

Rapport fra vurderingsutvalget for dramatikk 2023

Det er to innkjøpsordninger for ny norsk skjønnlitteratur for voksne, en automatisk med seks årlige frister og en selektiv med to årlige frister. Formålet med ordningene er at det blir skapt, utgitt, spredt og lest ny norsk skjønnlitteratur for voksne. Kulturrådet stiller et minstekrav til utgivelsenes kvalitet, og innkjøpene skal samlet sett bidra til stor bredde i norsk litteratur. Gjennom den selektive ordningen tilrettelegges det for at nye utgivere kan få sine publiserte titler vurdert for innkjøp. For den selektive innkjøpsordningen forholder utvalget seg til ordningens budsjettramme.

Vurderingsutvalget for dramatikk i bokform behandler dramatikk, filmmanus og tv-manus med voksne som primær målgruppe.

Ordningens retningslinjer:

[Retningslinjer for den automatiske innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for voksne](#)

[Retningslinjer for den selektive innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for voksne](#)

Påmeldinger og innkjøp 2023

Tabeller med 3 års historikk

Automatisk ordning	2021	2022	2023
Antall behandlede titler	7	10	9
Antall innkjøpt	6	10	8
Antall avslått	1	-	1
Innkjøpsprosent	85,7 %	100 %	88,9 %

Selektiv ordning	2021	2022	2023
Antall behandlede titler	1	1	-
Antall innkjøpt	1	1	-
Antall avslått	-	-	-
Innkjøpsprosent	100%	100%	-

Format og målform 2023

Automatisk ordning	Behandlet	Innkjøpt	Avslått	Innkjøpsprosent
Både papirbok og e-bok	9	8	1	88,9 %
Kun papirbok	-	-	-	-
Nynorsk	5	5	-	100 %
Bokmål	4	3	1	75 %

Om utvalget

Vurderingsutvalget for dramatikk i bokform har i 2023 bestått av:

Kathrine Nedrejord (leder) (f. 1987), Paris, Frankrike. Norsk og samisk forfatter, dramatiker og scenekunstner.

Kristin Bjørn (f. 1965), Troms og Finnmark. Forfatter, dramaturg og regissør.

Tore Vagn Lid (f. 1973), Vestland. Regissør, forfatter og kunstnerisk leder for Transiteatret. Professor i regi ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Rawdna Carita Eira (vara) (f. 1970). Troms og Finnmark. Forfatter, dramatiker og dramaturg.

Magnus Thunes Jensen (ekstraleser) (f. 1979), Agder. Universitetslektor ved Universitetet i Agder.

Malmfrid H. Hallum (ekstraleser) (f. 1979), Viken. Dramatiker og skribent.

Utvalget har hatt ett møte. Møtet ble gjennomført digitalt. Samtlige medlemmer leser og vurderer alle påmeldte titler.

Tendenser og analyser

I år som tidligere år var en overvekt av de påmeldte stykkene stykker som har vært satt opp på store scener, offentlige scener i Norge. Utvalget merka oss at det i år i motsetning til i fjor var en stor del stykker som tok for seg historiske hendelser eller personer. I utgivelsene som inneholdt flere stykker, var tendensen at ikke samtlige tekster holdt det samme, høye nivået. Utvalget merka oss også at det var en stor andel nynorske utgivelser i år, og dette opplevde vi som en berikelse. Det var flere utgivelser som holdt et svært høyt nivå, og vurderingsutvalget var særlig begeistra for Kjersti Horn og Kristian Strømskags *Sigrid Undsets Kristin Lavransdotter*, Cecilie Løveids *Jeg er SYLv* og Demian Vitanzas *NÅ*, tre stykker som også viser mangfoldet i tematikk og form i årets utgivelser. Det er gledelig at flere vil få tilgang til ulike innganger til nyskrevne scenetekster og dramatiseringer gjennom bibliotekene. En berikelse oppleves også oversettelsen av August Strindbergs klassiker *Faderen* som. I år var det også plass til flere dramatiske tekster med humoristiske innslag, noe som også var forfriskende.

Det var omtrent like mange påmeldte titler i år som tidligere år, og kun én av dem blei avslått. I de tekstene som holdt lavere nivå, mistenker utvalget manglende redaksjonell behandling hos forlagene og kunnskap om dramatikksjangeren.

Utvalget merker oss at det fremdeles er svært få norske forlag som satser på dramatikk, og kunne ønske oss et enda større utvalg i utgivelser for dramatikinteresserte. I år, i motsetning til de seineste årene, var det ingen dramatikk skrevet for TV eller film påmeldt. Også dette er synd, og innskrenker sjangermangfoldet noe. Utvalget registrerte også at ingen av utgivelsene riktig speiler dagens verdenssituasjon, og er spent på om dette vil endre seg med utgivelsene i årene som kommer. Utvalget har også et håp om at flere tekster skrevet for det uavhengige feltet vil være å finne i bokform i fremtida.

Vedlegg

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag:

Forlag	Behandlet	Innkjøpt	Avslått
FORLAGET OKTOBER AS	1	1	-
GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	3	3	-
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	2	2	-
SOLUM BOKVENNEN AS	1	-	1
STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	2	2	-
Totalt	9	8	1