

Norsk kulturråd

Årsmelding



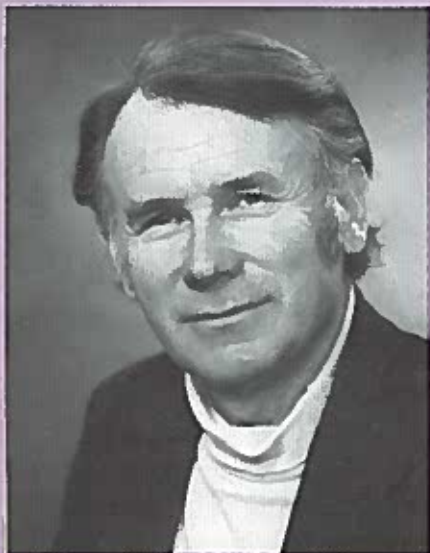
1987

Årsmelding 1987

Innhold:	Side
Lederen har ordet	3
Hovedtrekk ved virksomheten i 1987	4
Rådets uttalelser	6
Informasjonsvirksomheten	10
Utredninger	10
Prisvinnere 1987	11
Disponeringen av Kulturfondet	12
Hovedfordeling	12
Litteratur	13
Musikk	16
Billedkunst og kunsthåndverk	18
Kulturvern	20
Samisk kultur	22
Tidsskrift	24
Kulturbygg	25
Andre formål, inkl. barne- og ungdomskultur	26
Utvalg, utredninger og publikasjoner	28
Administrasjon	28
Råd og arbeidsutvalg, sammensetning og møter i 1987	29
Utvalg oppnevnt av rådet	30
Kontakt med andre organ	31
Rådets administrasjonen	31
Vedtekter, reglement og retningslinjer	32
Oversikter over bevilgninger og innkjøp	34
Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur	34
Innkjøpsordningen for nye norske barne- og ungdomsbøker	36
Litteratur, andre bevilgninger	37
Tidsskriftstøtte	41
Innkjøpsordningen for nye norske fonogrammer	42
Musikk, andre bevilgninger	42
Bildende kunst og kunsthåndverk	44
Kulturvern	48
Samiske kulturformål	50
Kulturbygg	52
Andre formål, inkl. barne- og ungdomskultur	52

Lederen har ordet:

Satsing på kultur er langsiktige investeringer



Mennesket lever ikke av brød alene – men også av kultur. I en yappetid er imidlertid brødet i fokus. Det gjelder å tjene penger, mye penger og raske penger. Det interessante ligger i selve det å tjene penger, og raske penger, ikke i hva slags arbeid man utfører. Kjappekjøp og salg av aksjer og av fast eiendom er eksempler på dette. Yappetid er kjappetid.

I slike «kjappetider» er kulturen ille ute fordi kulturen trenger fordypelse. Genuin kunst er bl.a. et resultat av langsiktig arbeid og modning. Der alt skal gå raskt og være konsentrert om penger, har kunst og kultur lite å stille opp.

Tendensen til overfladiskhet og kjapphet forsterkes av massemediene. TV er et medium som sjelden brukes til fordypelse. Nærradioen følger opp en slik virkeform, og NRK radio føler seg vel delvis presset til å følge med på galeien. Avisene består stadig mer av lettvinde reportasjer og kjendisstoff.

Yappetiden er over, og vi er på vei inn i nedgangstider. Vi som er opptatt av kulturspørsmål er bekymret. Kulturen

kommer så ofte ufortjent på siste plass i bevilgningssaker. Ufortjent fordi vi nordmenn er et kunst- og kulturinteressert folk. Det er flere av oss enn mange aner. Kanskje er vi for forsiktede og gjør for lite av oss? Kanskje er vi ikke flinke nok til å få kulturen omtalt i massemediene?

Avisene eller TV avspeiler for eksempel ikke at kunststillinger samler flere folk i løpet av et år enn fotballkamper. Medmindre det er snakk om nye fjernsynskanaler får kulturen bare store oppslag når det dreier seg om kriser. Massemediene er mer opptatt av ulykker, skandaler og politiske «kanskje-kriser» enn av kunstneriske bragder.

Dette skjer til tross for at norsk kulturliv i dag blomstrer som aldri før. Over alt i landet er det hektisk kulturaktivitet, og på det kunstneriske topplan hevder vi oss internasjonalt meget godt både innenfor litteratur, musikk og bildende kunst. Mange norske bøker er i det siste blitt oversatt og har fått meget god mottakelse i en rekke land, norske musikere og norsk musikk høster lovord rundt omkring i verden, og gjeve internasjonale gallerier åpner seg for norske billedkunstnere og kunsthåndverkere.

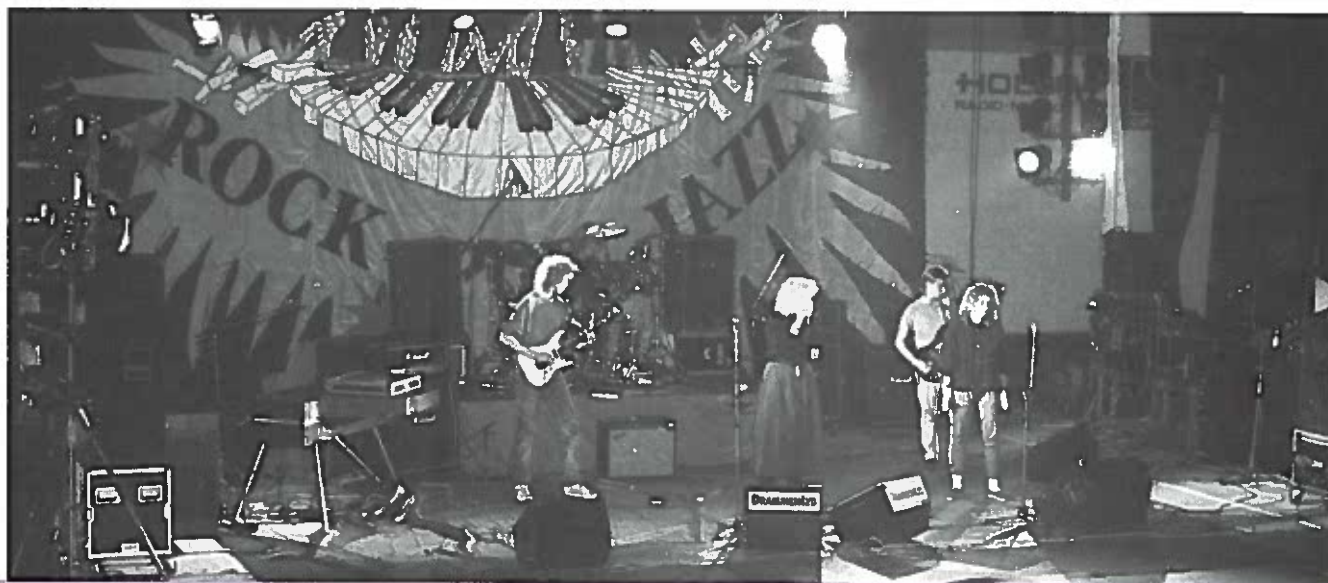
Mange har vel nå følgende spørsmål på tungen: Hvordan kan dette være mulig når kulturen har så vanskelige tider? Det har nettopp sammenheng med det jeg har nevnt foran: Kulturen er et resultat av langsiktig investering. Det er i dag vi har igjen for det som ble satsset for flere år siden. Kulturen er som en hygge- og nyttevekst. Den trenger tid og stell for å blomstre eller gi frukter. I dag gjelder det ikke å kvele den utvikling som er i gang, slik at kulturplantene landet over visner og dør. Offentlig tilskudd er den gjødsel som skal til. Får

vi den, skal nok kultursektoren sørge for stellet.

Som leder av Norsk kulturråd har jeg merket meg den bekymring og usikkerhet om vår kulturs framtid som etter hvert brer seg mange steder i landet. Ja, i enkelte kommuner er det fortvilelse over at vellykkede kulturaktiviteter blir stoppet på grunn av nedskjæring på kommunale budsjetter.

Bekymringene for norsk kultur framover blir ikke mindre av Stortingets behandling i desember av Lotto-pengene. Kulturen fikk ikke fullt ut den andel som var forutsatt av Stortinget selv da det vedtok å innføre Lotto-spillet. Det ligger derfor nær å slutte med et omskrevet sitat fra Bibelen, – idet jeg der ved også avslutter som jeg begynte: Gi keiseren hva keiserens er og kulturen hva kulturens er. Norsk kultur fortjener det. Nasjonen trenger det.

Oddvar S. Kvam



med Kulturfondets midler uten at støtten til viktige tiltak skulle falle bort, var bakgrunnen for rådets avlastnings-initiativ i 1987. Rådet foretok en gjennomgang av en rekke støtteordninger som kunne tenkes overført til andre. I alt ble det listet opp støtteordninger innenfor litteratur, musikk, billedkunst, teater, kulturvern og samisk kultur som til sammen utgjør ca. 15 mill. kroner av Kulturfondet på årsbasis. Kulturrådet har tatt kontakt med departementet og en del andre instanser for å drøfte hvilke av disse ordningene som det kan være praktisk mulig å få overført. Dette arbeidet vil bli videreført neste år.

Administrasjonen har i 1987 fått innført ny teknologi, og tatt i bruk programmer for tekstbehandling og arkivfunksjon. Omstillingen til bruk av EDB er gått bra, men den har uten tvil medført økt belastning for personalet i en overgangsperiode på grunn av nødvendig kursvirksomhet, nye rutiner etc.

Kulturdepartementet konstaterte i sin budsjettproposisjon for 1987 at arbeids-

oppgavene til Kulturrådet har øket jevnt de siste årene. Departementet ba derfor Statens Rasjonaliseringsdirektorat om å gi en vurdering av rådssekretariatet. Direktoratet startet dette arbeidet før sommeren og det er foreløpig ikke avsluttet. Sammen med innføringen av EDB i administrasjonen har også de ansattes medvirkning i R-direktoratets prosjekt i noen grad måttet gå på bekostning av andre oppgaver.

Reglementsendringer

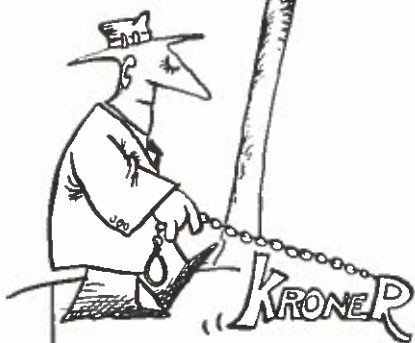
Ved Kronprinsregentens res. 20.11.87 er det foretatt visse endringer i Norsk kulturråds reglement. Endringene innebærer at rådet innenfor visse rammer kan delegerer avgjørelsesmyndighet til rådets leder og/eller direktør samt til faglige utvalg oppnevnt av rådet. En annen endring gir rådet anledning til å oppnevne utvalg som omfatter personer som ikke er medlemmer av rådet, uten at disse skal godkjennes av Kultur- og vitenskapsdepartementet. Det er videre bestemt at vedtak som Kulturrådet fattet, ikke lenger kan påklages til departementet når avgjørelsen bygger på et

I Framhallen i Larvik fikk 60 rock-, pop- og jazzgrupper fra hele landet vist sine ferdigheter for hverandre da Ungdommens Kulturturnering gikk av stabelen 2. - 4. oktober. I alt var det 700 musikkaktive ungdommer innenfor alle stilarter som deltok i dette landsomfattende arrangementet i Kulturrådets regi.

faglig kunstnerisk skjønn. (Se for øvrig kapitlet Vedtekter, reglement og retningslinjer.)

I forbindelse med disse endringene er det samtidig bestemt at rådet ikke lenger skal ha en *formann*, men en *leder*.

SAMISK KULTUR



Samisk ungdom bør gis bedre utdanningsmuligheter

Norsk kulturråd så stort sett positivt på de forslag som er fremmet i NOU 1987: 20 Handlingsplan for samisk ungdoms utdanningsmuligheter.

I sine kommentarer konsentrerer rådet seg om betydningen av undervisning i og formidling av samisk språk og kultur som grunnlag for styrking og videre utvikling av den samiske kulturen generelt. Handlingsplanen behandler spesielt to hovedoppgaver i videregående opplæring for samisk ungdom, hvorav den ene som nevnes er å skape grunnlag for lokal næringsutvikling. Om dette uttalte rådet bl.a.:

«Kulturrådet mener at kunnskapsoverføring ikke kan sees isolert fra samfunnet, men må falle inn i et samvirke med såvel næringspolitikk som kulturpolitikk. Kulturrådet mener derfor at en bør legge noe større vekt på betydningen som undervisning i samisk språk og kultur i videregående opplæring har for utvikling også innenfor lokalt kulturliv. Ved dette vil det bli tale om et grunnlag både for lokal næringsutvikling – som utredningen omtaler – og lokal kulturutvikling. Særlig burde dette kunne gjelde i kommuner der en betydelig del av innbyggerne er samisk-språklige eller har samisk bakgrunn.»

Økt nordisk satsing på kulturminnevern

Om Nordisk Råds medlemsforslag A 775/k om bevaringsspørsmål uttalte Kulturrådet følgende:

«Norsk kulturråd ser det som fortjenestefullt at man på det nordiske plan intensiverer arbeidet for vern og konservering av kulturhistoriske minnesmerker og går inn for felles forskning på området.»

Nødvendig med nærmere internasjonalt TV-samarbeid

Om et forslag i Nordisk Råd (A786/k) om kulturpolitisk basert fordeling av TV-sendere på kommunikasjons satellitter som retter seg mot europeiske kabel-TV-anlegg, uttalte Kulturrådet bl.a.:

«Norsk kulturråd er enig i at den europeiske produksjon av fjernsynsprogram må sikres plass i sendingene. En forutsetning for dette er at produksjonen styrkes vesentlig, samtidig som utveksling av program mellom landene fremmes. Da må også utdanningen for skapende arbeid i den audiovisuelle teknologi bygges ut slik at det blir mulig å lage de program som trengs, – men minst like viktig er det at vårt «tradisjonelle» kulturliv styrkes. Dette kulturlivet er selve grunnlaget for den produksjon av fjernsynsprogram som er nødvendig.»

Rådet sier i uttalelsen at det forutsetter et nært og bindende internasjonalt samarbeid på dette området og ser det som nødvendig at det snarest fastsettes regler som regulerer visse mediepolitiske forhold i Europa. Særlig gjelder dette fjernsynssendinger over satellitt, bl.a. for å hindre uheldige virkninger av ytterliggende kommersiell kringkasting.

Nordisk opera- og konsertvirksomhet på båt

Medlemsforslaget i Nordisk Råd (A 795/k) om utredning av fartøybasert opera- og konsertvirksomhet kommenterte Kulturrådet slik:

«Norsk kulturråd stiller seg positivt til at denne tanken blir utredet videre, og viser til Kulturrådets musikkteaterinnstilling og det eksisterende svenske tiltak.»

Lite behov for nordisk notebibliotek

Om Nordisk Råds medlemsforslag A 796/k om å utrede spørsmålet om et nordisk notebibliotek med orkestermusikk, uttalte Kulturrådet:

«Norsk kulturråd ser ikke behov for denne utredningen idet de nordiske MIC-sentrene (musikkinformasjonssentrene) i stor utstrekning vil kunne dekke behovene.»

Styrk samarbeidet om ungdom i Norden

Om Nordisk Råds medlemsforslag A 802/k om forsterket nordisk samarbeid i ungdomsspørsmål ga Kulturrådet bl.a. uttrykk for følgende synspunkter:

Kulturrådet anser at det nordiske samarbeid om ungdomsspørsmål og utveksling av erfaringer om ungdoms behov og problemer bør styrkes. Dette bør sees på som en del av en generell styrking av det nordiske kultursamarbeidet.

Kulturrådet antar at det vil være nyttig for alle parter med et forsterket nordisk samarbeid i ungdomsspørsmål. Samtidig understreker rådet at ikke bare ungdomsorganisasjonene, men også myndigheter og kunstnerorganisasjoner kan være aktuelle og nødvendige samarbeidspartnere i denne sammenheng.

Nytt ballettensemble til Bergen?

Om Kulturrådets egen utredning om opprettelse av et evt. nytt ballettensemble utenfor Den Norske Opera, ga rådet bl.a. uttrykk for følgende:

Rådet ga sin tilslutning til hovedkonklusjonene i utredningen om at det bør etableres et nytt ballettensemble med 22 fast ansatte og et budsjett på ca. 7,5 mill. Rådet understreket også at et regionalt ballettensemble bør startes opp snarest og gjerne med en prøveperiode.

«Rådet vil imidlertid peke på at kostnadene kan være noe lavt anslått og produksjonsvolumet noe optimistisk. Rådet anser Bergen/Hordaland som den mest aktuelle lokalisering for dette første ensemblet, men rådet vil be om at det utarbeides en plan for en videre utbygging av regionale ballettensembler.»

Behov for alternativt musikkteater

Om rådets egen utredning om eventuell etablering av et alternativt musikkteater i Norge, sa Kulturrådet bl.a.:

«Som det framgår av innstillingen og høringsuttalelsene, er det nødvendig med satsing på flere områder for å bedre musikkteatersituasjonen i vårt land, særlig sett i relasjon til våre naboland.

Foruten opprettelse av et nytt fast musikkteater peker Musikkteaterutvalget på at operavirkomheten utenfor Oslo må styrkes. Kulturrådet er enig i dette og antar at det snarest bør utarbeides en tidsplan for de videre tiltak på musikkteaterområdet.

Rådet finner på det nåværende tidspunkt ikke grunn til å ta standpunkt til lokaliseringen av et nytt musikkteater.»

Nordisk støtte til samisk kultur bør styrkes

I sin uttalelse om sluttrapporten fra Nordisk Sameråds kulturutredning om støtte til samisk kultur, ga Kulturrådet bl.a. uttrykk for følgende:

Rådet har registrert at det fortsatt er langt igjen til at samene er likestilt med majoritetsbefolkningen med hensyn til kulturelle tilbud. Rådet understreker derfor sterkt at det er behov for økt støtte til ulike samiske kulturtiltak, og at nordiske støtteordninger bør styrkes og utbygges.

«Det er også ønskelig med sterkere samordning på nordisk plan for å bringe tiltakene for samer i de andre nordiske landene på høyde med tiltakene i Norge. Det bør utarbeides en fast prosedyre for konkret samordning.»

Kulturrådet foreslår også opprettet en fast kulturutredning som inntil videre knyttes til Nordisk Sameråds sekretariat. Rådet mener dessuten at Nordisk Ministerråds budsjett bør kunne finansiere drift av fellessekretariatet for de samiske kunstnerorganisasjonene (Calli) og de kunstnerorganisasjonene som er nordisk organisert, og dessuten nordiske ungdomsorganisasjoner og nordisk idrettsforbund på det samiske området.

Statsbudsjettet 1988: kap 377, post 01 og post 50

I forbindelse med den årlige søknaden for neste års budsjett som rådet sender departementet i februar, ga rådet denne gang uttrykk for ønske om å kunne prioritere særlig sterkt tre felter innenfor rådets ansvarsområde: kulturbygg, industrielt kulturvern og samisk kultur.

Når det gjelder kulturbygg, sa rådet i sin kommentar til departementet at det er meget store behov for innsats på den-

ne sektoren. Dette gjelder både nybygg og rehabilitering av eldre bygninger.

På kulturvernområdet sa rådet at det ønsket å styrke innsatsen for å bevare tekniske og industrielle kulturminner. «Dette er et nytt og interessant arbeidsområde for rådet hvor det er et stort udekket behov for økte tilskott.»

Også på avsetningen til samisk kultur bad rådet om en markert økning. Særlig gjaldt det støtte til initiering og iverksetting av arbeid på nye områder utenom de aktiviteter som kan få tilskott fra dagens avsetning.

Prisvinnere 1987

Den årlige utdelingen av Norsk kulturråds to priser skjedde ved et større arrangement i Oslo Konserthus 9. desember. Æresprisen var i år på kr 100 000. Oversetterprisen var på kr 30 000. Begge prisene var hevet i forhold til tidligere år.

Æresprisen

Æresprisen for 1987 ble gitt til forfatteren Nils Johan Rud. Rud ble tildelt æresprisen for snart 60 års virke som forfatter, og for sin langvarige innsats for norsk diktning, bildende kunst og allment kulturarbeid. Rud har skrevet omkring 20 romaner og er ellers kjent for en rekke essays, noveller, eventyr, kortprosa og radiokåserier.

I sin begrunnelse for valget av Nils Johan Rud framhever Kulturrådet særlig Ruds arbeid som redaktør av «Magasinet for alle» (Arbeider-Magasinet) fra 1932 til 1970. I «Magasinet» fikk en lang rekke unge forfattere og illustratører sine første arbeider trykt, samtidig som Rud ga dem veiledning og oppmuntring. Mange av disse er i dag kjente og veletablerte kunstnere.

I sin tale til prisvinneren ved overrekkelsen, sa medlem av Kulturrådet, Alf Skåum, bl.a.:

«Gjennom snart 60 år har Nils Johan Rud har vært en utrettelig talsmann for norsk kunst og litteratur, en talsmann for å berge og utvikle det mest verdifulle i norsk samfunnsliv, og for å bevare det beste i våre demokratiske tradisjoner. Hans innsats gjelder både vårt frie åndsliv, levekårene for vårt skrivende folk, og kampen for norsk språk og egenart.»

←
Geir Kjetsaa (t.v.) ble i 1987 tildelt Norsk kulturråds oversetterpris. Prisen ble overrakt av lederen for oversetterjuryen, Arne Hannevik. (NTB-foto: Henrik Laurvik.)



Oversetterprisen

Norsk kulturråds oversetterpris for 1987 ble tildelt professor Geir Kjetsaa. Til grunn for Kulturrådets valg lå Kjetsaas mangeårige innsats som oversetter av russisk litteratur, og at han gjennom dette har gitt norske lesere mulighet til å bli kjent med stor diktning som før ikke var tilgjengelig på norsk.

I begrunnelsen for valget av Kjetsaa sier Kulturrådet bl.a.:

«Gjennom 20 år har Geir Kjetsaa gjort en stor innsats som oversetter. Mer enn 30 viktige romaner, novellesamlinger, fortellinger og skuespill innenfor russisk litteratur har han overført på mesterlig vis til norsk. Kjetsaas oversettelser favner om mange sentrale navn innenfor russisk og sovjetisk litteratur, med et vidt spenn i tid og stilarter. Han tar tilstrekkelig hensyn til hele registret av stilslag og har med sine store kunnskaper i denne mangslungne litteraturen en sikker sans for gjengiving på norsk av de skiftende og fremmede miljøer.»

Norsk kulturråds ærespris gikk i 1987 til Nils Johan Rud (t.h.). Medlem av Norsk kulturråd Alf Skåum, stod for overrekkelsen av prisen. (NTB-foto: Henrik Laurvik.)

Litteratur

Avsetning 1987: 34,7 mill. kr. (1986: 31,1 mill. kr) Antall søknader: 173 hvorav 50 uten søknadsbeløp (1986: 210/66) Samlet søknadssum: kr 8 693 882 (1986: kr 9 643 746)

Midlene til litteratur ble fordelt slik:

1. Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur (budsjettert).....	kr 22 100 000*
2. Innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære bøker for barn og ungdom (budsjettert).....	» 8 200 000*
Sum innkjøpsordningene	kr 30 300 000
3. Kunstnerisk illustrerte barnebøker	» 660 000*
4. Barneblad	» 150 000*
5. Andre tiltak for barnelitteratur	» 150 000
6. Produksjonsstøtte	» 1 100 000
7. Arbeid for norsk litteratur i utlandet.....	» 150 000
8. Ny norsk dramatikk.....	» 395 000
9. Oversetterprisen.....	» 30 000
10. Nynorsk litteratur	» 880 000
11. Til disposisjon, andre litteraturtiltak.....	» 885 000
Til sammen.....	kr 34 700 000

* Avsetningen til innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur og nye norske barne- og ungdomsbøker fikk ved årets slutt overført ca. 1,2 mill. kr og 1,8 fra avsetningene til Andre formål og barne- og ungdomskultur. Videre er avsetningen til kunstnerisk illustrerte barnebøker styrket med kr 486 700, hovedsakelig med en overføring fra avsetningen til barne- og ungdomskultur. I tillegg er det overført kr 135 000 fra samme avsetning til posten Barneblad.

Disposisjonsposten (post. 11) på litteraturkapitlet ble dessuten i 1987 brukt til å styrke flere av de øvrige litteratur-kapitlene. For øvrig ble disposisjonsposten brukt til følgende formål: (Prosent-tallene i parentes viser % av post 11.)

Særskilte utgivelser.....	kr 180 500 (39,7 %)
Seminarer, kurs og festivaler	» 32 000 (7,0 %)
Andre tiltak	» 242 400 (53,3 %)
Til sammen.....	kr 454 900 (100 %)

Fullstendig liste over alle bevilgninger til litteraturformål og lister over innkjøpte bøker på de to innkjøpsordningene finnes bak i årsmeldingen.

Generelt

Avsetningen til litteraturformål i 1987 inkluderte en budsjettert utgift til de to innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur og barne- og ungdomslitteratur på til sammen 30,3 mill. kroner. På samme måte som i 1986 har

ordningene blitt noe dyrere enn forutsatt. Det endelige regnskapet for disse ordningene blir ikke klart før behandlingen av samtlige anker er gjennomført våren 1988. På grunn av større prisstigning på bøker enn beregnet, og fordi forlagene meldte flere titler til barne- og

ungdomsordningen enn antatt, antas imidlertid ordningene å kreve omkring 3,4 mill. kr ut over det budsjetterte beløpet. Dette er dekket inn ved overføringer fra posten Andre formål.

For voksenordningen er det ventet at det endelige tallet på innkjøpte titler blir på ca. 200. For barne- og ungdomsordningen ventes tallet å bli ca. 95. Gjennomsnittsprisen pr bok ser ut til å ligge på omkring kr 1 16 000 for voksenbøkene og kr 97 000 for barne- og ungdomsbøkene. Budsjettet tok utgangspunkt i h.h.v. 205 og 89 titler og en gjennomsnittlig bokpris på h.h.v. kr 108 200 og kr 92 500. Endelige regnskapstall vil først kunne foreligge i mai/juni 1988.

Etter at Statens Bibliotektilsyn våren 1987 vedtok å legge ned Det rådgivende utvalg for folkebibliotek fra og med 1989, har Kulturrådet i samarbeid med avtalepartene forsøkt å finne fram til en ny vurderingsordning for innkjøpsordningene. Dette arbeidet er ennå ikke avsluttet.

Verdien og virkningene av innkjøpsordningene diskuteres jevnlig. En side ved ordningene ble tatt opp av Prisdirektoratet som mente at ordningene bl.a. virket hindrende for en fri prisfastsettelse på bøker og dermed kunne få uheldige konkurransemessige virkninger. Kulturrådet ga uttrykk for sitt syn på dette bl.a. i en uttalelse (se kapitlet om uttaler) og fikk medhold i Kulturdepartementet og Forbrukerdepartementet for sitt syn på spørsmålet som var reist.

Rådet har for øvrig tilrådd overfor departementet at det opprettes en egen innkjøpsordning for oversatt skjønnlitteratur som en prøveordning under Norsk kulturråd. En klar forutsetning fra rådets side er at Kulturfondet blir tilført nødvendige midler til dette.



Kunstnerisk illustrerte barnebøker er en fin stimulans for lysten til å lese god litteratur.

Kunstnerisk illustrerte barnebøker

Rådet har i 1987 prioritert forholdsvis sterkt støtte til utgivelse av kunstnerisk illustrerte barnebøker. Avsetningen ble styrket med nær en halv million, noe som har gitt mulighet for støtte til 40 slike utgivelser.

Barneblad m.m.

Støtte til barneblad blir gitt som honorartilskott for å stimulere til bruk av profesjonelle forfattere og billedkunstnere. På denne måten ønsker rådet å styrke kvaliteten i barnebladene både

når det gjelder innhold og kunstnerisk utforming. Fire blad fikk støtte i 1987. Tilskottene varierte fra kr 15 000 til kr 200 000. Norsk Barneblad mottok den største summen, der mesteparten av denne bevilgningen ble dekket fra avsetningen til barneskultur.

Fra avsetningen til andre tiltak for barnelitteratur ga rådet støtte til en tegneserier, punktskriftutgaver av 25 bøker for barn og ungdom, foruten støtte til innledere på tre barnelitteraturseminarer. Denne avsetningen er beregnet på støtte til tilrettelagt litteratur for

funksjonshemmede barn og til litteraturtiltak som faller utenfor de andre faste støtteordningene.

Tegneserier?

Kultur- og vitenskapsdepartementet har vedtatt å legge ned Det rådgivende utvalg for tegneserier og bedt Kulturrådet om å vurdere å overta ansvar for tegneserier som kulturelt uttryksmiddel. Rådet har svart at det gjerne deltar i drøftinger om organiseringen av arbeidet med tegneserier i Norge, men at rådet for tiden ikke har resurser til å påta seg nye oppgaver.

hundreskiftet og fram til våre dager. Norsk Musikk-samling ved Universitetsbiblioteket i Oslo står for arbeidet. Her har Kulturfondet finansiert en halv stilling til katalogiserings- og registreringsarbeidet, men denne ble i 1987 utvidet til hel stilling med sikte på at hele arbeidet skal være gjennomført i 1988.

Profesjonell strykekvartett

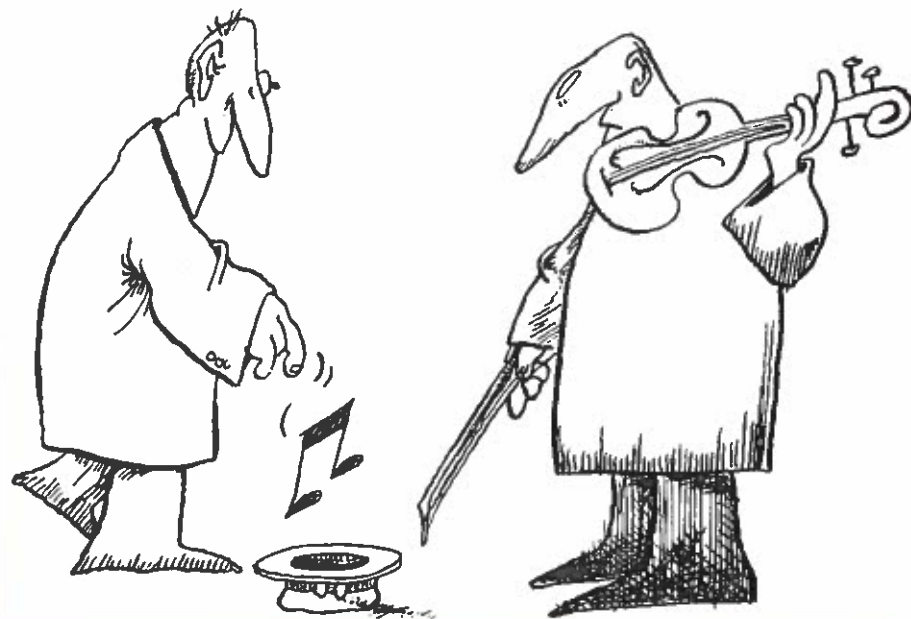
I Norge finnes i dag ingen profesjonell strykekvartett som utelukkende kan drive med kammermusikk. For lettere å kunne vurdere behovet for faste kammermusikkgrupper og finne ut hvilke muligheter de har til å kunne arbeide kontinuerlig, gav rådet støtte til en del av et større konsert- og turneprojekt for en profesjonell strykekvartett.

Norsk Strykekvartett har på denne måten fått en sjanse til å arbeide på heltid med innøving av strykekvartetter, gi konserter (i regi av Rikskonsertene), spille inn grammofonplater og gjøre opptak for NRK. Forsøket som har gått over to år (1986 og 1987) har svart til forventningene. Forsøket har bl.a. resultert i at flere ukjente, nye og eldre norske strykekvartetter nå er kommet og vil komme ut på plate.

I Ålesund er det dessuten gitt støtte til oppstartning av en strykekvartett som i tillegg til konsertvirksomhet skal drive instruksjon og videreutvikling av musikklivet i kommunen og distriktet. Disse har arbeidsoppgaver på linje med landsdels- og fylkesmusikerne for øvrig.

Nye norske operaer

Norsk operatradisjon er ikke særlig sterk sammenlignet med andre land. Markedet er lite, og sjansen for å få framført en ny opera, eller å få finansiert arbeidet, er ganske liten. I samarbeid med Den Norske Opera og Kultur- og vitenskapsdepartementet har



Kulturrådet med en større bevilgning over tre år gjort det mulig for Operaen å bestille fem nye norske operaer. Den første av disse, «I 13. time» av Oddvar S. Kvam, fikk sin urpremiere 7. mars 1987.

Musikkundervisning på høyt nivå

Gjøvik kommune startet i 1986 et musikk-opplæringsprosjekt for barn og unge med særlige forutsetninger for musikkutøvelse. Ved den kommunale musikk-skole tilbys videregående opplæring med høyt kvalifiserte lærerkrefter, også for en del barn fra andre kommuner i Oppland. Elevene samles i helgene og får undervisning på hovedinstrument, klaver, kammermusikk/ensemblepill, gehørtraining og grunnleggende musikkteori. Kulturrådet har deltatt i finansieringen av dette forsøket siden starten.

Plateinnspillinger

Denne avsetningen gjelder utelukkende Kulturrådets egne igangsatte plate-serier. Siden 1971 har rådet gitt ut eldre norsk musikk på plate. I Klassikerserien er nå 65 plater og kassetter på markedet, mens serien er planlagt med vel 80 utgivelser. I tillegg til platene arbeider en også med å få trykt notemateriell for en del av den samme musikken.

I 1987 er det i tillegg gjort 3 innspillinger av musikk fra tiden omkring 1920 og fram til 1950-tallet. Disse innspillingerne gis ut i en egen serie kalt NIM (Norway in Music) og vil binde sammen Klassikerserien med Norsk

Komponistforenings serie med musikk av nålevende komponister. Blant utgivelsene i 1987 i denne serien kan nevnes Fartein Valens fire symfonier med Bergen Filharmoniske orkester og Aldo Ceccato som dirigent.

Andre musikktiltak

Også innenfor disposisjonsposten på musikk-kapitlet gis det støtte til plateproduksjon. Rådet har gitt støtte til innspillinger av norsk musikk i ulike genrer, hvorav en vesentlig del til Norsk Komponistforenings serie med samtidsmusikk. Utover dette ønsker rådet å konsentrere støtten på dette området til presentasjonsplater for yngre, dyktige utøvere som ikke før er presentert på plate eller CD. Totalt er det brukt 1,5 mill. kroner i støtte til enkeltproduksjoner.

Omtrent halvparten av avsetningen til musikk er disponibel til fordeling på søknader. I tillegg til platestøtte er denne avsetningen benyttet til bestillingsverk for norske komponister, med stor vekt på de yngre og uetablerte. Det er også gitt støtte til trykking av noter med nye norske verk, og til produksjon av operaforestillinger med frie grupper.

Antall søknader og samlet søknadssum var i 1987 noe lavere enn året før. Dette kan henge sammen med at Norsk Kassettagiftsfond, – som i 1987 fikk øket sitt budsjett med 150 %, – kan ha blitt adresse for en del av de søknader som ellers ville kommet til Kulturrådet.

1987 en bevilgning på kr 207 000 fordelt på de 15 kunstnersentra rundt i landet. Ved hjelp av disse pengene vil kunstnersentrene kunne abonnere på opplysninger fra Kunstnernes Informasjonskontor, KIK, om norsk billedkunst, kunsthåndverk og fotografi og få informasjon om kunstnerne. I tillegg vil bevilgningen gi rom for anskaffelse av teknisk utstyr til å lese microfischer med bilder av kunstneres arbeider.

Lysbildeserier

Seksjonen av kunst- og kunstindustri-museer i NKKM har over en seks-års periode (1982-1987) fått bevilgninger fra Kulturfondet til produksjon av lysbildeserier og tekstheter om norsk billedkunst. Arbeidet er blitt gjort sammen med Statens filmsentral og er nå avsluttet. Endelig rapport fra prosjektet er foreløpig ikke mottatt.

Kunstnerisk utsmykning av offentlige bygg og anlegg

Denne avsetningen har gått til utsmykning av kommunale og fylkeskommunale bygg og til statsbygg som er fra før 1977. Tilskottsprosenten har variert mellom 30 og 50 % for ikke-statlige bygg, mens Kulturfondet har dekket utsmykkingskostnadene fullt ut for de

eldre statsbyggene som har fått søknaden innvilget. I flere sammenhenger har rådet pekt på at ansvaret for statlige tilskott til utsmykning av alle offentlige bygg bør samles i ett organ, nemlig Utsmykkingsfondet for nye statsbygg, som har eksistert siden 1977. Saken er til behandling i Kultur- og vitenskapsdepartementet (jfr. St.prp. nr 1 for 1987 - 88).

Kjøp av norsk samtidskunst

Innkjøpskomiteen for norsk samtidskunst har til oppgave å sikre det offentlige en viss mengde kunstverk innen maleri, skulptur, billedvev/tekstil, grafikk, tegning, kunsthåndverk og fotografi. Fram til utgangen av 1987 var det kjøpt inn vel 2 600 kunstverk for Kulturfondets midler siden fondet ble opprettet i 1965. Noe av midlene (kr 74 000) gikk i 1987 til Oslo Kunstforening til godtgjøring for lagring og katalogisering av de innkjøpte kunstverkene.

Innkjøpskomiteen har ni medlemmer som er oppnevnt for to år. I tillegg har komiteen kontakt med 26 representanter for distriktene. Disse representantene oppnevnes av rådet. For tiden arbeider rådet med nye retningslinjer for bruken av de innkjøpte kunstverkene.

Debutantstøtte

Ordningen med støtte til billedkunstnere og kunsthåndverkere som skal ha sin første offentlige separatutstilling, har fortsatt også i 1987, til glede for 78 kunstnere. Støtten skal gå til material- og transportutgifter i samband med slike utstillinger. Behovet for slik støtte er fortsatt stort.

Støtte til utstyr

Rådet har gjennom flere år gitt støtte til billedkunstnere og kunsthåndverkere som trenger utstyr til eget verksted eller til gruppeverksted. For kunsthåndverkere ble det i 1987 for første gang registrert en nedgang i søknadsmengden, uten at det dermed kan fastslås om behovet for ordningen er gått ned. For billedkunstnere var det en klar økning i søknadsmengden. Til sammen ble det gitt slik støtte til 51 kunstnere.

Stort videoprojekt

Fagmiljøene i norsk billedkunst bør gis bedre muligheter til å skaffe seg kunnskap i bruk av kunstnerisk video. Dette ga rådet uttrykk for ved å ta initiativ til et større videoprojekt som skal gjennomføres i februar 1988. Prosjektet skal inneholde både en utstillingsdel, der norsk og utenlandsk videokunst presenteres, en såkalt video-maraton i regi av Kunstnernes Medieverksted på Høvikodden, og seminar, foredrag og omvisninger ved norske og utenlandske kunstnere. Dessuten er det tenkt at prosjektet skal gi muligheter for to bestillingsverk av yngre videokunstnere, slik at de ferdige produktene kan vises på utstillingen.

Intendant Jorunn Veiteberg er engasjert til å gjennomføre prosjektet, og rådet tar sikte på å samarbeide med Galleri F 15 og Kunstnernes Medieverksted på Høvikodden om dette. Kr 400 000 ble bevilget til finansieringen.





Kulturrådets interesse for industrielle kulturminner har bl.a. kommet denne fabrikk til gode.

dustrielt kulturvern som ble oppnevnt av rådet i 1986, har fortsatt sitt arbeid i 1987 og regner med å presentere et forslag til nasjonal verneplan for tekniske og industrielle kulturminner våren 1988. Som grunnlag for denne planen utføres en rekke registrerings- og dokumentasjonstiltak med kulturfondsmidler, og spesielle forslag til verneplaner for de forskjellige industribransjer utarbeides. Dette har stimulert interessen og arbeidet for bevaringen av industriminner innen bedriftene og i lokalmiljøet.

Som et eksempel på rådets engasjement på dette området kan nevnes at det i 1987 ble bevilget 500 000 kroner til bevaring av Sjølingstad Uldvarefabrik i Lindesnes kommune. Denne fabrikk blir av Norsk kulturråd sett på som et viktig ledd i arbeidet for å verne våre tekniske kulturminner. Sjølingstad Uldvarefabrik vurderes som en aktuell representant for bransjen når den nasjonale verneplanen for tekniske kulturminner legges fram. Klevfoss Cellulosefabrik representerer i denne forbindelse treforedlingsindustrien, og denne fabrikk har også i 1987 fått støtte til restaureringsarbeidet.

Verneverdige hus og fartøyer
«Vern gjennom bruk» er et stikkord for Kulturrådet sitt engasjement på dette

området. Ved vurderingen av søknader om støtte tar rådet hensyn både til den antikvariske verdi til bygningen, fartøyet eller miljøet som skal vernes, og til de kulturaktivitetene som knyttes til prosjektene. Også samarbeidet mellom ulike lag og institusjoner i nærmiljøet og den interessen som disse viser for vernearbeidet teller med her.

Hardangerjakten «Mathilde» kan illustrere rådets engasjement på dette området. Båten spiller en sentral rolle i et uvanlig prosjekt som er startet i Hordaland. Det gamle fartøyet blir restaurert og drevet etter strengt antikvariske prinsipper, samtidig som arbeidet med båten fungerer som et forebyggende tiltak og arbeidstreningstilbud for vanskeligstilte ungdom. Norsk kulturråd har støttet prosjektet gjennom flere år.

Andre kulturverntiltak:

Under denne posten møter Kulturrådet forsømte oppgaver og nye ideer som ofte ikke har fått sin plass innen de tradisjonelle støtteordningene.

Lokale verneplaner

Kulturrådet har gjennom mange år vært engasjert i arbeidet med å fremskaffe lokale verneplaner som utgangspunkt for prioriterte bevaringsoppgaver. Opparbeidet kompetanse og erfaringer fra utarbeidede verneplaner basert på ulike metoder og materiale har vist seg å være et viktig grunnlag for et effektivt lokalt vernearbeid.

Opplysnings- og informasjonsarbeid

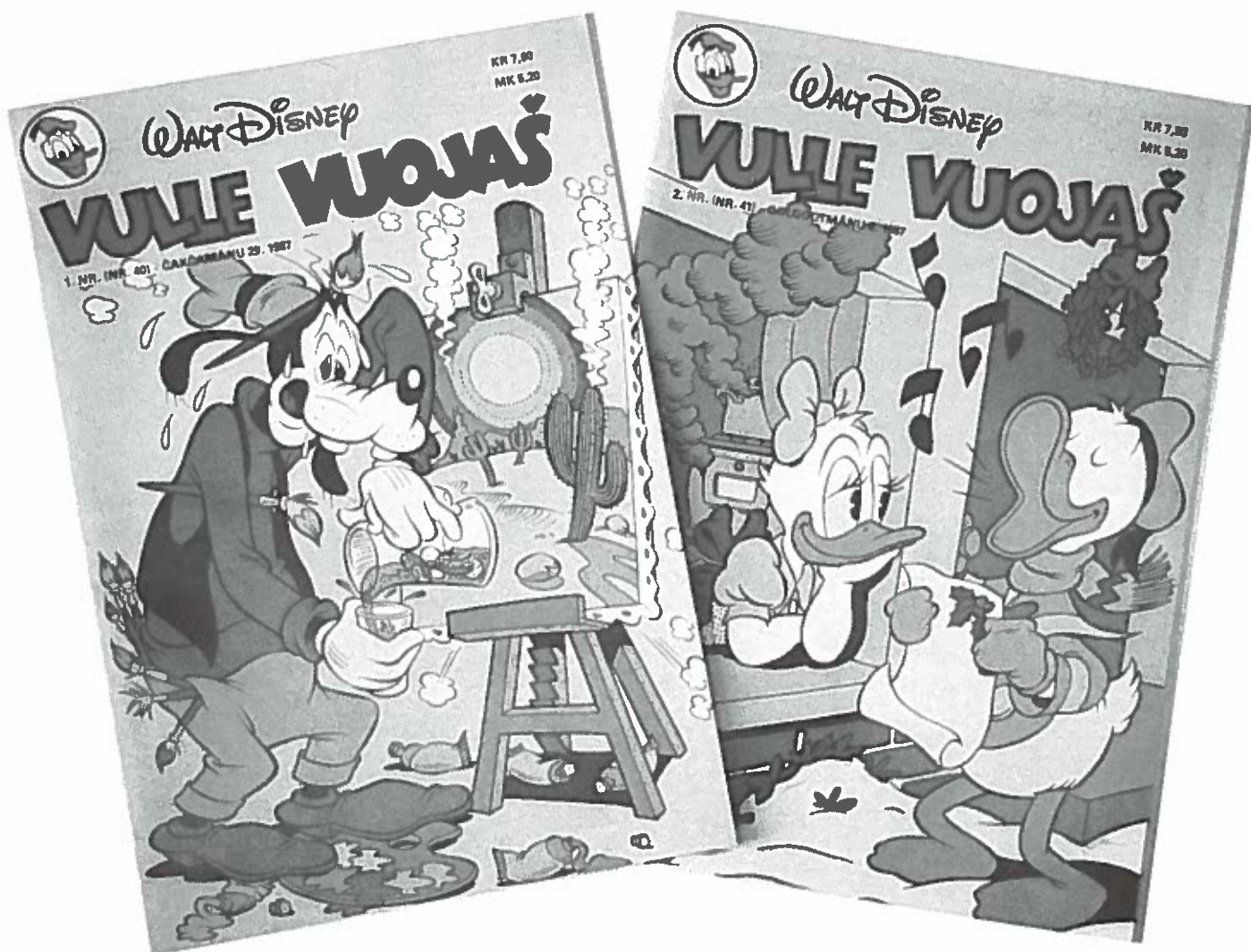
I samarbeid med Fortidsminneforeningen har rådet også i 1987 gitt støtte til opplysningsarbeid på kulturvernområdet. Dette ser rådet på som et viktig felt for å øke interessen for kulturvern. Ikke minst ser en det som viktig å nå fram med informasjon gjennom massemediene, bl.a. for å hjelpe skolen med formidlingen av lokalhistorisk kunnskap.

Lokalhistoriske samlinger

Lokalhistoriske tiltak, fra registrerings- og innsamlingsarbeid til større oppgaver som lokalhistoriske samlinger, får støtte fra denne avsetningen. Rådet har sett det som en viktig oppgave å stimulere til oppretting av lokalhistoriske arkiv og prøveprosjekt på dette feltet. I 1987 har rådet bl.a. støttet «Odda Industristadmuseum og arkiv», som er navnet på et stort og omfattende lokalhistorisk prosjekt i Odda der hjørnesteinsbedriftene i Odda og Tyssedal er med. Prosjektet vurderes som banebrytende innenfor arbeidet med lokalhistorie, og andre industristeder rundt i landet vil etterhvert kunne få nyttig erfaring fra dette pionerprosjektet. Problemer med restaurering, bevaring og formidling av gammelt arkivmateriale og spesielt fotografier, er kommet til uttrykk gjennom årets søknader.

Utgivelse av lokalhistorisk litteratur av nasjonal interesse, og kostbare faglitterære utgivelser kan også få støtte fra denne avsetningen, i tillegg til de mange andre tiltak som kulturvernet omfatter.

I forbindelse med 250-års jubileet for den norske almueskolen har Kulturrådet bl.a. gitt støtte til etablering av et museum for Norsk skole- og utdanningshistorie i Drammen. Museet skal samle inn, registrere, presentere og gjøre allment tilgjengelig ikke-trykt materiale.



kroner av avsetningen gikk til slike formål. Kulturrådet har ellers støttet igangsettingen av det plan- og idearbeidet som trengs for opprettelse av en egen samisk høyskole for billedkunst og kunsthåndverk med en bevilgning på kr 95 000.

Andre samiske kulturiltak

Av disposisjonsavsetningen ble det gitt støtte til bl.a. lokale kulturarrangementer, spesielle utgivelser og teaterformål. For å dekke kostnadene til den samiske innkjøpsordningen for litteratur ble avsetningen til samiske formål styrket med en overføring på kr 190 000 fra rådets generelle disposisjonspost (Andre formål).

Norsk kulturråds oppstartingsstøtte av samisk utgave av Donald Duck vakte oppsikt. Støtten gis for å styrke samiske barns språkidentitet og stimulere dem til å lese sitt eget morsmål.

Kulturbygg

Avsetning: 13,4 mill. kr (1986: 8,4 mill. kr).
 Antall søknader: 37 hvorav 4 uten søknadssum. (1986: 43/3)
 Samlet søknadsbeløp: 40 707 401 (1986: kr 65 370 088)

Midlene til kulturbygg ble fordelt slik:

Hardanger Folkemuseum, ildfast museumsbygg	kr	500 000
Hadeland Folkemuseum, ildfast museumsbygg	»	300 000
Trondhjems Kunstforening, tilbygg	»	500 000
Hallingdal folkemuseum, nybygg	»	2 000 000
Flekkefjord museum, innredning av sjøboder	»	700 000
Vardøhus museumsforening, ombygging	»	700 000
Gratangen båtsamling, nybygg	»	900 000
Vefsn museum, gjenreising av eldre bygning	»	400 000
Lands Museum, nybygg	»	1 000 000
Georgemes Verft, Bergen, innredningsarbeider	»	500 000
Til disposisjon for andre kulturbyggoppgaver	»	5 900 000
Til sammen	kr	13 400 000

Disposisjonsavsetningen ble brukt slik:

Woxengs Samlinger, Rørvik i Nord-Trøndelag, nybygg	kr	1 000 000
Dalane Folkemuseum, Egersund, ominnredningsarbeider	»	150 000
Hadeland Folkemuseum, Jaren i Oppland, tilbygg	»	600 000
Norsk Folkemuseum. Utbedring av samisk avdeling	»	100 000
Sunnhordland Folkemuseum, Stord, tilbygg	»	1 000 000
Troms Folkemuseum, Tromsø, storbåtnaust	»	300 000
Museumslaget Staværingen, Stadsbygd i Sør-Trøndelag, utbygging og innredning av eldre trebygning	»	250 000
Norsk Jernbaneklubb, oppføring av vognhall	»	200 000
Toten Museum, Bøverbru i Oppland, ombyggingsarbeider	»	500 000
Rana Museum, tilbygg	»	250 000
Namdalsmuseet, gjenreising «Hallvardmolåna»	»	100 000
Opera Mobile, Oslo, ombyggingsarbeider	»	150 000
Trondhjems Kunstforening, nybygg	»	250 000
Tromsø Kunstsenter, ombyggingsarbeider	»	400 000
Nord-Trøndelag fylkeskommune. Nybygg fylkesgalleri	»	500 000
Nyksundstiftelsen, innredning kunstnerhus	»	145 000
Til sammen	kr	5 895 000

Oversikt over tilsagn for 1988

Norsk kulturråd gav i 1987 tilsagn om tilskott i 1988 til følgende kulturbygg:

Woxengs Samlinger. Nybygg	kr	1 000 000
Sunnhordland Folkemuseum. Tilbygg	»	500 000
De Heibergske Samlinger. Nybygg	»	750 000
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. Nybygg	»	1 000 000
Toten Museum. Ombyggingsarbeider	»	400 000
Tydal Bygdemuseum. Nybygg	»	1 500 000
Nord-Trøndelag fylke. Galleribygging	»	1 000 000
Til sammen	kr	6 150 000

Generelt

I Statsbudsjettet for 1987 ble det øremerket en tilleggsbevilgning på 5 mill. kroner til Kulturfondets kulturbyggavsetning. Rådet hadde da gjennom flere år påpekt det store behovet for økte bevilgninger til kulturbygg og de mange søknadene til Kulturrådet som ikke kunne imøtekommes innenfor fondets rammer. Behovet var og er imidlertid så stort at de 5 mill. kronene ekstra ikke på noen måte kunne lette trykket i vesentlig grad.

Av de 13,4 mill. kronene som ble avsatt i 1987 var 7,5 mill. allerede disponert på forhånd gjennom langsiktige tilsagn. Og med en søknadssum dette året på vel 65 mill. monner de ekstra 5 mill. lite. Norsk kulturråd har også i 1987 fått inn søknader om støtte til oppføring av allmenne kulturhus. Når det gjelder slike kulturbygg er søknadssommene så store (10 mill. kr i gjennomsnitt pr bygg) at Kulturrådet med sin avsetning ikke finner å kunne gi støtte til finansiering av allmenne kulturhus. Den nevnte økningen på 5 mill. dette året kunne ikke endre på dette forholdet.

det tatt en viss tid før aktuelle instanser er blitt oppmerksomme på mulighetene til å søke om tilskott. Kommunenes og fylkeskommunenes økonomi og manglende egeninnsats på området har dessuten preget de fleste av de søknadene som er kommet inn. Mange av tiltakene det er søkt om i 1987 er derfor blitt avslått fordi de ikke har tilfredsstillende nødvendige krav til overføringsverdi og nybrottsenkning.

Arbeidet med barnekulturkonferansen i Haugesund 19. – 21. mai krevde mye tid. Det var derfor få resurser i administrasjonen og barnekulturutvalget til å arbeide med andre tiltak på feltet. En økt saksbehandlerkapasitet fra 1.10.87 har i hovedsak gått med til å forberede større prosjekter som først vil kunne bli realisert i 1988.

Av større prosjekter som det er gitt støtte til i 1987 kan nevnes:

Ungdommens Kulturmonstring kr 750 000



Fra Munken kino i Larvik, som i tre dager var forvandlet til konsertsal og opptaksstudio under Ungdommens Kulturmonstring i oktober.

Rikskonsertene, musikk for førskolebarn (3-års prosjekt) kr 65 000
Telemark Fylkeskommune, litteraturprosjekt (3-års prosjekt) kr 200 000
Stiftelsen Landssteilene, arbeidstrening/kulturvern kr 150 000

Dessuten er det gitt kr 191 000 til slutføring av barneteaterprosjektet i Hordaland, og det er brukt midler til forberedende arbeid med prosjektet Levende

bilder, barn og ungdom. (Se ellers fullstendig liste over bevilgningene bakerst i årsmeldingen.)



Kulturtiltak for barn og unge er et felt som Norsk kulturråd har viet økt interesse de siste par årene. Men innenfor litteraturfeltet har det systematisk og gjennom en årrekke vært gitt støtte til barne- og ungdomskultur.

Råd og arbeidsutvalg

Norsk kulturråds medlemmer og varamedlemmer 1985 – 1988

(I listen er personlige varamedlemmer oppført i parentes.) Oppnevnt ved kongelig resolusjon for perioden 1985 – 1988:

Oddvar S. Kvam, Oslo, leder (Petter Pettersson, jr., Molde)

Eilert Eilertsen, Bergen, nestleder (Ivar Grimsmo, Oslo)

Finn Christensen, Oslo (Johan H. Steensen, Oslo)

Håkon Fimland, Førde (Anne Borg, Oslo)

Jan Henry Keskitalo, Kautokeino (Inger Marie Hætta Eikermann, Kautokeino)

Åse-Marie Nesse, Oslo (Birgit Gjernes, Oslo)

Birgitta Rønnestad, Molde (Finn Kvallem, Oslo)

Alf Skåum, Porsgrunn (Elsa Jonassen, Vadsø)

Olina Storsand, Trondheim (Gudmund Hytten, Grimstad)

Oppnevnt av Stortinget:

Henrik Bargem, Arendal (Bjørn Aarseth, Bærum)

Knut Berg, Oslo (Gerd Råheim, Ålesund)

Reidun Berg, Oslo (Karin Husøy, Åndalsnes)

Guttorm Hansen, Namsos (Arnfinn Engen, Lillehammer)

Møter i rådet og arbeidsutvalget

Rådet hadde 6 møter i 1987. Et møte ble holdt i Egersund under befaringen 18. – 20. september.

Befaringen dette året gikk for øvrig fra Sola kommune sørover til Kristiansand. Underveis ble det holdt møter med lokale kulturpolitikere og folk fra kulturetaten, i tillegg til at rådet fikk anledning til å se en rekke større og mindre prosjekter som rådet har vært involvert i eller vil måtte ta stilling til.

Medlemmer av arbeidsutvalget i 1987 var: Oddvar S. Kvam, Eilert Eilertsen, Olina Storsand (med vara: Henrik Bargem), Knut Berg (med vara: Birgitta Rønnestad) og Reidun Berg (med vara: Guttorm Hansen).

Arbeidsutvalget hadde 5 møter i 1987. Arbeidsutvalget gjør bl.a. vedtak i tilsettingssaker og kan behandle søknader og gi bevilgninger på inntil kr 125 000. (Dette beløpet ble i 1987 hevet fra kr 100 000 til kr 125 000.) I tillegg forbereder arbeidsutvalget større saker for rådet.



Norsk kulturråds medlemmer. I første rekke fra v. Eilert Eilertsen (nestleder), Olina Storsand, Reidun Berg og Oddvar S. Kvam (leder). I annen rekke Henrik Bargem, Åse-Marie Nesse og Finn Christensen. Bakkerst fra v. Knut Berg, Håkon Fimland, Birgitta Rønnestad, Alf Skåum og Jan Henry Keskitalo. Guttorm Hansen var ikke til stede da bildet ble tatt.

Kontakt med andre organer

Kulturrådets administrasjon

4. Utvalget for teknisk og industrielt kulturvern:
Utvalget ble oppnevnt i 1983 for bl.a. å registrere og utarbeide en plan for vern av tekniske og industrielle anlegg. I 1987 har disse vært med i utvalget: Olina Storsand, leder, Gunnar Gregersen, Torleif Lindtveit, Kari Hoel, Finn Rafn, Jan Didriksen, Riksantikvaren (observatør).
5. Referansegruppe for utredningen om kulturtidsskriftene:
Gruppen ble oppnevnt i 1986 i forbindelse med at rådet startet et større utredningsarbeid om situasjonen for de norske kulturtidsskriftene. Sigve Gramstad var engasjert til å foreta utredningen, som ble levert i desember. Referansegruppen har vært sammensatt av: Olav Vesaas, Ottar Grepstad, Eva Bryn og Karin Lagerquist.
6. Planleggingsgruppen for barnekulturkonferansen 1987:
Gruppen ble oppnevnt i 1986 for å utarbeide målsetting og opplegg for barnekulturkonferansen som rådet arrangerte våren 1987 (se kapitlet Hovedtrekk ved virksomheten i 1987, side 4.) Gruppen var sammensatt av: Håkon Fimland, leder, Greta Billing, Siri Bjerke, Brit Sigfrid Bækkevold, Lise Grette, Oddvar S. Kvam, Lars Møllerud, Johan Sæbø (vara: Kari Tangen), Brit Vingelsgaard Ryen (vara: Olav Lindahl) og Guri Mette Vestby. Victoria Lund var engasjert som sekretær for gruppen.
7. Referansegruppen for utredningen om levende bilder, barn og ungdom ble oppnevnt i 1987 og har bestått av: Trine Kolderup Flaten og Kine Aune. Lars Hansen Juvik var engasjert til å foreta utredningen, som ble avgitt i juni.

Norsk kulturråd har som tidligere hatt kontakt med en rekke departementer, institusjoner og organisasjoner. Bl.a. kan nevnes Norges Allmennvitenskapelige Forskningsråd, Riksantikvaren, Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer, Statens museumsråd, Statens kulturminneråd, Statens bibliotektilsyn, A/L Biblioteksentralen, Statens bygge- og eiendomsdirektorat, Statens Rasjonaliseringsdirektorat, Utsmykkingsfondet for nye statsbygg, Norsk Musikkinformasjon, Norsk Kassettagiftsfond og Norske Kommuners Sentralforbund.

Kontakten med Statens Rasjonaliseringsdirektorat ble etablert i 1986 i forbindelse med forberedelsen til innkjøp av datautstyr til rådets administrasjon. På bakgrunn av at Kulturrådets arbeidsoppgaver har øket jevnt de siste årene, ba Kultur- og vitenskapsdepartementet om at Rasjonaliseringsdirektoratet foretok en vurdering av sekretariatet. Dette er nærmere omtalt i kapitlet «Hovedtrekk ved virksomheten i 1987».

Rådet har i 1987 også vært representert ved en rekke arrangementer landet over, og rådet har hatt et medlem i juryen for Norges Allmennvitenskapelige Forskningsråds pris for populærvitenskaplig innsats (Edv. Beyer). Rådet har også hatt en plass i Utenriksdepartementets råd for kultursamarbeid med utlandet (Kvam), i Statens byggeskikkutvalg (Gullik Kollandsrud) og i representantskapet for Henie-Onstad-museet (Kvam). Formannen og direktøren er utpekt som rådets representanter i den norske komiteen for oppfølging av FNs kulturtår 1988 – 97. Dessuten har direktøren møtt i en arbeidsgruppe som har vurdert oppfølgingen av NOU 1985:12 Kultursamarbeid med utlandet.

Rådet har i 1987 hatt 14 faste stillinger i administrasjonen og fire saksbehandlere i midlertidige stillingshjemler.

Direktør:
Halvdan Skard

Kontorsjef:
Hans Stokland

Saksbehandlere:
Karin Bakken
Mari Finess
Erik Landmark
Erik Prost
Tor Magne Berg (fra 16.3.87)
Inger Steen-Nielsen
Ragnfrid Stokke
Marit Øvrebø

Kontor og rekneskap:
Inger Flateby
Kari Hilden (til 1.7.87)
Reidun Renstrøm

Ekstrahjelp:
Irmelin Brinchmann
Monica Færði
Gerd Golombæk

I tillegg har rådet til disposisjon fire tidssavgrensede stillingshjemler, som i 1987 har vært brukt til:

- Utredning om behovet for kulturstatistikk
- Utarbeiding av verneplan for tekniske kulturminne (til 30.6.87).
- Saksbehandler for området barne- og ungdomskultur (fra 1.10.87).
- Utredning om kulturtidsskriftenes situasjon i Norge
- Forsøk med informasjonsmedarbeider for Kulturrådet

Rådet skal innen 15. februar gi melding til Kultur- og vitenskapsdepartementet om fondets virksomhet i det foregående år.

§ 5.

Rådet holder møte minst to ganger om året. Ellers kan Rådet innkalles til møte når lederen, to medlemmer eller departementet mener det er ønskelig.

Arbeidsutvalget har møte så ofte det er nødvendig eller når lederen eller to medlemmer ber om det.

Rådet og arbeidsutvalget er vedtaksføre når minst halvparten av medlemmene er til stede. Ved avstemning blir sakene avgjort ved vanlig flertall. Står stemmene likt, avgjør lederens stemme utfallet. Rådet og arbeidsutvalget skal føre møtebok. Utskrift av møtebøkene skal sendes Rådets medlemmer og varamedlemmer etter hvert møte.

§ 6.

Rådet drøfter og avgjør alle viktige saker, eventuelt etter at de er forberedt av arbeidsutvalget, og bestemmer hva slags saker som kan overlates arbeidsutvalget til avgjørelse eller uttalelse.

Alle tilrådinger skal være grunnlagt. Vedtak i arbeidsutvalget skal legges fram for Rådet i neste møte.

Rådet kan innenfor fastlagte retningslinjer og med departementets godkjenning vedta å delegere avgjørelse til Rådets leder og/eller til direktøren samt til faglige utvalg oppnevnt av Rådet. Vedtak fattet i kraft av slik delegasjon forelegges Rådet til orientering. Rådet kan vedta at mindretall i utvalg kan kreve avgjørelser brakt inn for Rådet før de iverksettes.

Vedtak fattet av Rådet kan ikke påklages til departementet for så vidt angår det faglige kunstneriske skjønn.

§ 7.

Utgifter til Rådets møter, administrasjon og sekretariat dekkes av fondet.

* * * *

Endringer i reglementet ved Kronprinsregentens resolusjon 20.11.87 gjelder i hovedsak §§ 3 og 6 der rådet blir gitt en noe friere stilling i forhold til departementet.

I § 3 er det tatt ut en formulering om at departementet skulle godkjenne sammensetningen av utvalg som rådet oppnevner når det i disse utvalgene var med personer som ikke hørte til rådet. Kravet om departemental godkjenning av slike utvalg er altså falt bort.

I § 6 er det kommet et tillegg som gir rådet større mulighet til å delegere avgjørelser til rådets leder, direktør og/eller dets faglige utvalg. Videre er adgangen til å klage til departementet over avgjørelser som er basert på faglig kunstnerisk skjønn, bortfalt.

Rasmussen, Per Holst – <i>Kom løft meg opp</i>	Grøndahl	Haugland, Alf – <i>No kan vi sjå stjernene</i>	Falken
Rolie, Jon P. – <i>Mannen som ville finne tidens kilde</i>	Aschehoug	Hagerup, Helge – <i>Selvportrett i feber</i>	Solum
Røsbak, Ove – <i>Like før</i>	Cappelen	Herbert, Zbigniew – <i>Rapport fra en beleiret by, v/O.M. Selberg</i>	Solum
Røsten, Knut – <i>Prestasjonen</i>	Cappelen	Hofmo, Gunvor – <i>Nabot</i>	Gyldendal
Saltveit, Alf – <i>Kaféen</i>	Dreyer Bok	Holtskog, Liv – <i>Synsk jord</i>	Aschehoug
Sandsdalen, Guro – <i>Asle og Frida</i>	Ex Libris	Hvitadal, Stefan frå – <i>Heilag kyrkja v/I. Orgland</i>	Solum
Seeberg, Eva – <i>Jeg kan ikke se deg</i>	Cappelen	Indreide, Erling – <i>Vinkel i vind</i>	Gyldendal
Simonsen, Helge – <i>Ekstraomganger</i>	Aschehoug	Kilpi, Eva – <i>En sang om kjærlighet v/A. Riis</i>	Tiden
Sjøstrand, Audun – <i>Ureint trav</i>	Samlaget	Kulset, Stig – <i>Himmelsteg</i>	Samlaget
Skagestad, Tormod – <i>Farvel til Rogne</i>	Gyldendal	Lennox, John – <i>Tenk deg v/Arnt Birkedal</i>	Samlaget
Skirbekk, Gunnar – <i>Til Djevelens forsvar</i>	Univ.forl.	Lid, Sonja – <i>Istiden er rød</i>	Ex Libris
Skjønberg, Harald – <i>I det mørke lyset</i>	Gyldendal	Lorris, Guillaume de – <i>Roseromanen v/H. Nordahl</i>	Aschehoug
Skogholt, Jahn-Arill – <i>I havherrens land</i>	Solum	Lotherington, Tom – <i>Vanegalleriet</i>	Aschehoug
Skrede, Ingar – <i>Sonny Boy</i>	Cappelen	Lowell, Robert / Aiscylos – <i>Orestien v/T.B. Høverstad</i>	Oktober
Solstad, Dag – <i>Roman 1987</i>	Oktober	Lukkari, Rauni M. – <i>Mørk dagbok</i>	Davvi
Stigen, Terje – <i>Katedralen</i>	Gyldendal	Lunden, Siri S. – <i>Kvadet om Igors hærtog</i>	Media
Stokkelien, Vigdis – <i>Balladen om Molly Malone</i>	Aschehoug	Malme, Arvid – <i>i:preposisjon</i>	Univ.forl.
Sundby, Dag – <i>Bare en ukes tid</i>	Dreyer	Marlowe, Christopher – <i>Doctor Faustus v/R.T.</i>	Aschehoug
Sunde, Ole Robert – <i>Kontrapunktisk roman</i>	Gyldendal	Martinaitis – <i>Kokotis' ballader v/O. Abrahamsen & A. Dale</i>	Solum
Sveen, Karin – <i>Kvinnen som forsvant</i>	Pax	Mevang, Liv – <i>Gjennom stenen</i>	Dreyer
Sverdrup, Harald – <i>Slips i tretoppen</i>	Aschehoug	Micaelsen, Frank S. – <i>Mannskoret fra Utopia</i>	Aschehoug
Tale, Sigrun (ps.) – <i>Rød var min barndoms dal</i>	Cappelen	Mjelve, Sigmund – <i>Det gjallende lyset</i>	Gyldendal
Tveit, Tore – <i>Amarita</i>	Solum	Mosdøl, Olav – <i>Menneskelandskap</i>	Gyldendal
Vinterbo-Hohr, Aagot – <i>Palimpsest</i>	Davvi	Myhra, Magne – <i>I håpets vektskål</i>	Luther
Vesaas, Halldis M. – <i>Så nær deg</i>	Media	Nordhaug, Liv – <i>Som søsken</i>	Cappelen
Øksendal, Asbjørn – <i>Hevn hug</i>	Aschehoug	Obrestad, Tor – <i>Misteltein</i>	Luther
Aareskjold, Solveig – <i>Det indre tempel</i>	Grøndahl	Olson, Charles – <i>Morgengryets arkeolog v/T. Grue</i>	Gyldendal
Aasen, Bjørnulf – <i>Ved Kharg og videre innover</i>	Samlaget	Pedersen, Torgeir R. – <i>Pube</i>	Oktober
LYRIKK	Gyldendal	Rasmussen, Jostein E. – <i>Orgelpunkt</i>	Oktober
Forfatter – Tittel	Forlag	Rem, Håvard – <i>Karl Johans åpenbaring</i>	Aschehoug
Abrahamsen, Odd – <i>Og samler ro fra et annet liv</i>	Dreyer	Ringen, Tone – <i>Timen før vinter</i>	Cappelen
Angell, Olav – <i>Masker og rytmer</i>	Solum	Roald, Per – <i>Eselspark fra Pegasus</i>	Dreyer
Antologi – <i>Britisk lyrikk gjennom hundre år v/S.A. Røssbø</i>	Dreyer	Roll, Halvor – <i>Med en kniv løper mulattkvinnen amok</i>	Solum
Antologi – <i>Gammelengelske dikt i utvalg v/A. Sandved</i>	Aschehoug	Sandsdalen, Halvor J. – <i>Eg fann eit vers på vegen</i>	Gyldendal
Antologi – <i>Poetene kommer 2 v/Jan H. Landro</i>	Eide	Sandsdalen, Ingebjørg – <i>Aldrande jord</i>	Gyldendal
Beckett, Samuel – <i>Becketts ring v/Jan Erik Vold</i>	Oktober	Sandsdalen, Odd J. – <i>Skuggane grip sine svarte penclar</i>	Cappelen
Bronken, Per – <i>Knapt tilmålt tid</i>	Solum	Sandvik, Randi – <i>Befridde soner</i>	Dreyer
Bruheim, Jan Magnus – <i>Årringar</i>	Aschehoug	Schramm, Petter – <i>Stoler ved havet</i>	Gyldendal
Bøe, Anne – <i>Ordenes kildemor</i>	Solum	Skagen, Kaj – <i>Fremmed følge</i>	Ex Libris
Christiansen, Rune – <i>Sanger fra måneraketten</i>	Dreyer	Skard, Sigmund – <i>Atterklang</i>	Gyldendal
Dahl, Henning Kramer – <i>Et annet rom, et annet sted</i>	Solum	Skjønberg, Simen – <i>Grensevakter</i>	Gyldendal
Dahle, Gro – <i>Audiens</i>	Cappelen	Steen, Torvald – <i>Neonulvene</i>	Tiden
Dragseth, Terje – <i>Ennå allerede</i>	Tiden	Stølan, Arne Hugo – <i>Min tid med Mathilde</i>	Cappelen
Eidslott, Arnold – <i>Advarsel i kode</i>	Gyldendal	Sæther, Wera – <i>Fravær Nærvær</i>	Gyldendal
Einan, Ellen – <i>Sene rop mellom bronsebergene</i>	Solum	Sæter, Alf A. – <i>Å elska er å vera stille resten av livet</i>	Samlaget
Ellingsen, Svein – <i>Vårt øye ser mot Betlehem</i>	Aschehoug	Takvam, Marie – <i>Aldrande drabantby</i>	Gyldendal
Eriksen, Frank – <i>Snøgard rundt månen</i>	Solum	Torvund, Helge – <i>Arm i arm med natta</i>	Samlaget
Grøhn, Heikki – <i>Eg var ein hemmeleg desp.</i>	Eide	Tønseth, Jan Jakob – <i>Lengsel og lede</i>	Gyldendal
Haganæs, Jul – <i>Mørkegangsdalen</i>	Grøndahl	Ulven, Tor – <i>Det tålmodige</i>	Gyldendal
		Vold, Jan Erik – <i>Sorgen. Sangen. Veien</i>	Gyldendal

Skeie, Eyvind – <i>Glade jul</i>	Eide	Tusvik, Marit – <i>Hestehov</i>	Aschehoug
Solli, Åse Gyrid – <i>Under hellingen</i>	Cappelen	Tusvik, Marit – <i>Katrine</i>	Samlaget
Sund, Torvald – <i>Grensejegerar</i>	Tiden	Vestly, Anne-Cath. – <i>Kaos og T.V.</i>	Tiden
Swetland, Carolyn – <i>Bedre enn en kamel</i>	Cappelen	Vesaas, Halldis M. – <i>Den gode gåva</i>	Samlaget
Såtvedt, Olav – <i>Giftskandalen</i>	Tiden	Viermyr, Marianne – <i>Anne opp og Anne ned</i>	Eide
Tenfjord, Jo – <i>Sistemann støtt</i>	Aschehoug	Vik, Bjørg – <i>Jørgen Bombasta</i>	Cappelen
Torvund, Helge – <i>Multippel møter</i>		Øien, Jan-Kåre – <i>Røverboka</i>	Gyldendal
<i>Morfus med sølvfløyta</i>	Gyldendal	Aamundsen, Nina R. – <i>To korte og en lang</i>	Grøndahl
Tuft, Guri – <i>Eplet og stammen</i>	Gyldendal		

Kunstnerisk illustrerte barnebøker

Forfatter/illustratør	Tittel	Bevilgning	
N.W. Damm & Søn:			
Anne-Lise Gjerdrum/Egil Thorin Nærheim	<i>Min første tellebok</i>	kr	40 000
Anne Kierulf	<i>Nicoline og villkattene</i>	»	40 000
Gyldendal:			
Tor Åge Bringsværd/Stella East	<i>Heimdalls sønner</i>	kr	55 000
Helge Torvund/Knut Jørgensen	<i>Multippel møter Morfus med sølvfløyta</i>	»	40 000
Jan-Kåre Øien	<i>Røverboka</i>	»	30 000
Aschehoug:			
Arild Nyquist/Fam Ekman	<i>Slemme Lars</i>	kr	30 000
B.E. Hansen/B. Valberg	<i>Prinsen av Fogo</i>	»	15 200
M. Mathisen/Dang Van Ty	<i>Lille E i Kina</i>	»	15 000
B. Audum/J.D. Børresen	<i>Den magiske barten</i>	»	10 000
T.E. Dahl/R.J. Andersson	<i>Den ensomme hodeskallen</i>	»	14 500
B. Audum/fl. ill.	<i>Arken 1988</i>	»	50 000
Tiden Norsk Forlag:			
Kari Grossmann	<i>Inger Johanne og godterijakten</i>	kr	35 000
Philip Newth	<i>Voosj – Mathildas kavalkade</i>	»	25 000
Skolebokforlaget:			
Philip Newth/Lars Fiske	<i>Huset som ikke ville dø</i>	kr	30 000
J.W. Cappelens Forlag:			
Asbjørnsen & Moe/Ingrid Jangaard Ousland	<i>Lurvehette</i>	kr	30 000
Asbjørnsen & Moe/Harald Nordberg	<i>Vestlefrikk med fela</i>	»	30 000
R. Belsvik/Jan-Kåre Øien	<i>Så lenge det er egg, er det håp</i>	»	25 000
Fam Ekman	<i>En sky over Pine-Stine</i>	»	35 000
Inger Margrethe Gaarder/Thore Hansen	<i>Fortelleren i landsbyen nærmest jungelen</i>	»	10 000
Iben Sandemose	<i>Vingemus og kattejammer</i>	»	34 000
V. Hjorth/J.K. Øien	<i>På hjørnet – om kvelden</i>	»	15 000
Eide Forlag:			
Helga Gunerius Eriksen/Jørgen Blitzner	<i>Tashi og tanken som ble vekk</i>	kr	35 000
Torhild Moen/K. Scheen	<i>Gamlemor og Tullemor</i>	»	15 000
K. Ronge/B.E. Valberg	<i>Martin til sjøs</i>	»	30 000
W. Krossøy/S. East	<i>Gullnøkkelen</i>	»	30 000
Eyvind Skeie/Wenche Øyen	<i>Glade jul</i>	»	35 000
Ingri Egeberg	<i>Erin hoppejente</i>	»	5 000
F.A. Barth/W. Grossmann	<i>Sirkus Fantasi</i>	»	30 000
Det Norske Samlaget:			
Fredrik Heitkøtter	<i>Ut til vår og sommer</i>	kr	52 000
Leong Va	<i>Brevet til kongen</i>	»	40 000
H.M. Vesaas/K. Thorne	<i>Den gode gåva</i>	»	50 000
Liv Marie Austrem/T. Strøm	<i>Det er ikkje di skyld, Hanne</i>	»	12 000
Marit Tusvik/Ingun Bøhn	<i>Katrine</i>	»	14 000
Arnold Hallén/Ø. Hansen	<i>Ville dyr i Afrika</i>	»	10 000

Nadine Gordimer	A Sport of Nature	» 11 800	Anton Tsjekov	Duellen	» 6 500
Robertson Davies	Den gamle Adam	» 14 100	Oscar Wilde	The Decay of lying	» 5 000
Anita Brookner	Familie og venner	» 4 500	Jorge Luis Borges	Siete Noches	» 8 000
Pat Barker	The Century's Daughter	» 8 400	Ch. Baudelaire	Kunsten og det moderne liv	» 5 000
Rachel Ingalls	Jeg ser en lang reise	» 7 700	Slavko Kolar	Imbras giftermål	» 8 000
Marcel Proust	På sporet av den tapte tid – bd. 7	» 10 500	Suttung Forlag:		
Yann Oueffélec	Blodbryllup	» 10 500	Vergil	Aeneiden, bd 3 (v/Egil Kraggerud)	kr 5 000
Valentin Rasputin	Brannen	» 5 500	Norsk Barneblad:		
Eduardo Mendoza	Miraklenes by	» 22 000	Antologi/M. Ende	Den tapte tida	kr 20 000
Euripides	Euripides	» 7 000	Lanser Forlag:		
Tiden Norsk Forlag:			H. Broch	Hofmannsthal og hans tid	kr 15 000
Ray Bradbury	Døden er en ensom ting	kr 6 300	Universitetsforlaget:		
J.W. Cappelens Forlag:			Antologi v/V Børdahl	Tigerdræberen Wusong	kr 25 000
Lynne Alexander	Trygge hus	kr 8 600	Det Norske Samlaget:		
Marc Talbert	Dead Birds Singing	» 4 500	Matti Unt	Hautballet	kr 15 000
Kazuo Ishiguro	An Artist of the Floating World	» 6 000	E. Hilsenrath	Nazisten og frisøren	kr 37 000
David Leavitt	The Lost Language of Cranes	» 9 000	Ex Libris:		
John M. Coetzee	Foe	» 4 500	Julian Barnes	Flauberts papegøye	kr 9 500
Tahar Ben Jelloun	L'enfant de Sable	» 6 900	Michael Ende	Der Spiegel...	» 12 000
Garrison Keillor	Lake Wobegon Days	» 12 000	Vladimir Gubarev	Sarkofag	» 1 200
Pax Forlag:			Gustav Hasford	Kort tid igjen	» 8 500
Marge Piercy	Gone to Soldiers	kr 27 800	Jay McInersey	Bright Lights	» 8 500
A.C. Weisbecker	Cosmic Banditos	» 5 300	Bohoumi Hrabal	Jeg har betjent kongen av England	» 8 000
J.W. Eides Forlag:					
Serge Lentz	Vladimir Roubaiev	kr 16 800			
Aventura Forlag:					
Bette Rollen	Last Wishkr	kr 5 400			
Lucy Irving	Runaway	» 9 000			
Milan Kundera	L'art du roman	» 4 200			
Raphaele B.Doux	Mes nuits...	» 4 200			
Agota Kristof	Le Grand Cahier	» 6 000			
Dreyers Forlag:					
Julia Wosnessenskaja	Kvinnernes Dekamerone	kr 10 500			
Andrej Voznesenskij	O	» 3 000			
Rosa/svart:					
Kateb Yacine	Nedjma	kr 6 000			
Aschehoug & Co:					
Margaret Atwood	The Handmaid's Tale	kr 7 200			
Friedrich Durrenmatt	Justiz	» 8 100			
Louise Erdrich	The Beet Queen	» 10 100			
Marilyn French	Her Mother's Daughter	» 33 000			
Jayne Anne Phillips	Fast Lanes	» 4 200			
Isaac B. Singer	Familien Moskat	» 22 500			
Jean-Ph. Toussaint	På badet	» 1 600			
Jie Zhang	Tunge vinger	» 9 400			
Solum Forlag:					
Robert Musil	Mannen uten egenskaper, bd. 1	kr 15 000			
Samuel Beckett	Proust	» 3 600			
Elias Canetti	Der andre Prozess	» 6 000			

Paul T. Dreyers Forlag:
Knut Hauge m.fl.: *Boka om Valdres* » 10 000
Norsk Bokreidingslag:
L Jóhannisdóttir: *Kvinnevegur* » 15 000

Andre litteraturtiltak

Særskilte utgivelser:

Det Norske Samlaget – Norsk Litterær Årbok 1987 kr 61 000
Landslaget for norskundervisning – informasjon om norsk skjønnlitteratur (Kritikkjournalen) » 30 000
Agder Litteraturlag – Sørlandsk Magasin 1987 » 30 000
café Existens – temanummer om norsk litteratur bokmessen Bok og Bibliotek 1987 i Göteborg » 25 000
SACO – Henrik Ibsen: Et dukkehjem på urdu » 15 000
Døves Forlag A/S – Calixte Arnaud: Abbe de l'Epee » 19 500

Seminar, kurs, festivaler:

Norsk litteraturkritikerlag – kritikkseminar Asker » 12 000
Norsk Forfattersentrum – litteratureseminar Svolvær » 20 000

Diverse:

Nordnorsk Forfatterlag – Nordnorsk litteratursenter (forprosjektering) » 25 000
Flerkulturelt Aktivitetssenter – «Mushaira 1987» » 30 000
Norsk Tidsskriftforum – presentasjon i Göteborg » 30 000

Spillerom – ekstraordinært tilskott » 50 000
Hå kommune v/folkebiblioteket – litt.formidling » 50 000
Olav Angell – poesiarrangement på Høvikodden » 20 000
Porsgrunn kommune – Arthur Omre-markering » 7 400
Norsk Forfattersentrum – festspilldikt Olav H. Hauge » 30 000

Følgende tilsagn er gitt for 1988:

Den Nationale Scene – korttidsengasjement av dramatiker kr 18 000
Det Norske Teatret – korttidsengasjement av Terje Bjørn Ove Eriksen » 18 000
Hålogaland Teater – korttidsengasjement av Arnljot Eggen » 18 000
Norske Dramatikeres Forbund – oversettelse av Klaus Hagerup: «Heartbreak Hotel» » 11 500
Norske Dramatikeres Forbund – presentasjons-eksemplar av Terje Hoel/Eva Schram: «Utenfor indeksfamilien eller Livet utenfor familierabatten » 2 592
Norske Dramatikeres Forbund – presentasjonseksemplar av Jesper Halle: «Livet er en sandstrand» » 2 904
Gevion Norsk Forlag – tegneserieromanen «Solruns Saga» av Erik Ildahl/Bjørn Ousland, del 1 » 17 000
Ivar Sagmo, Jan Berge Gundersen og Elin Strøm – videoprojektet «Norske lyrikere» » 289 000
Norsk Forfattersentrum – «Fremmede stemmer» på bokdagen » 6 000

Tidsskrift

Det gis fem ulike former for tidsskriftstøtte. Støtteformene er angitt som følger i oppstillingen nedenfor:

i = innkjøpsstøtte
h = honorarstøtte
p = produksjonsstøtte
t = støtte til temanummer
o = oppstartingsstøtte

Navn	Samlet støtte	Fordelt på
Arena	kr 61 000	kr 24 000 i kr 28 000 h kr 9 000 p
Arken	kr 38 000	kr 28 000 i kr 10 000 p
Ballade	kr 45 000	kr 18 000 i kr 27 000 p
Byggekunst	kr 25 000	kr 25 000 t
Dyade	kr 36 000	kr 24 000 i kr 12 000 p
El Djarida	kr 20 000	kr 20 000 p

Ergo	kr 34 000	kr 24 000 i kr 10 000 h
F-15 Kontakt	kr 60 000	kr 20 000 h kr 40 000 p
Glasnost	kr 20 000	kr 20 000 p
Ikkevold	kr 20 000	kr 20 000 t
Jazznytt	kr 33 000	kr 12 000 i kr 21 000 p
Kirke og Kultur	kr 50 000	kr 30 000 i kr 20 000 h
Kontrast	kr 40 000	kr 40 000 p
Kunsthåndverk	kr 65 000	kr 30 000 i kr 15 000 h kr 20 000 p
Kvinnejournalen	kr 45 000	kr 32 000 i kr 13 000 p
Libra	kr 14 000	kr 14 000 i
Løvetann	kr 20 000	kr 20 000 i
Materialisten	kr 15 000	kr 15 000 t
Miljømagasinet	kr 45 000	kr 37 000 i kr 8 000 h

Musikkundervisningsprosjekt for barn og unge med særlige forutsetninger	» 60 000	Akerhus Amatørteaterråd – komponisthonorar og musikalsk tilretteleggelse	» 35 000
<i>Bestillingsverk</i>		Con Spirito – til bestillingsverk av Kjell Habbestad	» 10 000
Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund – til bestillingsverk av Olav Berg	kr 40 000	Foss videregående skole – til bestillingsverk av Helge Hurum	» 40 000
Ny Musikk – til 7 bestillingsverk av Jon Balke, Øistein Sommerfeldt, Kjell Marcussen, Robert Rønnes, Lasse Thoresen, Tor Halmrast/ og Gjermund Andreassen	» 150 000	Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser – til bestillingsverk av Åse Hedstrøm	» 30 000
Ny Musikk's Komponistgruppe – til bestillingsverk til Øystein Sevåg, Erik Wøllo, Gerhard Klemke og Bjørn Morten Kjærnes	» 110 000	Nordland Sang- og Musikkråd – til bestillingsverk av Bjørn Alterhaug og Henning Gravrok	» 15 000
Lillehammer Byorkester – til bestillingsverk av Olav Anton Thommessen	» 25 000	Nord-Trøndelag fylkeskommune – til bestillingsverk av Bjørn Breimo	» 30 000
Lillehammer Kirkeakademi – til bestillingsverk av Kjell Mørk Karlsen	» 60 000	Musikkvitenskapelig institutt, Universitetet i Trondheim – til bestillingsverk av Ståle Kleiberg	» 20 000
Norsk Klarinettklubb – til bestillingsverk av Jan Erik Pettersen	» 20 000	Mariakirkens Kantori, Bergen – til bestillingsverk av Ketil Hvoslef	» 10 000
Kirken og det skapende menneske – til bestillingsverk av Harald Gullichsen, Trond Kverno, Harald Herresthal og Magnar Åm	» 29 000	Sosialistisk kor, Trondheim – til bestillingsverk av Henning Sommerro	» 30 000
Nordstrand Musikkelskaps kor – bestillingsverk av Henrik Ødegaard	» 30 000	Con Spirito – tilleggsbevilgning til komponisthonorar for Kjell Habbestad	» 7 250
Arbeidernes Opplysningerforbund – til komponisthonorar for arbeidersanger	» 30 000	Norges Kirkesangforbund – til 2 bestillingsverk av Henrik Ødegaard og Svein Møller	» 18 500
Mo Hornmusikk – til bestillingsverk av Guttorm Guttormsen	» 20 000	Ensemblet K 4 – til bestillingsverk av Bjørn Kruse	» 27 000
Vossa Jazz – til bestillingsverk av Dag Arnesen	» 25 000	Bremnes Sokneråd – til bestillingsverk av Kjell Habbestad	» 27 000
Noregs Ungdomslag – til bestillingsverk av Henning Sommerro	» 15 000	Sagene Janitsjarkorps – til komponisthonorar i forbindelse med komponistkonkurranse	» 5 000
Aalesund Musikkfestival – til bestillingsverk av Knut Nystedt	» 20 000	<i>LP-, CD- og kassettutgivelser</i>	
Baroni Spelet – til bestillingsverk av Kjetil Bjørnstad	» 10 000	Norsk Komponistforening – til innspilling av komposisjoner av:	
Bibelskolen i Grimstad – til bestillingsverk av Sigvald Tveit	» 20 000	Halvor Haug, Anne-Marie Ørbeck, Olav Anton Thommessen, Geirr Tveitt, Maj Sønstevoid, Olav Berg og Terje Rypdal	inntil » 745 000
Fylkesmusikkledern i Finnmark – til bestillingsverk av Vagleik Storås	» 20 000	Norsk Jazzforbund – til fire innspillinger	» 95 000
Kvindelige Studenters Sangforening – til bestillingsverk av Christian Killengreen	» 20 000	Trondheim Symfoniorkester – til innspilling av norsk musikk	» 50 000
Collage dansekompani – til bestillingsverk av Keith Bleasby	» 30 000	Norske Populærautorer – til innspilling av:	
Oslo Ungdomskor – til bestillingsverk av Henrik Ødegaard	» 20 000	Per Husby's Dedication II	» 65 000
Janitsjarsfestivalen Hamar – til bestillingsverk av Egil A. Gundersen	» 20 000	portrettplate av Carsten Kloumann	» 90 000
Oslo kommunale musikkskole – til bestillingsverk av Halvor Haug	» 24 000	Helge Hurum's «Fata Morgana» (maks 50% av platenes kostende fram til mastertape)	» 35 000
Jannik Bonnevie – til bestillingsverk av Henning Sommerro	» 15 000	Hot Club Records – til plateutgivelse med gitaristen Robert Norman	» 30 000
Oslo krets av Norsk Skoleorkesterforbund – til bestillingsverk av Iver Kleive	» 15 000	Stavanger Symfoniorkester – innspilling av CD med Kjell Magnus Sandve og Liv Kjersti Knudsen Sandve	» 50 000
Nicem – til bestillingsverk av Rolf Wallin	» 20 000	Stavanger Domkirkes korråd – til LP med Lars Mælands komposisjoner	» 25 000
Fana Mannskor – til bestillingsverk av Per Indrehus	» 10 000	<i>Tilskott til presentasjonsplate:</i>	
Norges Musikkorps Forbund – til bestillingsverk av Terje Lerstad	» 30 000	Elin Rosseland	» 30 000
Døla-Jazz 87 – til bestillingsverk av Frode Thingnæs	» 20 000	Torhild Staahlen	» 45 000
		Gilles Obermayer	» 24 000
		Tore Jamne/Gruppa «Knaus»	» 45 000
		Veps Forlag A/S – Kirsten Taranger	» 30 000
		Jan Wiese	» 8 500

Nytt sentralsykehus i Vest-Agder (totalt kr 750 000)	» 250 000	Stavanger, maleri, tegning, grafikk og objekt/skulptur	» 7 500
Eldresenter, Strand kommune	» 25 000	Egil Martin Kurdøl, Lillehammer	» 7 000
Eidfjord kommune- og helsehus	» 165 000	Kunstforening, tegning, maleri og objekt	» 7 500
Psykiatrisk klinikk, Førde	» 100 000	Sten Kracht, Vigelands-museet, Oslo, fotografi	» 7 500
Familievernkontoret i Sogn og Fjordane, Førde	» 10 000	Anne Knutsdatter Wille, Bergens Kunstforening, maleri	» 7 000
Fylkessjukehuset i Florø, tilbygg	» 10 000	Erik Young, Bergens Kunstforening, installasjon	» 7 000
Åse dagsenter og internat	» 23 000	Raymond Slåttli, Bergens Kunstforening, installasjon	» 7 000
Volda sjukeheim	» 53 000	Arnold Johansen, Galleri Kampen, Oslo, grafikk og trykkplater	» 7 500
Myrvåg sjukeheim, Gurskøy	» 15 000	Synnøve Ellingsen, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, installasjon	» 7 000
Namdal sykehus (totalt kr 450 000)	» 250 000	Hanne Nielsen, Galleri Dobloug, Oslo, maleri	» 7 000
<i>c. Utdannings- og forskningsinstitusjoner</i>		Inger Johanne Rasmussen, Mandal Kunst- forening, tekstil og tegning	» 7 500
Haugesund maritim/tekniske videregående skole	kr 85 000	Ellen Christensen, Stange Kunstforening, maleri, akvarell og lito	» 7 000
Sogndal handelsskole	» 8 000	Marit Løpvstakken, Høvikodden Kunstsenter, installasjon og performance	» 7 500
Firda videregående skole, Sandane	» 10 000	Lars Widenfalk, Kunstnerforbundet, Oslo, skulptur	» 7 500
Flora videregående skole	» 10 000	Jane Kåss, Kunstnerforbundet, Oslo, maleri	» 7 000
Kviltorp videregående skole, Molde	» 45 000	Knut Nerby, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri	» 7 500
Meråker videregående skole	» 25 000	Krzysztof Pietrowski, Galleri Heer, Oslo, skulptur og grafikk	» 7 000
Høknes videregående skole	» 40 000	Berit Fagerlund, Oslo Kunstforening, grafikk	» 7 500
Mosjøen videregående skole	» 11 000	Inger Marie Søyland Bjørke, Akershus kunstnersenter, maleri, grafikk og tegning	» 7 000
Leirfjorden barne- og ungdomsskole, Sørfold	» 5 000	Guttorm Nordø, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, ulike teknikker, lyd/musikk og evt. video	» 7 000
Finnfjordbotn videregående skole	» 30 000	Gudveig Berger Walthinsen, Asker Kunstforening, maleri, tegning og akvarell	» 7 500
Stangnes videregående skole, Kanebogen	» 30 000	Randi Heitmann Hjorth, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, tekstil	» 7 500
Harstadbotn videregående skole, Harstad	» 25 000	Vibeke Høegh, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri og evt. tegninger	» 7 000
<i>d. Kulturbygg, kirker, idrettsanlegg m.m.</i>		Merete Berg Toreg, Møre og Romsdal Kunstnersenter, tekstil	» 7 000
Tynset kulturhus	kr 130 000	Eva Skaar, Kunstnerforbundet, Oslo, maleri	» 7 500
Jevnaker folkebibliotek	» 8 500	Knut Eerik Halvorsen, Wang Kunsthandel, Oslo, grafikk	» 7 000
Mandal kommune, svømmehall	» 50 000	Eva Grøttum, Wang Kunsthandel, Oslo, maleri	» 7 500
Lunde kirke, Kristiansand	» 80 000	Halvard Haugerud, Galleri 27, Oslo, maleri	» 7 000
Nord-Heggdal kapell, Midsund	» 7 500	Tormod Ropstad, Bergens Kunstforening, maleri	» 7 500
Trondheim kommune, hovedbibliotek	» 250 000	Hanna Get Grieg Stoltenberg, Rogaland Kunstnersenter, grafikk, tegning og akvarell	» 7 500
Kolvreid samfunnshus	» 95 000	Alis Maria Rameckers, Galleri Slyngveien, Oslo, maleri	» 7 000
Narvik lufthavn	» 23 000	Jann Erland Pedersen, Ørje Kanalmuseum, fotografi	» 7 000
Hamarøy kirke	» 30 000	Suvi Nieminen, Galleri Langegaarden, Fjøsanger, grafikk, skulptur og fotografi	» 7 500
Folkets hus, Narvik	» 25 000		
Vestvågøy rådhus/miljøbygg, Leknes	» 70 000		
Ringvassøy kirke, Karlsøy	» 75 000		
<i>e. Administrasjonsbygg, kommunehus o.l.</i>			
Bykle rådhus	kr 110 000		
Sirdal kommunehus	» 75 000		
Askøy rådhus	» 50 000		
Eidfjord kommune- og helsehus, (se pkt b ovenfor)			
Fylkeshuset i Molde	» 180 000		
Skaun rådhus	» 125 000		
Overhalla kommune, administrasjonsbygg	» 6 000		
Vestvågøy rådhus/miljøbygg, (se pkt d ovenfor)			
<i>f. Minnesmerker, utsmykking av utemiljøer</i>			
«Smeltaren», Odda kommune, tilleggsbevilgning	kr 50 000		
Fiskarmonument 1989, Vardø	» 150 000		
Rallarmonument, Sør-Varanger	» 130 000		
Alf Prøysen-monument, Ringsaker	» 100 000		
Støtte til debuterende billedkunstnere			
Anne Krafft, Galleri Horneman, Trondheim, maleri, tegning og grafikk	kr 7 000		
Tove Sundt-Hansen, Galleri Vognhuset,			

Utstyrsstøtte til kunsthåndverkere

Sølvi Stormæss, til strikkeverksted, Trondheim	kr 12 600
Torill Kluck, til keramikkverksted, Berger	» 14 000
Ingrid Larssen, til metallverksted, Andøya	» 17 000
Manni Kleiv, til tekstilverksted, Bærum	» 10 700
Ute de Lange Nilsen, til metallverksted, Arendal	» 16 800
Inge Solheim, til keramikkverksted, Oslo	» 8 000
Elisabeth Holt, til keramikkverksted, Bergen	» 14 300
Nina Thormodsæter Haugen, til tekstilverksted, Akkerhaugen	» 7 500
Ole Reidar Moe, til keramikkverksted, Sandefjord	» 17 000
Björg Hougen Johanson, til keramikkverksted, Bergen	» 17 000
Marianne Berg, til verksted for trearbeider, Bergen	» 17 000
Bjørn Brynjolf Pedersen, til keramikkverksted, Norheimsund	» 17 000
Unni Skurdal, til metallverksted, Opphus	» 16 600
Steinar Rosenberg, til tekstilverksted, Fredrikstad	» 17 000
Bryan Evans, til keramikkverksted, Arendal	» 15 800
Gry Eide, til metallverksted, Oslo	» 17 000
Astrid Hestholm, til keramikkverksted, Svolvev	» 12 780
Agnes Guttormsgaard, til tekstilverksted, Notodden	» 17 000

**Andre formål,
billedkunst og kunsthåndverk
Utstillinger**

Østfold kunstnersenter – fellesutstilling for billedkunstnere og kunsthåndverkere	kr 35 000
Sørlandets kunstnersenter – vandreutstilling	» 25 000
Galleri Jennestad – transport av kunstverk til utstilling	» 10 000
Norske Grafikere – «Grafikk som tegneserie», utstillingsprosjekt	» 60 000
Midtnordiske kunstdager 1987 – større utstillings- og formidlingsprosjekt	» 100 000
Vesterålen regionråd – regional kunstutstilling	» 25 000
Ultima Thule – utstillinger i Norden, tegnere	» 90 000
Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser – minneutstilling for Reidar Aulie	» 25 000
Nærøy kunstforening – vandreutstilling	» 25 000
Flerkulturelt aktivitetssenter – transport av kunstverk	» 12 000
Bergens kunstforening – utstilling av Sissel Tolaas og Milovan Marovitsj	» 35 000
Sørlandets kunstnersenter – tekstilutstilling i anledning Kristian IV-jubileum	» 75 000
Landsforeningen Norske Malere – jubileumsutstillinger	» 70 000
Christianssands Kunstforening – eksperimentell utstilling	» 60 000
Kunstnersentret i Hamar – vandreutstilling	» 40 000
Oslo kunstnersenter – utstillinger av kunsthåndverk til Oslo-skolene	» 15 000
Nordlendingenes forening, Moss – utstilling av nordnorsk kunst	» 40 000

Sonja Henies og Niels Onstads stiftelser – større utstillingsarrangementer v/20-års jubileet	» 300 000
Sørlandets kunstnersenter – åpningsutstilling	» 90 000
Ragnhild Monsen – utstilling av billedvev	» 20 000
Festspillene i Nord-Norge – Nordkalottenutstilling under Festspillene i Nord-Norge 1988	» 40 000
Kunstnersenteret i Oppland – vandreutstilling	» 40 000
Møre og Romsdal kunstnersenter – vandreutstilling	» 15 000
Galleri F 15 – utstilling med arbeider av Arnold Haukeland	» 80 000
Bergen Billedgalleri – utstilling i anledning I.C. Dahls 200-års jubileum	» 50 000
Bodø kunstforening – minneutstilling over Adelsteen Normann	» 25 000
Kunstneres Hus – utstilling med malerier av den finske kunstneren Helene Schjerfbeck	» 142 300
Studentgruppe ved Statens Kunstakademi – materialer til utstillingsprosjekt	» 10 000

Utstyr

Vestlandske Kunstindustrimuseum – innkjøp av montere	» 80 000
Kunstnersenteret i Oppland – til kontor- og formidlingsutstyr til etableringen	» 25 000
Porsgrunn kunstforening – lysutstyr	» 50 000
Rakkestad kunstforening – lysutstyr	» 30 000
Kvæfjord kunstforening – utstillingsskjermer og lysutstyr	» 20 000
Bardu kunstforening – utstillingsskjermer og lysutstyr	» 15 000
Drammen kunstforening – restaurering av malerier og diverse utstyr	» 100 000
Asker kunsthøgskole – dyptrykkpresse	» 30 000
Stranda kunstlag – utstillingslys og skjermvegger	» 15 000
Fet Kunstforening – skillevegger	» 6 000
Nordkapp kunstforening – skjermvegger og spotlights	» 25 000
Akershus kunstnersenter – utstillingsutstyr m.m.	» 50 000
Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon – utstyr og abonnement på lysbildemateriale fra Kunstneres informasjonskontor til de 15 kunstnersentrene	» 207 000
Øvre Eikers kunstforening – lysutstyr	» 15 000
Svalbard kunstforening – utstillingsskjermer	» 6 500
Råde kunstforening – lys- og utstillingsutstyr	» 35 000

Kjøp av kunst til samlinger

Drammens Museum – innkjøp av Ch. Derams miniatyr «Gutt med bøsse»	kr 25 000
Aalesund kunstforening – kjøp av komputermaleri av Marianne Heske	» 17 000
Trondhjems kunstforening – innkjøp av fire skulpturer av Ramon Isern	» 75 000
Bergen Billedgalleri – innkjøp av Mathias Blumenthal: «Selvportrett»	» 27 000
Lillehammer Bys Malerisamling – innkjøp av et arbeid av Synnøve Anker Aurdal: «Trettendedag»	» 100 000

Jærmuseet – restaurering av tre traktorer	» 100 000	Kristiansand Byselskap – rehabilitering av verneverdig bygning (Thaulows hus)	» 100 000
Hamarøy Bygdetun – restaurering av smie på Tranøy	» 50 000	Bodø kommune – restaurering av Løp hovedgård	» 150 000
Oppdal Museumslag – oppsetting av smie fra 1812	» 15 000	Steigen kommune – rehabilitering av Grøtøy handelssted	» 100 000
Karmøy kommune – miljøbevaring av Gamle Skudesneshavn	» 200 000	Interimstyret for Skredestranda gamle skule – flytting og bevaring av skolen	» 25 000
Brunlanes Historielag – bevaring av Halle Mølle	» 50 000	Stiftinga Hardangerjakt – restaurering av hardangerjakta «Mathilde»	» 160 000
Storfjordens Venner – restaurering av Meåkneset	» 40 000		
Ramnes Historielag – gjenreising av Lucas-stua	» 50 000	Andre kulturverntiltak	
Judith og Anders Selseng Vestreim – istandsetting av verneverdig gårdstun	» 60 000	<i>Lokalhistoriske samlinger (arkiv):</i>	
Namsskogan kommune – rehabilitering av Bjørhusdal skole	» 50 000	Måsøy kommune – etablering av lokalhistorisk samling	kr 50 000
Varanger Samiske Museum – kjøp av Amtmannsgammen	» 50 000	Søgne kommune – etablering av lokalhistorisk samling	» 50 000
Arbeidsgruppen for innsamling og dokumentasjon av skipesverftsindustrien i Vestfold – bevaringsarbeid	» 75 000	Bergen kommune – etablering av lokalhistorisk samling	» 50 000
Rollag kommune – utarbeiding og publisering av bevaringsplan for bygninger	» 50 000	Sogn og Fjordane fylkeskommune – til landskonferanse om lokalhistoriske samlinger	» 25 000
Os kommune – verneplanarbeid for seteranlegg	» 10 000	Sandefjord Bibliotek/Sandefjordsmuseene – innsamling, registrering og formidling av kommunalt og privat arkivmateriale	» 90 000
Risør kommune – restaureringsarbeid i Risør sentrum	» 200 000	Næringslivets Arkiver i Aust-Agder/Aust-Agder-Arkivet – registrering av arkiver i næringslivet	» 50 000
Nord-Troms Museum – etablering av museum på Gamslet	» 100 000	Sogn og Fjordane fylkeskommune – håndbok for kommunalt arbeid med lokalhistoriske samlinger	» 75 000
Lærdal kommune/Lærdal Sogelag – restaurering av husmannsplassen Galdane	» 50 000	Odda kommune – Til etablering av «Odda Industriadmuseum og arkiv»	» 197 000
Eidskog kommune – restaurering av Engebret Soots kanal (Grasmokanalen)	» 60 000		
Trondhjem Sporveis Historiske Forening – restaurering av sporvogn/boggimotorvogn	» 60 000	<i>Registrerings- og innsamlingsarbeid:</i>	
Leirfjord Folkeminnelag – bevaring av landhandleri på Leland	» 75 000	Oppland fylkeskommune – innsamling av stedsnavn	kr 75 000
Tingvoll museumslag – skjøtselplan for området rundt Tingvoll Bygdemuseum	» 50 000	Møreforskning – innsamling av stedsnavn	» 100 000
Fortidsminneforeningen, Rogaland – restaurering av dampskipskaien på Jelsa	» 50 000	Norsk Sjøfartsmuseum – bevaring av samling gamle originaldokumenter	» 50 000
Bragdøya Kystlag, Kristiansand – restaurering av sjøhus	» 40 000	Husfliden – registrering og sikring av historisk materiale	» 50 000
Inderøy Museum og Historielag – flytting av husmannsplassen Kringjalet	» 50 000	Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer – norsk oversettelse av klassifikasjons-systemet «Outline of Cultural Materials» for EDB	» 50 000
Stiftelsen «Vindushåndverkerne» – etablering av verksted for gamle håndverk	» 300 000		
Balestrand kommune restaurering av gammelt kvernhus	» 20 000	<i>Verneplaner:</i>	
Øksnes Bygdemuseum – restaurering av Alsvåg Hovedgård	» 100 000	Søgne kommune – verneplan-arbeid	kr 70 000
		Norsk teknisk Museum – verneplan for møller	» 50 000
Verneverdige hus/fartøyer til kulturelle/sosiale formål		<i>Utgivelser:</i>	
Andøy kommune – restaurering av Kiilgården	kr 150 000	Fortidsminneforeningen – til spesialnummer av «Fortidsvern» om fredning av hus	kr 30 000
Inger Klæboe Andersen – rehabilitering av verneverdig smie	» 50 000	Det Norske Samlaget – utgivelse av S.J.Kolnes: «Orgelkulturen»	» 120 000
Vik kommune – rehabilitering av Borg-stova	» 15 000	Universitetsforlaget – bok om norske festninger	» 50 000
Stiftelsen Villa Fridheim – avslutning av Fridheimprosjektet	» 125 000	Harald Wischmann – første bind av «Norske medaljer før 1814»	» 15 000
Stiftelsen Aur Prestegård, Aurskog – restaurering av prestegården	» 50 000	Gyldendal Norsk Forlag – utgivelse av H.W.Dannevig/Jo van der Eyden: «Fiskeplasser på Skagerrakkysten»	» 30 000

Karasjok Flyttsamelag – innkjøp av samiske leker	»	3 900	Samenes Landsforbund – landsmøte	»	9 000
Deatnogatti Samiid Searvi – innkjøp av samiske leker	»	3 908	Samisk kultursenter, Hattfjelldal – åpningsarr. Karasjoga Samiid Nuoraid Searvi – NSR-landsmøte	»	16 500 9 000
Bokillustrasjoner:			Særskilte bokutgivelser:		
UB i Trondheim – Samisk bibliografi, omslag v/S. Persen	kr	4 000	Ole J. Nikodemussen – sjøsamisk slektsbok	kr	50 000
Jårgalæddji – Vulle Vuoljaš, ill. & repro	»	9 750	Nuorrtta-Salto Samij Sijdda/Samisk kultursenter Hattfjelldal – kalender	»	10 000
Jårgalæddji – R. Buljo: Rieban, guovža ja badjeolmmai	»	16 692	Davvi Media – «Guovdageaidnu 1883»	»	45 000
Jårgalæddji – M. Sara: Elliid ja lottiid giella	»	15 300	Iina ja Biras Samiid Searvi – skrift	»	15 000
DAT O.S – G. Kappfjell: Gaaltjiefotografier	»	6 500	Nordisk Samisk Institutt – bok om samiske stedsnavn	»	10 000
Andre tiltak:			Registreringsprosjekter:		
Sami Daiddačehpiid Searvi – til duodji-magasin	kr	30 000	De Samiske Samlinger – fotoregistrering	kr	10 000
Sami Daiddačehpiid – forprosjekt samisk kunsthøgskole	»	95 000	Arvid Pettersen – sjøsamisk trad.stoff	»	25 000
Samisk musikk			Os kommune – kulturminneregistrering	»	23 000
Plate- og kassetinnspillinger:			Engerdal kommune – kulturminneregistrering	»	16 000
DAT – Paulus Utsi: dikt m/tonesetting	kr	60 000	Kulturvernprosjekter:		
DAT – A.M. Gaup: Juffa ja su fearanat	»	25 000	Saemien Sijte – fotoregistreringsseminar	kr	28 500
DAT – N.A. Valkeapää	»	30 000	Oslo Samiid Searvi – historisk arkiv	»	25 000
Jårgalæddji – Deatnogatti Nuorat	»	69 000	Kautokeino bygdetun – museumsseminar	»	8 500
Jårgalæddji – M.P.A. Bongo: Bongolaika	»	46 000	Iina ja biras Samiid Searvi – seminar	»	10 000
Iđut – barnekassett	»	40 000	Kokelv Sameforening – gjenstandssamling	»	9 200
Ingor Ante Ailu – joik & afrikansk musikk	»	30 000	Norsk Folkemuseum – museumsseminar	»	20 000
Konsserter og turneer:			Andre tiltak:		
Karasjok Flyttsamelag – musikkarr. v/ årsmøtet	kr	5 000	Sjøsamisk kultursenter, Kåfjord – planlegging	kr	10 000
Samisk legeförening – musikkarr. v/ symposium	»	10 000	Nordisk Sameråd – innkjøpsordn. for samisk litt.	»	190 000
Sami Musihkariid Searvi – turne i sørsamiske områder	»	19 250	Synnøve Persen – tegnefilm for barn	»	48 000
Sami Albmoga Nuoraid Searvi – musikkarr. v/ungdomskonferanse	»	10 000	Samivision A/S – videokassett for barn	»	48 000
Seminar:			John Gustavsen/Ola Røe – utstilling om skoltlesamene	»	25 000
Sami Theater Searvi – stemmebruksseminar	kr	43 900	Grete Kvaal – fotodokum. av samekvinneres hverdag	»	45 000
Norsk Folkemuseum – museumsseminar	»	5 000	Følgende tilsagn er gitt for 1988:		
Čalli – stemmebruksseminar	»	21 000	Davvi Media O.S. – bokutgivelse: «Vår folkedrakt»	kr	64 000
Annet:			Guovdageainnu gilišillju – EDB-utstyr til samisk museumsprosjekt	»	59 819
Buolbmat Sameskuvla – innkjøp av musikk	kr	5 000	DAT O.S. – produksjon av G. Kappfjell: «Gaaltjie»	»	42 500
Alaheaju Samiid Searvi – innkjøp av musikk	»	1 000	Jårgalæddji Å.S. – 38 utgivelser av Vulle Vuoljaš i 1988	»	180 000
Sirma skole – innkjøp av musikk	»	5 000			
Deatnogatti Samiid Searvi – innkjøp av musikk	»	790			
Sami Musihkariid Searvi – til ekspertgruppe i samisk musikk	»	39 340			
Guovdageainnu gilišillju – utstilling A. Steen	»	26 720			
Andre samisk kulturtiltak					
Kulturarrangement:					
Sami Albmoga Nuoraid Searvi – ungdomsseminar	kr	10 000			
Univers. i Tromsø, antropologisk seminar – teaterforestilling	»	7 000			
Čalli – deltakelse på WCIP-konferanse	»	16 300			
Nord-Trøndelag Reinsamelag – NRL-landsmøte	»	9 000			

Byspill-komiteen i Kristiansand – til produksjon av byhistorisk skuespill	»	25 000	Norsk Cirkusforum – til kunst- og kulturhistorisk utstilling	»	75 000
Vik kommune – til utvandrer spill i forbindelse med utvandrerjubileum	»	25 000	Interimstyret for kvenorganisasjon i Norge – til forelesere på seminar	»	15 000
De Unges Forbund – til forestillingen «T'is a pity she's a whore»	»	100 000	Cappelens Forlag – til produksjonsstøtte til boka «MASKER – teknikk og tradisjon»	»	15 000
Glasnost Teater Band, Totalteatret – til «Om og av Vladimir Vysotskij»	kr	50 000	Sør-Varanger Norsk-Finsk forening – til kven-kulturdager	»	4 000
Komiteen for historiske spill på Stein gård – til førstegangsoppsetting av hist. spill	»	10 000	Stiftelsen Øystre Slidre Bygdetun – til håndverksaktiviteter	»	200 000
Det norske-hispanoamerikanske verkstedteater – til produksjon av «Tilbake forgieves»	»	50 000	Hå kommune – til utstillingen «Kommunen gjennom 150 år»	»	50 000
Hamsun-dagene – sluttbevilgning til dramatisering av Hamsun-forestilling 1988	»	15 000	Wergelandakademiet – til informasjonsmaterieill	»	50 000
Drammen kommune – engangsstøtte til historisk skuespill	»	15 000	Karmøy kommune – til profesjonelle kunstnere i forbindelse med «Kultur i skolen»-prosjekt	»	26 000
<i>Ballett og dans</i>			Oppland fylkeskommune – til planlegging og igangsetting av prosjektet «Kultur i skolen»	»	80 000
Festspillene i Nord-Norge – til prosjektet «Ballett i Nord»	kr	25 000	Nordnorsk kulturråd – til profesjonell kunstnerisk medvirkning på kulturkonferanse	»	10 000
Danseloftet – til «Maraton '87» på Aker brygge	»	30 000	Fylkeskonservatoren, Hordaland fylkeskommune – til kulturhistorisk vegbok	»	50 000
Ada's Dansestudio – til produksjon av barneballetten «Trollfjell»	»	25 000	Per Findal – til fiolinmakerinstrumenter ved etablering av eget verksted i Etne	»	30 000
Imago danse teater – tilleggsbevilgning til forestillingen «Rommet»	»	40 000	Norsk forbund for psykisk utviklingshemmede – til deltakelse fra andre fylkeslag ved markering av forbundets 20 års-jubileum	»	70 000
Orkestret SØYR/Høvik Ballett – til forestilling på Høvikodden	»	30 000	Kongsvinger museum – til «Dagny Juell-ukene 1987»	»	25 000
Lisbeth J Bodd/Verdensteatret – til produksjon av forestillingen «Til Elise»	»	25 000	Bunad- og folkedraktrådet – til innkjøp av 13 bunader for suplering av samlingen	»	100 000
Kjersti Engebriksen/Gruppen «EOH» – til forestillingen «Kinesisk eske»	»	25 000	Calli – til finansiering av norsk/samisk kunstner til bokmessen i Gøteborg	»	15 000
Norsk Ballettforbund – til Martha Graham internasjonalt sommerkurs	»	50 000	Metodistkirken i Norge – til kulturdagene i Trondheim 1987	»	25 000
Trine Aasheim – til danseforestilling	»	15 500	Buskerud fylkeskommune – til idékonkurranse i forbindelse med utvikling av reiselivsnæringen	»	40 000
Jon Erling Heggelund/Philip Johnston – til danseforestilling med sang og klaver	»	40 000	Akershus kommandantskap – til katalog for kulturhistorisk spesialutstilling	»	100 000
Nina Stixrud/Jane Hveding – til 6 danseforestillinger	»	50 000	Landsforbundet Norsk Form – til utstillingen Norsk Form 88	»	100 000
Dansekompaniet «Værket» – til danseforestillingen «Tidsfordriv – en tanke i tiden»	»	50 000	Norges Døveforbund – til teaterframvisning for døve	»	16 000
Kjetil Skøien – til danseforestillingen «Modig gutt med flagg»	»	9 900	Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer – til konferanse	»	55 000
<i>Film/video</i>			Til utstilling av kronregaliene i Nidarosdomen	»	100 000
Kortfilmfestivalen – til katalog over kortfilmer etter krigen	kr	20 000	Nordland fylkeskommune – til sekretariat for internasjonal kulturutveksling, oppstarting	»	50 000
Orkesteret Fossegrimmen – tilleggsstøtte til video-prosjekt med Sigbjørn Bernhoft Osa	»	20 000	Aust-Agder-teatret – til forsøksvirksomhet	»	380 000
Severin Media – til filmatisering av teaterprosjektet «Forstå ikkje du meg?»	»	100 000	Musikkens Hus – tilskudd til ferdiggjøring av huset	»	400 000
Valle kommune – til filmatisk presentasjon av Torleiv H. Bjørgum	»	34 000	Dreyer Media – til drift av Kulturmytt	»	500 000
<i>Andre tiltak</i>			Æresprisen	»	100 000
Norges Bygdeungdomslag – til kulturkonferanse	kr	20 000	Overført avsetningen til musikk til dekning av merutgifter for fonograminnkjøp	»	250 000
Kunstnernes Mediaverksted – til utstyr	»	60 000	Overført avsetningen til innkjøpsordningen for voksenlitteratur 1987	»	1 233 924
Fylkeskultursjefen i Vestfold – dokumentasjonssenter for lyd	»	90 000	Overført avsetningen til utredninger og utvalg	»	175 000
«Kirken og det skapende menneske» – til medvirkning på kulturkonferanse	»	15 000	Overført avsetningen til kulturvern	»	90 000

