

Respondent



44

Anonym



76:39  
Tid til å fullføre



1. Ditt navn \*

Guttorm Petterson

2. E-postadresse \*

guttorm@kino.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Film & Kino

4. Hva slags virksomhet representerer du? \*

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? \*

- Litteratur
  - Musikk
  - Scenekunst
  - Visuell kunst
  - Kulturarv
  - Film og serier
  - Dataspill
  - Annet
- 
- 

## Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. \*

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. \*

- Ja
  - Nei
- 
-

## Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Både ja og nei. Delrapporten er preget av hvem som har skrevet den.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Vår og kinoenes oppfatning var nettopp at stimuleringsordningen skulle sørge for mangfold av kulturuttrykk dvs. et bredt utvalg av ulike typer film fra forskjellige sjangre og opphavsland, til ulike aldersgrupper. De første tre månedene (okt.-des. 2020) fungerte ordningen slik, men etter nytolkningen, som ikke ble kommunisert ut, fra januar 2021 med betydelige avkortninger i forhold til tidligere fikk flere kinoer svært store økonomiske problemer. Dette har siden ført til at disse kinoene må drive mest mulig kommersielt for å forsøke å ta igjen det tapte. Det igjen har som konsekvens DET MOTSATTE: nemlig et smalere repertoar hvor mange av de mindre kvalitetsfilmene faller bort. Dette vil også i noen grad kunne ramme norsk film.

---

## Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? \*

Styrket

Svekket

Uendret

Vet ikke

11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

På kort sikt vil det ta tid å få folk tilbake på kino, på litt lengre sikt vil tilbudet domineres av amerikansk film igjen når alle storfilmene som har blitt utsatt slippes med en "ketchupeffekt", deretter vil det være avgjørende hvor lang eksklusivitet kinoene får (kinovinduet) i forhold til strømmetjenestene, som har etablert seg kraftig under pandemien.

12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? \*

Ja

Nei

Vet ikke

13. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Noen kinoer har allerede måtte legge ned (konkurs) andre vil være preget i lang tid av å måtte ta igjen det tapte med den ensidighet i programtilbudet dette vil medføre. Se for øvrig punktet foran.

14. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike grupperes kulturelle uttrykk eller i typer formidling. \*

Ja

Nei

Vet ikke

15. Hvis ja, beskriv endringene (Maks 4000 tegn)

Reduksjonen er allerede beskrevet (ovenfor). Det vil eventuelt kunne komme en økning i mangfoldet for enkelte typer nisjefilmer og kuratert valg av film på kino fordi tilgjengelige filmer på andre plattformer stadig øker kan bli viktigere, i likhet med film som sosialt event der man møter andre likesinnede og gjerne regissører og manusforfattere, skuespillere eller andre som kan innlede til opplevelsen.

16. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

## Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

17. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

18. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Strømmeaktørene har vært nevnt. Av formidlingsformer dominerer disse i stor grad, mens kinoene har etablert familieforestillinger for enkelte samlede kohorter eksklusivt og tydd til drive-in kino, som i og for seg ikke er nytt. Formidling av andre kunstarter som opera, konserter, utstillinger m.m. er økende, både direkte og i opptak og trenden med økende komfortstoler og optimal lyd- og billedopplevelse og økende service er styrket. Norske kinoer søker i økende grad sammen, i noen grad som motvekt til kinokjeder fra andre land.

19. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

20. Hvis ja, på hvilke måter?

Dette er allerede gjennomført i filmproduksjon, så vel som i formidlingsleddet (Norge først i verden til å digitalisere alle kinoene)

21. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

22. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? \*

- Større
- Mindre

Uendret

Vet ikke

23. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

Som berørt flere ganger tidligere: strømmetjenstene vil stå svært styrket etter pandemien fordi de har rådet over markedet alene i lange perioder og de store amerikanske studioene har etablert sine egne strømmetjenster i denne perioden og prioritert dem med eget innhold, på bekostning av kinoene. Hvorvidt kinoene kan komme i posisjon igjen avhenger av om de får tilstrekkelig eksklusivitet (kinovindu), noe som ganske sikkert vil bli endret.

24. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? \*

Ja

Nei

Vet ikke

---

## Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

25. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.

Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse

Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer

Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.

Annet

26. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?  
(Maks 4000 tegn)

Det har i stor grad vært frafall av yngre, dyktige medarbeidere mens eldre har beholdt jobbene fordi de har hatt lengre ansiennitet. Noen leverandører med høy teknisk kompetanse har måttet legge ned. Rekruttering av nye ansatte virker fjernt inntil kinoene i hvert fall er tilbake på tidligere besøksnivå.

27. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. \*

Ja

Nei

Vet ikke

28. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? \*

Ja

Nei

Vet ikke

29. Hvis ja, kan du utdype hvorfor dette vil være vanskelig? (Maks 4000 tegn)

Som nevnt: unge dyktige medarbeidere forsvinner og kommer ikke tilbake med det første fordi de med lengre ansiennitet får jobbene tilbake først.



## Deltakelse i kulturlivet

30. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

31. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

---

## Internasjonale forhold

32. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Kinomarkedet domineres til vanlig i stor grad av amerikanske filmer med en markedsandel på ca. 65%. Utviklingen av pandemien i eget geografisk marked og i andre større markeder har derfor vært avgjørende for filmtilbudet for store publikumsfilmer hos oss. Norsk film har til en viss grad kunne profitere på dette med en markedsandel på 35,7% i 2020 (mot normalt 20-25% de senere år) og kan også oppnå relativ høy markedsandel i år. Totalmarkedet er derimot kraftig redusert. 57% ned i 2020 og ytterligere ca. 30% i år (per august).

33. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

---

---

## Andre kommentarer og innspill

34. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Ikke annet enn av virkningene av pandemien for vår del vil fortsette i lang tid etter at de siste restriksjonene (nivå 4) er opphørt. Det vil kunne ta lang tid å komme tilbake til en situasjon som er tilnærmet normal.

