

## #47

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 16. november 2021 14:41:19  
**Sist endret:** 22. november 2021 20:05:20  
**Tid brukt:** Over én dag  
**E-post:** nina@kulturhus.no  
**IP-adresse:** 188.95.241.148

---

Side 1

### SP1

Informasjon om deg

Navn	Nina Hodneland
Virksomhet du svarer på vegne av	Norske kulturhus
Fylke	Oslo
E-postadresse	nina@kulturhus.no

---

### SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

---

### SP3

Musikk,  
Scenekunst

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

---

### SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

### SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

### SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Overordnet: Åpne eksisterende støtteordninger for utvidet bruk. (Benytt eksisterende, gode ordninger!)

---

## SP7

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Konkret eksempel: Scenekunstbruket ønsker å utvide ordningen slik at medlemmer av Norske kulturhus kan søke direkte.

I mange tilfeller eksisterer det meget gode ordninger som har potensiale for å utvides.

Eksempel: Norsk Scenekunstbruk vil, i samarbeid med Norske kulturhus, starte et pilotprosjekt med utvalgte kulturhus om å være en del av Scenekunstbrukets insentivordningen.

Tiltaket vil både øke visning av kvalitetsscenekunst til barn og unge, sikre at tilbudet er landsdekkende ved å benytte kulturhusene som arrangører og i tillegg støtter det opp under målsetningen om at en og samme forestilling bør sees av så mange som mulig.

Scenekunstbrukets insentivordning er i dag ikke åpen for at arrangører kan benytte den direkte.

Norske kulturhus og Scenekunstbruket har allerede i 2019 søkt KUD om midler til igangsetting av et pilotprosjekt, som vil tilby kulturhusene en samarbeidsarena der Scenekunstbruket aktivt går inn og bistår arrangørene, i kraft av sin rolle som kompetansesenter.

Søknaden ble avslått i 2019, men vil søkes om på nytt for 2022.

Dette som eksempel på en utvidelse av en allerede eksisterende ordning som ville sikre både mangfold, samt tilgjengelighet, her for gruppen barn- og unge.

---

## SP8

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Overordnet: Statistikk/datainnhenting. Kartlegge helt konkret (og detaljert) innhold/programmering samt publikum.

---

## SP9

### Begrunnelse for virkemiddel 2

For å kunne målrettet tiltak er det nødvendig med mer detaljert statistikk.

---

## SP10

### Beskrivelse av virkemiddel 3

Behov for tiltak som opprettholder kontakt med publikumsgrupper vi står i fare for å «utestenge» dersom vi tar i bruk koronasertifikat

---

## SP11

### Begrunnelse for virkemiddel 3

Flere av kulturhusene melder om en bekymring for at grupper det i utgangspunktet er vanskelig å nå, kan oppleve de blir utestendig fra kulturhusene dersom koronasertifikat innføres.

Kulturhusene har i en årrekke arbeidet for å være åpne for alle, samt programmere for ulike grupper av befolkningen. Flere kulturhus ser at gruppene de sliter aller mest med å nå ut til i utgangspunktet samsvarer med grupper av befolkningen der vaksinasjonsgraden er aller lavest.\*

Norske kulturhus støtter en innføring av koronapass, dersom det er alternativet til avstandsbegrensninger. Vi merker oss likevel tilbakemeldingen fra kulturhusene, og ønsker å løfte denne tematikken som oppleves som utfordrende å snakke om, og ikke minst utfordrende å finne konkrete virkemidler for.

Hvordan skal vi kommunisere med grupper vi i utgangspunktet sterkt ønsker som publikum, men som har lav vaksinasjonsgrad? Hva kan man gjøre for å være en inkluderende arena, når man ser at det ikke samsvarer dersom bruk av koronasertifikat?

Hvordan kan vi som arrangører snakke om dette, og hvordan kan vi informere godt om at arenaene vil være tilgjengelige ved bruk av test? Vil vi nå gjennom med den informasjonen?

\*Litauere, polakker, somaliere og irakere er blant de største gruppene med innvandrere i Norge. Blant litauere og polakker som er 18 år eller eldre, har kun 30 prosent fått to doser vaksine. Andelen er 36,4 prosent blant somaliere, mens irakere ligger på 37,9 prosent. Til sammenligning er 80,1 prosent av befolkningen født i Norge fullvaksinert. (Kilde: Aftenposten, <https://www.aftenposten.no/norge/i/x8MKAp/den-fjerde-boelgen-med-koronapasienter-naa-er-halvparten-foedt-i-utlande>)

---

## Side 3: Tilgjengelighet

## SP12

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Overordnet: Knytt Kulturrådets arbeid med "gjenoppbygging av kultursektoren" til eksisterende (og kommende) strategier, NOUer, stortingsmeldinger mm.

## SP13

### Begrunnelse for virkemiddel 1

«Strategi for Scenekunst» ble lansert 6. september.

«Oppleve, skape, dele: Kunst og kultur for, med og av barn og unge» ble lansert for mindre enn ett år siden.

Det er et omfattende arbeid gjort av sektoren med høringsinnspill mm. innenfor hvert av de ulike områdene.

Norske kulturhus oppfordrer sterkt til å koble disse eksisterende strategiene til "gjenoppbyggings-prosjektet".

---

## SP14

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Konkret forslag: Evaluering av Riksteatret: Involver arrangørene

---

## SP15

### Begrunnelse for virkemiddel 2

I Strategi for scenekunst 2021-2025 legges det opp til en utredning av den framtidige rollen og funksjonen til Riksteatret.

For Norske kulturhus er tilbudet fra Riksteatret unikt. Kulturhusene gir publikum et tilbud «der folk bor», og Riksteatret er «hele Norges teater.»

Norske kulturhus mener et sterkt, produserende Riksteater er en forutsetning for at publikum, særlig barn- og unge får oppleve lett tilgjengelig, profesjonell scenekunst. (Slik sett kunne dette punktet også stått under «Mangfold».)

70 av landets 130 konsert- og kulturhus er arrangører/scener for Riksteatret, og Norske kulturhus kommer med en tydelig oppfordring om å involvere Norske kulturhus når Riksteatret skal evalueres.

Denne typen prosesser, som pågår samtidig med gjenoppbyggingsarbeidet, er svært viktige å se i sammenheng med Kulturrådets arbeid, slik at man får en helhet i tiltak og virkemidler.

---

## SP16

### Beskrivelse av virkemiddel 3

Konkret forslag: Vi oppfordrer regjeringen til å gjøre mer enn å kun styrke dialogen mellom Kulturdepartementet og kommuner/fylkeskommuner.

---

## SP17

### Begrunnelse for virkemiddel 3

Strategi for scenekunst lister opp til flere tiltak for å nå målet om å få scenekunsten ut til hele folket.

Kulturhusene knyttes tett til dette målet, særlig gjennom tiltaket om dialog om infrastruktur.

Ett av punktene er mål om å «styrke dialogen med kommuner og fylkeskommuner om videreutvikling av infrastrukturen for scenekunst og dans».

Norske kulturhus mener det behøves mer enn bare styrket dialog med kommuner og fylkeskommuner. Det er svært positivt at kulturhusene rolle er løftet så tydelig frem i strategien. Norske kulturhus forventer at det også følger midler til programmering for å kunne oppnå økt formidling.

Dette bidrar både til økt mangfold i kulturuttrykk, samt økt tilgjengelighet.

---

## SP18

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Innføring av lavmoms for kultur

---

## SP19

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Norske kulturhus mener det nå er på tide å se på lovgivning som i dag legger store føringer (les: hinder) for programmering og innhold på kulturhusene.

Under pandemien har avstanden mellom etablerte artister/utøvere, og sjiktet av mindre etablerte artister/utøvere/arrangører økt kraftig.

Innføring av lavmoms vil styrke kulturhusene som aktive arrangører, noe som igjen vil kunne bidra til at de kan tilby et mer allsidig og variert program til publikum.

Aktivt, programmerende kulturhus vil også kunne løfte og styrke mindre etablerte artister/utøvere.

Skattedirektoratet innførte høsten 2016 en nyfortolkning av kompensasjonsloven som bremser utviklingen av aktive og egenproduserende kulturhus, og premierer en passiv utleiemodell.

Ved å innføre lavmoms på dette området, slik tilfellet er for museer, kino og opplevelsessentre, sikres konsertarrangørene og kulturhusenes eiere full inngående mva. og ikke minst, nødvendig forutsigbarhet både for drift og investering.

Dette vil gi likebehandling av aksjeselskaper, interkommunale selskaper, kommunale kulturhus og stiftelser. Slik det er i dag behandles disse ulikt, selv om virksomheten er den samme.

I dag har vi en ordning som motvirker uttalte kulturpolitiske målsettinger om aktive, egenproduserende kulturhus.

---

## SP20

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Regionale kulturfond

---

## SP21

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Norske kulturhus ser at det i all hovedsak er de mindre arrangørene og frivilligheten som har kommet dårligst ut av pandemien.

Som nevnt har avstanden mellom etablerte artister/utøvere, og sjiktet av mindre etablerte artister/utøvere/arrangører økt kraftig under pandemien.

Nå trenger vi ordningen skal kan treffe både profesjonell og amatør, i tillegg til det frivillige kulturlivet og samarbeid aktørene imellom.

Regionale kulturfond kan bidra til lokal og regional aktivitet på kunst- og kulturfeltet, og være et supplement til Norsk kulturfond.

De regionale kulturfondene må tilrettelegges for den enkelte region, men fellesnevneren må være en enkel innrettet ordning som kan frembringe mer midler til lokal- og regional aktivitet.

---

## SP22

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

## SP23

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

## Side 5: Kompetanse

## SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Teknisk kompetanse

---

## SP25

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Inkludere støtte til digitale verktøy og digital formidling i eksisterende søknadsordninger for teknisk utstyr, som Kulturrom.

---

## SP26

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Kulturrom skal bidra til øvingslokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av musikk, dans og teater over hele landet. La støtteordningen også omfatte nye former for fremføring og publikumskontakt, og styrk ordningen slik at også digitale rom for publikumsmøter kan prioriteres.

---

### SP27

#### Beskrivelse av virkemiddel 2

Etablere teknisk utdanning

---

### SP28

#### Begrunnelse for virkemiddel 2

Det er svært positivt at en flerårig fagutdanning for lyd-, lys-, bilde- og sceneteknikere nå er på høring. Dette arbeidet må prioriteres slik at utdanningen er klar til oppstart høsten 2022.

I påvente av at utdanningsprogrammet blir en realitet, er det nødvendig at det allokeres midler til skolering av teknisk personell direkte hos arrangørene, eventuelt gjennom kompetanseprogram hos støtteordninger som Kulturrom.

---

### SP29

#### Beskrivelse av virkemiddel 3

Allokere midler til om(skolering) av teknisk personell.

---

### SP30

#### Begrunnelse for virkemiddel 3

Innovasjon Norges ordning med omstillingsmidler under pandemien traff deler av bransjen, men det er fortsatt et stort underskudd på sceneteknisk personell og dette har blitt en flaskehals for gjenopptakelse av full aktivitet.

Det må derfor etableres en ordning for kultursektoren under Innovasjon Norge hvor enkeltbedrifter kan få tilskudd til skolering og omskolering av både internt og eksternt personell.

En slik ordning vil kunne bøte betydelig på kompetanseunderskuddet på kort sikt og slik bidra til økt aktivitet i hele næringen.

---

## Side 6: Internasjonal aktivitet

### SP31

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 1

---

### SP32

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Begrunnelse for virkemiddel 1

---

### SP33

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP34**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP35**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP36**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Inkludere støtte til digitale verktøy og digital formidling i eksisterende søknadsordninger for teknisk utstyr, som Kulturrom.

(Dette virkemiddelet er også nevnt under punktet «Kompetanse».)

---

**SP38**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Kulturrom skal bidra til øvingslokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av musikk, dans og teater over hele landet. La støtteordningen også omfatte nye former for fremføring og publikumskontakt, og styrk ordningen slik at også digitale rom for publikumsmøter kan prioriteres.

Dette virkemiddelet er også nevnt under punktet «Kompetanse».)

---

**SP39**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP40**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP41**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---



Side 8

**SP43**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

---