

# #17

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 17. november 2021 10:31:47  
**Sist endret:** 17. november 2021 11:25:33  
**Tid brukt:** 00:53:46  
**E-post:** irero@trondelagfylke.no  
**IP-adresse:** 88.91.102.126

---

Side 1

## SP1

Informasjon om deg

Navn	Irene Rosenblom
Virksomhet du svarer på vegne av	Den kulturelle skolesekken
Fylke	Trøndelag
E-postadresse	irero@trondelagfylke.no

---

## SP2

Hva slags virksomhet representerer du?

Annet (vennligst spesifiser):  
Trøndelag Fylkeskommune

---

## SP3

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

Litteratur,  
Musikk,  
Scenekunst,  
Visuell kunst,  
Kulturarv,  
Film og serier

---

## SP4

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

---

## SP5

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Ja

---

Side 2: Mangfold

**SP6** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP7** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP8** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP9** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP10** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP11** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 3: Tilgjengelighet

**SP12**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Forpliktet kulturinstitusjoner og filmfestivaler i store byer til å lage tilbud som kan turnere utenfor egen kommune. Om de ikke har nok personell, kan de knytte til seg frilansere. (vinn/vinn) Kulturinstitusjoner bør ikke kun tenke publikum hos seg, men dra ut og gi tilbud til publikum som bor andre steder. Enten i regionen eller nasjonalt.

---

**SP13**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Kunst- og kulturinstitusjoner kan som produsenter skape flere kulturopplevelser utenfor egne lokaler. Her ligger en uutnyttet ressurs, for DKS i hvertfall. Min erfaring er at MiST, Trøndelag Teater og Trondheim symfoniorkesteret, i Trondheim, ikke er kreative eller reisevillige nok. Museer i resten av fylket (SNK og MuseetMidt) tenker annerledes, spesielt Stiklestad Nasjonale Kultursenter, og kan lære bymuseene noe. Men alle kan bli bedre. Turneteatret i Trøndelag er selvsagt mer opptatt av å turnere enn Trøndelag Teater. Men både Trøndelag Turneteater og Trøndelag Teater kan i samarbeid med DKS (og andre?) om å skape flere tilbud som er bedre tilpasset barn og unge der de bor. Filmfestivalen Kosmorama kan også utvikles til å gi tilbud over hele fylket, i stedet for at tilbudet skal være i Trondheim.

---

**SP14**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Det bør oppmuntres til at filmbransjen samarbeider mer med andre kunstuttrykk.

---

**SP15**

Begrunnelse for virkemiddel 2

Vi har testet ut dette under pandemien. Vi ser at visuell kunst (eks. Nordenfjeldske kunstindustrimuseum med "Kunsten å se kunst") og museer (Eks. Geitbåtmuseet med "Geitbåten") har mye å tjene på et slikt samarbeid. Og elvene får tilgang på opplevelser de ellers ikke ville fått. Filmbransjen får flere oppdrag, og utvikler seg i samarbeid med andre kunstuttrykk. Institusjoner som har digitale tilbud, vil få besøk på museet etter at elevene har blitt kjent med dem gjennom det digitale. (vinn vinn) Her er det SÅ mye upløyd mark enda, så det er bare å kjøre på!

---

**SP16**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP17**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

**SP18**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP19**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP20**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP21**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP22**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP23**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 5: Kompetanse

**SP24**

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Samordning og helhetstenkning på kulturfeltet, felles planlegging og samkjøring.

---

**SP25**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Musikkfeltet trenger hjelp til å utvikle seg. Dette er kanskje det mest "statiske" kunstuttrykket i min bransje.

---

**SP26**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Musikk er musikk, men hva og hvordan kan utvikles. Hvordan kan elevmedvirkning bli bedre. Hva kan profesjonelle musikere gjøre for barn og unge som holder på med musikk. Mer utforskning og kreativitet trengs her.

---

**SP27**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Ingen aktør må være seg selv nok.

---

**SP28**

Begrunnelse for virkemiddel 2

De som er fullfinansiert er vanskeligere å få med på nye ting.

---

**SP29**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP30**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP32** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP33** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP34** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP35** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP36** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Sterkere regional forankring.

---

**SP38**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Letter ved pandemi, mindre penger til reise, større grunnlag for at kunstnere i regionen kan leve av det.

---

**SP39**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Samarbeid på tvers kan gi mye.

---

**SP40**

Begrunnelse for virkemiddel 2

Man er for lite visjonær, og ser for dårlig muligheter for finansiering sammen eller gjennom andre(f.eks DKS).

---

**SP41**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 8

**SP43**

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Flere personer i komiteer og utvalg må komme fra hele landet. Alt for mange er fra Oslo og omland. Vi må få midler til prosjekter i hele landet. Kompetanse på søknadsskriving må heves.

---