 000
Til disposisjon	166 500	166 500
Tilbake til fondet		1 300
	2 300 000	2 300 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

	Budsjett	Disponert ellr gitt tilskott
Kulturbygg: kr. 6 075 000.		
Tilskott gitt ved Kgl.		
res.	4 700 000	4 700 000
Avsetning	1 375 000	1 259 300
Tilbake til fondet		115 700
	6 075 000	6 075 000

	Budsjett	Disponert ellr gitt tilskott
Tidsskrift: kr. 350 000.		
Tilskott gitt ved Kgl.		
res.	193 000	193 000
Avsetning	157 000	137 500
Tilbake til fondet		19 500
	350 000	350 000

	Budsjett	Disponert ellr gitt tilskott
Utvalg og utredninger: kr. 100 000.		
Faste utvalg	55 000	47 544
Ad hoc utvalg	9 000	3 357
Til disposisjon	36 000	17 029
Tilbake til fondet		28 321
	100 000	100 000

	Budsjett	Disponert ellr gitt tilskott
Andre formål: kr. 700 000.		
Avsetning ved Kgl. res.	700 000	705 500
Overskridelse	5 500	
	705 500	705 500

Landsdelsoversikt.

Rådet vil, som tidligere år, minne om at en stor del av bevilgningene fra Norsk kulturfond går til tiltak som gjelder hele landet.

De viktigste av disse tiltak i 1969 er:

Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur	kr. 2 775 000
Tiltak for nynorsk litteratur .. »	300 000
Andre litteraturtiltak (barne- og ungdomslitteratur, nyutgaver av eldre norsk diktning, litteraturpriser, seminar, oversettelser m. v.)	» 760 000

Rikskonsertene	» 1 386 000
Grieg-utgaven	» 40 000
Arbeid for norsk folkemusikk og -dans	» 50 000
Utgivelse av norsk musikk på plate, som noter m. v.	» 200 000
Forskjellige musikktiltak	» 20 000
Innkjøp av norsk samtidskunst ..	» 150 000
Støtte til debuterende kunstnere ..	» 21 000
Materialfondet for bildende kunstnere	» 200 000
«Nasjonalmonumentet over krigens ofre»	» 225 000
Andre tiltak for billedkunst ...	» 260 000
Forskjellige filmtiltak	» 325 660
Lysanlegg ved de offentlig støttede teatre	» 1 500 000
Tidsskrift	» 330 500
Andre tiltak (seminar, utredninger o. a.)	» 400 000
Til sammen	kr. 8 943 160

I 1969 gikk således bortimot en halvpart av bevilgningene til landsomfattende tiltak, og halvdelen til tiltak i fylker og byer.

Landsdelsoversikten bygger på følgende system:

Østlandet (Østfold, Akershus, Oslo, Hedmark, Oppland, Buskerud, Vestfold og Telemark; 8 fylker),
Sørlandet (Aust-Agder, Vest-Agder og Rogaland; 3 fylker),
Vestlandet (Hordaland, Bergen, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal; 4 fylker),
Trøndelag (Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag; 2 fylker),
Nord-Norge (Nordland, Troms og Finnmark; 3 fylker).

ØSTLANDET**1. Litteratur.****Østfold**

Sentralbiblioteket for Østfold, bokstamme for bokbil	1 500
Borge bibliotek, kulturkvelder	600
Fredrikstad bibliotek, kulturkvelder	800
Halden bibliotek, kulturkvelder	1 200
Moss bibliotek, kulturkvelder	1 200
Rakkestad bibliotek, kulturkvelder	700
Trøgstad bibliotek, kulturkvelder	600

<i>Hedmark</i>	
Hamar orkesterforening, diverse instrumenter ..	4 000
Nord-Østerdal Symfonior- kester, for horn	3 500
Janitsjar-Festivalen, Hamar 1969	15 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

<i>Oppland</i>					
Lillehammer Byorkester, horn	3 000				
Gjøvik Byorkester, kammerkonsert	2 500				
<i>Buskerud</i>					
Drammen Byorkester, jubileumskonsert	6 000				
Jazz Evidence, Kongsberg, bestillingsverk av A. Boman	15 000				
Gol Samfunnshus, flygel	10 000	194 925			
3. Bildende kunst.					
<i>Akershus</i>					
Blakstad sykehus, billedteppe	10 000				
Drøbak kunstforening, div. utstyr	4 000				
Lillestrøm og omegns kunstforening, monument over Henrik Sørensen	15 000				
Oppegårds Roald Amundsen-komité, monument .	30 000				
<i>Oslo</i>					
Norges Veterinærhøgskole, skulptur	90 000				
Gaustad sykehus, utsmykking	50 000				
Norges idrettshøgskole, utsmykking	70 000				
Norges vassdrags- og elektrisitetsvesen, billedvev	50 000				
Atelier Nord, utstyr	17 000				
Kunstnernes Hus, to utstillinger	67 836				
Unge Kunstneres Samfund, utstilling	5 000				
Oslo Kunstforening, utstilling	5 000				
<i>Hedmark</i>					
Hamar off. lærerskole, skulptur	8 000				
Arbeidskomitéen for Skjæraasen-monument .	30 000				
<i>Oppland</i>					
Lillehammer Bys Malerisamling, utgivelse av fører og støtte til utstilling	20 000				
<i>Buskerud</i>					
Drammen Kunstforening, malerier og utstyr	11 500				
<i>Vestfold</i>					
Tønsberg Kunstforening, utstilling	5 000				
<i>Telemark</i>					
Skienshallen, skulptur ..	20 000				
Vinje kommune, skulptur	6 000	514 336			
4. Kulturvern.					
<i>Østfold</i>					
Søylegården, Svinesund, kjøp og restaurering ..	50 000				
Råde menighetsråd, konservering av altertavle .	15 000				
Trøgstad Bygdemuseum, flytting av hus	14 000				
Akerøy fort, restaureringsarbeid	20 000				
Gamle Fredrikstad, bevaringsplan	15 000				
<i>Akershus</i>					
Spinnerigården, Son, innredning og bevaring ..	50 000				
<i>Oslo</i>					
Kunstindustrimuseet, be- fuktningsanlegg	10 500				
Norsk Veteransklubb, bevaring av skip	10 000				
Universitetets Myntkabinett, kjøp av mynter ..	15 000				
Flyhistorisk Forening, kjøp av fly	15 000				
<i>Hedmark</i>					
Norsk Skogbruksmuseum, flytting av hus	25 000				
Skibladnerfondet, bevaring av Skibladner	10 000				
Orgelkomitéen for Narbu- voll, restaurering	10 000				
Solør-Värmlands Finnekulturforening, kultur- stevne	3 000				
Årbok for Glåmdalen ..	3 000				
<i>Oppland</i>					
Lands Museum, bevaring av hus	100 000				
Vestre Slidre sokneråd, konservering av malerier	2 000				
Vardal-Snertingdal Museums- slag, restaure- ring av kvern	10 000				

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Lom Heimbygdslag, flytting av hus	14 000
Toten Museum, reparasjon av tak	20 000
Valdres Historielag, Årbok for Valdres	3 000

Buskerud

Modum Bygdemuseum, innkjøp av nytt areal, flytting av hus	70 000
Al Bygdemuseum, flytting av loft	18 000
Stiftelsen Elvegården, Drammen, bevaring ..	20 000

Telemark

Fylkesmuseet for Telemark og Grenland, utbygging av friluftsmuseet	65 000
Porsgrunn Historielag, restaurering og div. andre arbeider	10 000
Lårdal Bygdemuseum, oppbygging av museet .	25 000
	622 500

5. Kulturbygg.*Oslo*

Norsk Billedhoggerforening, innredning av egne lokaler	63 000
Kunstnernes Hus, installasjon av lysanlegg	80 000

Hedmark

Norsk skogbruksmuseum, sluttbevilgning nybygg	500 000
Hedmarksmuseet og Domkirkeodden, sluttbevilgning nybygg	500 000

Buskerud

Drammens Teater, reparasjonsarbeider	150 000
--	---------

Telemark

Skien komm., utredning .	5 000	1 298 000
--------------------------	-------	-----------

6. Andre formål.*Østfold*

Galleri F 15, Moss, seminar	6 250
-----------------------------------	-------

Akershus

Høvik Ballett, 20 forestillinger på turné	20 000
---	--------

Oslo

Scene 7, «Svart teater»-forestilling	15 000
Teatret Utenfor, diverse utstyr	5 000
Bondeungdomslaget, jubileumsarrangement .	4 700

Hedmark

Suttung-teatret, Tangen, scene-utstyr	10 000	60 950
---	--------	--------

Østlandet i alt	2 742 362
-----------------------	-----------------

SØRLANDET**1. Litteratur.***Aust-Agder*

Sentralbiblioteket for Aust-Agder, bokstamme for bokbil	1 500
Evje og Hornnes folkeboksamling, kulturkvelder	700

Vest-Agder

Sentralbiblioteket for Vest-Agder, bokstamme for bokbil	1 500
---	-------

Rogaland

Sentralbiblioteket for Rogaland, bokstamme til vandrebooksamling ..	6 000	
Eigersund bibliotek, kul- turkvelder	1 832	
Stavanger bibliotek, kul- turkvelder	2 700	14 232

2. Musikk.*Vest-Agder*

Kristiansand Byorkester, jubileumsarrangement .	6 500
---	-------

Rogaland

Musikkens Venner, Karmøy, flygel	10 000	
Haugesund byorkester, instrumenter	5 000	
Symfoniorkestret i Stavanger, gjestedirigent .	4 000	25 500

3. Bildende kunst.*Vest-Agder*

Farsund Kunstforening, skulptur	10 000
---------------------------------------	--------

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Christianssands Kunstforening, Sørlandsutstilling 10 300

Rogaland

Statens bilsakkyndige, Stavanger, skulptur .. 20 000
Time kommune, innkjøp av kunst til skolene .. 3 000
Sandnes posthus, skulptur 83 100
Stavanger Faste Galleri, katalog 25 000
Bryne kunstforening, kjøp av maleri 6 000 157 400

4. Kulturvern.*Aust-Agder*

Setesdalsmuseet, tilskott til Tveitentunet 15 000
Carl Knudsen-gården, Lillesand, reparasjon .. 50 000
Nes Jernverk, bevaring av driftsbygning 25 000

Vest-Agder

Lunde, Lista, sikring av fornminne 50 000
Gimle gård, konservering av malerier 1 500
Agder Historielag, tilskott til årsskrift 3 000
Farsund Kameraklubb, registrering av gamle fotografiske plater 5 000

Rogaland

Rehaugene, Karmøy, sikring av fornminne 50 000
Stavanger Museum, engasjement av teknisk konservator 60 000
Stavanger Sjøfartsmuseum, undersøkelse av skipsvrak 10 000
«Gamle Stavanger», ombygginger 50 000 319 500

5. Kulturbygg.*Aust-Agder*

Aust-Agder-arkivet, innredningsarbeider 100 000

Vest-Agder

Christianssands Kunstforening, utredningsarbeid om nybygg 11 000
Kristiansand kommune, innredning av tre atelierer på Myren Gård . 45 000

Rogaland

Rogaland Teater, sluttbevilgning tilbygg 500 000
Karmøy kommune, sluttbevilgning kulturbygg . 200 000
Stavanger Museum, utredning om anvendelse av Frue Meieri 10 000 866 000

6. Andre tiltak.*Rogaland*

Time Mållag, vise- og lyrikkfestival 3 000 3 000

Sørlandet i alt 1 385 632

VESTLANDET**1. Litteratur.***Hordaland*

Stord folkeboksamling, bokstamme for bokbil . 2 000
Etne folkeboksamling, bokstamme for bokbil . 1 500

Bergen

Bokbåten på Vestlandet, kulturkvelder 10 000
Bergens Teaterforening, skuespillkonkurranse .. 30 000

Sogn og Fjordane

Sentralbiblioteket for Sogn og Fjordane, bokstamme for bokbil 1 500
Sogn og Fjordane biblioteklag, kulturkveld ... 1 400
Gloppen Mållag og Firda Gymnas Mållag, lyrikkseminar 3 000

Møre og Romsdal

Møre og Romsdal biblioteklag, kulturkveld ... 500
Sunndal folkeboksamling, kulturkveld 808 50 708

2. Musikk.*Bergen*

Festspillene i Bergen, «Mot solen» 125 000
Bergen lærerskoles orkester, fagott 2 000
Studentorkestret i Bergen, pauker 3 000

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

<i>Møre og Romsdal</i>		
Jazzfestivalen i Molde ..	30 000	
Kristiansund Symfoniorkester, instrumenter ..	4 000	
Kristiansund og Molde Symfoniorkestre, gruppeinstruksjon	12 000	
Aalesund Konsertforening, instruksjon	3 000	179 000

3. Bildende kunst.

Hordaland

Lindås gymnas, 3 malerier	6 000	
Åsane folkehøgskole, materialbilde	10 000	

Bergen

Universitetet i Bergen, utsmykking	146 300	
Finnegårdskretsen, innredning av galleri og støtte til utstilling	15 000	
Vestlandske Kunstindustrimuseum og Vestlandske Husflidslag, utstilling	15 000	

Sogn og Fjordane

Anders Svor-Museet, støping	23 000	
-----------------------------------	--------	--

Møre og Romsdal

Volda hagelag, skulptur .	7 500	
Volda lærerskole m. fl., utstilling	1 500	224 300

4. Kulturvern.

Hordaland

Hordaland Landbruksmuseum, flytting av hus	75 000	
Agatunet, reparasjoner .	100 000	
Sunnhordland Folkemuseum, reparasjoner ...	12 000	
Hans L. Næsheim, Eidsfjord, bevaring av hus .	30 000	
Damsgård, Laksevåg, reparasjoner	25 000	

Bergen

Kronstad, reparasjon av tak	20 000	
Stiftelsen Bryggen, delvis dekning av brannsikring	55 000	
Stiftelsen Bryggen, utgivelse av kalenderblad ..	15 000	

Bergen Sjøfartsmuseum og Norsk Sjøfartsmuseum, to kurs i marin arkeologi	10 000	
--	--------	--

Sogn og Fjordane

Borgund og Urnes stavkirker, brannsikring ..	145 000	
Modvo i Luster, Hafslo, sikring av fornminne ..	20 000	
Årbok for Nordfjord	3 000	

Møre og Romsdal

Rognskogtunet i Halså, kjøp eller restaurering .	50 000	
Løykja, Sunndal, sikring av fornminne	40 000	
Vestnes sokneråd, konservering av altertavle ..	1 500	
Ivar Aasen-museet, Ørsta, utgassing av boksamling	1 000	
Sivert Aarflot-museet, bevaring av gammelt prenteverk	3 000	
Samnemnda for lokalhistorisk gransking i Nidaros Bispedømme, utgivelse av Romsdals Jordebok 1661	5 000	610 500

5. Kulturbygg.

Bergen

Griegshallen, sluttbevilgning nybygg	1 000 000	
--	-----------	--

Sogn og Fjordane

Sunnfjord folkemuseum, utstillingsbygg	150 000	
--	---------	--

Møre og Romsdal

Kristiansund Museum, utstillingshall	40 000	
Kristiansund Festivitetslokale, ombygging	50 000	
Kristiansund Kunstforening, utstillingsbygg ..	50 000	1 290 000

6. Andre formål.

Hordaland

Kvam Mållag, kulturstevne	3 000	
---------------------------	-------	--

Bergen

Universitetet i Bergen, konferanse om museene og kulturformidlingen .	7 000	
Foreningen Norden, byplankonferanse i Bergen	13 500	

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Bergens Arkitektforening, arkitekt-guide for Ber- gens-regionen	10 000	33 500
Vestlandet i alt		<u>2 388 008</u>

TRØNDELAG**1. Litteratur.***Sør-Trøndelag.*

Sentralbiblioteket for Sør- og Nord-Trøndelag, bok- stamme for vandrebok- samling	9 000	
Frøya folkeboksamling, Sistranda, kulturkvelder	950	

Nord-Trøndelag

Studentmållet i Oslo, dikt- og viseturné	7 500	17 450
--	-------	--------

2. Musikk.*Sør-Trøndelag*

Kulturrådet i Røros, flygel	7 500	
Studenterorkestret i Trond- heim, gruppeinstruksjon	2 500	

Nord-Trøndelag

Inntrøndelag Symfonior- kester, fagott	3 000	13 000
---	-------	--------

3. Bildende kunst.*Sør-Trøndelag*

Statens Meieriskole, Trondheim, utsmykking	13 000	
Kunstsolen i Trondheim, diverse utstyr	9 000	
Norsk Bokmannslag, mo- nument over Inge Krokann	20 000	

Nord-Trøndelag

Røyrvik kommune, billed- teppe	10 000	
Statens bilsakkyndige, Steinkjer, skulptur ...	50 000	
Steinkjer kommune, glass- malerier	70 000	172 000

4. Kulturvern.*Sør-Trøndelag*

Folkemuseet for Trond- heim og Trøndelag, gjen- reising av bygninger ..	150 000	
Nidaros Domkirkes Re- staureringsarbeider, ar- keologisk arbeid	70 000	

Erkebispegården, restau- rering	50 000	
Trondhjems Sjøfartsmu- seum, restaurering av «Slaveriet»	25 000	
Rindal bygdemuseum, oppsetting av bygninger	12 000	
Trønderlaget, Årbok for Trøndelag	3 000	
Trondhjems Historiske Forening, trykningstil- skott	3 000	
Universitetet i Trondheim, Nordisk institutt, regi- strering av Trøndelag Teaters arkiv	12 000	

Nord-Trøndelag

Solsemhulen, Leka, sikring av fornminne	9 000	
Verdal Museum, flytting av hus	7 000	
Namdalsmuseet, gjenrei- sing av hus	2 000	
Leka Bygdemuseum, flyt- ting av hus	2 000	
Steinkjer Museums lag, montre	6 500	351 500

5. Kulturbygg.*Sør-Trøndelag*

Kunstsolen i Trondheim, kjøp av eiendom	50 000	
Ringve Museum, ombygging	200 000	250 000

6. Andre formål.*Nord-Trøndelag*

«Nordivalen», Snåsa, div. tiltak	19 000	
Trønderungdommen i Oslo, amatørteaterturné	8 000	27 000
Trøndelag i alt		<u>830 950</u>

NORD-NORGE**1. Litteratur.***Nordland*

Sentralbiblioteket for Søndre Nordland, bok- stamme for vandrebok- samling	6 000	
Sentralbiblioteket for Nordre Nordland, bok- stamme for vandrebok- samling	6 000	

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

Bodø bibliotek, fellesarrangør for kulturkvelder i Nordland og Troms	4 000		Landbruksteknisk Institutt, Sortland, veggdekorasjon	25 000	
<i>Troms</i>			Narvik Mannskor og Narvik Guttekor, minnesmerke over Peter Nordsjø	10 000	
Sentralbiblioteket for Troms, bokstamme for vandrebooksamling	6 000		<i>Troms</i>		
Festspillene i Nord-Norge, skuespillkonkurranse ..	35 000		Asgård psykiatriske sykehus, skulptur	40 700	
<i>Finnmark</i>			Festspillene i Nord-Norge, Munch-utstilling	7 500	
Sentralbiblioteket for Vest-Finnmark, bokstamme for vandrebooksamling	6 000		Tromsø museum, dekoring av samisk avdeling	8 000	
Sentralbiblioteket for Øst-Finnmark, bokstamme for vandrebooksamling	6 000		Tromsø museum, kjøp av Savio-arbeider	20 000	
Vadsø bibliotek, fellesarrangør for kulturkvelder i Finnmark	5 611	74 611	<i>Finnmark</i>		
			Skolesentret i Karasjok, innkjøp av samisk kunst	10 000	
			Alta off. gymnas, skulptur	28 000	
			Karasjok statsinternat, skulptur	59 500	
			Vardøhus, Håkon VII-monument	50 000	276 700
2. Musikk.					
<i>Nordland</i>			4. Kulturvern.		
Mo Orkesterforening, obo	2 000		<i>Nordland</i>		
<i>Troms</i>			Ofottunet, Narvik, restaurering og flytting av hus	35 000	
Nord-Norsk Symfoniorkester, profesjonell instruksjon ved Festspillene i Nord-Norge	15 000		Holsøy, Vestvågøy, sikring av fornminne	35 000	
Nord-Norsk Jazzforum, samling under Festspillene i Nord-Norge	7 000		Vestvågøy Museum, gjenreising av rorbu	15 000	
Tromsø Museum, Nagra båndopptaker	9 000		Hemnes bygdetun, flytting av hus	15 000	
<i>Finnmark</i>			Nesna Bygdemuseum, restaurering av kjeller ..	3 200	
Porsanger folkeakademi, flygel	8 000		Hadsel historielag, trykningstilskott	1 000	
Gamvik Samfunnshus, flygel	3 500		Håløygminne, trykningsstilskott	3 000	
Kulturnemnda i Nordkapp, flygel	8 000		<i>Troms</i>		
Båtsfjord kommunale kulturnemnd, flygel	10 000		Skavberg ved Tromsø, sikring av fornminne	5 000	
Musikkinspektøren i Alta, kurs for instruktører for strykere	7 500	70 000	Trondenes menighetsråd, konservering av alter-skap	20 000	
			Troms Folkemuseum, oppbygging av museet	20 000	
3. Bildende kunst.			<i>Finnmark</i>		
<i>Nordland</i>			De Samiske Samlinger, innkjøp av gjenstander	10 000	
Alstahaug kirke, billedteppe	18 000				

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Finnmarksbiblioteket, katalogisering av Finn- markens historiske sam- linger	15 000	
Sør-Varanger Museum, innkjøp av eiendom ..	50 000	227 200

5. Kulturbygg.*Nordland*

Bildende Kunstneres Styre, reparasjon av Svolvær- huset	55 300	
---	--------	--

Troms

Skaland Husmorlag, repa- rasjon av lokale	5 000	
Tromsø kommune, utred- ning om lokaler for kul- turaktiviteter	30 000	

Finnmark

Kautokeino kommune, ut- redning	10 000	
De Samiske Samlinger, Karasjok, nybygg	700 000	800 300

6. Andre formål.*Troms*

Festspillene i Nord-Norge, seminar	9 000	
Tromsø barneteater, del- takelse i seminar	1 600	10 600
Nord-Norge i alt		1 459 411

	Tilskott	Folketall
Østlandet	2 742 362	1 747 772
Sørlandet og Rogaland	1 385 632	424 599
Vestlandet	2 388 008	653 856
Trøndelag	830 950	328 283
Nord-Norge	1 459 411	436 724

Vedlegg.

Vedlegg nr. 1.

Retningslinjer for tilskott fra Norsk kulturfond til lokalhistorisk arbeid.

«Lokalhistorie» er definert slik at det inkluderer arbeid med folkeminne, stedsnavn, målføre o.l.

Tilskott kan gis til:

1. Lokalhistoriske periodica, eventuelt som tilskott til trykking av enkeltartikler av lokalhistorisk interesse.
2. Opplæring, (trykte hjelpemidler, kurs, seminar for lokalhistorikere).
3. Publisering av kilder av betydning for lokalhistorisk forskning.
4. Publikasjoner som sprenger rammen for en enkelt kommune (regional historie, komparativ lokalhistorie).
5. Andre tiltak som kan fremme den lokalhistoriske interesse i bygd og by.

Tilskottet gis som engangstilskott. Søknad om tilskott til lokalhistoriske periodica vil hvert år bli vurdert på fritt grunnlag etter innsendelse av siste årsregnskap og kalkyle for ny utgave. For årbøker må det siste års utgave i 5 eks. følge søknaden. Ved søknad om trykningstilskott til spesialartikler må manus eller sakkyndig uttalelse innsendes.

Vanligvis gis ikke støtte til bygdebøker og gards- og slektshistorier. Disse må som tidligere finansieres ved kommunale/lokale tilskott.

Vedlegg nr. 2.

Mandat for bygge-utvalget.

Utvalgets oppgave er å gi en sakkyndig vurdering av søknader om tilskott av kulturfondsmidler til kulturbygg, med vurdering av tegninger, finansieringsplan o. a. forhold av betydning for Norsk kulturråds endelige vedtak om fordeling av midler til kulturbygg. Utvalget skal også vurdere søknader om tilskott til utrednings- og planleggingsarbeid.

Styret i Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer vil som før gi sin prioritering av søknader om tilskott til museumsbygg, men også disse søknadene vil bli lagt fram for utvalget sammen med NKKM's forslag til prioritering.

Utvalget bør dessuten kunne ta opp prinsipielle spørsmål av interesse for Norsk kulturråds arbeid for reising av kulturbygg.

Vedlegg nr. 3.

Mandat for utvalget til å utrede spørsmål omkring kontaktarbeid forfattere—samfunn.

Med henvisning til det som er uttalt i St. prp. nr. 1, Tillegg nr. 1, om Norsk kulturfond, om utbredelse av norsk litteratur (se s. 5—6), og i St. prp. nr. 130 for 1964—65, Særlige retningslinjer som gjelder norsk litteratur, og med bakgrunn i opprettelsen av Norsk Forfattersentrum i 1968 og de bevilgninger som er stilt til rådighet til forfatterbesøk i bibliotek og skoler, anmodes utvalget om å gjenomgå og vurdere:

1. tiltak som gjelder utbredelse av norsk litteratur ved forfatterbesøk i skoler, bibliotek, bedrifter og annen frivillig møtevirksomhet,
2. videre tiltak som gjelder utbredelse av norsk litteratur i utlandet,
3. tiltak for norsk barne- og ungdomslitteratur,
4. tiltak for videreutdanning av forfattere.

Vurderingen av disse tiltak bør også ses i sammenheng med den virksomhet som for øvrig drives av Den norske Forfatterforening og av Ungdomslitteraturens Forfatterlag, og i sammenheng med spørsmålet om nødvendig styrking av Den norske Forfatterforenings administrasjon.

Utvalgets tilråding bør kunne danne grunnlaget for utarbeidelsen av Norsk kulturråds uttalelse til Kirke- og undervisningsdepartementet om spørsmål vedrørende Norsk litteraturinstitutt.

Vedlegg nr. 4.

Mandat for utvalg til å vurdere spørsmålet om igangsetting av periodisk undervisning på musikkhøgskolenivå.

Utvalget skal utrede omfang, organisasjon og praktisk tilrettelegging av en undervisning for tonekunstnere på høgskolenivå med henblikk på igangsetting om mulig i 1971.

Det påhviler utvalget i denne sammenheng å vurdere:

1. Målsettingen for slik prøvedrift, begrenset til en periode på inntil 8 år. Da bare et begrenset antall linjer kan komme på tale i prøveperioden, må utvalget prioritere linje-

- valget ut fra de behov som anses mest preserende innenfor vårt musikkliv, sammenholdt med de utdanningstilbud som eksisterer i denne sektor i privat eller offentlig regi.
2. Opptakingsvilkår for de studerende, herunder alder, krav til allmennutdanning og musikalsk grunnutdanning samt opptaksprøver.
 3. Organisasjonsplan (styre, administrasjon, tilsettingsvilkår for det engasjerte personale).
 4. Studietidens lengde, undervisningsdisipliner og eksamensformer. Antall studenter, lærere på helårsengasjement og timelærere. Behov for undervisningslokaler og øvingsrom, konkret forslag til stedsvalg og bygningsmessige løsninger for den provisoriske undervisning. Det forutsettes at utvalget samarbeider med Statens bygge- og eiendomsdirektorat om dette spørsmål.
 5. Driftskalkyle for 3 undervisningsår framover etter mønster som nyttes for statlige utdanningsinstitusjoner, dessuten en spesifisert oppgave over nødvendige investeringsutgifter (utstyr, instrumenter o. l.).

Som grunnleggende materiale for utvalget vises til Brustad-komiteéns innstilling av 1951, Gurvin-komiteéns innstilling av 1959, Rodahl-komiteéns innstilling av 1967, Benum-komiteéns innstilling av 1967 og Filharmonisk Selskaps framlegg av 1965 om opprettelse av orkesterskole.

Vedlegg nr. 5.

Mandat for utvalget for norsk folkemusikk og -dans.

Utvalget skal gi en utredning om mulige fremtidige tiltak for norsk folkemusikk og folkedans. Dersom utvalget skulle finne å burde tilrå et permanent rådgivende utvalg for dette feltet, bør det også ta standpunkt til prinsippene for sammensetning: et kontaktutvalg mellom institusjoner som arbeider på området, eller et frittstående utvalg av sakkyndige oppnevnt av Norsk kulturråd. Ad hoc-utvalget bør også utrede om det vil være hensiktsmessig å samle arbeid for folkemusikk og folkedans under ett utvalg.

Vedlegg nr. 6.

Mandat for utvalget for periodiske publikasjoner trykt på samisk eller beregnet på en samisk leserkrets.

Utvalget får i oppdrag å utrede:

1. Situasjonen i dag for allerede eksisterende

publikasjoner beregnet på en samisk leserkrets. Både blad på samisk, på samisk og norsk, og på norsk med særlig tilknytning til samiske forhold bør vurderes.

2. Behovet for en samisk presse i dag og i fremtiden.
3. Eventuelle forslag til fremtidig koordinering av redaksjonelle, tekniske og økonomiske ressurser med sikte på å kunne tilby de samiske befolkningsgrupper ett eller flere blad som er journalistisk bedre, innholdsmessig mer slagkraftige og økonomisk bedre fundert enn den samiske presse som finnes i dag.

Vedlegg nr. 7.

Utredning om utgivelse av eldre norsk musikk på LP-plater og som noter.

Spørsmålet om en norsk «klassikerserie» innspilt på LP-plater og trykt som noter utredes. Utredningen bør ta sikte på å sette opp en liste over norsk musikk som bør komme med i en slik serie. De innspillinger som foreligger i dag, bør delvis avlyttes og kvaliteten vurderes. Eventuell trykking av noter vurderes samtidig.

Vedlegg nr. 8.

Forslag om bevilgning til Norsk kulturfond for 1970.

Norsk kulturråd sendte 1. mars 1969 følgende brev til Kirke- og undervisningsdepartementet:

Statsbudsjettet 1970 — Bevilgning til Norsk kulturfond, Kap. 379.

Det er et fellestrekk ved utviklingen overalt i den vestlige verden at en stadig større del av samfunnets felles midler blir disponert til kulturformål. Det meste av disse investeringer går i alle land til utdannings- og forskningsformål. Men i de seinere år er det også en utpreget tendens til økning av de offentlige bevilgninger til kunst- og kulturvernformål og til opplysningsarbeid på disse områdene. Denne tendensen finner vi ikke bare i land med solide tradisjoner når det gjelder statsstøtte til kulturinstitusjoner, som Tyskland og Frankrike, men også i land som lenge overlot kulturarbeidet til det private initiativ, som U.S.A. og Storbritannia. Det er flere årsaker til denne markerte utvikling: Velstandssøkningen, den generelle overgang til kollektiv finansiering av samfunnstjenester, de stigende kulturelle krav fra en bedre utdannet befolkning. Viktigst er vel likevel trangen til å verne ånds-

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

verdier og kulturarv mot de voldsomme påkjenninger som den teknologiske og sosiale utvikling fører med seg.

Det ville være galt å si at vi ikke også i Norge har fått utslag av tendensen mot økt statsengasjement i kulturlivet, med opprettelsen av Norsk kulturfond som det siste markante tiltak. Men generelt må vi likevel konstatere at veksten av statens investeringer i vårt land er langt langsommere enn i våre naboland (jfr. f. eks. oversikten over bevilgningsutviklingen i Danmark, i det danske kulturministeriums kulturpolitiske redegjørelse, Betænkning nr. 517, s. 16).

Vår tilbakeslappethet på disse områder er ikke uttrykk for at behovene hos oss er mindre. Tvertom er det alminnelig enighet om at vår stilling er utsatt, både fordi vårt kultursamfunn er så lite, våre geografiske forhold så særpregede og vår utvikling så aksellerert. Heller ikke er det mulig å hevde at det overstiger vår økonomiske evne å føre en positiv kulturpolitikk.

Bevilgningene til de egentlige kulturformål er nå fullstendig marginale på Kirke- og undervisningsdepartementets budsjett, og selv den kraftige økning som måtte til for å bringe oss opp på dansk og svensk nivå ville ikke endre dette forhold eller påvirke statsbudsjettet med mer enn brøkdelen av en promille. Vår relative tilbakeslappethet kan bare forklares med at kulturformålene har vært for lavt prioritert i forhold til andre goder i velferdssamfunnet.

Norsk kulturråd har gjennom sitt arbeid fått et sterkt inntrykk av hvor utilstrekkelig den nåværende innsats er til å redde de truede verdier og til å løse de nye oppgaver som melder seg. Rådet har derfor med tilfredshet merket seg den økende forståelse som er kommet til uttrykk ved Stortingets behandling av kulturbudsjettene, og som munner ut i krav om høyere prioritering av kulturbehovene. Norsk kulturråd håper at det i forbindelse med budsjettet for 1970 vil bli tatt et markert skritt i denne retning.

Norsk kulturfond er blitt et sentralt virkemiddel i norsk kulturpolitikk, og en økning av bevilgningene til fondet må være et nødvendig ledd i en aktivisering av statens innsats. Men en harmonisk utvikling må forutsette at økninger også samtidig finner sted på departementets øvrige kulturkapitler. Når Rådets flertall derfor nøyer seg med å foreslå at fondsbevilgningen økes til 30 mill. kroner i 1970, er det under uttrykkelig forutsetning av at også andre kulturformål blir tilgodesett.

Rådet vil således særlig peke på at det er nødvendig å styrke Riksantikvarens budsjett og bevilgningene til museer, samlinger og

andre kulturverntiltak. Dette vil avlaste fondet og legge forholdene til rette for et harmonisk samspill mellom Norsk kulturfond og de institusjoner som arbeider på kulturvernområder.

Vi viser også til Rådets uttalelser til departementet om nødvendigheten av å skaffe teatrene midler til investeringer, og om vedtakelse av en ny biblioteklov. Vi minner om den viktige saken høyere utdanning av kunstnere, hvor først og fremst reisingen av musikkhøgskolen venter på å bli satt igang.

Men når dette er påpekt, vil Norsk kulturråd understreke at økte bevilgninger til Norsk kulturfond er nødvendige om vi skal beholde det vesentligste ved fondet som instrument i norsk kulturpolitikk: offensiv vilje, rom for nytt initiativ, evne til å ta større løft. Innen fondets nåværende ramme er det lite rom for nyskapninger, for prøving av nye kulturpolitiske metoder. Kulturrådet har liten anledning til å løse oppgaver som krever en konsentrert kraftinnsats.

Rent generelt vil Rådet minne om at en eventuell innføring av merverdiavgift vil måtte virke fordyrende på mange av de områder som får støtte av fondet, og denne fordyrelse må sammen med den vanlige prisstigning kompenseres ved bevilgningsjustering. Anslagsvis vil bortimot $\frac{1}{3}$ av den foreslåtte økning gå til opprettholdelse av status quo.

I innledningen til tilråding om fordeling av midler fra Norsk kulturfond 1969, har Rådet pekt på noen av de områder hvor en sterkere innsats av kulturfondsmidler er nødvendig. Rådet har i år på en rekke områder måttet skyve problemene foran seg eller utsette viktige oppgaver.

Under litteratur må man regne med økende utgifter til innkjøpsordningen p.g.a. prisutviklingen, som sannsynligvis vil slå ut både når det gjelder kjøp av bøker i materie fra forlagene, og innbinding/frakt, hvor Biblioteksentralen forlenget har tatt opp forhandlinger. De midler som var oppspart på innkjøpsordningen i årene 1965—67, måtte i 1968 settes inn til lysanlegg ved teatrene (se vedlegg til innstilling om fordeling av midler 1968).

For å få plass til en rimelig avsetning til innkjøpsordningen, har man derfor bl. a. forandret på den «forskuddsordning» vi hadde for barne- og ungdomslitteratur, og har i år bare avsatt et mindre beløp.

Den viktige oppgaven med utgivelse av eldre norsk litteratur kan man bare tilgodese i beskjedne grad, og avsetningen til nynorsk litteratur er også redusert.

Under musikk må man regne med økte utgifter til Rikskonsertene. Den store økning

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

i antall søknader om støtte til musikk-tiltak viser hvordan den lokale musikkinteressen synes å være stigende, men parallelt stiger da også behovet for skikkelige instrumenter, for profesjonell instruksjon og for opplæring ved kurs og annet.

Norsk Komponistforenings plan for innspilling av norsk samtidsmusikk på LP-plater har Kulturrådet måtte redusere betraktelig i 1969. Det foreligger også planer om utgivelse av en «norsk klassikerserie» på musikkens område, med nyinnspillinger av sentrale verk fra vår musikkklitteratur. Disse oppgavene bør Kulturrådet få muligheter til å ta opp i 1970.

Når det gjelder bildende kunst har Rådet på ett av områdene — kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg — i betenkelig grad måttet skyve oppgavene foran seg, og gi tilsagn for kommende år, hvor det ville ha vært naturlig å avsette og således spare opp midler.

Den ekspansjonsperiode vi er inne i når det gjelder skoleutbygging, trekker nødvendigvis med seg store oppgaver også når det gjelder kunstnerisk utsmykking, om vår ungdom i utdanningsårene skal få den naturlige daglige kontakt med kunstneriske verdier, som kan utvikle dem til åpne, interesserte kunstmotakere.

Rådet vil få minne om sin innstilling til departementet om denne sak, (trykt vedlegg til årsmelding for 1966) og Kirke- og undervisningskomitéens uttalelse i innstillingen om årsmeldingen for 1967 (Innstilling S. nr. 159 for 1967—68).

På k u l t u r b y g g -området har Rådet i 1969 måttet sløffe avsetning både til Konserthuset i Oslo, til Ibsenhuset i Skien og til musikkfolkehøgskolen i Vang. Da tilsagnene er gitt, vil dette igjen si at Rådet skyver utgiftene foran seg til kommende år.

Flere av de store museer (Sjøfartsmuseet, Norsk Teknisk Museum og andre) venter på å få bygge. Styret i Kunst- og Kulturhistoriske Museer har i sin innstilling til Rådet (den sendes som vedlegg til fordelingsforslaget for 1969), understreket de store utbyggingsoppgavene ved museene.

Selv om innstillingen fra museumskomitéen («Hove-komiteén») ikke er avgitt, mener styret at en rekke oppgaver bør løses straks, og at statlige midler under enhver omstendighet må settes inn. Det tempo som man følger i dag, betyr tilbakegang istedenfor utvikling.

Innstillingen fra Museumsforbundet redogjør for i alt 55 søknader med en samlet søkssum på kr. 1 574 800. Av disse prioriterer styret 4 større og 32 mindre søknader med tilskott på i alt kr 875 860. I alt 22 søknader må utstå. Styret understreker at så godt som alle

de prioriterte søknader er hatesaker, det dreier seg oftest om verdifullt kulturhistorisk materiale som kan komme i fare for å gå tapt. Kulturrådet foreslår i alt i 1969 avsatt kr. 2 300 000 til alle kulturvernformål, hvilket betyr at en rekke høyprioriterte oppgaver må utstå. Dette kan ikke fortsette dersom Norsk kulturfond skal kunne spille den rollen i kulturvernet som det var tiltenkt. På dette felt skal det ikke lange utsettelse til før uerstattelige verdier går tapt for alltid.

Også Riksantikvaren peker på lignende forhold i sin prioriteringsoppgave til Rådet.

Rådet vil også generelt få peke på at samarbeid med kommunene bør være et viktig trekk i den statlige kulturpolitikk, blant annet som et ledd i en ønskelig desentralisering og styrking av lokalt initiativ og aktivitet.

Mange av de muligheter for kulturell aktivitet som foreligger i dag, ville ikke ha vært til stede uten lokal innsats og initiativ. Men her vil en statlig hjelp, i form av medfinansiering, ofte være den utløsende og avgjørende faktor.

Som det vil fremgå av ovenstående, vil det kreves en betydelig økning av bevilgningen til Kulturfondet bare til å opprettholde aktivitet i det nåværende omfang.

En bevilgning mindre enn de foreslåtte 30 mill. kroner vil ikke kunne forenes med de behov som er til stede for en sterkere utbygging av Norsk kulturråds virksomhet i samsvar med forutsetningen og Stortingets uttalte ønsker.

For Norsk kulturråd

Leif J. Wilhelmsen (sign.)

Ingeborg Lyche

Under Kulturrådets behandling av saken stemte et mindretall på 3 medlemmer for å foreslå en bevilgning på 35 mill. kroner. Et medlem unnlot å stemme.

I et tilleggsbrev til departementet, datert 8. mars 1969, ble gjengitt mindretallets motivering for forslaget:

Mindretallet slutter seg til flertallets motivering, men mener at konsekvensen av dette syn må bli en høyere bevilgning til Kulturfondet enn 30 mill. kroner. Når mindretallet nøyde seg med å foreslå fondsbevilgningen økt til 35 mill. kroner, var det under den uttrykkelige forutsetning at også andre kulturformål blir tilgodesett.

Mindretallet vil sterkere enn flertallet understreke at tiden nå må være inne for en ny prioritering av kulturformålene og at dette bør markeres blant annet ved en sterkere øking av bevilgningene til Kulturfondet. Mindretallet vil videre peke på at de søknader som

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

er kommet inn om bidrag i seg selv motiverer en øking av fondet til 35 mill. kroner i 1970. Antallet søknader om bidrag økte fra 574 i 1967 til 661 i 1968. Selv med en bevilgning på 35 mill. kroner vil Kulturrådet også i 1970 måtte avslå godt motiverte søknader om bidrag.

Dersom man ønsker å nytte fondet som et instrument for nyskapning i norsk kulturpolitikk, vil en bevilgning på 35 mill. kroner være et absolutt minimum.

*Vedlegg nr. 9.***Melding frå Det Norske Samlaget om disponering av tilskott til nynorsk litteratur 1969.**

Vi skal med dette gi melding om korleis Det Norske Samlaget har nytta det tilskotet vi i 1969 fekk til nynorsk litteratur, til saman kr. 300 000.

1. Klassiske og norrøne bokverk.

Under denne posten vart det i 1969 løyvd kr. 40 000. Desse bøkene har kome ut:

Giovanni Boccaccio: Dekameronen I. Omsett av Magnus Ulleland. 294 sider. Gulatingslovi. Omsett av Knut Robberstad. 433 sider. Soga om Gunnlaug Ormstunge. 48 sider.

Desse bøkene er enno i arbeid:

Giovanni Boccaccio: Dekameronen II—III. Platon: Fem dialogar.

2. Nyare utanlandsk litteratur.

Under denne posten vart det løyvd kr. 60 000. Desse bøkene har kome ut:

Carlos Fuentes: Don Artemios død. Omsett av Åse-Marie Nesse. 253 sider. William Heinesen: Kur mot vonde ånder. Omsett av Ivar Eskeland. 220 sider.

Desse bøkene er enno i arbeid:

Raoul Makarius: Moderne arabiske noveller. Yambo Ouologuem: Blodig arv. Aleksander Pusjkin: Noveller i utval. Arnljot Eggen og Martin Nag: Bulgarsk lyrikk i norsk omsettning.

3. Norsk kulturarv.

Under denne posten vart det løyvd kr. 50 000. Desse bøkene har kome ut:

Lars Reinton: Til seters. 148 tospalta sider. Leif Østby: Med kunstnarauge. 224 tospalta sider.

Ei rekkje nye bøker er i arbeid.

4. Kvalitetsbilligbøker.

Under denne posten vart det løyvd kr. 50 000. Desse bøkene har kome ut:

Amerika og vi. Red. av Einar Førde. 131

ider. Josuê de Castro: Ein brasilske tragedie. 168 sider. Den verdshistoria vi ikkje kjenner I. Red. av Andreas Skartveit. 228 sider. Kaare Fostervoll: Norges sosialdemokratiske Arbeidsparti 1921—1927. 148 sider. Makt og monopol på Marienlyst. Red. av Tove Ellefsen. 144 sider. Nordisk nykolonialisme. Red. av Lina Homme. 149 sider. Knut Robberstad m.fl.: Retts-utferd. 142 sider. Syn og Segn 75. Ein antologi red. av Olav Hr. Rue. 244 sider. Einar Økland: Aberfan. 59 sider.

Ei rekkje kvalitetsbilligbøker var i arbeid ved årsskiftet og vil kome ut våren 1970.

5. Norsk Eventyrbibliotek.

Under denne posten vart det ikkje løyvd noko i 1969. Andre bandet i serien «Eventyr frå Ringerike», er utgitt med tilskott frå tidlegare løyving.

6. Barnebøker.

Under denne posten vart det løyvd kr. 40 000. Desse bøkene har kome ut:

Rasmus Løland: Eventyr og dyresoger. 119 sider. Benno Pludra: Den kvite konkylien. 92 sider. Fargeillustrasjonar. Inger og Lasse Sandberg: Då vesle Anne var forkjølt. 30 sider. Fargeillustrasjonar. Inger og Lasse Sandberg: Guten som ville byggje hus. 32 sider. Fargeillustrasjonar. Inger og Lasse Sandberg: Vesle Anne lagar krem-kake. 30 sider. Fargeillustrasjonar. Johanna Spyri: Heidi. 148 sider. Viola Wahlstedt: Inger trur på Aslak. 128 sider.

7. I manns minne.

Under denne posten vart det løyvd kr. 60 000. Desse bøkene har kome ut:

Møre og Romsdal i manns minne. 174 sider. Trøndelag i manns minne. 187 sider.

Fleire nye band er i arbeid.

Oslo, 2. februar 1970.

Johs. Aanderaa. (sign.)

Vedlegg nr. 10.

Avtale mellom Norsk kulturråd, Den norske Forleggerforening og Norsk Forleggersamband om innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur.

Som grunnlag for avtalen vises til St. prp. nr. 130 for 1964—65: Om vedtekter for Norsk kulturfond og retningslinjer for bruken av fondets midler, og til St. meld. nr. 16 for 1968—69: Norsk kulturfond — Innstilling om innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur.

Nedenstående avtale er basert på den avtale som ble inngått i juli 1965 og senere prolongert for årene 1966—68. Den er vedtatt i sin nåværende form av Norsk kulturråd 13. juni 1969.

I.

1. Avtalens omfang og varighet.

Avtalen omfatter ny norsk skjønnlitteratur som utkommer på forlag tilsluttet Den norske Forleggerforening eller Norsk Forleggersamband. Avtalen forutsettes lagt til grunn også for utgivelser fra forlag som ikke er medlem av noen av disse foreninger, men som etter vurdering og vedtak i Norsk kulturråd blir gitt status likestilt med medlemsforlagene.

Avtalen forutsettes å gjelde så lenge innkjøpsordningen med Stortingets samtykke vedvarer. Kulturrådet forbeholder seg rett til på grunn av innvunne erfaringer eller av budsjettmessige hensyn å foreta justeringer i ordningens ramme og omfang. Forleggerforeningene skal i så fall på forhånd underrettes for å kunne meddele sin konsens eller eventuelt kreve forhandlinger om en revisjon av avtalen.

2. Begrepet skjønnlitteratur.

Som skjønnlitteratur skal i sammenheng med denne avtale bare regnes de bøker som av Universitetsbiblioteket blir klassifisert under de klart definerte kategorier romaner og noveller, lyrikk og skuespill.

Avtalen omfatter ikke:

- a. Barne- og ungdomsbøker
- b. Antologier sammensatt av bidrag fra flere forfattere
- c. Essays
- d. Bøker som av Universitetsbiblioteket klassifiseres som «satire og humor» eller «bøker av blandet litterært innhold».

Også bøker som nevnt under c og d kan etter søknad komme inn under denne avtale hvis de har dikterisk preg og på dette grunnlag blir godkjent av Kulturrådets faglige utvalg for litteratur.

Avtalen omfatter ikke skjønnlitteratur som kommer i utgaver som på grunn av avvikende høyere pris utvilsomt skiller seg ut fra vanlige utgaver av skjønnlitteratur. For en slik bok må forlaget eventuelt søke om å få den innkjøpt til en fiksert pris, uavhengig av hva boken måtte koste i bokhandelen. Forfatterens honorar blir beregnet på grunnlag av bokladeprisen.

Western og pocket-kriminal faller utenfor innkjøpsordningen.

3. Begrepet «ny» litteratur.

Som ny skjønnlitteratur regnes vanligvis bare verk som for første gang utkommer i bokform.

For dikt- og novellesamlinger godkjennes at innholdet tidligere har vært offentliggjort i tidsskrift, ukepresse, avis eller kringkasting.

Posthume utgivelser regnes som ny skjønnlitteratur når boken utkommer innen 2 år etter forfatterens død.

Omarbeidelser av tidligere utkomne verk kan regnes som ny skjønnlitteratur, men bare når de fremtrer som selvstendige nye åndsverk.

Skuespill og hørespill som har vært offentlig fremført, regnes som ny skjønnlitteratur når de utkommer i bokform innen 3 år etter oppførelsen.

4. Dispensasjon. Anke.

Søknader om dispensasjon fra ovennevnte regler, eller tvilstilfelle med hensyn til fortolkning av retningslinjene, avgjøres i første omgang av Kulturrådets faglige utvalg for litteratur.

Dersom forleggeren ønsker å appellere avgjørelsen, forelegges saken for en ankenemnd på fem personer bestående av en representant oppnevnt av hver av de to forleggerforeninger, en av Universitetet i Oslo (Nordisk institutt), en av Forfatterforeningens litterære råd og en av Kulturrådet. Oppnevningen skjer for ett år om gangen.

II.

Av de verk som går inn under avtalen, kjøper Norsk kulturråd minst 1 000 eksemplarer i materie, til en pris som svarer til den maksimumsrabatt A/L Biblioteksentralen vanlig får. Kulturrådet har anledning til å nytte Biblioteksentralen som sitt innkjøpsorgan. Levering og oppgjør skjer etter nærmere avtale mellom partene.

III.

Norsk kulturråd betaler en del av forfatterhonorarene for de verk som går inn under avtalen, på følgende vilkår:

- a. Hele forfatterhonoraret utredes av forleggeren og Kulturrådets andel refunderes etter spesifisert regning.
- b. Forfatterhonoraret for bøker som utkommer i opplag på inntil 8 000 eksemplarer, fastsettes til 20 pst. av bokens heftepris for de forfattere som godtar nedenstående vilkår:

Av honoraret utreder Kulturrådet halvparten (10 pst. av bokens heftepris) for alle solgte eksemplarer inntil 3 000, på betingelse av at forfatteren gir avkall på den

rett han måtte ha etter kontrakten til å kreve at forleggerens honorar skal utgjøre mer enn 10 pst. for disse eksemplarer. For solgte eksemplarer ut over 3 000 inntil 8 000 utreder Kulturrådet 5 pst. av bokens heftepris. I den utstrekning forfatterens kontrakt med forlaget uten slikt tilskott sikrer ham 20 pst. honorar, refunderer Kulturrådet 5 pst. direkte til forlaget.

Kulturrådets støtte etter denne ordning gjelder bokens salg i utgivelsesåret og følgende to år. Etter disse tre år opphører Kulturrådets støtte, og salget i senere år honoreres bare av forlaget, på vanlige kontraktsvilkår mellom forfatter og forlag. For original norsk skjønnlitteratur i billig-utgave med honorar 7½ pst. eller lavere utreder Kulturfondet samme honorar som forlaget inntil 8 000 eksemplarer.

- c. Forleggeren utreder ved utgivelsen fullt honorar (20 pst.) for de eksemplarer Kulturrådet kjøper, pluss vanlig forfatterfor-skott (også beregnet med 20 pst.) for en tredjedel av resten av førsteopplaget. Av dette samlede beløp refunderer Kulturrådet sin andel etter spesifisert oppgjør på fastsatt skjema.

Vedlegg nr. 11.

Liste over de 140 bøkene som kom med i innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur 1969.

a. Romaner, noveller o. l.

Askildsen, Kjell: Omgivelser (A.)
 Bing, Jon: Komplex (G.)
 Bjørneboe, Jens: Kruttårnet (G.)
 Bjørnsen, Knut: Helst mot urolig vær (A.)
 Bjørnseth, Finn: Hans Eksellense hadde 3 sønner (G.)
 Bolstad, Øivind: Jorunn (Ny Dag)
 Borgen, Ane: 13 (G.)
 Borgen, Johan: Trær alene i skogen (G.)
 Bråten, Elsa: Lykke skal betales (Ansgar)
 Bødal, Wilhelm: Ninotcha smiler ikke lenger (Rune)
 Børretzen, Odd: Det var greit nok for Noah (Tiden)
 Børve, Olav O.: Millom høgfjell og fenner (Rune)
 Crosby-Jones, Michael: Pål's reise (Saml.)
 Dahl, Tor Edvin: Ikke om håp (G.)
 Faldbakken, Knut: Sin mors hus (G.)
 Feldborg, Arild og M. Grundt Spang: Malkersaken (C.)
 Fønhus, Mikkjel: Skogsfolket i bjønnemarka (A.)

Giæver, John: Lys og skygger i Sjøgata (Tiden)
 Grimsmo, Ivar: Stålet og livet (Lun.)
 Haff, Bergljot Hobæk: Den sorte kappe (G.)
 Hagen, Ingeborg Refling: Ga du alt (A.)
 Hansen, Hans Aleksander: Det lyriske fattig-hus (Pax)
 Hauge, Knut: Ulfssønnene (A.)
 Haugen, Guttorm P.: Mårsporet (Rune)
 Heggland, Johannes: Gabriel (G.)
 Hierman, Audun: Daniel og regnbuen (Luth.)
 Hoel, Terje: Fienden kommer (Pax)
 Holt, Kåre: Kongen. Hersker og trell (G.)
 Høydal, Aslaug: Tårer i sand (Saml.)
 Høydal, Olaus: Steborn (Rune)
 Haalke, Magnhild: Kommer far idag? (A.)
 Jonassen, Simon: Tegnet (Ansgar)
 Krokvik, Jostein: Fangevaktaren (Fonna)
 Kvaløy, Anders: Grønt paradis (Ansgar)
 Kvastad, Nils Bjørn: Demonstrasjonen (A.)
 Lange-Nielsen, Sissel: Isis-festen (A.)
 Larssen, Petra Flagestad: Underet (Lun.)
 Ljone, Oddmund: Den siste våren (G.)
 Lunde, Gunnar: Svart latter (A.)
 Magerøy, Ragnhild: Mens nornene spinner (C.)
 Medbøe, Odd: De hellige tre konger (A.)
 Michaelsen, Aslaug Groven: Mathias Orre (D.)
 Mikkelsen, Magnar: Fuglen og evigheten (C.)
 Moe, Knut: Mir og maktene (A.)
 Moe, Rolf Egil: Hete døgn i Muranga (A.)
 Mohn, Albert Henrik: Lus mellom møllesteinene (G.)
 Mørk, Petter: Sonja har reist - - (D.)
 Nordrå, Olav: Simla (D.)
 Obrestad, Tor: Marionettar (G.)
 Olsen, Bjørn Gunnar: Fløyelshjertene (A.)
 Orvil, Ernst: Tilstrekkelig (G.)
 Prytz, Kåre: På fremmed kyst (A.)
 Rogstad, Anker: Jurister i kasjotten (G.)
 Rud, Nils Johan: Eros leker (G.)
 Sandemo, Margit: Vredens natt (De Unges F.)
 Sandsdalen, Halvor J.: Ein grøn stein (G.)
 Schumann, Marta: Korset under Skuggefjell (G.)
 Skreppedal, Harald: Skogsfolk i veidemark (Rune)
 Slaggard, Bjarne: Gjennom grenseskog (Rune)
 Solstad, Dag: Irr! Grønt! (A.)
 Solumsmoen, Odd: Gå hengebrua (A.)
 Stigen, Terje: Det siste paradiset (G.)
 Stokkelien, Vigdis: Granaten (A.)
 Staalesen, Gunnar: Uskyldstider (Pax)
 Thomassen, Reidar: Konfrontasjonen (A.)
 Thoresen, Felix: Brødrene på Harm (D.)
 Vatne, Paul Einar: Den veike og dei sterke (A.)
 Vatsend, Helge: Gjester (A.)
 Vivelid, Lars: Ingen kan frå fyreloga fly (Rune)
 Winger, Odd: Reisen (G.)

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

Wisløff, Fredrik: Gjøkungen (Luth.)
 Ytterli, Solveig: Møtet er hevet (G.)
 Økland, Einar: Amatøralbum (Saml.)
 Østby, Magne: Risdalsoteren (Fonna)
 Aarflot, Hans: Huset ved havet (Ansgar)

b. *Lyrikk.*

Abrahamsen, Odd: Stemmer (D.)
 Askelund, Jan: Haremun 1940 (Rune)
 Aune, Hermann: Viser i vårnatta (Rune)
 Bjerke, André: Stor ståhei for ingenting
 (Shakespeare-gjendiktning) (A.)
 Bruflot, Arnfinn: Juni-båten (Saml.)
 Børli, Hans: Som rop ved elver (A.)
 Carling, Finn: Lys på et ansikt (G.)
 Dørumsgaard, Arne: På stjernenes veier (gjen-
 diktning) (D.)
 Eckhoff, Lorentz: Sanger fra vest (gjendikt.)
 (A.)
 Egeland, Olga: Speilspiral (A.)
 Eggen, Arnljot: Sprekker i muren (Saml.)
 Enlid, Jon P.: Utkantgrend (Rune)
 Fløgstad, Kjartan: Seremoniar (Saml.)
 Framande dikt frå fire tusen år (antologi)
 (Saml.)
 Gilberg, Helga: Gatelegemer (A.)
 Hagerup, Klaus: Slik tenker jeg på dere (G.)
 Haugen, Paal-Helge: Sangbok (Saml.)
 Hoem, Edvard: Grøne musikantar (N. Bl.)
 Holm, Hans Henrik: Valdsmakt bland dalbuom
 (G.)
 Holthe, Herman: Fra en dag (Rune)
 Holtskog, Liv: Dagane millom (Fonna)
 Høverstad, Torstein Bugge: Økonomipakken
 ngstskrk (G.)
 Jacobsen, Rolf: Headlines (G.)
 Krogdahl, Sidsel: Dager kan vokse (A.)
 Larsen, Alf: Siste strofer (D.)
 Larsen, Rolf: Boom (G.)
 Lie, Arvid Torgeir: Frå eit halvt liv (G.)
 Mehren, Stein: Aurora. Det niende mørke (A.)
 Nag, Martin: Utålmodighet (gjendikt.) (A.)
 Nilsen, Bjørn: Glad hverdag (G.)
 Næss, Kate: Blindgjengere (A.)
 Obrestad, Tor: Dagbok frå fengslet (gjen-
 diktn.) (Pax)
 Oldervik, Anbjørg Pauline: I dette element
 (D.)
 Orgland, Ivar: Torg og altar (Fonna)
 Prøysen, Alf: Så selle vi på Mjøsa (Tiden)
 Revold, Engelke: Flukten fra Paradiset (A.)
 Roll, Halvor: Den gamle krokodillen (G.)
 Røseth, Kjell: Stilleben med tusenben (A.)
 Sande, Hans: Strime (Saml.)
 Sandsdalen, Jan-Otto: Konfidensielt (N. Bl.)
 Sandvik, Kjell: Dikt ved breen (D.)
 Skeide, Anna: Mellom natt og draum (G.)
 Skjønberg, Simen: Flyttedag (A.)

Skreabakken, Marit: Tankar ved kvardags-
 vegen (Lun.)
 Skrede, Ragnvald: Lauvfall (A.)
 Solheim, Bjørn Elling: Krønike (D.)
 Strømsted, Finn: Ferdaskrin (A.)
 Sundby, Dag: Kaktus (G.)
 Sverdrup, Harald: Farlig vind (A.)
 Takvam, Marie: Brød og tran (G.)
 Thorsen, Thor: Vi fra det store multeåret (C.)
 Tollefsen, Astrid: Mot et hemmelig mål (G.)
 Tolaas, Jon: Rapport frå reservatet (N. Bl.)
 Tufse, (pseud.): - nemlig (C.)
 Vold, Jan Erik: Love. Gjendiktn. etter Wil-
 liam Carlos Williams (Bokklubben)
 Vold, Jan Erik: Kykelipi (G.)
 Ørjavik, Kristoffer J.: Året og æva (Luth.)
 Østbø, Bjarne: Ventetid (A.)
 Aanderaa, Jorunn: Til (A.)
 Åtte fra Bergen (antologi) (Pax)

c. *Skuespill.*

Bing, Jon og Bringsværd, Tor Åge: Å miste
 et romskip (Pax)
 Carling, Finn: Slangen (G.)
 Gundersen, Gunnar Bull: De fem (A.)
 Økland, Einar: Aberfan (Saml.)

Vedlegg nr. 12.

Tilskott til barne- og ungdomslitteratur.

Nedenfor nevnte 32 bøker fra 1968 kom med
 på Statens bibliotektilsyns liste for skolebok-
 samlinger, utsendt våren 1969. Forfatterne
 fikk hver en honorar-bonus på kr. 2 500, og
 bøkene ble innkjøpt av Norsk kulturråd i 500
 eksemplarer og fordelt (i juli 1969) til barne-
 hjem, sykehus, internater o.l.
 Amundsen, Sverre S.: Helten som var redd
 (Ansgar)
 Bergset, Vidar: Naudrop i fjellet (Norsk
 Barneblad)
 Borch, Anka: Frikk og kong Lemen (G.)
 Bredvei, P. A.: Lao-san og røver Storefot
 (Ansgar)
 Brodtkorb, Reidar: Tisledevollen (Damm)
 Brønne, Berit: Tørris og Fjellvind (A.)
 By, Sverre: Heggedalsgruva (N. Bl.)
 Børseth, Helge (red.): Ole Dole Doff (Univer-
 sitetsforl.)
 Dahl, Synnøve Gill: Hanseemann (G.)
 Friis-Baastad, Babbis: Hest på ønskelisten
 (Damm)
 Griffiths, Ella: Pepe og gull-eselet (G.)
 Grønset, Jon: Lia brenn (Lunde)
 Hagen, Ingeborg Refling: Eventyr fra Mostua.
 Del II (Suttung — Aschehoug)
 Heggland, Johannes: Ferda mot sør (Saml.)
 Johnson, Lauritz: Pannekakelua (Luth.)

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

Jonsmoen, Unni-Lise: Godnatt alle snille (Norsk Barneblad)
 Jonsmoen, Unni-Lise: Timian-Frikk og Peppar-Jon (Saml.)
 Kullerud, Erik: Tinus (Nomi)
 Kvaløy, Anders: Til topps (Norli)
 Kvasbø, Alf: Dueller (G.)
 Landet hvorsomhelst - (Gyldendal)
 Langemyr, Ingvald: Eit hus i stova (Barnebladet Magne)
 Ljone, Oddmund: På villstrå (G.)
 Olsen, Johanna Bugge: Præriekyllingen danser (Tiden)
 Paulsson, Bjarne: Blindlanding (A.)
 Sandbeck, Vidar: Skatten på Jordbærøya (C.)
 Sem, Gunnar: Veien til Vestmar (A.)
 Slapgard, Bjarne: Gutar ved klostermur (Ansgar)
 Stang, Jørgen: Rise Rugge Småttomsenn (N. Bl.)
 Tangen, Ragne: Pernilleboken (G.)
 Vestly, Anne-Cath: Aurora og den vesle blå bilen (Tiden)
 Øiestad, Per Chr.: Den første juleaften (G.)

En bok som var med på Statens bibliotektilsyns liste, kunne ikke bli innkjøpt da den var utsolgt fra forlaget.

I tillegg til disse bøkene fra 1968 gikk Kulturrådet med på å gi dispensasjon for samlingen «Den første song» (utgitt av Noregs Boklag i 1967, nytt opplag 1968) til å komme med blant årets innkjøp. I likhet med redaktøren av «Ole Dole Doff» (en samling barnerim og regler) fikk utgiveren ikke honorarbonus.

I alt ble således 33 barne- og ungdomsbøker innkjøpt og fordelt i 1969.

*Vedlegg nr. 13.***Produksjonspremier til forlag for barnebøker av høy kvalitet.**

Etter innstilling fra Barnebokutvalget ble 9 forlag tildelt premier, hver på kr. 5 000, for nedennevnte 10 bøker:

Gyldendal Norsk Forlag for Synnøve Gill Dahl: «Hansemann», illustrert av Arne Johnson, og Anka Borch: «Frikk og kong Lemen», illustrert av Tonje Strøm Aas.
 J. W. Eide Forlag for Zinken Hopp: «Trollkrittet», illustrert av Reidar Johan Berle.
 N. W. Damm & Søn for Babbis Friis Baastad: «Hest på ønskelisten», illustrert av Hans Normann Dahl.
 Barnebladet Magne for Ingvald Langemyr: «Eit hus i stova», illustrert av Sigrun Sæbø Kapsberger.
 Den norske Bokklubben for «Tam-Tam-Trom-

melom og andre afrikanske eventyr», illustrert av norske barn.

Noregs Boklag for Jørgen Stang: «Rise Rugge Småttomsenn», illustrert av Unni-Lise Jonsmoen.

J. W. Cappelen Forlag for Vidar Sandbeck: «Skatten på Jordbærøya», illustrert av Kari Grossmann.

H. Aschehoug & Co. for Berit Brønne: «Tørris og Fjellvind», illustrert av Borghild Rud.

Tiden Norsk Forlag for Anne-Cath Vestly: «Aurora og den vesle blå bilen», illustrert av Johan Vestly.

Barnebokutvalget har gjennomgått barnebøkene for 1968 og valgt ut de ti som utvalget mente var av best kvalitet med hensyn til utstyr og trykk. Bedømmelsen begrenset seg til de bøker som av departementets rådgivende komité blir tatt ut som egnet for skoleboksamlingene. Blant de utstyrmessig beste bøkene var også to bøker som hadde fått produksjonsstøtte av Kulturfondet og derfor ikke er tatt med i innstillingen. Det gjelder «Den første juleaften» ved Per Chr. Øiestad/Reidar Johan Berle (Gyldendal) og «Timian-Frikk og Peppar-Jon» ved Ola og Unni-Lise Jonsmoen (Samlaget).

*Vedlegg nr. 14.***Støtte til verdifulle oversettelser.**

41 bøker har i 1969 fått følgende tilskott:
 a. *Klassikere* (bøker fra før ca. 1920).

Aristoteles: Etikk (Gyldendal) . . . kr.	3 000
Croce, Benedetto: Estetikk som vitenskapen om uttrykket (Tanum) »	3 000
Eide, E., Kittang, A. og Aarseth, A.: Litteraturteoretisk antologi (Universitetsforlaget) »	8 000
Kant, Immanuel: Utvalgte moral-filosofiske tekster (Gyldendal) . . »	3 000
Nietzsche, Friedrich: Moralens opprinnelse (Gyldendal) »	3 000
Tocqueville, Alexis de: Demokratiet i Amerika (Gyldendal) »	3 000
I alt	<u>kr. 23 000</u>

b. *Moderne forfattere.*

Andres, Stefan: Vi er Utopia (Aschehoug) kr.	1 000
Angell, Olav (red.): Moderne amerikanske fortellere (Pax) »	3 000
Armah, Ayi Kwei: The Beautiful Ones Are Not Yet Born (Cappelen) »	2 500

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

Asturias, Miguel Angel: Den grønne paven (Tiden)	»	3 000
Beauvoir, Simone de: Det annet kjønn (Pax)	»	2 500
Beckett, Samuel: Watt, noveller, tekster (Gyldendal)	»	5 000
Den levende Kierkegaard (essayantologi) (Gyldendal)	»	2 000
Dolci, Danilo: La oss finne opp fremtiden (Pax)	»	1 500
Fages, J. B.: Strukturalisme (Gyldendal)	»	1 500
Franzero, Carlo Maria: Leonardo (Grieg)	»	4 000
Glasser, Harvey (red.): Utopier fra Platon til i dag (Pax)	»	2 500
Gombrowicz, Witold: Ferdydurke (Gyldendal)	»	3 500
Grün, Max von der: En mann underveis (Aschehoug)	»	2 500
Guérin, Daniel: Anarkismen (Pax)	»	2 000
Habermas, Jürgen: Vitenskap som ideologi (Gyldendal)	»	1 500
Hesse, Hermann: Glassperlespillet (Gyldendal)	»	6 000
Kawabata, Yasunari: Kyoto (Gyldendal)	»	2 500
Knap, Josef: Heimanfylgja (Fonna)	»	5 000
Laxness, Halldor K.: Kristenrøkt under jøklen (Tiden)	»	1 500
Lenz, Siegfried: Tysktime (Aschehoug)	»	5 000
MacIntyre, Alisdair: Moralfilosofiens historie (Gyldendal)	»	3 500
Mallea, Eduardo: Alt grønt skal forgå (Gyldendal)	»	2 500
Mann, Thomas: Doktor Faustus (Gyldendal)	»	7 000
Nossac, Hans Frich: Tilfellet d'Artez (Gyldendal)	»	2 000
Paustovskij, Konstantin: Begynnelsen av et ukjent århundre (Tiden)	»	3 000
Russell, Bertrand: Memoarer III (Tiden)	»	4 000
Rønning, Helge (red.): Moderne afrikanske fortellere (Pax)	»	3 000
Samarakis, Antonis: Feilen (Aschehoug)	»	2 000
Shahn, Ben: Formen gir innholdet (Minerva)	»	4 000
Solsjenitsyn, Alexander: Kreftavdelingen (Tiden)	»	3 000
Styron, William: Nat Turners be- kjennelser (Cappelen)	»	4 000
Szabo, Magda: Rådyret (Aschehoug)	»	2 500
Troyat, Henri: Tolstoj (Grieg) ..	»	9 000

Wolff, Moore og Marcuse: Om toleranse (Pax)	»	1 000
Yourcenar, Marguerite: Den sorte kunst (Gyldendal)	»	3 500
I alt		<u>kr. 112 000</u>

Vedlegg nr. 15.

Liste over innkjøpte kunstverk i 1968—69.

a. Malerier.

ML. maleri på lerret; MP. maleri på plate; B. billedvev; Akv. akvarell; K. kinetisk arbeid; Mat. materialbilde.

Advocaat, Gunvor: Blått, 1969. ML.
Aurdal, Synnøve: Il Canto di S. Cecilia. B.
Berglöff, Sidsel: Enkelt sagt. B.
Bleken, Håkon: Fjellandskap, 1968. ML.
Brodersen, Bård: Svart natt, 1968. ML.
Convad, Annalise: Vinter, Gansfjorden, 1969. ML.
Dahl, Ole Gabriel: Maleri II, 1969. MP.
Eikevik, Arvid: Akerselva i figur, 1967. MP.
Eilertsen, Einar: Stilleben. ML.
Esaissen, Tor: Sommer i skogen. ML.
Foss, Lillebet: Dikemark. Akv.
Harr, Karl Erik: Liten elveskisse. MP.
Henriksen, Johan Henry: Pierrot, 1969. MP.
Heramb, Thore: Akt 1968. ML.
Holmefjord, Ingvald: En teoretisk modell til målning av det ytre rom. ML.
Haaland, Tore: Polarisasjon II, 1969. K.
Jacobs, Gerdi: Normandi, 1969. MP.
—»— Tibetansk pike, 1965. Akv.
Jakhelln, Bjørg: Blå fragmenter. B.
Jørgensen, Knut: Privat klubb, 1969. Mat.
—»— Storbyblomst, 1969. Mat.
Ljøsne, Halvdan: Brannrest, 1969. MP.
Lund, Unni: Mystikk, 1967. ML.
Malmedal, Arne: Måne, 1969. ML.
Mosebekk, Olav: Fra Vinduet. ML.
Nerdrum, Odd: St. Stefanus, den første martyr. ML.
Nielsen, Johan David: Landskap, 1969. ML.
Opdahl, Ørnulf: Uten tittel. Akv.
—»— Uten tittel. Akv.
Pollan, Ole Jørgen: Helt mislykket. Akv.
—»— Uten tittel. Akv.
Rian, Johs.: Gult, 1967. ML.
Riis, Bendik: Kastraxtion. MP.
Risan, John Anton: Musikk om våren, 1968 ML.

Rittun, Thorstein: Faun og nymfe, 1968. ML.
 Rom, Per: Natvi. ML.
 Rose, Knut: Uten titel. ML.
 —»— Uten titel. ML.
 Schultz, Alexander: Landskap. ML.
 Sitter, Inger: Vinterlys, 1967. ML.
 Smith, Victor: Nød, 1968. ML.
 Steen-Johnsen, Søren: Rimfrost, 1968. ML.
 Storn, Willi: Fra en folkevis, 1967. ML.
 Strømme, Hallgrim: Blå by. ML.
 Tandberg, Odd: Bevegelig objekt. K.
 Thurmann-Nielsen, Ø.: Tilsynekomst. ML.
 Tiller, Lars: Rom med rødt og blått, 1968. ML.
 Torsheim, Oddvar: Kjøp ikke hytte på landet,
 for djevelen bor der også. MP.
 Trygstad, Liv Elin: Brott, 1968. ML.
 Tørud, Ole Johan: Tilskuer, 1968-69. Mat.
 Widerberg, Frantz: Røde og grønne ryttere,
 1968. ML.
 Wold, Roar: Høstlig, 1967. ML.

b. Skulptur.

Br. bronse; J. jern; G. gips; T. tre.
 Berg, Boge: NR. 2, 1965. J.
 Bodvin, Finn-Henrik: Konstellasjon, 1969. J.
 Kvakkland, Kristian: Gourmet, 1969. T.
 Mørck, Axel: Cellen, 1969. J.
 Orud, Kåre: Ensom vandrer, 1954. Br.
 Rauberget, Oddmund: Mannsportrett. J.
 Røed, Fritz: Gresk myntfragment. G.
 Steen, Knut: Drama II, 1967. Br.
 Saatvedt, Erling: Kone fra Enerhaugen, 1949.
 Br.
 Ung, Per: Studie til monument av Johanne
 Dybwad. Br.

c. Tegninger og grafikk.

A. akvatint; BT. blyanttegning; F. farge; FS.
 fargestift; K. kobberstikk; KN. koldnål; L. litogra-
 fi; LS. linoleumsnitt; M. mezzotint; R. relieftrykk;
 Rad. radering; S. serigrafi; Tr. tresnitt; TT. tusj-
 tegning.

Andreen, Omar: Vinter, 1968. KN. A.
 —»— Leopard Cliffs, 1968. TT.
 —»— Sjakal, 1968. BT.
 Bardal, Henry: Brygge, 1969. F. L.
 Bast, Ørnulf: Kvinneportrett i profil. F. L.
 —»— To kvinner. F. L.
 Berbom, Bernhard: I opplag, 1966. F. Tr.
 Blystad, Kristian: Trykk nr. 2, 1969. R.
 Botnen, Trond: Kommentar til Hamlet I. F. A.
 Breivik, Anne: Den lange reisen, 1969. F. K.
 Dahl, Chrux: Veien, 1949. Rad.
 —»— Ekely, 1954. Rad.
 —»— Pesten, 1933. Rad.
 —»— Konferansier, 1931. Rad.
 Dahl, Hans Normann: Vietnam-traden. TT.
 —»— Yellow Submarine. FS.
 Dreyer, Ulf: Etter brannen. Rad.

Eikaas, Ludvig: Fugletrekk, 1966. Rad.
 —»— Månen i sjøen, 1965. Tr.
 —»— Fyret, 1967. Rad.
 —»— Autostrada I. Rad.
 Foss, Lillebet: Hesten. F. L.
 —»— Planten og skjellet. KN. Rad.
 —»— Hesten. A.
 —»— Antiloper og fugler. BT.
 —»— Gnu som hopper. BT.
 Færøy, Atle: Forvitring, 1968. A.
 Graff, Finn: Fra serien «Parade», 1968. TT.
 —»— Fra serien «Parade», 1968. TT.
 —»— Progrom, 1968. TT.
 —»— 1968 II. TT.
 Gulbrandsen, Niclas: Hallo De der, 1967. Tr.
 —»— Frantz, 1968. Tr.
 —»— Bananskall, 1968. Tr.
 —»— Vekk, 1968. Tr.
 —»— Et annet bananskall,
 1968. Tr.
 Guttormsgaard, G.: Landsby ved en flod un-
 der monsun. KN. K.
 —»— Blomster til en aldrende
 yngre mann. KN.
 —»— Kvinne i Sari I. F. KN.
 Hagen, Else: Forarbeide til dekorasjon av fly-
 plass i Nord-Norge
 4 blad. F. Rad.
 Hammarlund, Gøsta: Carsten Bhyring som
 Doolittle. TT.
 —»— Rolv Wesenlund som
 overårig hjemmefront-
 mann. TT.
 —»— Emil Gilels, 1967. TT.
 —»— Herbert von Karajan.
 TT.
 —»— Tyrefekter, 1962. TT.
 —»— Fra Bolsjoi-ballettens
 «Giselle», 1960. TT.
 —»— Margot Fonteyn, 1956.
 TT.
 —»— Claes Gill, 1950. TT.
 —»— Einar Rose, 1953. TT.
 —»— Fyrlykt. TT.
 —»— Jernbanetog, 1964. TT.
 —»— Landskap, 1968. TT.
 —»— Erling Storhaug, 1966.
 BT.
 —»— Eilif Armand, Per
 Aabel og Ingrid Var-
 dund i Bjørnsons «Geo-
 grafi og Kjærlighet».
 TT.
 —»— David Oistrach, 1956.
 TT.
 —»— St. Hanskveld, 1968.
 TT.
 —»— Aftenstund, 1969. TT.
 —»— Fortaus - passiar,
 4 teg. TT.

Norsk kulturfond — Arsmelding 1969.

Hammarlund, Gøsta: Til dagens dont, 4 teg. TT.
 Hegranes, Bjørn: Bilde fra kysten, 1968. A.
 —»— Formasjon ved kysten, 1965. A.
 Hermann-Hansen, Olav: Sjøpeldyng, 1967. F. Rad.
 Horn, Adolph Denis: Masker og røster, 1968. BT.
 Jacobs, Gerdi: Fra Finnmarken, 1964. Rad.
 Johannessen, O. Helge: Kulisser, 1967. Tr.
 —»— Vinduet, 1967. Tr.
 Johansen, Ernst Magne: Sort og hvit due. L.
 Jørgensen, Knut: Lenestol - Passopp, 1969. F. K. Rad.
 Kleiva, Per: Avgrenset tidsrom, 1968. S.
 —»— Mellomspill, 1968. S.
 —»— Bølga, 1968. S.
 —»— Egget, 1968. S.
 —»— Flagget, 1968. S.
 Knoff, Anne Lise: Maurens spor i gresset, 1968. KN.
 Lind, Victor: Avskjed, 1968. Rad.
 —»— Rommet, 1968. Rad.
 Madsen, Eigil: Landsby, 1969. Rad.
 Malmedal, Arne: Skyer, 1969. S.
 Moen, Magnar: Grøde, 1969. LS.
 Mortensen, Bjørn Willy: Fra et torv i Marakech, 1969. KN.
 Nilsen, Karl E.: Narcissus IV, 1969. Tr.
 Ranheimsæter, Ørnulf: Olav Liljekrans. Tr.
 —»— Student. Tr.
 Ransve, Bjørn: Hode, 1969. Rad.
 Riis, Bendik: Hode i profil. BT.
 —»— Hode en face. BT.
 Rosseland, Inggard: To figurer, 1966. Tr.
 —»— Trio, 1966. K.
 —»— Dart, 1967. K.
 —»— Bøling, 1966-67. Tr.
 Rude, Rolf: Natlig ku. Rad.
 Rudjord, Reidar: Moder jord, 1964. F. Rad.
 —»— Flatt landskap, 1966. F. Rad.
 —»— Mars, 1966. F. Rad.
 —»— Morgen, 1969. F. Rad.
 —»— Vårstemning, 1968. TT.
 Rødsand, Dag Arnljot: Etter atomkrigen, 1969. F. L.
 —»— Bredt landskap, 1968. F. L.
 Saenger, Hans: Bråte, 1968. A. Rad.
 Sandborg, Thor: Før utfoldelsen, 1967. Rad.
 —»— Bymennesket, 1968. Rad.
 —»— Nr. 71, 1968. Rad.
 Sitter, Inger: Sort hvitt, 1968. grafitt.
 Sjur, Arne Bendik: Han steg ut, bygget seg opp. KN.
 —»— Innerst i rommet, 1968. KN.
 —»— Menneske, 1968. KN.

Sjur, Arne Bendik: Erindringens kjærlighet. KN.
 —»— Hode I, 1968. KN.
 —»— Hode II, 1968. KN.
 —»— Hode III, 1968. KN.
 —»— Hode IV, 1968. KN.
 —»— Hode V, 1968. KN.
 Stang, Jo: Hode - Det tredje øyet. Tr.
 Stokstad, Ove: Tider skal komme VIII, 1968. LS.
 —»— Tider skal komme, IX, 1968. LS.
 Sørane, John: Motlys, 1969. Rad.
 Sørensen, Hans Gerhard: Illustrasjon til Leskov, «Den fortryllede vandringsmann», 2 blad. Tr.
 Tang Wa, Svein: Vegetasjon, 1969. LS.
 Thrap Meyer, Olaf: Fra Paris, 1966. Rad.
 —»— Felter, 1966. Rad.
 Tiber, Knut: Liten ikonostas, 1969. KN.
 Torsheim, Oddvar: H - Hallo, 1966. TT.
 Tveteraas, Vilhelm: Italiensk skisse, I. FS.
 —»— Italiensk skisse, II. FS.
 —»— Italiensk skisse, III. FS.
 —»— Italiensk skisse, IV. FS.
 —»— Kjærringer på auksjon, 1955, F. Tr.
 —»— Månenatt i Røldal, 1961. F. Tr.

Vedlegg nr. 16.

Retningslinjer for støtte til debut-utstillinger.

Debuterende kunstnere som planlegger separatutstilling kan søke om tilskott til dekning av materialutgifter. Med debuterende kunstnere menes kunstnere som har hatt en forholdsvis beskjedne tidligere deltakelse på kollektive utstillinger og som beslutter seg for å ha sin første separatutstilling.

Søknaden skal inneholde opplysninger om omfanget av den planlagte utstilling og oppgave over antatte materialutgifter. Søknaden skal bevitnes av den utstillingsinstitusjon som har godtatt kunstneren. Dersom utstillingsinstitusjonen ikke har en kunstnerisk fagkomité til godtakelse av kunstnere som søker debututstilling, skal 2 kunstnerisk sakkyndige personer gå god for debutanten i tillegg til lederen av utstillingsinstitusjonen.

Alle tilskott utbetales til utstillingsinstitusjonen, som avgir regnskap til Norsk kulturråd over den enkelte debutants materialutgifter.

Søknader om tilskott til debututstillinger behandles av Den sakkyndige komité for materialfondet. Komitéen gir innstilling til Norsk kulturråd om hvorvidt tilskott bør gis og hvor stort det må være.

*Vedlegg nr. 17.***Rikskonsertene — Årsmelding for 1969.**

Rikskonsertene legger med dette frem melding om sin virksomhet i 1969.

Samlet innsats.

Til sammen 992 konserter og forestillinger med 192 kunstnere og ensembler for ca. 176 000 tilhørere på 218 steder:

Alle konserter har vært basert på at det lokale arrangement ble overlatt til lokale interesserte: som lag av Musikkens Venner, kommunale kulturutvalg, konsertforeninger, menighetsråd, orkesterforeninger og kor m. v. Det har også vært samarbeidet med Riksgalleriet, Folkeakademiens Landsforbund, Kunst på arbeidsplassen, LO's kulturutvalg/lokalavdelinger av AOF, Jazzfestivalene i Molde og Kongsberg m. fl., og det er gitt tilbud til Riks-teatret/Det Norske Teatrets turné med «Spelemann på taket» og Den Norske Operas «Rigoletto».

240 av konsertene ble sentralt forberedt og lagt opp av Rikskonsertene som «Fellesturnéer», likeledes 275 omhyggelig innsiktede Skolekonserter. Dertil ble det ytet støtte til 453 konserter og 24 opera- og musicalforestillinger.

Skolekonserterne ble spilt for 43 503 elever og 830 foreldre. På kveldskonserterne var det 119 425 tilhørere og på forestillingene ca. 12 000. Samlet besøk var altså ca. 176 700.

I alt har 131 enkelte kunstnere, 19 kammerensembler o. l., 22 amatørorkestre, 16 kor og 4 korps medvirket ved ovennevnte konserter. 42 av kunstnerne var pianister (hvorav 34 norske), 10 fiolinister (hvorav 8 norske), 36 vokalister (hvorav 31 norske), 43 på andre instrumenter (hvorav 33 norske), av kammerensemblene var 12 — og av orkestrene og korene alle norske.

De 240 konserter på «Fellesturnéer» og de 453 andre konserter fordeler seg på 159 steder: 19 steder rundt Oslofjorden og i Telemark, 24 steder i de indre distrikter på Østlandet, 16 steder på Sør-/Vestlandet, 25 steder i Sogn og Fjordane, 14 steder i Møre og Romsdal, 24 steder i Trøndelag og 37 steder i Nord-Norge.

Skolekonserterne ble gitt på 162 skoler — fra barneskoler til gymnas, yrkesskoler og lærerskoler: på 27 av de samme steder som er nevnt ovenfor og dessuten på 59 andre steder. Hovedvekten var dog konsentrert i de to forsøksområder: Sandefjord og Namdalen. Besøks- og turnétallet for skolekonserterne for-

delers seg med 7 186 elever på 4 turnéer i Småskolen, 13 953 på 4 i Mellomklassene, 12 318 på 6 i Ungdoms-, Framhalds- og Real-skolen, 1 646 på 2 i Fag- og yrkesskolen, 6 470 på 3 i Gymnaset, 1 258 på 2 i Folkehøyskolen. Dessuten er det holdt en del konserter — med 770 tilhørere — på Spesialskoler, Lærerskoler, Distriktshøyskolen og Lærerhøyskolen. Dertil 6 informasjonskonserter for foreldre og musikkstudenter, med 860 besøkende.

Mål og midler.

I forhold til sine muligheter har Norsk kulturråd strukket seg meget langt for å imøtekomme Rikskonsertenenes behov. Derfor vil forhåpentlig det resultat som er nådd kunne betegnes som tilfredsstillende. Men på enkelte viktige områder har virksomheten — av økonomiske grunner — måttet innskrenkes til de aller nødvendigste forsøk. I det hele tatt må det være klart at så lenge midlene som kan stilles til disposisjon, ikke er tilstrekkelig avpasset etter målsettingen — og administrasjonsapparatet etter arbeidsoppgavene — må det nødvendigvis legges en demper på virksomheten. Det har vært nødvendig med en streng — ofte bremsende — prioritering og rasjonering.

En sterk opinion ut over landet har krevet at en stor del av bevilgningene — som forutsatt — ble brukt til å opprettholde og legge forholdene bedre til rette for den alminnelige konsertvirksomhet. En rekke nye, små og større steder er kommet til, men mange har måttet settes på venteliste av økonomiske grunner.

De viktige forsøk med omhyggelig pedagogisk forberedte skolekonserter — som vi skal komme tilbake til — har lagt beslag på en vesentlig del, både av kapitalen og administrasjonskapasiteten. Det har også vært gitt en del spredte skolekonserter, som et «biprodukt» til den alminnelige konsertvirksomhet.

Videre har vi ansett det meget verdifullt å medvirke til opphjørp, aktivisering og stimulering av det lokale musikkliv. Det er ytet støtte til 91 konserter med amatørorkestre og -kor, i form av profesjonelle solister og dirigenter, forsterkninger av svakt besatte instrumentgrupper og til konsertreiser i distriktet.

Amatørene har et uttalt, sterkt behov for kvalifiserte instruktører. Sam-

men med Norsk kulturråd og NASOL gjorde Rikskonsertene et meget vellykket forsøk med å stasjonere Hindarkvartetten, i to atskilte uker til sammen, som instruktører, gruppeledere og solister hos symfoniorkestrene i Kristiansund og Molde.

Det vil være av stor betydning for musikklivet ut over landet at dette tiltak kan utvides vesentlig. Likeledes er det et stort behov for hjelp til ledere av amatør- og skoleorkestre og -kor.

Med oppsøkende konserter — for å møte et nytt publikum, som vanligvis ikke kommer i konsertsalene — har det bare vært mulig å gjennomføre enkelte forsøk:

I samarbeid med Landsorganisasjonen i Norge og Arbeidernes Opplysningsforbund arrangerte vi tre uformelle konserter — i arbeidetsamfunn o.l. — med «Musikk for alle» i Porsgrunn, Oslo og Halden. Billettene ble utdelt gratis gjennom fagforeninger og bedriftsklubber. En av de erfaringer man gjorde, var for øvrig at billettene bør koste noe.

Fem kunstnere deltok, med et program som spente fra Liszt til jazz, fra klassisk piano til gitar og visesang. Tiltaket fikk en meget god mottakelse og det er enighet om at det ga verdifulle erfaringer og er verd å bygge videre på, selv om fremmøtet ikke var helt tilfredsstillende over alt.

En stor del av de tilstedeværende oppga at de ikke hadde vært på konsert tidligere, men at de godt kunne tenke seg å komme igjen. Mange ga også uttrykk for at de hadde satt vel så stor pris på Liszt som på Evert Taube. Svært få ønsket at konsertene skulle holdes på bedriftene, men gjerne i Folkets Hus e.l., eller i stedets vanlige konsertsal (50/50).

Et annet forsøk — med Lars Hauge som primus motor — har vært gjort i bygdeungdomslag, gymnasiesamfunn, ungdoms- og folkehøgskoler, viseklubber o.l. Hensikten har vært å nå og aktivisere flest mulig — fortrinnsvis unge — på kortest mulig tid. Programmet har vesentlig vært basert på gitarspill og visesang — fra Bellmann til Skjæraasen og de nyeste. Det har fått stor tilslutning over alt, og bevist at ungdommen gjerne tar imot et alternativ til pop og radio Luxemburg. Senere vil vi gjerne forsøke å blande en del klassisk og ny, «seriøs» musikk inn i slike programmer.

Kirkekonserter har et stort publikum. «Skolekonserter for foreldre» og kombinasjonen «Lyrikk og musikk» har også vist seg å kunne være meget vellykket.

På gamlehjem, sykehus og institusjoner har det bare vært holdt få konserter i 1969. Men disse er blitt godt mottatt. Antallet vil bli utvidet i 1970, og når det nå, forhåpentlig

snart, foreligger en registrering av behovet for hele landet, vil det utvilsomt vise seg at dette er stort.

Konserter på større møter i Husmorforbundet og andre organisasjoner og foreninger har vært forsøkt og vil bli utvidet.

Konserter i Oslos drabantbyer har vært drøftet med interesse.

Vi har samarbeidet med Den Norske Opera (Rigoletto i Narvik, Harstad og Kiruna), med Riksteatret (Spelemann på taket) med Folkeakademiene, med Maihaugen og med Riksgalleriet og Kunst på arbeidsplassen. M. h. t. de to siste gjelder det at samarbeidet har falt relativt kostbart, fordi vi enten har måttet sende kunstnerne ens ærend til åpningen eller avslutningen på en utstilling, eller ha dem liggende under hele utstillingsperioden. Men vi arbeider med å finne en fornuftig løsning.

Vi har også ytet støtte til Ung Nordisk Musikkfestival i Trondheim, Jazzfestivalene i Molde og Kongsberg og til vanlige jazzaftener.

I prinsippet har det ikke vært noen forskjell på utkant- og sentrale strøk når det gjelder tildelingen av konserter. Distrikter med glissen beboelse og vanskelige kommunikasjoner har — helt siden virksomheten startet — fått minst like mange konserter som byer og sentrale strøk av landet.

Programpolitikken.

Vi har i det hele tatt gått inn for å støtte alle former for god musikk og gjerne blande dem: på samme konsert eller i løpet av en serie.

Konserter med bare moderne musikk har vi ikke funnet det formålstjenlig for noen av partene å presentere for et vanlig, umotivert publikum, hvor «mange synes at Grieg er ny». I steden har vi, som en regel, forsøkt å plassere et innslag av nålevende komponister på hver konsert. Og hvor det gjelder skolekonserter, hvor grunnen jo har kunnet forberedes, har vi f. eks. med hell satt opp Arne Nordheims «Nye Signaler».

Også når det gjelder originale produksjoner har vi — stort sett — måttet konsentrere våre midler — og personalet — om skolekonserterne.

Programopplegget for disse er blitt omhyggelig tilpasset klassetrinnet og det skoleslag de arrangeres for. Konsertutformingen må også ta hensyn til de muligheter som finnes innenfor hvert enkelt skoleslag. Formålet med skolekonserterne må selvsagt i høy grad være å gi musikalske opplevelser, men dette bør ikke sees isolert. Konsertene må også gi kunnskapsmessige og sosiale stimuli. For skolesamfunnet bør de være miljøberikende.

Den samme differensieringsmåten som det ble lagt opp til høsten 1968, er beholdt i 1969:

1. Småskolen (1.—3. kl.)
2. Mellomklassene (4.—6. kl.)
3. Ungdoms-/framhalds-/realskolen
4. Yrkes- og fagskolen
5. Gymnaset
6. Folkehøyskolen
7. Lærerskolen.

Imidlertid er det klart at konsertprogrammets innhold og utforming vil ha avgjørende betydning for hvilket skoleslag og hvilket klasstrinn turnéen kan legges til. Det kan enkelte ganger være kunstig å skille fag- og yrkesskoler og gymnas.

Enkelte programmer kan også med fordel benyttes i hele barneskolen eller f. eks. i mellomklassene og på ungdomstrinnet. Her har også kunstnerens kjennskap til — og legning for å kunne opptre for — ulike aldersgrupper stor betydning.

En erfaring som allerede er gjort, er at det p.g.a. praktiske hensyn vil bli nødvendig å produsere programmer spesielt for hele barneskoletrinnet (1.—6. kl.) og i noen grad for mellomklassene og ungdomstrinnet. Det gjelder særlig der hvor det er for få elever på hvert klasstrinn, og hvor samtidig dårlige kommunikasjoner gjør det vanskelig for elevene å reise til et sentrum for å overvære konsertene.

Det er derfor i 1970 planlagt å produsere programmer som omfatter flere alderstrinn i differensieringsskalaen innenfor 9-årig skole. Et program skal omfatte hele barneskolen (1.—6. kl.) og et program mellomklassene og ungdomsskolen (4.—9.(10.) kl.).

Skolekonsertturnéene i forsøksregionene har spesiell interesse, og vi gir derfor en fullstendig oversikt over disse:

a. Småskolen:

«Vi er alle musikanter» — Ruth Sommerfeldt Jacobsen, Mona Lærum, Kjell Mørk Karlsen.

«Konsert i eventyrland» — Filharmonikerkvartetten.

«Barn spiller for barn» — «Det vesle tys-fløytelaget», leder: Reidun Aune.

b. Mellomklassene:

«Folkemusikk» — Olav Snorheim.

«Messinginstrumentene» — Kjell Ivar Jønnum, Lars Høyem, Olav Trondsetaas, Finn Audun Oftedal.

«Den norske sjømann» — Asbjørn Hansli, Bjørn Boysen.

c. Ungdomsskolen:

«Fra Østerdalen til Spanias sletter» — Else Låtun, Robert Levin.

«Blåsekviintett for de unge» — Sigurd Berge og Den Norske Blåsekviintett.

«Ungarsk folkemusikk» — Dansere og musikere fra Ungarn. Deben Bhattacharya, kommentator. (Namdal.)

Per Hjort Albertsen:

«Konsert for klaver og skoleorkester» — Helge Evju, skoleorkester fra Sandefjord. (Sandefjord.)

Informasjon for foreldre: En av intensjonene med forsøksvirksomheten i to regioner har vært å stimulere den lokale musikkaktiviteten, og i den forbindelse har en sett det som viktig å informere foreldrene. I de tre kommunene i Namdalen ble det i samarbeid med skoleadministrasjonen og foreldreforeninger arrangert foreldremøter/konsserter, der programmet var følgende:

1. Orientering om musikkaktiviteten for barn og ungdom, v/skolekontorsjef Leif Braseth.
2. Skolekonsert for foreldre, v/sangerinnen Else Låtun og pianisten Robert Levin.

Når det gjelder den andre regionen, Sandefjord, har det ikke vært tid og anledning til å gjennomføre noe lignende foreløpig.

Virksomheten i de forskjellige skoleslag: Størstedelen av skolekonsertene er blitt gitt innenfor 9-årig skole. Dette er naturlig da det er der hovedtyngden av elevmassen finnes. Dessuten har det vært størst behov for erfaringer fra dette skoleslag. Forat elevene skal motiveres for konsertene, får de på forhånd øve inn sanger, rim og regler, ostinatorytmer o. l. Det innøvede stoff framføres sammen med de konsserterende kunstnere. Elevenes egenferdighet stimuleres og kollektivopplevelsen forsterkes på denne måten. Det ser ut som om den motoriske utfoldelse også gir seg utslag i et intellektuelt engasjement i de delene av konsertene der elevene skal være aktivt lyttende.

Det er innenfor 9-årig skole de fleste forsøk er blitt gjort med denne konsertformen. I enkelte andre skoleslag ligger denne formen ikke så godt til rette, bl. a. fordi elevene der ikke har anledning til å forberede seg tilstrekkelig for et slikt program. Man må kanskje også finne fram til andre motiveringsmidler, f. eks. rent intellektuelle for de videregående skoleslags vedkommende.

I store trekk vil programvirksomheten bli tilstrekkelig omfattende som erfaringsmateriale for ordinær drift med Rikskonsertene, men som det innledningsvis er sagt, må forsøkene innenfor dette området være kontinuerlige — også utover forsøksperioden — ellers risikerer man stagnasjon.

Skolekonsertene generelt.

Skolekonsertene har med utgangen av 1969 vært i gang 1½ år. Mange spørsmål — spe-

sielt på det administrative plan — vil ikke kunne avklares før virksomheten har fått et langt større omfang. Men som det ble sagt i forrige årsberetning, må dette sees fra den synsvinkel at all skolevirksomhet i dagens samfunn er i stadig omskiftning og utvikling. Framtidens skole vil være en eneste lang kontinuerlig prøvevirksomhet, og skolekonsertene må heller ikke stivne i noe fastlagt system.

Fra begynnelsen av 1969 tok virksomheten til i den 9-årige skole i de to spesielt utvalgte forsøksregionene: Sandefjord og Namdalen. Verdifulle erfaringer er alt høstet av denne konsentrerte virksomheten.

Utformingen av det pedagogiske materiell er et tidkrevende arbeid. Pedagogisk konsulent har hatt som hovedoppgave å forstå dette. Her er det nødvendig med samarbeid med kunstnerne, med representanter for de forskjellige skoleslag, med illustratør og layoutspesialist — videre med NRK, skolefilmsentralen, Kunst i Skolen og andre institusjoner.

Materiellet må avpasses elevenes alderstrinn og det skoleslaget konsertene skal gis i. Det skal holde pedagogiske mål, men også forsvares fra kunstneriske og musikkvitenskapelige synsvinkler.

I 1969 ble arbeidet på denne sektor konsentrert om elevhefter. Ved siden av å inneholde generelle musikkartikler og omtale av komponister og kunstnere, er arbeidet i sterk grad blitt konsentrert om at heftene skulle bidra til sterkere elevaktivisering både før, under og etter konserten. I en del av heftene er det lagt opp til elevdiskusjon om programmet eller emner som har tilknytning til dette.

Nytt i 1969 er lærerveiledninger. De er ment som forslag til arbeidsmetode for lærerne i forbindelse med skolekonsertene. Lærere som har kunnskaper om og erfaringer fra den slags undervisning, får full anledning til å følge sine egne opplegg, dersom de måtte ønske det. Men i alle tilfelle er det nødvendig med informasjon til lærerne om intensjonene med de enkelte konsertene.

Pedagogisk materiell blir sendt sammen med pressemeldingene, og i enkelte tilfelle har pedagogisk materiell/pressemelding vært identiske.

Gledelig er det i denne forbindelse at Norsk Komponistforening og Fondet for utøvende kunstnere har gitt Rikskonsertene tillatelse til å kopiere arkivopptak av norsk musikk som er blitt sendt i NRK, radio, til bruk som pedagogisk materiell ved skolekonserter. Opptakene blir gjort av A/S Lydbåndservice.

Pedagogisk vurdering av skolekonsertene: I forbindelse med de fleste turnéene blir det sendt ut vurderings-/spørreskje-

ma. For det meste har en bedt lærerne om å vurdere konsertene, men i noen få tilfelle også elevene selv. Kunstnerne blir også bedt om å komme med sine kommentarer ved turnéslutt.

Vanskeligheten med dette arbeidet er å stille de rette spørsmål. Man ønsker relevante opplysninger om Rikskonsertenes intensjoner med programopplegget er nådd, og disse opplysninger ønskes både fra elever, lærere og kunstnere. Å samle inn slike data, bearbeide dem og finne fram til hvordan man skal utnytte dem, er et arbeid som krever spesielt kvalifisert arbeidskraft. Slik rår man f. t. ikke over i Rikskonsertene. Pedagogisk råd har drøftet dette, og rådet har sterkt anbefalt at det snarest mulig blir tilknyttet Rikskonsertene velkvalifisert arbeidskraft på dette feltet. Rådet ser dette som svært viktig i forbindelse med utformingen av nye konserttyper og programmer.

Plan om pedagogisk musikk-sosiologisk undersøkelse: Høsten 1969 søkte Rikskonsertene om midler til å få gjennomført en musikk-sosiologisk undersøkelse i forbindelse med konsertvirksomheten i de to forsøksregionene. Intensjonen med en slik undersøkelse har vært følgende:

1. Betingelser og motiveringer som er til stede blant elevene i 9-årig skole for musikkaktivisering før skolekonsertene tar til i forhold til kjønn, alder, miljø, bosted og bakgrunn.
2. Vil det skje forandringer i betingelsene og motiveringene under forsøksperioden, og har disse forandringene relasjon til noen bestemte årsaker.
3. Hvilke betingelser og motiveringer er til stede hos elevene etter forsøksperiodens slutt.
4. Resultatene fra de to regionene sammenholdes.

I brev av 15. april 1969 meddelte Norsk kulturråd at søknaden dessverre var avslått av budsjettmessige grunner.

Rikskonsertene søkte straks om midler for det samme formål i Norges almenvitenskapelige forskningsråd. I brev av 15. oktober 1969 meddeler NAVF at søknaden er oversendt Kontaktutvalget for skoleforskning.

Imidlertid er det nå gått såpass lang tid at noe av intensjonene med undersøkelsen er blitt foreldet. Dette gjelder spesielt pkt. 2. Pkt. 1 er gjennomført fullt ut når det gjelder Sandefjord. Materialet er også her bearbeidet. Når det gjelder Namdalsregionen er også undersøkelsen av pkt. 1 gjennomført, men materialet her er ikke bearbeidet. Kostnaden med dette arbeidet ble tatt av Rikskonsertenes ordinære budsjett.

Pkt. 3 og 4 er fortsatt aktuelle og det er svært viktig å få gjennomført denne undersøkelse. Det vil bety større eksakt viten om resultatet av skolekonsertvirksomheten, og den vil kunne bli et nyttig redskap i det videre arbeid innenfor denne sektor.

Videre planlagt arbeid: Konserterne for 1970 ble i store trekk planlagt i april 1969. Av spesielle turnéer og arbeid som er tenkt gjennomført i 1970 skal nevnes følgende:

Samarbeid med lærerskolen. I 1969 ble det ikke gjennomført noen turné til lærerskolene. I 1970 er det planlagt et spesielt forsøk som er lagt opp i samarbeid med ledende musikkklærere fra lærerskolen. Her har man til hensikt å presentere noen av de mest vellykkede programmer fra turnéer i 9-årig skole. Programmet gis for øvingsskolens elever, med øvingslærere, lærerstudenter og lærerskolens musikkklærere til stede på konsertene. Lærerstudentene vil få det samme pedagogiske materiell som skoleelevene får. I tillegg får de et spesielt utarbeidet informasjonsskrift om skolekonsertvirksomheten. Under konserten skal lærerstudentene observere barnas reaksjon, og etter konserten blir det avsatt tid til å drøfte opplegget.

Pedagogisk konsulent har gitt noen lærerstudenter i oppdrag å produsere et skolekonsertopplegg for elever i spesialskolen. Studentene skal også utforme pedagogisk materiell til denne konserten.

Utredning av konsertbehovet. Forespørselen om å få konserter er svært stor. Det er uten tvil et meget stort behov for kunstnerisk besøk i alle skoleslag, men dessverre er det bare en liten prosent av skolene som har kunnet få konserter. For å få en oversikt over behovet og for å kostnadsberegne dette, har Rikskonsertenes styre vedtatt å engasjere musikk-konsulent Leif Lønne, Sandefjord, for dette arbeid. Oppdraget er følgende:

1. Oppgave over elevtall i hvert fylke fordelt på de forskjellige skoleslag og alderstrinn.
2. Analyse av behovet for antall konserter i hvert fylke basert på: Kommunenes struktur, skolenes antall, skolenes størrelse, arrangementsmessige muligheter (konsertlokaler, instrument).
3. Analyse av hvordan forholdene ligger til rette i hvert fylke for regelmessig skolekonsertvirksomhet i 9-årig skole og i de øvrige skoleslag.
4. Fylkesvis kostnadsoverslag basert på gruppeoppstillingen under pkt. 1, ved en konsert pr. skoleår pr. elev.

For 1971 er man kommet til at det er ønskelig og forsvarlig å utvide virksomheten til

4 000 konserter, derav 3 000 skolekonserter, som antas å dekke dagens behov i grunnskolen i 4 fylker. Det vil da antakelig være nødvendig å konsentrere denne virksomhet til fylker som er villige til å påta seg en del (20 pst.) av utgiftene.

Samarbeidet med Collegium Musicum.

Forsøksrådet for skoleverket og Sandnes kommune samarbeider om et musikkforsøk i de tre første år av 9-årig skole. I forbindelse med dette forsøket er det dannet et ensemble, Collegium Musicum, bestående av dyktige musikkklærere og profesjonelle musikere som også underviser på Sandnes musikksskole. Det er til sammen 15 medlemmer, og leder er organist Kåre Opdal. For å gi skolekonserter har de 2 timer nedsatt lesetid pr. uke.

Etter at Rogaland fylke våren 1969 fikk musikk-konsulent, kom det til et samarbeid mellom Rogaland fylke og Rikskonsertene om å få utnyttet Collegium Musicum til skolekonserter andre steder i Rogaland. Rikskonsertenenes avtale med Rogaland fylke går ut på i fellesskap å bekoste ytterligere 2 timer nedsatt lesetid for medlemmene av Collegium Musicum. Den ene timen som faller på Rikskonsertene, medfører en utgift på kr. 22 500 pr. skoleår. Rogaland fylke står for avlønningen og musikk-konsulenten har ansvaret for den praktiske gjennomføringen.

Hensikten med dette samarbeidet er å utnytte lokale krefter, som er tilstrekkelig gode i kunstnerisk og pedagogisk sammenheng til konsertvirksomhet.

Dette opplegget skal være med på å gi erfaringer for en kombinert arbeidsoppgave bestående av instruksjon og konsertvirksomhet. Rikskonsertene vil på denne måten kunne være med på å avhjelpe instruktørnøden rundt omkring i distriktene. En tredje funksjon vil også kunne føyes til her, nemlig at vedkommende kan gå inn som forsterkning i de stedlige orkestrene.

Det er gjort avtale med Collegium Musicum om at de skal gi 30 konserter rundt omkring på forskjellige steder i Rogaland fylke i løpet av 1969/70.

Programopplegg og utarbeiding av pedagogisk materiell gjøres i samarbeid med Rikskonsertene.

Bestillingsverkene.

Fire bestillingsverk ble levert i 1969: Antonio Bibalos «Autunnale» for fløyte, slagverk, kontrabass og piano. Sigurd Berge: Blåsekvintett for de unge. Egil Hovland: Variasjoner for obo og klaver. Per Hjort Albertsen: Konsert for klaver og skoleorkester.

To av verkene har fått sin uroppførelse: Berges verk er framført i regionene av Den Norske Blåsekvintett sammen med Berge, og Albertsens verk ved 9 konserter i Sandefjord. Her var pianisten Helge Evju solist med et skoleorkester fra Sandefjord. Bibalos og Hovlands verk vil bli uroppført våren 1970.

Albertsens verk var imøtesett med stor interesse, i og med at dette verket var bestilt for profesjonell solist og skoleorkester. Det viste seg å gi en stimulerende arbeidsoppgave for et slikt orkester, og det var også med og gjorde konserten spesielt interessant for resten av elevene, fordi en del av deres kamerater opptrådte.

For levering i 1970 er det bestilt av Maj Sønsteveid et mindre, musikk-dramatisk verk for en eller meget få sangsolister og amatør- eller skoleorkester av vekslende størrelse og besetning.

I det hele tatt har vi funnet det riktig, fremfor mer konvensjonelle verk, å dekke det direkte behov for verk som er spesielt innsiktet på aktivisering og fornyelse av amatør- og skoleorkestre, -kor og -korps.

Overfor de svenske Rikskonserter har vi foreslått at deres gave på sv. kr. 10 000,— ved vår åpningskonsert, blir benyttet til: Et enkelt verk for et lite skoleorkester (strykere og blåsere) i vekselspill med kor. Besetning mest mulig ad libitum, med to eller tre like stemmer i koret.

Dertil et verk for amatør- eller skolekorps, med primære treblåsere og sekundær messing, f. eks. 6 klarinetter pluss 2 fløyter eller eventuelt blokkfløyte (alt?) ad lib. mot f. eks. 2 trompeter og 1 trombone eller baryton.

Samarbeidet med de lokale forbindelser går stadig bedre, og langt det store flertall synes å sette voksende pris på Rikskonserternes virksomhet.

Tilskuddssatsene ble for 1969 fastsatt til fra 75 pst.—50 pst. av kunstnerhonorarene, avhengig av kommunens folketall, konsentrasjon og bæreevne. I tillegg yter Rikskonserterne gratis programblad, plakater, pressestoff og annen service, og betaler også Tonoavgiften. Ved engasjement til lengre, samordnede turnéer vil dessuten kunstnerhonorarene pr. konsert kunne senkes betydelig, og det vil skapes grunnlag for et samordnet, effektivt salgsapparat, (abonnementssalg) som er planlagt fra høsten 1970.

Fylkenes og kommunenes bidrag.

Rikskonserterne har utarbeidet forslag til en fast fordelingsnøkkel for statens, fylkenes og kommunenes bidrag.

Etter dette skal fylkene som en utjevnen faktor betale 25 pst. av kunstnerhonorarene ved konserter i fylket, etter nærmere avtale, mens kommunene anmodes om å holde gratis lokale med flygel. Til sammen tilsvarende dette omtrent de forutsatte 20 pst. av de totale utgifter. Enkelte fylker bevilget allerede i 1969 runde beløp: Troms kr. 10 000, Nord-Trøndelag kr. 1 000, Vestfold kr. 10 000 og Aust-Agder kr. 2 000.

For 1970 foreligger det foreløpig melding om bevilgning fra 9 fylker med til sammen kr. 128 400. Av disse har Rogaland, Telemark og Vestfold akseptert tilbudet fullt ut. Fire fylker har ikke svart ennå og 5 har gitt avslag med forskjellig begrunnelse. Vi går imidlertid ut fra at samtlige snart vil få øynene opp for at ordningen gir meget store muligheter for musikklivet i fylket. De lokale og regionale tilskudd vil nemlig i sin helhet komme musikklivet i vedkommende kommune eller fylke til gode.

Fylkeskommunale- og kommunale samarbeidsorganer.

For å motvirke for sterk sentralisering, og for å oppnå tilstrekkelig åpenhet for — og spredning av — de forskjellige kulturtilbud, er det sterkt ønskelig at Rikskonserterne o. a. kan få en aktiv, samordnende forbindelse i alle fylker og kommuner, ved fylkeskommunale og kommunale kulturutvalg med den konsulent- og sekretærhjelp som er nødvendig.

For skolekonserterne er det helt avgjørende å kunne samarbeide med de regionale og lokale skolemyndigheter.

Kollisjoner med Riksteatrets turnéer.

Kollisjoner har dessverre forekommet. Det er tatt skritt til å unngå dette, så vidt mulig, ved at våre to ruteleggingsavdelinger står i stadig kontakt med hverandre. Men problemene er av og til uløselige.

Instrumenter og lokaler.

Instrument- (flygel) situasjonen:

Denne forbedres, om enn langsomt, men lar ennå svært meget tilbake å ønske. Dette går like meget ut over publikum som over kunstnerne. Norsk kulturråds innsats har også her vist seg meget verdifull. Men det beløp som årlig kan stilles til disposisjon av fondet er dessverre utilstrekkelig. Det er også upraktisk at midlene bare kan utdeles én gang årlig.

Behovet for kvalifiserte pianostemmere er i dag ikke dekket, og situasjonen vil stadig forverres hvis man ikke går

resolutt og aktivt inn for å finne en løsning. Det bør tilbys støtte til utdanning og gode ansettelsesvilkår.

Konsertlokalene

har svært varierende kvalitet, enkelte steder kan det forundre en at det i det hele tatt er mulig å få folk til å komme.

I forbindelse med Norsk kulturråds oppdrag til Instituttet for by- og regionforskning om kartlegging av nybygg for kulturelle aktiviteter, har Rikskonsertene deltatt i utarbeidelsen av et spørreskjema. Dessuten er det gjort henvendelse til Kirke- og undervisningsdepartementets kontor for bygg og læremidler, og til Statens ungdoms- og idrettskontor om at det — ved planlegging av forsamlings-saler — blir tatt hensyn til konsertbehov, spesielt med tanke på de akustiske forhold, instrumentplassering og oppbevaring etc.

Presse og kringkasting.

Pressen. Vi har hatt et godt samarbeid med pressen. Spilleplanene for 1969—70 ble lagt fram på en stor pressekonferanse i august. Hvert distrikt har vært dekket med forhåndsstoff om de enkelte turnéer. Om skolekonsertturnéene er det blitt gitt fullstendig og regelmessig informasjon. Det blir vanligvis utarbeidet en generell orientering om turnéenes innhold og omfang, og det pedagogiske materiell blir også sendt pressen. Det er spesielt lokalpressen som har vist seg å være interessert, både når det gjelder den enkelte turné og virksomheten generelt.

Radio og Fjernsyn.

Det har vært god kontakt med lokalstasjonene, i forbindelse med den vanlige opplysningsvirksomhet omkring turnéene. Barne- og ungdomsavdelingen i radio har vist stor interesse for skolekonsertene i og med at fire programmer er sendt i «Barnas musikkstund». Skole-TV har basert hele sin musikkundervisning våren 1970 på fire programmer som er utarbeidet av Rikskonsertene.

Samarbeidet med NRK har også vært drøftet i Rikskonsertenens råd. Musikk-sjef Kristian Lange nevnte i den forbindelse fire mulige former for samarbeid:

1. Rikskonsertene og NRK kan gå sammen om engasjementer av kunstnere, hvor utgiftene deles og begge får dra nytte av kunstneren og hans program.
2. PR- og opplysningsvirksomhet gjennom NRK's lokalsendinger, spesielt rettet på Rikskonsertturnéer i det aktuelle distrikt.
3. En felles linje i utarbeidelsen av program-

mene, slik at de to institusjonene kan underbygge hverandre gjensidig.

4. Felles programopplegg av skolekonsertavdelingen og NRK's skolekringkasting.

Fra Rikskonsertenens side ble det uttalt at hovedsiktemålet for et slikt samarbeid må være å bidra til å øke kjennskapet til og interessen for god musikk, og å virke stimulerende for alle aldersgrupper — både som lyttere og utøvere. I den forbindelse vil det være viktig å legge vekt på det pedagogiske ved programopplegget og presentasjonsformen, med tanke på å vinne fram til et nytt og større publikum.

Rådet mente at både riksprogram og lokalprogram bør kunne utnyttes i samarbeidet, også når det gjelder turnéer som bare går til et bestemt distrikt. En må ikke se bort fra at rent opplysningsstoff omkring et turnéprogram kan ha generell interesse over hele landet. Videre bør en f.eks. kunne følge opp kurs-serier i radio og fjernsyn med turnéprogrammer fra Rikskonsertene som refererer seg spesielt til disse, både av illustrerende og utfyllende art. Et samarbeid på skolefronten så rådet som meget verdifullt. Det ble fremhevet at et slikt samarbeid ikke må være til ulempe for kunstnerne, men heller en fordel, både økonomisk og arbeidsmessig. At de får fremføre sine program både i NRK og på Rikskonsertturné, er jo allerede en vinning.

Rådet presiserte at et eventuelt samarbeid må være så fruktbart for begge institusjoner at en ikke får inntrykket av «subsidiert».

De utøvende kunstnere, komponistene m.m. Feriepenger til kunstnerne.

Norsk Musikerforbund har reist krav om dette. Saken er fremdeles på det forberedende plan. Den vil antakelig reise mange problemer. En norm for kunstnerhonorarer ved lengre turnéer er under utarbeidelse.

Kontrakten med TONO.

Denne utløper 31. desember 1970.

Noteleie.

Overfor musikkforleggerne har Rikskonsertene reist krav om nye tilpassede leietariffer.

Eventuell støtte til debutanter.

En debut blir som oftest kostbar og kommer dessuten på toppen av en meget dyr utdanning. De svenske Rikskonsertene har en slags debutstipendier som består i at enkelte særlig begavede talenter, etter prøve, engasjeres til ca. 5—6 dagers turné — med honorar ca.

kr. 400 pr. konsert — og med avsluttende, betalt debutkonsert i Stockholm.

Spørsmålet om medvirkning fra Rikskonsertenenes side — for særlig lovende debutanter, eventuelt ved konsertengasjementer — er drøftet i Rikskonsertenenes styre, men foreløpig har en av budsjettmessige grunner ikke kunnet gjennomføre en slik ordning.

Regnskap og budsjett.

Regnskapet for 1969

er avsluttet med balanse, på tross av uforutsette utgifter til flytting av kontorer m. m. Balansen er imidlertid ikke oppnådd uten forsakelser.

I regnskapet er egne inntekter og lokale- og regionale bidrag bare ført opp med ubetydelige beløp. Dette må på ingen måte tas bokstavelig: Det er bare en bokholderiteknisk følge av at Rikskonsertene i så stor grad har valgt å bygge på samarbeid med lokale arrangører og myndigheter. Et bilag som er vedlagt regnskapet, viser at billettinntekter og regionale- og lokale tilskudd til virksomheten i 1969 utgjorde ca. 51 pst. av de rene konsertutgifter, ca. 33 pst. av de totale utgifter. Disse inntekter og tilskudd tilfaller imidlertid den lokale arrangør — til dekning av stedlige utgifter, som ikke belastes Rikskonsertenenes budsjett — og bokføres derfor ikke hos Rikskonsertene, men registreres separat.

Det er på det rene at den ovennevnte prosentvise andel — som må dekkes lokalt — er for tung: Den bør bringes ned i 20 pst. av de totale utgifter, som forutsatt ved Rikskonsertenenes start. I tillegg kommer i alle tilfelle den meget store arbeidsinnsats som styrene i de lokale musikkforeninger o. a. nedlegger gratis.

Budsjettet for 1970

var av Rikskonsertenenes styre foreslått satt til minimum kr. 2 165 000. Styret la i denne forbindelse vekt på at det er sterkt ønskelig at Rikskonsertene får dra erfaringer fra et noe utvidet virkefelt. Dersom den allerede igangsatte virksomhet samtidig skal opprettholdes, hvilket er nødvendig, ville en slik utvidelse av arbeidsområdet imidlertid gi en samlet utgift som er vesentlig større enn den bevilgning Kulturrådet har hatt mulighet til å bevilge for 1970: kr. 1 650 000.

Budsjettforslaget for 1971

— ved overgangen til egen bevilgning over statsbudsjettet — tar utgangspunkt i at den arbeidsplan som Rikskonsertene har lagt opp og fulgt hittil i prøveperioden, har avdekket et klart behov for en kulturell virksomhet av

denne art, og samtidig synes å kunne dekke dette behovet på en relevant måte.

Forslaget for 1971 er derfor basert på 4 000 konserter i alt, fordelt på 3 000 skolekonserter og 1 000 konserter av andre typer, med et nøkternt beregnet tilhørertall på ca. 700 000.

Utgiftene er forutsatt dekket ut fra en fordelingsnøkkel som belaster Staten med ca. 80 pst., mens egne inntekter og regionale og lokale tilskudd (ekskl. den betydelige lokale arbeidsinnsats) er budsjettert med ca. 20 pst., som man regnet med ved Rikskonsertenenes start. Bortsett fra enkelte ikke-inntektsgivende tiltak, hvor statens andel må settes høyere.

Rikskonsertenenes Styre, Råd og Administrasjon:

Kontorets adresse er fra 1. juli 1969:

Munkedamsveien 59 B, Oslo 2.

Rikskonsertenenes styre består av skoledirektør Helge Sivertsen, Oslo, formann; bokhandler J. Friis-Strømme, Stranda, viseformann; professor Hampus Huldt-Nystrøm, Trondheim; komponisten Arne Nordheim, Oslo og komponisten Knut Nystedt, Oslo. Alle med varernn.

Styret har i 1969 holdt 7 møter.

Rikskonsertenenes Råd har følgende sammensetning: Rektor Ivar Benum, formann (Landslaget Musikk i Skolen), musikk-sjef Kristian Lange, viseformann (Norsk Rikskringkasting), musikk-konsulent Torbjørn Dahl (Norske Amatørsymfoniorkestres Landsforbund), øvingslærer Gjermund Hulaas (Norsk Lærerlag), generalsekretær Victor Krüger (Samnemnda for studiearbeid), komponisten Johan Kvandal (Norsk Komponistforening), musiker Sigurd Lønseth (Landsorganisasjonen i Norge), domorganist Ludvig Nilsen (Norges organistforbund), kapellmester Finn Audun Oftedal (Norsk tonekunstnersamfund), direktør Bjørn R. Paasche (Norsk Arbeidsgiverforening), journalist H. Holst Roness (Musikkens Venners Landsforbund), musiker Harald Skogrand (Norsk Musikerforbund), lektor Per Straumsheim (Norsk Lektorlag), sekretær Edv. Tobiassen (Musikkens Venners Landsforbund) og salgssjef Einar M. Wie (Det folkelige musikkliv).

Rådet var i 1969 innkalt til møte den 9. mai.

Høstens møte måtte utsettes, da rådets formann fikk sykdomsforfall.

Rådet ble på møtet i mai orientert om Rikskonsertenenes virksomhet i 1968 og om planene for 1969—70. Man drøftet en rekke prinsipielle og praktisk-konkrete spørsmål: Bl. a. om Rikskonsertenenes administrasjon er tilstrekkelig utbygd. I den anledning uttalte rådet at admini-

strasjonsmåten også er en ting som skal prøves ut i forsøksperioden. Det må ikke drives «rovdrift» på administrasjonen. Dersom denne ikke får tilstrekkelig ro til å etablere seg, vil resultatet lett bli tradisjonelle konserter, som igjen kan gi en feil oppfatning av Rikskonserterne utad. En må naturligvis på den ene side ikke se bort fra at det finnes et godt etablert publikum for de tradisjonelle konsertene, men på den annen side fremholdt rådet — som en konklusjon — viktigheten av at Rikskonserterne under forsøksperioden får anledning til å styrke administrasjonens kapasitet, og så langt det er mulig legger vekt på eksperimentering med og utprøving av nye konsertformer som kan nå fram til et nytt og bredere publikum, selv om dette kan resultere i at antallet konserter utover landet blir begrenset.

Programråd og Pedagogisk Råd — begge konsultative — ble oppnevnt av Rikskonserternes styre høsten 1968. Programrådet med følgende medlemmer: rektor Ivar Benum, Bergen, sangerinnen Randi Helseth, As, pianisten Robert Levin, Oslo, komponisten Egil Monn Iversen, Oslo og universitetslektor Kjell Skyllstad, Oslo. — Det pedagogiske råd med følgende: musikkpedagog Ruth Sommerfeldt Jacobsen, Asker, musikkonsulent Leif Lønne, Sandefjord, musikkinspektør Bernt Johan Ottem, Alta og programsekretær Bjarne Volle, Oslo.

Programrådet har bare hatt ett møte i plenum. Man drøftet da bl. a. tiltak for å gjøre konsertene mest mulig variert, mulighetene for å bygge bru mellom folkemusikk og kunstmusikk, hva som kan gjøres for de yngre kunstnere og for å mobilisere et nytt, utrenet publikum, særlig ungdommen, og samarbeidet med og hjelp til gruppeinstruksjon for amatør-orkestre og -kor.

Møtevirksomheten ble i 1969 vanskeliggjort fordi den utstrakte lokale valgfrihet som vi tilstrebet m. h. t. kunsterengasjementer og programmer, i første omgang virket sterkt forsinkende, og hindret samlede drøftinger av disse opplegg. Programrådets medlemmer måtte derfor konsulteres enkeltvis, etter hvert som problemer meldte seg. Barnesykdommene er nå forhåpentlig overvunnet, og programrådet er innkalt til møte, hvor man — foruten engasjements- og programoppleggene for sesongen 1970—71 — vil drøfte prinsipielle synspunkter og mer langsiktige planer, ikke minst med henblikk på nye konsertformer og oppsøkende konserter.

Det pedagogiske råd har bistått med råd og idéer på det programmessige og pedagogiske felt i arbeidet med skolekonsertene. Til nå har pedagogisk råd vært med på å planlegge opplegget for 1969 og 1970. En stor del av møtene

har vært benyttet til drøfting av utformingen av det pedagogiske materiell og vurderingsmetoder av skolekonsertene.

Rikskonserternes administrasjon: Tross hardt arbeidspress har så vel direktøren som skolekonsertsjefen, produksjonssjefen og den pedagogiske konsulent, forsøkt å finne utvei til å besøke Rikskonserternes forbindelser utover landet. Direktøren fulgte således med en turné til Møre og Romsdal og en på Østlandet. Han hadde da vellykkede møter med konsertlagenes styrever, andre representanter for det lokale musikkliv, fylkesmenn, ordførere, rådmenn og journalister. Videre var han med på Nord-norsk kulturråds konferanse på Saltfjellet. Reisene vil bli fortsatt til andre deler av landet, så snart det er mulig.

Kontorfullmektig Arne Lærum avgikk ved døden i oktober 1969. Han har utført et verdifullt arbeid for Rikskonserterne i denne første og grunnleggende perioden.

Styret har rettet henstillinger til Kulturrådet om at det må utlyses en stilling som bokholder/kasserer (sekretær) i l. kl. 12. Kulturrådet har anbefalt søknaden, men endelig godkjenning er ennå ikke kommet.

Kirke- og undervisningsdepartementet godkjente, i brev av 18. juli 1969, ansettelsen av Annelise Z. Martinsen, som pedagogisk konsulent for skolekonsertene, i l. kl. 19. Mange av de ulemper som en tidligere hadde med å benytte arbeidskraft utenom Rikskonserternes personale til utforming av pedagogisk materiell, er med dette foreløpig overvunnet.

Samtidig godkjentes Unni Strand-Johnsens opprykning til produksjonssekretær II i l. kl. 12, fra 1. august 1969. I den assistent/fullmektig-stilling, som derved ble ledig, er ansatt fru Bjørg Sauge fra 19. august.

De øvrige ansatte 1. januar—31. desember 1969 var: direktør Eigil Beck, produksjonssjef Reidar M. Aas, skolekonsertsjef Leif Braseth, produksjonssekretær Tor A. Stendal og fullmektig Torbjørn Ibsen.

Styret har gjort framlegg om ansettelse, snarest mulig i 1970, av en produksjonssekretær II for skolekonsertene (l. kl. 12/14) og av en kontorleder i l. kl. 17.

Av budsjettmessige grunner har oppretting av stilling som kontorleder måttet utstå, og dette vanskeliggjør arbeidet med å gjennomføre målsettingen for 1970.

I forbindelse med den foreslåtte utvidelse av virksomheten til 4 000 konserter i 1971, har styret gjort oppmerksom på at det er en helt nødvendig forutsetning at administrasjonen utvides tilsvarende. Utgiftene til faste lønninger vil allikevel ikke overstige 11,5 pst. av de budsjetterte utgifter.

Norsk kulturfond — Årsmelding 1969.

For øvrig vil styret innstille på at det for fremtiden selv må kunne ha den fulle ansetelsesmyndighet for alle stillinger oppover til og med l.kl. 14, (produksjonssekretær II eller tilsvarende).

Styret vedtok i tilknytning til beretningen for 1969 å uttale sin anerkjennelse og takk til alle som arbeider i Rikskonsertenens administrasjon for de resultater som er oppnådd.

Helge Sivertsen
Styrets formann
i prøveperioden.

Eigil Beck
Direktør
