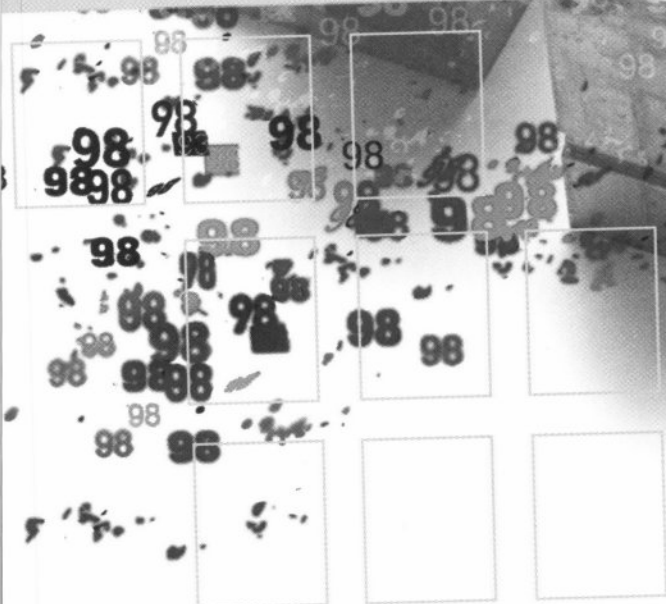




ÅRSMELDING

NORSK KULTURRÅD 1998





INNHold

INNLEDNING	5
HANEN OG SKILPADDEN - AV JON BING	6
GI KUNSTEN HUS - AV OLE JACOB BULL	8
DISPONERING AV KULTURFONDET	9
LITTERATUR OG TIDSSKRIFT	10
BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK	12
MUSIKK	14
SCENEKUNST	16
KULTURVERN	18
ARKITEKTUR	20
KULTURBYGG	22
BARNE- OG UNGDOMSKULTUR	24
KULTUR, MEDIER OG NY TEKNOLOGI	26
KULTUR GIR HELSE	28
MOSAIKK	30
ANDRE FORMÅL	32
UTREDNING	34
PUBLIKASJONER	36
DELEGERTE FORVALTNINGSOPPGAVER	37
UTTALELSER	39
KONFERANSER	41
PRISER	42
KONTAKT MED ANDRE ORGANER	43
ADMINISTRASJONSUTGIFTER	44
RÅD, UTVALG OG ADMINISTRASJON	45
LISTE OVER INNKJØP OG BEVILGNINGER	48

Redaksjon: Christian Lund og Anne Lise Thomassen
Illustrasjoner: Månelyst. Illustrasjonsfoto: Observatoriet
Grafisk form: Månelyst as,

Trykk: Merkur
Papir: Scandia 2000

INNLEDNING

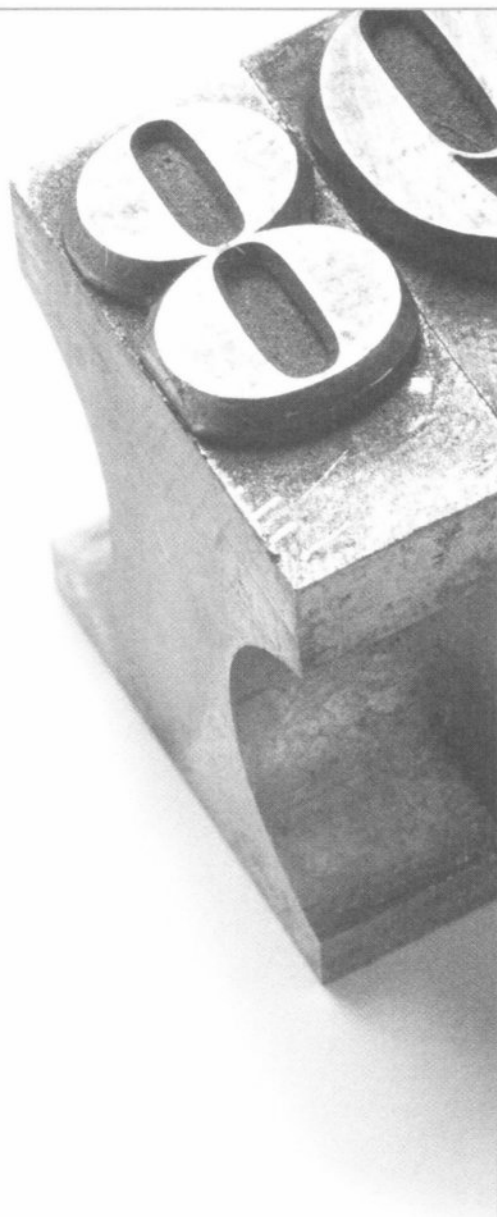
Norsk kulturråd har som hovedoppgave å stimulere det profesjonelle kunstlivet, styrke kulturvernet og gjøre kunst- og kulturverdier tilgjengelige for så mange som mulig. Kulturrådet forvalter Norsk kulturfond, er ett rådgivende organ for staten i kulturspørsmål og skal ta initiativ til nye kulturtiltak.

Norsk kulturfond er en del av statskassen og skal brukes til kunst og kulturvern. Kulturrådet fordeler midlene i Kulturfondet dels på grunnlag av de godt over 2 000 søknadene som kommer inn hvert år, og dels på områder der rådet selv finner at det trengs en særskilt innsats.

Medlemmene av Kulturrådet er oppnevnt av regjeringen og Stortinget. Rådet består hovedsakelig av representanter for norsk kunst- og kulturliv og gir profesjonelle kunstnere mulighet til å delta aktivt i kulturpolitikken. I perioden 1993-2000 er det professor Jon Bing som leder rådet.

Rådet arbeider med litteratur og tidsskrift, musikk, billedkunst og kunsthåndverk, scenekunst, kulturvern, arkitektur, kulturbygg og barne- og ungdomskultur. Rådet har opprettet egne tidsavgrensede satsingsområder for kultur og helse (1996-1999), kunst og det flerkulturelle samfunnet (1998-2000) og kultur, medier og ny teknologi (1998-2000). Kulturrådet prioriterer større engangstiltak og forsøksprosjekt som faller utenfor ordinære støtteordninger.

Kulturrådet holder til i det gamle Militærhospitalet, en fredet trebygning på Grev Wedels plass i kvadraturen midt i Oslo.



HANEN OG SKILPADDEN

Den romerske byen Aquileia er kalt en bro mellom Orienten og Oksidenten der den lå nesten innerst i det som i dag kalles Den venezianske golf. I sin glanstid var den stor og mektig, men goterhøvdingen Alarik inntok byen i år 401, og i år 452 la hunnerkongen Attila byen i grus og tvang befolkningen ut i den grunne bukten, til det som i dag er den fristende lille feriebyen Grado. Lombardenes invasjon i år 568 ble slutten: Aquileia lå i ruiner. Men ruinene skjuler et eventyr. I år 313 utferdiget keiser Konstantin Milano-ediktet, som tok sikte på å stanse all forfølgelse av religiøse grunner. Og i Aquileia begrunnet dette blant annet bygningen av kirker. Man førte videre den romerske tradisjonen med mosaikkgulv. I dag er Aquileia kanskje det sted man finner de største flatene med bevarte mosaikker.

Aquileia har lite med Norsk kulturråd å gjøre. Men *mosaikkene*, bilder sammensatt av flerfarvede små fliser, er et symbol som har gitt navnet til ett av rådets satsingsområder - arbeidet for å fremme flerkulturelle uttrykk. Og symbolet forsterkes av Aquileias historie, i spenningen mellom keiser Konstantins tolerante edikt og angrepene på keiserriket fra de barbarene byen var anlagt for å beskytte det mot.

"Mosaikk" tar sikte på å gi et bidrag til bedre vilkår for flerkulturelle uttrykk i Norge. Innsatsen ledes av rådets nestleder, Khalid Salimi, som har særlige forutsetninger for å styre det. Formålet er blant annet å åpne norske institusjoner for flerkulturelle produksjoner - som tiltaket "Open scene" på Det Norske Teatret kan være et eksempel på. Men det skal også stimulere til flerkulturelle aktiviteter på grunnlag av deres egenverdi. Og det tar sikte på å trekke et flerkulturelt publikum til både "norske" og "flerkulturelle" arrangementer.

Norsk kulturråd deler sin virksomhet mellom satsingsområder og de områdene som er bygget på tradisjonelle kunstneriske uttrykk: litteratur, musikk, billedkunst osv. Satsingsområdene omfatter bl a - foruten "Mosaikk" - medier og ny teknologi, forsøkene under den optimistiske hypotesen "Kultur gir helse", og samarbeid mellom kultur og næringsliv. Norsk kulturråd skal være et slags "kunst- og kulturlivets forskningsråd", Rådet skal gi muligheter for nye initiativ samtidig som det skal ta vare på kulturvern og tradisjoner.

Denne balansegangen er ikke uten problemer. I 1998 fikk den nye utformingen av støtte til frie sceniske grupper sin ilddåp. Denne ordningen skal gi støtte til prosjekter for dramatikk og dans, og fokuse-

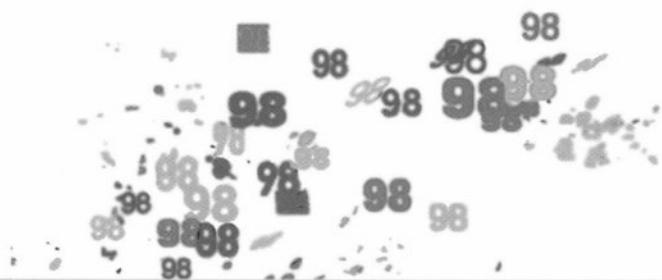
ringen på det kunstneriske prosjekt snarere enn den institusjon som løfter frem prosjektet, førte til diskusjon og kritikk.

Dette er en sentral diskusjon. For det er viktig at kunstnere får arbeide med en nødvendig forutberegnet om at midler er tilgjengelig for virksomheten, som gjerne er organisert i institusjoner eller organisasjoner av en eller annen art. Samtidig er midlene så knappe at hvis nye tiltak eller initiativ skal kunne få støtte, så må man ha en kontinuerlig vurdering av kunstnerisk kvalitet og potensial. Noe må fases ut for at annet skal få del i de midlene det offentlige stiller til disposisjon.

Dette gjorde at nettopp temaet om "prosjekt eller institusjon" ble valgt for rådets årskonferanse i 1998. Det ble en spennende konferanse i dobbelt betydning av ordet "spennende" - både i opplevelsen av de innlegg og diskusjoner som konferansen rommet, og i de spenningene man lett kunne oppleve mellom ulike synspunkter. Det er selvsagt viktig for den kunstneriske virksomhet at den ikke hemmes av en unødvendig økonomisk usikkerhet. Likevel er det nettopp usikkerhet som ofte preger en kunstners situasjon. I 1998 var oppmerksomheten kanskje særlig rettet mot scenekunst. Men andre kunstnere har også behov for en viss trygghet - forfatteren som bruker 2-3 år på en roman, har ingen sikkerhet for at den vil bli antatt av et forlag og dermed fører til en beskjeden inntekt.

For forfattere er det andre ordninger som skal skape en viss økonomisk forutberegnet, og mange av disse, som stipend eller garantiinntekter, administreres ikke av Kulturrådet. Men Kulturrådet har ansvaret for innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur for barn og voksne, for essayistikk, oversatt skjønnlitteratur for barn mv. Disse ordningene har vært med på å sikre at vi har en levende norsk litteratur. Men de er nesten blitt litt for vellykkede. Ettersom *alle* bøker som møter de litterære minstekrav blir innkjøpt, kan det være vanskelig å kontrollere hvor store midler som må avsettes til å finansiere innkjøpene. I flere år har ordningene buttet mot rådets budsjett. Vi er inne i en periode med evaluering, ikke bare av innkjøpsordningene, men vi vil søke å sette dem inn i den sammenhengen som markedet for litteratur representerer, og slik, sammen med samarbeidspartene i forlags- og forfatterorganisasjoner, søke å sikre og styrke dem for fremtiden.

Arbeidet i Kulturrådet gjør rådets medlemmer og administrasjon kjent ikke bare med behov, men



også muligheter, initiativ og lokalt engasjement for kunst og kultur. Jeg tror personlig at internasjonaliseringen ved årtusenskiftet representerer en stor utfordring for norsk kulturpolitikk - en utfordring som på en måte symboliseres ved det globale Internettet som domineres av engelskspråklige uttrykk. I denne situasjonen blir det tydeliggjort hvor naivt det er å tro at "markedet" skal være tilstrekkelig for å opprettholde den nødvendige aktivitet i kunst- og kulturlivet. Aktiviteter og institusjoner er en viktig del av vår nasjonale infrastruktur - den er kanskje ikke like synlig som veier eller flyplasser, men er like viktig for å vedlikeholde kommunikasjon med utenverdenen og vekst i eget land, også for næringslivet i det post-industrialiserte samfunn. Akkurat som ikke alle veier kan finansieres ved bompenger, må det offentlige også vise ansvar for finansiering av en del av den kulturelle infrastrukturen. Og Kulturrådet forvalter sin del av dette ansvaret.

I Aquileia finnes det i et av mosaikkgulvene bildet av en kamp mellom en hane og en skilpadde foran et bord hvor det står en pokal. Dette skal symbolisere den evige kamp mellom lys (hane) og mørke (skilpadde), med pokalen som den seirendes pris. Det er vel et litt vel dramatisk bilde for spenningene i norsk kulturpolitikk, men nettopp satsingsområdet "Mosaikk" illustrerer at det fremdeles er mange uløste oppgaver foran oss alle, ikke minst for Kulturrådet.

Jon Bing
Leder



GI KUNSTEN HUS



Det er ingen automatikk i at bevilgningene til Norsk kulturfond skal øke, eller for den saks skyld holde tritt med prisstigningen. Fondet gikk således reelt sett ned fra 1998 til 1999. Ikke bare kunsten, men også kulturspørsmål generelt har en tendens til å bli marginalisert i den politiske debatten, og det ser ut til at denne type saker organiseres bort i de politiske institusjonene. Kulturrådet må forsøke å motvirke en slik utvikling ved å konsolidere aktiviteten samtidig som det konsentrerer kreftene om nye former i sin virksomhet. Det er viktig å diskutere strategier der fondsmidlene kommer best til sin rett. Eller sagt på en annen måte, å oppnå en synergieffekt i forholdet mellom alle fondets avsetninger. Denne effekten bør brukes til beste for mest mulig helhetlige produksjons- og formidlingsstrategier på kunst- og kulturområdene.

Kulturrådet vil i 1999 fortsette arbeidet med å utvikle sin profil som en nytenkende og nyskapende institusjon. Det er nødvendig å ha en slik ambisjon hvis rådet skal kunne leve opp til sitt hovedmål som er å stimulere til skapende åndsliv innenfor alle kunstområdene, verne om vår kulturarv og virke for at flest mulig skal få del i kulturgodene. Det er gjennom en bevisst og reflektert forvaltning av fondsmidlene, så vel de frie som de øremerkede, at kulturpolitiske strategier kan meisles ut både innenfor hvert enkelt av rådets ansvarsområder og som koordinerte strategier for *hele* kunst- og kulturfeltet.

Støtte til produksjon og formidling av samtidskunst for et bredest mulig publikum kan bare bli effektiv hvis de ulike områdene trekker i samme retning. Det er f.eks. lett å se at det er et slektskap mellom støtteordningene for fri scenekunst og den nye støtteordningen for musikkensemble som Kulturrådet setter i gang i 1999. Det er også lett å se at forsøkene med såkalte *gjestespill* på scenekunstområdet vil kunne utvikle formidlingsnettverk som kan komme annen kunst til gode, f.eks. musikk og litteratur. Investeringer i produksjonsstøtte må på denne måten suppleres med støtte til økt formidlings- og arrangementkompetanse.

Ulike former for profesjonalisering og kompetanseheving må imidlertid forankres i en konkret infrastruktur for å oppnå kvalitative forbedringer i forhold til i dag. Kulturrådet forsøker å vinne gehør for det store behovet for å *gi kunsten hus*, altså nødvendigheten av å sette i stand og heve kvaliteten på så vel produksjonssteder som visnings-, presentasjons- og spillesteder for billedkunst, litteratur, scenekunst og musikk og å øke profesjonaliteten i arrangørledet.

Gjennom å knytte Kulturrådets satsinger på de ulike kunstområdene og på områdene barn og unge, kunst og det flerkulturelle samfunn etc. sammen med rådets bevilgninger til områdene *kulturbygg* og *kulturvern*, ser vi omrisset av en slik samlet strategi. Denne strategien forutsetter altså at vi vurderer hva disse to avsetningene eventuelt også kunne bidra med til en mer helhetlig tenkning innenfor kunstnerisk produksjon og formidling.

Når Kulturfondets avsetning til kulturbygg i den senere tid har vært gjenstand for interessante diskusjoner i Kulturrådets organer, er det nettopp med tanke på hvordan midler fra denne avsetningen i stigende grad skal kunne brukes til utbedring og istandsetting av hus for produksjon og formidling av profesjonell kunstnerisk virksomhet. På den måten vil sikring av arkitekturfaglige kvaliteter mer bevisst kunne kombineres med hensynet til prosjektenes potensial som hus for kunsten og kulturen.

De senere år har avsetningen til kulturbygg i overveiende grad gått til toppfinansiering (ombygging og nybygg) av lokale og regionale spesialbygg som museer, konserthus, teaterbygg, kunstgallerier og kunstforeningsbygg. Denne typen bygg blir ofte omtalt som spesielle kulturbygg, i motsetning til de generelle kulturbyggene (f.eks. de tidligere samfunnshusene) som ofte hadde en mindre spesialisert konstruksjon. Det er imidlertid mye som taler for at skillet mellom de to typene bygg - litt generelt sagt - ikke har den samme gyldighet som tidligere. I dag er situasjonen for mange prosjekterte kulturbygg at de tenkes innlemmet i større byggeprosjekter med overveiende privat finansiering og forretningsmessig drift. Desto viktigere er det da å øke de statlige bevilgningene til kulturbygg slik at både arkitekturfaglig kvalitet og kunstfaglige formidlingsfasiliteter får en plass innenfor prosjektene. På den måten kan privat og offentlig innsats virke sammen i realiseringen av flere hus for samtidskunsten.

Når det gjelder kulturvern avsetningen, er situasjonen annerledes, men også interessant i vårt perspektiv om å gi kunsten hus. Herfra bevilges det i dag penger til formidlingsrelaterte tiltak innenfor allerede eksisterende museer og annen kulturhistorisk interessant bygningsmasse. Kulturrådets bidrag skal sikre økt offentlig tilgjengelighet i forhold til de kulturhistoriske verdiene. Spørsmålet er om institusjoner innenfor denne kategorien også kunne oppfatte seg som institusjoner for formidling av *kunst og kulturuttrykk fra vår egen tid* og teknisk settes i stand til også å kunne spille en slik rolle. Innenfor større museer finnes nok denne fleksibiliteten allerede, men en slik flerbrukstankegang kunne kanskje oppmuntres og støttes fra kulturvern avsetningen på bredere basis enn i dag og muligens utløse større driftsmidler til museene i tillegg. Men i vårt perspektiv ville altså også kulturvern avsetningen i prinsippet inngå i den koordinerte strategien for hele kunst- og kulturfeltet som jeg nevnte ovenfor.

Våre institusjonsteatre med Nationaltheatret og Det Norske Teatret i spissen setter etter hvert døren på gløtt for prosjektfansiert scenekunst og andre kunstuttrykk enn de sceniske. Hvorfor skulle ikke også en større del av museumsmassen i prinsippet og i praksis kunne åpnes for formidling av samtidens kunst- og kulturuttrykk?

Ole Jacob Bull
Direktør

DISPONERING AV KULTURFONDET

HOVEDFORDELING 1998

For 1998 bevilget Stortinget 176,2 millioner kroner til Norsk kulturfond.

Ved kongelig resolusjon 27. januar 1998 ble midlene fordelt på de ulike arbeidsområdene til Kulturrådet.

	Tall i 1000 kr	Avsetning 1997	Avsetning 1998
Litteratur		64 650	65 000
<i>Innkjøpsordningene</i>			
- voksne		(30 000)	(30 000)
- barn		(21 000)	(21 000)
Tidsskrift		2 300	2 300
Billedkunst og kunsthåndverk		8 700	9 200
Musikk		8 000	8 800
Scenekunst		23 400	30 400
- frie sceniske grupper		(20 100)	(27 100)
- andre tiltak scenekunst		(3 300)	(3 300)
Kulturvern		12 100	12 600
Arkitektur og omgivelser		2 500	2 500
Kulturbygg		8 800	9 500
Barne- og ungdomskultur		7 650	7 650
Kultur, medier og ny teknologi		1 000	3 000
Kultur og helse		4 000	5 000
Kunst og det flerkulturelle samfunnet			5 000
Andre formål		14 344	13 058
Utvalg og utredninger		2 203	2 200
Sum		159 647	176 208

OVERSIKT OVER SØKNADER 1998

Område	Tallet på søknader	Samlet søknadssum
Litteratur**	259	13 646 201
Tidsskrift	62	3 998 750
Billedkunst og kunsthåndverk	291	31 463 150
Musikk	353	42 800 000
Scenekunst	205	19 055 452
Frie sceniske grupper	323	148 343 543
Kulturvern	267	71 674 681
Arkitektur og omgivelser	42	8 191 307
Kulturbygg	44	45 149 043
Barne- og ungdomskultur	217*	41 125 752
Kultur, medier og ny teknologi	85	15 151 368
Kultur og helse	3	295 000
Andre formål	162	23 404 489
Sum	2 313	464 298 36

* Av disse er 118 søknader til prosjektet Ungdom og scenekunst

** Innkjøpsordningene for skjønnlitteratur er ikke inkludert

LITTERATUR OG TIDSSKRIFT

I likhet med 1997 ble fjoråret et vanskelig år for bokbransjen. Bransjeavtalen mellom forleggere og bokhandlere ble reforhandlet innen fristens utløp 1. juli, men på slutten av året kom det beskjed om at Konkurransetilsynet ikke ville godkjenne den nye avtalen. Saken ble innklaget for Arbeids- og administrasjonsdepartementet, og avgjørelse vil falle i begynnelsen av 1999. Skolebøkene skal fortsatt selges over bokhandeldisk, mens skjønnlitteraturen skal kunne selges fritt av alle typer forhandlere. Indirekte berøres også Norsk kulturråd ved at bokhandelene nå kan "abonnere" på skjønnlitteratur som kjøpes inn av Kulturrådet.

Et medieblikk på innkjøpsordningene

Norsk kulturråd våknet i januar opp til en voldsom medieoppmerksomhet rundt innkjøpsordningen for voksne. To bøker fra 1997 av kjente forfattere var blitt underkjent og skulle behandles av Ankenemnda på nyåret. Diskusjonen gikk høyt i pressen om hvorvidt for mange gode bøker ble avvist fra ordningen. Året før hadde media vært opptatt av det motsatte problem: Blir for mange *dårlige* bøker kjøpt inn? Fungerer ordningen som en sovepute for forlagene? Slike diskusjoner rundt kvaliteten og kvantiteten dukker opp med ujevne mellomrom og er nødvendige for innkjøpsordningen. Partene som nyter godt av den og Norsk kulturråd som administrerer den, er avhengige av en høy offentlig bevissthet rundt prinsippene og premissene for ordningen. På bakgrunn av medieoppmerksomheten og ut fra et internt informasjonsbehov arrangerte Norsk kulturråd en dagskonferanse for forfattere, forleggere, kritikere og media i slutten av april. Søkelyset ble satt både på vurderingsutvalgenes og Ankenemndas arbeid og på skjønnlitteraturens innbygde sjangerhierarki og vurdering av ulike litterære uttrykksformer.

Ut over høsten 1998 ble fokus satt på økonomi, budsjettering og tirteltall. Ved endelig regnskapsoversikt for 1997-ordningen for voksne bøker viste det seg at det akkumulerte overskuddet fra tidligere år var vendt til et underskudd på ca 3,6 millioner kroner. Rådet påtok seg å dekke inn dette samt et eventuelt underskudd også for 1998-ordningen og kom fram til en løsning om en avkortning av utbetalningene til forlagene for 1999. Dette vil også gjelde de skjønnlitterære barne- og ungdomsbøkene. Den selektive innkjøpsordningen for fagbøker for barn og unge hadde også pådratt seg et underskudd de to første årene av sin virksomhet. De avsatte midlene var ikke prisomregnet til å kunne omfatte innkjøp av så mange som 20 titler, som var Kulturdepartementets

ønske i forbindelse med bevilgningen til Kulturfondet for 1996. Underskuddet ble søkt dekket av Kulturfondet, mens det for 1999 må kjøpes inn færre titler enn i de foregående år. Mediene fulgte disse kulturøkonomiske sakene helt opp til årsskiftet.

Evalueringer og undersøkelser

Etter at utredningen *Den norske biletboka* (v/BRODD) var levert i 1997, innførte rådet en ny, tredelt støtteordning for bildebøker for barn og unge i 1998. Definisjonen av en bildebok ble for støtteordningens skyld definert kvantitativt; en bok der illustrasjonene må utgjøre minst 50 prosent av omfanget. Forlagene kan søke om grunnstøtte til en planlagt utgivelse, om prosjektstøtte til illustratøren og om et produksjonstilskudd til nesten trykkeklar bok. I tillegg ble innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge åpnet slik at et begrenset antall tekstløse bøker eller bøker med eldre tekst og nye bilder kunne kjøpes inn. Tre titler ble valgt ut, sammen med ett tegneseriealbum. Etter ett år vurderer fagutvalget nyordningen som vellykket, men har også registrert at retningslinjene trenger noen justeringer. Disse vil bli gjennomført i 1999.

Utredningen *Produksjon av nynorsk litteratur. En vurdering av noen statlige virkemidler* ved Telemarkforskning ble formelt ferdigbehandlet i 1998. Forslagene i utredningen ble grundig drøftet i fagutvalget for litteratur og i Norsk kulturråd i plenum, for så å bli oversendt Kulturdepartementet. Rådet har i sin budsjettsoknad for år 2000 prioritert en økning til nynorskavsetningen høyt.

Rådet fikk ikke påbegynt sin undersøkelse om bruken av kulturfondbøkene i utlandet i 1998, men dette vil bli tatt opp igjen i 1999. Derimot ble det etablert et samarbeid med utredningsenheten om en kommende større undersøkelse av bokbransjens og litteraturens stilling mot slutten av årtusenet. Samtidig deltok rådet aktivt i den praktiske utformingen av de to store leseprosjektene "Aksjon les!" og "Signalprosjekt Stavanger".

Seminarer og prosjekter

Rådets tegneserieutvalg arrangerte som planlagt et seminar for serieskrivere og bidro både gjennom tildeling av midler og aktivt praktisk arbeid til ytterligere synliggjøring av seriene. Mange oversatte utenlandske serieblad inneholder nå norske bidrag, og flere aviser presenterer for første gang på mange tiår norske serier - sannsynligvis mye takket være tilskuddene fra Norsk kulturråd.

Bergen var møtested for en rekke forfattere, forleggere, kritikere, studenter og lærere i april 1998. Norsk kulturråds vurderingsutvalg for essayistikk hadde i samarbeid med Høgskolen i Bergen invitert til konferansen "Det gode forsøket". Målet var å skape økt forståelse og interesse for essaysjangerens rolle som kunst-, forståelses- og formidlingsform.

Av avsetningene til andre litteraturtiltak kan nevnes at Grafill, Norske grafiske designere og illustratører, fikk sin første bevilgning til opprettelse av en organisasjon eller stiftelse som skal ivareta bildebokillustrasjonenes plass i norsk kunstliv. I dag kjøpes originalillustrasjoner bare tilfeldig inn, og håpet er å få laget en egen samling med utstillingsmuligheter og å skape blest om og interesse for illustrasjonskunst.

ÅRET I TALL - LITTERATUR

Avsetning 1998:	kr 65 000 000
(endelig fordeling:	kr 64 771 300)
(Avsetning 1997:	kr 64 650 000
endelig fordeling 1997:	kr 64 465 657)
Antall søknader:	259
(1997:	295)
Samlet søknadssum:	kr 13 646 201
(1997:	kr 12 436 725)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for voksne	kr 30 000 000
Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge	kr 21 000 000
Innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur	kr 4 000 000
Innkjøpsordningen for ny norsk faglitteratur for barn og unge	kr 3 300 000
Bildebøker for barn	kr 1 100 000
Tegneserier	kr 700 000
Andre tiltak barnelitteratur	kr 900 000
Klassikerstøtte	kr 600 000
Nynorsk litteratur	kr 1 350 000
Oversetterbonus	kr 450 000
Andre litteraturtiltak	kr 1 600 000
I alt	kr 65 000 000

Se ellers liste over innkjøpte bøker og bevilgninger bak i årsmeldingen.

ÅRET I TALL - TIDSSKRIFT

Avsetning 1998:	kr 2 300 000
(1997:	kr 2 300 000)
Antall søknader:	62
(1997:	69)
Samlet søknadssum:	kr 3 998 750
(1997:	kr 3 991 732)

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK

Norsk kulturråd har som målsetting å stimulere til skapende virksomhet innenfor billedkunst, kunsthåndverk og kunstnerisk fotografi, bidra til økt tilgjengelighet for publikum og til bevaring av bildende kunst. Området omfatter tiltak til fremme av norsk bildende kunst, innkjøp av bildende kunst til offentlige samlinger og i særskilte tilfeller offentlig utsmykning.

Formidling

For å styrke direkte formidling til publikum har rådet i 1998 gitt tilskudd til 30 utstillinger eller visningsrettede prosjekter. Flere av disse er vandreutstillinger, med mer enn to visningssteder. For å styrke sekundær formidling har rådet også gitt tilskudd til publikasjoner innenfor feltet og trykningsstøtte til kataloger. I 1998 er det gitt støtte til 17 publikasjoner, og av disse er omtrent halvparten kataloger.

Innkjøp av samtidskunst

Innenfor rammene av Norsk kulturråds innkjøpsordning for samtidskunst og kunsthåndverk er det i løpet av den sittende innkjøpskomites funksjonsperiode kjøpt inn om lag 150 verk. Verkene skal vises på en utstilling i Oslo Kunstforening våren 1999.

Det er i to saker gitt tilskudd til kjøp av kunst til samlinger. To søknader om tilskudd til kjøp av kunst fra før århundreskiftet er behandlet under avsetningene til kulturvern.

Norsk kulturråds innkjøpsordning for samtidskunst og kunsthåndverk ble i 1998 evaluert med tanke på en omlegging av ordningen. Rådet har nedsatt en arbeidsgruppe som skal komme med forslag til ny organisering og nytt regelverk og utrede økonomiske konsekvenser av disse forslagene. Forslagene skal behandles av Norsk kulturråd i løpet av våren 1999, slik at en ny ordning kan fungere fra kommende innkjøpsperiode med oppstart juni 1999.

Debutant- og utstyrsstøtte

Ordningene med støtte til debuterende billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer samt utstyrsstøtteordningene til de samme kunstnergruppene ble evaluert i 1997. Forvaltningen av ordningene blir fra 1999 tilbakeført til Norsk kulturråd etter at disse siden 1992 har vært forvaltet av kunstnerorganisasjonene Norske billedkunstnere, Norske kunsthåndver-

kere og Forbundet Frie Fotografer. I 1998 ble i overkant av 2,3 millioner kroner fordelt til kunstnere over hele landet.

Kunstmønstringer

For å følge opp målsettinger om å styrke formidling i biennale- og triennaleform har Norsk kulturråd i 1998 gitt større bevilgninger til samtidskunsthøstfestivalen Momentum i Moss. Momentum ble arrangert i mai og juni 1998, med 27 000 betalende tilskuere. Under festivalen ble det avholdt tre større konferanser der aktuelle temaer innen samtidskunsten ble løftet fram av internasjonalt anerkjente forskere på feltet. Rådet har videre bevilget midler til planleggingen av Momentum 2000. Av andre større utstillinger i 1998 har Kulturrådet støttet utstillingen Fellessentralen og UKS-Biennalen.

Elektronisk basert billedkunst

Norsk kulturråd nedsatte i 1998 en arbeidsgruppe som skulle undersøke produksjonsforholdene for elektronisk basert billedkunst og komme med forslag for å bygge opp infrastrukturen på feltet. Dette arbeidet ble avsluttet høsten 1998, og rapporten *Skjønnheten og utstyret* ble lagt fram for rådet i desember. Rådet vedtok å arrangere et seminar i 1999 der aktuelle aktører på området skal diskutere forslagene i rapporten. (Se også Kultur, medier og ny teknologi.)

Norsk kulturråd har de senere årene nedprioritert støtte til formidlingsutstyr. I tråd med anbefalinger i rapporten *Skjønnheten og utstyret* har imidlertid rådet gitt støtte til utstyr til produksjon av elektronisk basert billedkunst i én enkelt sak.

ÅRET I TALL

Avsetning 1998:	kr 9 200 000
(1997:	kr 8 700 000)

Antall søknader:	291
(1997:	356)

Samlet søknadssum :	kr 31 463 150
(1997:	kr 34 125 650)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Særskilt nevnte tiltak

Debutantstøtte til billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer og utstyrsstøtte til billedkunstnere kunsthåndverkere og fotografer	kr 2 348 000
---	--------------

Avsetninger

Til innkjøpsordningen for samtidskunst og kunsthåndverk	kr 1 300 000
--	--------------

Til disposisjon

Utstillinger og visningsrettede prosjekter	kr 1 360 000
Utstyr	kr 145 000
Publikasjoner	kr 509 000
Kjøp av kunst til samlinger	kr 147 000
Diverse tiltak	kr 3 841 000

Sum	kr 9 200 000
-----	--------------

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

MUSIKK

Norsk kulturråds hovedmål er å støtte den skapende delen av norsk musikkliv og å bidra til å verne og gjøre den norske musikkarven tilgjengelig. Videre skal rådet stimulere til kvalitet og utvikling gjennom å støtte prosjekter og enkelttiltak som er faglig forankret, og som er nyskapende på sitt område.

Kulturrådet finansierer årlig et stort antall bestillingsverk og er opptatt av at flest mulig får høre verkene som komponeres. For å sikre gjenbruk av samtidsmusikken har Kulturrådet støttet ensembler som har nye verk på repertoaret, og som ønsker å utvikle sin kunstneriske profil og kvalitet.

Musikkensembler

I 1997 og 1998 har Kulturrådet etablert en prosjektstøtte for musikkensembler som har vist et potensial for drift på høyt kunstnerisk nivå - på samme vis som ordningen for frie sceniske grupper. 21 ensembler med stor sjangermessig bredde fikk støtte i 1998. Erfaringen med fjorårets søknadsrunde viste imidlertid at to millioner kroner var alt for lite, selv for en prøveordning. Fordelingen av midlene til musikkensemblene i 1997 og 1998 satte Kulturrådet i en håpløs situasjon: hvordan unngå å gi for lite til for få ensembler.

Rådet har i 1998 arbeidet for å utvide ensemblestøtten. For 1999 har rådet øket musikkavsetningen slik at ensemblestøtten kan dobles fra to til fire millioner kroner. Ensemblestøtten blir med denne påplussningen stor nok til å håndtere støtten til mellomstore ensembler som Oslo Sinfonietta. Dermed kan Kulturrådet videreføre sin støtte til dette viktige og vellykkede prosjektet. Økningen av musikkavsetningen for 1999 er situasjonsbetinget og ikke tilstrekkelig til å løse ensemblestøttens langsiktige behov.

Fonogramområdet

Kulturrådets målsetting for sin støtte til fonogramproduksjon og distribusjon har vært å skape en helhetlig antologi av det beste fra norsk musikkhistorie og norsk samtidsmusikk, spilt av de beste norske utøverne og å gjøre denne samlingen tilgjengelig på fonogram for et størst mulig publikum.

Kulturrådets fonogramstrategi har vært knyttet nært opp til dette antologiprojektet gjennom utgivelse av egne historiske serier - Klassikerserien og NIM-serien - og støtte til samtidsmusikken gjennom Komponistforeningens platemerke Aurora.

Fra og med 1998 er denne satsingen lagt inn under Kulturrådsprogrammet "Klassikerstøtten for fonogramområder". Ordningen skal fungere på samme måte som Kulturrådets klassikerstøtte for litteratur og skal gjøre norsk kunstmusikk tilgjengelig for allmennheten og for studiebruk. Programmet vil derfor omfatte statlig støtte til utgivelser og lagerhold av fonogrammer med musikkverk innenfor den norske klassiske tradisjonen, herunder også norsk samtidsmusikk. Støtten blir gitt til verk som har varig verdi, eller som det av kulturhistoriske grunner er viktig å dokumentere.

Kulturrådet vil også videreføre sin støtte til kvalitetsutgivelser for barn og unge. I tillegg til dette gis det fra tid til annen støtte til utgivelser av "historiske opptak" og prosjekter som dokumenterer norske utøvetradisjoner.

Musikkdramatikk

Musikkutvalget ser det som en viktig oppgave å initiere nye musikkdramatiske verk. Gjennom å bevilge utviklingsmidler i form av tremåneders prosjektkontrakter til komponister gis disse mulighet til å skape nye verk i samarbeid med librettister og et scenisk miljø. Samtidig understreker utvalget behovet for å forankre prosjektene og stimulere til ferdigstillelse av verkene.

En viktig medspiller i dette arbeidet er *Operatoriet* - et prosjekt som skal utvikle ny norsk musikkdramatikk. De arrangerer workshops der nye verk utprøves og videreutvikles for å bedre norske komponisters og librettisters kompetanse på området. Kulturrådet har innvilget treårig støtte til *Operatoriet* fra og med 1998. Det er ingen egen avsetning til musikkdramatikk, men det er åpnet for søknader til den ovennevnte prosjektkontraktordningen.

Rådet har også gitt 400 000 kroner i støtte til produksjonen av et musikkdramatisk verk i regi av Kulturby Bergen 2000. Det nyskrevne verket *The Maid of Norway* med libretto av Paal-Helge Haugen og musikk av Kjell Habbestad skal settes opp av Opera Vest i april år 2000.

Vår norske musikkhistorie

Kulturrådet har over en fireårsperiode bevilget en halv million kroner til prosjektet *Vår norske musikkhistorie*. Det er mer enn 25 år siden sist det ble skrevet en sammenfattende framstilling av norsk musikkhistorie, og verket *Vår norske musikkhistorie* vil bli en

publikasjon på fem bind. Til hvert bind vil det følge med 2 CD-plater med musikk eksempeler, som skal bli en "lydantologi". Bøkene vil bli meget godt utstyrt med billedmateriale som avspeiler historien.

Halfdan Kjerulfs livsverk samlet

Halfdan Kjerulfs samlede verker foreligger nå i komplett utgave på fem bind. Kulturrådet har tidligere støttet de tre første bindene, som ble utgitt i perioden 1978-1981. De omtrent 380 verker som nå er samlet, er basert på manuskripter og tidligere trykte utgaver. Det er ca 125 romanser, 110 klaverstykker, knapt 110 mannskorsatser og 35 andre verker, deriblant ett syngespill. Av disse er litt over 80 trykt for første gang, hvorav 60 i de nye bindene fire og fem. Nils Grinde, tidligere professor ved Institutt for musikk og teater ved Universitetet i Oslo, har vært ansvarlig for verket.

ÅRET I TALL

Avsetning:	kr 8 800 000
(1997:	kr 8 000 000)
Antall søknader:	353
(1997:	350)
Samlet søknadssum:	ca 42 800 000
(1997:	ca 40 000 000)

MIDLENE BLE BENYTTET SLIK:

Tilsagn:

Støtte til publisering av <i>Vår norske musikkhistorie</i> i 5 bind.	kr 125 000
Etablering av en støtteordning for musikk-ensembler på et høyt kunstnerisk nivå	kr 1 809 438 *
Støtte til plateprosjekter med norske klassikere og mellomgenerasjons- komponistene	kr 1 500 000
Andre musikktiltak	kr 5 365 562
Til sammen	kr 8 800 000

* I tillegg til denne summen inngår kr 190 562 som ble bevilget på rådets desembermøte 1997 til etableringen av en støtteordning for musikkensembler. Medregnet tilsagnet på kr 1 809 438, ble det bevilget 2 mill kr til støtteordningen for musikkensembler i 1998.

Posten Andre musikktiltak ble benyttet slik:

Bestillingsverk:	kr 1 024 500
Innspillinger:	kr 1 606 625
Produksjoner:	kr 701 000
Andre musikktiltak	kr 1 333 437
Tverrfaglige saker	kr 700 000

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

SCENEKUNST

For scenekunstmrådet er ikke skillelinjene mellom den skapende og den utøvende delen like klare som for mange andre områder. Arbeidet i faglig utvalg for scenekunst omfatter derfor både den skapende og den utøvende del av scenisk virksomhet. Kulturrådet har som målsetting å styrke vitaliteten og mangfoldet i norsk scenekunst generelt og å bedre betingelsene for produksjon og distribusjon av fri scenekunst utenfor institusjonene spesielt.

Fri scenekunst

Den nye støtteordningen for fri scenekunst ble innført i 1998. Nå gis det prosjektstøtte til enkeltproduksjoner eller til prosjekter for en tidsavgrenset periode på maksimalt fire år. I forbindelse med omleggingen økte avsetningen med sju millioner kroner i 1998, til 27,1 millioner, samtidig som det ble ansatt en scenekunstkonsulent. Dette har gitt anledning til stor faglig møtevirksomhet med enkeltutøvere, grupper og deres organisasjoner. Konsulenten har benyttet mye av sin tid til å se forestillinger over hele landet, noe som har bedret den faglige kontakten mellom miljøet og utvalg og råd.

For å lette overgangen til den nye ordningen godkjente Norsk kulturråd at den første søknadsfristen ble satt til 15. oktober 1997. Rådet vedtok bevilgningene til fri scenekunst 2. desember, slik at gruppene fikk bedre betingelser for planlegging av produksjoner i 1998. Ordningen gir anledning til å bevilge støtte over flere år, og 13 grupper fikk toårig støtte ved de to tildelingene i 1998.

Til sammen 89 prosjekter ble tildelt støtte i 1998. Midlene ble fordelt på "store", "mellomstore" og "små" bevilgninger. I prioriteringene ligger en intensjon om å gi rom for prosjekter av ulik størrelse og omfang, for derigjennom å styrke både rekruttering og profesjonelle vilkår innen fri scenekunst. Det har blitt lagt vekt på å konsentrere midlene slik at bevilgningen ligger nærmere de prioriterte prosjektenes søknadssum enn tidligere.

Ved tildelingene i 1998 er det satset spesielt på dans. Retningslinjene antyder at ca 1/3 av avsetningen skal gå til dans, mens resultatet ble ca 11,7 millioner kroner til dans og 15,4 millioner til teater, musikkteater og opera.

Formidling og gjestespill

Et grunnleggende problem innen fri scenekunst er formidling av produserte forestillinger. Bare få byer

har egnede spillesteder, og kapasiteten er for liten til å ta imot grupper. Det foregår et kontinuerlig arbeid for å bedre formidling og distribusjon av produksjoner som støttes fra avsetningen til fri scenekunst. Produksjonstakten øker, antall utøvere i miljøet øker, mens frekvensen av spilte forestillinger er relativt lav. Det er få som har anledning til å spille utenfor egne hus og regioner, og utveksling av forestillinger forekommer i liten grad.

Det har vært arbeidet med en kartlegging av spillesteder for å se på mulighetene for å bedre distribusjonen av de produksjonene som har fått støtte. En nettverksoppbygging av spillesteder i de større byene vil gjøre det enklere og rimeligere å turnere med forestillingene, og det er tatt initiativ til samarbeid med kontakter rundt om i landet.

Utvalget har videre foreslått for rådet en støtteordning for gjestespill. Et begrenset prøveprosjekt settes i gang i 1999. Formålet er både å stimulere til økt nasjonal presentasjon og distribusjon av teater og dans med høy kunstnerisk kvalitet og å knytte norsk scenekunst til internasjonale miljøer gjennom økt utveksling. Ordningen skal omfatte både fri og institusjonalisert scenekunst.

Seminarer og kursvirksomhet

Det er stor aktivitet blant norske scenekunstnere for å holde seg faglig oppdaterte. Seminarer med fagfolk fra utlandet i forbindelse med gjestespill er støttet gjennom f.u.s.k. - forum for utveksling mellom scenekunstnere og Grenland Friteater, og seminarer for barne- og ungdomsteater er støttet gjennom Assitej og Danse- og teatersentrum.

Norsk Scenekunstbruk

"Norsk Scenekunstbruk" er et formidlingsprosjekt for scenekunst som Danse- og Teatersentrum gjennomfører. Den første perioden for prosjektet ble avsluttet i 1998, og en foreløpig evalueringsrapport konkluderer med at prosjektet er vellykket. Fylkene Aust-Agder, Oppland, Møre og Romsdal og Sør-Trøndelag, som har vært med i prosjektet, har en svært forskjellig teaterdekning. Evalueringen viser at modellen er fleksibel i forhold til fylkenes eget formidlingsarbeid. En sluttrapport kommer våren 1999. Prosjektet vil bli utvidet til 10 fylker i 1999, og midler er avsatt over Kulturdepartementets budsjett.

Dokumentasjon

Senter for Dansekunst har med støtte fra Kulturrådet satt i gang et dokumentasjonsprosjekt med pionerene innenfor dans i Norge. Formålet er å samle inn verdifullt materiale om vår dansehistorie. En arbeidsgruppe foretar intervjuer med sentrale dansepersonligheter ved hjelp av video/lyd-opptak. Da mange av personene det gjelder har en anselig alder, er det viktig at dette arbeidet fortsetter uten opphold.

I 1998 har flere større institusjoner jubileert, og produksjon av jubileumbøker med faglig innhold er støttet. Norsk Sceneinstruktørforening mottok midler til manusutarbeidelse til sitt jubileumsskrift i forbindelse med 50-årsjubileet, og Dans Design fikk støtte til et kunstschrift i anledning sitt 20-årsjubileum.

ÅRET I TALL

Avsetning scenekunst 1998:	kr 3 300 000
(1997:	kr 3 600 000)
Søknader:	205
(1997:	208)
Samlet søknadssum:	kr 19 055 452
(1997:	kr 24 578 607)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Ny norsk dramatikk	kr 1 354 000
Koreografi	kr 756 000
Andre tiltak scenekunst	kr 1 230 000
Til sammen	kr 3 340 000*

* Avsetningen ble tilført kr 40 000 i omdisponerte midler.

ÅRET I TALL - FRI SCENEKUNST

Avsetning til fri scenekunst 1998:	kr 27 100 000
(1997:	kr 20 100 000)
Søknader:	323
(1997:	405)
Samlet søknadssum:	kr 148 343 543
(1997:	kr 158 497 993)

MIDLENE TIL FRI SCENEKUNST BLE FORDELT SLIK:

Danseproduksjoner	kr 11 690 000
Opera/musikkteater	kr 2 100 000
Teaterproduksjoner	kr 13 310 000
Til sammen	kr 27 100 000

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

KULTURVERN

Kulturrådet har som målsetting å verne den norske kulturarven og gjøre den bedre kjent og tilgjengelig for flest mulig. Så vel museumstiltak som oppgaver utenfor museenes ansvarsområde kan få støtte fra kulturvernansetningen. I 1998 har man i tillegg til avsetningen på 12,6 millioner kroner omdisponert ca 1,4 millioner fra "gamle" prosjekter som av ulike årsaker ikke er blitt realisert. Totalt bevilget Kulturrådet i 1998 i underkant av 14 millioner kroner til i alt 136 kulturvernprosjekter. Hovedvekten ligger på ulike formidlingstiltak som utstillinger, film- og video-prosjekter og fagbøker.

Kulturrådet har særlig lagt vekt på å støtte tiltak på områder innen kulturvernarbeidet som framstår som forsømte, eller hvor det er avdekket spesielle behov. Prosjekter relatert til emnene kystkultur, fotobevaring og det flerkulturelle samfunnet er blitt prioritert, i tillegg til prosjekter med vekt på formidling til barn og unge.

Kystkultur

Kystkultur var et særlig aktuelt tema i Kulturminneåret 1997. Kulturrådet har også i 1998 prioritert dette området. Av prosjekter som har fått støtte, vil vi trekke fram Dag Hoels film *Med bare never*, en dokumentar om håndverket knyttet til seilskutefarten. Sameiet Lauklines fikk støtte til etablering av en samling knyttet til fisketilvirking i Nord-Norge, mens Hå kommune fikk støtte til utstillingen *Tongel og søl*, som presenterer tang og tare som ressurs opp gjennom historien. Forbundet Kysten fikk støtte til dokumentasjon og utstilling av tre norske båter til utstillingen *Mennesker og båter i Norden* i Stockholm.

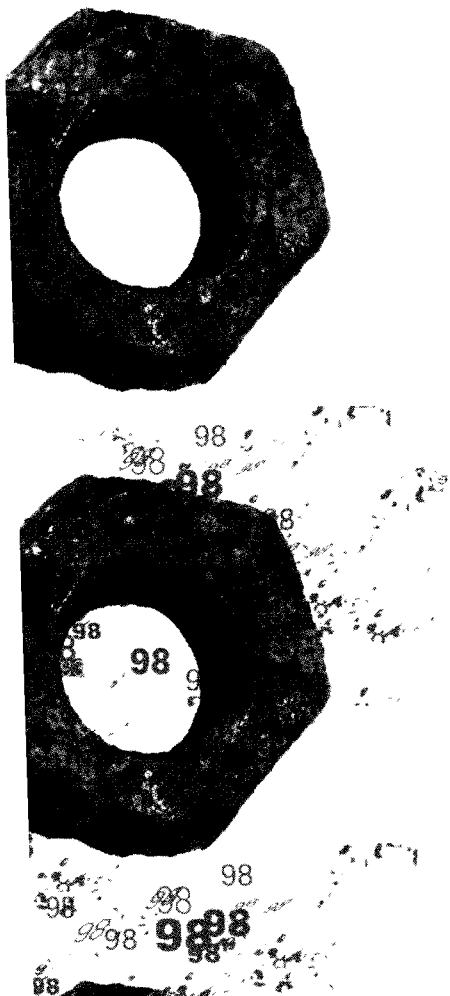
Fotobevaring

Hovedrapporten for Fotokonserveringsprosjektet ble ferdig i 1997 og indikerer at så mye som en tredjepart av den norske fotografiske kulturarven står i fare for å gå tapt for ettertiden. Rapporten vil bli en viktig rettesnor for rådets framtidige prioriteringer på området. Kulturrådet opprettet i 1998 en arbeidsgruppe som skal fungere som konsulentorgan i forbindelse med søknader og være et forum for drøfting av behov for konkrete tiltak.

Av større prosjekter vil vi nevne at Oslo Bymuseum fikk støtte til bevaring av Anders B. Wilses og Ole Tobias Olsens negativarkiv. Disse omfatter fotografenes Oslo-motiver - ca 10 000 etter Wilse og 500 etter Olsen - og står på Kulturrådets liste over nasjonalt verdifulle fotosamlinger. Norsk Bergverksmuseum mottok støtte til generelt fotobeveringsarbeid ved museet og Norsk Industriarbeidermuseum til forebyggende konservering av eldre deler av sin Hydro Rjukan-samling. Både Vestnorsk Industri-stadmuseum og Norsk Trikotasjemuseum & Tekstilsenter fikk støtte til sikring og tilgjengeliggjøring av sine fotosamlinger.

Flerkulturelle tiltak

Av tiltak knyttet til det flerkulturelle samfunnet fikk Glomdalsmuseet midler til et dokumentasjons- og innsamlingsprosjekt for taterfolkets kultur og historie. Målet er på sikt å etablere en egen avdeling ved museet som skal dokumentere og formidle tatrenes kulturhistorie. Videre fikk Medieverkstedet i Lakselv støtte til videodokumentasjonsprosjektet "Kvensk hverdagsliv", Hanna H. Hansen til prosjektet "Samtidsdokumentasjon fra Børselv - ei bygd i Porsanger" og Ullensaker Bygdesamling til flytting av omstreiferboligen "Furua" på Gardermoen.



Museum

Det store antallet søknader til ekstraordinære museumstiltak viser store udekte behov. Særlig gjelder dette formidlingstiltak, dokumentasjon og sikring av egne samlinger. I 1998 støttet Kulturrådet i alt 52 tiltak som faller utenfor den ordinære driften ved museene. Bl a mottok Røros Museum støtte til kjøp av en bygning til magasin- og arkivformål. Blant museer som har mottatt støtte til utstillinger, finner vi Hardanger Folkemuseum - Folkedrakter, Museene i Solør-Odal - Husmorrollen på 1900-tallet, Trøndelag Folkemuseum - Matter og filleryer og Kunstindustrimuseet i Oslo - Graverte bilder på norske glass 1750-1800.

Fagbøker

Antallet søknader til trykking av fagbøker av nasjonal verdi har økt betraktelig de siste årene. I 1998 fikk i alt 22 slike bøker støtte, deriblant *Herregårder i Østfold* av Sven G. Eliassen, en håndbok i praktisk arbeid med lokalhistorie som Landslaget for lokalhistorie står bak, Roger Erlandsens bok om fotografiens første hundre år i Norge (1839-1940) og en kulturhistorisk guide/veibok for Nord-Norge i tilknytning til "Fotefar mot nord"-prosjektet.

Tekniske og industrielle kulturminner

Norsk kulturråds engasjement på området tekniske og industrielle kulturminner foregår i nært samarbeid med Riksantikvaren. Kulturrådet kan gi støtte til tilrettelegging for museal virksomhet og til formidling, dokumentasjon og innsamling. Bl a fikk Norsk Trikotasjemuseum & Tekstilsenter på Salhus støtte til sikring og tilrettelegging av museumsbyggene. Begge disse institusjonene er blant Riksantikvarens åtte prioriterte tekniske og industrielle kulturminner. Det samme er Næs Jernverksmuseum, som fikk støtte til prosjektering av Hammerdammen.

Midgard-prosjektet

Av større enkelttiltak fikk Vestfold fylkeskommune én million kroner til realisering av utstillingsplaner ved Midgard - historisk senter i Vestfold. Midgard vil bli lokalisert ved Borrehaugene og skal etter planen stå ferdig i 1999. Senteret skal formidle kunnskap om Borrehaugene og fylkets andre viktige og kjente funn fra yngre jernalder, bl a Oseberg, Gokstad og Kaupang gravplass og handelssted.

ÅRET I TALL

Avsetning 1998:	kr 12 600 000
(1997:	kr 12 100 000)
Antall søknader:	267
(1997:	257)
Samlet søknadssum:	kr 71 674 681
(1997:	kr 83 764 688)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Tilsagn for 1998	kr 780 000*
------------------	-------------

* Derav kr 200 000 til Ekstraordinære museumstiltak og kr 580 000 til Andre kulturvernformål

Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene	kr 5 405 000
Andre kulturverntiltak	kr 6 415 000
Til sammen	kr 12 600 000

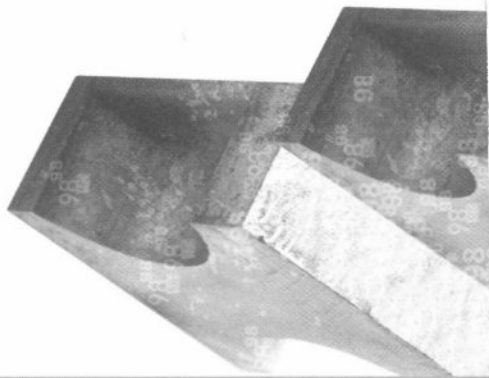
POSTEN ANDRE KULTURVERNTILTAK BLE BENYTTET SLIK:

Tekniske og industrielle kulturminner	kr 1 155 000
Faglitteratur	kr 924 000
Film, foto og video	kr 1 306 000
Arkivtiltak	kr 30 000
Andre tiltak	kr 3 580 000

I tillegg til anvendelsen av den disponible avsetningen på kr 12 600 000 ble det i 1998 omdisponert i alt kr 1 380 000 fra ikke utbetalte bevilgninger. Disse midlene gikk både til museumsrelaterte prosjekter og andre kulturverntiltak (i alt 10).

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

ARKITEKTUR



Fagområdet arkitektur dekker et vidt felt innenfor plan, arkitektur, landskapsarkitektur, design og kunst i offentlige rom. Norsk kulturråd har som hovedmål å bidra til å heve kvalitetene i våre fysiske omgivelser. Det arbeider for å øke bevisstheten om utvikling og utforming av bygninger, kulturlandskap, steder og byer gjennom formidling, utstillinger og publikasjoner. Kulturrådet ønsker å fokusere på samtidsarkitekturens muligheter, utfordringer og oppgaver, deriblant miljøperspektivet.

To av tre norske kommuner har ikke arkitektfaglig kompetanse innenfor sin administrasjon. Det er ikke en selvfølge å innhente denne kompetansen, verken for private eller offentlige byggherrer. Norsk kulturråd vil derfor stimulere til økt bruk av fagfolk og tverrfaglig samarbeid og til bruk av arkitektkonkurranser. Kulturrådet prioriterer prosjekter som har overføringsverdi og er modellskapende. Dette gjelder også for kulturbyggavsetningen.

Norsk kulturråd har i 1998 innledet samarbeid med bl a Norsk Form og Tusenårsskiftet Norge 2000 AS om større, nasjonale programmer som "Skole og omgivelser", "Tusenårssteder" og "Tusenårsprosjekter" og viderefører gjennom disse sine satsinger på felles møtesteder og opprustning av skoleanlegg. Prosjektet "Norge langs veien" ble avsluttet i 1998 og blir evaluert i 1999.

Plan- og stedsutvikling

Norsk kulturråd har gjennom 90-årene fokusert på utforming av offentlige rom i byer og tettsteder. I samme periode har sentraliseringen og urbaniseringen økt, og fagområdet må ta for seg nye problemstillinger innen by- og stedsutvikling, som f eks flerkulturelle storbymiljøer og tettsteders identiteter. Prosjektene som har mottatt støtte innen feltene "steds- og byromsutvikling" og "plan og urbanisme" forholder seg til samfunnsutviklingen og arkitektoniske utfordringer i norske byer og bygder gjennom helhetlige, tverrfaglige analyse-, planleggings- og prosjekteringsprosesser. Rådet støtter stiftelsen Transformator, som med en rekke kommunale, statlige og private støttespillere har satt i gang et omfattende plan- og utviklingsprosjekt for Oslo. Dette skal presenteres på utstillingen *100 000 boliger i 2000*.

Det er også gitt tilskudd til konkrete tiltak for å skape nye kvaliteter i offentlige omgivelser eller bygge videre på det særegne i eksisterende miljøer. Har-

stad kommune har mottatt støtte for å kunne arrangere en arkitektkonkurranse for havneområdet i sentrum: "Kulturpromenaden". Bergen Byformsenter avslutter i 1999 sin treårige prøvedriftsperiode, delfinansiert av Norsk kulturråd. NIBR evaluerer på oppdrag fra Kulturrådet den nye institusjonen.

Kunst i det offentlige rom

Det er gitt støtte til kunstnerisk utsmykking av offentlige rom og til utstillings- og verkstedprosjekter. Flere av prosjektene er nyskapende og åpner for nye kunst- og arkitekturuttrykk der faglige perspektiver og romlige uttrykk utprøves.

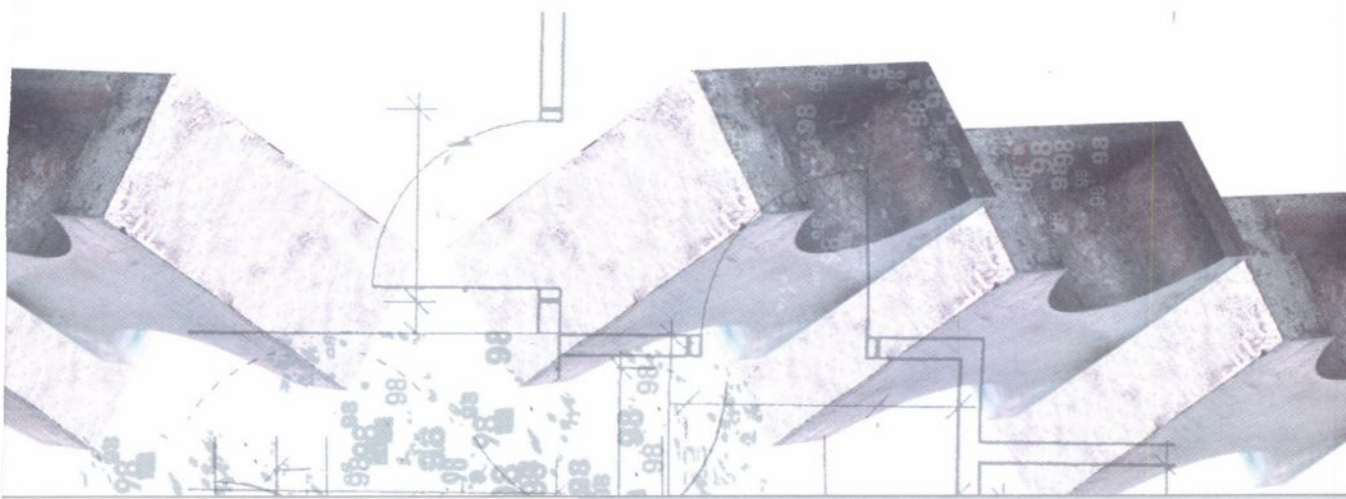
I videreføringen av arbeidet med møtesteder og norske plasser er det prosjekter med kunstnerisk medvirkning i planlegging og utsmykking av offentlige rom som har blitt prioritert. I Rana kommune er kunstnere med i utviklingen av strandpromenaden "Moloirana", der deres arbeid blir en integrert del av omgivelsene. Odda kommune har mottatt støtte til realisering av et vasskraftmonument i Tyssedal - en landskapsinstallasjon med et foranderlig, interaktivt lydkonsept koblet til Internett. I Øyer kommune tar barn og unge del i flere prosjekter i Moksas kunstpark.

Flere utstillingsprosjekter har mottatt støtte i 1998. De belyser på svært ulike måter romkunst og arkitektur, de er både tilbakeskuende og nyskapende, og de bidrar i høy grad til å formidle mangfoldet i arkitekturfaget. Fløyenprosjektet i Bergen arbeider med kunst- og arkitekturinstallasjoner i grenselandet mellom den tette byen og naturlandskapet. OCEAN er en gruppe arkitekter som, med utgangspunkt i digital teknologi, utvikler og bygger romlige og arkitektoniske eksperimenter.

Formidling og publikasjoner

Det siste tiåret har det pågått en bevisstgjøringsprosess og en debatt omkring temaene arkitektur og estetik. Dette viser seg i søknadene til Norsk kulturråd og etter hvert også i omgivelsene. Kunnskapen og forståelsen for arkitekturfagets mangfoldige innhold og store virkefelt er likevel mangelfull, både blant politikere, i kommunal administrasjon, i medier, i skolen og i offentligheten forøvrig.

Flere formidlingsprosjekter og publikasjoner som har mottatt støtte fra Kulturrådet i 1998, tar i bruk ny informasjons- og kommunikasjonsteknologi, både som verktøy og som medium.



I 1998 er særlig temaet norsk modernisme belyst: NALIT utvikler referansedatabaser for norsk arkitektur som senere vil kobles opp mot andre databaser og digitaliserte billedarkiver og gjøres tilgjengelige på Internett.

DOCOMOMO arbeider med dokumentasjon av nordisk modernisme, i form av katalog og bokutgivelse samt befaringer og seminarer.

Boka *St. Halvards kirke og kloster* ble utgitt av ARFO med Kulturrådets støtte og presenterer et sjeldent bygg i norsk etterkrigsarkitektur.

ÅRET I TALL - ARKITEKTUR OG OMGIVELSER

Avsetning 1998:	kr 2 500 000
(1997:	kr 2 500 000)
Antall søknader:	42
(1997:	61)
Samlet søknadssum:	kr 8 191 307
(1997:	kr 20 552 454)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Tettsted- og byromsutvikling / plan og urbanisme	kr 475 000
Publikasjoner og formidling / informasjon / IT	kr 870 000
Utstillinger og verkstedprosjekter	kr 190 000
Kunstnerisk utsmykking av uterom / landskap / romkunst	kr 585 000
Skoleanlegg	kr 380 000
Til sammen	kr 2 500 000

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

KULTURBYGG

Norsk kulturfonds avsetning til kulturbygg skal bidra til realisering av lokale og regionale kulturbygg. Kulturrådet ønsker å bidra til å heve arkitektoniske kvaliteter i norske kulturbygg og deres forhold til landskap og omgivelser og å stimulere til nyskaping og arkitektkonkurranser.

Kulturrådet prioriterer toppfinansiering av kulturbygg der virksomheten faller inn under eller styrker rådets øvrige ansvars- og satsingsområder: bygninger som rommer produksjon og formidling av profesjonell og nyskapende billedkunst, scenekunst, litteratur og musikk. Norsk kulturråd ønsker å bidra til realisering av teatre, konserthus, gallerier og kunstforeningsbygg i distrikter som fra før ikke har gode spesielle kulturbygg.

Kulturrådet vil fortsatt støtte museumsbygg og prioriterer bygg som ivaretar kulturarv og bygningsarv, samtidig som dagens krav og behov takles gjennom nytolkning og videreutvikling av tradisjoner.

En forutsetning for å oppnå arkitektoniske kvaliteter ligger i bevisstgjøring og i bruk av fagkompetanse i en helhetlig planlegging. Norsk kulturråd har i 1998 gitt støtte både til forprosjektering og til arkitektkonkurranse for nye kulturbygg. Faglig utvalg vurderer funksjonelle og innholdsmessige kriterier sett i sammenheng med romlige kvaliteter og byggets forhold til naturen og stedet.

Kunst og kultur i eksisterende bygninger

Kulturinstitusjoner i Norge tar ofte i bruk eksisterende bygninger og lokaler som i utgangspunktet har estetiske kvaliteter. Dette er bygg som står som bærere av kulturarv, men må tilpasses nye funksjoner. Gamle industrianlegg har unike, store rom og installasjoner med potensial for flere kulturformål enn museumsdrift.

Norsk kulturråd har i 1998 blant annet støttet et internasjonalt senter for kunst og kunstutvikling i Trafostasjonen i Asker, konsert- og kulturhus i stasjonsbygningen "Fraktgodsen" på Voss, teatergarasjen BIT i Bergen, og et naturhistorisk og økologisk senter i tilknytning til Haldenvassdragets kanalmuseum på Ørje Brug. Det er også gitt støtte til prosjektering av nye funksjoner i kraftstasjonene i Tyssedal og på Labro i Kongsberg.

Nye kulturbygg

Sjanger- og områdeovergripende prosjekter er en sterk tendens innen kunstlivet, og kulturbyggene må romme stadig flere og mer avanserte uttrykksformer. Det setter større krav til byggenes fleksibilitet, samtidig som behovet for tekniske fasiliteter og spesialiserte rom øker.

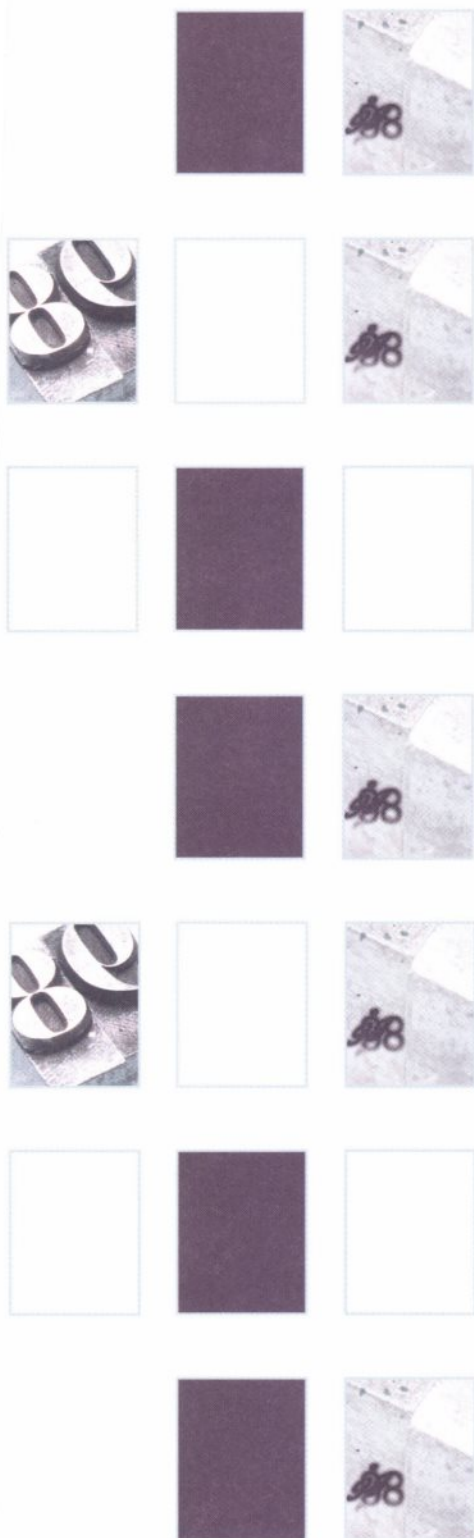
Når nye kulturbygg skal realiseres, åpnes muligheten for nye ideer om rommenes funksjon og nye måter å skape rom på ved bruk av lys, materialer, konstruksjon og håndverk. Dette kan bidra til å skape ny forståelse av sammenhengene mellom kunstnerisk innhold og funksjon i byggene.

Kulturrådet har gitt toppfinansiering til sceneanlegg i steinbruddet i Fjæreheia ved Grimstad. Agder Teater har her tatt i bruk en særegen landskapsformasjon som friluftsteater. Med steinbruddet som bakvegg bygges et moderne amfi med materialer som tåler vær og vind.

Karmøy fiskerimuseum står nå ferdig og viser nytenkning omkring museumsfunksjonen og tradisjonsbærende elementer. Håndverk og materialbruk knyttet til kystkulturen videreføres i et nytt uttrykk, som en del av et enkelt bygg av etter hvert tilgrodd betong.

Jærmuseet ligger i et kulturlandskap med rike kulturminner og er allerede etablert som et jordbruksmuseum der flere tusen års tidsspenn fram til vår egen tids mekaniserte og teknologiserte landbruk synliggjøres. Museet mottok to millioner kroner fordelt over to år til sitt nye utstillings- og magasinbygg. Det inngår som en del av en arkitektonisk helhet, som har blitt prisbelønnet for sin utforming og sin naturtilknytning.

Norsk kulturråd har også gitt støtte til et nytt kirkebygg for Mortensrud menighet. Kirken lar landskapet omkring - trær og fjellgrunn - bli en del av kirkerommet. Menighetshuset skilles fra den vigslede kirken, og en gangvei krysser plassen. Kirken skaper et fellesrom i et flerkulturelt bymiljø i en bydel i Oslo der innbyggertallet øker sterkt. Prosjektet griper det sakrale i kirkearkitekturen og tolker det for en ny tid. Kirken vil bli en musikkirke, og Gunnar Torvunds kunst er integrert i den arkitektoniske helheten.



ÅRET I TALL - KULTURBYGG

Avsetning 1998:	kr 9 500 000
(1997:	kr 8 800 000)

Antall søknader :	44
(1997:	40)

Samlet søknadssum:	kr 45 149 043
(1997:	kr 30 614 040)

MIDLENE BLE BENYTTET SLIK:

Museum	kr 5 850 000
Konserthus	kr 500 000
Galleri/kunstforeningsbygg	kr 350 000
Teater/scener	kr 2 100 000
Andre kulturbygg	kr 700 000

Til sammen	kr 9 500 000
------------	--------------

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

Barne- og ungdomskulturområdet dekker både kultur for barn og unge, og barn og unges egen kultur. Rådets arbeid omfatter både større forsøksprosjekt, særskilte tiltak der det er dokumentert spesielle behov, og støtte til prosjekter etter søknad utenfra. I 1998 har rådets arbeid vært fokusert spesielt på ungdom og på barn under tre år.

Fokus på barn under tre år

Med utgangspunkt i at barn fra null til tre år er like "ferdige" og hele mennesker som de voksne og derfor har like stor rett til kunst- og kulturopplevelser, har rådet i 1998 satt i gang et ettårig forprosjekt som fokuserer på kunstformidling til barn under tre år. Prosjektet foregår på fem forskjellige steder i landet: Taranrød barnehage på Søndre Nordstrand, Bø kommunale musikkskole, Agder teater, Nils Aas' kunstverksted og Stenersenmuseet. Fem profesjonelle kunstnere innenfor musikk, dans, billedkunst og teater søker å gi barna meningsfulle møter med kunst. På grunnlag av de erfaringer man får, vil rådet vurderer å sette i gang et treårig prosjekt i 1999.

Å slippe ungdom til

I 1998 har ungdom stått sentralt i rådets arbeid, både når det gjelder formidling av kunst til ungdom og med hensyn til å slippe ungdom til med egne kunst- og kulturytringer.

Våren 1998 satte rådet i gang et treårig prosjekt, "Ungdom og scenekunst". To millioner kroner ble lyst ut til frie profesjonelle scenekunstnere, til produksjon og offentlig visning av forestillinger for ungdom. Det kom inn 118 søknader, hvorav 12 fikk støtte. Søknadene representerte et mangfold både i tematikk, formspråk, sjanger og måten å nærme seg ungdom på. De tolv forestillingene vil bli knyttet til "Norsk Scenekunstbruk" for videre turnévirsomhet i ti av landets fylker. Rådet bevilget parallelt støtte til en ny koordinatorstilling lagt til Danse- og Teater-sentrum. Stillingen er spesielt øremerket utvikling av formidlingsnettverk i forhold til ungdom over 16 år.

Rådet har støttet tre bokutgivelser der ungdom er forfattere. Antologien *Inni meg er det flere rom* er et resultat av det toårige skriveverkstedet "Slipp språket løs" i Vesterålen. Ungdommer i Tveita ungdomsklubb har skrevet boken *Kjære en eller annen en bok om å vokse opp i Norge* i samarbeid med journalist Arne Holm, mens *Diagnose menneske* er en samling dikt av unge mennesker utgitt i forbindelse med kon-

feransen "Ung i Norge 98 - Innenfor /Utenfor" i Kristiansand. I det landsomfattende fotoprojektet "Barns øyne - 8-16 før år 2000", skal barn og unge selv dokumentere sin hverdag gjennom fotografier og korte tekster. Prosjektet skal munne ut i en bokutgivelse, og fotomaterialet vil bli tatt hånd om og arkivert ved Norsk Barnebildesamling ved Telemarksforskning på Notodden.

Tegneserier

Tegneserier har vært et satsingsområde i 1998, og to nye tegneserieblad har fått tilskudd. *Propell* er beregnet for barn fra åtte til tolv år og skal ha en norsk profil med tema fra norsk kulturliv, miljø og hverdag. Det andre har som mål å ta opp arven fra skrekkbladet *Rødt, hvitt og røtt* og skal ha historier innen psykologisk gross, spenning, eventyr og mystisisme.

Rådet har støttet et kurs i tegneserietegning over to år der Deichmanske bibliotek på Grünerløkka samarbeider med skoler i tre bydeler i Oslo. Rådet har videre bidratt til tegneserietutstillingen *Serinord* ved Drammens Museum og til gjennomføring av et kurs for de minste barna ved "Raptus Bergen Tegneseriefestival".

Videreformidling av erfaringer

Rådet har også i 1998 engasjert seg i arbeidet med å få til en målrettet formidling av erfaringer fra flere nylig avsluttede forsøksprosjekter. Evalueringsrapporter fra "Furusetprosjektet", "Stovner - Ullernprosjektet" og "Prosjekt Medieverksted" er skrevet i løpet av året. Sluttrapporten fra prosjektet "Nasjonalt nettverk for dokumentasjon av barns kultur" forelå våren 1998 og konkluderer med at det vil være viktig å stimulere kompetanseutvikling og kompetanseutveksling mellom forskningsmiljøer og enkeltforskere som arbeider med barns egen kultur.

Rådet har tatt initiativ til og stått som hovedarrangør for "Skjerm troll" - en nasjonal konferanse med tema barn og unge i dagens medievirkelighet. Konferansen ble holdt i april i Fredrikstad og samlet over 150 deltakere. Det arbeides med å utgi en rapport fra konferansen.

Rådet har også vært medarrangør på "Hvem er det som tramper på min bro?" - en oppfølgingskonferanse for handlingsplanen for styrking av de estetiske fagene og kulturdimensjonen i grunnskolen, *Broen og den blå hesten*.

Skolegårder

Utforming av utearealene ved skolene har også i 1998 vært blinket ut for spesiell satsing. Rådet har gitt støtte til "Levende skule", et treårig landsomfattende samarbeidsprosjekt mellom Norges landbrukshøgskole og Det norske hageselskap. Målet med prosjektet er å utvikle ny kunnskap og ulike eksempler på hvordan skoler kan forbedre utearealene sine, med vekt på at uterommet skal stimulere fantasi, kreativitet og nysgjerrighet. Prosjektet har også fått støtte fra Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet, Miljøverndepartementet, Landbruksdepartementet og Landbruksbanken.

ÅRET I TALL

Avsetning 1998:	kr 7 650 000
(1997:	kr 7 650 000)
Antall søknader:	217*
(1997:	99)
Samlet søknadssum:	kr 41 125 752*
(1997:	kr 10 078 015)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Barne- og ungdomsblad	kr 275 000
Billedkunst	kr 865 000
Dans og teater	kr 2 495 000
Film og medier	kr 596 240
Litteratur	kr 195 000
Tegneserieprosjekter	kr 119 750
Kulturvern og museumstiltak	kr 80 000
Arkitektur og omgivelser	kr 450 000
Flerkulturelle tiltak	kr 385 350
Nordiske prosjekter	kr 202 000
Informasjon/formidling	kr 233 650
Andre prosjekter	kr 1 753 010
Til sammen	kr 7 650 000

I tillegg til den disponible avsetningen på kr 7 650 000 ble det i år omdisponert kr 785 500 fra tidligere, ikke utbetalte bevilgninger. Disse midlene gikk til åtte forskjellige barne- og ungdomskulturprosjekter, bl.a. tegneserie- og teaterprosjekter.

*I forbindelse med at rådet initierte og gjennomførte prosjektet *Ungdom og scenekunst* våren 1998, kom det i tillegg til det øvrige antall søknader inn 118 søknader med en samlet søknadssum på 29 734 698.

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

KULTUR, MEDIER OG NY TEKNOLOGI

Norsk kulturråd har hatt kultur og medier som satsingsområde siden 1994. I 1998 skiftet området navn til "Kultur, medier og ny teknologi", og hovedvekten ligger nå på et treårig program for kunst og ny teknologi. Siktemålet for satsingsområdet er å

- stimulere til utvikling av nye kunstuttrykk ved hjelp av ny teknologi
- bidra til at ny teknologi brukes til å formidle kulturstoff på nye måter
- arbeide for god kulturdekning i mediene
- arbeide for å høyne kvaliteten på det mer spesifikke kritikkstoffet i mediene

Fram til 1998 konsentrerte Kulturrådet seg om større, egeninitierte tiltak på medieområdet. Det er bl a gjennomført en undersøkelse av kulturandelen i nær-radioene og i P4 og et prosjekt med formidling av litteratur i lokalradio. En innsats for å bedre produksjonsforholdene for elektronisk basert billedkunst ble satt i gang i 1997. I samarbeid med Institutt for Journalistikk kom også Kritikerakademiet i gang, med andre prøveår i 1998. To prosjekter startet opp i 1998: et treårig program med støtte til kunst og ny teknologi og en større kunstkonkurranse på det digitale feltet - "Virtuell virkelighet og tradisjonelle kunstformer".

Kritikerakademiet

I 1996 gikk Kulturrådet inn i et treårig samarbeidsprosjekt med Institutt for Journalistikk om en nyskaping som fikk navnet Kritikerakademiet. I 1998 ble annet prosjektår gjennomført, med kurs i litteraturkritikk, musikkritikk og billedkunstkritikk, og med kortkurs om arkitekturkritikk under planlegging. Norsk byggeforskningsinstitutt er evaluator, og i november 1998 kom en delrapport med svært positiv vurdering av prosjektet så langt. Kulturrådet har anbefalt overfor Kulturdepartementet at prosjektet kommer inn på Institutt for Journalistikks budsjett-post under Kulturdepartementet fra budsjettåret 2000.

Elektronisk basert billedkunst

Fagutvalget for kultur, medier og ny teknologi har, sammen med fagutvalget for billedkunst og kunsthåndverk, gått aktivt inn i produksjonsforholdene for

elektronisk basert billedkunst. Et seminar ble holdt i Trondheim høsten 1997, og en arbeidsgruppe ble nedsatt for å vurdere behov og muligheter for tiltak. Arbeidsgruppen leverte sin rapport *Skjønnheten og utstyret* i november 1998, og i sin budsjettøknad for år 2000 vedtok rådet å be om midler til et pilotprosjekt med utbygging av et produksjonsnettverk for elektronisk basert billedkunst i størrelsesorden 12,5 millioner kroner, hvorav 10 millioner fra Norsk kulturfond. Rådet vedtok videre å arrangere et seminar i 1999 der aktuelle aktører på området skal diskutere forslagene i rapporten. Perspektivene framover vil også bli drøftet med aktuelle kommuner og fylkeskommuner.

(Se også Billedkunst og kunsthåndverk.)

Kunst og ny teknologi

I statsbudsjettet for 1998 fikk Norsk kulturråd gjennomslag for et forsøk med støtte til kunst og ny teknologi, med tre millioner kroner avsatt pr år i tre år. Støtten skal først og fremst stimulere til utvikling av nye kunstuttrykk ved hjelp av nye medier, men det kan også gis støtte til kunstformidling gjennom nye medier. Det er to søknadsfrister pr år, og første søknadsrunde ble gjennomført høsten 1998. 27 prosjekter knyttet til bruk av informasjonsteknologi innen billedkunst, musikk, arkitektur, scenekunst og litteratur mottok støtte. Prosjektene viste stort mangfold både i måten teknologien anvendes på, og i hvilken kunstform det arbeides ut fra. Rundt halvparten tok utgangspunkt i billedkunst, men for øvrig var det stor spredning på de andre kunstområdene.

Virtuell virkelighet og tradisjonelle kunstformer - konkurranse

Våren 1998 lyste Norsk kulturråd ut en konkurranse som både hadde til hensikt å oppmuntre til utprøving av ny teknologi i tradisjonelle sammenhenger, og å stimulere til en kunstnerisk nytenking med fokus på kunstnerisk utnyttelse av den digitale teknologiens egenart. Dessuten ønsket man å stimulere til samarbeid på tvers av faggrensene. Det kom inn 64 konkurranseutkast, og på en pressekonferanse i september ble vinnerne presentert. Vinnerprosjektene utføres for Kulturrådets regning og skal vises på en utstilling i Kunstnernes Hus i Oslo i april -mai 1999.

Nasjonal konferanse om barn, unge og medier i april 1998

Etter initiativ fra fagutvalgene for henholdsvis barne- og ungdomskultur og kultur og medier stod Kulturrådet som hovedarrangør for den nasjonale konferansen "Skjermtroll" i Fredrikstad i april. Temaet var barn og unge i en ny medievirkelighet. Konferansen samlet over 150 deltakere og ble åpnet av statsråd Anne Enger Lahnstein.

ÅRET I TALL

Avsetning 1998*:	kr 3 000 000
(1997:	kr 1 000 000)
Antall søknader:	85
(1997:	4)
Samlet søknadssum:	kr 15 151 368
(1997:	kr 1 290 000)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Tiltak etter søknad	kr 3 000 000
Til sammen	kr 3 000 000

*Nytt for 1998 er at avsetningen bare gjelder det treårige prosjektet "Støtte til kunst og ny teknologi". Til øvrig aktivitet på områder "Kultur, medier og ny teknologi" gis støtte fra avsetningen til andre formål. To tiltak fikk slik støtte i 1998.

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

KULTUR GIR HELSE

Det nasjonale forsøksprosjektet "Kultur gir helse" ble satt i gang høsten 1996 og omfatter én kommune / ett prosjekt i hvert fylke. Etter initiativ fra kulturministeren og helseministeren ble det våren 1996 etablert et nærmere samarbeid mellom Kulturrådet og Sosial- og helsedepartementet (SHD) i kultur- og helsesatsingen, bl a med sikte på finansiering av prioriterte fellesprosjekter. De to partene har et nært samarbeid faglig og praktisk om hele satsingen, og departementet har et medlem i Kulturrådets prosjektutvalg for kultur og helse.

Utgangspunktet for forsøksprosjektet er en oppfatning om at kunst og kultur spiller en sentral rolle når det gjelder å gi mennesker en "inngangsbillett" til opplevelse, deltakelse og meningsfylte aktiviteter og sosiale relasjoner. Denne inngangsbilletten kan ha betydning for livssituasjon og mestringsevne - og dermed for helsen.

Hovedmålsettingen med prosjektet er således å styrke lokalsamfunnets og kommunenes innsats i det helsefremmende og forebyggende arbeidet med basis i det lokale og regionale kulturlivet. Økt tilgjengelighet for ulike målgrupper til stimulerende kulturtilbud og kulturaktiviteter, økt tverrfaglig og tverrsektorielt samarbeid, brukermedvirkning, samarbeid med frivillig sektor og erfarings- og kunnskapsformidling er viktige delmål.

Forankring og videreføring

En av hovedoppgavene i "Kultur gir helse" i 1998 har vært forankring og videreføring av virksomheten. Dette har bl a skjedd gjennom kontinuerlig oppfølging av prosjektkommunene ved møter med politisk og administrativ ledelse i den enkelte kommune, deltakelse på felles seminarer og konferanser og månedlige informasjonsbrev fra Kulturrådet. Det har blitt avholdt to samlinger for de lokale prosjektlederne i forsøksprosjektet, i Steinkjer i februar og i Bodø i september.

16. oktober ble det holdt en statuskonferanse i Gamle Logen i Oslo for samtlige kommuner og prosjekter som er med i Kulturrådet og SHDs forsøksvirksomhet. Konferansen ble gjennomført i samarbeid med Kulturdepartementet og Kommunenes Sentralforbund og samlet ca 150 deltakere.

En viktig del av forankringsarbeidet i 1998 har videre bestått i å initiere og utvikle samarbeidstiltak og kontakter med ulike institusjoner, organisasjoner, miljøer og aktører. Blant nye samarbeidsparter er Verdikommisjonen og Tusenårsskiftet Norge 2000 AS. I

samarbeid med SHD ble det innledet nærmere kontakt med Kulturdepartementet, Kommunenes Sentralforbund og Rikskonsertene med tanke på hvordan kultur- og helsesatsingen evt kan forankres og videreføres på sentralt plan etter 1999.

Det har også blitt satset målrettet på informasjonsarbeid og kunnskaps- og erfaringsformidling. Prosjektledelsen har, delvis med medvirkning fra lokale prosjektledere, deltatt i en rekke seminarer og konferanser med foredrag og informasjon om "Kultur gir helse". Kulturrådet og SHD ga i 1998 i fellesskap ut presentasjonsbrosjyren *Med helse i hånden og kultur på taket* om forsøksvirksomheten om kultur og helse.

SHD kom i 1998 med NOU 1998:18, *Det er bruk for alle. Styrking av folkehelsearbeidet i kommunene*. Kultur- og helsesatsingen er viet bred omtale i utredningen, som for øvrig presenterer en rekke forslag av interesse i tilknytning til forankringen og videreføringen av denne satsingen.

Evaluering

Forsøksvirksomheten om kultur og helse er en omfattende satsing på et lite utforsket felt, og evalueringen vil by på store faglige og metodiske utfordringer.

Norsk institutt for by- og regionforskning, NIBR, ble i 1998 engasjert til å stå for evalueringen både av Kulturrådets prosjekt "Kultur gir helse" og SHDs forsøks- og utviklingsvirksomhet på området. Følgende kommuner ble valgt ut av NIBR som fordypningskommuner i den videre prosessevalueringen av kultur- og helsesatsingen: Kåfjord, Kviteseid, Levanger, Førde, Tinn, Arendal og Vestfold fylkeskommune.

I utvalget er det lagt vekt på at alle landsdeler skal være representert og på spredning med hensyn til kommunestørrelse og kommunetype. De fleste målgrupper som blir berørt av forsøksvirksomheten, er dekket, og utvalget omfatter både Kulturrådets, SHDs og Rikskonsertenes ("2kryss") prosjekter.

Den endelige evalueringsrapporten fra NIBR skal foreligge i første kvartal 2000.

Nordisk samarbeid

Den tredje nordiske konferansen "Kultur gir helse" ble arrangert i Førde 4.-6. juni, med Kulturrådet, Sogn og Fjordane fylkeskommune og en nordisk arbeidsgruppe som arrangører. Konferansen samlet ca 140 deltakere.

Lederen i Kulturrådets prosjektutvalg for kultur og helse, Ragna Berget Jørgensen, er også leder i den nordiske arbeidsgruppen på området. Kulturrådet koordinerer det nordiske samarbeidet ut 1999.

Frivilligprisen

Frivilligprisen ble opprettet i 1995 av Norsk kultur-
råd og Frivillighetens samarbeidsorgan, FRISAM.
Prisen 1998 gikk til Ole Svanøe fra Svanøy i Flora
kommune. Se under "Priser"

ÅRET I TALL

Avsetning 1998:	kr	5 000 000
I tillegg ble det gitt et tilskudd fra Sosial- og helsedepartementet på kr 650 000 til prioriterte kommuner i Kulturrådets prosjekt "Kultur gir helse". (1997:		
	kr	4 000 000)
Antall søknader:		3
(ikke medregnet kommuneprosjektene i "Kultur gir helse") (1997:		10)
Samlet søknadssum:	kr	295 000
(ikke medregnet kommuneprosjektene i "Kultur gir helse") (1997:	kr	2 025 000)

MIDLENE BLE FORDELT SLIK:

Prosjektkommunene i "Kultur gir helse":	kr	5 690 000
Annen bevilgning:	kr	20 000

Se ellers oversikt over bevilgninger bak i årsmeldingen.

MOSAIKK - KUNST OG DET FLERKULTURELLE SAMFUNNET

1998 var første året i Kulturrådets treårige utviklingsprogram for kunstnerisk og kulturelt mangfold - Mosaikk. Mosaikk skal utvikle strategier på nasjonalt plan for anerkjennelse av kulturelt mangfold ved å:

- Bidra til å fremme og integrere flerkulturelle uttrykk i de etablerte kunst- og kulturpolitiske ordningene og i kunstinstitusjonenes daglige virke.
- Bedre minoriteters muligheter for kulturell utfoldelse på egne premisser.
- Bedre minoriteters deltakelse i kunst- og kulturlivet som utøvere, som publikum og som ressurspersoner.

Mosaikk skal primært bidra til å utløse aktivitet innenfor de etablerte kunst- og kulturpolitiske arenaene. Et viktig poeng er at tiltakene skal få i gang prosesser som gjør kunst med et flerkulturelt utgangspunkt til en naturlig og selvsagt del av det samlede kunstbildet. Som for Kulturrådets arbeid generelt er det et overordnet mål at vellykkete prosjekter sikres en forankring slik at de kan fortsette ut over forsøksperioden.

ÅRET I TALL

Avsetning Mosaikk 1998:	kr 5 000 000
(Flerkulturelle tiltak 1997:	kr 2 000 000)

Antall søknader Mosaikk:	71
(Flerkulturelle tiltak 1997:	25)

Samlet søknadssum Mosaikk:	kr 15 450 418
(Flerkulturelle tiltak 1997:	kr 5 396 050)

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldinga.

Du store verden!

Den største satsingen i 1998 var Kulturrådets engasjement i kulturmonstringen "Du store verden!". Mønstringen var et initiativ fra samarbeidsnettverket "Tamtam", der om lag 60 organisasjoner og institusjoner med engasjement innenfor kulturformidling og nord/sør-samarbeid er involvert. I løpet av oktober og november ble det gjennomført over 500 arrangement i samarbeid med 230 arrangører over hele landet.

Programmet inneholdt bl a turneer med teater- og musikkgrupper fra Afrika og Norge, litteraturformidling, foredrag, konferanser og utstillinger med samtidskunst fra Sør-Afrika, Guatemala og Zimbabwe.

Lokale og regionale utviklingsprosjekter

Mosaikk inviterte våren 1998 kommuner, fylkeskommuner og kunstformidlingsinstitusjoner til å søke om prosjektmidler til utviklingsprosjekter av inntil tre års varighet. Det ble åpnet for søknader innen alle kunstneriske uttrykksformer, og særlig ble det oppfordret til å søke om støtte til tiltak rettet mot barn og unge, rekrutteringstiltak og tiltak i samarbeid med etablerte kunst- og kulturformidlingsinstitusjoner på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå.

Kulturrådet mottok en rekke interessante forslag, og Mosaikk har gitt støtte til prosjekter i regi av Torshovteatret, Arendal Internasjonale Kultursenter, Bergen kommune, Ryfylkemuseet, Sandnes kommune, Trøndelag Folkemuseum og Buskerud fylkeskommune.

På Torshovteatret har man etablert et prosjektensemble bestående av scenekunstnere med norsk-indisk, afrikansk og norsk bakgrunn. Gruppen skal produsere to forestillinger i 1999 som særlig henverder seg til barn og unge. Forestillingene vil bygge på eventyr og tradisjonsstoff fra Norge, Afrika og Asia. Et annet eksempel er fra Ryfylke, der det lokale kulturhistoriske museet har inngått samarbeid med flyktninger fra Bosnia-Hercegovina bosatt i Suldal. Utstillingen *Den lange vegen* ble åpnet på Sand i Ryfylke i oktober, og det planlegges nå en vandrestilling basert på denne.

Utvidelse av musikkverkstedordningen

Musikkverkstedordningen forvaltes av Norsk musikkråd på vegne av Kulturdepartementet og har så langt gått til tiltak innenfor jazz, rock og norsk folkemusikk. Med støtte fra Mosaikk er Musikkrådet nå i gang med et toårig forsøk med utvidelse av musikkverkstedordningen til også å omfatte verdensmusikk og flerkulturelle musikktiltak. Det er opprettet et eget sjangerutvalg der musikere med minoritetsbakgrunn er representert.

Kunst uten grenser

Norges kunstherråd arrangerte i oktober 1998 konferansen "Kunst uten grenser" på Det Norske Teatret med støtte fra Kulturrådet. Bakgrunnen for konferansen, der om lag 80 kunstnere deltok, var at Kunstherrådet har gjennomført en kartlegging av kunstnere med utenlandsk bakgrunn i Norge. Målsettingen var å presentere resultatene fra kartleggingen, orientere om ulike stipend- og støtteordninger for kunstnere og å stimulere til diskusjon om arbeids- og produksjonsforhold for denne gruppen. Kartleggingen og oppsummeringen fra konferansen peker bl a på et behov for å styrke informasjon, rådgiving og kompetanse både blant minoritetskunstnere og i kulturinstitusjoner.

Andre tiltak

Andre tiltak som fikk støtte fra Mosaikk i 1998, var etableringen av et nettverk for utenlandske musikere i Norge: "Samspill". "Samspill"-prosjektet har som mål å skape et samlingssted for utenlandske musikere i Norge der de kan få råd, veiledning og informasjon samt å etablere bedre kontakt med musikk- og kulturlivet for øvrig.

Ellers har bl a et litteratur- og musikkverksted i regi av Tellus Radio, utstillingen *Mohamed Cheref savnet* i Galleri G.U.N. og Kulturkompaniets forestilling *Toba Tekh Sing* på Black Box Teater mottatt støtte. Kulturrådet samarbeider også med Det Norske Teatret om signalprosjektet "Open scene" som har som målsetting å styrke den flerkulturelle dimensjonen ved teateret. Prosjektet, som finansieres direkte fra Kulturdepartementet, skal munne ut i en eller flere sceneproduksjoner.

ANDRE FORMÅL

Mange av søknadene som kommer inn til Norsk kulturråd, faller utenfor eller går på tvers av etablerte fagområder og satsingsområder. Ofte er det disse søknadene som inneholder de friskeste og viktigste forslag til hvordan Kulturrådet kan yte en ekstra innsats. Derfor har rådet en egen disposisjonspost som gjør det mulig å prøve ut spennende tiltak og ideer. Denne posten gjør det også mulig for rådet selv å ta initiativ til større forsøksordninger og engangstiltak.

Søknader som vurderes i forhold til posten Andre formål er ofte tverrfaglige og behandles parallelt i flere fagutvalg.

Kultur og næring

Samarbeidet med Statens Nærings- og Distriktsutviklingsfond (SND) har fortsatt i 1998. SND har hatt det administrative ansvaret for programmet Kultur og næring som videreføres og evalueres i 1999. Målet med samarbeidet er å få fram gode prosjekter i grenselandet mellom kultur- og næringsliv med særlig fokus på reiselivet.

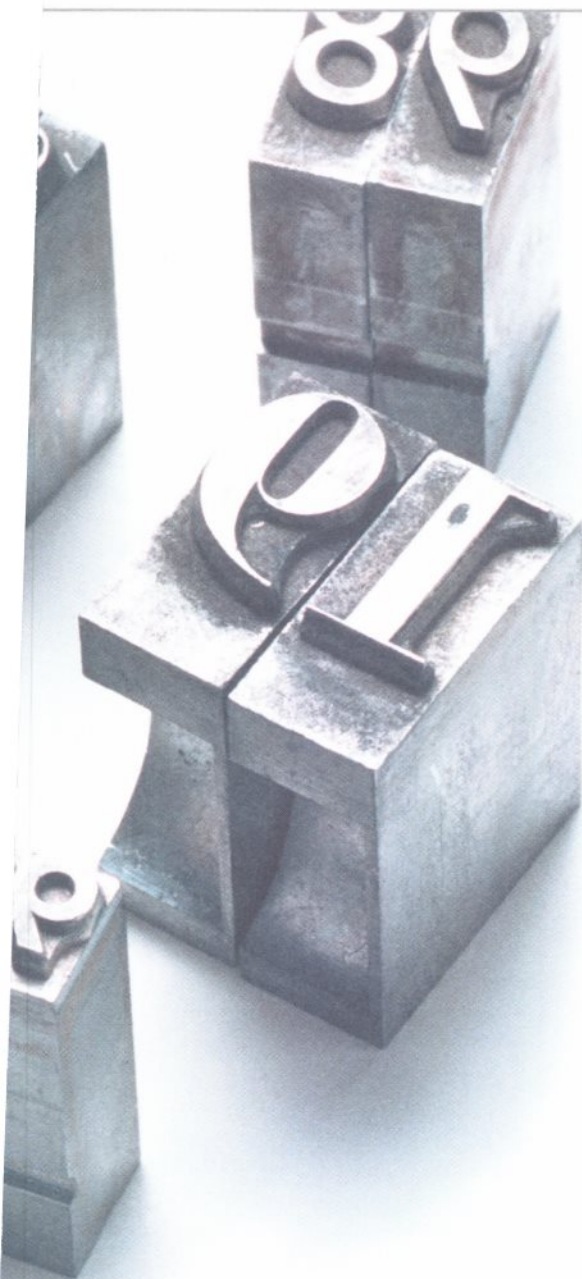
Dugnad 98

I 1998 ble 50-årsjubileet for FNs menneskerettighetserklæring markert med en rekke arrangementer. Kulturrådet bidro med tilskudd til tre tiltak under prosjektet Dugnad 98 for Menneskerettighetene: kunstutstilling, festforestilling i Det Norske Teatret og prosjektet "stunts i bybildet" der enkle situasjonsstykker ble vist fram på gater og torg for å konfrontere folk med ulike menneskerettsspørsmål på en annen måte enn i et vanlig teaterrom.

Ibsen-satsing

Prosjektene med kopiering av manuskriptmateriale fra Henrik Ibsens hånd har fortsatt i 1998, og rådet har gitt 400 000 kroner til dette arbeidet i år. Det foreligger planer for en ny, tekstkritisk utgave av alle Ibsens verker, og håndskriftene vil være svært viktige i denne store utgivelsen.





ÅRET I TALL

Avsetning 1998:	kr 13 058 000
(1997:	kr 14 344 000)
Antall søknader:	162
(1997:	108)
Samlet søknadssum:	kr 23 404 489
(1997:	kr 15 578 283)
Bevilgninger:	43
(1997:	56)

(Oversikten ovenfor omfatter ikke saker som er behandlet i flere fagutvalg.)

MIDLENE ER FORDELT SLIK:

Større prosjekt og satsinger	kr 6 662 500
Utredninger o a	kr 269 750
Film/video	kr 295 000
Konferanser og seminar	kr 50 000
Publikasjoner og CD-ROM	kr 835 000
Utstillinger	kr 200 000

Se ellers liste over bevilgninger bak i årsmeldingen.

Bevilgninger fra Andre formål blir i mange tilfeller omtalt under de enkelte fagområdene. Disse sakene er merket spesielt i bevilgningsoversikten bak i årsmeldingen.

UTREDNING

Kulturrådets utredningsenhet ble opprettet i 1994 for å bidra til å framskaffe kunnskap om kulturpolitikens virkefelt, med særlig vekt på Kulturrådets ansvarsområde.

Utredningsenheten har i 1998 omfattet en saksbehandler med utredningsoppgaver samt tre eksterne rådgivere knyttet til enheten på konsulentbasis. I tillegg består fagmiljøet av to frilansforskere med arbeidsplass i Kulturrådet. På samme måte som for Kulturrådets kunst- og kulturfaglige områder er det oppnevnt et eget faglig utvalg for utredningsvirksomheten. Utredningsutvalget består av representanter fra Kulturrådet, Statistisk sentralbyrå (SSB) og Norges forskningsråd, mens Kulturdepartementet er observatør. Derved fungerer utvalget også som et kontaktorgan for kulturpolitisk forskning og utredning. Utredningsenheten utfører noe utrednings- og evalueringsarbeid selv, men i hovedsak engasjerer eksterne forskere og forskningsinstitusjoner på prosjektbasis. Initiativ til nye prosjekter kan enten komme fra Kulturrådet og dets faglige utvalg, fra utredningsenheten eller utenfra.

Utredningsenheten har fire arbeidsfelt:

- **Utredning:** Iverksette utredningsarbeid av høy faglig kvalitet innenfor sentrale deler av norsk kulturliv.
- **Evaluering:** Sørge for kontinuerlig evaluering av Kulturrådets virksomhet. Alle forsøk og satsingsområder i regi av Kulturrådet skal evalueres. Alle faste støtteordninger og faste budsjettavsetninger skal evalueres med noen års mellomrom.
- **Rådgiving for Kulturrådet:** Bidra til kunnskap og refleksjon om aktuelle kulturpolitiske problemstillinger for rådet og administrasjonen.
- **Formidling:** Resultatene fra utrednings- og evalueringsarbeidet skal formidles til aktuelle fagmiljøer og til offentligheten.

Utredning

De viktigste innsatsområdene i 1998 har vært utredninger om kunst- og kunstnerpolitiske spørsmål, utredninger om litteraturfeltet og utredninger om kulturpolitikk på lokalt og regionalt plan.

To utredninger om *kunst- og kunstnerpolitiske spør-*

mål av henholdsvis Per Mangset og Svein Bjørkås ble publisert i Kulturrådets rapportserie i 1998. Hvert av disse prosjektene utgjorde omkring ett årsverk som i hovedsak ble utført i 1996-97. Begge var delfinansiert av Kulturdepartementet og ble utført internt i utredningsenheten. En mindre utredning om fri scenekunst, basert på evaluering av to prosjekter Kulturrådet har støttet, ble også videreført fra 1997 og utført internt i utredningsenheten. Rapporten publiseres i 1999. Stiftelsen for samfunns- og næringslivsforskning (SNF) gjennomførte også en utredning om kunstneres trygde- og pensjonsforhold på oppdrag fra Kulturrådet. Utredningen publiseres våren 1999.

På *litteraturfeltet* gjennomførte SSB en mindre utredning om utviklingen av barns og unges lesevaner på oppdrag av Kulturrådet. Et utredningsarbeid om Kulturrådets innkjøpsordninger for skjønnlitteratur 1965-1990 ble påbegynt i 1998. Dette dreier seg om fullføringen av et manuskript fra et tidligere prosjekt under Norges forskningsråd. Det ble også gjennomført et mindre utredningsarbeid knyttet til etableringen av en database over innkjøpsordningene. Det er videre gjort forarbeider til en større utredning om strukturendringer i bokbransjen. De tre siste utredningene har vært utført av en forsker knyttet til utredningsenheten. I tillegg gjennomføres en mindre utredning om samiske barne- og ungdomspublikasjoner.

I 1998 ble en utredning om *kommunal og fylkeskommunal kultursektor 1991-96* avsluttet. Første fase av dette prosjektet, en begrenset utredning om kommunale og fylkeskommunale kulturutgifter, var utført internt i utredningsenheten og ble rapportert ved årsskiftet 1997-98. Andre fase, en analyse av omorganisering og finansiering av kulturarbeidet i kommunene, ble avsluttet i 1998. NIBR var ansvarlig for andre fase og publiserte rapporten i sin skriftserie i oktober. En større utredning om ungdomskultur og lokal kulturpolitikk, som omfatter en evaluering av ungdommens kulturmønstring, utføres av Østlandsforskning. Første delrapport forelå i desember 1998 og vil publiseres i notatserien våren 1999.

I tillegg har det vært gjennomført en utredning om produksjon og distribusjon av fonogrammer innen smale sjangre, som publiseres våren 1999. En kulturbruksundersøkelse for 1997 er gjennomført av SSB, finansiert av Kulturdepartementet og Kulturrådet.

Samlet har det vært utført knapt tre årsverk utredninger.

Evaluering

Alle flerårige forsøk i regi av Kulturrådet skal underkastes en ekstern evaluering, dvs evalueres av en uavhengig utreder. Det legges også opp til at samtlige av Kulturrådets satsingsområder og støtteordninger skal evalueres regelmessig. Slike prosjekteksterne evalueringer kan utføres av utredningsenheten dersom det ikke er grunn til å reise tvil om Kulturrådets og utredningsenhetens uavhengighet i forhold til prosjektet. Mindre evalueringer av Kulturrådets egen virksomhet utføres også av utredningsenheten. Men i hovedsak blir evalueringsarbeider bestilt fra eksterne utredere. I disse tilfellene bistår utredningsenheten med å utarbeide mandat, formidle kontakt med egnet utreder/utredningsinstitusjon, i tillegg til at den bidrar med kvalitetssikring av evalueringsrapporten.

Utredningsenheten har vært involvert i fem prosjekteksterne evalueringer som er avsluttet i løpet av 1998, og som henholdsvis Telemarksforskning Bø, Østlandsforskning og Institutt for musikk og teater ved UiO står bak. Fire av disse er publisert i Kulturrådets notatserie. Utredningsenheten har i tillegg bidratt med rådgivning ved flere prosjekterinterne evalueringer og ved oppstartning av evalueringer som Kulturrådet ikke har vært involvert i.

Rådgiving for Kulturrådet

Utredningsenheten ønsker å være en kunnskapsressurs for Kulturrådets administrasjon, for rådet selv og de faglige utvalgene. Den skal stille sin kompetanse til rådighet i utviklingen av konkrete prosjekter og bidra med generell utredningsfaglig og kulturpolitisk kunnskap.

Utredningsenheten har i 1998 bidratt med sin kompetanse i forbindelse med en rekke enkeltprosjekter i Kulturrådets regi, bl a under planleggingen og avviklingen av Kulturrådets årskonferanse 1998.

Formidling

Utredningsenheten har ansvar for Kulturrådets to publikasjonsserier: notatserien og rapportserien. (Se eget oppslag.)

Det har i 1998 vært gjennomgående høy kvalitet på publikasjonene. Rapportene og flere av notatene har

vært omtalt i media. En større pressekonferanse ble avholdt ved lanseringen av tre større kunst- og kunstnerpolitiske utredninger i mars. I tillegg ble det i desember arrangert et dagsseminar i forbindelse med lanseringen av Trine Myrvolds rapport om omorganiseringen av kulturarbeider i kommunene, utgitt i NIBRs skriftserie. Særlig rapportene til Bjørkås, Mangset og Myrvold har derfor fått mange medieoppslag. Utredningsenheten har dessuten formidlet forskningsresultatene ved ulike konferanser og seminarer. Utredningsenhetens egne studier av utviklingstrekk på kunstfeltet dannet et faglig hovedgrunnlag for Kulturrådets årskonferanse.

I 1998 er det med støtte fra Norsk kulturfond etablert et særskilt "Forum for kulturpolitisk kunnskapsformidling" som bestyres av utredningsenheten. I Forums regi ble det arrangert to seminarer om kunstpolitikk, ett for rådet og ett for Kulturdepartementet. En egen hjemmeside for kulturpolitisk kunnskapsformidling på Internett er etablert. Adressen er: <http://kulturforsk.kulturrad.no>

PUBLIKASJONER

Utredningsenheten har ansvar for Kulturrådets to publikasjonsserier: notatserien og rapportserien. Rapportserien inneholder større utredninger som etter sitt innhold og sin kvalitet har bred interesse utenfor Kulturrådet. Notatserien inneholder mindre evalueringsarbeider, utredninger og kulturpolitiske innspill. Begge seriene distribueres gratis til faste mottakere (forskningsinstitusjoner og samarbeidspartner) og er ellers tilgjengelige ved bestilling.

Det har i 1998 vært to utgivelser i rapportserien på til sammen 428 sider. Tilsvarende tall for 1997 var tre rapporter på 604 sider. I tillegg ble en rapport om omorganiseringen av kulturarbeidet i kommunene utgitt i NIBRs skriftserie.

I notatserien er det kommet til seks nye utgivelser på til sammen 253 sider, mot ti notater og 453 sider i 1997. Blant disse er både evalueringsrapporter og notater av mer allmenn kulturpolitisk interesse.

Rapportserien

Rapport nr. 11: Per Mangset: *Kunstnerne i sentrum. Om sentraliseringsprosesser og desentraliseringspolitikk innen kunstfeltet*, 280 sider.

Rapport nr. 12: Svein Bjørkås: *Det muliges kunst. Arbeidsvilkår blant utøvende frilanskunstnere*, 148 sider.

Notatserien

Arbeidsnotat nr. 23: Einar Økland: *Lynnesvågar - ein tød-del kystkultur*, 14 sider.

Arbeidsnotat nr. 24: Hilde Rudlang: *Barn og unges boklesing - en kunnskapsoversikt*, 44 sider.

Arbeidsnotat nr. 25: Nils Asle Bergsgard, Erik Henningsen og Joar Sannes: *En evaluering av prøveprosjektet "Alternativ musikkundervisning" ved Dissimilis Kultur- og Kompetansesenter*, 60 sider.

Arbeidsnotat nr. 26: Jorid Vaagland: *Norsk kulturråds innkjøpsordning for samtidskunst og kunsthåndverk*, 68 sider.

Arbeidsnotat nr. 27: Halvard Vike og Erik Henningsen: *Evaluering av "Nasjonalt nettverk for dokumentasjon av barns kultur"*, 31 sider.

Arbeidsnotat nr. 28: Anton Fjeldstad: *På ramnevegar til utlandet? MUNIN og faglitteraturen 1996-1998*, 36 sider.

Publiseringer på oppdrag av Kulturrådet

NIBR Prosjektrapport 1998:18: Trine Monica Myhrvold: *Kultursektor i forvitring. Økonomisk og organisatorisk utvikling i kommunal og fylkeskommunal kultursektor på 90-tallet*, 99 sider.

DELEGERTE FORVALTNINGSOPPGAVER

Fra 1. januar 1995 fikk Norsk kulturråd ansvaret for å forvalte visse statsstilskudd til faste kulturformål under kapittel 320 Allmenne kulturformål, kapittel 322 Billedkunst, kunsthåndverk og design, kapittel 323 Musikkformål og kapittel 324 Teater- og operaformål.

Norsk kulturråd la fram tilråding om tildeling av statsstilskudd for 1999. Endelig tildeling og utbetaling ble gjort av Kulturdepartementet.

Tabellen viser kapittel, post, tilskuddsmottaker og beløp for 1998:

Kap 320 Allmenne kulturformål - post 78 Ymse faste tiltak

Ungdommens kulturmønstring	1 700 000
Norske Kirkeakademiers fellestråd	1 250 000
Nordland Akademi for Kunst og Kultur, Melbu	850 000
Center for Afrikansk Kulturformidling	850 000
Norges Døveforbund, kulturarbeid	500 000
Kulturtiltak på Svalbard	115 000

Kap 322 Billedkunst, kunsthåndverk og design - post 79 Ymse faste tiltak

Atelier Nord	750 000
--------------	---------

Kap 323 Musikkformål - post 78 Ymse faste tiltak

Norsk nettverk for musikk og teknologi	600 000
Norsk Folkemusikk- og danselag	575 000
Norges Ungdomskor	255 000
Norsk Musikkskoleorkester	250 000

Kap 324 Teater- og operaformål - post 78 Ymse faste tiltak

Danse- og teatersentrum	950 000
Norsk Barne- og Ungdomsteaterforum	300 000
Norsk Revyaglig Senter	1 228 000

Fra og med 1998 ble de enkelte tilskuddene utbetalt av Kulturrådet. Budsjettøknader for 1999 ble oversendt med Kulturrådets tilråding til Kulturdepartementet.

Signalprosjekt ved Det Norske Teatret

En mill kroner øremerket til signalprosjektet «Open Scene» ved Det Norske Teatret er utbetalt fra Kulturdepartementet. Norsk kulturråd har ansvar for rapportering fra prosjektet. Kvartalsvise rapporter er innsendt, og egen årsrapport utarbeidet.

Aspirantordningen

Aspirantordningen for kunstnere i etableringsfasen ble vedtatt av Stortinget gjennom budsjettvedtaket for 1998. Retningslinjer for aspirantordningen ble fastsatt av Kulturdepartementet 1. oktober 1998. Formålet med ordningen er å skape tidsbegrensede aspirantstillinger som skal gi kunstnere i etableringsfasen mulighet til å utvikle seg kunstnerisk og etablere seg i det yrket hun eller han har valgt. Stillingene skal gi aspirantene mulighet til å bedre sin egen kompetanse og til å arbeide med kunstneriske oppgaver sammen med andre ved virksomhetene.

Søknadsfrist for første utlysning av den nye ordningen var 15. oktober 1998, og vedtak om tildeling ble gjort på Kulturrådets møte 1. desember. Virksomheter som fikk tildelt tilskudd til aspirantstillinger, har derfor tidligst kunnet foreta tilsetting fra januar 1999. Det kom inn søknader om tilskudd til 125 stillinger. Tilskudd til de 18 stillingene som ordningen omfatter, ble fordelt til virksomheter innenfor områdene musikk, billedkunst, scenekunst og film. Følgende virksomheter/aspiranter fikk tilskudd:



Musikk

Den Norske Opera	Oslo	Sanger <i>Trond Gudevold</i>
Oslo Sinfonietta	Oslo	Komponist <i>Eivind Buene</i>
Brazz Bros. A/S	Møre og Romsdal	Musiker
Musikk i Nordland	Nordland	Komponist <i>Ida H. Heidel</i>
Bit 20 Ensemble	Hordaland	Musiker

Billedkunst

Samisk Kunstnersenter	Finnmark	Billedkunstner
Atelier Nord	Oslo	Billedkunstner <i>Hege Vadsten</i>
FORMAT	Oslo/Bergen	Kunsthåndverker
Lademoen		
Kunstnersenter	Sør-Trøndelag	Intermediakunstner <i>Farhad Kalantary</i>
Kunstnersenteret i		
Oppland	Oppland	Smykkekunstner <i>Hege F. Trinerud</i>
BIT - teatergarasjen	Hordaland	Billedkunstner <i>Kirst Kulseth Mossallae</i>

Scenekunst

Dukkenikkerne	Hordaland	Dukkemaker/- spiller <i>Monika Solheim</i>
Teatret Vårt	Møre og Romsdal	Skuespiller/danser <i>Johanna Zwaig</i>
Verdensteatret	Oslo	Dramatiker <i>Finn Iunker</i>
Det Norske Teatret	Oslo	Danser <i>Randi A. Barth</i>
Nye Carte Blanche	Hordaland	Danser
Rogaland Teater	Rogaland	Skuespiller/sanger <i>Nils Chr. Fossdal</i>

Andre

Norsk Film	Akershus	Manusforfatter <i>Hans P. Blad</i>
------------	----------	---------------------------------------

Utstillingsstipendet

Statens utstillingsstipend for billedkunstnere, kunsthåndverkere og frie fotografer ble i 1998 administrert av Norsk kulturråd etter delegert myndighet fra Kulturdepartementet. Etter retningslinjene for ordningen oppnevner Kulturrådet den sentrale tildelingskomiteen. Rådets administrasjon har ansvar for sekretariatsoppgaver for tildelingskomiteen og samordning av de regionale innstillingskomiteenes arbeid samt utbetaling av stipendene.

Statens utstillingsstipend var i 1998 på fire mill kroner. Det kom inn 255 søknader, og 126 kunstnere ble tildelt stipend under ordningen.

UTTALELSER

En viktig oppgave for Norsk kulturråd er å være rådgiver for staten i kulturspørsmål. Både Kulturdepartementet og andre departement og instanser kan be Kulturrådet om å få Kulturrådets mening om aktuelle saker. Rådet uttaler seg også på eget initiativ. I 1998 har rådet uttalt seg om disse sakene:

- styrking av norsk språk i høyere utdanning (R2 - 10. og 11. mars)
- om det norske bokbransjesystemets framtid (R3 - 2. juni)
- støtte til fortsatt drift på Cosmopolite (R4 - 11. september)
- Oslo Sinfonietta, ensemblestøtten (R5 - 27. oktober)

Styrking av norsk språk i høyere utdanning

Kulturrådet vedtok følgende uttalelse om behovet for norskspråklige bøker i høyere utdanning:

"De siste årene har bruken av engelskspråklig litteratur i høyere utdanning økt betraktelig. Til tross for at antall studenter som tar postgymnasial utdanning aldri har vært høyere enn nå, har omsetningen av norskspråklig pensumlitteratur stagnert. Markedet overtas av lærebøker fra de store engelskspråklige forlagene.

De aller fleste studentene skal fungere i det norske samfunn. De bør derfor kunne møte hverdagen med et norsk begrepsapparat og med referanser fra norsk virkelighet. For bevaring og videre utvikling av en levende norsk fagterminologi er det en alvorlig trussel at engelskspråklige lærebøker spiser seg inn på stadig flere fagområder i høyere utdanning. Språkforskerne er opptatt av den nære forbindelsen mellom språk og tanke.

Begrepsutviklingen er et av våre viktigste redskaper for å håndtere virkeligheten. Studenter som kommer til høyere studier, er ikke ferdig utviklet språklig. En viktig del av deres faglige utvikling er nettopp å finslippe de språklige redskapene som skal brukes innenfor fagområdet.

Norsk kulturråd oppfordrer universitet og høyskoler til å bruke norskspråklig pensumlitteratur og gi undervisning på norsk."

Om det norske bokbransjesystemets framtid

Rådet gav følgende uttalelse til Den norske Bokhandlerforening og Den norske Forleggerforening:

"Norsk kulturråd er kjent med at det pågår forhandlinger mellom bokhandlernes og forleggernes

organisasjoner som kan være avgjørende for det norske bokbransjesystemets framtid. Kulturrådet har forståelse for at bransjeavtalen må forandres i pakt med samfunnsutviklingen og med endringer i bokbransjen utenfor avtalens virkeområde.

Bokbransjeavtalens formål og regler har hittil vært godt i pakt med offentlige kulturpolitiske mål på bokområdet, for eksempel slik de senest ble formulert i St.meld. nr. 61 (1991-92) *Kultur i tiden*. Norsk kulturråd ser på avtalen som et viktig virkemiddel for å spre et bredt og variert utvalg av den norske skjønnlitteraturen til kjøpere over hele landet gjennom et relativt stort og tett nett av bokhandler. Sentrale elementer til støtte for skjønnlitteraturen er fast bokpris, at de fleste bokhandlere har lagerplikt, at alle bokhandlere har skaffeplikt, og at bokhandlene er forlagenes hovedforhandlere. Norsk kulturråd er tilfreds med at bøker som faller inn under innkjøpsordningene får en viss særbehandling. Kulturrådet er dessuten glad for at organisasjonene ved siste revisjon av bransjeavtalen løftet *kulturforpliktelsene* fram i en egen formålsparagraf aller først, og regner med at utviklingen ikke har gjort denne mindre aktuell.

Den norske bokbransjen har i mer enn tretti år hatt offentlige støtteordninger og fordelaktige rammevilkår uten sidestykke i noe land i Europa, med momsfrirket og innkjøpsordningene for skjønnlitteratur som bærende elementer. I dagens situasjon finner Norsk kulturråd å måtte gjøre oppmerksom på at *støtteordninger og særvilkår er virkemidler i den nasjonale kulturpolitikken*, og at den offentlige støtten henger sammen med bransjens egne bestrebelser for å virkeliggjøre de kulturpolitiske målene i § 1 i den nåværende bransjeavtalen."

Støtte til fortsatt drift på Cosmopolite

Norsk kulturråd vedtok i møte 11. september 1998 følgende uttalelse:

"Norsk kulturråd vil understreke betydningen av at konsertstedet Cosmopolite i Oslo gis muligheter til fortsatt drift.

Cosmopolite er i dag arena for en lang rekke kunstneriske uttryksformer og har gjennom sin programprofil maktet å etablere en viktig flerkulturell scene, samt formidlet jazz, samtidsmusikk og folke-musikk ut til et nytt og stort publikum. Stedet fungerer som en viktig arena for uttrykk som det er bred kulturpolitisk enighet om å stimulere. Scenen er derfor enestående i sitt slag i Norge. En eventuell ned-

leggelse av Cosmopolite vil ikke bare svekke et verdifullt musikalsk miljø, men også være et tilbakeslag for Norsk kulturråds arbeid med å fremme flerkulturelle kunstuttrykk."

Oslo Sinfonietta, ensemblestøtten

I forbindelse med avslag på Oslo Sinfoniettas søknad om støtte for 1999 uttalte rådet følgende:

"I st prp nr 1 1998-99 Kulturdepartementet, er det ikke avsatt midler til en prosjektstøtteordning for musikkensembler. Signaler om "friske midler" til Kulturrådets ensemblestøtte var forutsetningen for at rådet i 1998 kunne støtte Oslo Sinfonietta ett år ekstra ut over den treårige etableringsperioden.

Kulturrådets begrunnelse for opprettelsen av en prosjektstøtteordning for musikkensembler er å sikre finansieringen av ensembler som Oslo Sinfonietta, som har stor musikkpolitisk betydning - men som ikke har plass på statsbudsjettet. Kulturrådets tidligere praksis med å gi utvalgte ensembler treårig etableringsstøtte har forutsatt muligheter for videreføring av de vellykkede prosjektene. Men videreføring av statlig støtte ut over etableringsperioden er i de senere årene blitt vanskeligere. Kulturrådet har derfor siden 1996 søkt Kulturdepartementet om midler til etablering av en støtteordning for musikkensembler som en parallell til støtteordningen for frie sceniske grupper.

Støtten til frie musikkensembler har 1. prioritet i Kulturrådets budsjettøknad for 1999. I tillegg til Kulturrådets bevilgning på kr 650 000 til Oslo Sinfonietta, ble det i 1998 bevilget kr 2 mill til ensemblestøtten for 1998. For 1999 hadde Kulturrådet forventninger om et tilsvarende beløp fra departementet.

Med bakgrunn i den foreliggende budsjettssituasjonen vil videreføringen og omfanget av Kulturrådets ensemblestøtte for 1999 være usikker frem til det endelige budsjettvedtaket i Stortinget."



KONFERANSER

Årskonferansen 1998

Kulturrådets årskonferanse hadde tittelen *Institusjon eller prosjekt - organisering av kunstnerisk virksomhet*. Konferansen ble holdt på Royal Christiania Hotell i Oslo 10. og 11. november og samlet om lag 400 deltakere. Utgangspunktet for konferansen var den aktuelle og kulturpolitisk viktige debatten om hvorvidt støtte til kunst bør skje i tråd med den tradisjonelle institusjonsmodellen eller i større grad være prosjektbasert. Kulturrådet ønsket å fokusere på en sentral kulturpolitisk problemstilling som er aktuell også i forhold til rådets egen virksomhet. Rådets profil er basert på støtte til prosjekter, men er avhengig av et fruktbart samarbeid med kulturinstitusjoner og av faste støtteordninger.

Konferansen søkte å belyse denne problemstillingen på et overordnet kulturpolitisk nivå. Parallelle seminarer rettet oppmerksomheten mot de kunstfeltene der motsetningen er mest iøynefallende: scenekunst, billedkunst og musikk.

Foredragene som ble holdt og oppsummering av debattene i plenum og under de parallelle seminarer vil bli gitt ut i en egen rapport.

ANDRE KONFERANSER OG SEMINARER

Skjermtrull

Kulturrådet arrangerte i april konferansen "Skjermtrull" i Fredrikstad. Temaet var barn og unge i en ny medievirkelighet. Konferansen samlet over 150 deltakere og ble åpnet av statsråd Anne Enger Lahnstein. Kulturdepartementet, Kirke-, undervisnings- og forskningsdepartementet, Barne- og familiedepartementet, Nasjonalt læremiddelsenter og Norsk filminstitutt var medarrangører, mens Østfold fylkeskommune og Fredrikstad kommune var tekniske arrangører.

Skjønnlitteratur - dagskonferanse

I slutten av april arrangerte Norsk kulturråd en dagskonferanse for forfattere, forleggere, kritikere og media. Søkelyset ble satt både på vurderingsutvalgenes og ankenemndas arbeid og på skjønnlitteraturens innebygde sjangerhierarki og vurdering av ulike litterære uttrykksformer.

Kultur gir helse

Den tredje nordiske konferansen "Kultur gir helse" ble arrangert i Førde 4.-6. juni, med Kulturrådet, Sogn og Fjordane fylkeskommune og en nordisk arbeidsgruppe som arrangører. Konferansen samlet ca 140 deltakere. Konferanseleder var fylkesdirektør Lidvin M. Osland, som er medlem av prosjektutvalget for kultur og helse.

16. oktober ble det holdt en statuskonferanse i Gamle Logen i Oslo for samtlige kommuner og prosjekter som er med i Kulturrådets og Sosial- og helsedepartementets forsøksvirksomhet. Konferansen ble gjennomført i samarbeid med Kulturdepartementet og Kommunenes Sentralforbund og samlet ca 150 deltakere.

Kunst uten grenser

Norges kunstmennråd arrangerte i oktober 1998 konferansen "Kunst uten grenser" på Det Norske Teatret med støtte fra Kulturrådet. Bakgrunnen for konferansen, der om lag 80 kunstnere deltok, var at Kunstmennrådet har gjennomført en kartlegging av kunstnere med utenlandsk bakgrunn i Norge. Målsettingen var å presentere resultatene fra kartleggingen, orientere om ulike stipend- og støtteordninger for kunstnere og å stimulere til diskusjon om arbeids- og produksjonsforhold for denne gruppen.

Hvem er det som tramper på min bro?

I desember var Kulturrådet medarrangør på "Hvem er det som tramper på min bro?" - en oppfølgingskonferanse for handlingsplanen for styrking av de estetiske fagene og kulturdimensjonen i grunnskolen, *Broen og den blå hesten*.

PRISER

Æresprisen

Norsk kulturråds ærespris for 1998 ble tildelt arkitekten Sverre Fehn. I Kulturrådets begrunnelse for tildelingen heter det blant annet:

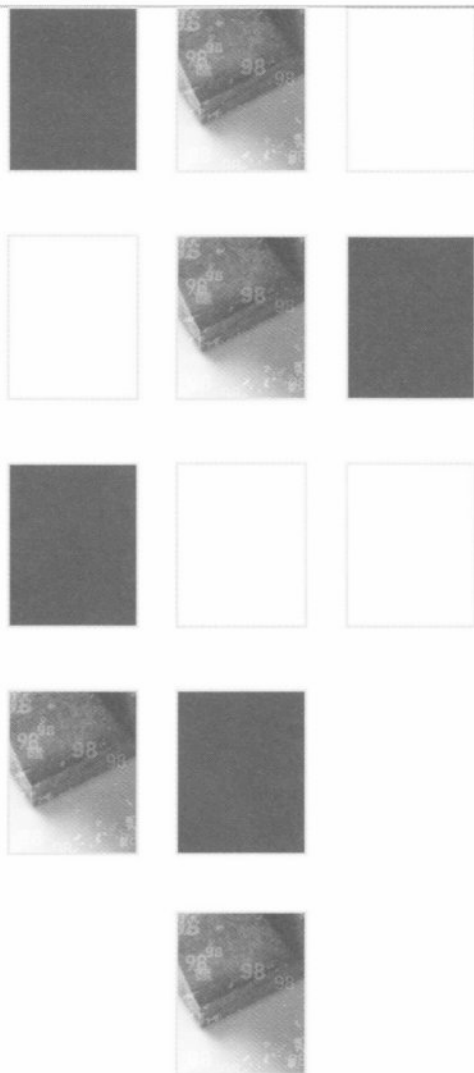
"Fehn har gjennom et halvt århundre arbeidet med sammenhengene mellom stedet, naturen og det byggede rom, og med materialenes og konstruksjonens betydning. Komplekse og motsetningsfylte forhold bearbeides til et forenklet arkitektonisk uttrykk, der kvaliteter som lys, skygge, materialitet og romopplevelse kommer fram. Han karakteriseres som en poet innenfor sitt fag, og hans arkitektur omtales som poetisk modernisme. Ut fra en forståelse for mennesker og deres drømmer, behov og sansning tolker han programmer og funksjoner som arkitektoniske fortellinger. Dette kobles sammen med en profesjonell erfaring og en jordnær forståelse for byggeprosessen og håndverket."

Æresprisen ble delt ut for 31. gang og blir hvert år tildelt en person som har gjort en innsats av vesentlig betydning for norsk kunst- og kulturliv. Prisen er på 250 000 kroner, og vinneren får også en løve støpt i bronse av billedhuggeren Elena Engelsens. Æresprisen 1998 ble overrakt ved en tilstelning i Munchmuseet 10. november. Oslo Sinfonietta medvirket med kunstneriske innslag.

Frivilligprisen

I samarbeid med Frivillighetens samarbeidsorgan, FRISAM, delte Kulturrådet 5. desember ut Frivilligprisen. I 1998 gikk prisen til Ole Svanøy fra Svanøy i Flora kommune. Prisen skal ifølge formålsparagrafen "...gis til en initiativrik person som med sine ideer har bedret trivsel og livskvalitet for andre. Med sine ideer og sitt pågangsmot har han/hun medvirket til et mer åpent, aktivt og trygt samfunn".

Ole Svanøy fikk prisen for gjennom mange år å ha vært en pådriver for å skape aktivitet og optimisme i grendesamfunnet. Dette gjelder f.eks bygging av skole, grendehus og barnehage, igangsetting av sosiale og kulturelle tiltak og utarbeiding av bruks- og verneplan for Svanøy. Mye av det som har funnet sted på Svanøy, er nybrottsarbeid i lokal organisering og har blitt modell for tilsvarende utvikling i andre lokalsamfunn. Ole Svanøy representerer tilbakeflytteren, nyskaperen og entreprenøren som setter i gang tiltak til beste for en positiv utvikling av nedleggings- og fraflyttingstruede samfunn.



KONTAKT MED ANDRE ORGANER

Kulturrådet har jevnlig kontakt om søknader og prosjekter med Kulturdepartementet, med utdanningsinstitusjoner innen ulike felt, med større kunstmuseer og -samlinger og med sentrale forlag. I forbindelse med enkeltsaker har rådet sporadisk kontakt med fylkeskommuner og kommuner, kunstinstitusjoner og -organisasjoner og med enkeltkunstnere.

I tilknytning til prosjektet "Kultur gir helse" har Kulturrådets prosjektråd for kultur og helse i løpet av året initiert og videreført samarbeidstiltak og kontakter med en rekke institusjoner, organisasjoner og miljøer, bl a : Den norske lægeforening, Den norske nasjonalkommisjon for UNESCO, Eldreåret, Foreningen Norden, Forsvarets Overkommando/Velferdstjenesten, Frivillighetens Samarbeidsorgan/FRISAM, Funksjonshemmedes Fellesorganisasjon/FFO, Kommunenes Sentralforbund, Nasjonalt senter for Natur-Kultur-Helse/NaKuHel, Nordisk Råds norske delegasjon, Norsk Kulturforum/NOKU, Norsk musikkråd, Rikshospitalet, Statens helsetilsyn, Tusenårskiftet Norge 2000 AS og Verdikommisjonen.

Norsk kulturråd har i 1998 innledet samarbeid med bl.a. Norsk Form og Tusenårskiftet - Norge 2000 AS om større, nasjonale programmer som "Skole og omgivelser", "Tusenårssteder" og "Tusenårsprosjekter".

Norsk kulturråd ved administrasjon og faglig utvalg for billedkunst og kunsthåndverk har i 1998 hatt kontakt og samarbeid med bl a Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Forbundet Frie Fotografer, Unge Kunstneres Samfund, Kunst i Skolen, Norsk Form og Norske Kunstforeningers Landsforbund.

På scenekunstmrådet har Kulturrådet hatt kontakt med Danse- og Teatersentrum, Black Box, Norsk Ballettforbund, Norske Dramatikeres Forbund og senter for dansekunst.

Norsk kulturråds engasjement på området tekniske og industrielle kulturminner foregår i nært samarbeid med Riksantikvaren.

I 1998 ble annet prosjektår av Kritikerakademiet gjennomført. Det er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturrådet og Institutt for Journalistikk. Se mer under avsnittet Kultur, medier og ny teknologi.

Kulturrådets utredningsenhet har nær kontakt med eksterne forskningsmiljø. I 1998 har dette vært bl a Stiftelsen for samfunns- og næringslivsforskning (SNF), Statistisk sentralbyrå, Norsk institutt for by- og regionalforskning (NIBR), Telemarksforskning Bø, Østlandsforskning, Institutt for musikk og teater ved Universitetet i Oslo og Byggforsk. Se mer i kapittelet om Utredning.

Mosaikkprogrammet har i 1998 samarbeidet med bl.a. disse institusjonene: Det Norske Teatret, Norsk Musikkråd, Rikskonsertene, Norsk Forfattersentrum og Norges kunstnerråd. Organisasjoner Kulturrådet har samarbeidet med om Mosaikk er: TamTam, Nordic Black Theater, IKM, Samspill, Stiftelsen Cosmopolite og Center for Afrikansk Kulturformidling.

ADMINISTRASJONSUTGIFTER

UTVALG, UTREDNINGER OG PUBLIKASJONER

Til dekning av utgifter i forbindelse med utvalgsarbeid, organisasjonsutvikling, utredninger og trykking av publikasjoner satte Kulturrådet av 2,2 mill kroner i 1998.

Disse midlene ble brukt slik:

	Avsetning 1998	Regnskap 1998
Faste utvalg og konsulenter	1 400 000	1 094 200
Andre utvalg, utredninger o l	100 000	91 600
Trykking av publikasjoner *	700 000	1 014 200
I alt	2 200 000	2 200 000

* Rådet vedtok å disponere restmidlene, kr 468 700, til utarbeidelse, trykking og distribusjon av informasjonsbrosjyrer. Arbeidet startet i 1998 og vil bli videreført i 1999.

Avsetningen til utvalg, utredninger og publikasjoner dekker først og fremst reise- og oppholdsutgifter til rådets faste og foreløpige utvalg, utgifter til utredningsarbeid og til trykking av publikasjoner. Honorar til utvalgsmedlemmene og konsulenter går over posten Lønn og godtgjørelse.

GENERELLE ADMINISTRASJONSUTGIFTER

Administrasjonsutgifter er ført i kapittel 320, post 01 på statsbudsjettet. (i 1000 kr)

	Driftsutgifter Post 01	Tildeling 1998	Regnskap 1998
01-1	<i>Lønn og godtgjørelse</i>		
01-11	Stillinger	6 690	6 424
01-12	Ekstrahjelp	550	329
01-17	Styre, råd og utvalg	3 700	3 280
	Sum 01-17 (unntatt 01-18)	10 940	10 033
01-18	Trygder, pensjon	1 543	1 529
	Lønnsregulering	441	
	Refusjon fødselspenger		-383
	Sum Underpost 01-1	12 924	11 179
01-2	<i>Varer og tjenester</i>		
01-21	Maskiner, inventar, utstyr	180	493
01-22	Forbruksmateriell	550	434
01-23	Reiseutgifter	720	830
01-24	Kontortjenester	903	2 323
01-25	Møteutgifter	100	60
	Sum 01-21-28	2 453	4 140
01-29	Drift av bygninger, lokalleie	2 800	3 664
	Overført fra 1998	810	
	Tilleggstildeling	200	
	Sum post 01-2	6 263	7 804
Sum post 01		19 187	18 983
Mindreutgift*			204

* Søkt overført til 1999.

RÅD, UTVALG OG ADMINISTRASJON

NORSK KULTURRÅDS MEDLEMMER OG VARA

Oppnevnt ved kongelig resolusjon for perioden 1997 - 2000:

Jon Bing, Oslo, leder - forfatter, jurist, professor
Vara: Jørgen Lorentzen, dr.art., Oslo

Khalid Salimi, Oslo, nestleder, tidsskriftsredaktør
Vara: Ågot Gammersvik, Utne, museumsstyrer

Erik Bartnes, Steinkjer, bonde, forhandlingsleder
Vara: Tone Fossgård, Arendal, adjunkt

Ola E. Bø, Oslo, dramaturg
Vara: Catrine Telle, Oslo, teaterinstruktør

Maiken Ims, Sandnes, informasjonsdirektør
Vara: Dagny Anker Gevelt, Lillesand, kulturdirektør

Sissel Lie, Trondheim, professor
Vara: Einar Økland, Valevåg, forfatter

Synnøve Persen, Lakselv, billedkunstner
Vara: Oddmund Soilen, Bergen, direktør

Irene Valstad Simonsen, Tromsø, kommunaldirektør
Vara: Ole-Jørgen Johannessen, Bergen

Rolf Wallin, Oslo, komponist
Vara: Tove Karoline Knutsen, Tromsø, direktør

Oppnevnt av Stortinget:

Arnfinn Engen, Lillehammer, fylkeskonservator
Vara: Karin Kjømoen, Røra, studiekonsulent

Ragnhild Queseth Haarstad, Kirkenær, statsråd (permisjon fra Kulturrådet i 1998)
Vara: Ingebjørg Erikstad, Førde, konsulent

Ragna Berget Jørgensen, Sandvika, generalsekretær
Vara: Theo Koritzinsky, Oslo, førsteamanuensis

Marvin Wiseth, Trondheim, konserndirektør
Vara: Reidun Brusletten, Nesbyen, undervisningsinspektør

Arbeidsutvalget

Jon Bing; leder, Khalid Salimi; nestleder, Erik Bartnes, Sissel Lie, Irene Valstad Simonsen
Vara: Arnfinn Engen, Maiken Ims, Ola E. Bø

Møter i rådet og arbeidsutvalget

Rådet hadde seks møter i 1998. Et av disse ble holdt i Helsinki i forbindelse med Kulturrådets befarings i Finland i september 1998. Arbeidsutvalget hadde tre møter i 1998.

Utvalg oppnevnt av rådet

Rådet har faste faglige utvalg til å forberede saker og gi tilråding i behandlingen av søknader om støtte, lage utkast til uttalelser m.m. Fagutvalgene er delegert vedtaksrett i bevilgningssaker etter egne regler. De faglige utvalgene ble oppnevnt på ny i 1997 med funksjonstid ut 2000. I tillegg har rådet midlertidige utvalg til ulike utredninger, aksjoner og forsøk.

NORSK KULTURRÅDS FAGLIGE UTVALG 1997-2000

Faglig utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift

Sissel Lie; leder, Einar Økland; nestleder, Lars Alldén, Per Thomas Andersen, Tone Birkeland, Helga G. Erikssen

Faglig utvalg for musikk

Rolf Wallin; leder, Reidun Berg; nestleder, Tori Stødle, Harald Herresthal, Jon-Pål Inderberg

Faglig utvalg for billedkunst og kunsthåndverk

Synnøve Persen; leder, Børre Larsen; nestleder, Vibeke Tandberg, Svein Olaf Hoff, Erlend Leirdal. Høsten 1998 ble Vibeke Tandberg erstattet av Anne-Lise Stenseth.

Faglig utvalg for kulturvern

Arnfinn Engen; leder, Ågot Gammersvik; nestleder, Reidun Brusletten, Liv Hilde Boe, Knut Berg

Faglig utvalg for arkitektur og kulturbygg

Marvin Wiseth; leder, Dagny Anker Gevelt; nestleder,



Åse Moe Torvanger, Anne S. Aude, Marit Lyckander, Arild Wåge

Faglig utvalg for barne- og ungdomskultur

Irene Valstad Simonsen; leder, Tove Karoline Knutsen; nestleder, Ivar Selmer-Olsen, Alfhild Skaardal, Egil Jegleim

Faglig utvalg for scenekunst

Ola E. Bø; leder, Halldis Hoaas; nestleder, Thea Stabel, Tom Remlow, Kjetil Skøien (oppnevnt etter forslag fra Danse- og Teatersentrum), Anne Grete Eriksen (oppnevnt etter forslag fra Danse- og Teatersentrum)

Faglig utvalg for kultur, medier og ny teknologi

Maiken Ims; leder, Jorun Veiteberg; nestleder, Jeremy Welsh, Gunnar Liestøl, Jøran Rudi

FASTE UTVALG LITTERATUR:

Vurderingsutvalg for innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur 1997-1998

Prosa

Kjell Askildsen, Aud Nordgarden Grimstad, Trygve Johansen

Vara: Sissel Lange-Nielsen, Ole Skimmeland, Inger Vederhus

Lyrikk

Paal-Helge Haugen, Steinar Sivertsen, Sissel Lie

Vara: Annie Riis, Wenche Larsen, Odd Martin Møland

Dramatikk

Bengt Calmeyer, Karl Hoff, Lisa Kristin Strindberg, Vigdis Ystad

Vara: Anne Mari Waagaard, Elsa Kvamme, Sverre Frilseth

Essayistikk

Sveinung Time, Jon Fosse, Inger Vederhus

Vara: Aslaug Nyrrnes, Karin Sveen, Trond Berg Eriksen

Barne- og ungdomslitteratur

Ruth Jenssen, Mette Newth, Stig Nordnes

Vara: Ingrid Greaker Myhren, Hans Sande, Leikny Haga Indergaard

Oversatt skjønnlitteratur

Anne Birgitte Rønning, leder, Per Quale, Åse Kristine Tveit

Faglitteratur for barn og unge

Eirik Newth, Erna Osland, Lars Bucher Johannessen, Inger Landsem, Brit Grimestad Nilsen, Astrid Skjærseth, Jan Kåre Øien, Ellen Øyno

Ankenemder 1997 - 2000

Ankenemnden for innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur

Jahn Thon, leder, Nils-Tore Andersen, Øyvind Berg, Unni Langås, Ingrid Nymoén

Ankenemnden for innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker

Gunvor Risa, leder, Nils-Tore Andersen, Oskar Stein Bjørlykke, Harald Bache-Wiig, Karin Beate Vold

Ankenemnden for dramatiske verk i bokform

Tordis Ørjasæter, leder, Nicole Macé, Hans Rossiné / Elin Judith Straumsvåg.

Ankenemnden for faglitteratur barn og unge

Hanne Kiil, Ingelill Mitchell, Paul Leer Salvesen

I tillegg har litteraturområdet underutvalg på følgende områder:

Tegneserier

Billedbøker

Klassikerutgivelser

Tidsskrift

Administrasjonen, fra venstre:
 Foran: Anne Lise Thomassen, Unni Fortun,
 Torkil Trygstad, Guri Skjeldal, Ragnfrid Stokke, Ole Jacob Bull
 Andre rad: Jørgen Langdalen, Stig Johan Kalvatn,
 Kari Meier, Marit Anseth, Jon Tombre.
 Tredje rad: Kjell Austin, Kari Lilleslåttén, Halvor
 Voldstad, Mari Finess, Hans Henrik Olsen, Cathrine N.
 Høgset, Marit Guddal Hansen, Karin Henriksen
 Bakerst: Christian Lund, Hege Maria Eriksson,
 Inger Marie Flateby, Per Mangset, Sjur Færøvig

Foto: Siren Lauvdal

Norsk kulturråd 1998, fra venstre:

Maiken Ims, Ola E. Bø, Ragnhild Queseth Haarstad
 (permisjon 1998), Rolf Wallin, Jon Bing (leder),
 Irene Valstad Simonsen, Arnfinn Engen, Ole Jacob Bull
 (direktør), Erik Bartnes, Ragna Berget Jørgensen,
 Sissel Lie, Synnøve Persen, Khalid Salimi (nestleder),
 Marvin Wiseth var ikke tilstede.

Foto: Mimsy Møller



ANDRE FASTE UTVALG:

Utredningsutvalget 1997-2000:

Gunnar Danbolt, Norsk kulturråd; leder, Theo Koritzinsky, Norsk kulturråd, Johan-Kristian Tønder, Statistisk sentralbyrå, Tor Lunde Larsen, Norges forskingsråd, Erik Fossåskaret, Norges forskningsråd
Observatører: Øivind Danielsen, Kulturdepartementet, Per Mangset, Kulturrådets utredningsenhet

Prosjektutvalg for Kultur og helse

Ragna Berget Jørgensen, leder, Edvard Befring, nestleder, Kari Pahle, Lidvin M. Øsland, Borghild Lundeby, Jan Erik Raanes

Prosjektutvalg (styringsgruppe) for Kultur og næring (samarbeid med SND)

Theo Koritzinsky, leder, Nina Andresen, Per Lund, Annichen Hauan, Bjørn Normann Hansen, Unni Olav, Per Ytrehus

Hovedkomiteen innkjøp, samtidskunst

Elsie-Ann Hochlin, Lars Paalgard, Olga Schmedling, Øystein Ustvedt

Referansegruppa for Mosaikk

Mariann Komissar, Aud Korbøl, Barth Niava, Gavin Jantjes, Na Stephansen, Gunnar Solheim, Christina Latini

RÅDETS ADMINISTRASJON

Direktør: Ole Jacob Bull
 Underdirektør: Guri Skjeldal
 (permisjon 01.02.-30.06.98)
 Kontorsjef: Unni Fortun
 (fung underdirektør 01.02-30.06.98)

SAKSBEHANDLERE:

Bakke, Tove - Litteratur og tidsskrift
 (50 %) (fra 01.02.-31.12.98)
 Bakken, Karin - Litteratur og tidsskrift (50 %)

Eriksson, Hege Maria - Arkitektur og kulturbygg
 (fra 01.08.98)

Ellefsen, Kristin - Arkitektur og kulturbygg
 (permisjon)

Finess, Mari - Litteratur og tidsskrift, seksjonsleder
 (permisjon 01.05.-31.12.98)

Færøvig, Sjur - Musikk

Heggum, Marianne - Litteratur og tidsskrift
 (50 %), Data (50%)

Høgset, Cathrine N. - Barne- og ungdomskultur
 Kalvatn, Stig - Kulturvern

Kongshavn, Anine - Kulturvern (permisjon 1998)

Langdalen, Jørgen - Utredning (fra 15.09.98)

Lilleslåttén, Kari - Scenekunst

Lund, Cecilie - Litteratur og tidsskrift
 (15.04.-31.12.98)

Lund, Christian - Informasjon (fra 01.05.98)

Rønning, Geir - Utredning (til 15.10.98)

Stokke, Ragnfrid - Kultur og medier

Thomassen, Anne-Lise - Informasjon

Tombre, Jon - Scenekunstkonsulent

Voldstad, Halvor - Kunst og det flerkulturelle,

Andre formål (fra 05.03.98)

Øen, Karl Gunnar - Billedkunst og kunsthåndverk

KONTOR OG REGNSKAP

Anseth, Marit - Arkiv

Flateby, Inger M. - Resepsjon/sentralbord

Guddal Hansen, Marit - Regnskap (fra 01.05.98)

Henriksen, Karin - Regnskap

Rustad, Monica F. (50 %) - Arkiv

Meier, Kari (50%) - Regnskap

Nerby, Siv - Arkiv (50%), Data (50%)

PROSJEKTSTILLINGER

Austin, Kjell - Kultur og helse (01.01.-30.06.98 -

Implementering av økonomireglement)

Olsen, Hans Henrik - Utstillingsstipend

(01.01.-30.06.98 - Ekstrahjelp billedkunst)

Trygstad, Torkil - Utstillingsstipend (01.08-31.12.98)

EKSTRAHJELP:

Westbye, Kristin

LISTE OVER INNKJØP OG BEVILGNINGER

LITTERATUR OG TIDSSKRIFT

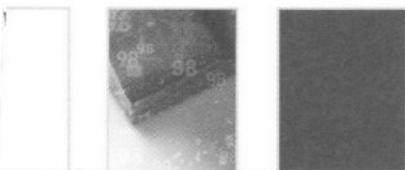
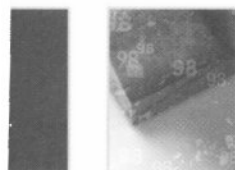
Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur

Oversikt over innkjøpte titler midten av februar 1999. En del titler fra 1998 var ennå ikke ferdigbehandlet

Prosa

Antologi	<i>Signaler 98</i>	Cappelen
Antologi	<i>Når du minst aner</i>	KOM
Antologi	<i>Nye linjer</i>	Kolon
Antologi	<i>Jeg elsker deg</i>	J.M. Stenersen
Antologi	<i>ALT godt</i>	Tiden
Antologi	<i>Tretti toner</i>	Færder
Asmervik, Sverre	<i>Vi som fyller nettene</i>	August
Berggren, Arne	<i>Webers lov</i>	Tiden
Bildoen, Brit	<i>Twillingfeber</i>	Samlaget
Bjørlykke, Stein Oskar	<i>Skrift</i>	Samlaget
Bjørneboe, Sven Kærup	<i>Skjærgårdsfolk. Et skilderi</i>	Aschehoug
Bjørnstad, Ketil	<i>Nåde</i>	Aschehoug
Bonde, Heidi	<i>Fortellingen om fregatten Felicita</i>	Cappelen
Borgos, Johan Ingvald	<i>Vendemøter</i>	Orkana
Breiteig, Bjarte	<i>Fantomsmarter</i>	Aschehoug
Brekstad, Kolbjørn	<i>Den veien vinden blåser</i>	Stenersen
Brenning, Alexander	<i>Tiden til intet</i>	Gyldendal
Brodin, Elin	<i>Farvel, Babylon</i>	Aschehoug
Bukkøy, Else Karin	<i>Krusninger i landskap</i>	Samlaget
Bøge, Kari	<i>Familiekrets</i>	Aschehoug
Carling, Finn	<i>Geopardene</i>	Gyldendal
Dahl, Kjell Ola	<i>Siste skygge av tvil</i>	Gyldendal
Davidson, Trond	<i>Triggerhappy</i>	Oktober
Egeberg, Ingrid	<i>Tenk om han sier ja</i>	Gyldendal
Eide, Elisabeth	<i>Der mørket leker med tiden</i>	Gyldendal
Ekman, Fam	<i>Tilberedning av hjerter</i>	Cappelen
Elstad, Anne Karin	<i>Lenker</i>	Aschehoug
Ericsson, Kjersti	<i>Far og mor</i>	Oktober
Eriksen, Helga/		
Johannessen, Kurt	<i>Kvadratiske konturar</i>	Samlaget
Ernst, Ernst (pseud)	<i>Onkel Max og plommetreet</i>	Tiden
Fastvold, Marianne	<i>Tristan kommer</i>	Gyldendal
Fløestad, Kjartan	<i>Kron og mynt</i>	Gyldendal
Fosse, Jon/		
Wærenskjold, Camilla	<i>Eldre kortare prosa</i>	Samlaget
Fossum, Karin	<i>Djevelen holder lyset</i>	Cappelen
Fretheim, Eva	<i>Rosa sukkerspinn</i>	Aschehoug
Grimsrud, Beate	<i>Å smyge forbi en øks</i>	Cappelen
Grøndahl, Christopher	<i>Den sjette søvn</i>	Aschehoug
Gunnerud, Jørgen	<i>Gjerningsmann ukjent</i>	Kolon
Hagen, Oddmund	<i>Det begravede lyset</i>	Samlaget
Hagerup, Klaus	<i>Maratonherren</i>	Aschehoug
Hansen, Erik Fosnes	<i>Beretninger om beskyttelse</i>	Cappelen
Hauger, Torill Thorstad	<i>Måne over Eikaberg</i>	Aschehoug
Heimvik, Abena	<i>Sandeltre og honning</i>	Bladkompaniet
Hjorth, Vigdis	<i>Takk ganske bra</i>	Cappelen
Holmås, Stig	<i>Lampeskjerner</i>	Gyldendal
Horvei, Nils	<i>Nærhetsrekorden</i>	Tiden
Høst, Gerd	<i>Det var i Berlin</i>	Aschehoug
Hånes, Eivind	<i>Permafrost</i>	Gyldendal
Haavardsholm, Espen	<i>Italienerinnen</i>	Oktober
Isaksen, Runo	<i>Ren</i>	Aschehoug
Jacobsen, Roy	<i>Ismael</i>	Cappelen
Jensen, Axel	<i>Jumbo</i>	Cappelen
Jensen, Sigmund	<i>Motvilje</i>	Aschehoug
Jørgensen, Morten	<i>Bank</i>	Cappelen

Kavli, Ann	<i>Alt er som det skal være</i>	Samlaget
Kittelsen, Erling	<i>Otrap</i>	Aschehoug
Kleppen, Grete	<i>Ada</i>	Samlaget
Klippenvåg, Odd	<i>Body & soul</i>	Cappelen
Knausgård, Karl Ove	<i>Ute av verden</i>	Tiden
Knudsen, Ingar	<i>I flaggets vold</i>	Bladkompaniet
Kopperud, Gunnar	<i>Lysets tid</i>	J.M. Stenersen
Kvalshaug, Vidar	<i>Nesten som på film</i>	Aschehoug
Koltzow, Liv	<i>Noveller i samling</i>	Aschehoug
Larsen, Britt Karin	<i>De usynlige by</i>	Tiden
Larsen, Terje Holtet	<i>Sander</i>	Kolon
Larsen, Vetle Lid/		
Widerberg, Nicolaus	<i>Tulipandronningen</i>	Tiden
Lerum, May Grethe	<i>Ingerid F</i>	Samlaget
Lien, Asbjørn	<i>Åsa-folket</i>	Lien
Lien, Merete	<i>Vinterlys</i>	Solum
Lindell, Unni	<i>Måneorkesteret</i>	Aschehoug
Lindvåg, Ellen Iris	<i>Ingen kan nå meg</i>	Solum
Lund, May B.	<i>Ikke stykkevis og delt</i>	Gyldendal
Lovaas, Velaug Eidem	<i>Bare ikke alene</i>	Trysilforlaget
Macé, Nicole	<i>Reise gjennom ukjent land</i>	Aschehoug
Madssen, Øivind	<i>Kvinnen med påskeegget</i>	Eide
Marstein, Trude	<i>Sterk sult, plutselig kvalme</i>	Oktober
Medgard, Sigvat	<i>Soga om Eivind Fredlaus</i>	Boksmia
Mehlum, Jan	<i>Kalde hender</i>	Gyldendal
Midré, Markus	<i>Elefantene</i>	Tiden
Moen, Tor-Arne	<i>Høst i sommerfuglhagen</i>	Cappelen
Monsen, Marianne	<i>Alt vel, kommer snart tilbake</i>	Wigestrands
Nesbø, Jon	<i>Kakerlakkene</i>	Aschehoug
Nilssen, Olaug	<i>Innstengt i udyr</i>	Samlaget
Norheim, Jørgen	<i>Mars</i>	Samlaget
Norheim, Pål	<i>Gottfried von Baaders dagbok</i>	Tiden
Nygårdshaug, Gert	<i>Prost Gotvins geometri</i>	Cappelen
Nysted, Liv	<i>Der husa står ute om vinteren</i>	Samlaget
Næss, Kristine	<i>Sonja</i>	Tiden
Obrestad, Tor	<i>Bernhards mor</i>	Wigestrands
Olsen, Pål G.	<i>Oslo-piken</i>	Gyldendal
Pedersen, Erling	<i>Smaken av jern</i>	Aschehoug
Pollen, Geir	<i>Hutchinsons Eftf.</i>	Gyldendal
Ragde, Anne B.	<i>Jeg vinket ikke, jeg druknet ...</i>	Tiden
Rein, Arild	<i>Hundredagane</i>	Samlaget
Renberg, Tore	<i>Renselse</i>	Tiden
Rimbereid, Øyvind	<i>Kommende år</i>	Gyldendal
Risa, Einar A.	<i>Nasjonaldagen</i>	Tiden
Ruud, Øystein	<i>Hanok - en rettferdig manns klagesang</i>	J.M. Stenersen
Rygg, Pernille	<i>Hunde hjerte</i>	Gyldendal
Rypdal, Arild	<i>Himmels villmenn</i>	Aschehoug
Sagen, Rolf	<i>Blendverk</i>	Samlaget
Scheen, Kjersti	<i>Englemakerne</i>	Gyldendal
Schjander, Nils	<i>Mannsekspressen</i>	Pantagruel
Seaver, Kirsten	<i>Øst i havet ligger Vesterøy</i>	Gyldendal
Selmer, Aksel	<i>Plutselig</i>	Cappelen
Skagen, Fredrik	<i>Blackout</i>	Cappelen
Skjelbred, Margaret	<i>Vildresinn</i>	Tiden
Steinsjord, Eigil	<i>Fanden stemmer sin bassgitar</i>	Eide
Stubberud, Tore	<i>Selviografi ved 6-års alder</i>	Aschehoug
Staalesen, Gunnar	<i>1950. High noon</i>	Gyldendal
Suren, Odd W.	<i>Dråper i havet</i>	Aschehoug
Sæterbakken, Stig	<i>Selubeheerskelse</i>	Cappelen
Sæter, Alf A.	<i>Ingen engel er å sjå</i>	Samlaget
Sæther, Wera	<i>Sivets sønn</i>	Cappelen
Sørbø, Jan Inge	<i>Til Elise</i>	Samlaget
Tandberg, J.F. Johnson	<i>Løgnrens paradisi</i>	Kolon
Thaulow, Marit	<i>Primavera</i>	Gyldendal



Thorkildsen, Thorkild	<i>Marley</i>	Bladkompaniet
Ullmann, Linn	<i>Før du sovner</i>	Tiden
Ustad, Willy	<i>Et liv i dødens tid</i>	Cappelen
Velde, Per	<i>Løp! - den gamle verden er etter deg</i>	Færder
Vik, Bjørg	<i>Roser i et sprukket krus</i>	Cappelen
Woje, Svein	<i>Nattens evangelium</i>	Gyldendal
Ystaas, Torunn	<i>Børn. Fedrane II</i>	Aschehoug
Øglænd, Finn	<i>Sjedefred</i>	Samlaget
Øksendal, Asbjørn	<i>Ynglinge kongen</i>	Snøfugl
Aadland, Svein	<i>Brita Larsdatter</i>	Eide

Essayistikk

Hagerup, Henning	<i>Vinternotater</i>	Tiden
Witoszek, Nina	<i>Norske naturmytologier</i>	Pax
Østerberg, Dag	<i>Arkitektur og sosiologi i Oslo</i>	Pax
Aadland, Erling	<i>And the moon is high. Noen forsøk på å lese Bob Dylan</i>	Ariadne

Lyrikk

Abrahamsen, Odd	<i>Bare dette</i>	Solum
Albiach, Anne-Marie	<i>Tilstand v/K. Haugane</i>	Oktober
Amichai, Yehuda	<i>Naken i Jerusalem v/P.H. Haugen</i>	Tiden
Anonym	<i>Vår Frues mirakelspill om Keiser Julian den frafalne v/H. Nordahl</i>	Solum
Antologi	<i>Det næres exotica</i>	Aschehoug
Apollinaire, Guillaume	<i>Dyre boken v/J.J. Tønseth</i>	Cappelen
Beckett, Samuel	<i>Første kjærlighet v/M. Clausen</i>	Bokvennen
Christensen, Lars Saabye	<i>Falleferdig himmel</i>	Cappelen
Dalby, Gene	<i>Første møte med Atlantis</i>	Aschehoug
de Molina, Tirso	<i>Don Juan fra Sevilla og Stengjesten v/K. Næumann</i>	Bokvennen
Eidslott, Arnold	<i>Passchendaes ruiner</i>	Gyldendal
Eriksen, Pål G.	<i>Fangevokterens skritt</i>	Gyldendal
Grøndahl, Cathrine	<i>Det har ingenting med kjærlighet å gjøre</i>	Gyldendal
Gulliksen, Geir	<i>Om tyngde og letthet</i>	Oktober
Hageberg, Margunn	<i>Reise i verk</i>	Eide
Halvorsen, Ole	<i>Tobakk</i>	Oktober
Hansen, Halvdan Magnus	<i>Utan å ta metermålet fram</i>	Samlaget
Harrison, Tony	<i>V. og andre vers v/A. Bjørnstad</i>	Samlaget
Haugland, Tormod	<i>På øya</i>	Oktober
Hesjedal, Rune	<i>Nesten hegredikt</i>	Samlaget
Holtan, Vette	<i>Det fins mange veier til et rom</i>	Kolon
Hughes, Ted	<i>Fødselsdagsbrev v/A. Ruuste</i>	Tiden
Hvalsengen, Torill	<i>Dvergsgang</i>	Cappelen
Høvring, Mona	<i>III! Ein dialog</i>	Gyldendal
Haagensen, Nils-Øyvind	<i>Hender og hukommelse</i>	Cappelen
H.D. (Hilda Doolittle)	<i>Murene faller ikke v/H.K. Dahl</i>	Solum
Johanssen, Terje	<i>Harry og Isalde</i>	Gyldendal
Jonassen, Per	<i>Nattlamper</i>	Kolon
Kaplan, Leslie	<i>Overskuddet - fabrikkens v/H. Ørstavik</i>	Oktober
Knudsen, Sverre	<i>Harmonilære</i>	Aschehoug
Kuppner, Frank	<i>Siste evige øyeblikk v/T. Thorse</i>	Oktober
Loy, Mina	<i>Engelsk kjøter v/H. Brannnes</i>	Cappelen
Lukkari, Rauni Magga	<i>Morslodd v/L. Stien</i>	Davvi Girij
Lundberg, Liv	<i>Afrika</i>	Cappelen
Mehren, Stein	<i>Nattmaskin</i>	Aschehoug
Nesse, Åse Marie	<i>Primstav</i>	Samlaget
Nyquist, Arild	<i>Arilds hus. Dikt 1998</i>	Aschehoug
Næss, Tale	<i>Hummermørke</i>	Gyldendal
Opstad, Steinar	<i>Den alminnelige</i>	Kolon
Parra, Nicanor	<i>Dikt og antidiikt v/K. Falkeid</i>	Cappelen
Pedersen, Torgeir Rebolledo	<i>Blåveisfra</i>	Oktober

Pettersen, Arne R.	<i>Kjøttøyeblikket</i>	Cappelen
Riis, Annie	<i>Ravlys</i>	Aschehoug
Roll, Halvor	<i>Ormens tørst etter varmt regn</i>	Gyldendal
Rotevatn, Siv Kristin	<i>Identiske erfaringer</i>	Aschehoug
Rykkja, Helge	<i>Eit kjærleiksdrama</i>	Aschehoug
Sarowitz, Hal	<i>Sa terapeuten min v/E. Loe</i>	Cappelen
Schjerven, Torgeir	<i>En nåde uten mål</i>	Gyldendal
Senderud, Kjersti Bronken	<i>nå(r)</i>	Oktober
Simonnæs, Harald	<i>Snorkel</i>	Aschehoug
Stein, Gertrud	<i>Dikt og tekstar i utval v/G. Fosse</i>	Samlaget
Sveen, Karin	<i>Det tålmodige landskapet</i>	Ord & Jord
Torvund, Helge	<i>Inntil vidare ventar me her</i>	Samlaget
Tuverud, Rune	<i>Robin Hood Hills</i>	Tiden
Vethal, Silje	<i>Terreng</i>	Tiden
Vindtorn, Kjell Erik	<i>Hodet er den eneste trekronen som vokser inn i himmelen</i>	Aschehoug
Wardenær, Torild	<i>Døgndrift</i>	Aschehoug
Wilsberg, Jan	<i>Hong Kong</i>	Ny Vei
Wolf, Øystein Wingaard	<i>Lindring</i>	Aschehoug
Ødegård, Knut	<i>Missa</i>	Cappelen

Skuespill

Antologi	<i>Sceneskift</i>	Solum
Fosse, Jon	<i>Natta syng sine songer. Ein sommars dag. To skodespel</i>	Samlaget
Hollup, Anne Grete	<i>Frost</i>	Solum
Kristensen, Kjell	<i>Benoni og Rosa</i>	Solum
Lygre, a.i.s.	<i>Mamma og meg og menn</i>	Aschehoug
Lønn, Øystein	<i>Hva skal vi gjøre i dag?</i>	Solum
Løveid, Cecilie	<i>Østerrike</i>	Gyldendal
Pedersen, Erling	<i>Den onde greve</i>	CoMedia
Rosenlund, Petter	<i>En umulig gutt</i>	CoMedia
Rummelhoff, Thor	<i>Syndens lønn</i>	Solum
Sletaune, Pål/Halberg, Jonny	<i>Budbringeren</i>	Kolon
Sund, Torvald	<i>Brenn draumane mine på Callaos rei</i>	Samlaget
Sørbo, Tommy	<i>Dråges eventyrblanding</i>	Solum
Tusvik, Marit	<i>Tsaren</i>	Aschehoug
Wiger, Merete	<i>Spillet om innvandrerne</i>	Trysilforlaget

Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge

Oversikt over innkjøpte titler midten av februar 1999. En del titler fra 1998 var ennå ikke ferdigbehandlet.

Ambjørnsen, Ingvar	<i>Samson og Roberto - Arven etter Rin-Tin-Tei</i>	Cappelen
Andersson, Rune Johan	<i>Spann</i>	Gyldendal Tiden
Anthun, Frank/Lauenborg, Turi F.	<i>Nelfo Nopp og Strømpen</i>	Gyldendal Tiden
Antologi	<i>Berørt</i>	Gyldendal Tiden
Antologi	<i>Gi gutten et horn</i>	Cappelen
Antologi	<i>Berørt</i>	Gyldendal Tiden
Asbjørnsen og Moe/Lindrupsen, Tor	<i>Følgesvennen</i>	Aschehoug
Aspli, Vidar	<i>Snøstorm</i>	Cappelen
Aspås, Anne-Berit	<i>Veien til Lan</i>	Gyldendal Tiden
Austrem, Liv Marie	<i>Tonen som vart borte</i>	Samlaget
Birkedal, Arnt	<i>Valentin (raud, rosa, kvit dagbok)</i>	Samlaget
Bjørkli, Anne	<i>Med blåbarsaft på leppene</i>	Eide
Blomquist, Lise	<i>Blåveispiken</i>	Pax
Borøchstein, Ove	<i>Blodsbrødre</i>	Damm
Brekke, Toril	<i>Fiolette trekroner</i>	Aschehoug

Bringsværd, Tor Åge/ Gjersum, Sissel Brønne, Trond Bull-Hansen, B. Andreas Dahle, Gro Dahl, Tor Edvin Dahl, Tor Edvin Eeg, Harald Rosenlow Elven, Anne Eriksen, Helga Gunerius Ewo Jon Ewo, Jon Ewo, Jon Forfang, Åsmund Frohde, Liv Færden, Else Grimstad, Arnliot Grossmann, Kari Hagen, Oddmund/ Düzakin, Akin Hagerup, Hilde Halstvedt, Tor Hansen, Atle Hansen, Thore Haugen, Tormod/ Kaardahl, Anders Hauge, Kolbjørn Helgesen, Anne Hellebust, Kine Hellstenius, Axel Hirsti, Marianne Hollup, Anne Grete Hornal, Sissel Hølleland, Øistein Ingebrigtsen, Dagfinn Ingvaldsen, Bjørn Jenseg, Grete Randsborg Johanssen, Steffen Jonsmoen, Unni Lise Jónsson, Jón Sveinbjörn Jónsson, Jón Sveinbjörn (red.) Juvik, Ingjerd Hansen Jørgensen, Morten Kaldestad, Per Olav Kaldhol, Marit Kjelsen, Reidar Klang, Kristian Knudsen, Lise Knudsen, Sverre Knutsen, Per Krokann, Ingunn Laberg, Hans Petter Lambertz-Nilsen, Jonas Leer-Salvesen, Paul Lie, Sissel/Lie, Kjersti Lindboe, Karin Kinge Linde, Heidi Loe, Erlend Lorca, Federico García Lorentzen, Gustav Lunde, Stein Erik Lundström, Janne	<i>Medusa - "Mime 2"</i> <i>Rykk fram til Slemdal</i> <i>Brans reise (Horn gudens tale Bok II)</i> <i>Den helt vidunderlige grisen Noffi</i> <i>Josefs reise</i> <i>Den forheksede ringen (lett-les)</i> <i>Filter</i> <i>Søstrene Snuse</i> <i>Vi kjem frå havet</i> <i>Uten filter</i> <i>Otto monster i familietrøbbel (lett-les)</i> <i>Uten filter</i> <i>Det svarte sverdet hemn</i> <i>Tiger og Flekk</i> <i>Vingefolket</i> <i>På Mindanao står treet med hytta i toppen</i> <i>De røde skoene</i> <i>Over jordet</i> <i>Emma og jeg. Bølgebiter</i> <i>Kattefangeren</i> <i>Den nihula katten</i> <i>Den vidunderlige leken</i> <i>Hellou og guddbai (og høstens regn) - 3. og siste "Georg og Gloria" - bok</i> <i>Hitlers labyrint</i> <i>Ikke bare Maja</i> <i>Den forsvunne nøkkelen</i> <i>Det store smellet (lett-les)</i> <i>Sorte hvisskere</i> <i>Ruby og kjærligheten</i> <i>Ei halspastillhistorie</i> <i>Den herlige lukta av neshorn (lett-les)</i> <i>Bare Morten</i> <i>Stolpesko</i> <i>E heks! En heks? Lillys butikk 1</i> <i>Magnus og krigen</i> <i>Snusen på ville veier</i> <i>Da Per så mister Baff (lett-les)</i> <i>Labyrinter</i> <i>Verdens beste bestefar</i> <i>Kalle solflue og insekttryvne</i> <i>Denne jorda eg bur på</i> <i>Frø</i> <i>Flink bisk, Pus!</i> <i>Festus (lett-les)</i> <i>MARIA - snart skolejente</i> <i>Løpe løpsk</i> <i>Jentekrigen</i> <i>Mia og Mirco</i> <i>Stemmen</i> <i>Schpaaa</i> <i>Englebarn får vondt (lett-les)</i> <i>Bustehøner på bustur</i> <i>Solkvinnens hevn</i> <i>Myggstikk</i> <i>Kurt, quo vadis?</i> <i>Appelsin og sitron v/Tove Bakke</i> <i>Min Max</i> <i>Egg</i> <i>Jambo! Karibu!</i>	Gyldendal Tiden Cappelen Tiden Cappelen Gyldendal Tiden Damm Aschehoug Cappelen Samlaget Pax Damm Pax Samlaget Gyldendal Tiden Cappelen Eide Gyldendal Tiden Samlaget Aschehoug Samlaget Gyldendal Tiden Genesis Cappelen Gyldendal Tiden Damm Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Orkana Damm Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Samlaget Damm Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Damm Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Solum Sollia Damm Gyldendal Tiden Cappelen Samlaget Orion Damm Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Cappelen Samlaget Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Storskriftforlaget	Løk, Øystein Løveid, Cecilie/ Kramer, Hilde Mikkelsen, Anstein Moen, Torbjørn Mohr, Siri Männikö, Lise Mørck, Sidsel Natvig, Lars Newth Philip Newth, Mette Nicolaysen, Marit Nilsen, Svein Roger Nilsen, Tove/ Piotrowska, Malgorzata Nitteberg, Bjørn Nouri, Iraj Nyhus, Svein Næss, Inga E. Olsen, Pål Gerhard Orvik, Anne Marie B. Osland, Erna Osland, Erna Pedersen, Hæge Follegg Prøis, Christine G. Røren, Ragnhild Røssberg, Inga Lill Røssland, Ingelin Rosth, Gro Sagen, Rolf Sandberg, Kristin Sandemose, Iben Sande, Hans Scheen, Kjersti Sem, Gunnar Seth, Vikram Sivertsen, Solfrid/ Belsvik, Inger Lise Skeie, Eivind Soltvedt, Thor Sortland, Bjørn Sortland, Bjørn Stien, Laila Stoltz, Gerhard Stuksrud, Anne Connie Svalheim, Petter Sverdrup, Kari Såtvædt, Olav Thygesen, Knut H. Ulvestad, Elisabeth Ustad, Willy Vestly, Anne-Cath. Viermyr, Marianne Wilde, Oskar/ Piotrowska, Malgorzata Øglend, Finn Ørjasæter, Rønnaug Østgaard, Anne Aamodt, Ingunn Aaraas, Olav	<i>Siggen og Rasken og Josefine med ph</i> <i>Lille Pille og lille Fille i Den Dype Skogs Ballett</i> <i>Stallo og Nordlysets sønn</i> <i>Cyber-Jonas - en framtidsthriller for ungdom</i> <i>Los-Reinert på hummerfiske</i> <i>Såret engel</i> <i>Julie og fuglen</i> <i>Lars i sekken</i> <i>Spookie</i> <i>Iguana våker</i> <i>Svein og rotta i Syden</i> <i>Blindgården</i> <i>Sitronsol</i> <i>Hjerteblomsten (lett-les)</i> <i>Zal, den hvithårede</i> <i>Pappa!</i> <i>Det spøker på Vesterøyene</i> <i>Tigrene i trøbbel - 3</i> <i>En drøm i gave</i> <i>Kattespranget</i> <i>Sikkert som S (lett-les)</i> <i>Ikke helt aleine</i> <i>Pøsemiddagen (lett-les)</i> <i>Hannes mareritt (lett-les)</i> <i>Sorte gryter - Ridderne av Dor 6</i> <i>Viss du vil</i> <i>Jørgen og Johanne for full musikk</i> <i>Bergfri og epleslangen</i> <i>Hodejegere</i> <i>Hva med meg, da</i> <i>Oldemor ligg i frysen. Blip</i> <i>Nattkatten (lett-les)</i> <i>På flukt i fremmed land</i> <i>Dyriske fabler fra her og der v/Henning Hagerup</i> <i>På ein krakk på ein stol</i> <i>Historien om de ti bud</i> <i>Glenn Anton og Tassen</i> <i>Ulvenatt i Berardenga, Julie og Jonas 2</i> <i>Å venta på regnbogen (lett-les)</i> <i>Klar, ferdig, kjør!</i> <i>Hvem bor her</i> <i>Rust</i> <i>Himmelkua</i> <i>H I P</i> <i>Vinden fra Kola</i> <i>Skanser</i> <i>Damen og katten</i> <i>Vokterne</i> <i>Knerten Detektiv og Handelsreisende</i> <i>Lillebror</i> <i>Hysj hysj (lett-les)</i> <i>Den selviske kjempen</i> <i>Fem dager, fire netter</i> <i>Anne og sola</i> <i>Nette Nellys nese og andre vanvittige vers</i> <i>Pulverheksa får besøk</i> <i>Enhjørningen som forsvant</i>	Samlaget Gyldendal Tiden De Tre, Forlaget Gyldendal Tiden Cappelen Damm Cappelen Aschehoug Aschehoug Aschehoug Pantagruel Aschehoug Orkana Solum Gyldendal Tiden Samlaget Gyldendal Tiden Lunde Samlaget Samlaget Cappelen Damm Damm Bladkompaniet Samlaget Pax Cappelen Aschehoug Cappelen Gyldendal Tiden Damm Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Samlaget Gyldendal Tiden Eide Samlaget Gyldendal Tiden Eide Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Gyldendal Tiden Orinor Gyldendal Tiden Cappelen Gyldendal Tiden Damm Gyldendal Tiden Samlaget Cappelen Gyldendal Tiden Pax Aschehoug
---	---	---	--	--	--



Skuespill for barn

Amundsen, Carl Morten	<i>Trollspeilet</i>	CoMedia
Bringsværd, Tor Åge	<i>Snipp, snapp, snute!</i>	
	<i>Tre eventyrspill</i>	Gyldendal Tiden
Hollen, John	<i>Kjøttbeinmysteriet</i>	CoMedia
Pedersen, Erling	<i>Kala - tyven</i>	Solum

Innkjøpsordningen for ny norsk faglitteratur for barn og unge

Oversikt over innkjøpte titler midten av februar 1999. En del titler fra 1998 var ennå ikke ferdigbehandlet.

Berg, Øyvind/		
Frøstrup, Johan Chr.	<i>Skjærgårdsunger</i>	Friluftsførlaget
Elseth, Egil	<i>Hans Nielsen Hauge</i>	Gyldendal Tiden
Farstad, Espen	<i>Med blod på tann</i>	Gyldendal Tiden
Fosheim, Minken/		
Moen, Per Helge	<i>Eventyret om Grieg</i>	Cappelen
Frognes, Dag	<i>Tordenskiold</i>	Fantasi-Fabrikken
Furuset, Kjell	<i>Barnas bok om huler</i>	Damm
Granrud, Lill	<i>Se som det vokser</i>	Gyldendal Tiden
Gulden, Gro/		
Pedersen, Tore Bernitz	<i>Soppbok for barn</i>	Gyldendal Tiden
Hessen, Dag O.	<i>Darwins verden</i>	Pax
Hylmo, Egil	<i>Bjørneboka</i>	Snøfugl
Lund, Maria Konow	<i>Biografien om Inger</i>	
	<i>Gulbrandsen - overlevende</i>	
	<i>fra Ravensbrück</i>	Gyldendal Tiden
Newth, Philip	<i>Flammens herre -</i>	
	<i>Djengis khan</i>	Gyldendal Tiden
Pettersen, John Roald	<i>Skatten under havbunnen</i>	Gyldendal Tiden
Rise, Ola By	<i>God i mål</i>	Gyldendal Tiden
Rottum, Øystein	<i>Knut Hamsun</i>	Gyldendal Tiden
Skonnum, Sissel	<i>Den store veven</i>	Cappelen
Uri, Helene	<i>Barnas bok om språk</i>	Damm

Andre litteraturtiltak

Aschehoug & Co - Per Quale: Fra Hieronymus til hypertekest.	
Oversettelse i teori og praksis	50 000
Bergen Offentlige Bibliotek- Nettbiblioteket	
- delprosjekt for formidling av forfattere/litteratur, Bergen	50 000
Bergen Offentlige Bibliotek - Prosjekt "Literature"	
- et samarbeidsprosjekt mellom folkebibliotekene i de europeiske kulturbyene år 2000	25 000
Café Sting - Litteraturuka 1998 på Café Sting	
- prosjektet "Ord i musikken"	30 000
De norske bokklubbene	
- Bokserien "Verdens Hellige Skrifter"	50 000
Den internasjonale Bokdagen, Hovedkomiteen	
- Trykking av informasjons- og idehefte til	
Den internasjonale Bokdagen 23. april 1998	27 000
Den norske Bokbyen - Seminarer "Kvifor og korleis styrkje forlagsverksemda i bygde-Noreg?"	55 000
Destinasjon Sørlandet og Agder Litteratursenter	
- Arrangementet "Filosofi og Samfunn"	20 000
Det Norske Samlaget - Norsk Litterær Årbok 1998	78 000
Det Norske Samlaget - Produksjon av "Kjarian Fløgstad på CD-ROM. Ein digital katalog"	150 000
Fredrikstad kommune/Kultursjefen	
- Prosjekt "Litteraturformidling 1997-99"	120 000
Gyldendal Norsk Forlag - Honorarstøtte over tre år til prosjektet "en annerledes encyklopedi"	50 000
Imerslund, Knut - Seminarer "Trygve Andersen - 100 år etter"	10 000
Kittelsen, Erling - Sufuridisjonens idegrunnlag i Skandinavia	
- et møte med arabisk kultur	25 000
Litteraturbyen i Oslo - litteraturprosjekt på Internet	50 000

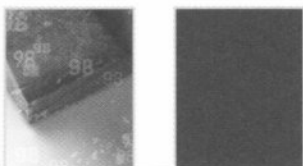
Litteraturuka i Vestfold - Litteraturarrangement 1998	20 000
Lydbokforlaget - Bøker for psykisk utviklingshemmede	50 000
Møre og Romsdal Forfatterlag - Prosjektet "Dikt i farta"	15 000
Norsk bibliotekforening/LINO - Opprettelse av database/ digitalisering av litteraturanmeldelser i aviser og tidsskrifter	150 000
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening	
- "MUNIN" - prøveprosjekt med markedsføring av norsk faglitteratur i utlandet*	550 000
Norsk Forfattersentrum	
- Turné til sosiale institusjoner i Tønsberg, Sandefjord og Oslo	16 500
Norsk Forfattersentrum/Norsk Litteraturkritikerlag - Seminar: "Forum for forfattere og kritikere, 1998. Det store sjangerspillet"	50 000
Norsk kulturråd - Evaluering av MUNIN,	
Kontoret for norsk faglitteratur i utlandet	30 000
Norsk kulturråd - Konkurransen "Virtuell virkelighet og tradisjonelle kunstneriske uttrykksformer"	70 000
Norske Kveners Forbund - Litteraturnummer av den kvenske norske avisa "Rutjan Kaiku"	28 000
Oslo Sporveier Styringsgruppen	
- Lyrikkampanjen "Dikt underveis" 1997-98, Oslo	140 000
Senter for Europeiske Kulturstudier - Konferanse "Make it old?"	
- Om det nye i norsk litteratur og kritikk	50 000
Sigrud Undset-dagene	
- Sigrud Undset-dagene, Norsk Litteraturfestival 1998	50 000
Søgne kommune - Bjørnsøndagene i Søgne	10 000
Svinnsaas-seminarer - Svinnsaas-seminar på Løkken Verk 1998	10 000
Telemark Tegneserierverksted - Boka "Rutenes hemmelighet"	65 000
Trondheim Kammermusikk Festival (m/ flere)	
- Prosjekt "Ord i nord", seminarer, foredrag og konserter	40 000
Universitetsforlaget - Egil Børre Johnsen/Trond Berg Eriksen (hovedred.): Norsk sakprosas historie 1750-1995	100 000
Vagant - Litteraturtidsskriftet Vagant - 10-års jubileum	15 000
Volapük - Volapükes skandinaviske litteraturfestival 1998	25 000

Barne- og ungdomslitteratur

Ex Libris Forlag as	
- Prosjektet "Grossernes store skrivekonkurranse"	100 000
Grafill - Etablering av Billedbokas venner	100 000
Hå kommune/Hå folkebibliotek	
- Konferanse og artikkelsamling om barnelitteratur	30 000
Kulturbro Forlag AS	
- Godnatt fra hele verden - prosjektstøtte til barnebok	100 000
Kulturbro Forlag AS - Skriveprosjekt i forbindelse med Gruvskoleuka 1998 og mønstningen "Du store verden"	32 000
Landslaget for norskundervisning	
- Landsseminar om muntligheten i norskfaget	35 000
Norsk Barnebokforum	
- Nordisk Blad 1998, temanummer om billedbøker	40 000
Norsk barnebokinstitutt - Forelesningsrekke i anledning 200-årsjubileet for den norske barneboka	10 000
Norsk barnebokinstitutt	
- Jubileumsutstilling på Universitetsbiblioteket i Oslo våren 1998	63 000
Norsk Forfattersentrum	
- Litteraturprosjekt i ungdomsskolen i Oslo	17 800
Norsk kulturråd - Evaluering av innkjøpsordningen for ny norsk faglitteratur for barn og unge	40 000
Storskriftforlaget - Nyillustrert utgivelse av Janne Lundstrøm: JAMBO! KARIBU!	50 000

Bildebøker

Aschehoug & Co	
- Asbjørnsen og Moe/Tor Lindrupsen: Følgesvennen	20 000
Aschehoug & Co - Mette Newth: Iguana våkner	15 000
Cappelens Forlag - Gro Dahle/Svein Nyhus:	
Den helt vidunderlige grisen Noffi	35 000
Cappelens Forlag - Peter Svalheim/Gry Moursund: Himmelkua	35 000
Cappelens Forlag - Peter Svalheim/Gry Moursund: Himmelkua	27 500
Cappelens Forlag - Eivind Skeie/Akin Duzakin: De ti bud	15 000
Cappelens Forlag - Gro Dahle/Svein Nyhus: Den helt	



<i>vidunderlige grisen Noffi</i>	42 500
Cappelens Forlag - <i>Iben Sandemose: Hva med meg da?</i>	35 000
Cappelens Forlag - <i>Iben Sandemose: Hva med meg da?</i>	25 000
Cappelens Forlag	
- <i>Rolf Sagen/Malgorzata Piotrowska: Bergfri og epleslangen</i>	15 000
Cappelens Forlag	
- <i>Rønnaug Ørjaseter/Hans Gerhard Sørensen: Anne og sola</i>	20 000
Cappelens Forlag	
- <i>Siri E. Mohr/Jan Kåre Øien: Los-Reinert på hummerfiske</i>	42 500
Cappelens Forlag	
- <i>Siri Mohr/Jan-Kåre Øien: Los-Reinert på hummerfiske</i>	35 000
Det Norske Samlaget	
- <i>Bjørn Sortland/Lars Elling: Tjuefire i sekundet</i>	35 000
Det Norske Samlaget	
- <i>Bjørn Sortland/Lars Elling: Tjuefire i sekundet</i>	42 500
Det Norske Samlaget	
- <i>Oddmund Hagen/Akin Düzakin: Over jordet</i>	35 000
Det Norske Samlaget	
- <i>Oddmund Hagen/Akin Düzakin: Over jordet</i>	42 500
Det Norske Samlaget	
- <i>Solfrid Sivertsen/Inger Lise Belsvik: Full ransel</i>	42 500
Det Norske Samlaget	
- <i>Solfrid Sivertsen/Inger Lise Belsvik: På kryss og vers</i>	35 000
Gyldendal Tiden	
- <i>Asbjørn Gildberg/Kari Grossmann: På fisketur til Blåmyrjærn</i>	15 000
Gyldendal Tiden - <i>Hans Sandel/Akin Düzakin: Elefantevangeliet</i>	35 000
Gyldendal Tiden	
- <i>Kari Grossmann/Kari Grossmann: De røde skoene</i>	35 000
Gyldendal Tiden - <i>Svein Nyhus/Svein Nyhus: Pappa</i>	35 000
Gyldendal Tiden	
- <i>Tor Åge Bringsværd/Sissel Gjersum: Medusa (MIME 2)</i>	42 500
Gyldendal Tiden - <i>Tormod Haugen/Anders Kaardahl: Hellou og guddbai (og høstens regn)</i>	15 000
Gyldendal Tiden - <i>Hans Sandel/Akin Düzakin: Elefantevangeliet</i>	35 000
Gyldendal Tiden	
- <i>Oscar Wilde/Malgorzata Piotrowska: Den selviske kjempen</i>	20 000
Gyldendal Tiden	
- <i>Oscar Wilde/Malgorzata Piotrowska: Den selviske kjempen</i>	30 000
Gyldendal Tiden - <i>Rune Johan Andersson: Spann</i>	15 000
Gyldendal Tiden	
- <i>Rune Johan Andersson/Rune Johan Andersson: Spann</i>	35 000
Gyldendal Tiden - <i>Svein Nyhus/Svein Nyhus: Pappa</i>	30 000
Gyldendal Tiden	
- <i>Tor Åge Bringsværd/Sissel Gjersum: Medusa (MIME 2)</i>	35 000
Gyldendal Tiden	
- <i>Tormod Haugen/Anders Kaardahl: Hellou og guddbai</i>	15 000
Skriftuset - <i>Kåre Rånes/Tor Lindrupsen: Ruth og No'omi</i>	35 000
Solum Forlag - <i>Iraj Nouri/Iraj Nouri: Zal den hvithårete</i>	35 000
Solum Forlag - <i>Iraj Nouri/Iraj Nouri: Zal den hvithårete</i>	42 500

Innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur - barn/unge

Ionesco, Eugene - <i>Fortellinger</i>	Solum Forlag
Olesja, Jurij - <i>Tre tjukkaser</i>	Solum Forlag
Shipton, Paul - <i>Bug Muldoon</i>	Gyldendal Tiden

Innkjøpsordningen for oversatt skjønnlitteratur - voksne

Bachmann, Ingeborg - <i>Simultan</i>	Bokvennen Blad og Forlag
Balzac, Honore de - <i>Illusions perdues</i>	Aschehoug & Co
Botton, Alain de - <i>Hvordan Proust kan forandre ditt liv</i>	Pax Forlag
Buarque, Chico - <i>Benjamim</i>	Aschehoug & Co
Cartarescu, Mircea - <i>Travesti</i>	Bokvennen Blad og Forlag
Conrad, Joseph - <i>Nostromo</i>	Aschehoug & Co
Desai, Kiran - <i>Hullabaloo in the Guava Orchard</i>	Stenersens Forlag
Dezhnev, Nikolai	
- <i>V konsertnoj ispolnenii/I konsertfremførelse</i>	Gyldendal Norsk Forlag
Galeano, Eduardo - <i>Memoria del fuego I -- Los Nacimientos</i>	Pax Forlag
Healy, Dermot - <i>Geitesangen</i>	Forlaget Oktober
Leopardi, Giacomo - <i>Moralske småskrifter</i>	Bokvennen Blad og Forlag

Leskov, Nikolaj - <i>Kjærlighet i bastsko</i>	Solum Forlag
Mendoza, Eduardo	
- <i>Una comedia ligeria/En lett komedie</i>	Gyldendal Norsk Forlag
Musil, Robert - <i>Fra en levende forfatters etterlatte papirer</i>	Solum Forlag
Pessoa, Fernando - <i>Djevetimen</i>	Solum Forlag
Pynchon, Thomas - <i>V</i>	Gyldendal Norsk Forlag
Rouaud, Jean - <i>Le monde a peu près</i>	Aschehoug & Co
Shalev, Meir - <i>Keyamin Ahadim</i>	Aschehoug & Co
Toussaint, Jean-Philippe - <i>La télévision</i>	Aschehoug & Co
Yacine, Kateb - <i>Nedyma</i>	Pax Forlag
Zoe, Jenny - <i>Blomsterstuvrommet</i>	Stenersens Forlag

Klassikerstøtte

Aschehoug & Co - <i>Arne Garborg: Hanna Winsnes kokebok</i>	17 000
Aschehoug & Co - <i>Erling Christie: Samlede dikt</i>	21 000
Aschehoug & Co - <i>Henrik Wergeland: Prosa i utvalg</i>	19 000
Aschehoug & Co	
- <i>Olav Duun: Skrifter i samling (bind 10, 11 og 12)</i>	75 000
Aschehoug & Co - <i>Sigurd Mathiesen: Unge sjeler</i>	20 000
Atheneum - <i>J.A. Friis: Lajla</i>	30 000
Cappelens Forlag - <i>Kolbein Falkeid: De store strendenes samtale</i>	15 000
Cappelens Forlag - <i>Axel Jensen: Samlede verk</i>	90 000
Det Norske Samlaget - <i>Snorre: Den yngre Edda</i>	14 000
Erling Skjalgssonselskapet - <i>Eindride-tåtten av ukjent forfatter</i>	15 000
Gabriel Scott Selskabet - <i>Gabriel Scott: Hollender-Jonas</i>	20 000
Gabriel Scott Selskabet - <i>Gabriel Scott: Solufaks</i>	13 000
Gabriel Scott Selskabet - <i>Gabriel Scott: Tripp-Trapp-Tresko</i>	14 000
Grøndahl Dreyer - <i>Helge Nordahl: Utvalgte essayister</i>	25 000
Gyldendal Norsk Forlag - <i>Sigurd Christiansen: Menneskenes lodd</i>	35 000
Gyldendal Norsk Forlag - <i>Jakob Sande: Dikt i samling</i>	30 000
Gyldendal Norsk Forlag - <i>Johannes Thrap-Meyer: Over rimet vold</i>	30 000
Gyldendal Norsk Forlag	
- <i>Sigurd Christiansen: Det ensomme hjerte</i>	35 000
Pax Forlag - <i>Peter Wessel Zapffe: Samlede verk</i>	80 000

Nye norske tegneserier

Bladkompaniet	
- <i>Seks tegneserier, i Larsons gale verden 12/97 og 1-8/98</i>	12 600
Bladkompaniet - <i>Tommy & Tigern nr. 9-12/98</i>	8 400
Bladkompaniet	
- <i>Bjørn Ousland: Siggen og Piggen, i Tommy og Tigern 3-8/98</i>	12 600
Bladkompaniet	
- <i>Inga-Lill Røisberg: Ridderne av Dor 6 - Sorte gryter</i>	70 000
Bladkompaniet - <i>Tre tegneserier, i Ernie 3-8/97</i>	42 000
Bondebladet - <i>Håkon Aasnes: Vi på Eiketun</i>	19 300
Fantasi-Fabrikken A/S	
- <i>Morten Myklebust/-: Med bergmannen i fjellets dyp</i>	6 000
Jippi Forlag - <i>John Arne Saterøy: Mjau Mjau 2</i>	36 000
Jippi Forlag - <i>Div utøvere: Forresten # 5</i>	30 000
Jippi Forlag - <i>Forresten # 6</i>	14 000
Jippi Forlag - <i>Jens K. Styvel/-: finn finn finn # 3</i>	28 000
Jippi Forlag - <i>John Arne Saterøy/-: Mjau Mjau 3</i>	30 800
Jippi Forlag - <i>Ronny Haugeland: Torden Gorgon</i>	20 000
Jippi Forlag - <i>Rune Borvik: Pia Mia # 2</i>	38 000
Jippi Forlag - <i>Sven Tveit/Jarle Grinde: Izipizi</i>	20 000
Jippi Forlag - <i>Tore Strand Olsen/-: Tore Hund</i>	36 00
Jippi Forlag - <i>Trond Ivar Hansen: Pernilla og Umbrella</i>	32 000
No Comprendo Press - <i>Christopher Nielsen: Weltschmerz</i>	36 000
No Comprendo Press - <i>Ola Hegdal:</i>	
- <i>Den uforlignelige Per Hansen - Den evige sivilarbeider</i>	36 000
No Comprendo Press - <i>Anna Fiske: Forvandlingen</i>	18 000
No Comprendo Press	
- <i>Knut Nærum: Nye pupper - Rita Bloids opplevelser</i>	28 000
Norsk kulturråd - <i>Seminar "Seriekobleri", Drammen</i>	60 000
Norsk Målungdom - <i>Jens Styve: Mormale</i>	2 800
Notem forlag og antikvariat - <i>Prosjektet "Norske serieperler"</i>	20 000
Strand & Øverli ANS	
- <i>Forprosjekt for utvikling av en norsk avistegneserietradisjon</i>	30 000
Utlukt - <i>Karine Haaland: Forræderne i Utlukt</i>	1 400
Utlukt - <i>Utlukt nr 3 og 4/98</i>	2 100

Nynorsk litteratur

Aschehoug & Co, H.	
- Arne Garborg: Bondesudentar, Mannfolk og Hjå ho mor	20 000
Aschehoug & Co, H. - Halldis Moren Vesaas: Dikt i samling	15 000
Aschehoug & Co, H.	
- Halldis Moren Vesaas: Livet verdt. Prosa i utval	25 000
Aschehoug & Co, H. - Kolbjørn Hauge: Død mann i boks	10 000
Aschehoug & Co, H. - Kolbjørn Hauge: Heit juice	10 000
Aschehoug & Co, H. - Olav Duun: Ettermale	7 500
Aschehoug & Co, H. - Olav Duun: Olsevgutane	7 500
Aschehoug & Co, H. - Tarjei Vesaas: Klas Dyregodt	25 000
Dag og Tid A/S	
- Temaaviser om forfattarane Aslatug Vaa og Marie Takvam	71 000
Det Norske Samlaget	
- Svein Erik Skarbø og Jarvar Skaael: Norske kongar	30 000
Det Norske Samlaget - Andreas Bjørkum: Målmeistaren frå Uluik	29 000
Det Norske Samlaget - Arve Bakken og Jon Hegdal: Fjordhesten	50 000
Det Norske Samlaget - Barbro Lindgren og /Olof Landström: Neimen, Benny (barnebok)	20 000
Det Norske Samlaget	
- Bernhard Ramstad (red.): Skodespelarkunsten inn i år 2000	50 000
Det Norske Samlaget - Bjarne Myrstad: Hallstein Rasmussen	50 000
Det Norske Samlaget	
- Einar Økland: Galskap/Stille stunder (billegbok)	21 500
Det Norske Samlaget	
- Einar Sætre og Svein Sæter: Hans Hyldbakk	40 000
Det Norske Samlaget - Frode Molven: Samtalar/Dialogar	27 000
Det Norske Samlaget	
- Halldis Moren Vesaas og Guri Vesaas: Fødd i går	20 000
Det Norske Samlaget	
- Herborg Kråkevik (red.): Vestland, Vestland	50 000
Det Norske Samlaget - Jon Fosse: Naustet	14 000
Det Norske Samlaget - Liv Hallberg: Revansj, Robot	21 500
Det Norske Samlaget - Max Velthuijs: Frosken er ein helt	20 000
Det Norske Samlaget	
- Odd Sørås og Richard Berg: Møte med det gåtefulle	33 000
Det Norske Samlaget	
- Olav H. Hauge og Bodil Cappelen: Kirsebærtreet	18 000
Det Norske Samlaget	
- Ole M. Høystad: Bilde... Per Højholdts poetiske praksis	20 000
Det Norske Samlaget - Olga Meyer: Dyrehistorier (i Nitimen) III	15 000
Det Norske Samlaget - Ragnar Bull: Søndford	40 000
Det Norske Samlaget	
- Ragnar Hovland (red.): Dei ti bodorda og Bergpreika	16 000
Det Norske Samlaget - Svein Ringdal: Landskyttarstemnet 100 år	50 000
Det Norske Samlaget - Tom Stalsberg: Raude djeclar	15 000
Gyldendal Norsk Forlag - Atle Kittang: Ord, bilete, tenkning	50 000
Norsk Barneblad - Norsk Barneblad 1998	270 000
Randen, Olav - Norsk bonde- og småbrukarlag/Olav Randen: Grøn framtid	25 000
Selja Forlag - Elin Grytting: Claus Frimann	30 000
Tolaas: Ølbollerim frå Nordfjord	10 000
Vidarforlaget A/S - Platons samlede verker**	100 000
Vika forlag - Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas	20 000
Vika forlag - Robert Louis Stevenson:	
Den merkverdige saka med dr. Jekyll og hr. Hyde	20 000

*Bevilgningen er gitt fra avsetningen til Mosaikk
** Bevilget også fra avsetningen til andre formål

Tilsagn 1999

Bildebøker for barn

Produksjonstilskudd 15 titler	490 000
-------------------------------	---------

Andre barnelitteraturtiltak

Solum Forlag - prosjektstøtte for blinde og svaksynte barn	20 000
Rogaland fylkeskommune - Nordisk barne-og ungdomsbokkonferanse "Rett til vers"	150 000

Klassikerstøtte

Produksjonstilskudd 12 titler	300 000
-------------------------------	---------

Nye norske tegneserier

Produksjonstilskudd til tre kortserier	70 000
--	--------

Andre litteraturtiltak

Bergen Offentlige Bibliotek - prosjekt "Literature", samarbeid mellom de europeiske kulturbyene	25 000
Kulturhuset Øvre Frednes - Hamsun-seminar, Porsgrunn	30 000
Gyldendal Norsk Forlag	
- honorarstøtte til "en annerledes encyclopedi"	50 000
Stavanger kommune - Alexander Kielland-jubileum 1999	75 000
Bok- og Magasinforlaget - novellekonkurranse	15 000
Norsk Forum for Ytringsfrihet - essaysamling om ytringsfrihet	50 000
Oslo Sporveiet - "Dikt underveis" 1998 - 99	

TIDSSKRIFT

Aftab	27 000
Akt	30 000
Ånd i Handske	25 000
Arabesk AS	25 000
ARR	50 000
Bokvennen blad og forlag	75 000
Byggekunst	25 000
Dyade	16 000
Folkeveit	20 000
Giljotin	60 000
Hammarn	58 000
Historie	60 000
Ikkevold	40 000
Jazznytt	65 000
Kirke og Kultur	70 000
KlasseRampen	7 000
Kvinnejournalen	50 000
Kvinner i Tiden/Norsk Kvinneforbund	30 000
Libra/Antropos Forlag	15 000
Løvetann	50 000
Mål og Makt	15 000
Materialisten	40 000
MiRA Forum for minoritetskvinner	15 000
Nordisk Østforum	30 000
Nordnorsk Magasin	70 000
Norsk Husflid	24 000
Kunsthåndverk	80 000
Norsklæreren	21 000
NUMER	25 000
Nytt Norsk Tidsskrift	70 000
Ragtime	30 000
RASANEH	20 000
Samtiden	90 000
Sofus	50 000
SPEIL	25 000
Spelemannsbladet	30 000
Spillermom	50 000
St. Hallvard	60 000
Syn og Segn	90 000
Tegn A/L	40 000
The Undercover Girl	70 000
Tredje verden magasinet X	60 000
UKS-Forum for samtidskunst	20 000
Urflukt	70 000
Vagant	85 000
Vi ser på kunst	50 000
Vinduet	70 000
Z filmtidsskrift	70 000

Andre tiltak

KlasseRampen - Temanummer om Hans Børli	6 000
Kritikkjournalen - Kritikkjournalen 1998	100 000
Tidsskriftseminar - Tidsskriftseminar 1999	70 000

Tilsagn 1999

Innkjøpsstøtte til 17 tidsskrift	356 900
----------------------------------	---------

BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK

Generelle saker

Norsk kulturråd - Norsk kulturråds innkjøpsordning for samtidskunst og kunsthåndverk- arbeid med omlegging av ordningen	75 000
---	--------

Kjøp av kunst

Henie-Onstad Kunstsenter og Sølv & HiTech utstillingen 97/99	
- Innkjøp av Nam June Paiks videoskopulatur "	
Silver TV Bike" til Henie-Onstad Kunstsenter	125 000
Trondheim kommune - Skulpturprosjektet Europa	47 000

Kunstnerisk utsmykking

Dønnes menighetsråd - Kirketekstiler til Dønnes kirke av kunstneren Borgny F Svalastog	40 000
--	--------

Publikasjoner

Andresen & Butenschön AS - Gunnar Danbolt/Henning Laugerud: Jesu fødsel - bildet og beretningen	40 000
Aschehoug & Co - Jan Åke Pettersson - Odd Nerdrum - Historieforteller og selvanslører	50 000
Aschehoug & Co, H - Finn Graff - Tegninger	24 000
Astrid Nondal og Ebba Bring - Trykksak om arbeidsprosessen ved utførelse av en freske	25 000
Bergjord, Geir Egil - Fotobok (hefte) til separatutstilling(er), serien "Hjå farmor"	15 000
Blankenberg, Marianne - Katalog til utstilling i Bergens Kunstforening høsten 1998	15 000
Borchgrevink, Hanne - Publikasjonstøtte til Hanne Borchgrevink	30 000
Bronger, Sigurd - Katalog/bok til utstilling ved galleri Ra, Amsterdam og RAM galleri, Oslo høsten 1998	35 000
DENDRON-prosjektet v/Telemark fylkesgalleri - Katalog til nordisk arbeidsseminar	
"DENDRON - fra natur til kunst", mai 1999	20 000
Fredriksen, Hilmar - Katalog til deltagelse på Sao Paulo Biennalen 1997	40 000
Galleri Wang - Mette K Hellenes: Kebbevenner	15 000
Gulbrandsen, Aase - Bokprosjekt "Det handler om..."	25 000
Gyldendal Forlag - Ole Rikard Høisæther: Reidar Aulie. Kunst og kamp	50 000
Hagen, Ole Henrik - Kunstkatalog med dyptiske tegninger	15 000
Hansen-Krone, Johanne Marie - Katalog til utstilling i Galerie Bossky i København	15 000
Kunst i Skolen - Produksjon av jubileumstidsskriftet Kunst i Skolen 50 år	35 000
Kunstnernes Informasjonskontor/KIK - Ekstraordinær støtte for 1998-utgivelsen av Norsk Kunstårbook	50 000
Labyrinth Press - Holger Koefoed: Billedkunstneren Halvdan Ljosne	40 000
Labyrinth Press - Øivind Storm Bjerke: Roald Kyllingstad	25 000
Landsforeningen Norske Malere - Katalog til jubileumsutstillingen/ Søren Dobloug	15 000
Messel Forlag - Hild Sørby: Nikolai Ulfsten (1854-1885)	35 000
Nordic Institute for Contemporary Art / NIFCA - Utstillingskatalog til "Powerless structures" av Ingar Dragset og Michael Elmgren i forbindelse med "Ingolfstrøti 8"	10 000
Norske Grafikere - Dokumentasjon fra symposium/workshop	

med etterfølgende utstilling ved Listasavn, Færøyene	15 000
Pax Forlag A/S - Jorunn Veiteberg: Den norske plakaten	100 000
Sørlandets Kunstmuseum - Biennaleprosjektet Foto/Realiteter sommeren 1998	40 000
Thoresen, Dag - Utstillingskatalog til dobbelutstilling av Dag Thoresen i Kunstnerforbundets Store Sal og Galleri Haaken	10 000

Utstillinger

Akershus Kunstnersenter - Åpningsutstilling i nye lokaler på Lillestrøm med Eija-Lisa Ahtila og Pia Myrvold	30 000
Bakke, Per Odd - Kunstprosjektet "Up close & personal"	10 000
Eggen, Jonas - Utstilling i Galleri Wang	10 000
Espen Sculze/Andre Henriksen - Utstillingsprosjekt i galleri Forbundet Frie Fotografer - Utstilling i forbindelse med Forbundet Frie Fotografers 25 års jubileum, august 1999	40 000
Galleri F 15 - Utstilling med Bendik Riis	35 000
Galleri F 15 - Utstillingen "Tendenser-98"	100 000
Galleri K - Minneutstilling over maleren Lars Tiller	25 000
Greging, Bertil - Prosjektutstilling av tegninger i Kunstnerforbundet	10 000
Hamran, Jens - Kollektivutstilling i Galleri Bomuldsfabriken, Arendal	35 000
Johannessen, Kurt - Prosjektet "Kviskring og stillhet" i Bergens Kunstforening	20 000
Karlsen, Inghild - Utstillingsprosjekt i Tromsø kunstforening og Kunstsentret i Oppland sommeren 1998	50 000
Kongsberg Kunstforening (og Norsk Bergverksmuseum) - "Sølv i fortid - sølv i nåtid", Nasjonal Sølvkunstutstilling i Kongsberg	75 000
Kunstnerforbundet - Utstillingen Metropolis sommeren '98 i Kunstnerforbundet, Oslo	50 000
Lind, Victor - Prosjekt "Contemporary Memory. I'll bring you home", installasjon, video, tekst, lyd - multimedia	75 000,00
Lyche, Harald - Separatutstilling i Bergen Kunstforening høsten 1999	25 000
Mathisen, Elisabeth - Videoredigering i utstillingsrettet prosjekt	10 000
Moen, Vegar - Utstilling av fotografi ved Trøndelag Kunstnersenter vinteren 1999.	20 000
Monsen, Ragnhild - Installasjon på Forsvarsmuseet i Oslo, 24. september-desember 1998, del av utstillingsprosjektet "Frontavsnitt"	10 000
Museet for Samtidskunst - Utstillingen "Frie kunstner" høsten 1998, med Høiness, Rognskog, Evenrud/Eiebakke, Pisani, Nicolaisen, Goksøyr og Lund/Graham	70 000
Myskja, Tone, Jon Balke - Realisering av audio/video prosjektet "Aerofoni" ved Museet for Samtidskunst høsten 1998	30 000
Nergaard, Ketil - Utstillingsprosjektet Non-Painters-Painting	20 000
Nils Aas Kunstverksted - Retrospektiv utstilling med billedhoggeren Kåre Orud i Nils Aas Kunstverksted s ommeren '98 - støtte til frakt og til katalog	50 000
Seljord Kunstforening - Sommerutstillingen 1998 - 30 års jubileum	30 000
SKINN samorganisasjonen for kunstformidling i Norge - "Bildet og eventyret" vandreutstilling med illustrasjoner av fem utvalgte samiske sagn og eventyr	100 000
Tronvoll, Mette - Separatutstilling av fotografier i Galleri K i Oslo	45 000
Vega kommune - Kunstprosjekt/utstillinger sommeren 1999, "Vega gjennom 10 000 år"	150 000
Vevringutstillinga - Vevringutstillinga 1999 - 20-års jubileum	60 000
Winderen, Jana/Prosjektleder for Tolv Netter - Billedkunstprosjektet "Tolv netter"	35 000
Yazzyd AutoSpaceArtClub/Jan Skomakerstuen - Prosjekt "Metro Peep Night", X-mas 98 Contemporary Video Festival	20 000

Uststyr

Format kunsthåndverk - Utstillingsteknisk utstyr til FORMAT kunsthåndverk i Bergen	45 000
Ilsvikveien 22-24 - Oppstart av atelier og verksteder i Ilsvikveien i Trondheim	50 000
Mediaverkstedet i Bergen - Teknisk utstyr for etablering av media-verkstedet i Bergen som regionalt ressursenter for mediakunst	100 000

Diverse tiltak

Atelier Nord - Oppbygging av kunstnerisk og teknisk kompetanse samt nettverksutvikling	400 000
Atelier Nord - Etablering av en elektronisk utstyrsark for utstillinger med billedkunstnere og kunsthåndverkere som arbeider med elektronisk kunst	150 000
Balkong - CD med lydarbeider av billedkunstneren Tommy Olsson	25 000
Becker, Axel - Prosjekt "Blåtrykkteknikken"	30 000
Bildende Kunstneres Forening i Hordaland/NK-Hordaland - Utredningsmidler til mulig kunstnerverksted i C. Sundsgate 55	30 000
Christianssands Kunstforening - Seminaret "Permanent utsmykning eller temporær kunst i det offentlige rom?"	22 000
Drammens Museum - Cubanske Uker i Drammen (okt. 98)	75 000
Ellingsrud, Hege - Animasjonsfilmen Flora	15 000
f.u.s.k. forum for utveksling mellom scenekunstnere - British Links 1999, samarbeid med British Council, Offside, Black Box Theatre og Henie Onstad Kunstsenter	25 000
Festspillene i Nord-Norge (FINN) - Prosjektet "Tusenårsspenet - billedkunst og kunsthåndverk i et arktisk landskap"	75 000
Filosofisk Prosjektsenter - Kunstteoretiske konferanser under samtidskunsthøstfestivalen Momentum 98***	50 000
Fløyen-prosjektet/rhizome" - Fløyen-prosjektet**	20 000
Grotmol, Kirsti, Arve Bringaker, Norsk Billedhoggerforening - Andre del av filmprosjektet "Nidarosdomen	
- En film om de som gjorde det mulig"	25 000
Harstad og Omland Arrangement as - Profilering/skilting av severdigheter og museumsanlegg av Herleik Kristiansen	15 000
Hedmark Kunstnertsenter - nye formidlingsformer, 3-årig prosjekt	190 000
Holmsbu Billedgalleri - Innkjøp av maleri av Oluf Wold Torne til Holmsbu Billedgalleri*	100 000
Karlsen, Inghild - Prosjektet "Festspillkunstner i Bergens Kunstforening 1999"*****	100 000
KIN - Internasjonalt Senter for Kunst i Natur - Fagkonferanse "Vann, bevegelse, overgang"	12 000
KunstInnsikt AS - KunstInnsikt, faks- og e-postmagasin	25 000
Malterud, Nina og Beth Wyller - Prosjekt "Samtaler"	25 000
Midling-Jensen, Lene - Film/TV dokumentar om billedkunstneren Bård Breivik og hans arbeid med utsmykningen av Torvaldmenningen	50 000
Momentum - Festival for nordisk samtidskunst i Moss	275 000
Moss kommune - Videreføring av arbeidet med Momentum frem til etablering som fast biennale fom år 2000	100 000
No-man's-land - Forprosjektering og kick-off av No-man's-land - et billedkunstbasert prosjekt som arrangeres på Fornebu	30 000
Nordisk Kunstnarsenter Dalsåsen - Samarbeidsprosjektet "WOOD 98" Symposium for billedkunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter	50 000
Nordland fylkeskommune - Skulpturlandskap Nordland	100 000
Norsk Billedhoggerforening - Opprettelse av et visningssted i nyetablering av galleri for Norsk Billedhoggerforening i Kirkegt. 1 - 3, Oslo	90 000
Norsk Billedhoggerforening - Skulpturbiennale høsten 1999	100 000
Norske Grafikere/Norske Tekstilkunstnere - AV/TRYKK - samarbeidsprosjekt mellom Norske Grafikere og Norske Tekstilkunstnere	50 000
Norske Kunsthåndverkere - Pilotprosjekt i forkant av Norske Kunsthåndverkere 25-årsjubileum	30 000
Oslo International Colour Conference/NCAD/Inst. of C.I.S.HKS - Oslo internasjonale fargekonferanse oktober 1998, Fargen mellom kunst og vitenskap og bokutgivelse/Referanseverk	400 000
Rogaland Kunstnertsenter - Seminar om utsmykning av kirker	40 000
SISU - Prosjekt "Out of Delusion: Billedspor"	50 000
Skomakerstuen, Jan - Prosjektet Yazyd Autospaceartclub - oppstart av galleri/visningssted for samtidskunst på Yazyd Club i 1998	25 000
Stiftelsen Bjørka - Oppbygging av fotografisk verksted	30 000
Sørlandets Kunstnertsenter - Axis mundi - Performance festival juli 1998	35 000
Vågan kommune - Kunstfestivalen i Lofoten 1999	80 000

* Bevilget fra avsetningen til kulturvern

**Også bevilget fra avsetningen til arkitektur og omgivelser

*** Også bevilget fra avsetningen til mosaikk

**** Også bevilget fra avsetningen til scenekunst og avsetningen til kultur, medier og ny teknologi

Tilsagn 1999

Atelier Nord - oppbygging av kunstnerisk og teknisk kompetanse, samt nettverksutvikling	350 000
Holmsbu Billedgalleri - kjøp av maleri av Oluf Wold Torne*	68 000

* jmf bevilgning for 1998

MUSIKK

Bestillingsverk

Affinis Ensemble	
- Bestillingsverk av Rune Rebne til kammermusikk	21 400
Alesund Kammerkor - Bestillingsverk av Magnar Åm til korverk i forbindelse med Alesund bys 150-års jubileum	35 000
Bjølens Ungdomskorps	
- Bestillingsverk av komponisten Trygve Madsen	25 000
Brodahl, Frank - Bestillingsverk av komponisten Helge Sunde	21 400
Dolajazz Lillehammer Jazzfestival - Bestillingsverk av komponisten Gaute Solås for framføring på Dolajazz 1998	50 000
Eikanger-Bjørsvik Musikklag	
- Bestillingsverk av Torstein Aagaard-Nilsen	45 900
Grenland Friteater - Bestillingsverk av komponisten Guttorm Guttormsen i forbindelse med "En sommernattsdrøm"	41 250
Høgskolen i Nesna - Bestillingsverk av Ketil Vea til "Barnet" i anledning Høgskolen i Nesnas 80 års jubileum	63 650
Jane Hveding Danseproduksjoner - Bestillingsverk av Wolfgang Plagge til gjennomføring av produksjonen "Lucky Man House"	75 000
Klassisk i Fredrikstad - Bestillingsverk av Nordensten, Mostad, Andreassen og Paulsen til prosjektet "The melting pot"	73 500
Koch, Dagfinn - Prosjektkontrakt/utviklingsmidler for komponist til operaen "Opptegnerber fra kjellerdypet"	54 000
Kristiansund Blåsekvintett	
- Bestillingsverk av Frank Tvedr Nordensten	45 900
Kvitretten - Bestillingsverk av Alfred Jansson og Jon Balke	27 000
Månelyst - Bestillingsverk av Geri Jensen/Biosphere til danseforestillingen "Levende fangst"	32 000
Mortensen, Nils - Soloverk for klaver av Sverre Eftestøl	24 000
Musikkjenesten i Finnmark - Bestillingsverk av komponisten Henning Sommerro, kammerkonsert	90 000
Norges Musikkorps Forbund/NMF-Oslo	
- Verk for tuba solo m/Janitsjarkorps av Helge Sunde	30 250
Ny Musikk - Bestillingsverk av Glenn Erik Haugland, Helge Iberg, Rune Rebne, Knut Vaage og Rob Waring	47 000
Ny Musikk Kompositørgruppe - Bestillingsverk av Karl-Axel Falk, Anniken Paulsen, Kristin Andersen, Jørgen Knudsen, Ricardo Odriozola, Geir Sundbo og Petter Dyndahl	33 400
Oslo Strykekvartett	
- Bestillingsverk av Arne Nordheim til en strykekvartett	45 900
Saxofon Concentus - Bestillingsverk av komponisten Glenn Erik Haugland for saxofonkvartett	33 400
SISU - Bestillingsverk av komponisten Anders Vinjar	30 250
Telemark Kammerorkester - Bestillingsverk av Rune Klakegg til verk for strykere, klaver og perkusjon	45 900
Trondheim Kammermusikk Festival	
- Bestillingsverk av komponisten Jon Øyvind Næss	33 400

Ensembler

Affinis Ensemble - Prosjektet "Samtidsmusikk i videregående skole" (arbeidstittel)	75 000
Andersen, Arild	75 000
Det Norske Solistkor	100 000
Ensemble Ernst	75 000
Gjøvik Sinfonietta	150 000
Henning Gravrok Band	100 000
Jan Gunnar Hoff Group	75 000
Kvitretten	100 000
Magnetic North Orchestra	200 000
Midt-Norsk Solistensemble	50 000
Oslo Nye Ensemble	100 000
Pro Arte - Driftsstøtte til Grieg Trio 1998-2000	100 000
Quaternion - Quaternion jazzensemble	75 000
Rosseland/Wallumrød/Eick - trio	75 000
Saxofon Concentus	100 000
SISU slagverktrio	100 000
Telemark Kammerorkester	150 000
ter Jung sekstett	75 000
The Brazz Brothers	100 000
Sigurd Ulveseth Quartet	50 000
UTLA	75 000

Innspillinger

Det Norske Samlaget - Reidun Horvei: Folkesongar frå Hordaland	50 000
Gruppen for "Vår norske musikkhistorie"	
- Innspilling av musikk til "Vår norske musikkhistorie" - bind 2	75 000
Herresthal, Peter - Innspilling av Arne Nordheims fiolinkonsert	180 000
Nordnorsk Jazzforum	
- CD-prosjekt med utgivelse av jazz-historisk NRK-materiale	25 000
Norsk Jazzforbund/Odin - Odins fonogramvirksomhet 1998, to gjenutgivelser: Svein Finnerud Trio	
- "Plastic Sun" og Oslo 13 - "Anti-Therapy"	69 500
Norsk Komponistforening - Aurora - produksjonsstøtte til nye CD-utgivelser av norsk samtidsmusikk 1998	1 117 125
Sylvartun Folkemusikk - CD-prosjekt med norsk tatertradisjon	70 000
Vest-Telemarkballader & reinstemt pipeorgel	
- CD-innspilling med ballader fra Vest-Telemark	20 000

Produksjoner/Konsserter/turneer

Autunnale - Prosjektet "Musikkdramatikk NÅ!" ved Autunnale-festivalen 1998	50 000
Folkemusikkdagane i Ål/Den Norske Folkemusikkveka	
- Sambindingsverket "Verdsgangaren"	36 000
Kulturby Bergen 2000	
- Musikkdramatisk verk "The Maid of Norway"	400 000
Månelyst - Verket Parmenides	
- fragmenter av Ole-Henrik Moe for kompani "Blob"	100 000
Molde International Jazz Festival - Prosjektstøtte til verk av komponisten Nils Petter Molvær, og til konsertforestilling med verk av Ole Henrik Giørtz/Lars Saabye Christensen	50 000
Romtveit, Hillborg - Konsert i Gamle Logen, Oslo: "I det Herrens år atten ein", folkemusikaren	
Torgeir Augundsons/Myllargutens liv og musikk	15 000
Vossajazz - Prosjektstøtte til verk av Michail Alperin	50 000

Andre musikktiltak

Avaldsnes menighet (Den norske Kirke)/Komiteen f.Olavskyrkja	
- Oratorium av Bjørn Kruse og Eivind Skeie til 750 års jubileet for Olavskyrkja på Avaldsnes	50 000
Black Box Teater - Operatoriet*	150 000
EFTA Norge - Arrangering av europeisk EPTA-konferanse i Tromsø	50 000
Festpillene i Bergen - Dekning av programkostnadene ved 6 av de 20 arrangementene under "Musikk a la carte"	150 000
Gruppen for "Vår norske musikkhistorie"/Arild O. Vollsnes	
- Publisering av "Vår norske musikkhistorie" i 5 bind	125 000
Kirkejubileet 1999 - Musikkprosjekt til Kirkejubileet 1999	
Alstahaug Dønnes Herøy	60 000

Kjell Kristensen og Guttorm Guttormsen - Tre måneders prosjektkontrakt for Guttorm Guttormsen til det musikkdramatiske verket Grenseland	54 000
Midt-Norsk Jazzsenter - Prosjekt Jazzbuss 1998	100 000
Musikkoperatørene AS - Forhandlerseminar for bedre distribusjon av smalere norsk musikk	50 000
Norges Kirkesangforbund - Produksjon av Norsk Kantoribok del VI	30 000
Norges Musikkhistorie - Seminaret "Halvdan Kjerulf og den nordiske romanse-tradisjonen"	14 000
Norsk kulturråd - Etablering av en støtteordning for musikkensembler på et høyt kunstnerisk nivå.	255 437
Norsk Jazzarkiv - Publisering av en nasjonal jazzdiskografi 1905-1997 i bokform og på Internett	75 000
Norsk komponistforening - Oppstartstilskudd til prosjektet Operatoriet*	150 000
Opera Vest - Libretto av Axel Hellstenius til musikkdramatisk verk*	100 000
Prosjekt HjerterDame til Ringve - Operaprojektet HjerterDame til Ringve*	200 000
Ringve Museum - Innkjøp av en cello laget av Erik Johnsen Helland	50 000
Romanifolkets Landsforening - CD-prosjekt med Elias Marinus Akeksen og hans Tater-sanger	50 000
Rådet for folkemusikk og folkedans - Lindemannprosjektet del 2	25 000
Soli Brug - Lydinntallasjon under Soli Brugs jubileumsutstilling	25 000
Solum Forlag A.S - Cecilie Dahm: Agathe Backer Grøndahl. Pianist og komponist	50 000
Trondheim Kammermusikk Festival (m/ flere) - Prosjekt Transjoik - et nordisk samarbeid - seminarer, foredrag og konserter under Trondheim Kammermusikk Festival	15 000
Ultima Oslo Contemporary Music Festival - Konferansen Art & Technology på Henie-Onstad Kunstsenter under Ultima 1998	75 000
Ultima/Oslo Contemporary Music Festival - Prosjektet "Bryt lydmuren!" 1998	75 000
Urstad, Maia - Kleopatras nåler - delfinansiering til del 2: Stasjoner	30 000
Utsmykkingsfondet for offentlige bygg - Realisering av lydinntallasjon i nytt realfagbygg, NTNU/100 000	

* Bevilget også fra avsetningen til scenekunst

Tilsagn 1999

Gruppen "Vår norske musikkhistorie" - "Vår norske musikkhistorie" 5 bind	125 000
Støtte til musikkensembler på et høyt kunstnerisk nivå*	1 744 563

* I tillegg til avsetningen på 2 mill kr og tilsagnet på kr 1 744 563 kommer tidligere bevilgning til ensemblestøtten på kr 255 437. Samlet blir dette 4 mill kr i støtte til musikkensembler på et høyt kunstnerisk nivå i 1999.

SCENEKUNST

Diverse saker

Black Box Teater - Operatoriet***	150 000
Black Box Teater - Prosjektet "LilleBox" 1998-1999*	100 000
Inghild Karlsen - Prosjektet "Festspillkunstner i Bergens Kunstforening 1999"***	100 000
Kultur Kompaniet - Toba Tek Singh - En historie fra 1947 - prosjektstøtte 98/II	200 000
Norsk komponistforening - Oppstartstilskudd til prosjektet Operatoriet***	150 000
Norsk Skuespillerforbunds 100-årsjubileum	10 000
Opera Vest - Libretto av Axel Hellstenius til musikkdramatisk verk***	75 000
Prosjekt HjerterDame til Ringve - Operaprojektet HjerterDame til Ringve***	200 000

Dokumentasjon

Norsk Sceneinstruktørforening - Manus-utarbeidelse for Norsk Sceneinstruktørforenings jubileumsskrift, 50 år i 1998	75 000
Teater Eff AS	
- Kunstskrift i forbindelse med dans design 20 år	100 000

Etablering

Eeg, Camilla - Forprosjektering av "Nordlige Hybrider - passager i teater", festival/seminar og utveksling mellom nyskapende norsk og dansk scenekunst	30 000
Norsk Komponistforening mfl - Operatoriet	150 000

Formidlingstiltak

Danse- og Teatersentrum - Videreføring av prosjektet Norsk Scenekunstbruk for 1997/98	180 000
Danse- og Teatersentrum - Videreføring av prosjektet Norsk Scenekunstbruk for høsten 1998 - et formidlingsprosjekt f.u.s.k. forum for utveksling mellom scenekunstnere - British Links 1999, samarbeid med British Council om en markering av den britiske samtidskunsten i Norge	135 000
	100 000

Koreografi

Bernatek, Torill - Hvordan sanseinntrykk påvirker bevegelse	36 000
Bjerkestrand, Kari Anne - Open Dance Kineo	36 000
Edvardsen/Quo Vadis, Solvi - Sort vase	54 000
Eriksen, Anne Grete - Tele danser	36 000
Fagerholt, Arne - Pinocchio	36 000
Gulbrandsen, Liv Cathleen - Stevnmøte med tiden	36 000
Herstad, Monica - Recollection of an unlived life	36 000
Jane Hveding Danseproduksjoner - Huset	36 000
Johannesen, Ellen - Painandagain	36 000
Kirsebom, Katrine - Varne	36 000
Lund, Steffi - Hundekvinner	18 000
Nash, Vidar Hansen og Kristin - Lille mann	36 000
Nilseng, Ulf - Loop	54 000
NorDANS produksjoner - Lise Nordal - Entrée (arb.tittel)	18 000
Øzger, Gull - Canto General	54 000
Pape, Sidsel - Kongen av Sverige II	36 000
Rebne, Runa - Himmelen er himmelig, - jeg kjeder meg	54 000
Richardsen, Eva-Cecilie - SubGud & Demo Dans	36 000
Roar, Per - Det norske hus	18 000
Villanger, Eli: En dag i brann - prosjektkontrakt koreograf	36 000
Rustad, Hilde - Cumulus	18 000

Kurs, seminar, konferanse

ASSITEJ Norge - Seminar under Den Norske Barne- og ungdomsteaterfestivalen oktober 1998	50 000
f.u.s.k./Forum for utveksling mellom scenekunstnere	
- Seminarer, faglige forum og gjestespill	60 000
Figurtetar Forum - Kurs i figurteater:	
At the Crossroads of the Body and the Object	5 000
Gabrielsen, Hege	
- Teaterforestillingen "Journeys" - prosjektstøtte 98/II****	20 000
Grenland Friteater - En Sommernattsdrøm	
- Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival 98	62 000
Grenland Friteater / Norsk senter for fri scenekunst	
- Åpen uke 20-27. september 1998 i Porsgrunn	16 000
Norsk Skuespillerforbund - Frilansrets Vestlandet	
- Kurs i maskespill og improvisasjon, Bergen juni 1998	2 000
Norsk teaterunion - Seminarer: Veier til den dramatistiske virkelighet	5 000
Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater	
- Forsøksprosjektet Kontekst' 98	55 000

Ny norsk dramatikk

Norske Dramatikeres Forbund - Markering av ny norsk dramatikk med ulike tiltak i forbindelse med 60 års jubileum 1998	50 000
Norske Dramatikeres Forbund	
- Presentasjonseksemplarer for dramatikere	20 000

Ny norsk dramatikk, arbeidskontrakter

Agder Teater - Tommy Sørbø: Dråges eventyrblanding nummer 2	32 400
Haugen, Paal-Helge og Kulturbry Bergen 2000	
- Paal-Helge Haugen: The maid of Norway	75 000
Hålogaland Teater	
- Fredrik Chr Brøgger: Det er ikke så rødt som du tror	10 800
Hålogaland Teater - Hilde Skancke Pedersen: Våigasat - Vardøgr	32 400
Hålogaland Teater - Irene Nikolaisen: Elg i solnedgang	10 800
Nationaltheatret - Klaus Hagerup: Marie og julesnapperen	32 400
Oslo Nye Teater - Klaus Hagerup: Emil og detektivene	32 400
Trøndelag Teater - Petter S Rosenlund: I skyggen av et gjenferd	32 400
Trøndelag Teater - Bodil Kvamme: Tyskertøs	10 800
Trøndelag Teater - Brynjar Aa: Trondheim	21 600
Trøndelag Teater - Edvard N. Rønning: Dans for to...	10 800
Trøndelag Teater - Elsa Kvamme: Tyrkisk basar	32 400
Trøndelag Teater	
- Geir Nergaard: Ebbe - en monolog om mannlig midtliv	10 800
Trøndelag Teater - Hans Rotmo: Bønder i solnedgang	32 400
Trøndelag Teater - Nina Valsø: Arvingen	10 800
Trøndelag Teater - Ragnhild og Terje Mørli: Den siste viking	32 400

Ny norsk dramatikk, prosjektkontrakter

Aakvik, Liv - Epama Epam	36 000
Aa, Brynjar - Psoriasis	54 000
Bakland, Bjørn - Blink, Støvsugeren og Gartner Lorenzen	18 000
Bakland, Bjørn - Toba Tek Singh	36 000
Fosse, Jon - Dagar i juli	36 000
Germundsen, Gunnar - Peppen, ut	18 000
Giørtz, Ole Henrik - Lars Saabye Christensen: Skrapjern og silke	36 000
Hammer, Anita - Et Sykke Hellig Kjønn	18 000
Helgesen, Anne - Toget har gått	36 000
Hestbråten, Tore - Landstrykere i kjærlighet	9 000
Høie, Karen - Kan den fly? - et stykke for to klovmeske figurer	8 400
Islam, MD. Mashfiqul	
- Den tapre Jaladins eventyr i jungelen - manusutvikling	18 000
Karseth, Tor - Elvenøkk	18 000
Kramhøft, Janus - Albert & Ane	36 000
Kjell Kristensen og Guttorm Guttormsen	
- Kjell Kristensen: Grenseland	18 000
Kronsteen Teateret - Lars Sørbø: "Den store flukten"	36 000
Lie, Sissel - Svømmersken	54 000
Lotherington, Martin L. - Monologmenneske	18 000
Løveid, Cecilie - Johanna F	18 000
Lygre, Arne - a i s Lygre: Våt baby	54 000
Markussen, Jack - Tut-ankh-Amon	18 000
Mathiesen, Pål - Asora	54 000
Nordic Black Theatre - Issak Esmail Issak: Acirfa	36 000
Olsen, Bjørn Berg - Billy på benken	18 000
Pendry, Kate - I can also sing the Blues	36 000
Sørensen, Anne - Gulspurven	18 000
Strøm, Inger Johanne - Drømmehuset	36 000
Temte, Rune - Først På Ballen	18 000
Ystgaard, Hans-Magnus - I Sankt Jørgens hus	54 000

Oppfølging av saker

Senter for Dansekunst - Scenehuset på Majorstua - husleie	75 000
* Bevilget også fra avsetningen til barn og unge	
**Bevilget også fra avsetningen til billedkunst og avsetningen til kultur, medier og ny teknologi	
*** Bevilget også fra avsetningen til musikk	
**** Bevilget også fra avsetningen til mosaikk	

Tilsagn 1999

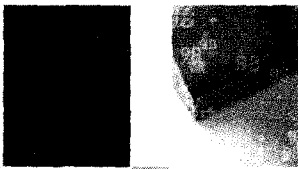
Black Box Teater - Prosjektet Lille-Box	100 000
Black Box Teater - Operatoriet 1999-2000	200 000
Brynjuelsen, Jan Olav - Prosjektkontrakt dramatikere	54 000
f.u.s.k. forum for utveksling mellom scenekunstnere	
- British Links 1999	100 000
Høie, Karen - Prosjektkontrakt dramatikere	9 600

Haarberg, Anita - <i>Prosjektkontrakt dramatiker</i>	54 000
Jørntvedt, Siri og Snelle Hall - <i>Koreografi-utvikling</i>	54 000
Kock, Per Melchior - <i>Prosjektkontrakt dramatiker</i>	36 000
Teigen, Lene Therese - <i>Prosjektkontrakt dramatiker</i>	54 000

FRI SCENEKUNST

ASTRA - Kristin Lotherington	
- Danseprosjektet "A scent of life trough death" (arbeidstittel)	100 000
Aurin Teaterverksted og Pain Solution Inc.	
- Teaterforestillingerne "Nøkkelen til helvete" og "Tre prinsesser"	50 000
Bak-truppen - Teaterprosjektene "Fra og med nå", "	
De røde dråper", "Very, Sweet"	800 000
Balteatret - Teaterprosjektet "Logbook of Jet hotel"	100 000
Basberg, Liv - <i>Kela 2000 veden neisyt</i>	100 000
bbc - Teaterforestillingen "Gjennom den hule haand"	300 000
Bergen Byspill - Teaterproduksjonen "Forlederen"	100 000
Bergen Kunst Kommando - <i>Trette menn</i>	400 000
Bouvetteatret - Teaterforestillingerne "En touch av Gud" og	
"George Bataille" og "Bergen-Helsinki-Reykjavik 2000"	100 000
Cirka Teater - Teaterprosjektet "DELTA"	800 000
Cranner, Morten - Teaterforestillingen "	
Philosophy in the bedroom"	200 000
Dukkenikkerne - Figurteaterprosjekt	250 000
Edvardsen, Mette	
- Danseprosjektet "Living together as neighbours"	45 000
Eva-Cecilie Richardsen/Demo Dans - Danseforestillingerne	
"Springende punkt" og "Størnlep '98/II"	600 000
Gorgon teater - Treårig forestillingsprosjekt "Det Norske Hus"	100 000
Grenland Friteater	
- Norsk senter for fri scenekunst - produksjoner 1998	800 000
Grusomhetens Teater - Lars Øyno	
- Teaterprosjektene "Poesier" og "Sort Sol"	550 000
Guandaline Sagliocco - Teaterprosjektet "Usynlige byer"	200 000
Guandaline Sagliocco Ensemble - Danseaterforestillingen/	
prosjektet "Mesteren, læregutten og kunstneren"	200 000
Haugen, Liv Hanne - Danseprosjektet <i>She has a marvellous being...</i>	85 000
Haugen, Torill - Danseforestillingen "R.E.M." (REM)	60 000
Hjort-Larsen, Gina	
- Danseforestillingen "Kvinneskikkelser år 1950-2000"	100 000
Hollow Creature FigurTeaterProduksjoner	
- Tre (figur)teaterproduksjoner 1998-2000	200 000
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (IBP)	
- Prosjektstøtte 1998-2001 - Danseproduksjoner	1 600 000
Intimteatret - Teaterforestillingerne "	
To fugler i flukt", "Bjørn Bjørnson på Teatermuseet"	150 000
Jane Hveding Danseproduksjoner - Danseforestillingerne	
"Drops - drops", "Solregn", "Studier", "	
Himmel og helvete" og "Dansekonsertene"	600 000
Jo Strømgren Kompani (A Norwegian Dance Unit)	
- Danseforestillingerne "Tidsmaskinen", "Hinsides lykke",	
"Itzehoer Netzfabrik", "Et gultehjem"	1 100 000
Johannessen, Ellen - Danseforestillingerne "Andagain" og	
"Multiple stories - frozen moments"	100 000
Karlsen, Inghild - Prosjektet "Festspillkunstner i Bergens	
Kunstforening 1999", <i>performancedelen</i>	100 000
Karstein Solli Produksjoner - <i>Icons moving in the same direction</i>	200 000
Kipperberg, Gry og Francesco Scavetta - Danseforestillingerne	
"Prosjekt for en stor verandaterasse", "DUO" (arb.tittel)	600 000
Kjærlighetens Slaver - Teaterforestillingerne "Først på Ballen",	
"Sigurd Christiansen (Mannen bak skranken)", Eventyrlig"	400 000
Klovholt, Anne Regine - Fellesmonstring med fem frie	
grupper som samlet presenterer hver sin nye forestilling i Oslo	
og Bergen i september 98	90 000
Kompani B. Valiente - Danseforestillingen "Skisser"	200 000
Kulturkompaniet - "Toba Tek Singh" En historie fra 1947	50 000
Kulturvernakademiet - Danseforestillingen "Arena Røros"	150 000

Landskapsdans - Danseforestillingen "Kongen av Sverige II"	50 000
Liga Libera - <i>TornRom, en forestilling om kommunikasjon</i>	
eller kunsten å misforstå	150 000
Motherboard - Danseprosjektene "Switch bitch", "	
Terra-loop" og "Democracy dance"	400 000
Månelyst as - Forestillingen H2O	250 000
Nash, Kristin - Danseforestillingen "Lille mann"	100 000
Nikolaisen, Irene - Cabaretens "Mannfolk og mat"	100 000
Nord og Ned Produksjoner - Teaterprosjektet "Forvandlingen"	100 000
NordDANS produksjoner	
- Danseforestillingerne "Til Elise" og "Entrée"	200 000
Norsk kulturråd - <i>Ungdom og scenekunst</i> "	300 000
Omarima Dans - Danseprosjektet "Stevnemøte med tiden"	100 000
Opera Vest - Musikkteaterprosjektene "Die Massname", "	
The man who mistook his wife for a hat", "	
Glassmenasjeriet", "Hephaestus' Forge", "Sera" m.fl.	1 600 000
Passage Nord (performance project)	
- Teaterforestillinger i 1998-1999	800 00
PeGe Produksjon % PR - Danseforestillingen "Loop"	100 000
Petrusika Teater - Teaterprosjekt "Figur i rom"	600 000
Prosjekt HjerterDame til Ringve - HjerterDame til Ringve	200 000
Påtryneteatret Teaterproduksjonen/cabaretprosjektet	
"Cabaret 1998"	70 000
Rebne, Runa	
- Danseprosjektet "Himmelen er hemmelig, - jeg kjeder meg"	90 000
Rebne, Runa - Fellesmonstring med tre scenekunstnere til "	
Innerst", "Mann med motorsykkel" og "Himmelen er hemmelig"	60 000
Richardsen, Eva-Cecilie - Fire danseforestillinger 98/II	300 000
Riss Dansekompani - Danseprosjektet "SOLI"	100 000
Rustad, Hilde/Steffi Lund - Danseprosjektet "Håndekvinner"	100 000
Samovarteatret - Teaterprosjektene "Snusbrunt og knusført",	
"Vår Herres klinkekule", "Den som har begge beina på jorda."	
og "Piken med sveltstikkene"	300 000
Scenariokameratene - Danseforestillingen "Sjakaler og Arabere..."	100 000
Slaatto, Martin - Forestillingen	
"Mann med motorsykkel - R 100 CS" i 1998	100 000
Solli, Karsten - Toårig prosjekt for å undersøke sceniske	
kommunikasjonsformer	100 000
Stella Polaris - Fireårs teaterprosjekt	500 000
Stellaris Danseteater AS - Fem danseprosjekter i 1998	500 000
Stiftelsen Bresce Dansekompani	
- Danseforestillingen "desert mapping"	100 000
Stiftelsen Dans & Toner - Danseprosjekter 1998-99	200 000
Stiftelsen Opera Omnia - Produksjoner 1998-2000	500 000
Stiftelsen Oslo Danse Ensemble - Danseforestillingerne "Zap	
Zombie, Slakt, Trying to fly, Tryin' Times, Route 66 og Throb"	900 000
Stiftelsen Øyvind Jørgensens Produksjoner - Tilbederens	
Journal, Workshop og Manøvrering i kupert landskap	400 000
Subtime - Treårig teaterprosjekt "Subtime gathering 2000"	100 000
T.K. - Kompaniet - Danseprosjektet "	
6 mennesker - og et tomt rom" (arb.tittel)	100 000
Tarjem, Turi - <i>Malice in wonderland</i>	200 000
Teater Dybbuk	
- Teaterforestillingen "The Bente Kahan Klezmer band"	200 000
Teater Fusentast - Teaterforestillingerne "Akkurat sånn, ja!" og	
"Panopticum-produksjoner II-IV" og "Dona Quichote"	200 000
Teater NOR - Teaterprosjektene "Messe for dårlig vær" eller	
fortellerens fødsel, Spellemannens bekjennelser	300 000
Teater Visuell - Teaterforestillingen "48 timer"	100 000
Teater-A - Toårig prosjekt EPAMA EPAM	300 000
Teaterfabrikken	
- Teaterprosjektet "Tøff og Naken", for og med ungdom	100 000
Totalteatret - Teaterprosjektene "Munken Vendi", "Englepels",	
Verfis historier, Enetaler, Ran, Nakkeknekk?"	1 200 000
Tømta, Hanne Gløtvold - Teaterforestillingen "Emmigranter"	100 000
Un-Magritt Nordseth Danseproduksjon - Danseforestillingerne	
"Identitet - Fase 2", "Et plutselig grønt felt"	500 000
Un-Magritt Nordseth Danseproduksjon	
- Danseprosjektet "Seduction - in forest"	250 000
van de Scheur, Susanne R. / Øyvind Brandtsegg	
- Danseforestillingen "every MOVE you make"	200 000



Verdensteatret - Teaterforestillingen "Tell my story" (arb.tittel)	500 000
Verk Produksjoner/Balteatret - Teaterforestillingen "Jazzbox"	300 000
Visjoner Teater	
- Teaterforestillingen "Hender" To be or not to be - 2000	200 000
Zero visibility corp. - Danseforestillingene "Except that I would like to be rid of it" og "What do we do now that we're happy"	1 000 000
Øzger, Gull - Canto general	200 000

* Også bevilget fra avsetningen til barn og unge og avsetningen til andre formål

Tilsagn 1999

Baktruppen	800 000
Cirka Teater	1 100 000
De utvalgte	140 000
Dukkenikkerne	600 000
Grenland Friteater	1 150 000
Hollow Creature	600 000
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt	1 600 000
Kenneth Dean Production	800 000
NorDans	400 000
Opera Vest	1 600 000
Passage Nord	800 000
Petruskja Teater	600 000
Samovarteateret	160 000
Stella Polaris	500 000
Stellaris Danseateater	500 000
Stiftelsen Dans & Toner	200 000
Teater A	300 000
Teater Nor	200 000
Totalteateret	1 200 000
Verdensteatret	600 000

KULTURVERN

Arkivtiltak

Sporveihistorisk Forening - Bevaring og reorganisering av det tekniske tegningsarkivet for historiske vogner tilhørende Trodhjems Sporvei og A/S Gråkallbanen	30 000
Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene	
Akershus fylkesmuseum	
- Videreutvikling av IT-bruken ved Akershusmuseene	30 000
Alta Museum og Landskapsarkitektkr NORD as v/Anita Veiseth	
- Videre arbeid med direktørboligens hageanlegg ved Kobberverket i Kålfjord	50 000
Arkeologisk museum i Stavanger	
- Treårig prøveprosjekt om felles konserveringstjenester i Rogaland	50 000
Bjugn Bygdaturunlag - Innkjøp av datautstyr til registrering av bildearkiv og samlingens andre gjenstander	15 000
Borgarsyssel Museum - Renovering og oppbygging av Borgarsyssel Museums faste arkeologiske utstilling	150 000
Bryggens Museum - Utvikling av bildepill om Bergens og Bryggens middelalderhistorie	100 000
Dikemark museumsstyret (Ullevål sykehus/Adm./Oslo kommune)	
- Registrering ved Dikemark sykehusmuseum, av samling av pasientarbeider og Dr. Gjessings laboratorium	100 000
Drammens Museum	
- Innredning av kulturhistorisk arkiv og bibliotek	50 000
Finnkroken Bygdemuseum - Oppføring av båtmøst i tilknytning til Bygdemuseet i Finnkroken	50 000
Fylkesmuseet for Telemark og Grenland - Formidling til barn og unge - styrking av opplevelsesverdien ved Brekke	300 000
Gamle Hvam Museum - Utstilling om nyere tids landbrukshistorie	50 000
Glomdalsmuseet - Dokumentasjons- og innsamlingsprosjekt for taterfolkets kultur og historie	250 000
Halden historiske Samlinger - Heis i Industrimuseet i Tistedalen	500 000
Hallingdal Folkemuseum - Foto- og filmnnsamling i forbindelse	

med museets 100-årsjubileum	20 000
Hardanger Folkemuseum - Utstillinga "Når motar møtes. Tradisjon og nyskaping i folkedrakta i Hardanger"	150 000
Hedmarksmuseet - Realisering av billedspill, lyd- og lyskulisser i Hedmarksmuseets middelalderutstilling, i domkirkeruinene og i ruinene av bispeborgen	350 000
Ishavsmuseet "Aarvak" - Flytting/reparasjon og ombygging av Gråbuda på Brandal til Ishavsmuseet Aarvak	150 000
Jærmuseet m fl - Studiereise og forprosjekter knyttet til prosjekt om samtidsdokumentasjon	150 000
Kunstindustrimuseet i Oslo - Innkjøp av teppe fra 1894, "Olaf Liljekrans" II av Frida Hansen	50 000
Kunstindustrimuseet i Oslo - Utstillingen "Skål for Norge. Graverte bilder på norske glass 1750-1800"	150 000
Kystmuseet i Nord-Trøndelag	
- Flytting og gjenreise av notbrygge i Øyhalsvågen	100 000
Kystmuseet i Sogn og Fjordane - Tilrettelegging av utstillingsarealene på Vågsberget Handels og Gjestgjevarstad	90 000
Kystmuseet i Øygarden - Vandreustillinga "Culture at sea - farming life on the Norwegian fiords and coasts"	100 000
Maihaugen - De Sandvigske Samlinger	
- Flytting av Fåberggata 162 til Maihaugen	130 000
Musea i Nord Østerdalen - Prosjektet "Heimevove eller fleece? Barneklede til kvardag og fest frå hundreår til hundreår i Nord-Østerdalsbygdene (1890-1998)"	50 000
Museene i Solør-Odal - Utstillingsprosjektet Finnskogens arvesølv	50 000
Museene i Solør-Odal - Utstillingsprosjektet "Kjøkkenbenken tur-retur, husmorrollen på 1900-tallet"	100 000
Museumscenteret i Trysil/Engerdal - Utstilling i fløterkoia på Blokkodden Villmarksmuseum som skal formidle fløring i Engerdal til barn og ungdom	30 000
Namdalsmuseet - Dokumentasjon av skogbruket etter 1945	75 000
Norges Fiskerimuseum - Kartlegging av den eksisterende beholdning av materielle levninger fra fiskerkulturen i Hordaland fylke	70 000
Norsk Folkemuseum	
- Undersøkelse av museers eierforhold til samlingene	150 000
Norsk Landbruksmuseum - Dokumentasjons- og tilgjengelig-gjøringsprosjektet "Hus bygd av ved - kabbehus og knubbehus"	150 000
Norsk Sjøfartsmuseum	
- Restaurering og sikring av polarfartøyet "Gjøa"	100 000
Norsk Utvandermuseum - Prosjektet EMI-DATA - et informasjonssystem om den norske emigrasjonen til Amerika	100 000
Osterøy Museum	
- Innreting av arkiv og klimarom for fotobevaring	50 000
Osterøy Museum - Nytt tekstilmagasin og fryserom, innreting	50 000
Perspektivet Museum - Flytting, registrering/utarbeidelse av oversikt og magasinering av gjenstandssamling	75 000
Perspektivet Museum	
- Restaurering av Mortensgården i Folkeparken	25 000
Prosjektgruppa for Partisanmuseum i Kiberg	
- Opprettelse av Partisanmuseum i Kiberg	150 000
Rakkestad kommune	
- Oppussing og registrering av Rakkestad bygdetunns gjenstander	15 000
Ringve Museum - Nymontering av deler av Ringve Museums basisutstilling, fase 2	150 000
Rørsmuseet - Kjøp av bygning til magasin- og arkivformål	500 000
Stavanger Museum - Innredning av arbeiderbolig i gamle Stavanger - Norsk Hermetikkemuseum	50 000
Stiftelsen Nordnorsk Fartøyvernssenter og Båtmuseum	
- Kurs for museene i landsdelen, om fartøyvern, restaurering, drift og vedlikehold	30 000
Stiftelsen Nordnorsk Fartøyvernssenter og båtmuseum	
- Nykenbrygga - registrering av samling	60 000
Stiftinga Rallarmuseet Finse - Dokumentasjonssenter Bergensbanen, Østre lokomotivstall Finse - 2. byggetrinn	150 000
Sorfosen Museum - Prosjekt Grunnlaget	75 000
Trøndelag Folkemuseum - Videreføring av prosjektet "Reiser i tid og rom", et flerkulturelt pilotprosjekt	40 000

Trøndelag Folkemuseum/Museumstjenesten	
- <i>Vandreutstilling av matter/filleryer</i>	30 000
Universitetet i Oslo/Institutt og museum for antropologi	
- <i>Konservering og bevaring av guvernør Peter Ankers akvareller fra den dansk-norske kolonien Trankebar i India</i>	50 000
Universitetet i Tromsø	
- <i>Klimaregulert foto- og lydarkiv ved Tromsø Museum</i>	100 000
Vefsn Museum - <i>Videreutvikling av det museale arbeidet i Sjøgata-området i Mosjøen</i>	150 000
Vestvågøy Museum - <i>Vandreutstillingen "Sånn var luggan laga"</i>	15 000
Volda Bygdetun/Garverimuset - <i>Videreføring i 1998 av tradisjonelle garvemetoder ved Garvarbuda i Volda</i>	100 000

Faglitteratur

Angelica Forlag AS - <i>Trykking av ny, illustrert utgave av Kristine Lind</i>	
<i>Grøtland: Daglig brød og dent. Nordnorsk husstell og heimeliv</i>	20 000
Aschehoug & Co - <i>Randi Gaustad: Skål for Norge</i>	30 000
Borgen, Per Otto - <i>Utgivelse av boka "Hvor Drammenselven iler"</i>	30 000
Damm N.W. & Søn AS - <i>Jon Brænnue: "Dekorasjonmaling"</i>	100 000
Drammens Museum - <i>Utgivelse av Aase Bay Sjørøld: Hans Nicolai Bruuns fajauserfabrikk i Drammen, dens bakgrunn, historie og produksjon</i>	40 000
Fana Husflidslag - <i>Utgivelse av bok om "Fanarøyene"</i>	60 000
Fortidsminneforeningen - <i>Utgivelse av temanummer om kulturminner og krafverk, Fortidsvern nr 4/98</i>	30 000
Gjenteisingsmuset - <i>Utgivelse av Dag Skogheim: Med slukte laterner (De som aldri kom tilbake)</i>	40 000
Huitfeldt Forlag, C - <i>Lauritz G. Dorenfeldt: Blåmalt porselen fra Den kongelige porcelainsfabrik 1775 - ca 1820</i>	40 000
Landbruksforlaget - <i>Li Simon Dahl: Skinnfellen gjennom 1000 år</i>	40 000
Landslaget for lokalhistorie	
- <i>Utgivelse av håndbok i praktisk lokalhistoriearbeid</i>	40 000
Mesi a.s - <i>Utgivelse av boka Torkel Thime: "Norske firmabrevboder 1820-1970"</i>	40 000
Norges Fotografierforbund - <i>Roger Erlandsen: "På nu paa - nu tar jeg fra Hullet. Om fotografiens første hundre år i Norge (1839 - 1940)"</i>	60 000
Næs Jernverksmuseum - <i>Utgivelse Næs Jernverksmuseums skrifter nr. 3; Bjørn Sandberg: En norsk bilthugger for barokken. Ide og form i "Fossummesterens" verk</i>	25 000
Nordkalott-Forlaget - <i>Villreinfangst i Vananger fram til 1600-tallet - utgivelse av avhandling</i>	30 000
Nordland fylkeskommune pva de 4 nordligste fylkeskommunene	
- <i>Produksjon av veiboka for "Fotefar mot nord", en kulturhistorisk guide/reisebok for Nord-Norge og Namdalen</i>	150 000
Norsk Luftfartsmuseum - <i>Bygmester Arilds manuskript om oppholdet på Svalbard 1918/19 og 1928</i>	20 000
SINTEF/Bygg og miljøteknikk - <i>Utgivelse av Eir Grytli og Eli Støa: "Fra årestue til smarthus - teknologien omformer boligen"</i>	49 000
Stavanger Grafiske Fagforening/Mesi A/S	
- <i>Utviklingen av kunsten å lage litografiske trykk</i>	30 000
Tapir forlag - <i>Kalle Sognnes: Det levende berget</i>	50 000
Thorsrud a.s - <i>Amfinn Engen: Treskjering i Gudbrandsdalen</i>	50 000
Universitetsforlaget - <i>Utgivelse av Bjørn Arild Ersland: Med sommeren som levebrød</i>	30 000
Valdisholm Forlag AS - <i>Sven G. Hiasen: Herregårder i Østfold</i>	30 000
Vett & Viten as - <i>Odd S. Lovoll: The promise fulfilled?</i>	
- <i>Norsk utgave</i>	50 000

Film, foto og video

De Heibergske Samlinger - Sogn Folkemuseum	
- <i>Videodokumentasjonsfilmen "Båtbyggjaren Svein i Eider"</i>	50 000
Flora kommune - <i>Sikring av fotoarkiv - Hornesamlinga</i>	10 000
Hocl, Dag - <i>"Med bare never", dokumentarfilm om kunnskapsbanken som ligger nedfelt i håndverket knyttet til seilskutefarten</i>	200 000
Høgetveit Media-Konsult - <i>Videoprogram/fjernsynsprogram om gamle norske trehus fra mellomalderen</i>	50 000
Medieverkstedet - <i>Videodokumentasjonsprosjektet "Kvensk hverdagsliv"</i>	50 000
Norsk filminstitutt - <i>Ustillingkatalog - tabula gratulatoria - i</i>	

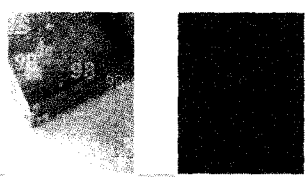
<i>forbindelse med åpningen 4. november av Norden første operative, offentlige filmmuseum</i>	1 000
Norsk Bergverksmuseum - <i>Fotobevaring ved museet</i>	100 000
Norsk Industriadbeidermuseum - <i>Forebyggende konservering av Norsk Industriadbeidermuseums Hydro Rjukan Fotosamling, den eldre delen</i>	90 000
Norsk Sjøfartsmuseum	
- <i>Overtakelse/Overføring av Erling Nergaards fotosamling</i>	50 000
Norsk Skogbruksmuseum	
- <i>Tilstandsvurdering av fotoarkiv ved Norsk Skogbruksmuseum</i>	30 000
Norsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter	
- <i>Sikring og tilgjengeliggjøring av historisk fotomateriale</i>	50 000
Oslo Bymuseum - <i>Bevaring av A. B. Wilkes og Ole Tobias Olie's negativarkiv ved Oslo Bymuseum</i>	400 000
Rogaland Fylkeskommune/Etat for regionalutvikling - <i>3-årig prøveprosjekt med fotobeveringsnettverk i Rogaland</i>	50 000
Vestnorsk Industristadmuseum	
- <i>Filmdokumentasjon av Odda Smelteverk AS</i>	100 000
Vestnorsk Industristadmuseum	
- <i>Sikring og tilgjengeliggjøring av fotoarkiv</i>	75 000

Tekniske og industrielle kulturminner

Haldenvassdragets Kanalmuseum	
- <i>Videreutvikling av Haldenvassdragets Kanalmuseum</i>	200 000
Krøderbanen, Stiftelsen	
- <i>Fullføring av gjenoppbyggingen av Snarum stasjon</i>	50 000
Labro prosjektgruppen - <i>Realisering av Vassdragsmuseet i Labro</i>	
- <i>tilrettelegging av formidling</i>	500 000
Norsk Jernbaneklubb - <i>Restaurering av motorvogn CMB2</i>	40 000
Norsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter	
- <i>Sikring og tilrettelegging av museet sine bygg i 1998</i>	500 000
Stiftelsen Næs Jernverksmuseum	
- <i>Prosjektering av Hammerdammen</i>	165 000
Vestnorsk Industristadmuseum - <i>Permanent utstilling "Det hvite kull - Norges gull" i den gamle administrasjonsbygningen til kraftselskapet AS Tyssefaldene</i>	200 000

Andre kulturverntiltak

Asker og Bærum Historielag - <i>Kalkprosjekt i Asker og Bærum</i>	40 000
Aust-Agder kulturvernråd	
- <i>Registrering av draktplagg fra før år 1900 i Aust-Agder fylke</i>	50 000
Bogstad Stiftelse	
- <i>Rehabilitering av den engelske landskapsparken på Bogstad</i>	180 000
Bragdøya Kystlag	
- <i>Strømforsyning til Grønningen fyrstasjon i Kristiansand</i>	50 000
Bærum kommune - <i>Etablering av Emma Hjorth Museum</i>	200 000
Effjord Grendelag og Utviklingsselskap	
- <i>Bevaring og reparasjon av "Åtringen fra Råna"</i>	25 000
Fidsfos-Prosjektene	
- <i>Restaurering av hageanlegg ved Fidsfos Hovedgård</i>	200 000
Finnmark Ungdomslag	
- <i>Tiltak vedrørende musikk- og dansetradisjoner</i>	50 000
Fjaler kommune	
- <i>Kjøp av Klokkargarden til Jakob Sande - museum</i>	200 000
Forbundet Kysten - <i>Dokumentasjon og utstilling til tre norske båter i forbindelse med utstillingen "Mennesker og båter i Norden" i Stockholm 1998</i>	30 000
Hansen, Hanna H. - <i>Prosjektet "Samtidsdokumentasjon fra Børselv - ei bygd i Porsanger"</i>	40 000
Holmsbu Billedgalleri - <i>Innkjøp av maleri av Oluf Wold Torne*</i>	100 000
Hordaland fylkeskommune - <i>Treårig prøveprosjekt - Overføring av handlingsbøren kunnskap gjennom fylkesbåtbyggjarar i Hordaland</i>	150 000
Hornindal kommune - <i>Rehabilitering av Anders Svør si samling</i>	150 000
Hå kommune - <i>Prosjektet "Tongel og søl", tang og tare som ressurs, historisk og i vår tid</i>	
Utstilling og arrangement på Hå gamle prestegård	50 000
Kautokeino kommune	
- <i>Kjøp av skinnbåt og informasjonsmateriell om båten</i>	20 000
Kragerø kommune - <i>Innkjøp av Th. Kittelsens akvarell</i>	



"Bråthen kirkegård" 1909	90 000
Lyngen kommune - Rekonstruksjon av en samisk sommerboplass (Fjellfinnbakken) på Fidebakken, Lyngseidet	50 000
Munthehuset - Restaurering av Munthehuset i Ytre Kroken	100 000
Nasjonalbiblioteket - Norsk lydbihistorie - en veileder i innsamling, katalogisering og bevaring av eldre norske lydopptak	20 000
Nasjonalgalleriet - Innkjøp av elfenbensrelieff av Magnus Berg	100 000
Norsk Form - Mot et tidsskifte	
- hverdagsdesign på 1890-tall og 1990-tall	100 000
Porsanger kommune	
- Registrering og systematisering av kvenske stednavn i Porsanger	45 000
Prosch, Fredrik - Utstillingen "Uthusprosjektet"	
ved Røros Bergstad - istandsetting av 400 verneverdige bygninger	50 000
Risan, Kristin S - Prosjektet "Der stillheta e større"	
- en dokumentasjon av sjøsamisk kultur med utstilling av 16 bilder	10 000
Sameiet Lauklines - Etablering av en samling ustyrt knyttet til fisketiltakning i Nord-Norge	150 000
Skjåk kommune - Prosjektet "Vatn frå fjell til gard"	100 000
Stauri, Rasmus - Permanent minneutstilling over Gudbrandsdalens folkehøgskule (1902-1987) på Hundorp	75 000
Stiftelsen Vigsnes Grubeområde - Kaianlegg	50 000
Stiftinga Hardanger Rettsmuseum - Skrivargarden på Helleland	250 000
Sør-Trøndelag Husflidslag (Norges Husflidslag)	
- Kulturhistorisk registreringsprosjekt av åkler i Sør-Trøndelag	75 000
Ullensaker Bygdesamling	
- Flytting av omstreiferboligen "Furua" på Gardermoen	35 000
Vestfold fylkeskommune - MIDGARD	
- historisk senter i Vestfold - realisering av utstillingsplaner	1 000 000
Øyer og Tretten Historielag - Flytting av historielagets hus og samlinger til Øyer Ungdomsskole	45 000

* Bevilget også fra avsetningen til billedkunst og kunsthåndverk

Tilsagn for 1999

Arkeologisk museum i Stavanger	
- Treårig prøveprosjekt om felles konserveringstjenester	50 000
Axel Becker - Prosjekt "Blåtrykkteknikken"	25 000
Hordaland fylkeskommune - Treårig prøveprosjekt - Fylkesbåtbyggjavar i Hordaland	150 000
Kunstindustrimuseet i Oslo - Møbelutstillingen "små STØRRELSER - barns møbelkultur"	100 000
Narvik Fredsenter i nord - Kulturvernprosjektet "Russisk krigsfanger i Norge 1941-45"	150 000
Nordnorsk kunstmuseum i Tromsø	
- Innkjøp av maleri av Georg Saal - motiv fra Nord-Norge	35 000
Norges fiskerimuseum - kartlegging av materielle levninger fra fisketkulturen i Hordaland	70 000
Næs Jernverksmuseum - Innkjøp av statueovn "Cers/fortuna" - Næs Verk 1822	125 000
Røros kommune - registreringsprosjektet Ratvolden	
- forlengelse av engasjement	50 000
Universitetet i Tromsø	
- Klimaregulert foto- og lydarkiv ved Tromsø Museum	100 000

ARKITEKTUR OG KULTURBYGG

KULTURBYGG

Museer

Haldenvassdragets Kanalmuseum	
- Naturhistorisk/økologisk senter på Ørje Brug	1 500 000
Hordaland fylkeskommune/Lyngheissenteret - Informasjonsbygg ved Lyngheissenteret på Lygra i Lindås - et nasjonalt senter for heilskapleg forvaltning av kystlandskapet	728 000
Karmøy Fiskerimuseum	
- Nybygg og utstilling for Karmøy Fiskerimuseum	800 000
Lyngheissenteret - Lyngheissenteret på Lygra i Lindås - eldfast	

informasjonsbygg - sluttfinansiering	1 300 000
Lagdalsmuseet - Realisering av Vassdragsmuseet Labro med tilrettelegging for publikumsfunksjoner, rom i knafstasjonen og utstillinger	100 000
Norsk Arkitekturmuseum/Norsk kulturråd	
- Norsk Arkitekturmuseum	132 000
Stiftelsen Næs Jernverksmuseum - Vernebygg med formidlingsverdi: masovn med brøer og vannrenne	250 000
Vadso Museum - Planlegging av nytt museumsbygg - Kvenmuseet	40 000

Kunstgallerier og kunstforeningsbygg

Trafostasjonen as v/Erik Røed/Galleri Trafo as	
- Utvikling av Trafostasjonen i Asker til et internasjonalt senter for kunst og kunstutvikling	350 000

Konserthus

Vossa Jazz - Realisering av kulturhuset "Fraktygodsen"	500 000
--	---------

Teater og scenekunst

Agder Teater - Utbygging av steinbruddet i Fjæreheia, Grimstad, til et permanent sceneanlegg	1 400 000
Bergen Dansesenter - Ny dansesal for stiftelsen Bergen Dansesenter	200 000
Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater	
- Ferdigstilling av BIT Teatergarasjen	500 000

Andre kulturbygg

Jensen & Skodvin arkitektkontor as	
- Lysgårder/innvendige hager i Mortensrud kirke	500 000
Vestnorsk Industristadmuseum - Tyssedal Kraftstasjon, Prosjektering av vernebygg som kulturbygg	200 000

Tilsagn 1999, Kulturbygg

Jærmuseet - Utstillings- og magasinbygg, 2. byggetrinn	1 000 000
--	-----------

ARKITEKTUR

Kunstnerisk utsmykning av uterom

Jærmuseet	
- Utstillings- og magasinbygg, 2. byggetrinn på Jærmuseet	1 000 000
Hedmark fylkeskommune	
- Møtestedet - stedsutviklingsprosjekt for Hedmark	60 000
Odda kommune - Vasskraftmonument i Tyssedal - Realisering	225 000
Øyer kommune	
- Utvikling og realisering av Mokka Kunstpark, "Mølleparken"	200 000

Tettsteds- og byromsutvikling/

Plan og urbanisme

Gloppen kommune	
- Forprosjekt for opprusing av Sandane sentrum - møtestedet	50 000
Rana kommune - Strandpromenaden "Moloinana", kunstnerisk/tverrfaglig medvirkning i videre planlegging	50 000
Transformator - stiftelse for arkitektur og urbanisme	
- Utstillingen 100 000 boliger - fase 1	75 000

Publikasjoner, formidling og informasjon

ARFO - forlag for arkitektur og kunst - Produksjonstøtte til boka "St. Hallvard kirke og kloster" av Lund & Slatto med tekst av Nordberg-Schulz/Lund og fotografier av Havran	60 000
Bergen Byformsenter - Bergen Byformsenter 1998/1999	200 000
Bergen Byformsenter - Bergen Byformsenter høsten 1999	300 000
DOCOMOMO i Norge - Urigvele av katalog over norsk modernistisk arkitektur fra før- og etterkrigstiden, samt felles nordisk publikasjon om førkrigsmodernismen	50 000



NALIT/NALs utvalg for informasjonsteknologi - Referansedatabase	
før arkitektur i Norge - boligprosjekter på Internett1	80 000
Norsk Form - Prosjekt Design underveis	50 000
Norsk kulturråd / Bergen Byformsenter	
- Evaluering av Bergen Byformsenter	130 000

Utstillinger og verkstedprosjekter

Fløyen-prosjektet/"rhizome" - Fløyen-prosjektet**	35 000
Køltzow, Karin og Ketil Moe	
- Utstillingsprosjektet "Asfalt eller fioliner"	75 000
Norsk Arkitektmuseum - Produksjon av en utstilling	
om arkitekt Erling Viksjø og hans tid	75 000
OCEAN - Architecture - Design - Urbanism - Installasjonsprosjektet	
"Syntetisk Kammer" på RAM Galleri i Oslo i juni 1998	5 000

Skole

Norges Landbrukshøgskole/Institutt for plantefag	
- Prosjektet "Levende skule" *	150 000
Norsk kulturråd / Norsk Form - Skole og omgivelser	180 000
Trondheim kommune - Uterom tidligere Lademoen skole*	50 000

* Også bevilget fra avsetningen til barn og unge

** Også bevilget fra avsetningen til billedkunst

Tilsagn for 1999, Arkitektur

Norges Landbrukshøgskole - Prosjektet levande skule	150 000
---	---------

BARNE OG UNGDOMSKULTUR

Arkitektur og omgivelser

Norges Landbrukshøgskole - Prosjektet "Levende skule" 1996**	400 000
Trondheim kommune - Uterom tidligere Lademoen skole**	50 000

Barneblader

Ny Horisont /Vårt Land Medier AS - Honorarstøtte til ungdomsbladet Ny Horisont 1998	50 000
PRESS - Redd Barna ungdom - Oppstart og drift av et ungdomsmagasin om barn og unges rettigheter	50 000
Salto - Honorarstøtte til barnebladet Salto 1998	50 000
Stiftinga Magasinet - Nett-tidskriftet Magasinet 1998	75 000
Ungdom & Tiden - Bladet Ungdom & Tiden, honorarer	50 000

Billedkunst

Bergen kommune/Skolesjefen - Prosjekt om kunstgrafikk for elever i Bergensskolen 1998/99	125 000
Bergens Kunstforening - Den utfordrende samtidskunsten	
- et samarbeidsprosjekt mellom Bergens Kunstforening og Barnas Hus om formidling av samtidskunst	150 000
Norsk Kunstsikleråd - Ettårig prosjekt	
- faglig oppfølging av kunstsiklerforsøkene	430 000
Sandefjord Kunstforening	
- Aktiviteter for barn og unge som ledd i KUNSTUKA 1998	20 000
Stiftelsen Barnas historie - kunst og kultur	
- Trykksaker vedr tre-årsprosjektet Samfunn og Barn	35 000
Stiftelsen Anna Rogde - Samarbeid mellom kunstneren Karl Gustav Gjertsen og skulpturen "Anna Rogde"	35 000
Vesterålen regionråd - Kunst deg frisk	
- Kunstprosjekt for barn og ungdom i Vesterålen	70 000

Dans og teater

Bergen Internasjonale Teater - Prøverommet	80 000
Black Box Teater - Prosjektet "LilleBox" 1998-1999****	500 000
Hordaland teater - Teaterprosjektet	
"Opptur, Nedtur, Ectacy med Bomtur"	75 000
Moum, Helle Levang - Miljøprosjekt for ungdom gjennom	

dansforestillingen "Kola-drøm"	60 000
Norsk kulturråd - Prosjekt: "Ungdom og Scenekunst"***	1 300 000
Samovarteateret - Barne og ungdomsteaterfestival 1998	75 000
Shatodal Dance, Drama and Cultural Exchange Group	
- Fremføring av teaterstykket Den tapre Jaladins eventyr i jungelen	50 000
Stiftelsen Dans og toner - Dans i bilder	
- danse og musikkforestilling for barn og ungdom	200 000
Studio Teater - Barneteaterforestillingen "På mørkloftet"	175 000
Urban 2000 - EastWest - teaterprosjekt	200 000
Aarflot Franzisca, - Teaterprosjektet "	
Skunk, kulturelt prosjekt for ungdom"	60 000

Film/medier

Arthaus - "Ung i verden" lansering av barnefilm fra sør	50 000
Gloppen Kunsthøgskule - Norsk Computerkunsthøgskule	260 000
Oslo Animation Festival	
- Barnefilmverksted under Oslo Animation Festival 1998	34 940
Oslo Animation Festival	
- Barnefilmverksted under Oslo Animation Festival 1999	35 000
Prosjekt Pilotfilm - Ferdigstilling av videofilmen "Krom"	20 000
Storm AS - Animasjonskurs for barn og unge	43 000
Søndre Holmlia Fritidssenter AS - Elektronisk medieverksted	
- musikkverksted som forprosjekt til etablering av kulturskole i bydel Søndre Nordstrand	180 000
Trøndersk Filmforum	
- Animasjonsverksted for barn med Linda Madsen	8 300

Flerkulturelle tiltak

Stiftelsen Du store verden!	
- Du store verden! - flerkulturell stormonstring i 1998*	287 350
Future Kulture - Norge	
- Utvekslingsseminar på ungdomskulturhuset X-Ray, Oslo	23 000
Tamil Development Network of Norway	
- Utvikling av et undervisningsopplegg for tamilsk dans *	75 000

Kulturvern/museumstiltak

Den Norske UNESCO-kommisjonen - Restaureringsleir for europeisk ungdom på Røros sommeren 1999	30 000
Kunstindustrimuseet i Oslo - Møbelutstillingen "	
små STØRRELSER - barns møbelkultur"	50 000

Litteratur

Deichmanske bibliotek - Kurs i tegneserietegning for jenter og gutter fra ca 13 år og oppover	50 500
Ex Libris Forlag AS - Bokutgivelse i anledning "	
Grønsnes store skrivekonkurranse"	50 000
Foreningen Norden Nordreisa - Lærebok på norsk og russisk med lettfattelig informasjon om Nordkalotten og Barentsregionen	50 000
Kristiansand kommune/Kulturetaten	
- Trykking av diktsamling i forbindelse med den nasjonale fagkonferansen Ung i Norge 98 "Innenfor/utenfor"	50 000
Nordland fylkesbibliotek - Prosjekt "Skrivebua, nasjonalt publiseringssenter for barn og unge som skriver", bokutgivelse 1998	45 000

Nordiske prosjekter

Barn, ungdom og dans i Norden - Sommer Akademiet i Oslo	70 000
Norsk Kunstsikleråd - Nordisk kunstsikolenettverk	
- Kunstworkshop for barn og unge, våren 1999 i Akureyri, Island	50 000
Skui skole - Videre støtte til dansprosjekt for 1. og 2. klasse ved Skui skole skoleåret 1998/99	42 000
Vest-Agder fylkeskommune	
- Nordisk kulturverksted for ungdom på Lista	40 000

Tverrfaglig

Arntzen, Ingrid - Dansprosjektet "Jakten på Corpus Callosum"	10 000
Bygdøy-Frogner bydel - Toårig barne- og ungdomsprosjekt i bydel Bygdøy-Frogner - samarbeid med Norsk Folkemuseum,	
Deichmanske bibliotek, Bygdøy skole og bydelen	70 000

Grøndahl Dreyer - <i>Bokprosjektet "Barns øyne, 8-16 før år 2000", en dokumentasjon av barns hverdag i 1999</i>	50 000
Jackbo, Annelise - <i>Fotoprojektet "Barns øyne, 8-16 før 2000"</i>	100 000
Nes kommune/Kulturetaten - <i>Musikkspill på Nes Kirkeruiner</i>	30 000
Norsk kulturråd	
- <i>Klangfugl - kunstformidling til barn fra 0 - 3 år</i>	750 000
Stiftelsen Opera Omnia	
- <i>Prosjekt ZONE 5, et musikkdramatisk konsept</i>	250 000

Diverse saker

Drammens Museum - <i>Tegneserieutstilling ved Drammens Museum</i>	80 000
Fantasi-Fabrikken as - <i>Forprosjektet "Tegneseriesamling"</i>	19 750
Festspillene i Nord Norge - <i>Nordnorsk ungdomsfestival</i>	250 000
Hellsøysund Skole - <i>Barn og ungdomsprosjekt i formidling av kystkultur og utvikling av kulturbasert næringsvirksomhet</i>	
- <i>samarbeid skolen, museer og lokalsamfunn</i>	7 000
Norsk kulturråd - <i>Grønn kulturlinje</i>	21 010
Olsen, Tore Strand - <i>Forprosjekt for tegneseriebladet PROPELL</i>	60 000
Oslo kommune/Bydel Bygdøy-Frogner - <i>Skillebekk barnehage som kulturrell møteplass for barn og eldre i bydel Bygdøy-Frogner</i>	
- <i>fire forestillinger i 1998/99</i>	16 000
Porsanger kulturskole - <i>Opprettelse av prosjektstilling til innsamling av kvensk musikk, danser og andre kunstneriske uttrykksformer innen kvensk kultur</i>	360 000
Raptus Bergen Tegneseriefestival - <i>Småttrollprosjektet Raptus</i>	20 000
Redd Barna/Region Sør	
- <i>Ung i Kristiansand - en meningsfull happening</i>	10 000
Steigen musikksskole - <i>Kunst- og håndverksprosjekt ved Steigen kultur og musikksskole 1998-2001</i>	123 000

- * Også bevilget fra avsetningen til andre formål
- ** Også bevilget fra avsetningen til arkitektur og omgivelser
- *** Også bevilget fra avsetningen til andre formål og avsetningen til scenekunst
- **** Også bevilget fra avsetningen til scenekunst

Tilsagn 1999

Black Box Teater - <i>Prosjektet "Lille Box" 1998 - 1999</i>	500 000
Festspillene i Nord Norge - <i>Treårig ungdomskulturprosjekt</i>	250 000
Norges Landbruksskole - <i>"Levende skule"</i>	400 000

KULTUR, MEDIER OG NY TEKNOLOGI

Kunst og ny teknologi

Anders Eiebakke og Jan Roger Ljønes, Jan Egil Nordvik	
- <i>Multimediasprosjektet "Qualia"</i>	30 000
Askefoss, Bjørn - <i>Elektronisk basert installasjon</i>	200 000
Bergaust, Kristin - <i>"Aktiv" installasjon i Galleri RAM</i>	45 000
Bjørgeengen, Kjell - <i>Video-musikkinstallasjon</i>	200 000
Bjørsech, Kristin - <i>"in time part III - conversations" og "in time -different views"</i>	170 000
Bøe, Nils Olav - <i>Nyutviklet videodata scanner brukt i kunstinstallasjoner med film, lyd og lys</i>	70 000
Elvestad, Stein - <i>Kunstformidling med heismann Hå, CD-ROM</i>	50 000
Frøysland, Gisle	
- <i>Prosjektet "JoyStuck III", en interaktiv installasjon</i>	130 000
Genitalia - <i>"Random Tourette", spill</i>	50 000
Harbitz, Gunn - <i>Installasjonen "Lydbølge"</i>	50 000
Jaksjø, Christian - <i>Pilotprosjekt for "Tids-rom"</i>	125 000
John Alfhheim og Klara Sund - <i>KameraDansKompani, koreografi for et digitalt billedmedium, pilotprosjekt</i>	75 000
Karlsen, Inghild - <i>Prosjektet "Festspillkunstner i Bergens Kunstforening 1999", ** teknologidelen</i>	50 000
Koefoed-Jespersen, Tulle Ruth - <i>Elektronisk basert kunst</i>	
- <i>"hva sier de 7 fjell i Bergen"</i>	30 000
Kunstnerverksredene - <i>"pl 0 t - et nettkunstprosjekt"</i>	60 000

Langås, Kenneth Korstad - <i>Megalomania</i>	250 000
Lind, Victor - <i>"Contemporary memory"</i>	
- <i>videoinstallasjon med tekst og lyd</i>	10 000
Marius Watz og Olav Cristopher Jensen	
- <i>Utsmykking av digitale rom, pilotprosjekt</i>	50 000
Mathisen, Elisabeth - <i>Elektronisk digital produksjon av video</i>	10 000
Motherboard - <i>"Botball" - prosjekt</i>	70 000
Nordrum, Lavasir - <i>Utgivelse av Digital Poesi på DVD</i>	150 000
Norsk folkemuseum - <i>Multimediasprogram om Peder Aadnes</i>	100 000
Pendry, Kate - <i>Charlie Pendry's Talking Head</i>	50 000
Påhlsson, Sven - <i>Kunstprosjekt "Funhouse", DVD-plate</i>	80 000
Rolf Aamot og Kristin Lødøen - <i>"-Tid-e-vann", digital bildetonemaleri/koreografi</i>	70 000
Sneltvedt, Sol - <i>"Audiovisuell installasjon", opptak fra Norskekysten</i>	85 000
Tigerhagen - <i>Teknologi som sanselig medspiller</i>	150 000

Nye medier

Black Box Teater - <i>Samtidskunst og teknologi 2000</i>	
- <i>samarbeidsprosjekt mellom Black Box Teater, Henie-Onstad Kunstsenter og Ultimafestivalen</i>	100 000

Kulturjournalistikk

Institutt for Journalistikk, Fredrikstad - <i>Kritikenakademiet*</i>	982 500
--	---------

- * Bevilget fra avsetningen til andre formål
- ** Også bevilget fra avsetningen til billedkunst og avsetningen til scenekunst

Tilsagn 1999

Atelier Nord - <i>Seminar og workshop: "Grensesnitt"*</i>	150 000
Institutt for Journalistikk - <i>Proveprosjektet "Kritikerakademiet" *</i>	1 000 000
Norsk kulturråd - <i>Konkurransen "Virtuell virkelighet og tradisjonelle kunstneriske uttrykk" - utstilling*</i>	30 000

- * Bevilget fra avsetningen til andre formål

KULTUR OG HELSE

Forsøksprosjekt "Kultur gir helse" 1996-1999

Prosjektledelse i Deltakerkommunene i 1998

Arendal kommune	310 000
Askøy kommune	250 000
Bjugn kommune	200 000
Borre kommune	300 000
Drammen kommune	275 000
Eidsvoll kommune	275 000
Eigersund kommune	200 000
Førde kommune	250 000
Karasjok kommune/Karasjoga gielda	300 000
Kristiansand kommune	260 000
Nordland fylkeskommune	275 000
Oslo kommune/Bygdøy Frogner bydelsforvaltning	350 000
Ringsaker koomune	300 000
Rygge kommune	250 000
Søndre Land kommune	300 000
Steinkjer kommune	250 000
Sunddal kommune	320 000
Tinn kommune	225 000
Tromsø kommune	250 000

Diverse helse og kultur

<i>Forsøksprosjekt kultur og helse - evaluering*</i>	400 000
Dissimilis Kultur- og Kompetansesenter	
- <i>Forlengelse av prøveprosjektperioden ut 1998*</i>	100 000

Høgskolen i Telemark/Avd.for helse- og sosialfag/Inst. for sosialfag.
- Viderutdanning i "Kultur for helse", prøveprosjekt over 2 år 20 000

Samarbeidsprosjekt med SHD

Levanger kommune/Kultur- og miljøetaten - Kultur og helse-prosjekt
i Levanger kommune - Kulturrådets forsøksprosjekt 1996-1999 275 000
Uranienborg Majorstuen Bydelsforvaltning/Bydelsadm.
- Kultur og helse-prosjekter innen Uranienborg Majorstuen
bydelsforvaltning - Kulturrådets forsøksprosjekt 1996-1999 275 000

* Bevilget fra avsetningen til andre formål

Tilsagn 1999

Arendal Internasjonale Kultursenter 200 000
Bergen kommune, kulturavdelingen 65 000
Center for Afrikansk Kulturformidling 200 000
Flora kommunale kulturskole 50 000
Norsk musikkråd - forsøk med utvidelse av
musikkverkstedordningen 640 000
Norsk forfattersentrum 100 000
Norsk folkemusikklag 40 000
Nærmiljøsentralen bydel 4 og 5 i Oslo - Skriververksted 45 000
Torshovteatret 300 000

MOSAIKK

" Sabrang " - en trilogi av klassisk poesi, noveller og folkeeventyr
oversatt fra urdu til norsk 85 000
Anta Diop Prosjektet - Fotoutstilling "Anta Diop-prosjektet:
positive bilder av afrikanere i Norge" 30 000
Arendal Internasjonale Kultursenter - "Fra eventyr til cyberspace"
- et kunst- og kulturprosjekt for flerkulturell ungdom i Arendal 200 000
Bergen kommune / Kulturavdelingen - Godt Nyttår i år 2000 50 000
Bergen Tegneseriefestival Raptus - Tegneseriekurs ved Bergen
Internasjonale Kultursenter i forbindelse med Raptus høsten 1998 25 000
Buskerud fylkeskommune/Kulturavdelingen Allment
kulturarbeid - Samordnet Mosaikk-prosjekt i Buskerud 400 000
Center for Afrikansk Kulturformidling
- Tilskudd til Center for Afrikansk Kulturformidling 50 000
Charry, Fabiola Bonilla - Kvinner krysser spor 100 000
Chopal - Fellesskap for Krysskulturelle forbindelser
- Flerkulturelt teaterprosjekt i Oslo og Drammen 45 700
Den Iranske Forfatterforening i eksil - Norsk avdeling
- Konferanse om tryingsfrihet i Oslo 35 000
Filosofisk Prosjektsenter - Kunstteoretiske konferanser under
samtidskunsthifestivalen Momentum 98* 50 000
Flerkulturelt Aktivitetssenter - Mushaira 1998 75 000
Flora kommunale musikkskule
- Tverrkulturell kulturskoleutvikling mot år 2000 25 000
Galleri G.U.N
- Utstillingen "Mohamed Cheref savnet" i Galleri G.U.N 35 000
Gabrielsen, Hege - Teaterforestillingen "Journeys"
- prosjektstøtte 98/III** 45 000
IKM/Internasjonal Kultursenter og Museum
- Glokal kunst i Norge - flerkulturell kunstmønstring 1999 100 000
Indisk Dans og Kultur Senter
- Workshop for kathakdansk og folkedans 20 000
Kubaisi, Walid al
- Kulturdiallog mellom Norge og den arabiske verden 150 000
Nielsen, Unni - Unni Nielsen/Bertrand Besigye/Hilary Enyiekere:
korttidsengasjement av dramatikere 54 000
Nora Kiil, Mirna Velasquez
- Regionalt Senter for Internasjonal Kulturformidling 200 000
Norsk kulturråd - Mosaikk: Disponering av midler satt av til
konferanser, informasjon o.a. tiltak 300 000
Norsk Musikkråd
- Toårig prøveprosjekt vedr flerkulturelle musikkaktiviteter 225 000

Ord fra Mesopotamia - Ord fra Mesopotamia
- irakisk kulturfestival i Oslo januar/februar 1999 50 000
Oslo kommune/Bydel Sagene-Torshov/Bydelsadministrasjonen
- Prosjektet "Ut på eventyr - et flerkulturelt møte
mellom musikere og fortellere" 75 000
OsloGryta - Forprosjekt for en flerkulturell festival i Oslo år 1999 30 000
Purr Productions - Panga Pamodzis kulturpris til
innvandrerkunstnere - utdeling i Oslo Konserthus 150 000
Raga Musikk Sambandet
- 5-årig prøveprosjekt med undervisning og musikkverksted i Oslo 49 000
Ryfylkemuseet - Forprosjekt for videreutvikling av utstillingsideen
"Den lange vegen", om flyktninger fra Bosnia/Det tidl. Jugoslavia 150 000
Samspill-prosjektet - Prosjekt Samspill
- etablering og faste utgifter 1998 250 000
Sandnes kommune/Kulturetaten
- Kunstverksted på Aspervika fritidssenter 50 000
Stiftelsen Du store verden!
- Du store verden! - flerkulturell stormønstring i 1998*** 1 000 000
Studio Regin Service as og Nordic Black Theatre
- Prosjektet "Åpent kamera".
Et multikulturelt møte mellom scenekunst- og filmarbeidere 300 000
Tamil Development Network of Norway
- Utvikling av et undervisningsopplegg for tamilsk dans*** 75 000
Telemarkfestivalen - Prosjektet "Sjøgynarkulturen i dans, bilete,
ord og tonar, .. i det norske kulturbilete" 30 000
Tellus Radio - Litteratur og kunst blant innvandrere og
Etisk og Hiphop Musikkverksted 90 000
Thorshovteatret - Flerkulturelle barne- og ungdomsforestillinger,
Thorshovteatret i samarbeid med Kulturslottet Soria Moria 200 000
Tromsø Flerkulturelle Folkefestival '98 - Gjennomføring av
Tromsø Flerkulturelle Folkefestival '98, under "paraplyen" 75 000
Arktisk År 98
Trøndelag Folkemuseum - Forprosjektmidler til "
Kulturverkstedet - stedet der inntrykk blir uttrykk" 50 000

* Også bevilget fra avsetningen til billedkunst
** Også bevilget fra avsetningen til scenekunst
*** Også bevilget fra avsetningen til barn og unge

ANDRE FORMÅL

Diverse tiltak

Stiftelsen Axel Jensen-dagene
- Prosjektstøtte til Axel Jensen-dagene 1998 100 000
Bergen AOF - Sjømannslivet gjennom arbeid - sang - teater
- billedkunst og historie 100 000
De Samiske Samlinger, Karasjok
- Fagstilling for samisk kunstsamling 275 000
Den Norske Forleggerforening - Brageprisen 1998 100 000
Dugnad '98 for Menneskerettighetene
- Menneskerettighetsfestival i Oslo i 1998 275 000
Foreldreforeningen for døvblinde
- Nordisk høyskolekurs for døvblinde 1998 35 000
Grenland Friteater - Engangstilskudd til Grenland Friteater 400 000
Halden kommune - Bok-staven - Norsk Forfattersentrums
30års-jubileum høsten 1998 i Halden 150 000
Heidel, Ida Helene - Fremføring av bestillingsverk til
vokalkvartetten VOX ved Writers in Prison International 50 000
Høgskolen i Stavanger
- Sør-Afrikansk kulturuke i Stavanger 1998 100 000
Narvik kommune - Utendørsproduksjonen "Rallarspel i
Generallhagen" i forbindelse med Festspillene i Nord-Norge '98 30 000
Nordic Black Theatre - Produksjonsstøtte til teatrets vår-
og høstproduksjoner 1998 350 000
Norsk Form - Norge langs vegen - finansiering 1997 og 1998 230 000
Norsk fortellerforum
- Fortellerfestival på Vøienvolden gård, Torshov, Oslo 5 000
Norsk kulturråd - Kultur i Norge - kunstnerpresentasjon 80 000
Norsk kulturråd - Prosjekt: Ungdom og Scenekunst* 700 000

Oslo Døvetateer - Oppføring av teaterforestillingen "	
<i>Charles Tante</i> av Brandon Thomas	150 000
Rothaugen ungdomsskole - Kunstnerisk utsmykking av skoleplass,	
Rothaugen ungdomsskole i Bergen	30 000
Samisk Kulturforum - Flerkulturelt scenisk rom	100 000
Samisk Kulturforum - Samisk vinterkulturuke	12 000
Universitetet i Oslo/Senter for Ibsen-studier - Kopiering av alt	
kjent manuskriptmateriale fra Henrik Ibsens hånd	400 000
Universitetsbiblioteket i Oslo - Delfinansiering til kjøp av brev,	
for gjennomføring av biografi om matematikeren Sophus Lie	15 000

Etableringer

Kulturslottet Soria Moria - Kulturslottet Soria Moria	
- støtte for høst '98 og vår '99	175 000
Vestby kommune - Opprettelse av Weselakademiet f	
or formidling av kunst, kultur og kunnskap	30 000

Film og video

Bentzen, Mona - Utvikling av prosjektet	
"Dokumentarfilm om kvensk kultur og historie"	25 000
Film fra Sør - Prosjektet "Basement home videos" 1998-2000	50 000
Komet Film - Filmproduksjon til multimediaprogrammet "	
MultiAntiMedia"	100 000
Media Service - Videofilm om Reidar Wenneslands samling av beat-	
kulturs kunst på Kristiansand Katedralskole og Høgskolen i Agder	50 000
Oslo Animation Festival - Ivo Caprino-markering	50 000
Samisk Filmforbund/Sami Filmbabargiid Searvi	
- Manuskurs mars 1997	20 000

Konferanser og seminar

Nordisk konferanse "Kultur gir helse" - Førde 1998	100 000
Norges Kunstnerråd - Seminarforestilling 29. april 1998:	
Kunstneren ved årtusenskiftet	50 000
Norsk kulturråd - Norsk kulturråds årskonferanse og	
areprisarrangement 1998	300 000

Kultur og næring

Norsk kulturråd - samarbeid med SND	2 875 000
-------------------------------------	-----------

Publikasjoner og CD-rom

Det Norske Samlaget - Kulturårboka 1995 - 1999.	175 000
Forum - Aschehoug - Liv Borge: Solens og månens barn	50 000
Futurum Forlag - Utgivelse av CD-ROM s	
om spiller Futurum Forlags virksomhet gjennom 27 år	50 000
Maihaugen - De Sandvigske Samlinger	
- Utgivelse av Bjørnson-årbok nr. 2	10 000
Oslo Animation Festival - Produksjon av festivalkatalog 1998	100 000
Pax Forlag - Utgivelse av Georges Ifrah:	
All verdens tall. Tallenes kulturhistorie	50 000
Pax Forlag A/S	
- Tor Egil Førland: Club 7s historie/Club 7, 1963-1985	100 000
Vidarforlaget A/S - Platons samlede verker**	100 000
Universitetsforlaget - "Kulturnytt" 1998 - 1999	300 000

Utredning og evaluering

Norsk kulturråd - Kulturbruksundersøking for 1997	93 750
---	--------

Utstillinger

Stavanger kommune/Kommunalavdelingen Kultur, idrett og	
kirke - Kiellands verden - utstilling	200 000

* Også bevilget fra avsetningen til barn og unge og avsetningen for scenekunst

** Også bevilget fra avsetningen til litteratur

Tilsagn 1999

Fagstilling ved De samiske samlinger i Karasjok	275 000
Universitetet i Oslo - Kopiering av alt kjent	
manuskriptmateriale fra Henrik Ibsens ånd	400 000
Markering av 800-års jubileet for kirkene i Alstahaug,	
Denne og Herøy	136 000
Arnesen/Johansen m fl - Utstillingsprosjektet "	
Gi meg en grunn til å være kvinne"	250 000
Kulturslottet Soria Moria	175 000
Kulturnytt 1999	350 000
UTLA-prosjektet Kunst i landskap	263 000

UTREDNING OG STATISTIKK

Utredninger

Endringer i barns og unges lesevaner*	55 000
Forum for kulturpolitisk kunnskapsformidling*	300 000
Utredning om samiske barne- og ungdomspublikasjoner*	50 000
Utredninger om kulturpolitikk*	76 000

* Bevilget fra avsetningen til andre formål



NORSK
KULTURRÅD