



## Årsoppsummering scenekunst 2022

*Elle Sofe Company er et av de nye kompaniene på ordningen fri scenekunst-kunstnerskap i 2022. Her fra forestillingen "The answer is Land" fra 2021. (Foto: Antero Hein)*

# Innhold

Del 1 – Innledning.....	4
Kulturrådet og Norsk kulturfond.....	4
Avsetninger i Norsk kulturfond 2022 .....	4
Scenekunst i Norsk kulturfond.....	4
Årsoppsummeringens formål og oppbygning .....	6
Del 2 – Årsoppsummering .....	7
Scenekunstheltet i 2022 .....	7
Scenekunst i Kulturrådet 2022 .....	9
Del 3 – Fagutvalgene og tilskuddsordningene .....	14
Faglig utvalg for teater.....	14
Faglig utvalg for dans .....	14
Faglig utvalg for scenekunst.....	14
Varamedlemmer for scenekunstutvalgene .....	15
Tillegg og vedlegg .....	28

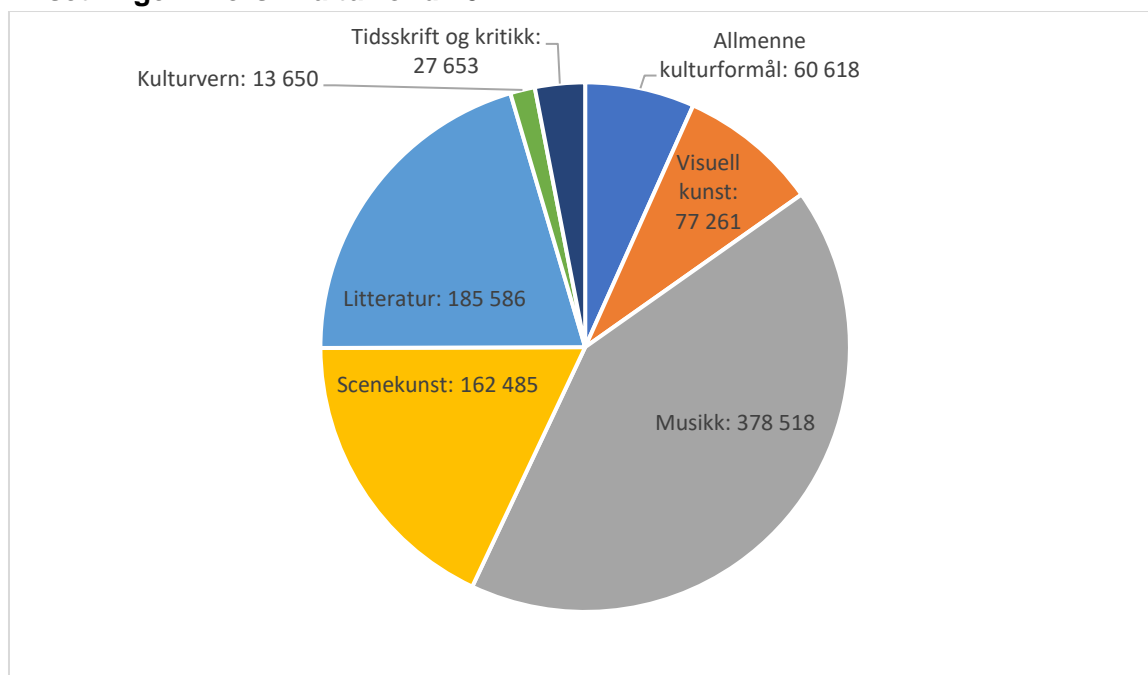
# Del 1 – Innledning

## Kulturrådet og Norsk kulturfond

Kulturrådet er statens viktigste aktør for det frie kunst- og kulturfeltet. Sentralt i rådets virksomhet står forvaltningsansvaret for Norsk kulturfond, en årlig avsetning i statsbudsjettet. Kulturrådet er oppnevnt av regjeringen og fordeler hvert år avsetningen gjennom underliggende fagutvalg. Rådet har tre fagutvalg for scenekunst som forvalter syv tilskuddsordninger. Kulturdirektoratet er sekretariat for Kulturrådet.

Norsk kulturfond er den viktigste statlige finansieringskilden til den frie og prosjektbaserte delen av norsk kunst- og kulturliv. Behov for stabilitet og langsiktighet i kulturfeltet balanseres med behov for endringer og nye initiativ. Fra rundt 40 tilskudds- og innkjøpsordninger bevilges det midler til visuell kunst, scenekunst, musikk, litteratur, tidsskrift og kritikk, kulturvern samt tverrfaglige og tverrkunstneriske uttrykk. Det gis blant annet betydelige tilskudd til arrangører, festivaler, virksomheter og arenaer som sikrer at det som skapes, når ut til publikum og bidrar til offentlige samtaler.

### Avsetninger i Norsk kulturfond 2022



Tall i 1000 kr. Norsk kulturfond samlet i 2022: 905 771

### Scenekunst i Norsk kulturfond

Kulturrådet forvalter noen av de mest sentrale tilskuddsordningene for den scenekunsten som skapes utenfor eller i samarbeid med de etablerte institusjonene. Gjennom forvaltning av tilskuddsordningene basert på vurderinger av kunstnerisk og kulturfaglig skjønn bidrar Kulturrådet med tilskudd til prosjekter og virksomheter som utvikler, produserer og formidler scenekunst på høyt kunstnerisk nivå.

Kulturrådet skal bidra til å gjøre samtidens frie scenekunst tilgjengelig for flest mulig og er opptatt av å rekruttere nye arrangører og styrke infrastrukturen for visning av scenekunst rundt om i landet. I tillegg

til tilskuddsordningene på scenekunstmrådet er det flere relevante ordninger innenfor tverrgående/allmenne kulturformål som har relevans for scenekunstheltet (se side 28).

### Fordelingsbudsjett scenekunst 2022

Tildelingsbrevet fra Kulturdepartementet angir budsjetttrammen som står til disposisjon for Kulturfondet. På dette grunnlaget gir fagutvalgene og sekretariatet innspill til rådet, som vedtar fordelingen av budsjetttrammen på fagområder og tilskuddsordninger. Ved behov kan rådet foreta justeringer i de ulike fordelingsbudsjettene i løpet av budsjettåret.

Scenekunst	Ordinær avsetning 2021	Ordinær avsetning 2022	Stimuleringsmidler 2022	Spillemidler fra 2021 til budsjettåret 2022 <sup>1</sup>	Mangfoldssatsing scenekunst <sup>2</sup>	Overførte midler fra rådets satsing på mangfold <sup>3</sup>	Overføring fra kap. 320 post 75 <sup>4</sup>
Formidlingsordningen/gjestespill	7 000 000	7 000 000		550 000			
Fri scenekunst – teater	35 348 000	36 358 000	2 750 000	1 650 000		900 000	4 000 000
Fri scenekunst – dans	28 942 000	29 952 000	2 750 000	1 270 000	2 834 000	900 000	
Fri scenekunst – kunstnerskap	52 700 000	52 700 000	0				
Scenekunstfaglige tiltak og publikasjoner	5 000 000	10 248 000	0				
Arrangørstøtte scenekunst	16 812 000	17 426 000	7 000 000	2 016 000			
Forprosjekt scenekunst	7 791 000	8 801 000			1 900 000		
Driftsstøtte scenekunstformål <sup>5</sup>	9 124 000	3 262 000					
<b>SUM</b>	<b>162 717 000</b>	<b>165 747 000</b>	<b>12 500 000</b>	<b>5 840 000</b>	<b>4 734 000</b>	<b>1 800 000</b>	<b>4 000 000</b>

- 1) Tildelte spillemidler til ekstra utlysninger på scenekunstmrådet.
- 2) En andel av Kulturfondets midler på scenekunst i 2021 ble ikke disponert som forutsatt til tilskudd. De gjenstående midlene utgjorde samlet 4 734 000 kroner og ble på AU2/22 avsatt til en egen mangfoldssatsing på scenekunstmrådet 2022. Avsetningen for Fri scenekunst – dans (3103) styrkes med 2 834 000 kroner, og avsetningen for forprosjektordningen (3212) styrkes med 1 900 000 kroner i budsjettåret 2022.
- 3) På rådsmøte R9/20 i desember 2020 ble det vedtatt å omdisponere 8 millioner kroner av gjenstående midler fra tidligere perioder til satsingen på styrket mangfold, og på R3/21 ble disse midlene fordelt på fagområdene. 1,8 millioner kroner ble overført til scenekunstmrådet.
- 4) 4 millioner kroner ble overført fra kap. 320 post 75 til kap. 320 post 55 Norsk kulturfond fordeles til tilskuddsordningen Fri scenekunst – prosjekt (teater) i 2022.
- 5) Etter nedleggelsen av driftsstøtteordningen (7404) er noen scenekunstformål flyttet til andre ordninger og får tilskudd over andre avsetninger.

## Årsoppsummeringens formål og oppbygning

Med denne årsoppsummeringen for 2022 ønsker Kulturrådets sekretariat å presentere tall, tendenser og utviklingstrekk fra Norsk kulturfonds tilskuddsordninger på scenekunstmrådet. Hensikten er å styrke kunnskapen om Norsk kulturfond og legge grunnlaget for dialog med søkerne og aktørene i feltet. Rapporten baserer seg på data fra innkomne søknader og rapporter, rådets og fagutvalgenes referater og koronarapportering.

Rapportens første del er en kortfattet presentasjon av Norsk kulturråd, Norsk kulturfond og fagområdet scenekunst. I rapportens andre del presenteres en oppsummering av året 2022 på scenekunstheltet. Utviklingen av porteføljen, forskning og særskilte satsinger er beskrevet. I del tre presenteres de to fagutvalgene på scenekunstmrådet, samt de syv tilskuddsordningene de tre scenekunstutvalgene forvalter. Innen hver ordning beskrives tendenser i søknadene gjennom året samt utvalgenes prioriteringer og observasjoner.

# Del 2 – Årsoppsummering

## Scenekunstheltet i 2022

### Gjenåpningens tid

Som det kommer frem i rapporten *Sterkere tilbake. Pandemiens konsekvenser for kultursektoren og mulige virkemidler for oppbygging* (Bekeng-Flemmen 2022), var det scenekunsten og musikklivet som under koronapandemien led de største økonomiske tapene, og de mistet også en stor del av sitt publikum. I første halvdel av 2022 avtok restriksjonene. Nå kom utfordringene med å få publikum tilbake. For en del institusjoner og andre arenaer har dette gått langsomt. De lange periodene med strenge smittevernsrestriksjoner førte til at en stor del av publikum fortsatt vegret seg for å oppsøke arenaer der mange mennesker samles. Utover våren lokket flere institusjoner med rabatterte billetter for å tiltrekke seg publikum. Også de mindre programmerende scenene opplevde lavere publikumstall i 2022, men med kortere spilleperioder og et trofast kjernepublikum var ikke situasjonen like påfallende som ved de større institusjonene.

Pandemien førte til at digitale overføringer av forestillinger ble utprøvd på ulike måter og med varierende kvalitet. En del av scenekunstnerne søkte også til alternative arenaer utendørs, i naturen og i byens mange uterom for å ivareta scenekunstens egenart og dynamikken som oppstår i møte mellom publikum og scenekunstens utøvere. Utover året, når smittevernsrestriksjonene avtok, registrerte enkelte institusjoner og arenaer at ettervirkningene etter pandemien også besto i et opparbeidet savn etter møteplasser utover selve forestillingene. Flere institusjoner og også de mindre programmerende scenene og arrangørene opplevde en tilstrømming av publikum til arrangementer der scenekunsten ble diskutert. Det kunne dreie seg om foredrag, diskusjonsfora, samtaler med regissør/koreograf eller utøvere på scenekanten etc.

### Langtidsvirkninger av pandemien

For den delen av scenekunstheltet som har sitt virke utenfor institusjonene, har pandemien ført til utfordringer knyttet til tilgang til arenaer. De færreste av disse gruppene har egne produksjonslokaler eller visningsarenaer og er avhengig av andre samarbeidspartnere. Gjennom søknadene om tilleggsbevilgninger fra søkere som hadde mottatt prosjekttilskudd på et tidligere tidspunkt, kom det frem at mange har måttet utsette visningene. Det hadde oppstått en situasjon der mange produksjoner sto i kø for å få vist sine forestillinger på ulike arenaer. For en del av aktørene ble også avstanden i tid fra produksjonsperioden til det nye visningstidspunktet såpass lang at behovet for gjenopptakelsesprøver og i noen tilfeller overtakelsesprøver var avgjørende for å virkeliggjøre prosjektene. Noen produksjoner ble også avlyst. Tilfanget av søknader om tilleggsbevilgninger på Fri scenekunst-ordningene har avtatt, men Kulturrådet følger med på utviklingen og vil ta høyde for at behovet fortsatt kan være til stede.

I 2022 overførte Kultur- og likestillingsdepartementet stimuleringsmidler og spillemidler for å styrke programmeringsarbeidet for arrangører på scenekunstmrådet. Avsetningen for arrangørstøtteordningen ble tilført 2,92 millioner kroner i spillemidler og styrket med 7 millioner kroner i stimuleringsmidler. Spillemidlene ble blant annet benyttet til å styrke arrangørene gjennom en særskilt utlysning for etablering av nye formidlings- og visningsarenaer for scenekunst for å stimulere til økt publikumsmangfold.

Pandemien forårsaket en nedgang i søknader til formidlingsordningen/gjestespill som gjaldt internasjonal formidling og internasjonale samarbeid i prosjektene som er omsøkt gjennom Fri scenekunst. I hvilken grad pandemien vil ha en langvarig effekt på den internasjonale formidlingen av norsk scenekunst etter gjenåpningen, er foreløpig uvisst.

## Samarbeidsprosjekter

I regjeringen Solbergs scenekunststrategi som ble lansert i september 2021, ble samarbeid mellom frie scenekunstnere og institusjoner fremhevet som et viktig satsingsområde. Regjeringen Gahr Støre fulgte opp i 2022 med en overføring av spillemidler som skulle være med på å styrke samarbeid mellom institusjoner, visningsarenaer og scenekunstnere. 2,92 millioner kroner ble særskilt utlyst gjennom tilskuddsordningen Fri scenekunst – prosjekt for å stimulere til initiativ om samarbeid.

I løpet av de 20 siste årene har samarbeid med institusjonsteatrene og frie scenekunstaktører stadig blitt mer vanlig. Gjennom rapporter fra de frie scenekunstnerne registrerer Kulturrådet at man har svært ulike erfaringer fra disse samarbeidsprosjektene. Det er også store variasjoner i hvordan disse samarbeidene er organisert og finansiert. I noen samarbeid er kunstnerisk interaksjon en selvfølge, for eksempel ved at de frie scenekunstnerne utvikler produksjonen sammen med institusjonens ensemble. I andre samarbeid får de frie scenekunstaktørene tilgang til produksjonslokaler og scener med teknisk utstyr og personale, men utvikler det kunstneriske med egne aktører.

Samarbeidene bidrar til å styrke infrastrukturen for de uavhengige scenekunstnerne ved at de får tilgang til de ressursene som en stor institusjon kan stille opp med, og begge parter får tilgang til nye publikumsgrupper og når ut til flere enn sitt eget kjernepublikum.

Tidligere gjaldt søknadene om samarbeid med institusjoner først og fremst gjennomføringen av enkeltprosjekter – produksjonssamarbeid der forestillingen senere ble vist på institusjonens visningsarena. I de siste årene ser vi en tendens til at flere scenekunstkonstellasjoner inngår samarbeid med institusjoner over et lengre tidsrom og for flere produksjoner.

Det er imidlertid viktig å merke seg at en scenekunstgruppe eller et kompani som representerer den ene parten i et slikt samarbeid, ikke alltid kan forstås som en scenekunstgruppe med en kunstnerisk leder og en fast gruppe kunstneriske utøvere. Ofte representerer den frie scenekunstgruppen av en kunstnerisk leder og en produsent som har kontakt med et nettverk av utøvere som engasjeres til enkeltproduksjoner. Dette til tross for at det fremdeles finnes scenekunstgrupper som består av scenekunstnere som utvikler sitt kunstnerskap i fellesskap på mer permanent basis.

Jo Strømgren Kompani og Winter Guests har samarbeidet over tid med Den Norske Opera & Ballett. I 2022 kom samarbeidet mellom Katma v/Katrine Strøm og Hålogaland Teater (HT) i gang. Katma, som er en kjent for sine barneteaterprosjekter, ble i 2021 bevilget flerårig tilskudd fra Fri scenekunst – kunstnerskap til et samarbeid med HT over flere år. Likeledes ble teatergruppen Susie Wang bevilget flerårig prosjektstøtte til et samarbeid med Nationaltheatret, Susie på Amfi, gjennom 2023 og 2024. Et scenekunstprosjekt som fikk stor oppmerksomhet i 2022, var samarbeidsprosjektet mellom Vinge/Müller og Det Norske Teatret (DNT) og produksjonen Hedda Gabler. Dette var en av Vinge/Müllers mange kontroversielle Ibsen-tolkninger. Samarbeidet mellom Vinge/Müller og DNT er flerårig. Nevnte samarbeidsprosjekter er delfinansiert med midler fra Kulturfondet.

Disse eksemplene refererer til grupper eller konstellasjoner av scenekunstnere som har eller har hatt flerårig prosjekttilskudd eller flerårige tilsagn gjennom Fri scenekunst – kunstnerskap. Den økonomiske forutsigbarheten som de flerårige tilskuddene gir, åpner for kunstnerisk planlegging over tid og gir et større rom for å inngå samarbeid med ulike partnere. Samarbeidene mellom institusjoner og frie scenekunstnere som er eksemplifisert over, viser hvor viktig forutsigbarhet er for scenekunstnerne som etablerer seg utenfor de etablerte institusjonene.

Co-produksjoner mellom frie scenekunstnere og arenaer og institusjoner foregår dessuten på ulikt vis basert på gjennomføringen av enkeltprosjekter. Det er også viktig å understreke at samarbeid med institusjoner ikke er interessant for alle aktørene i det frie scenekunstheltet. Dette har å gjøre med kunstneriske eller formidlingsmessige strategier og formater som ikke lar seg forene med arbeidsmåtene i en større institusjon.



## **Skeivt kulturår 2022**

I 2022 var det 50 år siden sex mellom menn ble avkriminalisert i Norge, da straffelovens paragraf 213 ble opphevet. For å markere dette gikk Skeivt arkiv sammen med Nasjonalmuseet og Nasjonalbiblioteket om en feiring for å dokumentere, formidle og diskutere skeiv kunst, kultur og historie over hele Norge. Mange aktører i scenekunstheltet lot seg inspirere av 50-årsfeiringen, og Kulturrådet behandlet en rekke søknader som tematiserte skeivt kultur på ulike måter. På scenekunstmrådet har det lenge vært et tilfang av søknader som gjelder skeive prosjekter, spesielt fra dansefeltet. Tematisk tar disse prosjektene ofte utgangspunkt i utfordringer når det gjelder identitet og tilhørighet, ofte knyttet til ikke-binæres opplevelse av utenforskap.

## **Scenekunst i Kulturrådet 2022**

### **Fri scenekunst – Nye stemmer vs. etablerte scenekunstnere**

Tilskuddsordningene for fri scenekunst i Kulturrådet gir temporære tilskudd, til enkeltprosjekter, flerårige prosjekttilskudd eller til periodevise virksomhetstilskudd.

Forprosjektordningen scenekunst har som formål å stimulere til utvikling og utforskning av metoder, konsepter og idéer innen scenekunst. Denne ordningen fungerer også som et virkemiddel til å nå ut til nye søkergrupper. Mange søkere til denne ordningen har ikke søkt fondet tidligere, og ordningen bidrar til å rekruttere nye aktører. På samme tid bidrar gjennomføringen av forprosjektene til styrking av søknadene til produksjonsstøtte. Dette gjelder søknadene fra mer etablerte scenekunstnere, men også flere av de nye søkerne som rekrutteres gjennom forprosjektordningen, søker etter hvert om produksjonsmidler fra prosjektordningene under fri scenekunst.

Mange erfarne og etablerte scenekunstgrupper er avhengig av tilskudd fra Kulturfondet for å opprettholde og videreutvikle sin virksomhet. Flere av disse gruppene søker tilskudd fra tilskuddsordningen Fri scenekunst – kunstnerskap, som gir aktørene et årlig virksomhetstilskudd. Tilskuddet gir aktørene forutsigbarhet og skal dekke utgifter til både produksjon og formidlingsarbeid i inntil fem år. For denne ordningen er imidlertid konkurransen stor og tildelingsprosenten liten, og det har vært mye oppmerksomhet rundt den i media i løpet av 2022. Flere erfarne, etablerte scenekunstgrupper med solide planer for sin virksomhet fikk avslag. Dette førte til flere offentlige meningsutvekslinger, om både selve tilskuddsordningen og tildelingene som gjaldt årene fremover. Avslag på Fri scenekunst – kunstnerskap fører til at de etablerte scenekunstnerne søker tilskudd fra tilskuddsordningene for Fri scenekunst – prosjekt.

På denne måten spisses konkurransen mellom yngre kunstnere og nye stemmer med utgangspunkt i ulike kulturelle ståsteder og etablerte grupper med lang erfaring fra scenekunstproduksjon. Begge grupper av søkere og aktører er viktige for utviklingen og stabiliteten i feltet.

Gjennom presseoppslag, dialogmøter og direktekontakt med enkeltaktører i scenekunstheltet får Kulturrådet ulike tilbakemeldinger når det gjelder Fri scenekunst-ordningene. Noen mener at forholdet mellom kunstnerskapsordningen og prosjektstøtteordningene for dans og teater under Fri scenekunst skaper en urettferdighet og en ubalanse når det gjelder mulighetene for gode arbeidsbetingelser for utvikling av scenekunst. Andre hevder at flere burde få tilskudd fra Fri scenekunst – kunstnerskap for å oppnå den forutsigbarheten og fleksibiliteten som bevilgningene fra denne ordningen kan gi. De peker på at det er avsetningenes begrensninger som skaper utfordringene.

Kulturrådet vurderer fortløpende tilskuddsordningenes innretning og foretar justeringer for å gjøre dem mer treffsikre. Dialogen med scenekunstheltet vil opprettholdes fremover, og Kulturrådet vil se nærmere på innretningene til tilskuddsordningene for fri scenekunst. Kultur- og likestillingsdepartementet har varslet at det skal lanseres en driftsstøtteordning for etablerte scenekunstkompanier i løpet av 2023. Etter at Kulturrådet blir kjent med denne ordningens innretning,

vil det bli gjort en ny vurdering av Fri scenekunst-ordningene i fondet i lys av hvordan ordningene vil fungere i sammenheng.

## **Bærekraft**

I områdeplanen for scenekunst i Kulturrådet er et av satsingsområdene i perioden 2022–2024: *Legge til rette for at scenekunstnerne kan ta hensyn til bærekraft i gjennomføringen av prosjekter og virksomheter.* Alle tre scenekunstutvalgene har lenge vært opptatt av at klimaavtrykkene fra scenekunstproduksjon og formidling må reduseres. Faglig utvalg for scenekunst har et spesielt søkelys på dette i behandlingen av søknadene til formidlingsordningen/gjestespill som gir tilskudd til turnéer og gjestespill. Norsk scenekunst er ettertraktet over hele verden, og utvalget behandler søknader som gjelder enkeltgjestespill som innebærer både kostnadskrevende og ressurskrevende forflytninger av store produksjoner. Disse søknadene blir sjelden prioritert av hensyn til de omfattende klimaavtrykkene gjestespillene forårsaker. Spørsmålet som melder seg, er om vi i fremtiden må tenke annerledes når det gjelder internasjonal formidling av scenekunst, og at internasjonal interaksjon og utveksling i større grad baseres på kunstnerisk produksjonssamarbeid?

I sitt siste møte i 2022 bevilget rådet 1,5 millioner til et samarbeid med Arts Council England og Statens kunsthåndverk i Danmark til gjennomføring av pilotprogrammet Om økt bærekraft i internasjonalt samarbeid og turnering. I første omgang er fagområdene scenekunst og musikk knyttet til prosjektet. Samarbeidet er under utvikling og vil komme i gang i løpet av 2023.

## **Utvikling og tilpasning av tilskuddsordninger**

### Bortfall av hovedregelen

I 2008 innførte Kulturdepartementet den såkalte hovedregelen, et pålegg om at institusjoner med fast årlig tilskudd over statsbudsjettet normalt ikke kunne motta prosjekttilskudd fra Kulturfondet. Rådet har vært pålagt å rapportere årlig til departementet om hvordan regelen er fulgt opp. Etter anmodning fra rådet ble hovedregelen opphevet i 2022. Rådet ønsker fortsatt å være tilbakeholdne med å ta ansvar for virksomheter som har fast statstilskudd. Men heretter kan fagutvalgene selvstendig vurdere søknader fra slike virksomheter med hensyn til ordningenes formål og kriterier og på faglig grunnlag avgjøre når det er ønskelig å bidra til prosjekter eller utviklingstiltak ved virksomhetene.

### Justeringer av tilskuddsordninger

Et kunnskapsprosjekt om situasjonen for visning av fri scenekunst ble lyst ut våren 2020 på initiativ fra faglig utvalg for scenekunst. Telemarksforskning fikk oppdraget, og utredningen *Mobilisering for mobilitet – fri scenekunst og formidling* (Telemarksforskning 2022, Ola K. Berge, Ine Therese Berg, Bård Kleppe, Anne-Sofie Hjemdahl) ble ferdigstilt og lansert i mars 2022. Formålet med prosjektet var å frembringe oppdatert kunnskap om hva som fremmer og hva som hemmer at forestillinger ikke blir spilt mer enn det som er tilfellet i dag. Oppdraget skulle ta hensyn til forskjeller i arbeidsbetingelser, estetikk og visningsformat som kjennetegner fri scenekunst, og hvordan slike forskjeller påvirker visningsmuligheter.

Etter at utvalgene hadde gjennomgått utredningen og dens anbefalinger, valgte rådet å justere retningslinjene for tre av ordningene på scenekunstmrådet: formidlingsordningen/gjestespill og prosjektordningene for fri scenekunst – dans og teater. Utredningen fremhever hvor viktig produsentens rolle er i arbeidet med å bidra til økt formidling av forestillingene også etter at produksjonsperioden er over. På bakgrunn av dette og på tilråding fra scenekunstutvalgene vedtok rådet i 2022 justeringer av retningslinjene som fremhever at det skal være mulig å søke om inndekning av honorar til utvidet produsentbistand i forbindelse med turnéplanlegging og videreformidling. Når det gjelder prosjektordningene under Fri scenekunst – dans og teater, ble det dessuten tydeliggjort i retningslinjene at man også kan søke tilskudd til visninger utover premiere gjennom disse ordningene.

### Informasjon, dialog og innspill

I løpet av 2022 har sekretariatet gjennomført en rekke informasjonsmøter om Kulturrådets tilskuddsordninger på scenekunstmrådet. Mange av møtene er avholdt digitalt i god tid før de aktuelle søknadsfristene. Det har også vært avholdt informasjons- og dialogmøter på festivaler eller andre arenaer der scenekunstaktører møtes. I 2022 var sekretariatet til stede på Vårscenefest i Tromsø i april og på Teaterfestivalen i Fjaler i september. Disse møtene er av stor betydning for sekretariatets oppdatering av kunnskapen om scenekunstheltets utvikling. Utvalgslederne og sekretariatet besøkte Teater Manu i juni 2022.

Opp gjennom årene har sekretariatet avholdt et årlig møte med organisasjonene Danse- og teatersentrum (DTS) og Norske Dansekunstnere (NoDa). Høsten 2022 ble også Norske Dramatikeres Forbund (NDF), Norsk Skuespillerforbund (NSF) og Regiforbundet (tidl. Norsk Sceneinstruktørforening) invitert med. Det årlige møtet med scenekunstorganisasjonene gir sekretariatet verdifulle oppdateringer når det gjelder utviklingen på scenekunstheltet, og bidrar til nye perspektiver i det faglige arbeidet.

Et viktig punkt på dagsordenen var medieoppslagene etter tildelingen av tilskudd gjennom kunstnerskapsordningen i 2022. Kulturrådet ønsket å høre refleksjoner fra organisasjonene knyttet til scenekunsthordningene. Det var ulike meninger om hvorvidt tilskuddsordningen Fri scenekunst – kunstnerskap fungerte etter hensikten, og flere hadde forventninger til tilskuddsordningen for etablerte kompanier som Kultur- og likestillingsdepartementet skal lansere i 2023. Det ble fremhevet at det burde være flere uavhengige fond og tilskuddordninger som aktørene kan søke produksjonsmidler fra, og at dette er nødvendig for å avlaste prosjektordningene i Kulturfondet. Maktkonsentrasjon og ønsker om mer transparens og etterprøvbarehet i forvaltningen ble diskutert i denne sammenhengen. Dessuten ble det foreslått å gjøre søknadsprosessen mindre ressurskrevende for søkerne.

Det kom frem at Dramatikerforbundet er i en endringsprosess. Der forbundet tidligere har vært opptatt av de enkeltstående dramatikerne, fungerer det nå mer som en fagforening som i større grad orienterer seg mot det frie scenekunstheltet og de kunstneriske praksisene der dramatikerne kanskje jobber mer i et kunstnerisk fellesskap. Dramatikerforbundet ser positivt på at scenekunsthinstitusjonene i større grad samarbeider med frie scenekunstgrupper.

## **Kunnskapsproduksjon**

### Formidling av fri scenekunst

Utredningen *Mobilisering for mobilitet – fri scenekunst og formidling* (Berge mfl. 2022) presenterer mange interessante refleksjoner knyttet til formidling av fri scenekunst. Justeringen av tre tilskuddsordninger for å invitere til utvidet engasjement fra produsentens side utover produksjonsperioden er bare ett av flere virkemidler som kan være med på å bidra til økt formidling. Utvalgene jobber fortsatt med å legge til rette for økt formidling på andre måter.

I utredningen påpekes det også at søkelyset på produksjon er dominerende i Kulturrådets ordningsstruktur på scenekunstmrådet, og at dette også er tilfellet i scenekunstheltet. Det forårsaker en ubalanse i scenekunstens økosystem (Berge mfl. 2022.) Scenekunstnerne utenfor institusjonene baserer ofte sin økonomi på tilskuddene de mottar til produksjon i langt større grad enn det som i dag er mulig gjennom formidling av scenekunst.

Fra 2009 har det imidlertid vært mulig å søke om visninger også gjennom prosjektordningene i Fri scenekunst. Tendensen er at langt flere scenekunstgrupper søker om forestillingsavviklinger på denne måten enn tidligere. For tilskuddsmottakere på Fri scenekunst – kunstnerskap skal det årlige tilskuddet også dekke utgifter til formidling av forestillingene de produserer. På denne måten bidrar også Fri scenekunst-ordningene til styrking av formidling. Mer informasjon om tilskuddsordningene på scenekunstmrådet presenteres i del 3 av denne årsoppsommeringen.

For tiden er presset på Fri scenekunst-ordningene større enn det som er tilfellet for arrangørordningen scenekunst. Samtidig rekrutteres det stadig nye arrangører. De faglige utvalgene på scenekunstmrådet mener at utredningen gir interessante perspektiver på ubalansen mellom produksjon og formidling i scenekunstheltet og de komplekse årsakene til denne. Kulturrådet vil ta denne kunnskapen med seg videre i arbeidet med enkeltordninger og med ordningsstrukturen på scenekunstmrådet.

I motsetning til arrangørstøtteordningen på musikkområdet er arrangørstøtteordningen på scenekunstmrådet relativt ung, og den favner både festivaler og helårsarrangører. Den ble lansert for dansefeltet i 2012 og for hele scenekunstheltet i 2014. I forbindelse med langtidsvirkningen av pandemien i 2022 ble det overført både stimuleringsmidler og spillemidler til styrking av arrangørfeltet på scenekunstmrådet.

## Året i tall

### Søknader og tildelinger

Alle kronebeløp i tusen kroner.

Scenekunst	Søknader	Tildelinger	Tidelingsprosent søknader	Søknads-sum	Tidelings-sum <sup>1</sup>	Tidelingsprosent søknads-beløp
Formidling/gjestespill	178	77	43 %	22 656	7 400	33 %
Fri scenekunst – teater	262	77	29 %	167 820	49 399	29 %
Fri scenekunst – dans	178	69	38 %	123 691	35 151	28 %
Fri scenekunst – kunstnerskap	38	6	16 %	541 243	75 200	14 %
Arrangørstøtte scenekunst	54	33	61 %	72 378	10 909	45 %
Forprosjekt scenekunst	510	104	20 %	80 988	37 096	20 %
Scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner	64	33	52 %	17 940	7 333	40 %
<b>Sum</b>	<b>1 273</b>	<b>400</b>	<b>31 %</b>	<b>1 026 716</b>	<b>222 488</b>	<b>21 %</b>

1) Alle tildelingssummene inkluderer tilsagn for kommende år, overførte stimuleringsmidler og spillemidler, overførte midler fra rådets satsing på mangfold og overføring av midler fra kap. 320, post 75 (se fordelingsbudsjettet på scenekunstmrådet på side 5).

### Perspektiver fremover

Etter tildelingsrunden for Fri scenekunst – kunstnerskap i 2022 ble det bestemt at denne ordningen ikke skal lysnes ut i 2023. Over denne ordningen gis det et fast årlig tilskudd i inntil fem år som skal dekke utgifter til kunstnerisk videreutvikling og produksjon samt formidling av scenekunstgruppens produksjoner. Årsaken til at 2023-utlysningen bortfaller, er at avsetningen for 2024 allerede er disponert til kompanier som har fått flerårige tilskudd for årene som kommer. I denne ordningen gis det ikke tilskudd til det året søknaden blir behandlet, kun tilsagn til etterfølgende år. Uten en økning av avsetningen for 2024 er det derfor heller ingen midler å utlyse.

Faglig utvalg for dans og faglig utvalg for teater hadde også i år en krevende oppgave med å prioritere i en søknadsrunde med mange sterke søknader fra erfarne scenekunstnere. Tidelingsrunden i august fikk mye oppmerksomhet i media, og diskusjonene rundt innretningen av Fri scenekunst-ordningene fortsatte utover høsten. I påvente av lanseringen av driftsstøtteordningen for etablerte scenekunstgrupper på statsbudsjettet avventes en nærmere vurdering av ordningenes innretning. Det er hensiktsmessig at ordningene blir sett i sammenheng.

## **Sven Åge Birkeland**

Det var et stort tap for norsk scenekunst da teatersjefen for BIT Teatergarasjen, Sven Åge Birkeland, gikk bort i juli 2022. Birkeland har betydd mye for utviklingen av scenekunst her i Norge og også gjennom programmering av utenlandsk scenekunst. I begynnelsen av 1980-årene var han med på å etablere Bergen Internasjonale Teaterfestival, som mot slutten av samme tiår gikk over til å bli et helårlig teater. Han etablerte senere to av de viktigste scenekunstbiennialene i landet: Oktoberdans og Meteor. Hans innsats for fremme og utvikling av formidling og kompetansebygging i samtidens scenekunst har vært unik. Birkeland har sittet som vararepresentant i Kulturrådet.

# Del 3 – Fagutvalgene og tilskuddsordningene

Tilskuddsordningene utgjør rådets viktigste virkemidler for å nå målene for scenekunstheltet. Innen scenekunstheltet har rådet syv tilskuddsordninger. Søknadene til disse scenekunstordningene behandles av tre utvalg: faglig utvalg for teater, faglig utvalg for dans og faglig utvalg for scenekunst. I tottrinssystemet i Norsk kulturfond er det først sekretariatet som foretar en formell og kunstfaglig vurdering av søknadene og gir en tilråding til utvalgene. Deretter vurderes søknadene av fagutvalgene, som fatter vedtak. Utvalgene er oppnevnt av rådet for to år av gangen.

## Faglig utvalg for teater

Faglig utvalg for teater behandler søknader til tilskuddsordning for Fri scenekunst – teater. Utvalget behandler også tilskuddsordningen for Fri scenekunst – kunstnerskap sammen med faglig utvalg for dans.

- Siri Broch Johansen (Troms og Finnmark, leder)
- Petter Width Kristiansen (Oslo)
- Rania Broud (Viken)
- Magnus Myhr (Oslo)
- Eva Pfitzenmaier (Vestland)

## Faglig utvalg for dans

Faglig utvalg for dans behandler søknader til tilskuddsordningen for Fri scenekunst – dans. Utvalget behandler også tilskuddsordningen for Fri scenekunst – kunstnerskap sammen med faglig utvalg for teater.

- Peder Horgen (Agder, leder, rådsmedlem)
- Sigurd Johan Heide (Troms og Finnmark)
- Hanna Filomen Mjåvatn (Oslo)
- Siri Dybwik (Rogaland)
- Harald Beharie (Oslo)

## Faglig utvalg for scenekunst

Faglig utvalg for dans behandler søknader til tilskuddsordningene forprosjekt scenekunst, formidlingsordningen/gjestespill, arrangørstøtteordningen scenekunst og scenekunstfaglige tiltak og publikasjoner.

- Camara Lundestad Joof (Oslo, leder, rådsmedlem)
- Therese Markhus (Rogaland)
- Loan Ha (Oslo)
- Thomas Aleksander Voll (Nordland)
- Rasmus Jørgensen (Vestfold og Telemark)
- Per Ananiassen (Trøndelag)\*
- Stein Bjørn (Troms og Finnmark)

\*Per Ananiassen trakk seg fra utvalget i løpet av 2022. Stein Bjørn ble oppnevnt av rådet i september 2022.

## Varamedlemmer for scenekunstutvalgene

- Håkon Mathias Vassvik (Oslo)
- Runa Norheim (Rogaland, vara i Kulturrådet)
- Jens Jeffry Trinidad (Oslo)

## Forprosjektordningen scenekunst

Ordningen har som formål å stimulere til utvikling og utforskning av metoder, konsepter og idéer innen den profesjonelle scenekunsten. Forprosjektet skal forstås som en kunstnerisk prosess som skjer forut for, eller uavhengig av, en eventuell produksjon.

### Søknader og tildelinger

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022
Antall behandlede søknader	498	429	466	525	510
Antall tildelinger	85	85	114	132	104
Tildelingsprosent antall søknader	17 %	20 %	24 %	25 %	20 %
Samlet søknadssum	45 147	36 962	42 030	66 858	72 378
Tildelt sum årets søknader <sup>1</sup>	7 517	7 397	10 186	13 721	10 909
Tildelingsprosent, søknadssum	17 %	20 %	24 %	21 %	15 %

1) Avsetning jf. fordelingsbudsjettet i 2022: 8 801 000 kroner. Mangfoldsmidler: 1 900 000 kroner. Overføring fra avsetningen til scenekunsthøgskole og publikasjoner: 208 500 kroner. Totalt ble det bevilget 10 909 500 kroner til forprosjekter i 2022.

### Tendenser og analyser

Flere av tildelingene i 2022 er sammenfallende med rådets strategiske satsingsområder og mål (se lenke til rådets strategi under). Blant forprosjektene som er prioritert for støtte, finner vi stor variasjon i sjangre, uttrykk og praksiser.

I 2022 ble 1 900 000 kroner tilført forprosjektordningen til en ekstra mangfoldssatsing. De øremerkede midlene ga fagutvalget gode muligheter til å prioritere prosjekter med en mangfoldsdimensjon. I 2022 har man lagt vekt på bevilgninger til forprosjekter som har variasjoner av kulturell forankring, som problematiserer kjønnsidentitet og utenforskap, scenekunst med utøvere med ulike funksjonsvariasjoner og danseprosjekter som involverer voksne dansere.

Forprosjektordningen treffer nye søkere så vel som de mer etablerte scenekunstnerne. Ordningen gir mulighet for rekruttering av forskjellige søkere fra flere deler av scenekunsthøgskolen. Førstegangssøkerne synes å representere et mangfold, enten det er nyutdannede scenekunstnere med ulike kulturelle ståsteder, eldre kunstnere som tidligere har arbeidet innenfor institusjonene, musikere som ønsker å utvikle scenekunstneriske prosjekter, eller scenekunstnere fra kunstneriske praksiser som ikke vanligvis søker scenekunsthøgskolen. I 2022 har utvalget inkludert flere prosjekter som inkluderer eldre stemmer. I dansefeltet har det vært en spesiell oppmerksomhet rundt danseuttrykk med eldre

utøvere. Dette bidrar til et kunstnerisk mangfold i dansekunsten, som tradisjonelt gjerne forbindes med yngre utøvere. Utvalget ser også en tendens til at mange unge nyutdannede søkere engasjerer eldre erfarne kunstnere som dramaturger og konsulenter.

Hovedvekten av årets søknader er fra søkere med bostedsadresse i Oslo. Hovedstaden dominerer også når det gjelder antall tildelinger. Det bør imidlertid påpekes at gjennomføringsstedet ikke alltid samsvarer med søkers adresse. Mange scenekunstnere søker seg til residensopphold ulike steder i landet eller utenlands. Til sammen bidrar forprosjektordningen til aktivitet for et mangfold av scenekunstnere og scenekunstneriske praksiser i hele landet. Tilfanget av forprosjekter som er tenkt rettet mot barn og unge, var varierende i de fire søknadsrundene i 2022. I løpet av 2022 er det behandlet 119 søknader rettet helt eller delvis mot målgruppen barn og unge. Av disse er det fattet vedtak om bevilgning til i alt 28 prosjekter. Blant bevilgningene finnes prosjekter som retter seg enten mot barn i barnehagealder eller i småskolen eller mot ungdom. Det er stor variasjon i hva slags scenekunst som ønskes utviklet for de yngste målgruppene.

### Bruk av årets budsjett

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022
Budsjett	6 577	7 791	7 791	7 791	8 081
+/- Justeringer <sup>1</sup>	940	394	2 395	5 909	2 109
Til disposisjon	7 517	8 185	10 186	13 700	10 190
- Tilsagn fra tidligere år					
- Tildelt sum årets budsjett <sup>2</sup>	6 577	7 791	7 791	7 791	8 081
- Særlige tiltak <sup>3</sup>					1 900
<b>Sum</b>	<b>7 517</b>	<b>7 397</b>	<b>10 186</b>	<b>13 700</b>	<b>10 190</b>

- 1) Overføring fra avsetningen til scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner: 208 500 kroner. Øremerkede mangfoldsmidler: 1 900 000 kroner. Totalt 2 108 500 kroner.
- 2) Fordelingsbudsjettet 2022.
- 3) Øremerkede mangfoldsmidler.

## Fri scenekunst – prosjekt (teater og dans)

Ordningen har som formål å stimulere og styrke kunstnerisk utvikling og produksjon av profesjonell dans, teater og annen scenekunst i det frie scenekunstheltet.

### Fri scenekunst – teater

#### Søknader og tildelinger

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022
Antall behandlede søknader	182	260	299	306	262
Antall tildelinger	68	85	84	130	77
Tildelingsprosent antall søknader	37 %	33 %	28 %	42 %	29 %
Samlet søknadssum	143 384	136 186	144 573	122 821	167 820
Tildelt sum årets søknader <sup>1)</sup>	29 975	40 960	37 500	50 083	49 399
Tildelingsprosent, søknadssum	21 %	30 %	26 %	41 %	29 %

1. Det samlede tildelingsbeløpet i tabellen omfatter også tilsagn for kommende år.



## Fri scenekunst – dans

### Søknader og tildelinger

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022
Antall behandlede søknader	146	176	209	213	178
Antall tildelinger	48	52	58	101	69
Tildelingsprosent antall søknader	33 %	30 %	28 %	47 %	38 %
Samlet søknadssum	87 412	124 102	138 273	111 171	123 691
Tildelt sum årets søknader <sup>1)</sup>	23 035	44 700	26 797	36 678	35 151
Tildelingsprosent, søknadssum	26 %	36 %	20 %	33 %	28 %

1. Det samlede tildelingsbeløpet i tabellen omfatter også tilsagn for kommende år.

### Tendenser og analyser

På Fri scenekunst – dans og teater registrerte Kulturrådet at det økende søknadstallet frem til 2020 flatet ut under pandemien og deretter sank. Dette viser at aktiviteten avtar i sammenheng med de usikre tidene. Når det gjelder den samlede søknadssummen, økte denne betraktelig for Fri scenekunst – teater i 2022, noe som må tilskrives søknader om tilleggsbevilgninger og et økende antall flerårige prosjektstøttesøknader og at flere søkere budsjetterte med inndekning av utgifter til avvikling av forestillinger etter premieren.

2022 var et år med stor spredning med hensyn til både uttrykk, sjanger, tematikk og geografi. Søkerne reflekterte også en bredde i type utdanninger og kunstnerisk erfaringsbakgrunn. Tildelingene viser en stor bredde når det gjelder kunstnerskap i ulike utviklingsstadier, og flere prosjekter har ambisjoner om å nå ut til nye publikumsgrupper. Prosjektene viser også at scenekunstnerne jobber med mange ulike forestillingsformater og performative uttrykksmåter.

Ordningen treffer nye søkere så vel som mer etablerte scenekunstnere. Tematisk registreres en tendens der scenekunstnere setter søkelys på et mangfold av kropper i prosjektene. For eksempel var det flere prosjekter som tematiserer under- og overspising, og en rekke søknader til danseprosjekter som på ulike måter tematiserer den aldrende kroppen og dennes plass i dansekunsten. Også prosjekter med tematikk knyttet til kjønnsidentitet og det å være skeiv er stadig godt representert i dansekunsten.

Høstens søknadsrunde på Fri scenekunst – teater ble i høy grad preget av et betydelig antall søknader om store bevilgninger og tilsagn. Flere enn vanlig søkte om flerårig tilskudd, og scenekunstgrupper som tidlig på høsten hadde fått avslag på søknad til Fri scenekunst – kunstnerskap, søkte prosjektordningen. Dette var i hovedsak erfarne og etablerte teatergrupper som leverte sterke søknader. Faglig utvalg for teater valgte å gi tilskudd til noen av disse og ga også flere tilsagn for kommende år. Konkurransen som lenge har vært et faktum for kunstnerskapsordningen, overføres på denne måten også til prosjektordningen.

Andelen søknader til prosjekter som retter seg helt eller delvis mot barn og unge, ligger nokså stabilt på rundt 40–50 prosent av søknadene. Mange av prosjektene retter seg mot en relativt bred aldersgruppe, eller hele familien. Blant tildelingene er det en bredde i kunstnerisk uttrykk og tematikk. Utvalgene er opptatt av at det kreves en ekstra etisk bevissthet i møte med denne målgruppen. For eksempel har en rekke prosjekter medvirkning og deltakelse som sentrale komponenter, enten i utviklingen av forestillingen og/eller i selve forestillingen. I vurderingen av disse prosjektene blir valg av metode og refleksjoner rundt arbeidet med målgruppen særlig vektlagt. Et eksempel på dette er musiker Øystein Elles og koreograf Karstein Sollis forestilling «Rock me Baby» for målgruppen 0–3 år.

I forestillingen vil de undersøke hvordan barn opplever styrke, intensitet og volum i lydbildet. Og hvordan kjønnsperspektiver kan og bør belyses også for de aller yngste. Parallelt med produksjon av forestillinger publiserer de forskningsartikler om arbeidet og bidrar aktivt til forskningen på scenekunst for barn og unge.

Fri scenekunst-ordningene er en viktig finansieringskilde for produksjon av forestillinger til Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle bæremeisen. De fleste forestillingene viser også til formidling via disse arenaene. Fagutvalget skulle gjerne sett at det var flere prosjekter som viste til en formidlingsplan med åpne forestillinger.

#### Bruk av årets budsjett 2022 – Fri scenekunst – teater

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022
Budsjett	30 338	33 000	33 847	35 348	36 358
+/- Justeringer <sup>1</sup>	0	0	7 500	13 985	3 650
Til disposisjon	30 338	33 000	41 347	49 333	40 008
- Tilsagn fra tidligere år	1 605	1 642	6 112	4 060	6 885
- Tildelt sum årets budsjett <sup>2</sup>	28 733	31 358	19 828	31 288	29 473
- Særlige tiltak <sup>3</sup>	0	0	7 500	13 985	3 650
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

1) For 2020: Koronautlysningen endringer i R4/20: 1 000 000 kroner

2) Saldering i R6/20: 1 000 000 kroner

3) Stimuleringsmidler 2020 R7/20: 5 500 000 kroner

#### Bruk av årets budsjett (tabell) 2022 – Fri scenekunst – dans

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022
Budsjett	25 500	26 000	26 689	28 942	29 952
+/- Justeringer <sup>1</sup>	0	1 070	7 823	12 415	6 484
Til disposisjon	25 500	27 070	34 512	41 357	36 436
- Tilsagn fra tidligere år	4 025	1 200	6 085	4 525	3 085
- Tildelt sum årets budsjett <sup>2</sup>	21 475	24 800	20 604	24 417	26 867
- Særlige tiltak <sup>3</sup>	0	1 070	7 823	12 415	6 484
<b>Sum</b>	<b>76 500</b>	<b>79 070</b>	<b>103 536</b>	<b>119 546</b>	<b>109 308</b>

1) For 2019: Tilbakeføring til avsetningen. For 2020: Saldering i R6/20: 1 500 000 kroner. Koronautlysningen endringer i R4/20: 823 000 kroner. Stimuleringsmidler 2020 R7/20: 5 500 000 kroner. For 2021: Stimuleringsmidler 2021. For 2022: Stimuleringsmidler: 2 750 000 kroner. Mangfoldssatsing 2022 (fra rest 2021): 2 834 000 kroner. Mangfoldssatsing 2022 (midler vt i R3/23): 900 000 kroner- Spillemidler til særskilt utlysning 1 270 000 kroner

2) Ordinære bevilgninger fra årets avsetning fratrukket tidligere gitte tilsagn for året.

3) Samsvarer med note 1.

## Fri scenekunst – kunstnerskap

Tilskuddsordningen har som formål å styrke scenekunstneres kunstneriske virksomhet. Den skal legge til rette for tidsbegrenset økonomisk forutsigbarhet for kunstnerisk videreutvikling, samt gjøre det mulig å planlegge produksjon og formidling i tilskuddsperioden. Til denne ordningen kan scenekunstgrupper søke om årlige tilsagn i inntil fem år.

### Søknader og tildelinger

Inkluderer tilsagn for kommende år. Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2019	2020	2021	2022
Antall behandlede søknader	37	35	32	38
Antall tildelinger	5	5	4	6
Tildelingsprosent antall søknader	14 %	14 %	13 %	16 %
Samlet søknadssum	472 423	432 165	379 517	541 244
Tildelt sum årets søknader1)	60 750	69 900	42 300	75 200
Tildelingsprosent, søknadssum	13 %	16 %	11 %	14 %

### Fri scenekunst – kunstnerskap 2022–2026

Tilskuddsmottaker	2022	2023	2024	2025	2026
Impure Company	3 800 000	3 800 000	3 800 000	3 800 000	
Vinge/Müller	3 400 000	3 400 000	3 600 000	3 600 000	3 600 000
Heine Røsdal Avdal / Avdal Produksjoner	3 600 000	3 800 000	3 800 000	3 800 000	3 800 000
De Utvalgte		3 100 000	3 300 000	3 300 000	3 300 000
Ingri Fiksdal	3 200 000	3 200 000	3 400 000	3 400 000	3 400 000
Traavik.info	3 700 000				
Cirka Teater	3 500 000	3 500 000			
Mette Edvardsen	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	
Mia Habib Productions	2 800 000	3 000 000	3 200 000	3 200 000	3 200 000
deWangen-produksjoner	2 400 000	2 500 000	2 500 000		
Bananaz	3 600 000	3 500 000	3 500 000		
Susie Wang	2 900 000				
Findlay//Sandmark	3 000 000	3 000 000	3 000 000		
TRANSITEATRET-BERGEN	2 600 000				
Nartmanstiftelsen	1 700 000	3 200 000	3 200 000	3 300 000	
KRISTINSDOTTIR/	2 900 000	3 000 000	3 000 000	3 400 000	
WILLYSON					
Wakka Wakka	3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000	
Nordting	1 500 000	2 400 000	2 400 000	2 400 000	2 400 000
Landing	1 600 000	1 900 000	2 000 000	2 000 000	
Katma	800 000	1 100 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
71BODIES		2 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
Elle Sofe		2 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000

### Tendenser og analyser

Årets runde var preget av et høyt antall sterke søknader. Blant de 38 som var oppe til behandling, var det svært mange gode søknader om flerårig virksomhetstilskudd, og faglig utvalg for teater og faglig utvalg for dans hadde en krevende prioriteringsoppgave. Mange etablerte aktører søkte om en ny

periode, og blant søkerne var det også flere nyere aktører som er i ferd med å markere seg sterkt i scenekunstheltet. Av 38 behandlede søknader var det 11 som ikke hadde søkt ordningen tidligere. Seks av søkerne var allerede inne i ordningen til og med 2022 og søkte om en ny periode. Fem av søkerne har vært inne på basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper tidligere.

Utvalgene valgte å bevilge flerårige tilsagn til tre scenekunstgrupper som hadde vært inne på ordningene i én eller flere perioder: Vinge/Müller (Oslo), Fiksdal Dans og Mia Habib (Oslo). To scenekunstnere søkte ordningen for aller første gang og ble prioritert: Daniel Mariblanca (Vestland) og Elle Sofe (Troms og Finnmark). En scenekunstgruppe har vært ute av ordningen siden 2021 og har nå har fått tilsagn om ny periode: De Utvalgte (Viken).

Tildelingene er preget av et stort mangfold når det gjelder både estetisk praksis, geografi, målgruppe og kulturell bakgrunn. Alle søkerne som mottok vedtak om bevilgning i 2022, har et bredt geografisk nedslagsfelt med sine prosjekter. Flere av planene som beskrives, skal i sin helhet realiseres utenfor det geografiske området der søker er bosatt, og arbeidene vises også på mange ulike arenaer både i Norge og internasjonalt. Flere er opptatt av å satse ekstra på å gjenoppbygge eller bygge ut det internasjonale nettverket de hadde etablert før pandemien.

Blant de seks søkerne som fikk tilskudd, kan flere også karakteriseres som feltbyggere: kunstnere som skaper en egen infrastruktur rundt kunstnerskapet sitt. Dette innebærer for eksempel at de involverer mange andre kunstnere i sine arbeider og samarbeider med flere ulike aktører, både innenfor kunstfeltet og på andre arenaer.

Fagutvalgene valgte denne gangen å bevilge lavere årlige tilskudd enn det som var omsøkt, til samtlige kompanier. Dette ble først og fremst gjort fordi utvalgene ønsket å prioritere flere søkere enn det i utgangspunktet var plass til innenfor den tilgjengelige avsetningen. Det ble besluttet å ikke innvilge støtte i mer enn fire år til noen av søkerne.

I år ble ingen av søkerne med barn og unge som hovedmålgruppe prioritert, til tross for at flere ble vurdert som sterke kunstnerskap og viktige aktører i feltet. Flere av søkerne som mottok støtte i år, jobber imidlertid med barn og unge som en del av sitt virke. Dette gjelder blant andre Mia Habib og Ingri Fiksdal.

Blant de tidligere tilskuddsmottakerne på Fri scenekunst-kunstnerskap og den tidligere basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper er det tre scenekunstkonstellasjoner som har barn og unge som hovedmålgruppe. Disse er fremdeles inne på ordningen. Cirka Teater fra Trondheim har mottatt basisfinansiering/kunstnerskapstilskudd fra og med 2016 til og med 2023. Landing fra Oslo og Katma fra Tromsø ble bevilget kunstnerskapstilskudd fra og med 2022 for en periode på henholdsvis fire og fem år.

### Bruk av årets budsjett og tilsagn for kommende år

Alle kronebeløp i tusen kroner. Alle vedtak på denne ordningen dreier seg om tilsagn for kommende år. Tildelt sum i denne tabellen gjelder også vedtatte tilsagn som er gjort året før eller tidligere.

	2022	2023
Budsjett	52 700	52 700
+/- Justeringer <sup>1</sup>	0	700[1]
Til disposisjon	52 700	53 400
- Tilsagn fra tidligere år	44 500	36 700
- Tildelt sum	7 500	16 700
- Særlige tiltak	0	0
<b>Sum</b>	<b>700</b>	<b>0</b>

1) Rest fra avsetningen i 2022.

#### Utdypning av tildelt sum årets søknader:

	<b>Beløp</b>
Tildelinger i runde 1-4	75 200
Tilsagn for kommende år *	75 200
Tildelt sum årets søknader	0

\* Alle vedtak på denne ordningen gjelder tilsagn for kommende år.

#### Utdypning av tilsagn for kommende år:

	<b>Beløp</b>
Tilsagn vedtatt i 2022 for 2023	16 700
Tilsagn vedtatt i 2022 for 2024	19 500
Tilsagn vedtatt i 2022 for 2025	19 500
Tilsagn vedtatt i 2022 for 2026	19 500

## Formidlingsordningen/gjestespill

Ordningen har som formål å styrke formidlingen av norsk profesjonell scenekunst. Det er en målsetting å få presentert det beste av norsk scenekunst både nasjonalt og internasjonalt. Ordningen skal også stimulere til visninger av viktige utenlandske forestillinger i Norge.

### Søknader og tildelinger

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
Antall behandlede søknader	208	175	142	107	178
Antall tildelinger	87	81	82	57	77
Tildelingsprosent antall søknader	42 %	46 %	58 %	53 %	43 %
Samlet søknadssum	18 896	18 947	17 175	11 200	22 656
Tildelt sum årets søknader <sup>1</sup>	6 759	7 480	5 757	7 049	7 578
Tildelingsprosent, søknadssum	36 %	39 %	34 %	63 %	33 %

1. 2018: Kr 2 241 000 av avsetningen ble overført til inndekning av tilsagn gitt på arrangørstøtte scenekunst i 2018. 2019: Ubenyttede midler på årets avsetning ble benyttet til inndekning av overforbruk på tilskuddsordningen forprosjekt scenekunst, og til inndekning av tilsagn gitt på arrangørstøtte scenekunst. 2021: Kr 3 063 300 av avsetningen ble benyttet til inndekning av tilsagn gitt på arrangørstøtten 2022: inkluderer spillemidler på kr 550 000 og kr 28 000 fra scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner.

### Tendenser og analyser

Forut for pandemien var det betydelig interesse for norske scenekunstproduksjoner fra internasjonale programmerere av scenekunst, og internasjonal formidling dominerte søknadstilfanget. Søkerne synes nå i større grad å orientere seg mot nasjonal formidling. Det blir interessant å se i hvilken grad pandemien vil ha en langvarig effekt på den internasjonale formidlingen av norsk scenekunst etter gjenåpning. Av totalt 77 bevilgninger i 2022 er det fattet vedtak om tilskudd til visninger av i alt 23 norskproduserte forestillinger på ulike internasjonale arenaer.

Blant innkomne søknader i 2022 ser vi at dans som scenisk uttrykksform dominerer, men blant de øvrige søknadene om gjestespill finner vi en god sjangerspredning. De sceniske uttrykksformene

varierer mellom dans, teater, performance, nysirkus, figurteater og musikkteater. Flere av søknadene gjelder produksjoner som ikke umiddelbart lar seg definere ut ifra en spesiell sjanger.

2022-avsetningen på 7 millioner kroner ble i 2022 tilført 2,92 millioner kroner i spillemidler til en ekstraordinær utlysning innenfor Norsk kulturfond. Midlene skulle gå til etablering av nye formidlings- og visningsarenaer for scenekunst for å stimulere til økt publikumsmangfold og ble lagt til tilskuddsordningene for formidling/gjestespill og arrangørstøtte scenekunst. Det kom inn et mindre antall søknader enn forventet i forbindelse med utlysningen av spillemidler. De aktuelle søknadene rommet imidlertid et mangfold av kunstnere og scenekunstuttrykk med en relativt god geografisk spredning. Av i alt 13 søknader, rettet mot både arrangørstøtteordningen og formidling/gjestespillordningen, ble 6 tiltak prioritert for tilskudd. Fagutvalget vurderte at prosjektene som fikk tilskudd, traff utlysningens formål om økt publikumsmangfold svært godt.

I løpet av 2022 er det i alt behandlet 56 søknader som var helt eller delvis rettet mot målgruppen barn og unge. Blant prosjektene som er prioritert for støtte, finner vi også her både sjangerspredning og variasjon i scenekunstneriske praksiser. Det ble fattet vedtak om bevilgning til i alt 23 forestillinger rettet mot denne målgruppen.

Når det gjelder søknader som først og fremst dreier seg om internasjonale visninger, har utvalget tilbakevendende diskusjoner som gjelder bærekraften i slike tiltak. Blant annet er det blitt problematisert i hvilken grad det er bærekraftig å sende et stort kompani langt av gårde for kun å gjennomføre én visning. Utvalget vil fortsette å legge dette perspektivet til grunn i fremtidig søknadsbehandling.

### Bruk av årets budsjett

Utdypning av tildelt sum årets søknader:

	Beløp
Tildelinger	7 400
Tilsagn for kommende år	0
Tildelt sum årets søknader*	7 400

\* inkluderer tildelte spillemidler på 550 000 kroner. I tillegg ble 28 000 kroner overført fra avsetningen scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner.

### Bruk av årets budsjett

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022
Budsjett	9 000	8 000	8 000	7 000	7 000
+/- Justeringer <sup>1</sup>	-2 241	-519	-2 185	-1 853	578
Til disposisjon	6 759	7 481	5 815	5 147	7 578
- Tildelt sum årets budsjett	6 759	7 481	5 815	5 147	7 000
- Særlige tiltak <sup>2</sup>	0	0	0	0	550
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

1. Deler av avsetningene i **2018** og **2021** ble benyttet til inndekning av gitte tilsagn på arrangørstøtten. I **2019** ble 519 289 kroner benyttet til inndekning av overforbruk på kompetansehevede tiltak scenekunst samt til inndekning av midler til formidlingsutredning. I **2020** ble 2 185 000 kroner benyttet til inndekning av overforbruk på forprosjekt scenekunst. I **2021** gikk 1 853 300 kroner til inndekning av tilsagn gitt på arrangørstøtteordningen. I **2022** ble 28 000 kroner overført fra avsetningen scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner og 550 000 kroner tilført fra spillemidler på til sammen 2 292 000 kroner til disposisjon på arrangørstøtte scenekunst og formidling/gjestespill.
2. Midler avsatt til særskilte utlysning: spillemidler.

## Arrangørstøtte scenekunst

Tilskuddsordning for scenekunstarrangører i Kulturrådet skal legge til rette for bred og mangfoldig arrangørvirksomhet og styrke formidling av scenekunst over hele landet. Tilskuddene skal gi mulighet til å programmere scenekunstproduksjoner av høy kvalitet innen alle sjangre og for et mangfoldig publikum.

### Søknader og tildelinger

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022 2)
Antall behandlede søknader	35	22	25	22	54
Antall tildelinger	16	9	15	11	33
Tildelingsprosent antall søknader	46 %	40 %	60 %	50 %	61 %
Samlet søknadssum	54 402	30 502	66 989	40 706	80 988
Tildelt sum årets søknader1)	33 880	15 450	27 310	14 170	37 096
Tildelingsprosent, søknadssum	62 %	51 %	41 %	35 %	45 %

1. Inkluderer tilsagn for kommende år.
2. Alle tall for 2022 inkluderer søknader/tilskudd som også gjelder spillemidler og stimuleringsmidler.

### Tendenser og analyser

Pandemien hadde i særlig grad konsekvenser for scenekunstarrangørenes virksomhet. Arrangørene har sammensatte roller som produsenter og formidlere og utgjør en nasjonal infrastruktur for distribusjon og formidling av scenekunst. Viljen til omstillingen har under pandemien har vært stor, og arrangørene har omdisponert, utsatt og nedskalert aktiviteter etter gjeldende retningslinjer.

Også interessen for stedsutvikling og scenekunstprosjekter som inviterer til lokal deltakelse, er tendenser som har blitt forsterket i løpet av de siste årene. De er dessuten eksempler på at arrangørene har inntatt en mer co-produserende rolle ovenfor scenekunstnere i påvente av muligheten for visning av forestillinger.

Av i alt fire nye søkere til ordningen ble ett tiltak prioritert for tilskudd. MOVE Dansefestival mottar et toårig arrangørtilskudd for å gjennomføre sin årlige festival på Hamar. Programmet for 2022 har vært satt sammen av varierte arrangementer for hele familien, samt seks nasjonale og internasjonale profesjonelle danseforestillinger. En annen satsing for det profesjonelle miljøet har vært å arrangere Open Call for nyetablerte dansekunstnere. I tillegg er det blitt arrangert en rekke workshops og seminarer for profesjonelle og amatører, filmvisninger, samt en stor folkefest på torget. Søker har vist god gjennomføringsevne siden etableringen, og har ved flere anledninger mottatt tilskudd fra andre scenekunststøtninger i fondet til enkeltgjestespill og til kompetansehevede tiltak i forbindelse med festivalen.

Samtlige tiltak som er prioritert for tilskudd over arrangørstøtteordningen, beskriver uttalte satsinger som er rettet mot målgruppen barn og unge, eller som har hele familien som en del av sitt program.

I økende grad registreres det at flere arrangører avvikler festivaler og arrangementer på en måte som reduserer miljøbelastningen. Flere arrangører prioriterer miljøvennlige alternativer ved innkjøp,

arbeider for gjenbruk og minst mulig forsøpling, har klimarelatert tematikk som en del av programmeringen og legger til rette for miljøvennlig transport.

Avsetningen ble tilført inntil 2,92 millioner kroner i spillemidler og styrket med 7 millioner kroner i stimuleringsmidler. Totalt lå 55 søknader til behandling. Det ble bevilget / gitt tilsagn om tilskudd til i alt 26 arrangører. De fleste av disse arrangørene har mottatt tilskudd fra denne ordningen tidligere, men fikk fornyet sin periode og ble videreført med et flerårig tilskudd for å utvide sin programmerings- og formidlingsaktivitet. Andre arrangører mottok ettårig tilskudd med det uttalte formålet om å nå ut til et bredere publikum.

I tillegg til styrking av det årlige arrangørtilskuddet ble CODA i denne runden bevilget stimuleringsmidler. Stimuleringsmidlene vil gi CODA mulighet til å stimulere til aktivitet blant dansekunstnere med ulik grad av erfaring: for dansere, unge koreografer som er i utforskningsstadiet, visningsmuligheter for dansekunstnere med allerede skapte forestillinger og nyskapende samarbeid.

Go Figure! er en festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo. Festivalprofilen er variert i sin tilnærming til figurteater og søker utover sjangerens tradisjonelle rammer. Festivalen mottar arrangørmidler til og med 2024. Tiltaket er nå bevilget stimuleringsmidler for å utvide programmeringen for å tilby både tilrettelagte og spesialproduserte forestillinger for mennesker med nedsatt (kognitiv) funksjonsevne.

Blåsen Kunsthavn i Arendal tilrådes et ettårig stimuleringsstilskudd for å gjennomføre tiltaket Barnekunsthavn, som i år arrangeres for sjette gang. Dette er en tverrkunstnerisk festival som hovedsakelig er rett mot barn mellom fire og tolv år. Festivalen baserer seg på medskapende prosesser og kunstneriske utvekslinger og skaper møteplasser mellom profesjonelle kunstnere og barn.

## Bruk av årets budsjett og tilsagn for kommende år

Utdypning av tildelt sum årets søknader:

	<b>Beløp</b>
Tildelinger	37 096
Tilsagn for kommende år	28 311
Tildelt sum årets søknader*	6 519

\*Inkluderer også stimuleringsmidler og spillemidler.

Utdypning av tilsagn for kommende år:

	<b>Beløp</b>
Tilsagn vedtatt i 2022 for 2023	7 061
Tilsagn vedtatt i 2022 for 2024	9 800
Tilsagn vedtatt i 2022 for 2025	6 550
Tilsagn vedtatt i 2022 for 2026	4 900
Tilsagn for kommende år	28 311



## Bruk av årets budsjett

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022
Budsjett	15 600	16 812	16 247	16 182	17 426
+/- Justeringer <sup>1</sup>	2 241	0	565	1 853	9 341
Til disposisjon	17 841	16 812	16 812	18 035	26 767
- Tilsagn fra tidligere år	8 035	9 875	6 950	15 978	15 936
- Tildelt sum årets budsjett <sup>2</sup>	1 030	6 937	3 582	834	1 490
- Særlige tiltak <sup>3</sup>	0	0	565	0	9 341
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

1. **2018** og **2021**: midler overført fra formidling/gjestespill. **2020**: koronamidler, **2022**: spillemidler, 2 341 000 kroner og stimuleringsmidler, 7 millioner kroner.
2. Tildelt sum årets budsjett inkluderer vedtatte tilrådinger, men ikke tilsagn gitt for kommende år.
3. **2021**: spesialutlysning i 2020 ifbm koronasituasjonen, **2022**: spillemidler og stimuleringsmidler avsatt til spesialutlysning i 2022: 7 millioner kroner i stimuleringsmidler og 2,92 millioner kroner i spillemidler. Av spillemidlene ble 2 341 000 benyttet til arrangørstøtten, og 550 000 kroner til formidling/gjestespill. Resten av spillemidlene, 230 000 kroner, ble overført til inndekningen av et prosjekt i forbindelse med den parallelle utlysningen som gjaldt spillemidler/samarbeid, rettet mot Fri scenekunst – prosjekt.

## Scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner

Ordningen har som formål å styrke den faglige utviklingen og kompetanseutvekslingen i det profesjonelle scenekunsthagfeltet.

### Søknader og tildelinger

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	2018	2019	2020	2021	2022
Antall søknader	67	83	59	68	64
Antall tildelinger	27	43	26	28	33
Tildelingsprosent antall søknader	40 %	52 %	44 %	41 %	52 %
Samlet søknadssum	10 413	15 125	12 916	12 754	17 940
Tildelt sum årets søknader <sup>1</sup>	4 184	4 870	3 666	9 049	7 333
Tildelingsprosent, søknadssum	40 %	32 %	28 %	71 %	40 %

1. **2018**: Kr 940 000 ble overført til Forprosjekt scenekunst og kr 1 000 overført til arrangørstøtte scenekunst, **2019**: Kr 370 000 ble dekket inn av udisponerte midler fra tilskuddsordningen formidling/gjestespill, **2020**: Kr 834 000 ble overført til forprosjekt scenekunst, **2021**: Kr 5 348 000 av avsetningen utgjør samlet tilskudd for 2022 til de to tidligere driftsstøttetiltakene *Rom for Dans* og *DUS – Den unge scenen* (midlene overføres fra driftsstøtten), ubenyttede midler fra årets avsetning, kr 1 209 300, går til inndekning av tilsagn gitt på arrangørstøtteordningen, **2022**: Lr 28 000 av årets avsetning ble overført til formidling/gjestespill og kr 208 500 overført til forprosjekt scenekunst, kr 5 348 000 utgjør samlet tilskudd for 2023 til de to tidligere driftsstøttetiltakene *DUS – Den unge scenen* og *Rom for Dans* (sistnevnte tiltak flyttes ut av fondet til post 74 f.o.m. 2023).

## Tendenser og analyser

De fleste søknadene og tildelingene på denne ordningen gjelder fortsatt avvikling av ulike kurs, seminarer og workshops. Flere av søknadene gjelder gjentakende tiltak, som tidligere har mottatt tilskudd over ordningen. En positiv tendens de senere årene er et stigende antall søknader som gjelder ulike former for publikasjoner. Å stimulere til økt produksjon av faglitteratur på scenekunstrådet har vært en av hovedmålsettingene med ordningen, og det er åpnet for flere typer for publisering. I tillegg til bokpublikasjoner kan det søkes om tilskudd til nettpublikasjoner, podkaster og andre dokumentasjonsprosjekter. I alt 18 av 64 søknader i 2022 gjaldt tilskudd til ulike publikasjonsprosjekter.

Selv om søknadstilfanget på ordningen totalt sett har vært lavere enn forventet, har det vært god sjangerspredning og godt uttrykksmangfold. Det er stor variasjon i typen tiltak som støttes.

Interesseorganisasjonen Forum for Nordnorske Dansekunstnere (FNND) har fått tilskudd til å gjennomføre prosjektet *DIP – Dans i prosess i 2023*. Tiltaket mottok også midler fra denne ordningen for å gjennomføre piloten for dette arrangementet i 2021. Tiltaket er en åpen visningsplattform for nyetablerte dansekunstnere som skal avholdes på Figurteatret i Nordland, der de får mulighet til å teste ut nye idéer og få tilbakemeldinger fra mentor og publikum.

Flere av tildelingene i 2022 følger opp rådets strategiske satsingsområder og mål. Blant tiltakene som er prioritert for støtte, finner vi stor sjangerspredning og variasjon i scenekunstneriske praksiser foruten god geografisk spredning og lokal forankring. Til sammen bidrar de ulike tiltakene med et mangfold av tilbud for lokale scenekunstnere rundt om i landet. Mange av tiltakene har dessuten et nedslagsfelt som omfatter andre fylker enn søkers fylkestilhørighet. På den måten vil tiltakene bidra til kompetanseheving for scenekunstheltet som helhet betraktet.

Den samiske scenekunstneren Siri Broch Johansen er bevilget støtte til manusutvikling og publisering av samlesingsprosjektet *Sabmie Ovtastuvvon Siiddat (SOS – Teatrale forsøk på å skape en ukolonialisert verden)*. Prosjektet er originalt, og deler av det er blitt utprøvd i sceniske sammenhenger og gjennom seminarer. Søker har en tydelig agenda om å dekolonialisere det samiske, men ikke bare som scenetekst formidlet på en scene. Formålet med prosjektet er å bevisstgjøre det norske samfunnet om hvilke utfordringer det samiske samfunnet har. I utformingen av teksten ønsker søker å benytte en divergerende dramaturgi – en type oppøving i å tenke utenfor den tradisjonelle vestlige dramaturgien. Utgivelsen skal være tospråklig: nordsamisk/norsk. Boka vil ha nedslagsfelt i hele Norge samt i nordsamiskspråklige deler av Sverige og Finland.

I løpet av 2022 er det behandlet 14 søknader som er rettet helt eller delvis mot målgruppen barn og unge. Av disse er det fattet vedtak om bevilgning til i alt syv tiltak.

## Bruk av årets budsjett og tilsagn for kommende år

Utdypning av tildelt sum til årets innvilgede søknader.

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	<b>Beløp</b>
Tildelinger i runde 1–4	10 164
Tilsagn for kommende år*	5 348
Tildelt sum årets søknader	10 164

### Utdyping av tilsagn for kommende år.

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	<b>Beløp</b>
Tilsagn vedtatt i 2022 for 2023	5 348
Tilsagn for kommende år*	5 348

\* 5 348 000 kroner utgjør samlet tilskudd for 2023 til de to tidligere driftsstøttetiltakene *DUS – Den unge scenen* og *Rom for Dans* (sistnevnte tiltak flyttes ut av fondet til post 74 f.o.m. 2023).

### Bruk av årets budsjett

Alle kronebeløp i tusen kroner.

	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
Budsjett	4 184	4 500	5 000	10 248	10 248
+/- Justeringer <sup>1</sup>	-941	370	-834	-1 209	-233
Til disposisjon	3 243	4 870	4 166	9 039	10 015
- Tilsagn fra tidligere år	0	0	0	0	5 348
- Tildelt sum årets budsjett <sup>2</sup>	3 248	4 870	4 166	9 039	4 667
- Særlige tiltak <sup>3</sup>	0	0	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

1. **2018:** Kr 940 000 ble overført til forprosjekt scenekunst og kr 1 000 overført til arrangørstøtte scenekunst, **2019:** Kr 370 000 ble dekket inn av udisponerte midler fra tilskuddsordningen formidling/gjestespill, **2020:** Kr 834 000 ble overført til forprosjekt scenekunst, **2021:** Kr 5 348 000 av avsetningen utgjør samlet tilskudd for 2022 til de to tidligere driftsstøttetiltakene *Rom for Dans* og *DUS – Den unge scenen* (midlene overføres fra driftsstøtten); ubenyttede midler fra årets avsetning, kr 1 209 300, går til inndekning av tilsagn gitt på arrangørstøtteordningen, **2022:** Kr 28 000 av årets avsetning ble overført til formidling/gjestespill, og kr 208 500 overført til forprosjekt scenekunst, kr 5 348 000 utgjør samlet tilskudd for 2023 til de to tidligere driftsstøttetiltakene *DUS – Den unge scenen* og *Rom for Dans* (sistnevnte tiltak flyttes ut av fondet til post 74 f.o.m. 2023).
2. Tildelt sum årets budsjett inkluderer tildelinger gitt i utvalgsmøtene og vedtatte tilrådinger, men ikke tilsagn gitt for kommende år.
3. Midler avsatt til særskilte utlysninger.

## Andre relevante tilskuddsordninger for scenekunstheltet i Norsk kulturfond

### Tverrgående og tverrfaglige ordninger

Norsk kulturfond har også en rekke tverrgående og tverrfaglige ordninger som kommer scenekunstheltet til gode. Disse omfatter: Arena – tilskuddsordning for bygg og infrastruktur, Gjesteoppholdsstøtte for arenaer, arrangører og festivaler, Tverrfaglige tiltak – prosjektstøtte, Tverrfaglig kulturvirksomhet, Aspirantordningen, Tidsskrift og kritikk, Kulturvern – prosjektstøtte og Kulturvern – faglitteratur.

- [Arena – tilskuddsordning for bygg og infrastruktur](#)
- [Gjesteoppholdsstøtte for arenaer, arrangører og festivaler](#)
- [Tverrfaglige tiltak – prosjektstøtte](#)
- [Tverrfaglig kulturvirksomhet](#)
- [Aspirantordningen](#)
- [Tidsskrift og kritikk](#)
- [Kulturvern – prosjektstøtte](#)
- [Kulturvern – faglitteratur](#)

### Tillegg og vedlegg

- [Mobilisering for Mobilitet – Fri scenekunst og formidling](#)
- [Basis og overbygning – evaluering av tilskuddsordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper](#)
- [Kulturrådets strategi](#)
- [Områdeplanen for scenekunst](#)