

Respondent



68

Anonym



58:19

Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Karen Sofie Sørensen

2. E-postadresse *

karensofie@kulturrom.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Kulturrom

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Kartleggingen viser til at "(...)innad i disse kulturområdene kan man spørre seg om fordelingen har truffet de mindre aktørene i tilstrekkelig grad." Dette er en problemstilling som bør følges opp videre og som mange i feltet kjenner seg igjen i. Ordningene kan ha bidratt til en skjevfordeling som har forsterket eksisterende skiller mellom de som har mye og lite.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Vi opplever at mange små scener har holdt stengt i perioden og at dette har gjort at endel artister og utøvere i etableringsfasen har manglet en arena. Det må også undersøkes om stimuleringsordningen har vært så vanskelig å søke på at den har hindret flere uttrykk fra å i det hele forsøke å arrangere noe.

Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

- Styrket
- Svekket
- Uendret

Vet ikke

11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

Ja

Nei

Vet ikke

13. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Kompetanseflukt fra den scenetekniske bransjen kan gjøre det vanskeligere å gjennomføre arrangement (kanskje spesielt på små steder). Mindre arrangement med små økonomiske muskler kan bli nedprioritert - og prisene for å kunne få til et arrangement kan bli så høye at det ikke lar seg gjennomføre for mindre aktører.

14. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike gruppers kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

Ja

Nei

Vet ikke

15. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

16. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

17. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

18. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

- Ja
- Nei

Vet ikke

19. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

Ja

Nei

Vet ikke

20. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

Større

Mindre

Uendret

Vet ikke

21. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

Vi har inntrykk av at noen aktører med økonomiske muskler har gått inn og sikret seg markedsandeler mens de små selskapene slet med likviditet og ville sikre arbeidsplasser. Sitter ikke med noen tall på dette selv, men tror det er en tendens å følge med på - og evt kartlegge konsekvensen av. Større internasjonal selskap som har eierskap i scener, bookingbyrå/management og festivaler innen musikk feks. Hvis kommersielle aktører dreier mer mot profitt enn fokus på kunstnerisk virksomhet og formidling og de små ideelle aktørene har bunnskrapte kasser, mistet kompetanse og høyere produksjonskostnader vil dette kunne påvirke både konkurransen, produksjonen og formidlingen.

22. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

23. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Annet

24. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?
(Maks 4000 tegn)

Utleiefirma og aktører innen teknisk produksjon mister ansatte til andre bransjer. Dette kan i mange tilfeller være de flinkeste i bransjen som har andre jobbmuligheter - og ofte de som har fungert som mentorer for de med mindre fartstid. Arrangører (feks studentscener, klubber og festivaler) mister frivillige og kontinuitet som tar tid å bygge opp. På mindre steder er ofte enkeltpersoner utløsende for mye frivillig aktivitet (alt fra konserter til teateroppsetninger og korøvinger), men disse er ofte avhengig av inntekter fra profesjonell virksomhet innen kulturfeltet (innen undervisning, som instruktør o.l.). Hvis disse enkeltpersonene blir utslitt eller må finne seg et annet virke av økonomiske årsaker kan de ikke erstattes og konsekvensene av dette er vanskelige å fange opp i undersøkelser.

25. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

26. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

27. Hvis ja, kan du utdype hvorfor dette vil være vanskelig? (Maks 4000 tegn)

Sårbarheten til sktoren har blitt tydelig gjennom pandemien og særlig selvstendig næringsdrivene har merket konsekvensene på kroppen. Hvis sektoren oppfattes som en usikker yrkesvei kan dette få konsekvenser for rekruttering. Det er mye uformell kompetanse og få bransjerelevante utdanninger for de man ønsker skal drive næringen framover. Creo og Virke har fått på plass en utdanning innen sceneteknikk som vil kunne være positiv, men det er en overhengende fare for at store deler av bransjen vil ha et rekrutteringsproblem i årene som kommer. Dette henger også sammen med mangfold og er knyttet til frafall og til framtidig rekruttering av de som skal stå både foran og bak scenen. Vi vet fremdeles ikke konsekvensene pandemien vil ha på sektorens attraktivitet, men det er en grunn til å anta at det kan framstå som en usikker yrkesvei for dem som ikke kommer fra et rikt hjem - Hvis rekrutteringen til sektoren kun skjer fra hjem som har en høy grad av både kulturell og økonomisk kapital kan mangfoldet av kulturuttrykk bli snevert. Innen feks scenetekniske yrker som har vært en mannsdominert bransje med lite etnisk mangfold kan konsekvensene av krisen føre til både kompetanseflukt og manglende rekruttering (Kulturrom og Balansekunst tar opp denne tematikken blant annet på bylarm).

Deltakelse i kulturlivet

28. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

29. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Internasjonale forhold

30. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

31. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Andre kommentarer og innspill

32. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Vi tar med oss et sentralt funn fra den første delundersøkelsen som handlet om at publikum ønsker å vende tilbake til fysiske kulturopplevelser og at unge ønsker det i enda større grad enn før. Vi trenger en kultursektor som evner å tilpasse seg publikums nye forventninger til kulturopplevelser og gjøre dem enda bedre - da må de ha overskudd til å tenke kreativt og ha gode rammebetingelser i bunn (herunder tilgang til gode og egna kulturlokaler). Kulturrom har mottatt 10 millioner kroner i ekstra stimuleringsmidler som skal brukes til en restart for landets kulturrom på vei inn i gjenåpningsfasen og ut av krisen. Vi vil dele våre erfaringer fra denne ordningen inn i det videre arbeidet. Vi meldte i forrige runde inn at vi har gjennomført en kartlegging av lyd- og lysteknikere i Norge og konsekvensene av covid-19 pandemien for denne yrkesgruppen. Det ser ut som vi ikke får fulgt denne opp med videre analyser. <https://www.kulturrom.no/2020/11/02/rapport-kartlegging-lys-og-lydteknikere-i-norge/>

