

## #24

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 12. november 2021 13:37:37  
**Sist endret:** 19. november 2021 13:20:54  
**Tid brukt:** Over én dag  
**E-post:** marianne@kulturaliansen.no  
**IP-adresse:** 81.175.53.18

---

Side 1

### SP1

Informasjon om deg

Navn	Marianne Ween
Virksomhet du svarer på vegne av	Kulturaliansen
Fylke	Landsdekkende
E-postadresse	marianne@kulturaliansen.no

---

### SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

---

### SP3

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

Annet (vennligst spesifiser):  
All organisert frivillig kulturaktivitet

---

### SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

### SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

### SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Kommunene må bli kjent med sitt frivillige kulturliv og skape møteplasser der de som ikke deltar ferdes

---

**SP7**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Tradisjonelle møteplasser finnes lettest av de som tradisjonelt deltar.

---

**SP8**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP9**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP10**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP11**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

Side 3: Tilgjengelighet

**SP12**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Statlig støtteordning for tilrettelegging av kulturarenaer

---

**SP13**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Tilskuddsordning for lokale kultuarenaer er utarmet. Når tilskuddene krever universell utforming bør det følge med et ekstra tilskudd til å gjennomføre tilretteleggingen

---

**SP14**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP15**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP16**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP17**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

**SP18**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Styrke store, brede tilskuddsordninger som når ut til lokallagene: Voksenopplæringsmidler, lokale driftstilskudd, Frifond etc

---

**SP19**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Pandemien rammet lokale organisasjoner hardt, og de trenger stimulering for å komme på banen igjen. De lokale kulturorganisasjonene er en stor og viktig arbeidsgiver også for profesjonelle kunstnere som dirigenter, instruktører og lærere. Her blir det vinn-vinn og et godt fokus på samspillet og gjensidig avhengighet mellom amatør- og profesjonell kulturliv

---

**SP20**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP21**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP22**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP23**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 5: Kompetanse

**SP24**

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Kommunenes kjennskap til sitt eget kulturliv er mangelfull. Oversikt over lokale kulturarenaer er også mangelfull.

---

**SP25**

Beskrivelse av virkemiddel 1

I ny kulturlov bør kommunene pålegges å lage plan for utvikling både frivillig og profesjonelt kulturliv. Planen bør lages i samarbeid med kulturlivet, også det frivillige.

---

**SP26**

Begrunnelse for virkemiddel 1

En god plan fordrer kjennskap til feltet og gir gode, bevisste prioriteringer, samt en oversikt over behovene.

---

**SP27**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Kommunene må styrke kartlegging av egnede kulturlokaler for å kunne styre bedre bruk av lokalene

---

**SP28**

Begrunnelse for virkemiddel 2

Bedre utnyttelse av lokalene, både kommunens, skolens og organisasjonseide lokaler gir bedre kvalitet på det som produseres, og bedre trivsel og arbeidsforhold både for instruktører og deltakere

---

**SP29**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP30**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP32**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP33**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP34** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP35** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP36** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP38** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP39** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP40** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP41** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

Side 8

**SP43**

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Jeg overalter innspill om rammevilkår for frilansere til de som kan dette bedre.

Det samme gjelder arrangører som er avhengig av store publikumstall.

---