

FOND FOR LYD OG BILDE

# Årsmelding 2010

Copyright © 2011 by Fond for lyd og bilde  
All rights reserved

Grafisk produksjon: John Grieg AS, Bergen  
Sideombrekking: Laboremus Sandefjord AS  
Omslagsdesign ved forlaget  
Forsidebildet er hentet fra Marit Følstads videoverk *Everything Merges With The Night*.  
Filmen har fått tilskudd fra Fond for lyd og bilde.

Mer informasjon på [www.fondforlydogbilde.no](http://www.fondforlydogbilde.no)

# Årsmelding 2010

## Innhold

Forord .....	4
Fordeling av midler .....	5
Søknader og tildelinger .....	5
Tildelinger .....	6
Årets tildelinger .....	7
Tiltak rettet mot barn og unge og kulturelt mangfold .....	9
Støtte til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/ dokumentarfilm og gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger .....	9
Oppfølging av prosjekter som ikke er registrert fullført .....	9
Klagebehandling .....	9
Styret .....	10
Fagutvalg .....	11
Arbeidet i fagutvalg .....	11
Hvem kan søke .....	11
Hva kan det søkes støtte til .....	11
Sekretariatet .....	15

# Årsmelding 2010

## Forord

### Ny forskrift trådt i kraft – styrets retningslinjer fastsatt

Generelt kan det sies at det nye regelverket som er fastsatt for fondets virksomhet fra 1. januar 2010, representerer en viss innstramming og en tydeliggjøring av hvem som er støtteberettiget. I henhold til vedtektene skal styret vedta retningslinjer som avgrensning mot kunstformer, mottaksgrupper og prosjektformer som faller utenfor fondets formål. Slike retningslinjer ble fastsatt av styret i januar og siden godkjent av Kulturdepartementet – foreløpig som en prøveordning for 2010. Den nye forskriften innebærer ingen radikale endringer i fondets ansvarsområde, men den strammer noe inn forhold til hvem som kan søke tilskudd fra fondet. Det er nå bare de tre rettighetshavergruppene – opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter – som kan søke. Det betyr at arrangører som ikke tilhører disse gruppene, nå er utelukket fra å søke. Styrets retningslinjer tydeliggjør denne endringen, som var et tema både i kontakten med søkerne og med fagutvalgene i 2010.

### Nytt utvalg for foto og billedkunst

En annen viktig endring er at det nå, i tillegg til foto, kan søkes tilskudd til produksjon og formidling av *billedkunst* fra fondet. Styrets retningslinjer presiserer hvilke typer billedkunst som kan støttes fra fondet, dvs. digital kunst, videokunst og fotografi. Et nytt fagutvalg med nødvendig kompetanse på området ble oppnevnt av styret i 2010. Søknadstilstrømmingen er foreløpig noe mindre på billedkunstområdet enn på de andre fagområdene. Det er rimelig å anta at interessen vil øke etter hvert som muligheten blir bedre kjent.

### Søknader og tildelinger

Styret var spent på om endringene i fondets ansvarsområde ville slå ut i søknadsstatistikken for 2010. Foreløpig tegner det seg imidlertid et bilde som ikke skiller seg vesentlig ut fra tidligere år. Det kom inn 3 395 søknader med en samlet søknadssum på vel 280 mill. kroner. Tilsvarende tall for 2009 var 3 377 søknader og 294 mill. kroner i søknadssum. Til tross for den lave tildelingsprosenten – 10,9 % i 2010 – anses altså fondet som en viktig søknadsmulighet for de gruppene det retter seg mot.

Øystein Blymke  
styreleder

## Fordeling av midler

I 2010 ble fondet tildelt 28,7 millioner kroner over statsbudsjettet. Med tillegg fra tilbakeførte midler fra tidligere år, var det totale beløpet til disposisjon 30 930 458 kroner. Fondets hovedfordeling skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler. Én del disponeres av styret på fritt grunnlag, mens tre deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsrettshavere, utøvende kunstnere og produsenter.

Hovedfordelingen danner grunnlaget for sektorfordelingen, det vil si de beløpene som stilles til disposisjon for fagutvalgene. For 2010 ble fordelingen fastsatt slik:

Sektor	Sum i kr
Fonogramproduksjon	7 320 160
Musikk	4 700 068
Scene	3 475 187
Tekst	2 048 572
Video/film	8 304 718
Billedkunst	1 106 307

Styrets avsetning var på 4,3 millioner kroner. Denne avsetningen blir benyttet til søknader som ikke hører naturlig hjemme i et enkelt fagutvalg og til tiltak som styret fastsetter. Tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptakelse og formidling av sceneforestillinger tas fra denne avsetningen.

Årets tildelinger utgjorde samlet kr 30 521 550. Kr 408 908 ble overført til neste år.

## Søknader og tildelinger

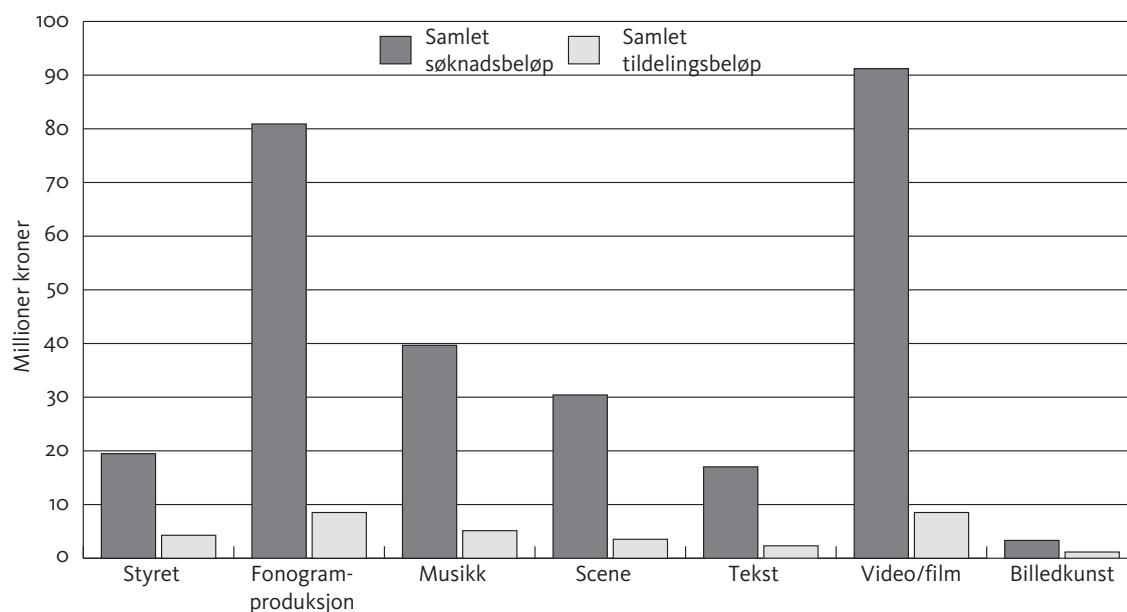
### Søknader

For året 2010 registrerte fondet i alt 3 395 søknader med en samlet søknadssum på kr 280 436 902. For 2009 var tallene 3377 og 293 906 789. Dette innebærer en økning på 18 søknader og en reduksjon av det totale søknadsbeløpet med kr 13 469 887, ulikt fordelt på de enkelte søknadsomgangene.

### Søknader og søknadssum fordelt seg slik:

Fagutvalg	2010		2009	
	antall søknader	totalt beløp	antall søknader	totalt beløp
Styret	305	19 311 766	313	18 492 683
Fonogramproduksjon	1165	81 281 762	1163	80 040 670
Musikk	762	39 741 775	708	42 425 582
Scene	318	30 457 336	333	33 161 910
Tekst	337	18 316 063	202	16 726 226
Film/video	459	91 168 200	471	103 060 018
Billedkunst	49	3 077 581	–	–
<b>Sum</b>	<b>3395</b>	<b>280 436 902</b>	<b>3377</b>	<b>293 906 789</b>

## Søknadssum sammenliknet med tildelt sum



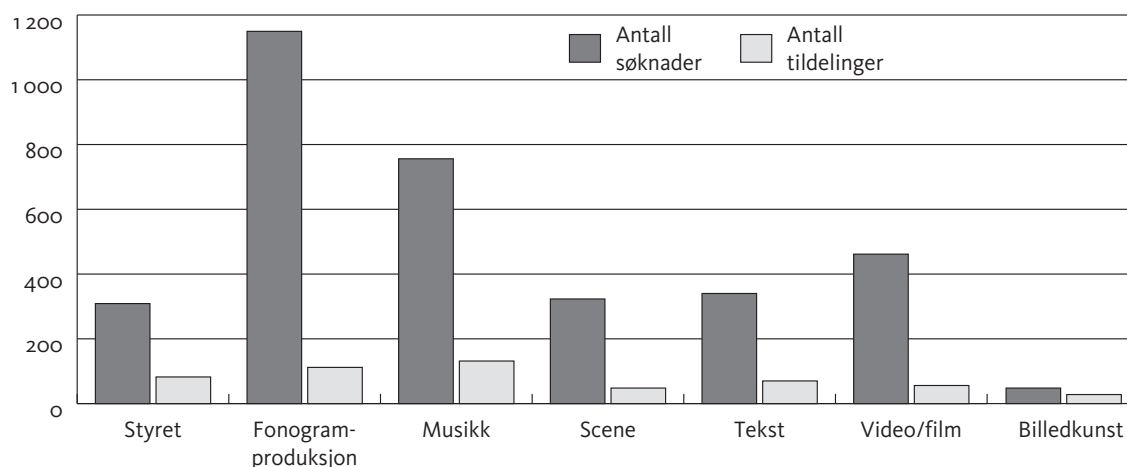
## Tildelinger

For året 2010 ble det gitt tildeling til i alt 511 søknader, 71 færre enn forrige år.

Tildelingene fordelte seg slik:

Fagutvalg	2010		2009	
	antall søknader	totalt beløp	antall søknader	totalt beløp
Styret	89	3 887 650	120	4 045 500
Fonogramproduksjon	111	7 312 000	116	7 197 100
Musikk	123	4 681 400	176	4 545 527
Scene	48	3 500 000	49	3 413 100
Tekst	68	2 047 500	65	2 017 200
Film/video	51	8 237 000	56	7 952 000
Billedkunst	21	856 000	–	–
<b>Sum</b>	<b>511</b>	<b>30 521 550</b>	<b>582</b>	<b>29 170 327</b>

## Antall søknader sammenliknet med antall tildelinger



## Årets tildelinger

Styret har fastsatt en nøkkel for å klassifisere tildelingene i de enkelte fagutvalg. Oversikten viser hvilke typer kunstverk/sjangerer som har mottatt tildelinger for 2010, sammenliknet i prosent av utvalgenes tildelingsbeløp for 2009 og 2008:

Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	antall	Beløp	i % av utvalgets tildelingsbeløp		
			2010	2009	2008
<b>Fonogramproduksjon</b>					
Pop/rock/blues/hip-hop/rap/metal	41	3 119 000	43	44	41
Jazz	16	841 000	11	14	14
Klassisk/kunstmusikk	12	740 000	10	10	6
Samtidsmusikk	5	338 000	5	4	9
Viser	9	554 000	8	4	4
Musikk for barn	4	250 000	3	3	6
Norsk/samisk folkemusikk	9	495 000	7	11	10
Verdensmusikk	6	320 000	4	3	4
Elektronika	2	125 000	2	2	3
Roots/country	4	290 000	4	3	3
Blandet repertoar	1	70 000	1	0	
Danseband/gammeldans	2	170 000	2	2	
<b>Sum</b>	<b>111</b>	<b>7 312 000</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav barn/ungdom	7	385 000	5	7	7
Hvorav kulturelt mangfold	5	345 000	5	4	6
<b>Musikk</b>					
Komposisjon	26	762 500	16	19	20
Turné	80	3 325 900	71	48	44
Konsert	17	593 000	13	28	28
Festivaler	–	–	–	5	8
<b>Sum</b>	<b>123</b>	<b>4 681 400</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav barn/ungdom	5	241 000	5	5	4
Hvorav kulturelt mangfold	8	345 000	7	11	11
<b>Scene</b>					
Teaterforestilling	20	1 365 000	39	32	49
Figurteater	3	242 000	6	8	2
Danseforestilling	20	1 523 000	44	51	28
Musikkdramatisk forestilling	5	370 000	11	9	19
<b>Sum</b>	<b>48</b>	<b>3 500 000</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav barn/ungdom	15	1 089 000	32	28	52
Hvorav kulturelt mangfold	7	565 000	16	16	23

Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	antall	Beløp	i % av utvalgets tildelingsbeløp		
			2010	2009	2008
<b>Tekst</b>					
Tekster	18	371 500	18	17	20
Filmmanus	36	1 271 000	62	62	57
Teatermanus	13	375 000	18	20	21
Bokmanus	1	30 000	2	1	2
<b>Sum</b>	<b>68</b>	<b>2 047 500</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav barn/ungdom	9	310 000	15	30	31
Hvorav kulturelt mangfold	8	204 000	10	33	22
<b>Film/video</b>					
Film – fiksjon	4	700 000	8	21	5
Film – dokumentar	35	6 187 000	75	65	66
Animasjon	8	1 110 000	14	9	19
Festivaler	–	–	–	1	3
Musikkvideo	4	240 000	3	1	2
<b>Sum</b>	<b>51</b>	<b>8 237 000</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav barn/ungdom	17	3 105 000	38	19	31
Hvorav kulturelt mangfold	10	1 700 000	21	18	30
<b>Billedkunst</b>					
Videokunst	7	309 000	36	–	–
Fotografi	9	375 000	44	–	–
Installasjon	3	99 000	12	–	–
Kunstfilm	2	73 000	8	–	–
<b>Sum</b>	<b>21</b>	<b>856 000</b>	<b>100</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
Hvorav barn/ungdom	–	–	–	–	–
Hvorav kulturelt mangfold	–	–	–	–	–
<b>Til styrets disposisjon</b>					
<b>a) Blandet gruppe</b>					
Multimedia/installasjoner	4	300 000	30	57	43
Kringkastingsprogram	4	690 000	69	43	41
Festivaler/arrangementer	–	–	–	–	16
Andre tverrfaglige prosjekter	1	10 000	1	–	–
<b>Sum</b>	<b>9</b>	<b>1 000 000</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Hvorav barn/ungdom	–	–	–	–	22
Hvorav kulturelt mangfold	–	–	–	–	–



	2010		2009		2008
	Antall	beløp	Antall	beløp	Antall
<b>b) Markedsføring fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger</b>					
Markedsføring fonogrammer	41	1 019 000	62	1 145 000	69
Markedsføring film	15	946 500	18	835 500	33
Gjenopptakelse sceneforestillinger	24	922 150	28	975 000	27
<b>Sum</b>	<b>80</b>	<b>2 887 650</b>	<b>108</b>	<b>2 955 500</b>	<b>100</b>

### Tiltak rettet mot barn og unge og kulturelt mangfold

Kulturdepartementet la til grunn for bevilgningen at fondet skal medvirke til å realisere den nasjonale kulturpolitikken gjennom vektlegging av tiltak som stimulerer utviklingen av en levende barne- og ungdomskultur og kulturelt mangfold.

I søknadsbehandlingen har både fagutvalgene og styret særlig prioritert søknader som retter seg mot de to målgruppene.

Tilskudd til prosjekter for barn og unge utgjorde kr 5 130 000, dvs. 16,8 % av det totale tildelingsbeløp. Tilskudd til prosjekter som rettet seg mot kulturelt mangfold utgjorde kr 3 159 000, dvs. 10,4 %.

### Støtte til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger

I 2010 ble ca. 74 % av styrets avsetning brukt til ordningene som ble satt i gang høsten 2000: Tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og tilskudd til gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger. Gjennom disse ordningene ønsker styret å styrke formidlingen av prosjekter som faller innenfor fondets virkeområde.

I løpet av året mottok styret 274 søknader til disse tiltakene. I alt 2,8 millioner kroner ble tildelt 80 prosjekter. Ordningene er blitt godt mottatt og møter et behov i bransjemiljøene.

### Oppfølging av prosjekter som ikke er registrert fullført

Tilskuddsmottakere har normalt en toårsfrist til å fullføre prosjektet. Ved slutten av denne fristen tilskrives de som har fått utbetalt første del av tilskuddet og gjøres oppmerksom på avslutningsfristen. Midler avsatt til prosjekter som etter dette ikke er blitt fullført, tilbakeføres fondet sammen med avsetninger til prosjekter som ikke er blitt påbegynt. De tilbakeførte midler stilles til rådighet for senere søknadsomganger.

Styret har i 2010 vedtatt tilbakeført midler tildelt for perioden 2004–2009 med i alt kr 2 046 000. Dette utgjør 1,3 % av tildelingsbeløpene for disse årene. Beløpet er lagt til fondets disposisjonsbeløp i 2010.

### Klagebehandling

Ved kgl.res. av 15. mars 1991 er det med hjemmel i forvaltningslovens § 28, 3. ledd bestemt at det ikke kan klages til Kulturdepartementet over det faglige kunstneriske skjønn. Forskriften ble gjort gjeldende fra 9. april 1991. Ut fra dette er det kun klagerett til departementet over feil ved saksbehandling og lovanvendelse. I 2010 var det i alt innsendt 9 klager. Ingen av disse tilfredsstilte klagegrunnlaget.

## Styret

Styret ble oppnevnt av Kulturdepartementet for perioden 2009–2011.

<b>Styrets sammensetning:</b>		
Leder	Øystein Blymke	Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3
Personlig varamedlem	Harald Olsen	Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3
<b>Produsenter</b>		
Styremedlem	Larry Bringsjord	Foreningen norske plateselskaper og IFPI Norge
Personlig varamedlem	Marte Thorsby	Foreningen norske plateselskaper og IFPI Norge
Styremedlem	Leif Holst Jensen	Norske Film- og TV-produsenters forening
Personlig varamedlem	Ellen Jacobsen	Norske Film- og TV-produsenters forening
<b>Opphavsrettshavere</b>		
Styremedlem	Ingrid Kindem	NOPA
Personlig varamedlem	Bjørn Bolstad Skjelbred	Norsk Komponistforening
Styremedlem	Anne Helgesen	Dramatikerforbundet
Personlig varamedlem	Elisabeth Sjaastad	Norsk Filmforbund
<b>Utøvende kunstnere</b>		
Styremedlem	Renée Rasmussen	Musikernes Fellesorganisasjon
Personlig varamedlem	Knut Aafløy	Norsk Artistforbund
Styremedlem	Elin Aamodt	GramArt
Personlig varamedlem	Yngve Seterås	Norsk Skuespillerforbund

Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styremøter med adgang til å gjøre protokolltilførsler. Styret har avholdt 12 møter i 2010.

Styret har oppnevnt et arbeidsutvalg for å forberede saker for styret, og behandle enkeltsaker etter fullmakt. Arbeidsutvalget består av leder og to av styrets øvrige medlemmer: Elin Aamodt og Renée Rasmussen.

Til å forberede behandlingen av søknader som ikke hører naturlig hjemme i et enkelt fagutvalg, har styret et eget utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer. Utvalget har bestått av Ingrid Kindem og Leif Holst Jensen.

Til å forberede behandlingen av søknader for tiltakene markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger, har styret tre egne utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer. Utvalget for markedsføring av fonogrammer har bestått av Larry Bringsjord og Renée Rasmussen. Utvalget for markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm, har bestått av Leif Holst Jensen og Ellen Jacobsen. Utvalget for gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger har bestått av Anne Helgesen og Yngve Seterås.

## Fagutvalg

Ved oppnevningen av fagutvalgene har organisasjonene forslagsrett. Fagutvalgene oppnevnes av styret på selvstendig grunnlag for ett år av gangen. Kulturdepartementet henstilte i brev av 08.02.1996 til styret å styrke distriktsprofilen ved oppnevningen av fagutvalg for å motvirke den sterke Oslo-dominans i det departementsoppnevnte styret. Styret søkte å vektlegge distriktsfordelingen spesielt ved sammensetningen. Samtidig ble det understreket overfor organisasjonene at likestillingslovens § 21 om forslag på både mannlige og kvinnelige kandidater skal ivaretas.

### Arbeidet i fagutvalg

Ved siden av å stille krav til kunstnerisk kvalitet, har styret gitt enkelte generelle kriterier som fagutvalgene i sin innstilling til styret bør holde seg innenfor. Styret har også vedtatt at den kulturpolitiske del av fondets siktemål skal gjenspeile seg i tildelingene.

Retningslinjene til fagutvalgene for 2010 lyder slik:

- Fagutvalgenes vurdering skal være basert på kunstnerisk skjønn
- I henhold til vederlagstanken skal midlene særlig komme de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering
- I henhold til kulturpolitiske mål skal støtten fremme ny norsk produksjon og fremførelse
- Støtten skal være prosjektorientert
- Alle søknader skal ha selvstendig vurdering
- Kommersiell suksess skal ikke være til hinder for tilskudd
- Det skal tas hensyn til gjennomføringsevnen
- Det skal søkes oppnådd en sjangermessig spredning

Det bør legges vekt på en god geografisk spredning av støtten blant de prosjektene som er støtteverdige etter kriteriene i dette punkt.

I retningslinjene for fagutvalgenes arbeid er det fastsatt at fagutvalgene kan, og bør, bruke konsulent hvis man står overfor samiske eller fremmedspråklige søknader, eller hvis søknaden på annen måte forutsetter en faglig kompetanse som ikke er representert i fagutvalget.

Styret har vedtatt retningslinjer for tildeling av tilskudd, som fagutvalgene skal følge:

### Hvem kan søke

Forskriftens § 2 angir hvem som kan søke. Styret presiserer:

- Rettighetshavere som nevnt i forskriftens § 2 kan søke om tilskudd fra fondet. I tillegg kan representanter for rettighetshavere nevnt i forskriftens § 2 søke på vegne av rettighetshaverne. Dersom noen søker på vegne av en rettighetshaver, skal rettighetshaveren også skrive under på søknaden.
- Arrangører kan normalt ikke søke.
- Offentlige virksomheter og søkere med offentlig driftsstøtte/grunnfinansiering kan ikke søke.

### Hva kan det søkes støtte til

Forskriftens § 3 angir formål det kan søkes støtte til. Styret presiserer:

- Samme søker kan søke om tilskudd til flere prosjekter i samme søknadsomgang. Hvert prosjekt vurderes individuelt.
- Det gis ikke tilskudd til amatørvirksomhet. Det kan gis tilskudd til profesjonelle bidrag i samarbeidsprosjekter mellom profesjonelle og amatører.

- Det gis ikke støtte til seminarer, studiereiser, andre reiser eller til utdanning. Det gis ikke støtte til innkjøp og drift av utstyr og instrumenter.

**For øvrig gjelder følgende:**

*a) produksjon og formidling av lydopptak*

- Med lydopptak menes produksjon av ferdig CD, dvs. det som bransjen til enhver tid definerer som album, og hvor det foreligger distribusjonsavtale.
- Ferdig CD-utgivelse skal utstyres med ISRC- og strekkode, fabrikkeres profesjonelt og gjøres tilgjengelig via distribusjon.

*b) konsertvirksomhet*

- Turneer i utlandet kan støttes.
- Spillestedene må ikke være fastlagt på søknadstidspunktet, men antall spillesteder må være bestemt.
- Det kan ikke søkes om tilskudd til konsertvirksomhet som faller inn under Norsk kulturråds arrangørordning for rytmisk musikk.
- Det kan ikke søkes til oppsetninger hvor annet enn musikk er det vesentlige.

*d) produksjon og formidling av scenekunstforestillinger*

- Det kan søkes støtte til produksjon av scenekunstforestillinger og til visninger i tilknytning til ferdig produksjon. Søknaden må oppgi antall budsjetterte forestillinger.

*e) manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon*

- Det kan gis støtte til tekst til musikk, manusutarbeidelse for film og teater samt prosa og faglitteratur som faller inn under fondets ansvarsområde.
- Det gis støtte til manuskriptet. Det innebærer at utgifter til trykking, utgivelse, markedsføring og utstyr normalt ikke støttes.
- Det gis ikke støtte til skjønnlitteratur som romaner, noveller, dikt eller tegneserier.

*f) produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm*

- Det gis kun støtte til ferdig produksjon, ikke til forprosjekter eller piloter.

*g) produksjon og formidling av foto og billedkunst*

- Det kan kun søkes støtte til produksjon og formidling av digital kunst, videokunst og fotografi.

## Fagutvalg våren 2010:

<b>Medlemmer</b>	<b>Varamedlemmer</b>
<b>Fonogramproduksjon</b>	
Elisabeth Vannebo, Bergen (NOPA)	Eirik Raude, Spikkestad (MFO)
Aggie Petersen, Tromsø (GramArt)	Ole-Jørgen Olsen, Oslo (GramArt)
Øystein Rudjord, Oslo (IFPI Norge)	Sæmund Fiskvik, Oslo (IFPI Norge)
Håkon Gjesvik, Oslo (FONO)	Stine Farstad, Oslo (FONO)
<b>Musikk</b>	
Nora Taksdal, Oslo, (MFO)	Knut Starheim, Bergen (MFO)
David Bratlie, Oslo (Norsk Komponistforening)	Dalia R. With, Bekkestua (NKF)
Jens Thoresen, Oslo (NOPA)	Live Maria Roggen, Nesoddtangen (NOPA)
Hilde Wahl, Oslo (GramArt)	Ottar Johansen, Oslo (GramArt)
<b>Scene</b>	
Grete Valstad, Oslo (Norske Dansekunstnere)	Therese Skauge, Oslo (Norske Dansekunstnere)
Lise Risom Olsen, Bergen (Danse- og teatersentrum)	Linda Birkeland, Stavanger (Danse- og teatersentrum)
Anna Bache-Wiig, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)	Markus Tønseth, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)
Einar Bjørge, Oslo (Norsk Sceneinstruktørforening)	Katinka R. Berge, Oslo (Norsk Sceneinstruktørforening)
<b>Tekst</b>	
Einar Schwenke, Nesoddtangen (Skriventenes Samarbeidsutvalg)	Kari F. Brønne, Oslo (Skriventenes Samarbeidsutvalg)
Lars Aass, Oslo (NOPA)	Dag Kajander, Kabelvåg (NOPA)
Kjersti Paulsen, Oslo (Norsk Filmforbund)	Hisham Zaman, Oslo (Norsk Filmforbund)
<b>Video/film</b>	
Øivind Sandberg, Hjelmås (Norsk Filmforbund)*	Kirsti M. Hougen, Oslo (Norsk Filmforbund)*
Hilde Heier, Oslo (Norske Filmregissører)	Janic Heen, Oslo (Norske Filmregissører)
Thomas Evjen, Bodø (Norske Film- og TV-produsenters Forening)	Åse Bendiksen, Oslo (Norske Film- og TV-produsenters Forening)
*) Bård Grape, Skibotn (Norsk Filmforbund) møtte som settevara	

## Fagutvalg høsten 2010:

<b>Medlemmer</b>	<b>Varamedlemmer</b>
<b>Fonogramproduksjon</b>	
Toril Carlsen, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)	Anniken Paulsen, Fredrikstad (NOPA)
Ole Jørgen Olsen, Oslo (GramArt)	Aggie Peterson, Tromsø (GramArt)
Øystein Rudjord, Oslo (IFPI Norge)	Stein Groven, Oslo (IFPI Norge)
Håkon Gjesvik, Oslo (FONO)	Hege M. Folkestad, Oslo (FONO)
<b>Musikk</b>	
Nora Taksdal, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)	Knut Starheim, Bergen, (Musikernes Fellesorganisasjon)
Jens Thoresen, Oslo (NOPA)	Live M. Roggen, Nesoddtangen (NOPA)
David Bratlie, Oslo (Norsk Komponistforening)	Dalia R. With, Bekkestua (Norsk Komponistforening)
Hilde Wahl, Oslo (GramArt)	Ottar Johansen, Oslo (GramArt)
<b>Scene</b>	
Liv Basberg, Bergen (Norske Dansekunstnere)	Kari Anne Bjerkestrand, Nesoddtangen (Norske Dansekunstnere)
Linda Birkedal, Stavanger (Norske Dansekunstnere)	Berit Rusten, Trondheim (Norske Dansekunstnere)
Anna Bache-Wiig, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)	Markus Tønseth, Oslo Norsk Skuespillerforbund)
Kristin Hestad, Oslo (Danse- og Teatersentrum)	Nina Ossavy, Nesoddtangen (Danse- og Teatersentrum)
<b>Tekst</b>	
Einar Schwencke, Nesoddtangen (Skribentenes Samarbeidsutvalg)	Kari Fredrikke Brønne, Oslo (Skribentenes Samarbeidsutvalg)
Lars Aass, Oslo (NOPA)	Tonje Unstad, Tromsø (NOPA)
Eric Vogel, Oslo (Norske Film og TV produsenters forening)	Marit Corneil, Trondheim (Norsk Filmforbund)
<b>Video/film</b>	
Øivind Sandberg, Hjelmås (Norsk Filmforbund)	Kirsti M. Hougen, Oslo (Norsk Filmforbund)
Åse Bendiksen, Oslo (Norske Film- og TV-produsenters Forening)	Hilde Heier, Oslo (Norske Filmregissører)
Lene Marie Bragli, Kristiansand (Norsk Filmforbund)	Hauk Heyerdahl, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)
<b>Billedkunst</b>	
Crispin Gurholt, Oslo (Norske Billedkunstnere)	Sverre Strandberg, Oslo (Forbundet Fri Fotografer)
Sissel Fredriksen, Tromsø (Norske Billedkunstnere)	Carina Hedén, Oslo (Forbundet Frie Fotografer)
Åse Løvgren, Bergen (Forbundet Frie Fotografer)	Birgitte Sigmundstad, Oslo (Forbundet Frie Fotografer)

## **Sekretariatet**

Sekretariatet har i første rekke som arbeidsoppgave å registrere og sørge for all praktisk behandling av søknadene. Sekretariatet skal dessuten ivareta sekretærfunksjoner for styret, arbeidsutvalget og fagutvalgene. Sekretariatet følger opp fondstildelingene gjennom utbetaling og kontroll av rapporter og regnskap, og ivaretar øvrige administrative rutiner. Sekretariatet er administrativt tilknyttet Norsk kulturråd. I rådets administrasjon er det assisterende direktør Guri Skjeldal, rådgiver Ole K. Richenberg og rådgiver Karin Krok som har et særlig ansvar for fondets saker. I tillegg engasjeres ekstrahjelp på deltid.