



Kulturdepartementet

Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Saksbehandler: Birgitte Solbu
Direkte tlf.: +47 45 50 73 89

Vår ref.: 16/2444-2
Deres ref.: 16/2684

Vår dato: 31.05.2016
Deres dato:

Høringsvar - ny forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk

Kulturrådet viser til høringsbrev fra Kulturdepartementet vedrørende *Ny forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk*, og fra Norsk filminstitutt (NFI) vedrørende *Ny forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon* og *Ny forskrift om tilskudd til filmformidling*, alle med høringsfrist 1. juni 2016.

Kulturrådet besvarer de tre høringene med likelydende svar. Kulturrådet anerkjenner og ser positivt på det arbeidet som er gjort for å forenkle og modernisere forvaltningen av støtte til audiovisuell produksjon og formidling. Videre ser vi positivt på at endringene søker å imøtekomme utviklingen i feltet og at de nye forskriftene tilrettelegger for mer plattform- og formatnøytral tilskuddsforvaltning. Kulturrådet ser også positivt på at NFI heretter skal kunne endre filmforskriftene selv, slik at dette kan gjøres når faglige hensyn tilsier det.

Kulturrådet vil benytte anledningen til å peke på skjæringspunkter mellom Kulturrådets og NFIs ansvarsområder og forvaltning. To avsetninger innenfor Kulturrådet har direkte betydning på det audiovisuelle området og er en del av det samlede virkemiddelapparatet i filmpolitikken. Det gjelder *Fond for lyd og bilde (FLB)*, som blant annet gir toppfinansiering til dokumentar- og kortfilm og markedsføringsstøtte til film. Videre gjelder det *Statens kunstnerstipend (SKS)*, som deler ut arbeidsstipender til filmkunstnere.

Når det gjelder *Kulturfondet* tilligger det ikke rådet noe ansvar for film som sådan. Vi vil imidlertid peke på at film utgjør en viktig uttrykks- og formidlingsform på det visuelle kunstfeltet, kulturvernfeltet og innenfor de andre kunstområdene rådet har ansvar for. Fra Kulturfondet gis det tidvis støtte til kunstoffilm/eksperimentell film innenfor visuell kunst og til filmprosjekter innen alle fagområder, som tematisk omhandler og/eller dokumenterer kunst og kultur i et historisk eller prosessuelt perspektiv. Generelt er Kulturfondets midler er små i filmsammenheng, og produksjonsmiljøene er avhengig av å finne også annen finansiering.

Kulturrådet har videre et betydelig ansvar for formidlingsarenaer i hele landet. Fagadministrasjonen har forvaltnings- og utviklingsoppgaver knyttet til *museumssektoren* som helhet, og forvalter



innenfor Kulturfondet virksomhetstilskudd til en rekke *arrangører og formidlingsinstitusjoner* i kunstfeltet. Kunst- og kulturarenaenes oppgaver og samfunnsrolle diskuteres og utvikles stadig, mange arbeider på tvers av fagområder og sektorer, og mange utgjør reelle og potensielle visnings- og formidlingssteder for film. Kulturrådet ser positivt på at man i de nye forskriftene fortsetter å stimulere til formidling av film på ulike arenaer og i ulike kontekster.

Som NFI er også Kulturrådet i gang med endringer og forenklinger av sine støtteordninger og retningslinjer, noe som vil kunne ha enkelte konsekvenser for grenseoppgangen mellom de to forvaltningsinstansene, og for søkere og aktører i feltets muligheter til å finne finansiering for sine prosjekter.

Vedlagt er en kortfattet beskrivelse av den befatning Kulturrådet har med audiovisuell produksjon og formidling pr i dag. Oversikten peker i noen grad på områder der det skjer endringer eller det kan råde uklarheter om ansvar.

Kulturrådet har ingen merknader til forslagene til de tre nye forskriftene. Kulturrådet anser det som en felles målsetting for våre to forvaltningsinstanser at de beste og viktigste prosjektene i kunst- og kunstfeltet blir fanget opp og sikret realisering. Kulturrådet vurderer ikke at de forskriftsendringene som foreslås endrer ansvars- eller arbeidsdelingen mellom Kulturrådet og NFI i vesentlig grad, eller skaper hindringer for løpende dialog om felles utfordringer og grenseflatene mellom oss. Kulturrådet imøteser fortsatt god kontakt med NFI omkring utviklingen i feltet og ansvarsdelingen mellom våre to instanser, slik at forvaltningen fortsatt skal være til beste for norsk kunst- og kulturliv.

Med hilsen

Vibeke Mohr
fung. direktør

Godkjent og ekspedert elektronisk

Vedlegg

Nærmere omtale av Kulturrådets befatning med audiovisuell produksjon og formidling

Fond for lyd og bilde

Fra Fond for lyd og bilde gis det støtte til produksjon av kortfilm og dokumentarfilm. Da fagutvalget ikke kan følge opp søkerens prosjekter på linje med bl.a. NFI, er det i de fleste tilfeller en forutsetning at prosjektet kan vise til sikrede midler fra andre offentlige tilskuddsordninger. Fond for lyd og bilde er således en viktig toppfinansierer for produksjon av kortfilm og dokumentarfilm. Det gis også støtte til produksjon av musikkvideo hvor det er større sannsynlighet for fullfinansiering. Fra høsten 2016 vil all støtte til produksjon av musikkvideo inngå i ordningen for markedsføring av musikkutgivelser. I tillegg gis det fra en egen pott støtte til manusutvikling. Det finnes også egne ordninger for markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm, samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner (inkl. musikk til spill).

Statens kunstnerstipend

Statens kunstnerstipend skal gjennom stipendordningene gi kunstnere anledning til å videreutvikle sitt kunstneriske virke og til å kunne ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse. Stipend som løper over flere år skal gi økonomisk forutsigbarhet og gjøre det mulig å planlegge produksjon og formidling over tid. Stipendene er særlig viktig for filmkunstnere i den første utviklingsfasen, før konkrete prosjekt er utviklet og før det kan søkes prosjektstøtte. Filmkunstnere er en sammensatt kunstnergruppe som arbeider med manuskriptutvikling, regi, produksjon og formidling i forskjellige format.

Stipendkomiteen for filmkunstnere disponerte i 2016 19 stipendhjemler fordelt på arbeidsstipend, arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere og stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere. Videre har stipendkomiteen hvert år disponible kvoter for diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere. Avhengig av kunstnerskapets art er det mulig for filmkunstnere å søke andre stipendkomiteer, som stipendkomiteen for dramatikere, stipendkomiteen for scenografer og kostymedesignere, stipendkomiteen for billedkunstnere. Det er også en egen stipendkomité for filmkritikere.

Kulturfondet

Fra Kulturfondet gis det fra tid til annen tilskudd til produksjon av kort- og dokumentarfilm når prosjektene har tilknytning til formålene for fondets fagområder. Det kan dreie seg om filmprosjekter som tematisk omhandler og/eller dokumenterer kunst og kultur i et historisk eller prosessuelt perspektiv, så som dokumentarfilm om kunstneres liv og produksjon, om kunstinstitusjoner og kunstfaglig tematikk, eller om temaer eller fenomener på kulturvernområdet som har vært forsømt eller er lite synlige. I disse sakene er det gjerne andre perspektiver enn de rent filmfaglige som vektlegges, og hensynet til sikring eller formidling av materiale med spesiell kunstnerisk eller faglig verdi og/eller av betydning for historieskrivingen på området veier tungt.

I tillegg har de enkelte av fagområdene innen Kulturfondet særlige kontaktflater til det audiovisuelle området som følger:

Visuell kunst

Videokunst og film som medium utgjør et sentralt uttrykk innen det visuelle kunstfeltet, og mange billedkunstnere arbeider i skjæringspunktet mellom billedkunstinstitusjonen og filminstitusjonen. Kulturrådet støtter både kunstnere og mindre produksjons- og formidlingsinstitusjoner som arbeider i gråsonen mellom de to kunstfeltene.

Flere aktører og institusjoner i det visuelle kunstfeltet arbeider for å få videokunsten og eksperimentell film/kunstoffilm vist på kino i de nye digitale kinosystemene, med mulighet for å nå nye publikumsgrupper. Kunstinstitusjonene opplever samtidig en økt pågang fra dokumentarfilmskapere og produsenter i filmfeltet som ønsker å vise sine arbeider i gallerirommet og på kunstmuseet. Bevaring av videokunst har videre vært et satsingsområde i senere tid, og prosjektet *Arkiv og kompetansesenter/-nettverk for videokunst* er etablert av Kulturrådet.

Kulturvern

På kulturvernområdet anses film som et viktig medium for kunnskapsformidling innen historie, kunst, kultur og samfunn, og det gis jevnlig støtte til dokumentarfilmproduksjoner som har god faglig forankring og formidling. Kulturrådet anser også filmenes råmateriale som viktig og verdifull dokumentasjon av aktuelle fenomen/tema.

Musikk

I tillegg til dokumentarfilm om musikkrelaterte emner gis det innenfor musikk tidvis tilskudd til komponering og live framføring av musikk til ferdigproduserte filmer. Videre kan det gis støtte til musikk til spill, der spillets innhold ellers er av interesse for Kulturrådet. Kulturrådet registrerer ellers endringer i forholdet mellom musikk og film når det gjelder musikkvideo og konsertfilm. Musikkvideo har tradisjonelt vært forstått som en del av promoteringen av fonogram og artister, men anses i mange tilfeller i dag som et selvstendig kunstnerisk uttrykk og en viktig del av komponister og utøveres produksjon. Likeledes har konsertfilmen etter hvert fått økt status som selvstendig kunstnerisk produkt og verk. Kulturrådet har så langt ikke prioritert støtte til disse uttrykkene, men er oppmerksom på og diskuterer denne utviklingen i feltet.

Litteratur

I tillegg til tilskudd til enkelte dokumentarfilmer om forfattere/forfatterskap kan det under innkjøpsordningen for skjønnlitteratur kjøpes inn filmmanus som er utgitt i bokform. Videre kan det på litteraturområdet nevnes at det fra Kulturfondet gis støtte til produksjon, utgivelse og innkjøp av enkelte filmtidsskrifter. Her kan det være behov for en tydeliggjøring av ansvarsdeling mellom Kulturrådet og NFI.

Scenekunst

I scenekunstproduksjoner som søker støtte over avsetningene *Fri scenekunst – teater* og *Fri scenekunst – dans* benyttes ofte film og video i den sceniske formidlingen. Film og video inngår da som del av det helhetlige sceniske/scenografiske uttrykket og støttes fra Kulturrådet som en integrert del av sceneproduksjonen.

Dansefilm eller såkalt «dans for kamera» er en etablert sjanger i danse-/filmfeltet internasjonalt, som kanskje faller noe mellom Kulturrådet og NFI. Filmene initieres og skapes gjerne i samarbeid mellom dansekunstnere og filmskapere. Kulturrådet har i noen grad støttet seminarer og workshops

på dansefilmfestivaler. Når det gjelder produksjon på scenekunstmrådet avgrenser Kulturrådet imidlertid sitt ansvarsområde til prosjekter som skal formidles på scenen.

Barne- og ungdomskultur

Kunst og kultur for barn og ungdom er et av rådets satsningsområder. I tillegg til å bidra til formidling av profesjonell kunst for et ungt publikum, støttes også prosjekter der profesjonelle kunstnere samarbeider med barn og ungdom. Fra en egen avsetning til barne- og ungdomskultur har det gjennom mange år vært gitt støtte til bl.a. prosjekter der profesjonelle filmskapere lager film sammen med barn eller ungdommer, eller workshops i det å skape musikkvideo, animasjonsfilm eller bruke kulturhistorisk materiale som utgangspunkt for å lage film. Barn- og unge-avsetningen og det tilhørende fagutvalget er fra 2016 lagt ned og midlene og ansvaret er lagt ut til fondets øvrige fagområder (musikk, litteratur, kulturvern, visuell kunst, scenekunst, tverrfaglige tiltak). Med den nye organiseringen ser vi at filmprosjekter med/for barn og unge vil kunne bli lavere prioritert framover, ettersom film som medium ikke er eget fagområde i Kulturfondet.

Arrangører og arenaer – alle fagområder

Fra Kulturfondet gis det prosjekt- og virksomhetsstøtte til arenaer, visningssteder, festivaler og arrangører innenfor alle fagområder og på tvers av dem. Kulturrådet har de siste årene fått et økt ansvar for virksomheter og mindre institusjoner i kunst- og kulturfeltet. Vi registrerer at det i økende grad er interesse for offentliggjøring/visning av kunst-, kort- og dokumentarfilm på arenaene.

Museumssektoren

Museene er visningsarenaer for egne og andres filmproduksjoner, både i egne lokaler og på nett. Museene produserer også film til dokumentasjonsformål, og bevarer film som del av samlingsforvaltningen. Dette vil i hovedsak være dokumentasjonsfilm fra en museal kontekst, film som del av arkiver (person-, bedrifts- eller organisasjonsarkiver) eller kunstfilm/-video. Kulturrådet gir i liten grad støtte til filmproduksjoner i museenes regi. I de tilfellene det er gjort er det som del av et større dokumentasjons- eller formidlingsprosjekt. Eksterne filmproduksjoner fra billedkunstnere eller profesjonelle filmmiljøer vil trolig være finansiert gjennom de ordinære filmfinansieringskanalene, bl.a. NFI, Fond for lyd og bilde og Kulturfondet (i hovedsak kulturvern og visuell kunst). Kulturrådet har ikke data som sier noe om graden av bruk av film i museum. Vi vet derfor ikke om bruken øker eller minker.

EØS kulturutvekslingsprogrammer

Kulturrådet er programpartner og norsk kontaktpunkt i seks EØS kulturutvekslings-programmer i perioden 2009-14 (16). Flere av de nasjonale programmene i mottagerlandene støtter prosjekter der film inngår. Det er blant annet gitt støtte til utvikling av dokumentarfilmer, filmfestivaler samt digital restaurering av film. Norske kulturaktører deltar som samarbeidspartnere i flere av prosjektene.