

St. meld. nr. 12

(1985—86)

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

INNHALD

Stortingsmelding om arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984 3

Vedlegg:

1. Norsk kulturfond — Årsmelding 1984	10
2. Statens barne- og ungdomsråd — Årsmelding 1984	37
3. Statens idrettsråd — Årsmelding 1984	42
4. Utsmykkingsfondet for nye statsbygg — Årsmelding 1984	45
5. Det norske komponistfond — Årsmelding 1984	54
6. Fondet for utøvende kunstnere — Årsmelding 1984	57
7. Utvalget for statens stipend og garantiinnteker for kunstnere — Årsmelding 1984	62
8. Norsk kassetavgiftsfond — Årsmelding 1984	74

St. meld. nr. 12

(1985—86)

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

*Tilråding frå Kultur- og vitkapsdepartementet av 11. oktober 1985,
godkjend i statsråd same dag.*

INNLEIING

Kultur- og vitkapsdepartementet legg med dette fram ei melding om arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984. Etter at Stortinget no har drøfta og slutta seg til synspunkta i Innst. S. nr. 257 for 1984—85, Innstilling fra kontrollkomitéen om forslag til sanering og forenkling av institusjonsmeldinger/årlege stortingsmeldinger, reknar departementet med at det er siste gongen ei slik samlemelding blir lagd fram for Stortinget.

Departementet vil heretter ta opp aktuelle spørsmål i dei årlege budsjettproposisjonane. Fonda, råda og utvala vil bli pålagde å sende årsmeldingane sine til departementet.

I samsvar med lov av 14. desember 1956 om avgift på offentlig framføring av verka til utøvande kunstnarar og lov av 9. april 1965 om Det norske komponistfondet har det årleg vore lagt fram meldingar til Stortinget om verksemda til Fondet for utøvande kunstnarar og Det norske komponistfondet. Etter stortingsvedtak av 19. juni 1965 og 1. mars 1968 har det vore gitt melding om verksemda til Norsk kulturfond og Utvalet for statens kunstnarstipend.

Frå og med meldingsåret 1977 vart desse meldingane samla i ei felles stortingsmelding, der det etter oppmoding frå Stortinget også vart teke med årsmeldingar frå sakkunnige råd på kulturområdet. I meldinga vart det samtidig gitt oversyn over verksemda til ein del fond.

Meldinga for 1982 følgde eit noko anna opplegg enn tidlegare år. M.a. vart talet på trykte vedlegg redusert frå 22 til sju. Stortinget hadde ikkje merknader til dette. Departementet har lagt den same disposisjonen til grunn for meldingsåret 1984. Årsmeldingane frå følgjande organ blir dermed lagde fram som trykte vedlegg:

- Norsk kulturråd
- Statens barne- og ungdomsråd

- Statens idrettsråd
- Utsmykkingsfondet for nye statsbygg
- Det norske komponistfondet
- Fondet for utøvande kunstnarar
- Utvalet for statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar
- Norsk kassetavgiftsfond

Årsmeldingane frå følgjande organ blir lagde fram som utrykte vedlegg:

- Statens museumsråd
- Statens bibliotekråd
- Teaterrådet
- Statens musikkråd
- Norsk filmråd
- Hjelpfondet for biletkunstnarar
- Vederlagsfondet for komponistar
- Norsk forfattar- og omsetjarfond
- Norsk grafikarfond
- Norsk kortfilmfond
- Norsk faglitterært fond
- Norsk fotografisk fond
- Fondet for norske fagfotografar
- Norsk illustrasjonsfond
- Fondet for norske grafiske designerar.

Alle desse årsmeldingane har — så langt det høver — opplysningar om:

- Organisasjon og retningslinjer
- Aktiviteten i 1984, m.a. oversyn over arbeidsmåtar og møteverksemd
- Utgreiingar og tilrådingar som er gitt
- Representasjon og kontakt med andre organ
- Økonomiske tilhøve
- Administrative tilhøve.

Grunnlaget for denne stortingsmeldinga er årsmeldingane som dei aktuelle organa sjølv har lagt fram om verksemda i 1984. Departementet viser til at dette materialet på ingen måte gir eit fullstendig oversyn over den statlege innsatsen på kulturområdet. Meir utførleg

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

allmenn dokumentasjon og vurderingar frå Regjeringa er lagt fram i St.meld. nr. 27 for 1983—84, Nye oppgåver i kulturpolitikken, som er eit tillegg til St.meld. nr. 23 for 1981—82, Kulturpolitikk for 1980-åra. Desse meldingane vart drøfta i Stortinget 28. mars 1985, på grunnlag av Innst. S. nr. 132 (1984—85). Refererte framlegg frå institusjonane vil departementet eventuelt komme tilbake til i dei årlege budsjettproposisjonane til Stortinget eller på annan måte.

SAKKUNNIGE RÅD**Norsk kulturråd**

Mellom dei sakkunnige råda som blir omtala i meldinga, står Norsk kulturråd i ei særstilling, fordi rådet også er styre for Norsk kulturfond. Norsk kulturfond fekk i 1984 ei samla løyving på kr 71 819 000. Ved kongeleg resolusjon av 2. mars 1984 vart tilskottsdelen, 68 mill. kroner, fordelt på hovudområde etter framlegg frå Kulturrådet.

Verksemda til Norsk kulturråd og Norsk rådgivande organ for styresmaktene i kulturpolitiske spørsmål.

I årsmeldinga for 1984 er innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur og for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker drøfta særskilt. Bakgrunnen for dette er at rådet har hatt eit eige utval som har sett på innkjøpsordningane. Utvalet konkluderte med at behovet for støtte til ny norsk skjønnlitteratur har endra seg lite sidan ordningane vart oppretta, og at dei derfor bør halde fram, med somme forbedringar. Rådet har slutta seg til dette. Ei eventuell utviding av ordningane vil ein komme tilbake til i budsjettssamanheng.

I 1984 vart det kjøpt inn 200 titlar (førebels tal) under innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur, mot 207 i 1983. Talet på innkjøpte barne- og ungdomsbøker var 78 (førebels tal), mot 77 året før.

Av den samla løyvinga gjekk 34 pst. med til å halde oppe desse to ordningane. Dei aukande kostnadene ved innkjøpsordningane har ført til stadig større binding av dei midlane rådet disponerer. Det har også vore eit problem at handlefridomen allment sett etter kvart har blitt mindre fordi også dei andre faste tilskotta bind ein veksande del av fondsmidlane. Dette går m.a. ut over søknader som gjeld interessante forsøksprosjekt, nye idéar og tiltak og utradisjonelle arbeidsformer.

Rådet har hatt eit anna utval, Organisasjonsutvalet, til å sjå desse problema. Utvalet har komme med ei rekkje framlegg til endring av arbeidsmåtar og løyvingspolitik. Departementet har meint at ei heil omlegging

av løyvingspolitikken er eit så omfattande spørsmål at det også bør drøftast av det nye rådet som er oppnemnt frå 1. januar 1985.

Som konsekvens av tilrådinga frå Organisasjonsutvalet kan det nemnast at talet på faste utval under Kulturrådet no er sterkt redusert. Vidare har arbeidsutvalet fått utvida si løyvingsfullmakt frå kr 50 000 til kr 100 000.

Ein del av dei andre framlegga vil ein komme tilbake til når m.a. dei administrative og økonomiske konsekvensane er utgreidde.

Statens barne- og ungdomsråd

Statens barne- og ungdomsråd vart oppnemnt ved kongeleg resolusjon av 20. august 1982. Ved utgangen av 1984 var den første mandatperioden over. Perioden har vore prega av ei større interesse for og vektlegging av ungdomspolitikken, både politisk og administrativt. Kultur- og vitskapsdepartementet har sett rådet som ein viktig ressurs i samband med gjennomføringa av den nye ungdomspolitikken. Det har vore eit sterkt ønske frå Rådet å få ei friare stilling i høve til forvaltninga gjennom ei eiga sekretærordning. Dette vart gjennomført frå 1. januar 1985 ved at hovudsekretæren for rådet formelt er avgitt frå Ungdoms- og idrettsavdelinga og står til disposisjon for rådsleiaren i spørsmål som rådet har til behandling.

Av dei sakene Rådet har arbeidd med, vil departementet særleg trekkje fram arbeidet med å lage ein ny standard for barne- og ungdomsundersøkingar i kommunane. Departementet vonar at den nye standarden kan bli ein viktig reiskap til å skaffe fram betre kunnskap om ungdom og såleis gi grunnlag for planar og gjennomføring av tiltak retta mot aldersgruppa.

Statens idrettsråd

Dei viktigaste sakene for Statens idrettsråd i 1984 var fordelinga av tippeoverskottet 1983 og søknaden frå Norges Idrettsforbund om stats- og tippemidlar for budsjettåret 1984.

Rådet har vidare m.a. vurdert det store gapet mellom behovet for midlar til idrettsanlegg og dei midlane som blir løyvde. Rådet har derfor m.a. gjort framlegg om endring av tippesnøkkelen.

Statens museumsråd

Arbeidet i Statens museumsråd byggjer på eit arbeidsprogram for fireårsbolken 1983—86.

I samarbeid med Statistisk sentralbyrå har Museumsrådet samla inn eit omfattande grunnlagsmateriale for nye statistiske opplys-

ningar om norske musé og samlingar. Resultata inngår i kulturstatistikken frå Statistisk sentralbyrå.

Rådet har tidlegare teke initiativ til eit prøveprosjekt med vandreutstillingar i Trøndelag. Den første utstillinga vart opna i 1983, og den neste blir send på vandring i 1985. Ein evalueringsrapport ligg føre.

Eit eige utval nedsett av Statens museumsråd vurderer for tida museumsstrukturen her i landet. Innstillinga skal etter planen liggje føre hausten 1985. Eit anna utval drøftar organiseringa av universitetsmusea.

Rådet har i meldingsåret gitt ei rekkje fråsegner til departementet, m.a. om konservering av museumsgjenstandar, om formidlingsverksemd ved musea og om lokalhistoriske samlingar.

Statens bibliotekråd

Rådet har m.a. drøfta spørsmålet om utlån av videogram i folkebibliotek og situasjonen for skolebiblioteka når lovheimelen blir flytta til skolelovene. Departementet vil komme tilbake til desse sakene i proposisjonen om ny biblioteklov som blir lagd fram for Stortinget hausten 1985.

Rådet har også fått ei orientering om produksjon og distribusjon av lydbøker i Noreg. Departementet vil i samråd med Statens bibliotektilsyn vurdere nærmare framlegga i St. meld. nr. 23 for 1981—82 på dette området.

Statens musikkråd

Statens musikkråd er av Kultur- og vitenskapsdepartementet etter samråd med Utanriksdepartementet oppnemnt som nasjonalkomité for Det europeiske musikkåret 1985 (EMY). Formannen i rådet er også nordisk representant i den programansvarlege styringsgruppa for EMY.

Som nasjonalkomité har Statens musikkråd tatt initiativ til å opprette fylkeskomitear for Musikkåret.

Rådet har i størst mogeleg grad freista å desentralisere det praktiske arbeidet med musikkåret. I samband med førebuingane til musikkåret har Statens musikkråd halde ein konferanse med representantar for fylkeskomiteane. Løyvingar i samband med musikkåret er fordelte av departementet i samråd med rådet. Statens musikkråd gir tilråding om bruken av midlar frå ulike legat. I 1984 vart utgreiinga om «Instrumentmakar/fiolinbyggjar-situasjonen i Noreg» slutført. Eit notat om utviklingstendensar i norsk musikkliv vil liggje føre i 1985.

Teaterrådet

Rådet vitja i 1984 Island og drøfta tilskottsordningar i dei to landa og tiltak til fremjing og bruk av innanlandsk dramatikk.

Teaterrådet har i meldingsåret drøfta ymse sider ved gjeldande tilskottsordning med særleg vekt på spørsmål om kravet til eigeninntekt og kva dette har å seie mellom anna når det gjeld turnéverksemda og framsyningar for barn. Rådet har gitt departementet tilråding i ymse saker på teaterområdet.

Teaterrådet vitja i 1984 Rogaland Teater der ein drøfta aktuelle teatersaker.

Norsk filmråd

Norsk filmråd vart avvikla 31. desember 1984, i samsvar med vedtak i Stortinget 3. mai 1984, jf. St.meld. nr. 21 for 1983—84, Film i mediesamfunnet, og Innst. S. nr. 15 for 1983—84.

FOND

Allment

Fonda kan delast i to hovudgrupper, vederlagsfond og andre fond. Namnet indikerer kvar fonda får inntektene frå. Midlane til vederlagsfonda er betaling for den bruk det offentlege og/eller private gjer av opphavsrettsleg verna verk. Inntektene til desse fonda blir fastsette etter forhandlingar mellom kunstnarorganisasjonane og staten. Inntektene til dei andre fonda byggjer på einsidige statlege vedtak, og er for største delen avgifter.

Det gjeld ulike reglar for oppnemning av styremedlemmer og fastsetjing av vedtekter og retningslinjer for fonda. Allment har vederlagsfonda ei noko friare stilling i høve til styresmaktene enn dei andre fonda. Alle fond legg fram rekneskap og årsmelding for departementet. Fondsstyra fastset den konkrete bruken av midlar innanfor generelle retningslinjer. Det blir gitt støtte til tre hovudgrupper:

- Støtte til opphavsmenn, produsentar og kunstnarar eller deira etterlatne, t.d. stipend, honorar, lån, pensjon m.m.
- Støtte til institusjonar og kunstnarorganisasjonar.
- Støtte til ulike tiltak som utstillingar, konsertar, produksjonar m.m.

Vederlagsfond

Vedtektene for fonda blir godkjende av departementet.

Vederlagsfonda forvaltar til dels egne midlar, som medlemskontingent frå organisasjonane og betaling for den bruk private gjer av

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

opphavsrettsleg verna verk m.m. Mesteparten av midlane over statsbudsjettet kjem frå bibliotekvederlaget og vederlag for kopiering i undervisningsverksemd.

Bibliotekvederlaget har heimel i lov om folke- og skolebibliotek av 18. juni 1971 nr. 80 § 18. Bibliotekvederlaget er betaling for fri bruk og er såleis kulturpolitisk grunnlagt. I 1984 utgjorde vederlaget kr 14 099 387.

Vederlag for kopiering til undervisningsverksemd har heimel i avtale mellom staten og kunstnarorganisasjonane av 24. september 1984 og mellombels lov om fotokopiering o.l. av 8. juni 1979 nr. 40. Dette er vederlag for bruk som krev samtykke av rettshavarane, og har såleis ikkje kulturpolitisk grunngeving. For 1984 utgjorde vederlaget kr 15 468 830.

Norsk kortfilmfond

Etter avtale av 10. desember 1982 blir det betalt kompensasjon for den bruken staten gjer av kortfilm. Vederlaget er kulturpolitisk grunnlagt, og blir løyvt over statsbudsjettet. Midlane, som i 1984 utgjorde kr 606 000, blir forvalta av Norsk kortfilmfond. Styret for dette fondet blir valt av Norsk Filmforbund.

Formål: Fremjing av norsk kortfilm, men ikkje rein produksjonsstøtte. 15 pst. av vederlaget går til drift av Norsk Filmforbund.

Til følgjande åtte fond kjem midlane i hovudsak frå bibliotek- og kopieringsvederlaga:

Vederlagsfondet for komponistar

Styret blir valt av Norsk Komponistforening og NOPA (Norske Populærautorer).

Formål: Støtte til aktive komponistar, tilskott til musikkorganisasjonar til fremjing av samtidsmusikk, stønad til eldre kunstnarar og deira etterlatne.

Norsk forfattar- og omsetjarfond

Styret blir oppnemnt av Kultur- og vit-skapsdepartementet etter innstilling frå Norske Dramatikeres Forbund, Ungdomslitteraturrens Forfatterlag, Norsk Oversetterforening og Den norske Forfatterforening.

Formål: Stipend, hjelpefond m.m. til skjønnlitterære skribentar, stønad til eldre kunstnarar og deira etterlatne, drift av dei skjønnlitterære skribentorganisasjonane.

Norsk grafikarfond

Styret blir oppnemnt av Kultur- og vit-skapsdepartementet etter innstilling frå Foreningen Norske Grafikere.

Formål: Fremjing av norsk grafikk, stønad til grafikarar og deira etterlatne.

Norsk faglitterært fond

Styret blir valt av Norsk Faglitterær Forfatterforening.

Formål: Støtte til faglitterære prosjekt i form av stipend, drift av Norsk Faglitterær Forfatterforening. Norsk Journalistlag/Norsk Redaktørforening får 15 pst. av bibliotekvederlaget til dei faglitterære.

Norsk fotografisk fond

Styret blir valt av Forbundet Frie Fotografer.

Formål: Støtte til prosjekt og tiltak til fremjing av kunstnarleg fotografi, drift av Forbundet Frie Fotografer, støtte til etablering av Fotografisk Hus.

Norske fagfotografars fond

Styret blir oppnemnt av Kultur- og vit-skapsdepartementet etter innstilling frå Norges Fotografforbund.

Formål: Arbeids- og reisestipend til fagfotografar, stønad til eldre fotografar og deira etterlatne, støtte til drift av Norges Fotograf-forbund og Norsk Fotografisk Tidsskrift.

Norsk illustrasjonsfond

Styret blir valt av Tegnerforbundet.

Formål: Fremjing av norsk illustrasjonskunst, vesentleg gjennom stipendtildeling, driftsstøtte til Tegnerforbundet.

Fondet for norske grafiske designerar

Styret blir valt av Landsforeningen Norske Grafiske Designere.

Formål: Støtte til norske grafiske formgivarar, stipend, utdanningstiltak, utstillingar, fremjing av internasjonalt samarbeid, drift av landsforeninga.

Vederlagsfondet for kunsthåndverkarar

Fondet fekk bibliotekvederlag for første gong i 1984.

Styret blir valt av foreininga Norske Kunsthåndverkere.

Formål: Fremjing av fagpolitisk arbeid og støtte til norske kunsthåndverkarar. Ein tredel av midlane blir nytta til støtte til drift av foreininga Norske Kunsthåndverkere.

Andre fond

Ein del fond får inntektene frå avgifter fastsette med heimel i lov. Departementet fastset vedtekter og retningslinjer. For desse fonda gjeld det med unntak for Kassetavgiftsfondet og Utsmykkingsfondet for nye statsbygg følgjande:

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

- Fonda er oppretta med heimel i lov
- Formålet er fastsett i lov
- Styra er oppnemnde av Kongen
- Avgifta blir betalt direkte til fonda.

Fond for utøvande kunstnarar

Avgifta har heimel i lov om avgift på offentlig framføring av utøvande kunstnarars prestasjonar m.m. av 14. desember 1956 nr. 4. Det blir betalt avgift for framføring/overføring av opptak av utøvande kunstnarars prestasjonar. Departementet fastset avgifta innanfor maksimumssatsar fastsette av Kongen.

Formål: Støtte til norske utøvande kunstnarar, deira etterlatne og til fonogramprodusentar. Etter fast praksis blir det også gitt utdannings- og reisestipend, tilskott til konserter, undervisning o.l., og til orkester og musikarorganisasjonar.

Innbetalte avgifter kom i 1984 opp i om lag kr 7 915 000. Kongen avgjer kor mykje av innbetalt avgift som skal delast ut til fonogramprodusentar. Departementet har fastsett retningslinjer for bruk av pengane.

Opphavsrettsutvalet har i NOU 1983: 35, Endringer i åndsverkloven m.v., gjort framlegg om ein del endringar i fondslova av 14. desember 1956. Departementet vil i tillegg vurdere ein del andre sider ved fondsordninga. Ei ekspertutgreiing ligg føre hausten 1985, og vi reknar med å kunne leggje fram ein odelstingsproposisjon våren 1986.

Det norske komponistfondet

Avgifta har heimel i lov om avgift til Det norske komponistfondet av 9. april 1965 nr. 1. Avgiftspliktige er mellommenn som krev opp vederlag for opphavsmenn til musikkverk (TONO, NCB). Departementet fastset avgifta innanfor maksimumssatsar fastsette av Kongen. Innbetalte avgifter til fondet utgjorde i 1984 1,3 mill. kroner.

Formål: Støtte til norske komponistar, deira etterlatne og til andre formål til fremjing av norsk skapande tonekunst. Fondet støttar tin-

gingsverk til norske komponistar og til musikarorganisasjonar og -institusjonar.

Hjelpefondet for biletkunstnarar

Avgifta har heimel i lov om avgift på offentlig omsetjing av biletkunst av 4. november 1948 nr. 1. Det skal betalast ei avgift på 3 pst. av kjøpesummen ved all offentlig omsetning av biletkunst. Innbetalte avgifter utgjorde i 1984 om lag 3,4 mill. kroner.

Formål: Støtte til eldre kunstnarar og deira etterlatne, og i ein viss grad til yngre kunstnarar.

Fondsstyre er Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon (tidlegare Bildende Kunstneres Styre) supplert med ein medlem oppnemnd av departementet.

Norsk kassettagiftsfond

Avgifta har heimel i lov om særavgift på utstyr for opptak eller attgiving av lyd eller bilete av 12. juni 1981 nr. 69 og årlege stortingsvedtak. Det er lagt avgift på tomkassetar. Stortinget fastset storleiken på avgifta, som blir betalt til statskassa. Fondet fekk i 1984 7 mill. kroner over statsbudsjettet.

Fondet er oppretta 10. november 1982. Vedtektene er fastsette av departementet. Formålet med fondet er å gi nokre rettshavarar samla ei rimeleg godtgjering for lovleg kopiering til privat bruk.

Når det gjeld bruken av fondsmidlane, er det eit mål å fremje produksjon og sal av norske fonogram og videogram.

Utsmykkingsfondet for nye statsbygg

Fondet er oppretta med heimel i stortingsvedtak av 30. november 1976. Fondsmidlane blir løyvde over statsbudsjettet på grunnlag av omfanget av den statlege byggjeverksemnda. Ordninga er kulturpolitisk grunngitt. Midlane skal nyttast til kunstnarleg utsmykking av nye statsbygg.

Styret blir oppnemnt av departementet.

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

Oversyn over fondsinntekter og status pr. 31. desember for dei siste tre åra

	1982*		1983*		1984*	
	Inntekt	Status	Inntekt	Status	Inntekt	Status
Vederlagsfondet for komponistar	1 161 508	3 034 053	2 936 776	5 107 798	3 325 195	6 867 260
Norsk forfatter- og omsetjarfond	8 437 449	4 685 503	11 120 330	4 977 317	13 442 865	8 451 444
Norsk grafikarfond ..	245 762	143 616		259 105	312 975	564 015
Norsk kortfilmfond ..	578 555	752 877		826 218	601 241	431 900
Norsk faglitterært fond	3 232 190	3 018 680	8 108 102	8 266 396	9 326 517	11 106 301
Norsk fotografisk fond ¹⁾	210 196	402 491				
Fondet for norske fagfotografar	187 448	168 934		145 592	288 424	222 622
Norsk illustrasjonsfond	687 728	770 320		850 435	869 609	812 995
Fondet for norske grafiske designerar	382 242	288 082	1 015 921	628 742	1 624 790	1 399 408
Fondet for utøvande kunstnarar	9 394 206	9 888 806	10 577 399	6 946 545	8 155 147	4 120 687
Det norske komponistfondet	1 161 185	1 640 219	1 223 605	1 881 287	1 346 173	1 987 153
Hjelpfondet for biletkunstnarar	2 967 231	3 958 068	2 873 903	4 177 243	3 398 003	4 759 304
Norsk kassettagiftsfond			5 000 000		7 000 000	5 490 171
Utsmykkingsfondet for nye statsbygg	6 697 000	14 982 687	0	11 626 179	7 000 000	11 690 659
Til saman	35 342 700	43 734 336				

* Tala viser rekneskapsmessig status. Eventuelle disponible midlar pr. 31.12. kjem ikkje fram her.

¹⁾ Rekneskap for 1984 ikkje innsend.

Når tabellen viser nedgang i inntekt frå eit år til det neste, kan dette m.a. ha samanheng med at forhandlingane ikkje vart avslutta før året etter avtaleåret.

Oversyn over løyvingane til bibliotekvederlag, kopieringsvederlag og kortfilmvederlag dei tre siste åra (rekneskap)

	1982	1983	1984
Bibliotekvederlag	12 220 500	13 140 156	14 099 387
Kopieringsvederlag	5 241 000	13 077 242	15 468 830
Kortfilmvederlag	530 000	566 000	606 000

Merknad: Tabellen viser det som er utbetalt til fonda kvart år. Ein restsum vil ofte bli utbetalt året etter vederlagsåret.

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

UTVALET FOR STATENS STIPEND OG GARANTIINNTEKTER FOR KUNSTNARAR

Stipenda og garantiinntektene blir delte ut på grunnlag av innstillingar frå stipendkomiteane i dei ulike kunstnarorganisasjonane. Utvalet for statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar tek endeleg avgjerd.

Utvalet delte ut garantiinntekter til 26 nye kunstnarar i 1984. I åra 1977—83 fekk til saman 509 kunstnarar tildelt garantiinntekt. Av desse har 87 kunstnarar gått ut av ordninga på grunn av alderspensjon, dødsfall o.a. Det reelle talet på kunstnarar som hadde garantiinntekter pr. 31. desember 1984, er derfor 448. I alt fordelte utvalet i 1984:

26 garantiinntekter
44 arbeidsstipend
206 reise- eller studiestipend
21 vikarstipend
47 etableringsstipend
27 materialstipend

Oversyn over kunstnarar som hadde statlege garantiinntekter eller stipend i 1982, 1983 og 1984 (her er det ikkje rekna med stipend som er delte ut av dei fonda som er nemnde ovanfor):

	1982	1983	1984
Kunstnarlønnar	11	10	10
Æreslønn	1	1	1
Æresstipend		2	2
Garantiinntekter	430	441	448
Treårige arbeidsstipend . .	125	132	132
Reise- eller studiestipend	199	210	206
Vikarstipend	13	18	21
Etableringsstipend	56	61	47
Materialstipend	33	22	27
Stipend for eldre fortente kunstnarar	197	215	233
Til saman	1 065	1 112	1 127

Kunstnarlønnene og æreslønna er tildelte av Stortinget. Etter 1963 er det ikkje tildelt nye kunstnarlønnar.

Stipenda for eldre fortente kunstnarar deler departementet ut etter tilråding frå Norges Kunstnerråd.

Kultur- og vitskapsdepartementet

tilrår:

Avtrykk av tilråding frå Kultur- og vitskapsdepartementet av 11. oktober 1985 om arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984 blir sendt Stortinget.

Vedlegg 1**Norsk kulturråd/Norsk kulturfond — Årsmelding 1984**

Norsk kulturråd/Norsk kulturfond legg med dette fram si 20. årsmelding.

I første del dreg rådet fram nokre punkt frå verksemda. Rådet gav i den førre årsmeldinga ein særleg omtale av stønaden til kulturbygg. I denne årsmeldinga er det innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur som får spesiell omtale. Seinare år vil rådet gje andre område liknande breiare presentasjon.

I andre del følgjer ei meir detaljert og fullstendig framstilling. Til denne delen er vedlagt fråsegner, lister over tilskott, m.m.

I årsmeldinga for 1974 gjorde Kulturrådet

eit tilbakeblikk over dei første ti åra av arbeidet. Rådet gjev ikkje eit nytt ti-års oversyn i denne årsmeldinga, av di rådet samstundes gjev ut eit skrift om verksemda hittil og perspektiv framover, «Kultur og kulturpolitikk», som ligg ved årsmeldinga. Elles viser vi til oversyn som er nemnde nedanfor i samband med musikk- og litteraturarbeidet.

I ein tale ved utdelinga av æresprisen i desember 1984 summerte formannen i rådet opp arbeidet i rådsperioden 1981—84. Talen følgjer årsmeldinga som vedlegg.

I. HOVUDTREKK OG PROBLEM VED VERKSEMDA

Ved stortingsvedtak er det fastlagt at Norsk kulturråd og Norsk kulturfond i hovudsak skal arbeide med kunst og kulturvern i vid meining. Kulturrådet forvaltar Norsk kulturfond, men rådet skal også vere rådgjevande organ for statsmaktene i kulturpolitiske spørsmål.

LØYVINGAR FRÅ NORSK KULTURFOND

Innanfor den løyvinga som var gjeven for 1984, var det dette året vanskeleg å makte alle dei oppgåvene som Stortinget har lagt på fondet.

1. Innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur

Den høgast prioriterte oppgåva var å halde oppe innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur, med automatisk innkjøp i samsvar med Stortingets føresetnader. På grunn av uvisse om kor langt økonomien kunne rekke, var det nødvendig å vente til hausten med å kjøpe inn bøker frå uorganiserte forlag. Gjenom ordninga for skjønnlitteratur som mest er skriven for vaksne, vart det i 1984 kjøpt inn netto 201 titlar til folkebiblioteka. Som i dei siste fire år var det ein mindre del lyrikk enn i dei første åra for ordninga, medan det var relativt fleire prosabøker. Samla tittelstal var mykje lågare enn høgdepunktet 7—9 år tidlegare og lågare enn dei siste tre åra.

Gjennom innkjøpsordninga for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker vart det i 1984 kjøpt inn 78 titlar til folkebiblio-

teka. (Dei endelege tala kan bli noko lågare.)

Kulturrådet har hatt eit eige utval som har sett på innkjøpsordningane. Med grunnlag i denne utgreiinga gjev rådet her ein breiare omtale av ordningane, delvis i form av utdrag frå utgreiinga.

1.1 Situasjonen i 1965

Målet for å skipe ei innkjøpsordning for skjønnlitteratur under Norsk kulturfond var å motverke nedgangen i talet på ny norsk skjønnlitteratur. — For å oppnå dette, og for at den statlege støtta kunne bli eit meningsfullt tiltak for alle partar, var det ikkje nok å tryggje *forleggjarane* mot tap og på den måten stimulere dei til å gje ut kulturelt verdifulle, men kommersielt mindre interessante bøker. Den statlege støtta måtte først og fremst kome skjønnlitteraturens hovudredaktørar, *forfattarane*, og den same litteraturens brukarar og medaktørar, *lesarane*, til gode. Mellom desse hovudledda i det litterære krinsløpet står eit litterært produksjons- og formidlingsapparat som er sett saman av fleire ledd. Det er forlaga, bokhandlane, biblioteka og dei litteraturvitskaplege og litteraturkritiske institusjonane. Desse ledda er kostnads-krevjande, og fleire av dei inneber økonomisk risiko, men dei er heilt grunnleggjande føresetnader for å halde oppe ein original nasjonal litteratur. Den statlege støtta måtte òg ta omsyn til mellomledda om dei overordna mål skulle bli nådde. For å endre utviklinga på ein måte som omfatta alle sider ved det skjønnlitterære livet i Noreg, vart fire ideelle mål sette opp:

1. Betre det økonomiske grunnlaget for forfatterverksemd og sikre rekruttering av nye forfattarar.
2. Redusere prisnivået for bøker og dermed gjere skjønnlitteraturen konkurransedyktig på bokmarknaden.
3. Gje forleggjarane større tryggleik mot økonomisk tap på tungtselgjeleg litteratur.
4. Fremme lesing av ny norsk skjønnlitteratur ved å gjere den tilgjengeleg i alle folkebibliotek og gjennom sal til konkurranse-dyktige prisar.

Situasjonen for ny norsk skjønnlitteratur vart i 1964 vurdert som så trugande at dersom ein skulle ha von om å lykkast, måtte ordninga omfatte *all skjønnlitteratur*. Bøker som vart utgjevne på forlag som var medlemmer av dei to forleggjarorganisasjonane skulle kjøpast inn automatisk, og bøker på forlag utanfor dei to organisasjonane kunne kjøpast inn etter søknad direkte til Kulturrådet.

Stortinget vedtok innkjøpsordninga etter desse prinsippa for eitt år, 1965, og prolongerte seinare ordninga etter dei same prinsippa for 1966 og 1967, med atterhald om å få ei vurdering av verknadene etter tre års prøve-drift før ordninga på nytt skulle handsamast i Stortinget.

1.2 Det automatiske prinsippet

som vart lagt til grunn for ordninga, var forankra i fleire omsyn:

- Omsynet til nasjonal kulturell identitet kravde så radikale tiltak at ein såg seg ikkje råd til å stengje ute nye forfattar-talent som forlaga sjølve ønskte å sleppe fram.
- Forlaga skulle ikkje måtte avvise forfattarar av økonomiske omsyn.
- Biblioteka skulle kunne tilby samla årsproduksjon av ny norsk skjønnlitteratur til lesarane.

Det viktigste omsynet var likevel at ein ved ei automatisk statsfinansiert innkjøpsordning av ny norsk skjønnlitteratur ikkje ville utsetje seg for mistanke om statsdirigert bokutgjeving, i eit land der ytrings- og prentefridom blir sedde på som umisselege verdiar. Den litterære kvaliteten på den innkjøpte litteraturen måtte vere ei tillitssak mellom forlaga og staten.

1.3 Gjennomføringa av ordninga

Eit anna prinsipp som var sterkt framme under førebuinga av ordninga, var at ein ved

gjennomføringa skulle nytte eksisterande institusjonar som alt arbeidde i det litterære krinsløp, dvs. byggje på røynsle og verksemd som alt fanst i bransjen. Vidare skulle administrasjonskostnadene for denne særskilde ordninga reduserast til eit minimum.

Frå starten i 1965 er innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur (og frå 1977 innkjøpsordninga for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker) blitt gjennomført etter desse hovudtrekka. Dei endringane og justeringane som er komne til i den tida ordninga har verka, har ikkje brote med hovudtrekka.

Den praktiske gjennomføringa av sjølve ordninga skjer i dag ved *samarbeid* mellom *Norsk kulturråd* ved Det faglege utvalet for litteratur og allmenne tidsskrift, dei sakkun-nige litterære råda i *Den norske Forfatterfor-ening* og *Ungdomslitteraturens Forfatterlag*, *A/L Biblioteksentralen*, *Statens bibliotektil-syns* administrasjon og dei rådgevande utvala for folke- og skolebiblioteka. For klassifika-sjon av bøker under ordninga nyttar ein Norsk Bokfortegnelse som blir utarbeidd av Univer-sitetsbiblioteket i Oslo. Norske avdeling. Bø-kene blir stilte til disposisjon for brukarane/lesarane i folkebiblioteka i heile landet. Dei einskilde *forlaga* er sjølvstøtt og med i sam-arbeidet om gjennomføringa.

1.4 Avtalane

Gjennomføringa av ordningane skjer etter avtalar mellom dei to forleggjarorganisasjo-nane, dei to forfattarorganisasjonane og Norsk kulturråd. Det dreier seg om to ulike avtalar, ei for kvar ordning, der partane kvar for seg pliktar å oppfylle sin del.

Under prøveperioden 1965—1968 var det inga økonomisk avgrensing av ordninga. Innkjøpsordninga fekk status som permanent ordning i 1969. Frå dette året tok avtalen med eit punkt der Kulturrådet reserverer seg rett til å gjere justeringar i ordninga av økono-miske omsyn eller når andre omsyn krev det.

1.5 Kostnadene

I samsvar med Stortingets pålegg om at ordningane skal følgjast nøye, er det i samråd med avtalepartane gjennomført ei rad endrin-gar og justeringar, ofte av budsjettsyn. Tabellen nedanfor, med oversyn over tittel-tal og kostnader frå år til år, viser at dei mange forsøka på å halde kostnadene til ordningane nede, ikkje har gjeve store utslag, men at dei likevel kan seiast å ha hatt ein viss utjam-nande effekt.

Utviklinga av dei to ordningane m.o.t. påmelding, utsending, etterhandsaming og kostnader

Skjønnlitteratur for vaksne

	Påmeldt	Utsendt	Underkjent	Godkjent	Kostnader	Merknader
1965	142	124			2 383 776	
1966	175	148			2 790 160	
1967	145	127		123	2 286 705	
1968	175	152			2 950 269	
1969	154	140			2 902 326	
1970	165	158			3 415 093	
1971	168	158		157	4 007 021	
1972	178	163		162	4 329 892	
1973	209	189		188	5 055 201	
1974	187	167		167	(5 559 097)	Tak på ordninga
					4 400 000	
1975	208	173		171	(5 944 000)	
					5 700 000	
1976	264	250	9	231	8 936 954	
1977	282	252	41	252	10 839 596	
1978	284	242	9	239	12 534 724	
1979	266	249	33	212	11 559 424	
1980	219	201	19	196	12 801 241	
1981	244	233	34	207	14 932 496	
1982	241	234	29	215	15 568 846	80 % utbet.
1983	228	213	19	207	18 017 984	
1984		201			18 057 326	

Skjønnlitteratur for barn og ungdom

	Påmeldt	Utsendt	Underkjent	Godkjent	Kostnader	Merknader
1965					48 000	
1966		24		24	195 000	Innkjøp av førre
1967		31		31	198 000	års godkjende
1968		29		29	205 000	bøker. Ein
1969		32		32	250 000	honorarbonus
1970		36		36	305 614	pr. forfattar
1971		36		36	293 696	utan omsyn til
1972		32		32	271 759	talet på bøker
1973		26		26	256 683	innkjøpt
1974		43		43	426 918	(500 eks.)
1975		43		43	465 000	
1976		51		51	598 949	
		64		64		
1977		70	3	70	1 943 877	Overgangsår
1978	89	87	4	85	2 873 300	
1979	86	83	1	82	3 189 563	
1980	85	81	9	74	3 446 463	
1981	82	77	4	75	3 836 442	
1982	77	74	13	67	4 833 472	
1983	91	82	6	77	5 270 463	
1984		78	7		5 926 327	

Om ein ser på kostnadene til innkjøpsordningane som del av samla kulturfondsbudsjett rekna i prosent, blir tala slik:

Kostnadene til innkjøpsordningane i prosent av samla kulturfondsbudsjett

	I alt	Vaksen skjønn- litteratur	Barne- og ungdoms- litteratur
1965	24,32	23,84	0,48
1966	19,83	18,53	1,3
1967	15,06	13,86	1,2
1968	17,53	16,39	1,14
1969	15,76	14,51	1,25
1970	17,72	16,26	1,46
1971	18,3	17,05	1,25
1972	19,59	18,43	1,16
1973	21,12	20,1	1,02
1974	17,88	16,3	1,58
1975	20,55	19	1,55
1976	28,05	26,29	1,76
1977	33,2	28,15	5,05
1978	35,83	29,15	6,68
1979	30,85	24,18	6,67
1980	31,12	24,52	6,6
1981	33,76	26,86	6,9
1982	31,88	24,33	7,55
1983	34,47	26,37	8,1
1984	33,98	25,58	8,4

For innkjøpsordningane, som er avtalefesta, har det hittil vore vanskeleg for Kulturrådet å ha kontroll med kostnadene. All anna verksamd i rådet må over tid dekkjast av dei midlar som står att når dei to innkjøpsordningane har fått det dei treng, elles samlar det seg opp eit «etterslep» og fondet får vanskar med likviditeten.

1.6 Situasjonen 1965—1984

Figur 1—4 viser nokre utviklingstrekk i perioden 1965—1984:

Innkjøpsordninga er blitt grundig debattert kvart år ved budsjettdeilinga for fondet. Trass i den økonomiske situasjonen har rådet slutta opp om ordninga i heile perioden, og vedtok i 1976 jamvel å utvide ordninga til å gjelde nye norske barne- og ungdomsbøker òg. Jf. tabellen ovanfor.

Grunnen til dette er — ved sida av at retninglinene set innkjøpsordninga i ei særstilling — at behovet for støtte til ny norsk skjønnlitteratur har endra seg lite i perioden. Stort sett er situasjonen status quo frå 1965, bortsett frå eit lite oppsving i 70-åra:

— Forlaga har inga anna støtteordning å vende seg til for utgjeving av ny norsk skjønnlitteratur

Genrefordeling

Innkjøpsordningane for norsk skjønnlitteratur.

Talet på publikasjonar som er kjøpte inn.

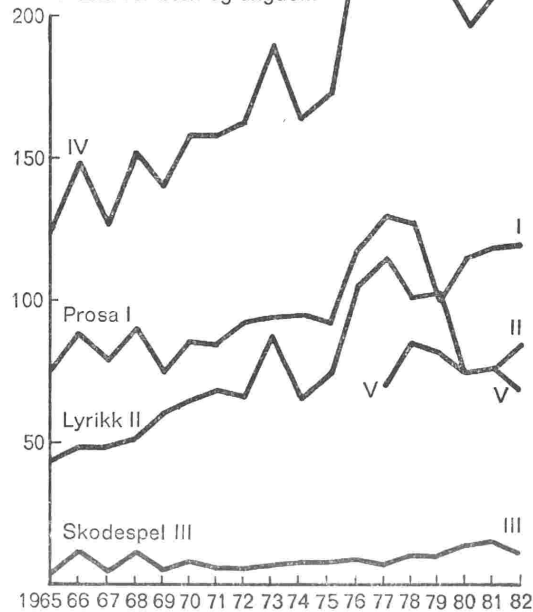
I Vaksen litt. prosa

II Vaksen litt. lyrikk

III Vaksen litt. skodespel

IV = I + II + III

V Litt. for barn og ungdom



Figur 1

— Vilkårane til forfattarane har betra seg noko med statlege garantiinntekter, bibliotek- og kopieringsvederlag, men desse åtgjerdene gjev knapt forfattarane rimeleg vederlag for offentleg bruk og kopiering av verka deira

— Biblioteka har opplevd stagnasjon på budsjetta. Dette gjekk ut over bokinnkjøp og opningstider slik at tilgangen på ny litteratur og høve til å låne bøker vart dårlegare for publikum

Storleiken på kulturfondsløyvinga blir kvart år fastsett av Stortinget. Kulturrådet gjev i budsjettsøknadene detaljerte og grunngevrne oversyn over kor stor løyvinga bør vere, etter realistiske prognosar for kva kostnadene vil bli for dei oppgåvene rådet har ansvar for.

Røynsle syner at kulturfondsløyvinga alltid blir lågare enn det rådet søkjer.

Statleg støtte til å halde ved lag ein kon- tinuerleg skjønnlitteratur for vaksne og barn og ungdom er framleis i hovudsak Kultur- rådet sine ansvar.

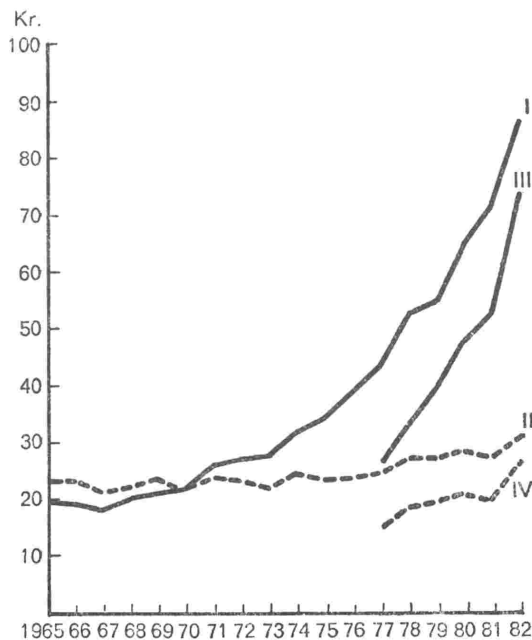
Skipinga av Norsk kulturfond var eit ut- trykk for at samfunnet aksepterte som offent- leg ansvar å leggje tilhøva til rette for vokster i den norske skjønnlitteraturen. Ordninga er

Vedlegg 1

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

Innkjøpsordningane for norsk skjønnlitteratur

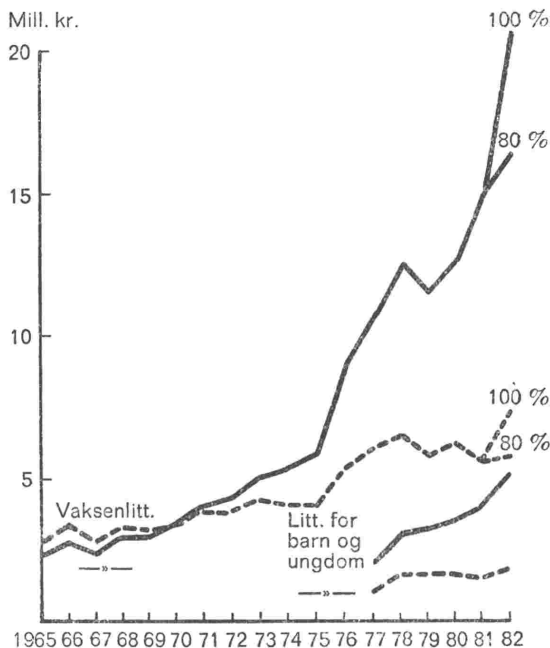
- Utgifter pr. innkjøpt bok —————
 Utgifter pr. innkjøpt bok. Deflaterte prisar - - - - -
 I Vaksenlitteratur
 II Vaksenlitteratur, deflatert
 III Litteratur for barn og ungdom
 IV Litteratur for barn og ungdom, deflatert



Figur 2

Innkjøpsordningane for skjønnlitteratur

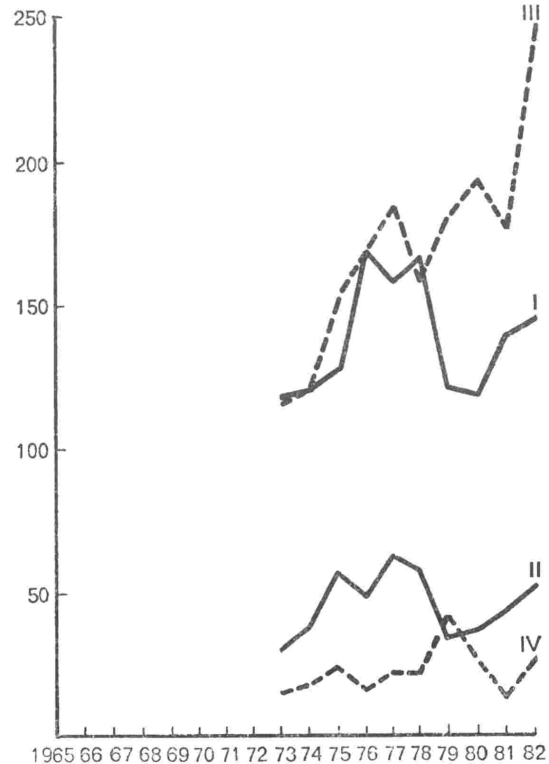
- Kostnader —————
 Kostnader, deflaterte - - - - - (1970 = 100)



Figur 3

Tal på nyttgåver

- I Norske romanar —————
 II Norske noveller og forteljingar —————
 III Utanlandske romanar - - - - -
 IV Utanlandske noveller og forteljingar - - - - -



Figur 4

eit uttrykk for at ein innser at denne voksteren ikkje kan tryggjast gjennom marknadsmechanismar åleine — til det er den norske bokmarknaden rett og slett for liten.

Såleis er innkjøpsordninga også ein radikal freisnad på løysing av dei problem som alltid vil vere til stades innanfor litteraturområdet i eit lite språksamfunn — for vårt lands vedkomande kjem sjølvstøtt også språkkjøvinga inn som eit tilleggsproblem i bokomsetninga.

I åra sidan opprettinga av innkjøpsordninga har det vore vokster i norsk skjønnlitteratur: Viktigast er kanskje den store breidda i generar, i form og tematikk, sjølv om auken i talet på utgjevingar er det resultatet som er lettast å få auga på. At det frå tid til anna har vore hevda at utgjevingsvolumet er blitt i største laget, at det har kome ut bøker med diskutabel litterær kvalitet, og at konsulenttenesta ved visse forlag er for svak og slepphendt, kan ikkje rikke ved dette grunnleggjande faktum.

På svært mange måtar er den norske litteraturen livskraftig — om ein vurderer reint litterært, men også målt i menneskeleg og samfunnsmessig verdi.

Etter rådets meining er *breidd* og *mangfald* i den litterære skapinga og utgjevinga sentrale verdiar å leggje til grunn for ein litteraturpolitikk. Etter tjue års erfaring med innkjøpsordninga kan rådet slå fast at ordninga har spela ei heilt avgjerande rolle for styrkinga av nettopp desse kvalitetane. Innkjøpsordninga er, på offentleg nivå, ei av dei få — og utan samanlikning den viktigaste — motkrafta ein i vårt land har sett inn mot dei ulike tendensane til einsretting. Og nettopp einsretting er eit av dei klaraste symptoma på forfall i ein litterær kultur.

Det er ikkje rimeleg å sjå innkjøpsordninga først og fremst som ei særstøtte til forlaga og forfatarane. Heller bør ein definere ordninga som eit tiltak der utgangspunktet er dei sær-eigne tilhøva på bokmarknaden i eit lite og språkkloyvd samfunn, saman med ønskje om å bevare og utvikle ein mest mogeleg mangfaldig litterær kultur. Slik sett må ein rekne ordninga som ein innsats for samfunnets fellesverdiar, for så vidt også som ei «lesarstøtte» — både fordi den sikrar at bøker blir utgjevne som kan kome dei lesarane til gode som har litterære ønskjemål utanfor «mainstream-litteraturen», og fordi den sikrar lånarane ved dei aller fleste bibliotek over heile landet lik tilgang til fullstendige sett av kvart års skjønnlitterære produksjon, uavhengig av lokal økonomi og andre variasjonar.

For totaløkonomien for norske forlag har innkjøpsordninga relativt liten verknad, om lag 1 pst. i gjennomsnitt, medan den er heilt sentral om ein isolerer dei skjønnlitterære bokgruppene.

Oversynet ovanfor er som nemnt basert på ei utgreiing om dei to innkjøpsordningane. Utgreiinga følgjer som vedlegg til årsmeldinga.

1.7 Kulturrådets vurdering 1984

Norsk kulturråd drøfta utgreiinga 2.11.1984, etter ein høyringsrunde. Rådet gjorde dette vedtaket:

«Rådet slutter seg i alt vesentlig og i hovedsak til de forslag som er fremmet av Utvalget for de to innkjøpsordningene for skjønnlitteratur. De enkelte forslag vil måtte ses i budsjettmessig sammenheng.

Rådet går dessuten inn for at innkjøpsordningen prinsipielt forbedres på enkelte punkt, som seinere vil måtte vurderes bl.a. i budsjettssammenheng:

1. Antall eksemplarer av hver bok som kommer med på ordningene søkes økt fra 1 000 til 1 400. Utvidelsen bør først og fremst komme forfatterne til gode både i form av bedre markedsføring av bøkene, manusbearbeiding i forlaget og økte honorar. Skulle innkjøpsordningene bli utvidet, vil rådet ta opp med partene om den økte ressursinnsatsen spe-

sielt kan komme de forfattere til gode som ikke nyter godt av statlige garantiinntekter o.l. (Vedteke mot ei stemme.)

2. Kulturrådet tar opp med Bibliotektilsynet/Biblioteksentralen ajourføring av mottakerlistene og rasjonalisering av distribusjonen av bøkene til bibliotekene slik at de nye bøkene når raskt ut til leserne og med tilstrekkelig informasjonsmateriale til bibliotekene.

3. Antall medlemmer i ankenemndene reduseres fra seks til fem.

4. Som en foreløpig prøveordning søkes innkjøpsordningen utvidet m.h.t. genre slik at verdifull essayistikk kommer med.

5. Kulturrådet inngår et samarbeid med Landslaget for norskundervisning og støtter lagets virksomhet.

6. Norsk kulturråd søker opprettet som en prøveordning over tre år en støtteordning for utgivelse av norske kvalitetsbilligbøker i samsvare med det skisserte forslag. Den foreløpige økonomiske rammen settes til støtte til 10 titler årlig med et stipulert gjennomsnittlig støttebehov på kr 30 000 pr. tittel.

7. Kulturrådet tar initiativ til å prøve å få trukket igang fellesutgivelser av tidsskrift/antologi med ny lyrikk og prosa, der flere interessenter går sammen om redaksjon og finansiering.

Kulturrådet avventer virkningene av prøveordningen med innkjøp til arkpris for spørsmålet om andre former for prisovervåking vurderes.

Kulturrådet tar initiativ til en drøfting av forlagenes behandling av manuskript, i første omgang ved å henstille til forleggerforeningene å be medlemsforlagene redegjøre for sine rutiner og behandle spørsmålet, i neste omgang ved eventuelt å holde en konferanse om emnet der også forfattere, kritikere, ankenemnder og rådgivende utvalg deltar.

Kulturrådet ser klart behovet for at bokens stilling i det moderne mediasamfunn blir tatt opp til utredning og viser i den sammenheng til forslag fra en rekke hold om at det bør oppnevnes et eget utredningsutvalg. Kulturrådet vil imidlertid for sin del peke på at dette tema forutsettes å bli en vesentlig del av den utredning rådet har tatt initiativ til vedrørende faglitteratur og at arbeidet nettopp med dette punkt er i gang.»

2. Andre løyvingar

Kostnadene til dei to innkjøpsordningane vart for 1984 vurderte til 26,65 mill. kroner. Etter som den samla løyvinga til bruk for Norsk kulturfond 1984 var 68 mill. kroner, kunne andre tiltak få inntil 41.35 mill. kroner. Av dette vart 3,4 mill. kroner sett av til utgreiingar og publikasjonar og til ein del av dei administrative kostnadene rådet/fondet har. Til fordeling på søknader til Norsk kulturfond var det dermed i 1984 37,95 mill. kroner. Dette året kom det inn 1 363 søknader, — 994 av dei med søknadssum. I alt vart det søkt om vel 95 mill. kroner. (Søknadstala omfattar ikkje ordningar som rådet forvaltar utan søknad og søknader til materialfonda.)

2.1 Litteratur utanom innkjøpsordningane

Medan om lag 280 titlar vart støtta gjennom innkjøpsordningane i 1984, vart 193 andre einskildutgjevingar støtta på annan måte av Kulturfondet.

Søknadene til *omsett litteratur* har halde seg på om lag same nivå som tidlegare. Medan dei større forlaga har skore ned på talet på omsetjingar, er mindre forlag komne til i staden. Den omsette barneboka er likevel i ein særskilt situasjon, og rådet vil følgje utviklinga nøyre.

Dramatikarane har ikkje vore heilt nøgde med korleis korttidsengasjementa har verka, og har drøfta dette med rådet. Rådet opna i 1984 for ei utviding av ordninga til engasjement i inntil seks månader i særskilde høve. Til skodespel som samiske teaterarbeidarar ønskjer omsette til samisk, kan det òg søkjast tilskott til sjølve omsetjinga frå 1984 av. Korleis avsetjinga til ny norsk dramatikk best kan nyttast, vil bli drøfta med dramatikarar og teaterleiinga også i tida framover.

Etter ein nedgang i *utgjevinga av eldre norsk litteratur* er denne delen av forlagsverksemda i oppgang igjen. Dette er rådet glad for mellom anna på bakgrunn av Norskkommisjonens utgreiing om styrking av norskfaget i undervisninga i skolen, som rådet stødde i ei fråsegn (NOU 1984: 16). Det vart i 1984 utarbeidd ei samanlikning mellom planane som rådet i si tid la for utgjevingar av klassiske litterære verk og dei bøkene som var utgjevne 1965—84. Oversynet som følgjer årsmeldinga som vedlegg, viser at støtta frå Kulturrådet har vore viktig.

Essaylitteraturen ligg noko nær flatt frå året før. Denne litteraturgenren er i vokster, men den støtte rådet kan gje, er knapt dekkjande for det potensial som no finst. Vi viser til rådsvedtak om dette i omtalen av innkjøpsordningane ovanfor.

Det har vore ein sterk oppgang i utgjevinga av *kunstnarleg illustrerte barnebøker*, så stor at rådet av pengemangel såg seg nøydd til å utsetje handsaminga av fleire søknader til 1985. Det er òg kome fart i utgjevinga av *kunstnarleg illustrerte fagbøker* for barn. *Barneblada* slit med svak økonomi. Kulturrådet vil arbeide vidare med dette. Ei barnebokveke som var planlagd for 1984, vart utsett til 1985.

Talet på *nynorskutgjevingar* gjekk ned frå året før. Dei småforlaga som gjev ut nynorsk litteratur, gjev korkje konkurranse eller avlasting for Det Norske Samlaget, som blir åleine om å bere hovudansvaret for breidda i utgjevingar på nynorsk i Noreg.

Interessa for å gje ut *norsk litteratur* i om-

setjing er òg aukande. Til no har søknadene frå utanlandske forlag vore til halvparten eldre norsk litteratur og halvparten samtidslitteratur.

Etter ønske frå Stortingets kyrkje- og undervisningskomité (Budsjett-innst. S. nr. 12 for 1983—84) starta rådet i 1984 ei utgreiing om korleis norsk faglitteratur kan få støtte.

2.2 Tidsskrift

Nedlegginga og omlegginga av tidsskrift heldt fram i 1984. Nye tidsskrift lever ikkje lenge, og sjølv blant dei eldste og mest etablerte rår stor uro over den økonomiske situasjonen. Kulturrådet har med løyvingane sine berre i liten mon kunna hjelpe til, då kostnadene ved utgjeving stadig aukar. Etter at nye retningslinjer vart tekne i bruk i 1984, måtte rådet avslå nokre fleire søknader enn tidlegare. Men gjennomsnittsløyvinga til kvart einskilt tidsskrift vart ikkje vesentleg høgare i forhold til kostnadene.

2.3 Musikk

Om lag halvdelen av avsetjinga til musikkforemål i 1984 vart nytta til ulike forsøksordningar, større tiltak og årvisse avsetjingar til utgjeving av norsk musikk på plater og notar. Den andre halvdelen vart fordelt på ei lang rad ulike tiltak etter søknad. Ut frå den praksis som er etablert dei seinare åra, har denne fordelinga fått karakter av tilnærma faste stønadsordningar.

1984 var siste året med tilskott til forsøket med profesjonelle musikargrupper. Likeins tok forsøket med komponist- og dirigentstipendiatstillingar ved to distriktskonservatorium slutt i 1984. Begge forsøka har synt gode resultat, og fylkesmusikargruppene er no finansierte av kommunar og fylke, medan komponist- og dirigentstipendiatane vil bli dekte over statsbudsjettet.

Forsøket i Gloppen kommune med utvikling av særskilde musikktilbod til funksjonshemma, er om lag halvvegs, og det har til no gjeve gode røynslar.

Arbeidet med katalogisering av den omfattande lydsamlinga etter Bauer og Müller er også kome godt i gang etter løyvingar frå Kulturrådet, og om få år reknar ein med at heile samlinga vil kunne nyttast av musikkforskarar, studentar og andre. Samlinga vil etter planen bli ein viktig del av Norsk Lyd-arkiv.

Avsetjinga til fordeling på ulike einskildtiltak kunne gjerne ha vore større også i 1984. Mange søknader om løyvingar til t.d. tingsverk, LP-utgjevingar og ikkje minst konsertverksemd vart avslåtte av budsjettmessige år-

saker. Etter oppmoding frå departementet gav Norsk kulturråd også i 1984 tilskott til Det Norske Kammerorkester, Ny Musikk Ensemble og Ungdomssymfonikarane. Tilskott til desse orkestra er no gjeve tre år på rad, trass i grunnprinsippet om ikkje å gje årvisse tilskott til same føremål og same mottakar (med unnatak for forsøksordningar o.l.).

På grunnlag av Statens Musikkråds og Norsk kulturråds utgreiing om mangelen på instrumentmakarar i Noreg har Kulturrådet sagt seg villig til å stø etablering av nokre få, velkvalifiserte instrumentmakarar, norske eller utanlandske, som på visse vilkår også tek inn lærlingar for å sikre ny rekruttering i faget. Kulturrådet har i 1984 alt gjeve den første løyvinga til ei slik etablering. Rådet har også bede om å få fiolinmakarfaget inn under lærlingordninga.

Eit samla oversyn over musikkverk som har blitt tinga av Kulturrådet sidan starten, «Bestillingsverk 1965—82», vart utgjeve i 1984. Skriftet følgjer årsmeldinga som vedlegg.

Rådet vedtok i 1984 ein plan for vidare utgjeving av plater i «Klassikserien» slik at serien kjem opp i vel 80 plater.

2.4 Biletkunst og kunsthandverk

I 1984 var ein stor del av avsetjinga til biletkunst og kunsthandverk knytt til etter måten faste støtteordningar. Tilskotta til kunstnarsentra og til kunstnarleg utsmykking av offentlege bygg tok godt over halve avsetjinga, og i tillegg kom innkjøp av samtidskunst og stonadsordningar for debutantar og for utstyr.

Då prøvetida for kunstnarsentra gjekk ut for fleire år sidan, skulle stønaden frå Norsk kulturfond etter retningslinene halde opp. Særlege tilhøve har ført til at Stortinget frå år til år har sett vidare stonad til sentra som ein føresetnad for kulturrådsløyvinga. I 1984 tok denne stønaden nesten ein firedel av avsetjinga til biletkunst og kunsthandverk. Norsk kulturråd ser positivt på den verksemda kunstnarsentra driv, men det er i strid med dei generelle retningslinene å gje etablerte senter driftsstonad i ei årrekkje. Rådet kunne heller ønskt å gje stonad til særskilde prosjekt i samband med formidlingsverksemda til sentra. I fleire år har rådet måtta avslå søknader om prøvedriftsstonad til dei kunstnarsentra som etter kvart er skipa på Sørlandet og i Buskerud, Hedmark, Sogn og Fjordane og Vestfold. Rådet har måtta vise til at det ikkje kan gje prøvedriftsstonad til andre kunstnarsenter så lenge den framtidige finansieringsordninga for kunstnarsentra ikkje er avklart.

Rådets stonad til kunstnarleg utsmykking

ov offentlege bygg går som tilskott til fylkeskommunale og kommunale utsmykkingstiltak. Kulturrådet har i tillegg ansvaret for utsmykking av statsbygg frå før 1978, og då dekkjer rådet utsmykkingskostnadene fullt ut når først ein søknad er innvilga. Men innan avsetjingsramma er det få slike søknader som kan innvilgast.

Rådet har i 1984 kjøpt inn norsk samtidskunst og kunsthandverk frå utstillingar over heile landet, ved hjelp av ein innkjøpskomité med eit nett av distriktskontaktar. I perioden 1965—84 er det kjøpt inn nærare 2 500 kunstverk. Kunstverka er til no stort sett nytta til utsmykking av samfunnshus og andre offentlege bygg. Rådet har lenge ønskt å nytte innkjøpte kunstverk til å hjelpe til å byggje ut representative kunstsamlingar rundt om i landet. Men rådet har venta på ei avklaring av om det skal skipast fylkesgalleri. Denne avklaringa går rådet ut frå vil kome når Stortinget handsamar det standpunktet regjeringa la fram hausten 1983. Dinest vil Norsk kulturråd ta opp spørsmålet om korleis dei innkjøpte kunstverka skal nyttast.

Stonadsordningane for biletkunstnarar og kunsthandverkarar har etter måten stor søknad. Det ser ut til at utstyrsstonad er noko viktigare enn debutantstonad.

Norsk kulturråd vedtok i 1984 å gje stonad til treårig prøvedrift av ein artoteksentral i tilknytning til folkebibliotek og sjukehusbibliotek seks stader i landet.

2.5 Kulturvern

Innanfor kulturvernområdet måtte i 1984 om lag halvparten av søknadene avslåast. Samstundes pressar nye behov på. Norsk kulturråd tok i 1984 for seg kulturvernoppgåver der det offentlege ansvaret ikkje er klart definert. I samråd med Riksantikvaren/Miljøverndepartementet vedtok rådet i 1984 å leggje frå seg ansvaret for alle freda hus og anlegg og elles alle kulturminne som er under lovvern. Samarbeidet med Miljøverndepartementet om å ta vare på verneverdige farty heldt fram i 1984.

Kulturrådet har i dette året prioritert arbeidet med tekniske kulturminne, der eit eige utgreiingsutval er i arbeid, større miljøvernprosjekt. «vern gjennom bruk» og lokalhistoriske tiltak. Ei utgreiing om lokalhistoriske samlingar som vart ferdig i 1984, gjev rådet grunnlag for vidare arbeid i åra som kjem.

Mange tilskott er gjevne til musea, og rådet gav dessutan tilråding om bruk av ekstraordinære sysselsetjingsmidlar til museumsformål.

Det er i dag ofte vanskeleg å skilje reine museumstiltak og andre kulturverntiltak. Sett frå Norsk kulturråds synsstad ville det være

ein fordel om alle kulturvernsøknader kunne bli vurderte under eitt.

2.6 Samisk kultur

Talet på søknader om tilskott til samiske kulturtiltak viste ein stor auke i 1984. I alle dei tre samiske språkområda er aktive sameforeiningar i arbeid, og kjennskapen til Kulturfondet synest å ha spreidd seg. Likevel ønskjer Kulturrådets samiske kulturutval å halde fram med si oppsøkjande verksemd i form av opne informasjonsmøte i område som tradisjonelt ikkje har vore tenkte på som samiske.

Arbeidet med å betre distribusjonen av samisk litteratur heldt fram i 1984, og etter initiativ frå Norsk kulturråd løyvde Nordisk kulturfond d.kr 150 000 til oppstarting av ei prøveordning med innkjøp av samisk litteratur. Tanken er at bøkene skal sendast ut gratis til skolar, bibliotek og ulike institusjonar i område med samisk busetjing i Finland, Noreg og Sverige. Ein tek sikte på å kome i gang andre halvår 1985.

Norsk kulturråd tilsette i 1984 ein samisk musikkonsulent, førebels for eitt år. Det er teke kontakt med Rikskonsertane i Noreg og Sverige om ein felles samisk musikkturné, og arbeidet i den samiske musikarorganisasjonen er i god framgang.

Det var avsetjinga til samisk biletkunst og kunsthandverk som best fekk merke den store auken i talet på søknader. Ordninga med utsmykking av offentlege bygg og innkjøp av samisk samtidskunst synest no vere betre kjend enn før. Nye media har funne sin plass innanfor det samiske kulturbiletet. Søknader om tilskott til drift av samiske nærradioar og til videoprojekt kjem no inn til Kulturfondet.

2.7 Kulturbygg

I årsmeldinga for 1983 gav Kulturrådet ei oversikt over arbeidet med kulturbyggsaker i perioden 1965—83 og perspektiva framover. Situasjonen var like vanskeleg i 1984 som året før. Til 35 søknader med samla søknadssum 33 mill. kroner kunne rådet berre gje 700 000 kroner i 1984 og mindre tilsegner for 1985. Nokre av prosjekta fekk tilskott av ekstraordinære sysselsetjingsmidlar etter tilråding frå Norsk kulturråd. Mange fleire av prosjekta var så ferdig planlagde at eit tilskott ville gjeve byggjeverksemd alt i 1984 og 1985. Av desse søknadene kom mange frå distrikt med sysselsetjingsproblem.

2.8 Andre føremål

Den handlefridom som Norsk kulturråd var meint å skulle ha, har dei seinare åra vorte

stadig mindre ved at faste tilskottsordningar bind store delar av midlane til Norsk kulturfond. Disposisjonspostar, og især avsetjinga til posten Andre føremål, prøver rådet å gjere så romslege som råd er, for på det viset å sikre ein viss fridom når det gjeld disponeringa av Kulturfondsmidlane. Problemet med faste tilskottsordningar som bind opp store delar av fondet, er grundig omtala i utgreiinga frå Organisasjonsutvalet (sjå nedanfor).

Rådet legg vekt på at det er disposisjonspostane som gjer det mogeleg å avdekkje nye idear og tiltak som kan fortene stønad, noko som er i tråd med hovudføremålet med Norsk kulturfond. Mange av dei søknadene som Norsk kulturråd får, fell utanom dei etablerte kategoriane og tilskottsordningane. I mange høve er det nettopp desse søknadene som ber i seg interessante, spanande og viktige tankar som bør kunne prøvast ut i praksis. Det kan t.d. vere uventa behov som blir avdekte, interessante forsøksverksemdar, utradisjonelle samarbeidsformer, idear som veks fram på grunnlag av røynsler frå praktisk kulturarbeid i lokalsamfunna, osv.

Dersom Norsk kulturråd skal kunne fylla sine oppgåver, må det vere økonomisk i stand til å fange opp slike nye tankar og tiltak, anten dei melder seg i form av søknader utanfrå, som framlegg frå rådsmedlem eller på initiativ frå rådets administrasjon. Posten Andre føremål må vere så sterk at rådets handlefridom til å ta eigne initiativ ikkje berre blir halden oppe, men blir utvida. Dei økonomiske ressursane må vere så romslege at rådet kan våge å satse også der det er uvisst om resultatet blir vellykka. Rådet ser det slik at å kunne gje denne typen løyvingar, er det som på noko lengre sikt gjer det meningsfylt å ha Norsk kulturfond. Det er derfor viktig at disposisjonspostane innan dei einskilte fagområda og posten Andre føremål blir haldne oppe og helst styrkte.

Av løyvingane frå Andre føremål i 1984 kan nemnast tilskottet til Nord-Trøndelag Teateerverkstad, som m.a. tek sikte på å auke kontakten og samarbeidet mellom amatørteater og profesjonelt teater. Forsøket vil etter planen halde fram ut 1985, med tilskott frå Kulturfondet.

Frå 1984 blir det også gjeve tilskott til eit tre-årig forsøk med teater for, om og med born i Hordaland. Prosjektet blir administrert av fylkesadministrasjonen i Hordaland. Vidare er det gjeve tilskott til gjennomføring av ulike barne- og ungdomsteaterfestivalar.

Frå same posten er det også gjeve tilskott til start og prøvedrift av eit samisk kultursenter i Hattfjelldal.

Tidsskriftet «Kulturnytt» er også i 1984 finansiert av Norsk kulturfond. Eit utval gjorde i løpet av året ei vurdering av bladet og drifta framover og kom med framlegg om endringar i redaksjonsform og administrasjon. Rådet tok ikkje endeleg stilling til framlegga, men utvida prøveperioden med eitt år til slutten av 1985.

For å sikre at Militærhospitalet kunne gjenreisast, gjorde Norsk kulturråd i 1981 vedtak om å stille husleigegaranti for drifta. Denne garantien vart aktuell også i 1984.

ANNAN VERKSEMD I NORSK KULTURRÅD

Norsk kulturråds Ærespris vart i 1984 tildelt Helge Sivertsen. Omsetjarprisen vart tildelt Albert Lange Fliflet.

Norsk kulturråd gav i 1984 fråsegner om mange offentlege utgreiingar. Dessutan tok rådet initiativ i mange saker. Særleg vil rådet peike på tiltak for samisk kultur.

Etter invitasjon frå Stortingets kommunalkomitè orienterte rådet komiteen om korleis rådet vurderte framlegga om nytt inntektssystem for kommunane og fylkeskommunane (St. meld. nr. 26 for 1983—84).

Med utgangspunkt i dei to stortingsmeldingane om kulturpolitikk i 1980-åra som låg til drøfting i Stortinget (St.meld. nr. 23 for 1981—82 og St.meld. nr. 27 for 1983—84), bad rådet om at løyvinga til Norsk kulturfond i 1985 skulle bli om lag 92 mill. kroner (mot løyvinga på 68 mill. kroner i 1984), med særleg vekt på kulturbygg, samisk kultur og kulturvern.

Fleire av rådets egne utgreiingar vart slutførte i 1984. I egne avsnitt i årsmeldinga er nemnt utgreiingane om lokalhistoriske samlingar, om gamle orgel, om mangelen på instrumentmakarar, om innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur og om «Kulturnytt».

Kulturrådet har arbeidd vidare med sysselsetjing i kultursektoren. Rådet gav i juni tilråding til Kultur- og vitenskapsdepartementet om bruken av ekstraordinære sysselsetjingsmidlar til museumsføremål. I ei fråsegn om opningstider nemnde Kulturrådet at utvida opningstid ved kulturinstitusjonane kunne gje arbeid for mange. Rådet støt eit prosjekt om kultur og sysselsetjing, og var med på ein konferanse om dette i desember.

Rådet har brukt tid til å drøfte sitt eige arbeid, gjennom eit internt *organisasjonsutval*. Utvalet vart oppnemnt i 1981, og det la sommaren 1984 fram innstillinga si om arbeidsmåtar og løyvingpolitikk for Kulturrådet.

Etter høyring i utval under rådet vart innstillinga drøfta i to rådsmøte.

I november vedtok rådet mellom anna:

— «Rådet anmoder om at Kultur- og vitenskapsdepartementet utarbeider en egen melding til Stortinget om rådgivning m.m. i kultursaker.»

Til dette svara Kultur- og vitenskapsdepartementet:

«Departementet viser til det som er sagt i St.meld. nr. 23 for 1981—82 Kulturpolitikk i 1980-åra, under pkt. 5.5.3 Rådgivande organ. Departementet vil nå avvente Stortingets behandling av meldingen. Kulturrådets forslag vil deretter bli vurdert på dette grunnlaget.»

— «Rådet fastholder at rådets årsmelding bør legges fram for Stortinget i en stortingsmelding.»

Til dette svara departementet at det hadde teke vedtaket i rådet til etterretning.

— «Rådet utarbeider tre- eller fireårsbudsjetter. Disse bør utarbeides på grunnlag av problem- og prioriteringsnotater fra de faglige utvalg.»

— «Rådet ber om at det legges mer vekt på informasjon om rådet og fondet.»

— «Rådet vil ta initiativ til

- utveksling av informasjon med andre sakkyndige råd, f.eks. om beslutninger, uttalelser, og/eller utredninger angående faglige saker, enkeltsaker såvel som prinsippsspørsmål.
- regelmessige møter med representanter for andre råd, til drøftelse av felles anliggender.
- uformelle konferanser ad hoc for å løse konkrete saker, f.eks. søknader, dobbeltsøknader om støtte m.v.
- et «stormøte» pr. år med representanter for andre råd, utvalg innen Norsk kulturråd m.v.
- en generaldebatt også med andre råd om budsjett(støtte-)politikken.»

Departementet har til dette siste sagt:

«Departementet har tatt rådets vedtak til etterretning. Vi forutsetter at rådet seinere vil legge fram for departementet slike tiltak som krever godkjenning herfra.»

I desember vedtok rådet med departementets godkjenning å utvide løyvingfullmakta for arbeidsutvalet til kr 100 000. Vidare sende rådet eit forslag til departementet om rådets løyvingpolitikk og arbeidsmåtar. Kopi av brevet følgjer som vedlegg.

I arbeidet med framlegga frå Organisasjonsutvalet har det heile tida vore viktig for rådet å få vurdert dei administrative konsekvensene. Organisasjonane for dei tilsette i administrasjonen er bedne om å uttale seg om framlegga før dei blir sette ut i livet.

II. ORGANISASJON OG VERKSEMD I 1984

1. MEDLEMMER AV NORSK KULTURRÅD 1981—84

Oppnemnde ved kongeleg resolusjon:

Edvard Beyer, Bærum, formann
(Anne Borg, Oslo)
Anne Breivik, Moss, nestformann
(Tordis Ørjasæter, Bærum)
Åse Enerstvedt, Bergen
(Mari Kollandsrud, Oslo)
Edel Hætta Eriksen, Kautokeino
(Reidar Hirsti, Oslo)
Jack Fjeldstad, Oslo
(Trine Kolderup Flaten, Bergen)
Ola Jonsmoen, Alvdal
(Olav Vesaas, Oppegård)
Arne Nordheim, Oslo
(Åse Kleveland, Oslo)
Wenche Frogn Sellæg, Overhalla
(Gudmund Hytten, Grimstad)
Olina Storsand, Trondheim
(Alvhild Tveit, Balestrand)

Oppnemnde av Stortinget:

Henrik Bargem, Hisøy
(Bjørn Aarseth, Bærum)
Knut Berg, Oslo
(Gerd Råheim, Ålesund)
Kjølve Egeland, Stavanger
(Vie Some, Moss)
Bjartmar Gjerde, Oslo
(Karin Husøy, Rauma)

Wenche Frogn Sellæg og Olina Storsand (med varamedlemmer) vart oppnemnde etter framlegg frå Norske Kommuners Sentralforbund.

2. VEDTEKTER, RETNINGSLINER OG REGLEMENT

Vedtekter for Norsk kulturfond vart fastsette av Stortinget 19. juni 1965 (endra 30. november 1967). I vedtektene heiter det mellom anna:

§ 1.

Norsk kulturfond som er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964, har som sitt formål fremme av kunst og kulturvern. Midlene til fondet bevilges årlig av Stortinget.

§ 2.

Norsk kulturfond har som formål å stimulere skapende åndsliv i litteratur og kunst, verne vår norske kulturarv og virke for at flest mulig skal få del i kulturgodene.

§ 4.

Norsk kulturråd gir tilråding om fordeling av fondets midler og har ansvaret for de beløp som ved fordelingen blir stilt til rådets disposisjon.

Retningslinjer for bruken av Norsk kulturfonds midlar vart fastsette av Stortinget 19. juni 1965:

Rammen for fondets virksomhet er kunst og kulturvern. Rådets tiltak bør ha den dobbelte hensikt å stimulere kunsten og kulturvernet, og samtidig gjøre kunst- og kulturverdiene tilgjengelige for flest mulig. Innenfor denne rammen vil rådet til enhver tid måtte vurdere hvilke oppgaver som bør prioriteres. Det er forutsetningen at rådet skal legge særlig vekt på:

- Tiltak til fremme av norsk litteratur. For bruk av midler til slike tiltak er det utarbeidet særlige regler.
- Tiltak til fremme av norsk musikkliv.
- Tiltak til fremme av norsk bildende kunst, innkjøp av bildende kunst til offentlige kunstsamlinger og til offentlig utsmykking.
- Tiltak til fremme av norsk filmkunst.
- Tiltak til bedring av kunstnernes utdanningsvilkår i Norge, herunder videreutdanning av kunstnere.
- Kulturverntiltak, herunder vern av samisk kultur.
- Støtte til finansiering av kulturbygg.
- Tiltak som bidrar til å skape et rikere kulturelt miljø i bygd og by, og bedre estetisk utforming av våre omgivelser.
- Tiltak som kan lette adgangen til god kunst og skape økt forståelse for dens verdier.
- Initiativ og støtte til større kulturelle engangstiltak, som f.eks. kunstneriske innslag i nasjonale jubiléer og minnehøgtider, og større engangsturnéer fra kunstinstitusjoner.

Også i samband med stortingshandsaming av meldingar og proposisjonar er det lagt rammevilkår for verksemda.

Reglement for Norsk kulturråd vart fastsett ved kongeleg resolusjon 27. august 1965 (endra 24. september 1976). I reglementet heiter det mellom anna:

§ 3.

Rådet kan oppnevne et arbeidsutvalg på inntil 5 medlemmer der formannen og nestformannen er med.

Rådet kan også nedsette utvalg til å arbeide med særskilte saker eller saksområder. Deres utvalgene omfatter personer som ikke er medlemmer av rådet, må oppnevningen godkjennes av departementet.

§ 4.

Rådet har til oppgave å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med de vedtekter for Norsk kulturfond og de retningslinjer som Stortinget fastsetter. Det er Kirke- og undervisningsdepartementets rådgivende organ i sa-

ker som gjelder Norsk kulturfond og skal gi uttalelser i andre spørsmål som departementet legger fram for det, eller som rådet selv ønsker å ta opp.

Rådet skal hvert år gi tilråding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fordeling av midler som bevilges til Kulturfondet. Det har ansvaret for bruken av de midler som ved fordelingen blir stilt til rådets disposisjon.

Rådet skal innen 15. februar gi melding til Kirke- og undervisningsdepartementet om fondets virksomhet i det foregående år.

3. MØTE I RADET

Rådet hadde seks møter i 1984. Eit møte vart halde i Vadsø, i samband med synfaring og samtalar med representantar for lokale kulturstyresmakter-/tiltak i Finnmark (Vadsø, Nesseby, Tana, Porsanger, Karasjok, Kautokeino, Alta). Dei andre møta vart haldne i Oslo. I samband med tre møte har rådet halde meir uformelle temamøte, om kulturlivets finansiering (med statsråd Lars Roar Langslet som innleiar), om arbeidet med samiske kultursaker, og om utgreiinga frå rådets organisasjonsutval.

4. ARBEIDSUTVALET

Medlemmer av arbeidsutvalet til 9.2.1984: Edvard Beyer, Anne Breivik, Edel Hætta Eriksen, Arne Nordheim, Wenche Frogn Sellæg, med Bjartmar Gjerde som 1. varamedlem og Kjølvs Egeland som 2. varamedlem. Medlemmer resten av året: Edvard Beyer, Anne Breivik, Kjølvs Egeland, Bjartmar Gjerde, Wenche Frogn Sellæg, med Knut Berg som 1. varamedlem og Ase Enerstvedt som 2. varamedlem.

Arbeidsutvalet gjer vedtak i løyvingssaker opptil kr 50 000 (frå desember 1984 kr 100 000) innanfor ramma av avsetjingar, og førebur elles saker for rådet.

Utvalet hadde fire møte i 1984, i Oslo eller som skriftleg møte.

5. UTVAL OG UTGREIINGAR

5.1 Faste utval o.l.

1. *Det faglege utval for litteratur:*

Edvard Beyer, leiar, Erling Fjellbirkeland, Else Granheim.

2. *Utvalet for utgjeving av eldre norsk litteratur — Klassikarkomiteén:*

Grete Dahl, leiar, Asmund Lien, Halvard Sletten, Vigdis Ystad.

3. *Barnekulturutvalet:*

Jack Fjeldstad, leiar, Rune Johan Andersson, Jon-Roar Bjørkvold, Ase Enerstvedt, Trine Kolderup Flaten, Audgunn Oltedal.

4. *Omsetjingskomiteen:*

Arne Hannevik, leiar, Birger Huse, Yngvar Ustvedt.

5. *Ankenemnda for innkjøpsordninga for skjønnlitteratur:*

Helge Rønning, leiar, Nils Tore Andersen, Ivar Eskeland, Asmund Lien, Øistein Parmann, Einar Økland.

6. *Ankenemnda for innkjøpsordninga for barne- og ungdomslitteratur:*

Leif Stavik, leiar, Nils Tore Andersen, Tor Edvin Dahl, Ivar Eskeland, Halfdan Kielland, Gunvor Risa.

7. *Tidsskriftutvalet:*

Olav Vesaas, leiar, Irene Iversen, Helge Ytrehus.

8. *Musikkutvalet:*

Arne Nordheim, leiar, Kjell Mørk Karlsen, Ase Kleveland, Odd Leren, Synne Skouen.

9. *Redaksjonsutvalet for utgjeving av klassisk norsk musikk:*

Egil Monn-Iversen, leiar, Øystein Gauksstad, Johan Kvandal, Gunnar Rugstad.

10. *Sakkunnig komité for Materialfondet for biletkunstnarar:*

Henrik Bargem, leiar, Hanne Borchgrevink, Inger-Johanne Brautaset, Bjarne Holst, Oscar Reynert Olsen, Liv Elin Trygstad.

11. *Sakkunnig komité for Materialfondet for kunsthåndverkarar:*

Henrik Bargem, leiar, Sigrun Aune, Anne Marie Hagerup, Helga Norland.

12. *Utvalet for kunstnarleg utsmykking av offentlege bygg og anlegg:*

Anne Breivik, leiar, Inger Johanne Brautaset, Olav Herman Hansen, Bjarne Howlid, Kari Kjøde, Ørnulf Opdahl, Kari Stagebo, Per Ung.

13. *Utvalet til innkjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk:*

Nils Messel, leiar, Alf Ertland, Toril Glenne, Anne Hansen, Svanhild Heggedal, Turid Juve, Istvan Lisztes, Unn Sønju, Espen Tveit.

14. *Samisk kulturutval:*

Edel Hætta Eriksen, leiar, Jon Eldar Einejord, Anders A. Gaup, Berit Marit Hætta,

Trygve Madsen, Erik Prost, Aud Renander, Marit Oskal Sara, Peder Andreas Varsi. I november gjekk Prost ut. I hans stad vart oppnemnt Ellen Marit Eira Solbakke.

15. *Byggjeutvalet:*

Knut Berg, leiar, Gaute Baalsrud, Ulf Colbjørnsen.

16. *Kulturvernutvalet:*

Knut Berg, leiar, Gullik Kollandsrud, Else Rønnevig. Riksantikvaren og Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer har kvar sin representant med observatørstatus.

17. *Stiftelsen Militærhospitalet i Oslo:*

I styret for stiftelsen var rådet representert ved Knut Berg og Hans Stokland.

5.2 *Mellombels utval o.l.*

1. *Redaksjonskomitéen for «Kulturnytt»:*

Hans Stokland, leiar, Gudrun Heimvik, Roald Håland, Dagny Gevelt Løvdahl.

2. *Utval til å greie ut joikens rolle sosiologisk og juridisk:*

Utvalet vart oppnemnt i 1980. Medlemmer: Ellen Marit Gaup Dunfjell, leiar, Leif Dunfjeld, Kjell Oversand, Ellen Marit Eira Solbakke. Utvalet vart løyst frå oppgåva i 1984.

3. *Registrering av gamle orgel:*

Rådet engasjerte 1981 Stein Johannes Kolnes til å gjere ei registrering av gamle orgel. Arbeidet vart avslutta i 1984.

4. *Norsk kulturråds redaksjonsutval:*

Utvalet vart oppnemnt i 1981 for å lage eit skrift om rådets arbeid dei første tjue åra. Medlemmer: Edvard Beyer, leiar, Knut Berg, Anne Breivik, Torolf Elster, Ola Jonsmoen, Åsmund Oftedal. Arbeidet vart avslutta i 1984.

5. *Norsk kulturråds organisasjonsutval:*

Utvalet vart oppnemnt i 1981 for å vurdere rådets arbeidsmåtar og verkefelt. Medlemmer i 1984 var: Henrik Bargem, leiar, Edvard Beyer, Kjølve Egeland, Åse Enerstvedt, Kari Hilden, Hans Stokland. Innstilling vart levert i 1984.

6. *Utvalet for bevaring av gamle farty:*

Som ledd i ein tre-årig samarbeidsavtale mellom Norsk kulturråd og Miljøverndeparte-

mentet oppnemnde rådet i 1982 eit utval som er rådgjevande organ for rådet og departementet i saker som gjeld fartybevaring, vurderer søknader om tilskott og formar innstillingar, og vurderer ordninga for fartybevaring. Medlemmer: Halvard Bjørkvik, leiar, Georg Fredrik Denneche, Johan Kloster, Svein Molaug, Lars T. Platou, Tøger Teilman.

7. *Utgreiingsutval om lokalhistoriske samlingar:*

Utvalet vart oppnemnt i 1982. Medlemmer: Hans Try, leiar, Kolbein Dahle, Rolf Fladby, Aasmund Mjeldheim, Tore Pryser, Anne Sofie Rogstad, Leif Willumstad. Utvalet la fram innstilling i 1984.

8. *Arbeidsgruppe for å gjere opptak av eldre musikk tilgjengeleg:*

Gruppa vart oppnemnd i 1982. Medlemmer: Øystein Gaukstad, leiar, Dagfinn Mannsåker og Olav Anton Thommessen. Arbeidsgruppa avslutta arbeidet i 1984.

9. *Utgreiingsutval om innkjøpsordningane for skjønnlitteratur:*

Utvalet vart oppnemnt i 1983 for å vurdere dei to innkjøpsordningane for skjønnlitteratur. Medlemmer: Erling Fjellbirkeland, leiar, Paal-Helge Haugen, Aud Kirknes. Utvalet la fram innstilling i 1984.

10. *Arbeidsgruppe i samband med Militærhospitalet:*

Rådet oppnemnde i 1983 ei arbeidsgruppe med formannen, direktøren og rådets representantar i styret for Stiftelsen Militærhospitalet, til å arbeide med økonomiske spørsmål i samband med gjenreisinga av Militærhospitalet. Gruppa vart oppløyst i 1984.

11. *Utval for teknisk og industrielt kulturarvern:*

Utvalet vart oppnemnt i 1983. Medlemmer: Olina Storsand, leiar, Johan Gjøver, Gunnar Gregersen, Torleif Lindtveit, Kari Hoel, Finn Rafn, Hans W. Riddervold. I november gjekk Riddervold ut. I hans stad vart oppnemnt Jan Didriksen.

12. *Evalueringsutval for «Kulturnytt»:*

Eit utval vurderte i 1984 den vidare utgjevinga av «Kulturnytt». Medlemmer: Trine Kolderup Flaten, Erik Rudeng, Stein Storsul.

13. Utgreiing om faglitteratur:

Rådet vedtok i 1984 å greie ut situasjonen for norsk faglitteratur og eventuelle stønadsordningar. Som einmannsutval vart oppnemnt Kjølsv Egeland. Utgreiinga skal etter planen bli ferdig i 1985.

14. Aksjonsleiing for rådets barnebokveke 1985:

Aksjonsleiinga kom i gang i 1984. Trine Kolderup Flaten, leiar, Hans Petter Foss, Torill Thorstad Hauger, Trygve Johansen, Sissel Rønbeck.

15. Utgreiing om innkjøpsordning for fonogram:

Rådet vedtok i november 1984 å greie ut spørsmålet om eit forsøk med innkjøp av norske «kvalitetsfonogram». Otlu Alsvik er engasjert til arbeidet, som skal vere avslutta 1. april 1985.

16. Arbeidsgrupper for fråsegner:

Nokre av fråsegnene frå Kulturrådet var førebudde av særskilt oppnemnde arbeidsgrupper, — oftast med medlemmer berre frå rådet sjølv. I 1984 oppnemnde rådet ni slike grupper.

6. TILRADINGAR, FRASEGNER M.M.

1. Årsmelding 1983 (jfr. St.meld. nr. 17 for 1984—85)
2. Tilråding om fordeling av midlar frå Norsk kulturfond 1984
3. Framlegg om løyving på Kap 376, Norsk kulturfond 1985
4. om NOU 1983: 32 Telematikk
5. om NOU 1983: 33 Konservering av gjenstander ved norske museer
6. om NOU 1983: 35 Endringer i åndsverkløven m.v.
7. om NOU 1983: 49 Revisjon av postloven
8. om NOU 1984: 3 Frå informasjon til kulturarv
9. om NOU 1984: 5 Kringkastingsreklame
10. om NOU 1984: 13 Åpningstider og tilgjengelighet
11. om NOU 1984: 16 Styrking av norskundervisningen i alle skoleslag
12. om NOU 1984: 25 Nabolandsfjernsyn i kabel
13. om «Midlertidig regelverk for etablering, utbygging og teknisk drift av kabelnett»
14. om «Styringsstruktur og ansvarstilhøve i arkivverket»

15. om «Lokalhistoriske samlingar»
16. om «Innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur»
17. om «Behov for fiolinbyggere/instrumentmakere» og om å få fiolinmakerfaget inn under lærlingordninga
18. om «Mønsterplan for grunnskolen, revidert utgave, generell del»
19. om «Eigeninntektsutvikling og nye finansieringsformer» for kulturinstitusjonar
20. om «Innstilling fra Norsk kulturråds organisasjonsutvalg»
21. om vern av folkløve
22. om samisk utdanning på høgskolenivå
23. om tilskott til å gje ut bøker av samiske forfattarar frå Finland og Sverige
24. om nordisk innkjøpsordning for originalskriven samisk litteratur
25. om produksjon og distribusjon av tale- og punkttskriftmateriale i Norden
26. om nordisk samarbeid innanfor amatør-musikklivet
27. om komponist- og orkesterstipendiator-dning ved høgre musikkutdanningsinstitusjonar
28. om situasjonen for omsette barnebøker
29. om årleg pris for uvanleg gode omsetjingar frå norsk til utanlandsk språk
30. om kulturpresentasjon i samband med «Eksportens år» (1985)
31. om kulturarbeid ved Fritidssentret i Antwerpen
32. om sysselsetjingstiltak ved musea
33. om utkast til stortingsmelding om meirverdiavgiftssystemet

7. KONTAKT MED ANDRE ORGAN

Forutan kontakt med ei rekkje departement har Norsk kulturråd i 1984 samarbeidd med mange institusjonar og organisasjonar. Mellom andre kan nemnast Noregs allmennvitenskaplege forskingsråd, Riksantikvaren, Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer, Statens Bibliotektilsyn, A/L Biblioteksentralen, Statens byggje og eigedomsdirektorat, Utsmykingsfondet for nye statsbygg og Norske Kom-muners Sentralforbund.

Kulturrådet var i 1984 representert ved ei rekkje arrangement, og rådet hadde ein medlem i juryen for Noregs allmennvitenskaplege forskingsråds pris for populærvitenskapleg innsats (Beyer), i Utanriksdepartementets råd for kultursamarbeid med utlandet (Beyer med Breivik som varamedlem) og i representant-skapet for Henie Onstad-museet (Beyer).

8. TILSKOTT**8.1 Hovudfordeling**

Ved kongeleg resolusjon vart det fastsett følgjande hovudfordeling av løyvinga til Norsk kulturfond, 68 mill. kroner:

	1983	1984
Litteratur	27 000 000	30 000 000
Tidsskrift	1 300 000	1 300 000
Musikk	5 350 000	5 350 000
Biletkunst og kunsthandverk	8 550 000	8 700 000
Kulturvern	6 750 000	6 750 000
Samisk kultur	1 400 000	1 500 000
Kulturbygg	8 200 000	6 500 000
Andre føremål	3 450 000	4 500 000
Utval, utgreiingar, publikasjonar	450 000	800 000
Administrasjon	1 850 000	2 600 000
Til saman	64 300 000	68 000 000

8.2 Søknadsoversyn 1984

	Tal på søknader	Søknader utan pengesum	Søknads- sum
Litteratur	191	(56)	5 817 002
Tidsskrift	63	(26)	1 884 000
Musikk	222	(74)	6 345 126
Brukskunst og kunsthandverk	361	(82)	13 190 432
Kulturvern	239	(55)	25 299 153
Samisk kultur ...	106	(18)	2 997 183
Kulturbygg	35	(5)	33 371 210
Film/teater/ballett video o.a.	146	(52)	6 175 046
I alt	1 363	(368)	95 079 152

(Ordningar som rådet forvaltar utan søknad og søknader til materialfonda er ikkje med i oversynet.)

8.3 Litteratur

Det vart sett av 30 mill. kr til litterære formål delt slik:

Innkjøpsordninga for skjønn- litteratur	kr 20 850 000*
Barne- og ungdomslitteratur	
— Innkjøpsordninga for barne- og ungdomslitteratur ..	» 5 800 000
— Kunstnarleg illustrerte barnebøker	» 575 000
— Barneblad	» 100 000
— Andre tiltak, barne- litteratur	» 100 000

Eldre norsk litteratur	kr 175 000
Essayistikk	» 265 000
Omsett litteratur	» 400 000
Norsk litteratur i utlandet ...	» 150 000
Ny norsk dramatikk	» 200 000
Omsetjarpris	» 25 000
Nynorsk litteratur	» 760 000
Til rådvelde litteratur	» 600 000

Til saman

* I denne summen er også teke med inndekking av meirkostnader frå tidlegare år.

Innkjøpsordninga for ny norsk skjønnlitteratur (for vaksne)

I 1984 sette rådet av kr 20 850 000 til å dekke innkjøpsordninga dette året og meirkostnader frå tidlegare år. Rådet hadde rekna med å kjøpe inn inntil 215 titlar, men fleire bøker kunne avsetjinga ikkje tole. Derfor vart det under forhandlingar med partane avtala at forlag som ikkje var tilslutta ein av dei to forleggjarorganisasjonane, i første omgang ikkje kunne få førehandsvurdert sine bøker for innkjøp. Det same galdt genremessige tvilstilfelle frå medlemsforlag. Prisdirektoratet vart orientert om dette. Då det endelege tittel-talet vart kjent ved påmeldingsfristen i september, vedtok rådet å opne ordninga for dei ikkje-organiserte forlaga. Av di også 1983-tala vart lågare (205 innkjøpte titlar mot venta 215) enn i budsjettet, greidde rådet å kome à jour med kostnadene for innkjøpsordninga for første gong på mange år. Pr. 20.2.85 var det kjøpt inn 201 titlar. 195 av desse er sende ut til biblioteka, medan seks ikkje vart klaggjorde for utsending før siste pulje gjekk. Desse gjekk ut med den første sendinga med 1985-bøker. Det endelege tittel-talet vil ikkje vere klårt før Ankenemnda er ferdig med si handsaming av bøkene på 1984-ordninga.

Fleire forlag har i 1984 vorte samde med Kulturrådet om ein plan for tilbakebetaling av uteståande for avviste bøker. I samråd med avtalepartane har rådet teke inn eit eige punkt om korleis slik betaling skal skje, sjå nedanfor i underkapitlet om innkjøpsordninga for barne- og ungdomslitteratur. Korleis dei innkjøpte bøkene i perioden 1965—84 deler seg på dei ulike genrane, kan ein sjå av dette oversynet:

	Prosa	Lyrikk	Skode- spel	Til saman
1965	(76	43	5	124)
1966	(88	48	12	148)
1967	(74	48	55	127)
1968	(90	51	11	152)
1969	(75	60	5	140)
1970	(85	65	8	158)

	Prosa	Lyrikk	Skode- spel	Til saman
1971 (84	68	6	158)	
1972 (92	66	5	163)	
1973 (94	88	7	189)	
1974 (92	65	7	164)	
1975 (92	74	7	173)	
1976 (118	105	8	231)	
1977 (130	115	7	252)	
1978 (128	101	10	239)	
1979 (98	103	11	212)	
1980 (115	75	6	196)	
1981 (119	73	15	207)	
1982 (120	84	11	215)	
1983 (113	80	12	205)	
1984 (124	67	10	201)	

Medlemsforlaga i Den norske Forleggerfor-
ening (medrekna dei forlaga som òg er med-
lemmer av Norsk Forleggersamband) fekk
kjøpt inn 190 titlar. Forlag som berre er til-
slutta Norsk Forleggersamband, melde ikkje
på bøker til innkjøpsordninga i 1984. Ni forlag
som ikkje er organiserte, og som ikkje er med
på den automatiske ordninga, fekk kjøpt inn
11 bøker etter søknad. Femten bøker vart av-
viste frå ordninga, anten av di dei ikkje vart
klassifiserte som skjønnlitteratur, eller av di
dei var søkte innkjøpt frå uorganiserte forlag
og vart underkjende av Det faglege utval for
litteratur på grunnlag av konsulentvurdering.

Ankenemnda handsama i 1984 16 bøker frå
1983-ordninga. Av desse vart seks godkjende,
medan resten vart avviste. Nemnda rakk berre
å handsame ei bok på 1984-ordninga før års-
skiftet, og den vart avvist. Liste over dei inn-
kjøpte bøkene følgjer som vedlegg.

Innkjøpsordningsbøkene 1984 vart sende ut
i fem puljar til biblioteka. Den første sendinga
gjeikk 8. juni, dei neste 5. oktober, 2. november,
14. desember 1984 og 22. februar 1985.

Kostnadene for innkjøpsordninga 1983 var
rekna ut etter innkjøp av 213 titlar, medan det
endelege talet som nemnt vart 205. Rekne-
skapen ser då slik ut:

Kjøp av 205 titlar	kr 11 775 010
Plasting (av prosabøker)	» 764 000
Ekspedisjon	» 950 400
Frakt	» 284 166
Forskottshonorar 1983	» 3 017 426
Honorar for sal 1982 (utbetalt 1983)	» 956 391
Til saman	kr 17 747 393

På budsjettet for 1984 vart det sett av kr
19 600 000 til å dekkje ordninga dette året,
rekna ut frå at ordninga ville omfatte 215
titlar. Førebels er innkjøpt 201 titlar, og rek-
neskapen ser slik ut før Ankenemnda har fått
ferdighandsama alle 1984-sakene:

Kjøp av 201 titlar	kr 12 226 735
Plasting (av prosabøker)	» 746 000
Ekspedisjon	» 926 250
Frakt	» 248 040
Forskottshonorar 1984	» 2 902 502
Honorar for sal 1983 (utbetalt 1984)	» 1 007 799
Til saman	kr 18 057 326

Oppstillinga under viser korleis prisane på
dei innkjøpte bøkene har utvikla seg. Prisane
(kr) gjeld for hefta bøker i bokhandel:

	1984	1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977
Prosa	108	103	96	89	76	66	63	55
Lyrikk	89	77	75	67	63	48	46	39
Skodespel	108	99	80	64	67	67	62	52

Støtte til barne- og ungdomslitteratur

Rådet sette av i alt kr 6 575 000 delt slik:
Innkjøpsordninga for nye norske
skjønnlitterære barne- og ung-
domsbøker kr 5 800 000 || Støtte til kunstnarleg illustrerte barnebøker | » 575 000 |
| Støtte til barneblad | » 100 000 |
| Andre tiltak barnelitteratur ... | » 100 000 |

nebokveke i 1984. Barnebokveka er blitt utsett
til 1985. Rådet har løyvd i alt kr 200 000 til
administrasjon og koordinering av tiltak i
samband med veka over heile landet. Vi viser
elles til innleiinga med presentasjon av ut-
greiinga om dei to innkjøpsordningane for ny
norsk skjønnlitteratur. I utgreiinga vart også
den særskilde situasjonen for barne- og ung-
domslitteratur teken opp.

Generelt

Som nemnt i årsmeldinga for 1983, vedtok
rådet å medverke til gjennomføring av ei bar-

Innkjøpsordninga for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker

Rådet sette av i alt 5,8 mill. kr til innkjøpsordninga.

I samråd med avtalepartane vart avtalen revidert for avsnitt II sine punkt 2. *Levering* og 4. *Behandlingsmåte for bøker som etter klassifiseringen og avtalen ikke skulle ha vært med på ordningen*. Den første revisjonen går ut på at alle bøker på ordninga skal leverast i forlagsinnbinding (mot før *anten* i materie eller forlagsinnbinding), den andre revisjonen gjeld fristar for tilbakebetaling for avviste bøker frå forlaga og høve for Kulturfondet til å halde attende utbetalningar til forlag med gjeld i Kulturfondet. Innkjøpa vart noko avgrensa i første del av 1984, på same måte som er omtala ovanfor under innkjøpsordninga for vaksne.

78 bøker vart kjøpte inn i 1984. Liste over dei innkjøpte bøkene følgjer som vedlegg.

Frå og med overgangsåret 1977 er tala på innkjøpte titlar kvart år desse:

1984	1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977
78	77	67	75	74	82	85	70

Tala fram til 1983 gjeld godkjende bøker etter avslutta etterhandsaming i Ankenemnda for barne- og ungdomslitteratur. Talet for 1984 kan bli lågare når resultata av etterhandsaminga ligg føre.

Medlemsforlaga i Den norske Forleggerforening (medrekna dei forlaga som òg er medlemmer av Norsk Forleggersamband) fekk kjøpt inn 73 titlar. Frå forlag som er medlemmer av begge forleggjarorganisasjonane, vart 4 titlar innkjøpte.

Forlag som er medlemmer berre av Norsk Forleggersamband, melde ikkje bøker til ordninga i 1984. Eit forlag som etter søknad har fått status som medlemsforlag i høve til ordninga (i 1980), fekk kjøpt inn fire bøker. Eit uorganisert forlag fekk kjøpt inn ein tittel etter søknad. Fem bøker vart avviste frå ordninga anten av di forfattaren var meld til ordninga med meir enn ein tittel eller av di boka var meld til ordninga frå eit uorganisert forlag og vart avvist av Det faglege utvalet for litteratur på bakgrunn av innhenta konsulentfråsegner.

Ankenemnda for barne- og ungdomslitteratur handsama i 1984 to bøker på 1982-ordninga og fem bøker på 1983-ordninga. Av dei sju bøkene Ankenemnda handsama, vart ei 1983-bok godteken. Dei andre seks bøkene vart alle avviste frå ordninga. Ankenemnda har

ikkje handsama dei bøkene på 1984-ordninga som er avviste av Bibliotektilsynet i 1984.

Bøkene på innkjøpsordninga 1984 vart utsende til biblioteka i tre puljar. Første pulje med ni titlar gjekk ut 18. juni, andre pulje med 38 titlar 23. november 1984 og tredje pulje 31. januar 1985 med 31 titlar. Det er ikkje råd å gje dei endelege tala for utgiftene i samband med 1984-ordninga før etterprøvinga av dei underkjende bøkene er avslutta. Dei førebels tala for 1984-ordninga er:

Kjøp av 78 titlar	kr 3 316 810
Plasting, innbinding, ekspedisjon	» 934 500
Frakt	» 133 046
Forskottshonorar 1984	» 1 043 484
Salsoppgjer for sal i 1983	
(utbetalt i 1984)	» 498 487
Til saman	kr 5 926 327

Oppstillinga nedanfor viser utviklinga av gjennomsnittsprisen for dei innkjøpte bøkene. (Prisane gjeld hefta bøker for sal gjennom bokhandel.):

1984	1983	1982	1981	1980	1979	1978
67	59	55	44	40	34	30

Kunstnarleg illustrerte barnebøker, barneblad og andre tiltak barnelitteratur

Rådet handsama i 1984 i alt 45 søknader til denne posten og løyvde etter tilråding frå Barnekulturutvalet i alt kr 735 625 til 20 gjennomillustrerte barnebøker, av desse fem utsette frå 1983, og 17 delvis illustrerte barnebøker. Løyving til tre tilrådde bokprosjekt måtte av budsjettgrunnar utsetjast til 1985. Rådet har elles løyvt kr 100 000 til fem barneblad og kr 145 000 til tiltak som fell utanfor dei faste litteraturstøtteordningane, mellom dei kr 85 000 til punktskriftutgåver av 15 bøker for barn og ungdom. Løyvingane til kunstnarleg illustrerte barnebøker og andre tiltak barnelitteratur vart ved utgangen av året styrkt av posten til generell disposisjon med i alt kr 220 625. Oversyn over dei bøker, blad og andre tiltak rådet har støtta, følgjer som vedlegg.

Nyutgjeving av eldre norsk litteratur

Rådet sette av kr 175 000. Etter tilråding frå den sakkunnige Klassikarkomiteen gav rådet tilskott til nyutgjeving av 13 litterære verk med ein samla støttesum på i alt kr 278 200. Avsetjinga vart styrkt med kr 103 200

av andre litteraturavsetjingar. Etter oppmoding frå rådet la Klassikarkomiteen fram ei samla vurdering av verknadene av denne støtteordninga frå og med 1966 og slo fast at det er naudsynt å halde fram med ei særskild støtte til nytutgjevingar. Komiteen gjorde òg framlegg og betring av støtteordninga. Eit oversyn over løyvingane 1984 ligg ved.

Essayistikk

Rådet sette av kr 265 000. Rådet handsama i 1984 28 søknader og løyvde etter tilråding frå Klassikarkomiteen til saman kr 204 600 til 12 essaysamlingar. Eit oversyn over løyvingane 1984 ligg ved.

Omsett litteratur

Norsk kulturråd sette i 1984 av kr 400 000 til omsett litteratur. Denne summen vart delt på 44 titlar. Ei større eingongsløyving vart gjeven til nytutgjevinga av Marcel Prousts syklus *På sporet av den tapte tid*. Rådet har ikkje klart å fylle målsetjinga si med 50 pst. dekking av omsetjarhonoraret til bokmålomsetjingar. Derimot har dei få nynorskomsetjingane fått honoraret dekt fullt ut.

Rådet har drøfta den vanskelege situasjonen som barne- og ungdomslitteraturen er komen i, men har av budsjettgrunnar ikkje kunna setje i gang ekstraordinære tiltak for desse bøkene. Men rådet vil stadig følgje med i utviklinga på dette viktige området. Eit oversyn over løyvingane til omsett litteratur 1984 ligg ved.

Arbeid for norsk litteratur i utlandet

Rådet sette av kr 150 000. Etter tilråding frå Det faglege utvalet for litteratur har rådet gjeve tilskott til omsetjarhonorar for 9 norske litterære verk for utgjeving i land utanfor Norden. Eit oversyn over løyvingane 1984 ligg ved.

Ny norsk dramatikk

I 1984 vart det sett av kr 200 000 til ny norsk dramatikk. Dette var kr 50 000 mindre enn året før, og det viste seg snart at avsetjinga langt frå kunne dekkje alle søknadene. Posten vart derfor styrkt av rådet mot slutten av året. Rådet hadde to møte med dramatikarane i 1984 for å diskutere korleis ordninga kan gjerast betre. Eit resultat av desse diskusjonane vart at rådet gjekk med på at korttidsengasjementa i særskilde høve kan utvidast til å omfatte inntil seks månaders kontrakt mellom dramatikar og teater. Tilskotta har elles vore gjevne som tidlegare: til tremånaders engasjement, til kopiering av skodespel

og til omsetjingar av skodespel til engelsk, tysk og fransk. Eit spørsmål frå den samiske teatergruppa Beavvaš førte til at også omsetjingar til samisk kan kome med på den siste ordninga frå 1985 av. Eit oversyn over løyvingane 1984 til ny norsk dramatikk ligg ved.

Omsetjarprisen

Norsk kulturråds omsetjarpris 1984 gjekk til Albert Lange Fliflet. Han fekk prisen for sine store språkkunnskapar, sikre omsetjingar frå vanskelege framandspråk og ikkje minst for den kunstnarlege utforminga dei verka han har sett om, har fått.

I juryen sat Yngvar Ustvedt (Norsk kulturråds omsetjingsutval), Magli Elster (Norsk litteraturkritikerlag), Jan Brodal, Birgit Gjerne og Hans Aaraas (alle frå Norsk Oversetterforenings Bastiankomité 1984).

Prisen vart delt ut under ei tilstelling i Konserthuset i Oslo 11. desember.

Nynorsk litteratur

Rådet sette av kr 760 000 og gav, medrekna overførte og omdisponerte løyvingar frå 1983, i alt kr 822 760 i tilskott til nynorsk litteratur etter tilråding frå Det faglege utvalet for litteratur. Tilskotta er delte på 31 litterære verk, av desse 21 på Det Norske Samlaget. Rådet har merka seg ein liten auke i interessa for utgjeving av bøker på nynorsk på andre forlag enn dei tradisjonelle nynorskforlaga i 1984. Eit oversyn over løyvingane 1984 ligg ved.

Til rådvelde litteratur

Norsk kulturråd sette i 1983 av kr 600 000 til andre litteraturtiltak enn dei som kjem inn under dei faste avsetjingane. Ein del av midlane var bundne opp med tilsegner frå året før, som til dømes til *Holberg-ordbogen*, eit dramatikarprosjekt i Nord-Noreg og ei nasjonal barnebokveke i 1985. Frå og med 1983 har *Norsk Litterær Arbok* vore støtta av denne posten.

Ei av dei største løyvingane i 1984 gjekk til Norsk Oversetterforening, som ønskjer å bygge opp eit referansebibliotek, og eit aktivt sentrum for omsetjarane. Elles gjekk disposisjonsmidlane i 1984 til ei rad einskildutgjevingar av bøker, til seminar, kurs og bokkveldar. I tillegg måtte avsetjingane til ny norsk dramatikk og kunstnarleg illustrerte barnebøker styrkjast av denne posten. Eit oversyn over løyvingane 1984 ligg ved.

8.4 Tidsskrift

Norsk kulturråd sette i 1984 av kr 1 300 000 til kulturtidsskrift. Denne summen vart delt

på i alt 41 publikasjonar etter dei nye retningslinene som vart innførte i 1984. Det vart lagt meir vekt på om tidsskrift hadde essayistisk karakter, og at dei bør innehalde mest mogeleg originalskrive stoff slik at profilen deira kjem tydelegare fram. Men sjølve tilskottsformene vart ikkje endra i same grad. Støtta vart gjeven til produksjon, honorar og innkjøp av 200 årsabonnement som tidlegare. I tillegg gav rådet tilskott til nyoppstartingar og til temanummer. Eit par tidsskrift som tidlegare hadde vore vane med å få støtte, fekk i 1984 mindre summar enn åra før, medan nokre fekk avslag. Fleire utgjevarar hadde vanskar dette året, og tidsskrift som Profil, Kontrast og Miljømagasinet vart lagde om og fekk nye eigarar eller utgjevarar. Situasjonen har på ingen måte vorte noko lettare for tidskrifta det siste året, og Kulturrådet har berre i liten mon kunna hjelpe til.

Eit oversyn over løyvingane i 1984 ligg ved.

8.5 Musikk

I 1984 vart det sett av 5,35 mill. kr til ulike musikkfremål. Om lag halvdel av denne summen stod til disposisjon utanom dei særskilt nemnde tiltaka og avsetningane. Til disposisjonsposten kom det inn 222 søknader. Av desse hadde 148 ein samla søknadssum på meir enn 6,3 mill. kr. 74 av søknadene hadde ikkje nemnt søknadssum.

Avsetjinga til musikkfremål fekk i 1984 denne hovudfordelinga:

Særskild nemnde tiltak

Tilskott til profesjonelle fylkesmusikarar	kr	250 000
Prøveordning med komponist- og dirigentstipendiatar	»	153 970
Musikktiltak for funksjonshemma	»	198 000
Prøvekatalogisering av Bauer-Müller-samlinga	»	174 442

Avsetjingar

Utgjeving av norsk musikk		
— samtidsmusikk	»	680 000
— klassisk musikk, plater og notar	»	875 000
— formidling	»	300 000
Andre musikktiltak	»	2 718 588
Til saman	kr	5 350 000

Særskilt nemnde tiltak

I 1984 gav Norsk kulturråd for tredje år på rad tilskott til forsøket med fylkesmusikargruppe i Rogaland. Tilskottet vart gjeve til etablering av gruppa i form av refusjon for

utgifter til løn over ein tre-års periode, med 60 pst. refusjon første året, 50 pst. det andre og 40 pst. refusjon siste året. Rådet har tidlegare gjeve liknande tilskott til musikar-grupper i Nord-Trøndelag og Gjøvik/Oppland. Alle desse gruppene vil etter 1984 vere finansierte over kommunale og fylkeskommunale budsjett.

Norsk kulturråd har finansierte ei to-årig prøveordning med ein komponist- og ein dirigentstipendiat ved to distriktskonservatorium. Komponisten har vore knytt til Rogaland Musikkonservatorium, medan dirigenten har verka ved Bergen Musikkonservatorium. Røynslene frå forsøket, som vart avslutta sommaren 1984, har vore svært positive, og departementet vil ta over finansieringa av to nye stipendiatstillingar etter 1984.

Norsk kulturråd vedtok i 1983 å gje tilskott til eit prøveprosjekt med utvikling av særskilde musikktiltak for fysisk og psykisk funksjonshemma i og utanfor institusjonar. Prosjektet inkluderer både instrumentalopplæring, utvikling av spesielle musikkprogram, integreringstiltak i det lokale musikklivet, kurs- og opplysningsverksemd. Gloppen kommune i Sogn og Fjordane administrerer forsøket, og det er tilsett to musikkterapeuter til å gjennomføre prosjektet. Til no er røynslene frå forsøket gode. Tilskottet vert gjeve etter same mønster som for fylkesmusikargruppene.

Løyvinga til prøvecatalogisering av Bauer-Müller-samlinga vil gjere det mogeleg å få denne verdfulle musikkksamlinga tilgjengeleg for musikkforskarar, studentar og andre innan få år. Samlinga inneheld ca. 5 000 78-plater og 30 hyllemeter med notetrykk, diskografar og annan musikkliteratur. Platene inneheld lydopptak frå før hundreårsskiftet og fram til i dag og er rekna for å ha særleg musikkhistorisk interesse innanfor song- og operalitteraturen. Samlinga kom til Noreg i 1978 med hjelp av Arne Dørumsgaard i Italia, men har til no ikkje vore tilgjengeleg for publikum. Arbeidet med katalogiseringa på EDB blir gjennomført ved Norsk Musikkamling/Universitetsbiblioteket i Oslo. På grunnlag av prøvecatalogiseringa har Kulturrådet gjeve tilsegn om eit tilskott på kr 77 000 til det vidare arbeidet med samlinga i 1985. Endeleg finansiering av arbeidet som står att, og som er rekna ut til å ta om lag tre årsverk, vil bli drøfta nærare.

Avsetjingar

Utgjevinga av norsk samtidsmusikk i regi av Norsk Komponistforening følgde same mønster i 1984 som før: Det sakkunnige råd i forininga utarbeider ei prioritert liste over

plateinnspelingar med musikk av nolevande norske komponistar, som etter søknad får tilskott frå Norsk kulturfond. I 1984 vart det gjort i alt 8 ny-innspelingar i Serien Norske Komponistar. Oversikt over innspelingane følgjer som vedlegg.

Innspeling av norsk klassisk musikk i den såkalla Klassiker-serien har no kome fram til plate nr 64, etter at fem ny-innspelingar vart gjennomførte i 1984. Det er utarbeidd ein plan for resten av serien, som i alt vil omfatte vel 80 LP-plater med norsk klassisk musikk. Oversyn over innspelingane i 1984 følgjer som vedlegg.

Forsøket med formidling av norsk-produserte LP-plater heldt fram i 1984. Eit utval av dei LP-platene som har fått produksjonstilskott frå Kulturfondet og som er utkomne siste året, blir kjøpt inn og sendt til bibliotek med musikkavdeling, musikkskolar, vidaregåande skolar med musikkline, konservatoria,

Noregs Musikkhøgskole, universitet med musikkinstitut, lærarhøgskolar, folkehøgskolar og ein del til Norsk Musikkinformasjon med sikte på informasjon til utlandet. I 1984 vart det kjøpt inn og sendt ut 21 ulike plater i 450 eksemplar til dei nemnde institusjonane. Platene omfatter norsk klassisk musikk, samtidsmusikk, kyrkjemusikk, jazz og folkemusikk. Ordninga er svært godt motteken.

Andre musikktiltak

For 1984 vart det sett av kr 2 718 588 til disposisjon for andre tiltak på musikkområdet. I tillegg kom kr 35 000 som vart overførte frå ein annan post på musikkapitlet. Samla søknadssum til denne posten var som nemnt på meir enn 6,3 mill. kr. Løyvingane vart fordelte på ulike felt som tabellen nedanfor viser. (Prosenttala i parentes gjeld prosent av disposisjonsposten for 1983.)

Tingingsverk	kr 1 027 500	37,3 %	(31,0 %)
LP-innspelingar	» 425 200	15,4 %	(13,8 %)
Konsertar, festivalar	» 407 844	14,8 %	(17,2 %)
Folkemusikk og folkedans	» 271 000	9,8 %	(8,8 %)
Trykkingstilskott til noteutgjeving av ny norsk musikk ..	» 150 521	5,5 %	(7,1 %)
Operatiltak	» 70 000	2,5 %	(2,7 %)
Kurs, seminar	» 5 000	0,2 %	(2,9 %)
Ulike tiltak og prosjekt	» 395 568	14,4 %	(16,5 %)
Udisponert	» 955	—	—
Til saman	kr 2 753 588	99,9 %	(100 %)

Tingingsverk

Departementet har ved tidlegare høve gjeve uttrykk for at Norsk kulturråds ordning med tilskott til tinging av ny norsk musikk bør byggjast ut, især når det gjeld yngre komponistar. Kulturrådet har søkt å følgje dette opp så langt som råd er. På dette området er det godt samarbeid med Norsk Komponistforening, sjølv om Norsk kulturråd ikkje set medlemskap i denne foreininga som vilkår for stønad til tingingsverk.

LP-innspelingar

I 1984 kom det inn søknader om stønad til plateinnspelingar på langt over ein million kroner. Søknaden frå Norsk Komponistforening om tilskott til utgjeving av norsk samtidsmusikk er ikkje rekna med i dette. Norsk kulturråd fann å kunne gje tilskott til mindre enn ein tredel av desse søknadene.

Konsertar, festivalar

Norsk kulturråd har også i 1984 følgd den praksis at søknader om tilskott til konsertar,

turnéverksemd og liknande, normalt blir viste til Rikskonsertane og til Fondet for utøvande kunstnarar. Av alle dei søknadene som er komne inn i 1984, går det klart fram at behovet for tilskott til slike føremål er større enn desse institusjonane kan innfri.

Årsaka til at løyvingane til konsertar og festivalar likevel ligg på over kr 400 000, er at Kulturrådet for tredje år på rad, og etter oppmoding frå departementet, gav tilskott til Det Norske Kammerorkester, Ny Musikk Ensemble og Ungdomssymfonikerne. Tilskottet til desse tre åleine utgjer i 1984 ca kr 340 000. Rådet reknar med at slike tilskott no er gjevne for siste gong, og at ensembla får auka stønad over statsbudsjettet.

Folkemusikk og folkedans

Løyvingane til føremål innanfor folkemusikk og folkedans går i det vesentlege til innsamlings- og registreringsarbeid. Rådet for folkemusikk og folkedans (Rff) er nytta som konsulentorgan, og Rff har såleis kome med framlegg om løyvingar i samband med søkna-

der til Kulturrådet om tilskott til slike føremål.

Det er framleis stor aktivitet på dette feltet i lokale lag og foreningar i alle delar av landet, og Kulturrådet har ikkje kunna innvilge på langt nær alle søknadene om stønad. På grunn av relativt store løyvingar til folke-musikk- og folkedanstiltak i 1. halvår i 1984, gjorde Kulturrådet vedtak om å avslå alle ordinære søknader på dette området for resten av året, og å oversende søknadene til Rff for handsaming der.

To større prosjekt innan folkemusikken som fekk tilskott i 1984, skal nemnast her. Det eine er eit stort innsamlingsarbeid av religiøse folketonar i Telemark, Agder-fylka og Rogaland ved Sondre Bratland. Det andre gjeld arbeidet med noteteikning i samband med prosjektet «Slåttar for vanleg fele». Til sistnemnde prosjekt er det også gjeve lovnad om tilskott til delar av arbeidet i 1985.

Ulike tiltak og prosjekt

Norsk kulturråd gav i 1984 det første etableringstilskott til ein ung norsk og vel kvalifisert instrumentmakar som no har opna verkstad i Ferdrikstad. Løyvinga er gjeven på grunnlag av Statens Musikkråd og Norsk kulturråds utgreiing om mangelen på instrumentmakarar i Noreg. Kulturrådet har sagt seg villig til å stø etablering av nokre få, velkvalifiserte norske eller utanlandske instrumentmakarar, som i tillegg til å drive reparering og bygging, også skal ta inn lærlingar for å sikre ny rekruttering til faget.

Det er elles gjeve tilskott til oppstarting og prøvedrift av eit ordrekontor for norske LP-plater innan «klassisk/seriøs» musikk, jazz, folkemusikk og liknande musikkformer. Kontoret skal hjelpe til større spreiding av og betre tilgjenge til delar av norsk plateproduksjon, først og fremst i Noreg, men etter kvart også vis-à-vis utlandet.

Ein viser elles til oversyn over alle løyvingar til andre musikktiltak som følgjer som vedlegg.

8.6 Biletkunst og kunsthåndverk

I 1984 kom det inn i alt 361 søknader med ein søknadssum på kr 13 190 432. 82 av desse søknadene nemnde ikkje søknadssum. Søknader om lån i materialfonda for biletkunstnarar og kunsthåndverkarar er ikkje med.

I 1984 vart det sett av til saman kr 8 700 000 til kunst og kunsthåndverk, med slik fordeling:

Særskilt nemnde tiltak

Kunstnarsentra i Rogaland, Hordaland, Møre og Romsdal,

Trøndelag og Nord-Noreg, ekstraordinær stønad	kr 1 925 000
Norsk kunstnerleksikon, tilsegn 1981	» 112 500
Seksjon av kunst- og kunstindustri-museer i NKKM, til lysbiletseriar, tilsegn 1982	» 47 500
Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, til utstillinga «Paul Klee og musikken», tilsegn 1982	» 50 000
Stiftelsen Fotogalleriet, til prøvedrift av formidlings- og utstillingssenter for fotografisk kunst, 2. året, tilsegn 1983 ..	» 125 000

Avsetjingar

Kunstnarleg utsmykking av offentlege bygg	» 2 800 000
Kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk	» 590 000
Stønad til debuterande biletkunstnarar	» 250 000
Stønad til debuterande kunsthåndverkarar	» 70 000
Utstyrsstønad til biletkunstnarar ..	» 260 000
Utstyrsstønad til kunsthåndverkarar	» 410 000
Til rådvelde for utstillingar og andre eingongstiltak for biletkunst og kunsthåndverk	» 1 560 000
Overføring av nye midlar til Materialfondet for biletkunstnarar	» 200 000
Overføring av nye midlar til Materialfondet for kunsthåndverkarar	» 0
Vederlag til utstillingsverksemd ..	» 300 000
Til saman	kr 8 700 000

Særskilt nemnde tiltak

Kunstnarsentra i Rogaland, Hordaland, Trøndelag, Møre og Romsdal og Nord-Noreg

Prøveperioden for kunstnarsentra i Rogaland, Hordaland og Trøndelag gjekk ut i 1979, for Møre og Romsdal i 1980. For 1980 løyvde Norsk kulturråd kr 270 000 til å halde administrasjonen ved dei tre første sentra i gang medan det vart laga ein rapport om røynslene med kunstnarsenter. Møre og Romsdal fekk kr 140 000 til tredje prøveåret, og det nystarta kunstnarsentret i Nord-Noreg fekk kr 80 000 til administrasjonsutgifter. Om hausten løyvde rådet kr 200 000 i tillegg til dei fem sentra for å redde drifta ut året. I alt vart det løyvt kr 690 000 til dei fem kunstnarsentra i 1980.

I St.prp. nr. 1 for 1980—81 vart så Norsk kulturråd oppmoda om å stø desse kunstnar-

sentra ut over prøvetida og inntil det framtidige finansieringsmønsteret for kunstnarsentra var avklart. For 1981 løyvde rådet i alt kr 927 000 til desse kunstnarsentra, øyremerkte som stønad til utgifter i samband med serviceiltak ved og administrasjon av kunstnarsentra. I tillegg vart det løyvt i alt kr 95 000 til spesifiserte utstillingsprosjekt i regi av sentra, medrekna vederlagsutgifter i samsvar med avtalen mellom staten og kunstnarorganisasjonane. Til saman vart det løyvt kr 1 022 000 til dei fem sentra i 1981.

I budsjettpremissane for 1982, St.prp. nr. 1 for 1981—82, sa departementet: «Med tilvising til Budsjettinnst. S. nr. 12 for 1980—81 er det rekna med at Kulturrådet støttar kunstnarsentra til ein har fått vurdert den framtidige finansierings- og organisasjonsmåten for dei. Dette gjeld også utstillingsvederlag for utstillingar som sentra arrangerer etter nærmare avtale med Kulturrådet.» Av Budsjettinnst. S. nr. 12 for 1980—81 gjekk det fram at det var tale om stønad til dei etablerte kunstnarsentra ut over forsøksperioden. Dette tydde at Norsk kulturråd for 1982 var ansvarleg for vederlaget i samband med utstillingsverksemda ved kunstnarsentra, innanfor ei avtala ramme. Tilskotta til kunstnarsentra måtte aukast merkbar i høve til 1981, då stønaden berre skulle gå til servicetiltak ved og administrasjon av sentra. For 1982 gav Kulturrådet stønaden til kunstnarsentra som tilskott til drift av den samla verksemda ved sentra, medrekna utstillingsverksemd og dei vederlagspliktene som følgde med. Vilkåret for stønaden var at kunstnarsentra sette opp eit arbeidsbudsjett for drifta for året, ut frå dei faktiske tilskotta frå Kulturrådet, fylkeskommunar og kommunar, pluss medrekna eigeninntekt. Med desse føresetnadene og på grunnlag av søknadene som låg føre, løyvde rådet for 1982 i alt kr 1 800 000 til dei fem etablerte kunstnarsentra.

For 1983 viste Stortinget til NOU 1981: 45 Formidling av billedkunst og kunsthåndverk, og gjekk ut frå at Norsk kulturråd stødde kunstnarsentra til Stortinget hadde fått drøfta korleis slike tiltak bør finansierast i framtida. Rådet løyvde kr 1 890 000 på same premissar som i 1982.

I St.meld. nr. 27 for 1983—84, Nye oppgåver i kulturpolitikken, heiter det at departementet ikkje ser det som ei statsoppgåve å stø kunstnarsenter. Så langt det gjeld det offentlege, er det eit ansvar for kommunane og fylkeskommunane å sikre drifta av slike senter. I løyvingane til Norsk kulturråd for 1984 og 1985 har Stortinget derfor vist til Budsjettinnst. S. nr. 12 for 1980—81 og rekna med at Norsk kulturråd stø sentra til Stortinget har fått drøfta

den framtidige finansierings- og organisasjonsmåten deira.

På dette grunnlaget løyvde Kulturrådet i 1984 kr 1 925 000 til dei fem sentra, med slik fordeling:

Hordaland	kr 385 500
Rogaland	» 385 500
Trøndelag	» 374 000
Møre og Romsdal	» 406 000
Nord-Noreg	» 374 000

I St.meld. nr. 27 for 1983—84 er det føreset at rådets engasjement i dei etablerte kunstnarsentra blir nedtrappa i si noverande form. Men andre tilskott kan bli naudsynte, både for etablerte og nye regionale kunstnarsenter.

Norsk kunstnerleksikon

I 1981 vedtok rådet å gje eit trykkingstilskott på kr 450 000 til Norsk kunstnerleksikon, fordelt over åra 1981—84. For 1984 sette rådet derfor av kr 112 500 til dette.

Seksjonen av kunst- og kunstindustrimuseer i NKKM, til lysbiletseriar

I 1982 vedtok rådet å løyve kr 47 500 pr. år i seks år (1982—86) til lysbiletseriar og teksthefte om norsk biletkunst, produserte i samarbeid med Statens filmsentral. Det vart derfor sett av kr 47 500 til dette i 1984.

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, utstillinga «Paul Klee og musikken»

I 1982 vedtok rådet å løyve kr 100 000 til utstillinga «Paul Klee og musikken», som skal lagast i samarbeid med Kunstmuseum, Bern (Klee-Stiftung) og visast i 1985. Løyvinga vart gjeven som tilsegn på kr 50 000 i 1983 og det same i 1984.

Stiftelsen Fotogalleriet, til prøvedrift av formidlings- og utstillingssenter

I 1983 vedtok rådet å gje stønad til treårig prøvedrift av Stiftelsen Fotogalleriets formidlings- og utstillingsverksemd, med kr 100 000 for 1983, kr 125 000 for 1984 og kr 150 000 for 1985. Stønaden omfatta vederlagsutgifter i samsvar med avtalen mellom staten og kunstnarorganisasjonane. For 1984 vart det derfor sett av kr 125 000 til dette.

Avsetjingar

Kunstnarleg utsmykking av offentlege bygg

Etter at Utsmykkingsfondet for nye statsbygg vart skipa i 1977, har Norsk kulturråd

Vedlegg 1

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

nytta si avsetjing til utsmykking av fylkeskommunale og kommunale bygg og statsbygg som er bygde før 1977. I tillegg er tilskott til monument og anna utsmykking av utemiljø tekne av denne avsetjinga.

For 1984 vart det sett av 2,8 mill. kroner til kunstnarleg utsmykking. Av dette var kr 100 000 bundne av tilsegner, slik at det stod att 2,7 mill. kroner til årets søknader.

Det kom inn i alt 87 søknader, fordelte slik: 30 frå fylkeskommunar, 31 frå kommunar, 17 frå staten og 9 frå andre. Rådet gjev etter måten mindre tilskott enn tidlegare til utsmykking av ikkje-statlege bygg. For statsbygg som er bygde før 1977, blir utsmykkingskostnaden dekt fullt ut når søknad er innvilga, — men dette blir stadig vanskelegare å oppnå.

I 1984 vart det innvilga 40 søknader til utsmykking av ikkje-statlege bygg, og 5 søknader til statsbygg. Liste over løyvingane følgjer som vedlegg.

Kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk

Det vart i 1983 sett av kr 590 000 til denne innkjøpsordninga. Utvalet for kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk har til oppgåve gjennom kjøp å sikre for det offentlege kunstverk innanfor områda måleri, skulptur, biletevev/tekstil, grafikk, teikning, kunsthåndverk og fotografi som kunstnarleg uttrykksform.

Utvalet har ni medlemmer som blir oppnemnde for to år om gongen. I tillegg blir det oppnemnt 26 distriktsrepresentantar.

Utvalet har i 1984 vitja 106 utstillingar i Oslo og har i tillegg vitja 20 utstillingar elles i landet. Distriktskontaktane har vitja utstillingar i sine distrikt. Det er gjort innkjøp for i alt kr 515 000. Av denne summen er kr 176 269 nytta til innkjøp utanfor Oslo. Det er grunn til å tru at heile landet er dekt i 1984. Ordninga er sær desentralisert og til stønad for kunstnarane i distrikta.

Oslo kunstforening har mot ei godtgjersle på kr 60 000 sytt for mellombels lagring og katalogisering og administrasjonen av dei innkjøpte kunstverka. Det vart sett av kr 15 000 i 1984 til utstilling av dei innkjøpte kunstverka når to-årsperioden er slutt.

Stønad til debuterande biletkunstnarar

Norsk kulturråd set årleg av ein sum som blir fordelt som tilskott til biletkunstnarar som skal ha si første offentlege separatutstilling. I 1978 vart det vedteke at tiltaket òg skulle gjelde for fotografar som nyttar foto-

grafi som kunstnarleg uttrykksform. Tilskotta skal nyttast til å dekkje materialutgifter og særlege transportutgifter i samband med utstillinga.

Søknadene blir handsama av Den sakkunnige komiteen for Materialfondet for biletkunstnarar, som gjev tilråding om tilskott skal gjevast og kor stort det skal vere. I 1984 vart det sett av kr 250 000. 48 søkjarar fekk debutantstønad for summen, sjå vedlegg.

Stønad til debuterande kunsthåndverkarar

Ordninga med debutantstønad til kunsthåndverkarar vart skipa i 1979, som ein parallell til ordninga for biletkunstnarar.

For 1984 vart det sett av kr 70 000. 8 søknader vart innvilga med i alt kr 46 500, sjå vedlegg. Resten av avsetjinga vart overført til rådvelde for utstillingar og andre eingongsiltak for biletkunst og kunsthåndverk.

Utstyrsstønad til biletkunstnarar

Norsk kulturråd vedtok i 1979 retningslinjer for biletkunstnarar som ønskjer utstyr til eigen verkstad/atelier. I 1984 vart det vedteke at tiltaket òg skulle gjelde for fotografar som nyttar fotografi som kunstnarleg uttrykksform. Rådet kan løyve inntil 30 pst. av samla kostnader til utstyr, med kr 15 000 som største tilskott pr. person og kr 60 000 som største tilskott til gruppe. Den sakkunnige komiteen for Materialfondet for biletkunstnarar gjev tilråding om tilskott skal gjevast og kor stort det skal vere.

I 1984 vart det sett av kr 260 000. 29 søknader fekk utstyrsstønad for i alt kr 277 488, sjå vedlegg. Kr 17 600 vart overført frå Utstyrsstønad til kunsthåndverkarar.

Utstyrsstønad til kunsthåndverkarar

I 1979 skipa Norsk kulturråd ei stønadsordning for kunsthåndverkarar som ønskjer utstyr til eigen verkstad eller gruppeverkstad. Frå 1982 vedtok rådet å dekkje inntil 35 pst. av utstyrskostnadene, med kr 20 000 som øvre grense pr. person og kr 80 000 som grense for gruppe. Den sakkunnige komiteen for Materialfondet for kunsthåndverkarar gjev tilråding om stønad.

For 1984 vart det sett av kr 410 000 til utstyrsstønad for kunsthåndverkarar. 30 søknader vart innvilga med til saman kr 392 400, sjå vedlegg. Resten vart overført til utstyrsstønad for biletkunstnarar.

Til rådvelde for utstillingar og andre eingongstiltak for biletkunst og kunsthåndverk

Til utstillingar og andre eingongstiltak for biletkunst og kunsthåndverk vart det sett av kr 1 560 000 for 1984. 60 tiltak fekk stønad, sjå vedlegg.

Materialfondet for biletkunstnarar

Den sakkunnte komiteen for Materialfondet for biletkunstnarar har i 1984 handsama 32 søknader om lån. Etter tilråding frå komiteen har Norsk kulturråd gjeve 27 søknader lånetilsegner på til saman kr 333 820.

Fondet rådde ved årsskiftet 1983/84 over kr 107 138. Rådet sette i 1984 av kr 200 000. Resten av lånetilsegnene er gjevne av midlar som er betalte attende i 1984.

Materialfondet for kunsthåndverkarar

Norsk kulturråd vedtok i 1979 retningslinjer for eit Materialfondet for kunsthåndverkarar, som parallell til fondet for biletkunstnarar. Ved årsskiftet 1983/84 stod det kr 84 867 til rådvelde for fondet, og rådet sette derfor ikkje av nye midlar til fondet i 1984. Etter tilråding frå Materialfondskomiteen for kunsthåndverkarar gav rådet i 1984 6 kunsthåndverkarar lån, for til saman kr 71 000.

Vederlag for utstillingsverksemd

I St.prp. nr. 1 for 1980—81 heiter det at det er «rekna med at Kulturfondet dekkjer utstillingsvederlag etter gjeldande avtale med kunstnarorganisasjonane ved utstillingar som får direkte tilskott frå Fondet». Rådet sette av kr 300 000 til vederlag for 1984. Ved årets utgang var kr 230 000 nytta til vederlag. Resten vart overført til rådvelde for utstillingar og andre eingongstiltak for biletkunst og kunsthåndverk.

8.7 Kulturvern

For 1984 vart det i alt sett av kr 6 750 000 til kulturvern, med denne fordelinga:

Ekstraordinære tiltak ved dei kulturhistoriske musea (medrekna tidlegare tilsegner kr 70 000)	» 1 070 000
Verneverdige anlegg og miljømedrekna tilsegner kr 1 000 000)	» 2 500 000

Verneverdige hus og farty til kulturaktivitetar o.l. (medrekna tilsegner kr 177 700)	» 1 477 700
Andre kulturverntiltak (medrekna tilsegner kr 230 000)	» 1 702 300

På grunn av stor eigen-finansiering frå søkerane si side, jamt over femti prosent, kunne fleire få tilskott. Likevel fekk berre omlag halvparten av dei 239 søknadene støtte. I alt var det søkt om over 25 mill. kroner til kulturvern i 1984.

Norsk kulturråd fordelte i mange år midlar over heile kulturvernfeltet. Gradvis er no det lovfeste kulturvernet skilt ut fordi det er ansvaret til Riksantikvaren og dei arkeologiske musea. Såleis har Kulturrådet (i samråd med Riksantikvaren/Miljøverndepartementet) i 1984 vedteke å leggje frå seg ansvaret for alle freda hus og anlegg og elles alle kulturminne som er under lovvern.

Største delen av den nasjonale og lokale kulturarven på dette feltet har ikkje lovvern. Omframtiltaka ved dei halvoffentlege musea, heile det ikkje lovfesta bygningsvernet, tekniske kulturminne utan lovvern, sikringstiltak, konservering, registrering, fartybevaring, pilotprosjekt, lokalhistoriske tiltak og alle dei nye behov for vern som stadig kjem til syne gjennom søknadsmengda, er framleis stønadsobjekt for Norsk kulturfond. Den stadig breiare interessa for å ta vare på og nytte ressursane på dette feltet har ført til ei medviten omlegging av Kulturrådets tildelingspolitikk dei seinare åra og ei utviding av den tradisjonelle kulturverndefinिसjonen.

I 1984 har rådet prioritert desse områda:

Tekniske kulturminne

På dette området arbeider eit utval med å skaffe oversikt over omfanget og problema i samband med vern av tekniske og industrielle kulturminne. Målet er å få ei registrering som kan gje grunnlag for framlegg til ein verneplan på dette feltet, på same måte som den planen Kulturrådet la fram for verneverdige farty i 1979.

Større miljøvernprosjekt

Store deler av kulturvernansetjinga har gått til større miljøvernprosjekt som ikkje berre tek vare på dei bygningsmessige, men òg sosiale og kulturelle tradisjonar. Felles for desse tiltaka er at dei har eit heilskapsperspektiv og omfattar både materielt og immaterielt kulturvern. Oftast står eit museum som fagleg ansvarleg, men initiativet kjem ofte frå frivillige grupper som ser at miljøet er truga. Ut av slike miljøprosjekt kan det vekse fram

eit kultursentrum, ofte med eit integrert museum og eit kulturaktivitetshus, som Mosjøen er eit døme på. I det heile gjer utviklinga det vanskeleg for Kulturrådet å skilje mellom reine museumstiltak og andre kultur- og miljøverntiltak, og rådet har uttala ønske om at kulturvernet blir samordna og at museum og kulturminne må sjåast på som to sider av same sak.

«Vern gjennom bruk»

er eit prioritert mål i Kulturrådets tildelingspolitikk. Kulturrådet har i seinare år hatt ei eiga avsetjing til støtte for vernetiltak som frivillige organisasjonar og grupper (spesielt av ungdom) set i gang for å ta i bruk verneverdige bygningar og farty til kulturvern og sosiale føremål. Også i 1984 prioriterte Kulturrådet slike «vern-gjennom-bruk-tiltak» som er av stor miljømessig verdi sosialt, kulturelt og som økonomisk ressurs.

Lokalhistoriske tiltak

Kulturrådet har kunna stimulere interessa for opphavleg miljø og lokal kultur. Eit eige utval leverte i 1984 si innstilling om «lokalhistoriske samlingar» (lokalhistorisk arkivtilfang). Rådet vedtok å gå inn for utvalets framlegg om eit landsmofattande nett av lokalhistoriske samlingar som eit langsiktig mål. Rådet vil kunne gje støtte til etablering av lokalhistoriske samlingar som fyller visse krav. I tillegg til dei prøveordningane innan dette område som Kulturrådet hittil har sett i gang, vil rådet vurdere støtte til andre prøveordningar som kan gje erfaringar i oppbyggingsperioden. Rådet gav i 1984 støtte til ei rekkje innsamlings- og registreringsprosjekt som saman med røynslene frå prøveprosjekt kan gje godt grunnlag for vidare arbeid i fylke og kommunar.

Ekstraordinære tiltak ved dei kulturhistoriske musea

Også i 1984 fekk musea ekstra løyvingar under eiga avsetjing til musé, i tillegg til løyvingar til dei tiltak musea stod for som galdt anlegg og miljø.

Det er framleis berre Kulturfondet av statlege instansar som gjev tilskott til dei omframtiltak som tilskottsordninga til musea ikkje har rom for og som fylke og kommunar ikkje maktar å finansiere heilt ut. Støtte til brann- og sikringstiltak har Kulturrådet måtta avvise.

Andre kulturverntiltak

Elles har Kulturrådet vore ope for nye idéar og tiltak innan kulturvernfeltet, som til dømes

arbeidet med å utvikle ein rasjonell og fagleg forsvarleg modell for lokal verneplan.

8.8 Samisk kultur

Norsk kulturråd sette i 1984 av kr 1 500 000 til samiske kulturformål. Midlane vart delte på dei ulike underpostane slik:

Samisk litteratur	kr	500 000
Samisk musikk	»	300 000
Samisk biletkunst og kunst-		
handverk	»	300 000
Samisk, andre tiltak	»	400 000
Sum	kr	1 500 000

Til avsetjinga til samisk litteratur kom det inn så mange søknader om tilskott til bokutgjevingar at det ved utgangen av 1984 låg prosjekt for godt over ein halv million kroner i vente på løyving frå Kulturrådet. Blant desse er rett nok ein del søknader om utgjeving av bøker av finske samiske forfattarar. Underutvalet for samisk litteratur har tilrådd desse utsette til det ligg føre ei avklaring i høve til dei finske (og svenske) stønadsordningane til samisk litteratur.

Det er ei gledeleg utvikling som har skjedd med samisk litteratur. Kulturrådet har i 1984 vedteke at samiske forfattarar skal få honorar som ligg på same nivå som det norskspråklege forfattarar får. (Det ligg enno att noko praktisk/juridisk utgreiingsarbeid før ordninga kan ta til å verke.) Samstundes ser det ut til at ei eiga samisk innkjøpsordning på nordisk basis kan kome i gang frå 1985. Vi vil kome tilbake i neste årsmelding med ei vurdering av korleis ei slik ordning kan vere med og styrkje samisk litteratur.

Blant samiske biletkunstnarar melder behovet seg no for ei permanent biletsamling og for ei eiga utdanning. Norsk kulturråd har ikkje teke standpunkt til plassering av nokon av desse institusjonane, men har gjeve tilskott til innkjøp av samisk samtidskunst (biletkunst og duodje), slik at verk blir sikra for framtida. Fleire og fleire skolar og institusjonar har oppdaga kor viktig utsmykking er, og søker Kulturrådet om midlar og hjelp til å kjøpe inn samiske arbeid. Utviklinga med søknader om tilskott til illustrering av samiske bøker har halde fram, og avsetjinga 1984 vart tidleg disponert.

I august 1984 fekk Kulturrådet tilsett ein eigen samisk musikkonsulent, førebels på engasjement i eitt år. Alt om hausten synte talet på søknader om tilskott til samisk musikk ein auke, og rådet reknar med at denne utviklinga vil halde fram. Dei samiske musikarane har organisert seg, og har alt halde to seminar og

ein turné. Elles synest det høge aktivitetsnivået i dei lokale sameforeiningane å kome musikken til del. Det har vore fleire søknader om tilskott til samiske konsertar enn tidlegare år.

Samisk teater og film er i framgang, og samiske nærradioar er komne i drift. Kulturrådet har gjeve eit par mindre løyvingar, men har ikkje midlar til å vere hovudfinansieringskjelde for desse tiltaka. Det er likevel spanande felt som no syner seg for første gong innanfor samisk kultur, og rådet vil følgje med og støtte opp om desse tiltaka som kan spreie den samiske kulturen både blant fleire samar og til storsamfunnet.

Eit oversyn over løyvingane til samiske kulturformål i 1984 ligg ved.

8.9 Kulturbygg

I 1984 kom inn i alt 35 søknader med ein samla søknadssum på 34 mill. kr.

Ved kgl. res. vart det i 1984 sett av kr 6 500 000 til kulturbygg. Midlane vart disponerte på følgjande måte:

Oslo kommunes kunstsamlinger.

Tilbygg til Munch-museet	kr 1 000 000
Skiforeningen. Tilbygg til Skimuseet i Holmenkollen	» 800 000
Stavanger kommune. Konserthus i Bjergsted	» 1 000 000
Galleri F 15, Jeløya. Tilbygg til galleriet	» 1 300 000
Vågan kunstsenter, Svolvær. Nybygg for biletkunst og kunsthåndverk	» 1 000 000
Bergen kommune. Innreiing av Klostergt. 7 til biletkunsthøremål	» 700 000
	kr 5 800 000
Til rådvelde for andre byggjetiltak	» 700 000
Til saman	kr 6 500 000

Rådveldesummen vart brukt slik:

Guovdageainnu gilisillju. Utbygging av museet i Kautokeino	kr 350 000
Norsk Folkemuseum. Oppføring av verkstadbygning	» 350 000
	kr 700 000

Oversyn over langsiktige tilsegner

Utan at det har vore sett av midlar, har Norsk kulturråd i åra 1981—84 gjeve desse lovnadene om tilskott til kulturbygg:

Røros-museet. Oppføring av nytt museumsbygg på Malmplassen	kr 1 500 000
Stavanger kommune. Konserthus i Bjergsted	» 1 000 000
Vågan kunstsenter, Svolvær. Nybygg for biletkunst og kunsthåndverk	» 1 000 000
Industriarbeidarmuseet på Rjukan. Ominnreiingsarbeid i gamle Vemork kraftstasjon	» 2 000 000
Stavanger Museum. Innreiing av Nedre Strandgt. 17 til museumsføremål	» 800 000
Tilsegner i alt	kr 6 300 000

Kommentarar:

Røros-museet

I 1981 gav Norsk kulturråd tilsegn om 2,5 mill. kr til å føre opp eit nytt museumsbygg kostnadsrekna til 8,6 mill. kr. Både Røros-museet og Kobberverkets samlinger skal få magasinplass og utstillingslokale i nybygget på Malmplassen. Samla areal 2 430 m². Miljøverndepartementet har i St. prp. nr. 39 (1979—80), «Om tilleggsbevilgning til erverv av kulturminner på Røros», gjeve tilsegn om 2,5 mill. kr til finansiering av denne byggjeoppgåva. Byggjearbeida vil ta til hausten 1985. Rådet sette av 1 mill. kr til dette prosjektet i 1983 og gav lovnad om å løyve restsummen, 1,5 mill. kr, i 1985.

Stavanger konserthus

I 1983 løyvde rådet 1 mill. kr og gav samstundes tilsegn om ytterlegare 2 mill. kr til finansiering av eit konserthus i Bjergsted. Kultur- og vitskapsdepartementet har òg gjeve 3 mill. kr frå posten «Nasjonale kulturbygg» til konserthuset i Stavanger, som har kosta 44,5 mill. kr. Storparten av huset er finansiert av kommunen. Rådet løyvde 1 mill. kr til Stavanger konserthus i 1984 og gav lovnad om å gje ei sluttløyving på 1 mill. kr i 1985.

Vågan Kunstsenter

Rådet gav i 1983 tilsegn om 2 mill. kr til å reise eit nytt kulturhus i Svolvær for nordnorske biletkunstnarar og kunsthåndverkjarar. Bygget var kostnadsrekna til 6,1 mill. kr. Finansieringa elles er delt med 2,2 mill. kr i lån og tilskott frå Distriktenes Utbyggingsfond og eigenkapital på 1,9 mill. kr. Samla areal 840 m². Byggjearbeida tok til i mai 1984. Rådet sette av 1 mill. kr i 1984 og gav lovnad om å løyve ytterlegare 1 mill. kr i 1985.

Vedlegg 1

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

Industriarbeidarmuseet på Rjukan

Komiteen for Industriarbeidarmuseet på Rjukan søkte i 1983 Norsk kulturråd om 4 mill. kr av ein totalkostnad på 16 mill. kr til ominnreiingsarbeid i gamle Vemork kraftstasjon. Rådet gav i 1983 tilsegn om inntil 2 mill. kr til etablering av industriarbeidarmuseum på Rjukan. Første byggjesteg, ominnreiingsarbeid i to etasjar i Vemork kraftstasjon, er kostnadsrekna til 9,4 mill. kr. Finansieringa elles er ordna med 2 mill. kr frå Norsk Hydro, 2,4 mill. kr frå Olje- og energidepartementet, 1 mill. kr frå Tinn kommune og 2 mill. kr frå L.O. Byggjearbeida vil ta til i 1985, og rådet vil setje av 2 mill. kr til dette byggjeprojektet i 1985.

Stavanger Museum

I 1984 gav rådet tilsegn om kr 800 000 til finansiering av ominnreiingsarbeid i samband med museumsprosjektet Nedre Strandgt 17—19 i Stavanger. Innreiinga av desse to sjøhusa frå 1800-talet er kostnadsrekna til kr 3 650 000. Finansieringa elles er kr 780 000 frå Rogaland fylke og egenkapital på kr 2 070 000. Arbeidet med innreiinga tok til i 1984, og rådet har gjeve lovnad om å betale ut tilsegna i 1985.

8.10 Andre føremål

Til posten Andre føremål vart det i 1984 sett av kr 4 500 000. Frå avsetjinga vart det løyvt kr 75 000 til Norsk kulturråds ærespris, det vart løyvt kr 750 000 til drifta av tidsskriftet «Kulturnytt» (årgang 1984 ligg ved), og husleigegarantien for drifta av Militærhospitalet kravde 1,1 mill. kroner av denne posten. Det vart også overført nær kr 250 000 frå Andre føremål til styrking av fleire postar under litteraturkapitlet. Frå 1983 var det dessutan gjeve lovnad om tilskott frå denne posten på i alt vel 730 000 kroner til forsøka med Nord-Trøndelag Teaterverkstad og Barneteaterprosjektet i Hordaland. Utanom dei nemnde tiltaka er løyvingane til teater- og ballettføremål i hovudsak tilskott til produksjon av ein-skild-framsyningar for frie sceniske grupper.

Følgjande oppstilling viser hovudfordelinga av midlane avsette til Andre føremål i 1984:

Teaterføremål	kr 1 206 000
Ballett	» 105 000
Film og video	» 80 000
Diverse tiltak	» 3 109 000
Til saman	kr 4 500 000

Vi viser elles til vedlegg med oversyn over alle løyvingar til Andre føremål i 1984.

8.11 Utval, utgreiingar og publikasjonar

Godtgjersle til utvalsmedlemmer og konsulentar er førte opp under Kap 376, post 1. Andre utgifter til utval, utgreiingar og publikasjonar i 1984:

	Løyving (kr)	Rekneskap (kr)
Faste utval	300 000	369 409
Ad hoc-utval	200 000	30 247
Andre utval og utgreiingar	200 000	222 889
Trykking av publika- sjonar	100 000	127 260
Til saman	800 000	749 805

9. ADMINISTRASJON

I meldingsperioden har Norsk kulturråd hatt 18 stillingar. Fire av desse er heilårsengasjement i samband med utgreiings- og prøveverksemd. I tillegg har rådet nytta omframhjelp til arbeid med maskinskriving og rekneskap.

I 1984 vart det løyvt kr 3 819 000 til lønn og godtgjersle og kr 2 600 000 til andre administrasjonsutgifter. Løyvingane er brukte slik:

Kap. 376 post 01 Lønn og godtgjersle

Underpost	Løyving (kr)	Rekneskap (kr)
01.1 Organiserte stil- lingsheimlar	2 327 000	1 997 462
01.2 Ekstrahjelp	208 000	373 802
01.7 Styre, råd, utval ..	735 000	1 054 030
01.8 Trygder	549 000	*)
Sum Kap. 376.01	3 819 000	3 425 294

*) Rekneskap for trygder er ikkje klar.

Andre administrasjonsutgifter

	Løyving (kr)	Rekneskap (kr)
Inventar og utstyr ...	450 000	154 877*)
Kontorutgifter	270 000	347 461
Reiser	240 000	229 886
Representasjon	10 000	185
Husleige	1 400 000	1 501 413
Reingjering	130 000	79 661
Møteutgifter	90 000	69 703
Ymse	10 000	12 345
	2 600 000	2 395 531

*) Utgifter til inventar og utstyr i 1984 er bokførte i 1985.

Vedlegg 2**Statens barne- og ungdomsråd — Årsmelding 1984****1. INNLEDNING**

Statens barne- og ungdomsråds (STABUR) første mandatperiode er nå over. Rådets sammensetning og mandat er ny i forhold til tidligere råd, og det er derfor naturlig ved slutten av en rådsperiode å komme med noen refleksjoner om Statens barne- og ungdomsråds rolle i ungdomspolitikken.

Rådets første mandatperiode har vært preget av en større interesse for og vektlegging av ungdomspolitikken, både politisk og administrativt. Fremleggelsen av de to stortingsmeldingene om ungdomspolitikken har bl.a. ført til at en i Kultur- og vitenskapsdepartementet har fått en egen avdeling med ansvar for å samordne ungdomspolitikken på ulike nivåer i forvaltningen. Kulturministeren har fått en egen ungdomspolitisk rådgiver. Videre har det vært lagt frem en rekke stortingsmeldinger på områdene utdanning og sysselsetting. Alt i alt har dette ført med seg at det har blitt flere aktører på den ungdomspolitiske arena, og Statens barne- og ungdomsråd har arbeidet for å finne sin plass blant disse.

Rådet har sett det som viktig å fungere som et tverrpolitisk forum for barne- og ungdomspolitikk. Videre har en ønsket å stimulere til utradisjonelle tiltak i barne- og ungdomsarbeidet. Samtidig har arbeidet med det offentlige og frivillige ungdomsarbeidet stått sentralt i rådets arbeid. Rådet har sett det som en viktig oppgave å fortsette det gode samarbeidet med Landsrådet for Norske Ungdomsorganisasjoner (LNU) og Landsforeningen for fritidsklubber (LFK).

I det siste året har Statens barne- og ungdomsråd konsentrert arbeidet omkring følgende punkter:

- Utgivelsen av en ny standard for ungdomsundersøkelser i kommunene
- Media
- Sysselsetting
- Situasjonen for innvandrerbarn og ungdom
- Arbeidet med Handlingsplanen for barn og ungdom.

For å lette arbeidet med planleggingen av ungdomspolitikken i kommunene, har Statens barne- og ungdomsråd tatt initiativet til utarbeidelsen av en ny standard for barne- og ungdomsundersøkelser. Arbeidet med denne er nå ferdig, og vil bli tilbudt kommunene. Det er også planlagt opprettet en egen sentral datafil for å kunne sammenligne resultatene av de ulike undersøkelserne.

Rådet har fått tilslutning til at statsbudsjettets handlingsplan for ungdom også skal omfatte barn og ha et politisk regnskap.

Etter bare to år med den nye modellen for STABUR, er det oppnevnt et nytt råd etter samme mønster og med samme mandat.

2. SAMMENSETNING

Følgende medlemmer og varamedlemmer ble oppnevnt ved kongelig resolusjon av 20. august 1982. Funksjonstida løp ut 1. januar 1985.

<i>Medlemmer:</i>	<i>Varamedlemmer (personlige):</i>
Annelise Høegh, leder	Kai Henriksen
Haakon Blankenborg, nestleder	Norvald Mo
Geir Riise	Inger Abrahamsen
Jon Lilletun	Lisbeth Weltzien
Ester K. Hasle	Mona Taasen
Tove Stang Dahl	Ola Stafseng
Jens-Petter Johnsen	Gunnar Husan
Siri Bjerke	Dagfinn Høybråten*
Erik Fløystad	Liv Sommer Holmen
Wibecke Aasnæs	Knut Tønsberg
Arvid Holmgren	Brit Houge

3. MANDAT

Følgende vedtekter ble fastsatt ved kongelig resolusjon av 20. august 1982:

1. Statens barne- og ungdomsråd er et rådgivende og koordinerende organ for myndighetene i barne- og ungdomssaker. Rådet skal gi uttalelser i saker som departementet og andre offentlige organer legger frem for det, eller som rådet selv tar opp. Rådet skal ha det totale oppvekstmiljø for øye og gi råd om hvordan barns og ungdoms interesser best kan ivaretas innen ulike sektorer av offentlig og frivillig virksomhet. Rådet skal også være et bindeledd mellom myndighetene og ulike organisasjoner og grupper som har en viktig del av sitt virke knyttet til barn og ungdom.
2. Rådet har elleve medlemmer med personlige varamedlemmer oppnevnt av Kongen for to år om gangen. Valgperioden følger kalenderåret. Seks av medlemmene med varamedlemmer oppnevnes på fritt grunn-

* Dagfinn Høybråten ba seg fritatt for vervet som varamedlem da han begynte som personlig sekretær i Kirke- og undervisningsdepartementet. Vivi Lassen er oppnevnt i hans sted.

lag. De andre medlemmene med varamedlemmer oppnevnes etter forslag fra:

- Landsrådet for Norske Ungdomsorganisasjoner (LNU), som foreslår tre medlemmer med varamedlemmer. Kultur- og vitenskapsdepartementet innhenter forslag fra Landsrådet.
- Organisasjoner utenom LNU, som foreslår ett medlem med varamedlem. Kultur- og vitenskapsdepartementet innhenter forslag fra organisasjonene.
- Organisasjonene innenfor offentlig ungdomsarbeid, som foreslår ett medlem med varamedlem. Kultur- og vitenskapsdepartementet innhenter forslag fra Landsforeningen for fritidsklubber (LFK).

Kongen utpeker leder og nestleder for rådet.

Ved oppnevning av rådet legges det vekt på at medlemmene til sammen representerer alle hovedområder av betydning for oppvekstmiljøet.

3. Kultur- og vitenskapsdepartementet er sekretariat for rådet og deltar på møtene i rådet.
4. Rådet holder møte minst fire ganger i året og ellers når lederen eller minst fire av rådets medlemmer finner det nødvendig.
5. Rådet er vedtaksført når minst seks av medlemmene er til stede. I tilfelle stemmelikhet gjør lederens stemme utslaget. Det skal føres protokoll over drøftingene. Avstemninger og dissenser føres inn i protokollen. Innen 31. mars hvert år skal rådet sende Kultur- og vitenskapsdepartementet melding om arbeidet siste kalenderår.
6. En gang årlig avholdes en ungdomspolitisk konferanse med representanter fra barne- og ungdomsorganisasjonene, offentlig ungdomsarbeid og offentlige myndigheter med ansvar for barn og ungdom. Konferansen innkalles med minst seks ukers varsel. Saker som ønskes behandlet, må være innsendt sekretariatet senest fire uker før møtet skal holdes. Den endelige dagsorden og saksdokumenter sendes deltakerne minst to uker før konferansen. Hovedformålet med konferansen er å behandle aktuelle barne- og ungdomspolitiske saker fra hovedområder som hjem, skole, arbeid og fritid. Rådets årsmelding skal være sendt deltakerne minst seks uker før møtet.
7. Rådets medlemmer honoreres i samsvar med Statens komitéregulativ. Utlegg for reiser refunderes i samsvar med Statens reiseregulativ.

4. UNDERUTVALG

Statens barne- og ungdomsråd har hatt egne underutvalg som forbereder saker til rådet.

4.1 *Arbeidsgruppe for ungdom og sysselsetting:*

Mona Taasen
Kai Henriksen
Siri Bjerke
Sekretær: Hanne Finstad/Jens Helgebostad.

4.2 *Arbeidsgruppe for ungdom og media:*

Ola Stafseng
Jens-Petter Johnsen
Sekretær: Jens Helgebostad

4.3 *Arbeidsgruppe for innvandrerungdom:*

Esther K. Hasle
Tove Stang Dahl
Sekretær: Sturla Falch (på timebasis)

4.4 *Arbeidsgruppe for revisjon av standardundersøkelsen for ungdomsmiljøene i kommunene:*

Jens-Petter Johnsen
Ola Stafseng
Inger Abrahamsen
Sekretær: Tormod Øia (4 måneders engasjement).

5. SEKRETARIATET

Ungdoms- og idrettsavdelingen (STUI) i Kultur- og vitenskapsdepartementet har vært sekretariat for rådet.

Hovedsekretærer har vært:

Konsulent Hanne Finstad (1. januar—1. mars)
Konsulent Jens Helgebostad (1. mars—31. desember)

Byråsjef Sven-Even Maamoen har vært med på møtene.

6. REPRESENTASJON I RÅD OG UTVALG

STABUR var representert i følgende råd og valg i 1984 (varamedlem i parentes):

6.1 *Innstillingsrådet for fordeling av ungdomsmidlene:*

Geir Riise, leder (Inger Abrahamsen)
Jon Lilletun (Lisbeth Weltzien)

6.2 *Utenriksdepartementets rådgivende utvalg for disposisjonsbevilgningen til norske ungdomsorganisasjoners internasjonale arbeid:*

Geir Riise (Jon Lilletun)

6.3 *Statens edruskapsdirektorat, representantskapet:*

Hanne Finstad (Jens Helgebostad)

6.4 *Kontaktutvalg med Landsrådet for Norske Ungdomsorganisasjoner (LNU):*

Annelise Høegh

Hanne Finstad

6.5 *Styringsgruppe for prosjektet «Ung i Trafikken»:*

Wibecke Aasnæs

Jens Helgebostad

6.6 *Hovedkomiteen og arbeidsutvalget for det internasjonale ungdomsåret:*

Haakon Blankenborg

7. REPRESENTASJON

STABUR har vært representert ved følgende konferanser m.v.:

- Nordisk kontaktkonferanse 2.—4. april, Danmark
- FN-sambandets antirasismeseminar 29.—31. mars, Oslo
- Idrettstinget 25.—27. mai
- Nordisk råds ungdomskampanje 12.—13. mai, Malmø
- Konferansen «Lytt til børn», 23.—25. november, Helsingør. Nordisk arbeidsgruppe for barn og kultur
- FAFO-konferansen «Kultur mot arbeidsledighet», 5.—7. desember, Oslo
- Landsrådet for Norske Ungdomsorganisasjoners representantskap, 7.—8. desember

8. MØTEVIRKSOMHET

Statens barne- og ungdomsråd har i 1984 avholdt 8 møter og behandlet 71 saker. 7 av disse omtales særskilt under punkt 10. Videre har rådet gjennomført en studietur til London. Et sammendrag av rapporten og vedtak til oppfølging kommer under punkt 12.

9. UTTALELSER — SAMMENDRAG

Rådet har avgitt 5 uttalelser. Disse følger som vedlegg til årsmeldingen. Her kommer et sammendrag:

1. *Uttalelse om prioriteringene i Handlingsplanen*

Statsråd Langslet i Kultur- og vitenskapsdepartementet inviterte rådet til å komme med synspunkter på prioriteringene i Handlingsplanen for 1985.

Rådet anførte følgende:

- Planen må utvides til å omfatte barn og ungdom
- Planen må inneholde et ungdomspolitisk regnskap
- Det er ønskelig at planen har et mer omfattende formålskapittel
- Planen bør vektlegge forebyggende tiltak framfor «katastrofetiltak»
- Rådet mente det ville være naturlig å bygge videre på de prioriterte felter i Handlingsplanen for 1984: Ungdomsgarantien, storbytiltak og bolig.

2. *Uttalelse om den bebudede familiemeldingen (oktober)*

Statens barne- og ungdomsråd ba i uttalelsen spesielt om at Regjeringen burde styrke småbarnsfamilienes kår.

Rådet nevnte spesielt aleneforeldrenes økonomiske situasjon og behovet for å utrede hva det koster å forsørge et barn.

Statens barne- og ungdomsråd foreslo følgende konkrete tiltak:

- graderte barnetrygdsatser etter barnets alder med kraftig økning for de yngste aldersgrupper
- en mer barnevennlig skattepolitikk
- lengre svangerskapspermisjon
- barnehage tilbud til alle.

3. *Uttalelse om ungdom og sysselsetting*

Statens barne- og ungdomsråd tok denne gang til ordet for en oppmyking i de lover og regler som gjelder i arbeidsmarkedsetaten. Spesielt ble det pekt på sysselsettingstiltakenes begrensede varighet som gjør planleggingssituasjonen vanskelig både for de arbeidssøkende og for myndighetene. Videre ba rådet om at Regjeringen vurderer å utvide bruken av sysselsettingsmidler til å omfatte kjøp av plasser i det private næringsliv.

4. *Uttalelse om forslag til statsbudsjett og Handlingsplan for barn og ungdom 1985*

Rådet så det som positivt at årets handlingsplan omfattet så vel barn som ungdom, og var enig i at ungdomsdelen av planen var konsentrert om ungdomsgarantien og bolig.

STABUR beklaget imidlertid at bedring av barn og barnefamilienes livsvilkår ikke var blant de prioriterte tiltak i planen. En gikk bl.a. inn for at satsene for statstilskudd til barnehager minst måtte prisjusteres.

Rådet var glad for Regjeringens målsetting om oppfylld av ungdomsgarantien for aldersgruppen 16—17 år, og påpekte betydningen av å utvikle stabile arbeidstilbud av en viss varighet.

Den økonomiske situasjonen for de frivillige organisasjonene og de kommunale fritidsklubbene er vanskelig. STABUR gjentok sin henstilling om å øke bevilgningen på Kultur- og vitenskapsdepartementets budsjettkapittel til ungdomsformål.

Rådet avsluttet sin uttalelse med å be om at stillingen som ungdomspolitisk rådgiver ble fast tillagt den politiske ledelse i Kultur- og vitenskapsdepartementet.

5. Uttalelse om krigs- og voldsleker

I forbindelse med et medlemsforslag til Nordisk råd uttalte STABUR bl.a. at krigs- og voldsleker kan bidra til trygghet og troen på krig som nødvendig konfliktløser. Rådet tok til ordet for et samarbeid mellom myndighetene, lekebransjen og frivillige organisasjoner med sikte på informasjons- og holdningskampanje samt restriksjoner overfor markedsføring og import av krigs-/voldsleker.

10. HOVEDSAKER I 1984

10.1. Utarbeidelse av ny standard for ungdomsundersøkelser i kommunene

Rådet har i 1984 tatt initiativ til utarbeidelsen av en ny standard for ungdomsundersøkelser i kommunene. Denne skal avløse standarden som ble utarbeidet av Statens ungdomsråd i 1982.

Amanuensis Tormod Øia ble engasjert i fire måneder for å utarbeide materialet. I tilknytning til standarden skal det opprettes en egen sentral datafil hvor resultatene fra undersøkelserne kan sendes inn, og hvor man kan få et grunnlag for å sammenligne dem.

10.2. Innvandrerungdommens situasjon

På bakgrunn av et temamøte i januar hvor representanter for innvandrergrupper og offentlige institusjoner som arbeider med innvandrere var til stede, sendte STABUR en henvendelse til flere offentlige institusjoner som tok opp ulike sider ved innvandrerungdommens situasjon.

10.3. Handlingsplanen for barn og ungdom 1985

Rådet har uttalt seg både om prioriteringene i planen og dens endelige profil. (Se egne vedlegg.)

10.4. Seminar om barns rettssikkerhet

Med bakgrunn i en del presseoppslag om barnevernssaker, tok rådet initiativ til en høring om barns rettssikkerhet med representanter for barnevernet, pressen og advokater for å belyse temaet.

10.5. Media

STABUR's undergruppe for media har tatt initiativ til å få samlet det som finnes om barn og ungdom i de mediautredningene som er lagt frem de siste årene.

10.6. Fase II-undersøkelsen

Rådet har foreslått bevilget kr 75 000 til igangsettelse av et prosjekt om organisasjonenes rolle i fremtidens samfunn i regi av LNU. Rådet er representert i styringsgruppen for undersøkelsen.

10.7. Ungdom og sysselsetting

Rådet har fortsatt sitt arbeid med å finne frem til utradisjonelle sysselsettingstiltak og arbeidet for at disse kan få statsstøtte. Videre ønsker STABUR å ta et initiativ for å forenkle rutinene ved igangsettelsen av arbeidsmarkedsstiltak.

11. UNGDOMSPOLITISK KONFERANSE

Ungdomspolitisk konferanse ble avholdt på Sundvolden hotell 3.—4. mai 1984 med 120 deltagere fra organisasjoner, fritidsklubber, kommuner, fylker og statlige institusjoner. Temaet for konferansen var «Ungdom og deltakelse».

12. STATENS BARNE- OG UNGDOMSRÅDS STUDIETUR TIL STORBRITANNIA 8.—11. MAI 1984

Turen hadde følgende siktemål:

- Å få en orientering om ungdomsarbeidsledigheten i Storbritannia og hvilke tiltak som var satt i verk for å motvirke denne.
- Å få innspill til mediadebatten ved å studere barns og ungdoms forhold til media.
- Studier av innvandrerbarns og ungdoms situasjon.

Rådet besøkte arbeidsdepartementet, samt en rekke offentlige og private institusjoner.

På bakgrunn av turen ble rådet enige om å prioritere følgende felt:

- Media: Bruk av media til å fremme barne- og ungdomspolitiske mål. En videorefering av reklamedebatten hvor en særlig ønsker å vite mer om de strategier markedsføringsfolk bruker for å påvirke barn og ungdom.
- Sysselsetting: Modellen fra et bedriftseid sysselsettingsprosjekt i Leicester er interessant for norske forhold. Opplæringen gir reell yrkeskompetanse, samtidig som modellen gjør at eierbedriftene føler større ansvar for opplæringsvirksomheten.

13. KONFERANSER

To konferanser har vært arrangert og finansiert i samarbeid med Statens edruskapsdirektorat.

Forebyggende ungdomsarbeid 17.—19. oktober i Vadsø

Det deltok 35 representanter fra fylker, kommuner og organisasjoner.

Hovedtema:

- Forebyggende ungdomsarbeid i offentlig regi
- Organisasjonene i fremtiden.

Forebyggende ungdomsarbeid 5.—7. desember i Ålesund

Det deltok 40 representanter fra fylker, kommuner og organisasjoner.

Hovedtema:

- Russkader
- Presentasjon av «Moro uten rus»-prosjektet
- Organisasjonene i fremtiden.

14. SAMARBEID MED ANDRE ORGANER

Rådet har hatt god kontakt med Landsforeringen for fritidsklubber (LFK). Organisasjonen har deltatt i forberedelsen til ungdoms-politisk konferanse og ble invitert til ett av rådets møter for å orientere om sin virksomhet.

STABUR har også hatt et godt samarbeid med Landsrådet for Norske Ungdomsorganisasjoner (LNU). I februar ble det undertegnet en egen samarbeidsprotokoll mellom de to organene. Protokollen er vedlagt årsmeldingen.

15. UNGDOMSMIDLENE

STABUR har vært representert med Geir Riise og Jon Lilletun i innstillingsrådet for ungdomsmidlene. Riise har fungert som leder av rådet. Innstillingsrådets årsmelding er i samsvar med vedtektene, vedlagt denne årsmeldingen.

Vedlegg 3**Statens idrettsråd — Årsmelding 1984****1. INSTRUKS**

Statens idrettsråd er opprettet ved Kronprinsregentens resolusjon av 12. april 1957 (endret ved kongelig resolusjon av 18. desember 1981).

Instruks for rådet er gitt ved samme resolusjon:

«Statens idrettsråd består av formann og 10 medlemmer med personlige varamenn. Formannen med varamann oppnevnes av Kongen og medlemmene med varamenn av Kultur- og vitenskapsdepartementet. Funksjonstiden er 4 år.

5 av representantene med varamenn oppnevnes etter forslag av Norges Idrettsforbund.

Idrettsrådet skal bistå Kultur- og vitenskapsdepartementet med utredninger og uttalelser i anledning av innstilling til fordelingen av idrettens andel av tippingens overskott, men skal for øvrig også avgi uttalelser i saker som departementet ellers måtte forelegge for rådet.

Rådet har også anledning til å avgi forslag til departementet om bevilgninger som ikke er behandlet i det forslag som rådet avgir uttalelser om.

Kultur- og vitenskapsdepartementet fastsetter rådets forretningsorden og utfører dets sekretærarbeid.

Rådets utgifter dekkes av tippemidlene.»

2. RADETS SAMMENSETNING

I perioden 1. juli 1981—30. juni 1985 har rådet følgende sammensetning:

Oppnevnt ved kongelig resolusjon av 21. august 1981:

Formann Svein-Erik Jensen, Drammen, med varamann Evy Buverud Pedersen, Lillestrøm

Oppnevnt av Kirke- og undervisningsdepartementet (personlige varamedlemmer i parentes):

Gudmund Harlem, Oslo

(Björg Hope Galtung, Torsnes)

Ove Helgesen, Straumgrend

(Egil Rosenløv, Kristiansand) (død 7/12-84)

Randi Sandvold, Trondheim

(Turid Varsi, Høydalsmo)

Heid Fylling, Narvik

(Sverre Rostad, Tromsø)

Kristin Fostad, Skogn

(Kjersti Borgen, Elverum)

Oppnevnt av Kirke- og undervisningsdepartementet etter forslag fra Norges Idrettsforbund:

Ebba Lund Hansen, Barkåker

(Børre Rognlien, Oslo)

Erling Strøm-Olsen, Trondheim

(Turid Seime, Trondheim)

Olaug Wetten, Skedsmokorset

(Aud Henningsen, Holmestrand)

Atle Sundelin, Oslo

(Einar Omdal, Sandnes)

Kjell Wickstrand, Elvebakken

(Kirsti Jaråker, Kolbotn)

3. SEKRETARIAT

Ungdoms- og idrettsavdelingen (STUI) utfører sekretariatsarbeid for idrettsrådet.

Konsulent Ole Fredriksen har fungert som rådets sekretær i 1984.

Byråsjef Bjarne Ingsøy har deltatt på alle møtene.

Ekspedisjonssjef Carl E. Wang og underdirektør Magnus Nilsen har vært til stede på enkelte møter.

4. VIRKSOMHET**4.1 Møter**

Statens idrettsråd har i 1984 hatt seks møter og behandlet 14 saker.

4.2 Uttalelser

Statens idrettsråd har avgitt uttalelse/innstilling i følgende saker:

4.2.1 Hovedfordelingen av idrettens andel av overskuddet ved Norsk Tipping A/S for 1983

Sekretariatets forslag til fordeling ble enstemmig vedtatt, jfr. pkt. 5.

4.2.2 Prinsippdiskusjon om Statens idrettsråds virksomhet

Under ovennevnte diskusjon ble følgende vedtak fattet:

«Statens idrettsråd finner det nødvendig å gjøre oppmerksom på den uheldige utvikling som er i ferd med å skje på anleggssektoren i norsk idrett.

Søknadsmassen til STUI i 1982 representerte anlegg til en samlet verdi av kr 1 756 577 311. 1981 kr 1 610 880 000. Av dette ble der søkt om bidrag fra tippemidlene i 1982 på kr 387 914 957 (22,1 pst.). 1981 kr 301 967 220 (18,7 pst.). Tildelingen fra STUI var i 1982 106,5 mill. kroner (6,1 pst. av oppgitt kostnad og 27,4 pst. av godkjent søknadssum). Tilsvarende tall for 1981 var kr 121 150 000, 7,5 pst., 40 pst. Det godkjente søknadsbeløpet er begrenset oppad til $\frac{1}{3}$ av anleggets kostende, med unntak av en del mer kapitalkrevende

anlegg som har en øvre grense for høyest mulige tilskudd. (Vanligvis mindre enn $\frac{1}{3}$.)

Over tid har dette misforholdet mellom kapitalbehovet hos utbyggerne og de tildelte midlene ført til et stadig større etterslep. På grunn av at anlegg som har fått delvis tilskudd stiller først ved neste års tildeling, fører dette til relativt mindre midler til nye prosjekter. Den negative utviklingen har vært forsterket av prisstigning og dårlig økonomisk evne i kommunene.

Statens idrettsråd vil derfor be om at man finner tiltak som kan bøte på denne uheldige utviklingen, enten ved

- a) endring av nøkkelen for fordeling av tippesoverskuddet,
- b) 50 pst. av overskuddet på alle spill (tipping, Rikstoto, eventuelt Lotto) samt bevilgninger over statsbudsjettet til idrettsstipendier og til administrasjonen av Norges Idrettsforbund.»

4.2.3 Fordeling av tippemidler 1983 til idrettsanlegg

Idrettsrådet sluttet seg enstemmig til det fremlagte forslag til fordeling av tippemidler til idrettsanlegg. 131 mill. kroner ble fordelt på 807 søknader.

4.2.4 Norges Idrettsforbunds søknad om tilskudd av stats- og tippemidler for budsjettåret 1985

Idrettsrådet besluttet enstemmig å tilrå en ramme på kr 127 200 000 av stats- og tippemidler til Norges Idrettsforbund, fordelt med kr 123 500 000 av tippemidlene og kr 3 700 000 av statsmidlene, dvs. en økning på 13,5 pst. i forhold til 1984. Rådets forslag gikk på en fast ramme til Norges Idrettsforbund. Dersom overskuddet ble større enn 300 mill. kroner, — noe det var grunn til å anta, skulle det overskytende gå til post I, Idrettsanlegg.

4.2.5 Tippemidler til utstyr på balløkker

Idrettsrådet gikk i møte 26. september 1984 inn for å gjeninnføre ordning med tippemidler til utstyr på balløkker. Ordningen ble foreslått administrert av Norges Fotballforbund.

4.3 Representasjon/utvalgsarbeid

— Hovedkomiteen for ungdomsåret 1985:

Kristin Fostad

— Idrettstinget 25.—27. mai 1984, Oslo: Svein-Erik Jensen, Bjørg Hope Galtung, Randi Sandvold, Heid Fylling, Kristin Fostad, Atle Sundelin, Einar Omdal, Erling Strøm-Olsen, Kirsti Jaråker og Ove Helgesen.

— Ungdomspolitisk konferanse, 3.—4. mai 1984: Kristin Fostad

— Kultur- og vitenskapsdepartementets «Ung-

doms- og idrettskonferanse 1984», Steinkjer 26.—28. september 1984.

— Idrettsministerkonferanse, Malta, 14.—17. mai 1984: Svein-Erik Jensen

— Befaring Nord-Trøndelag 25.—26. september 1984.

5. IDRETTENS ANDEL AV NORSK TIPPING A/S' OVERSKUDD (TIPPEMIDLENE)

5.1 Forskrifter for fordeling

Forskrifter for fordelingen av idrettens andel i tippingsens overskott (gitt ved Kronprinsregentens resolusjon av 12. april 1957, endret ved kongelig resolusjon av 18. desember 1981 og kongelig resolusjon 11. mars 1983).

«§ 1

Kongen fordeler hvert år idrettens andel i tippingsens overskott etter innstilling fra Kultur- og vitenskapsdepartementet.

Som grunnlag for Kultur- og vitenskapsdepartementets innstilling, utarbeider Statens ungdoms- og idrettskontor et forslag til fordeling. Før Kultur- og vitenskapsdepartementet avgir sin endelige innstilling til Kongen, skal departementet forelegge dette forslaget for et konsultativt utvalg, Statens idrettsråd som er opprettet for å avgi uttalelse om fordelingen av idrettens andel av tippingsens overskott.

§ 2

De alminnelige retningslinjer for bruk av tippemidlene når det gjelder idrettens andel skal være:

- a. At midlene i første rekke brukes til idrettsanlegg og utstyr for idrettsanlegg. Som idrettsanlegg menes idrettsparker, sentralidrettsanlegg, kombinerte fotball- og friidrettsbaner, skøyte-, bandy-, ishockey-, håndball-, nettboll- og tennisbaner, treningsbaner hvor det finnes eller planlegges sentralidrettsanlegg, badstabad, svømmeanlegg, rosportanlegg, skibakker, gardero-behus, turnhaller, samfunnshus eller andre bygninger hvor det kan utøves idrett.
- b. At det fortrinnsvis skal gis stønad til de kommuner som yter midler til idrettens fremme, og de idrettslag som selv yter en innsats i reisingen av idrettsanlegg.
- c. At planene for idrettsanleggene er forelagt Statens ungdoms- og idrettskontor eller den Kultur- og vitenskapsdepartementet bemyndiger og godkjent av disse.
- d. At det gis bidrag til forberedende planlegging av idrettsanlegg krets- og fylkesvis, samt til utbygging av den tekniske konsultative virksomhet og for en riktig lokal plassering av idrettsanleggene.
- e. At det ytes midler til skole- og idrettsinspeksjon, skoleidrett, Norges idrettshøgskole og liknende tiltak.
- f. At det ytes midler til Norges Idrettsforbund som bidrag til administrasjon og viktige arbeidsoppgaver, som f.eks. instruksjon og opplysning, bedriftsidrett, barne- og ungdomsidrett, idrett ved læreanstalter, forberedelse og deltakelse i De olympiske Leker.»

5.2 Fordeling av tippemidlene 1983 i hovedposter:

Rådet gikk inn for følgende fordeling:

Post I Idrettsanlegg

A. Idrettsanlegg i fylkene	131 000 000	
B. Sjømannsidrettsanlegg	1 200 000	
C. Helsesportanlegg	2 300 000	
D. Ombygging til handicaprikte anlegg	1 300 000	
E. Prøveanlegg	900 000	
F. Norske Turistforeningers Forbund	2 600 000	139 300 000

Post II Administrasjon—inspeksjon — teknisk arbeid — Statens idrettsråd

A. Teknisk arbeid	2 900 000	
B. Reiser	600 000	
C. Kontorhold m.m.	300 000	
D. Statens idrettsråd	445 000	4 245 000

Post III Helsesport — kurs — publikasjoner — sjømannsidrett

A. Tidsskriftet Kroppsøving	150 000	
B. Helsesport, forsøksvirksomhet, kurs for opplæring av instruktører for funksjonshemmede, materiell m.m.	2 100 000	
C. Konferanser, kurs	480 000	
D. Sjømannsidrett	750 000	3 480 000

Post IV Diverse storanlegg

A. Norges idrettshøgskole, kunstgras fotball-/friidrettsbane, kunststoffdekke	4 500 000	
B. Utvidelse av Idrettens Hus, Bærum	1 000 000	5 500 000

Post V Norges Idrettsforbund

A. Administrasjon	38 512 000	
B. Instruksjon/opplysning	31 600 000	
C. Trim/idrettsmerket	6 120 000	
D. Informasjon/«Norsk Idrett»	1 405 000	
E. Helsekontroll etc.	1 115 000	
F. Idrettslig samkvem	14 863 000	
G. Idrettsmateriell	5 310 000	
H. Bedriftsidrett	4 100 000	
I. Handicap-/døveidrett	3 000 000	
J. Norske Studenters Idrettsforbund	650 000	
K. Idrettens Hus, renter og avdrag	1 500 000	
L. Garantifond	300 000	108 475 000
S u m		261 000 000

I tillegg kommer kr 3 573 000 til Norges Idrettsforbund, bevilget over statsbudsjettet for 1984.

Vedlegg 4**Utsmykkingsfondet for nye statsbygg — Årsmelding 1984****1. INNLEDNING**

Utsmykkingsfondet for nye statsbygg er opprettet ved stortingsvedtak 30. november 1976.

Fondets vedtekter er fastsatt ved kgl. res. av 30. april 1981 og gjort gjeldende med virkning fra 1. desember 1981.

Styre for perioden 1. desember 1981—31. desember 1984 (varamedlemmer i parentes):

Advokat Erik Wahlstrøm, Oslo, formann
(Professor Halvdan Ljøsne, Haslum)

Sjefsarkitekt Bjarne Howlid, nestformann, Statens bygge- og eiendomsdirektorat, Oslo
(Overarkitekt Marit Mihle, Statens bygge- og eiendomsdirektorat, Oslo)

Billedkunstner Odd Tandberg, Ås

(Billedkunstner Kari Rolfsen, Oslo)

Billedkunstner Elisabeth Astrup Haarr, Askvold

(Billedkunstner Barbara Vogler, Mjøndalen)

Kunsthåndverker Grethe Iversen Hofmeier, Kristiansand

(Kunsthåndverker Unni Johnsen, Siljan)

Arkitekt MNAL Grete Mjøsset, Oslo

(Arkitekt MNAL Odd Jostein Molden, Paradis)

Førstekonservator Tone Wikborg, Oslo

(Fylkeskulturkonsulent Kirsten Vinje Gunnerud, Arendal)

Fondsstyrets sekretær/daglig leder ved fondets sekretariat: Cand. mag. Egil Sinding-Larsen

2. FONDETS VEDTEKTER

Fondets vedtekter er fastsatt ved kgl. res. 30. april 1981 og gjort gjeldende fra 1. desember 1981:

Kap. 1 Formål**§ 1**

Utsmykkingsfondet for nye statsbygg er opprettet med hjemmel i stortingsvedtak av 30. november 1976. Fondets formål er å gi økonomisk grunnlag for kunstnerisk utsmykking av nye statsbygg.

§ 2

Gjennom sin virksomhet skal fondet formidle de opplevelser og verdier som kunst kan representere i arkitektonisk sammenheng, innendørs og utendørs.

Samtidig skal fondet gjennom konkurranser, oppdrag og innkjøp gi arbeidsoppgaver for norske kunstnere.

§ 3

Utsmykkingsordningen gjelder nye statlige bygg som egner seg for kunstnerisk utsmykking og i rimelig grad besøkes av publikum

eller brukes av et forholdsvis stort antall tilsatte.

Utendørs anlegg og terrenget omkring bygg og anlegg kan gå inn under ordningen når dette synes naturlig.

Når spesielle grunner taler for det, kan det i begrenset utstrekning gis tilskott til andre tiltak som er egnet til å høyne utsmykkingsnivået.

§ 4

Med kunstnerisk utsmykking forstås billedkunst og kunsthåndverk og annen to- og tredimensjonal kunst. Arbeidene skal ha kunstnerisk og teknisk kvalitet.

Kap. 2 Finansiering**§ 5**

Fondets midler bevilges årlig over statsbudsjettet på grunnlag av omfanget av statens byggevirkksomhet. I denne forbindelse skal reint tekniske anlegg som veier, kaier, flyplasser, kraftverk, militære anlegg m.m. ikke regnes med.

§ 6

Fondets midler forvaltes av Finansdepartementet.

Utsmykkingsordningens administrasjon dekkes ved fondsmidler.

Kap. 3 Styre**§ 7**

Fondet har et styre på sju medlemmer med personlige vararepresentanter. Styret oppnevnes for tre år av gangen av Kultur- og vitenskapsdepartementet.

— Ett medlem med vararepresentant etter forslag fra Statens bygge- og eiendomsdirektorat.

— To medlemmer med vararepresentanter etter forslag fra Billedkunsthøgskolen i Oslo.

— Ett medlem med vararepresentant etter forslag fra Norske Kunsthåndverkere.

— Ett medlem med vararepresentant etter forslag fra Norske Arkitekters Landsforbund.

— To medlemmer med vararepresentanter oppnevnt på fritt grunnlag.

Departementet oppnevner formann og nestformann.

Den som har vært oppnevnt som medlem av styret i to påfølgende perioder, kan ikke på ny oppnevnes som medlem eller vararepresentant før en mellomliggende styreperiode har utløpt. Tilsvarende gjelder for oppnevnt vararepresentant som i to påfølgende perioder har møtt i mer enn halvparten av møtene.

§ 8

Styret har ansvaret for fondets administrative, økonomiske og kunstneriske virksomhet og skal bl.a.:

a) Utarbeide forslag til administrative retningslinjer for fondets virksomhet.

- b) Utarbeide forslag til de årlige avsetninger til fondet.
- c) Utarbeide forslag til budsjett for fondets administrasjon.
- d) Hvert annet år utarbeide en generell prioriteringsplan for avsetning/fordeling av fondsmidlene.
- e) Fastsette hvilke av statens byggeprosjekter som er egnet for kunstnerisk utsmykking.
- f) Fastsette hvilket beløp som skal avsettes til kunstnerisk utsmykking av hvert enkelt bygg.
- g) Godkjenne utsmykkingsplaner og ha det kunstneriske ansvar for utsmykkingen av statens nybygg.
- h) Påse at tildeling av utsmykkingsoppdrag baseres på en rimelig fordeling mellom kunstarter og kunstnere.
- i) Påse at budsjettet for de enkelte utsmykkingsplaner er realistisk.
- j) Avgi årsmelding og regnskap innen 1. mars hvert år.

Styret skal holde seg godt orientert om statens byggevirksomhet og utsmykkingen av offentlige bygg.

§ 9

Styret kan bestemme at kurante saker skal avgjøres av formann eller av sekretariatets daglige leder. Styret skal i tilfelle så vidt mulig angi hvilke saker som skal anses som kurante.

§ 10

Styrets avgjørelser kan bare treffes i møte. Møte skal holdes så ofte styret eller formannen finner det nødvendig og minst to ganger i året. En tredel av styrets medlemmer kan kreve at formannen berammer møte innen rimelig tid til behandling av bestemt angitte saker.

Innkalling til møte skal sendes medlemmene seinest to uker på forhånd. Innen samme frist skal det også sendes ut forslag til dagsorden for møtet.

Et medlem skal melde fra snarest dersom han/hun ikke kan være til stede i møter eller mener seg ugild til å delta i avgjørelsen av en sak. I tilfelle innkalles vedkommendes vararepresentant.

§ 11

Styret eller formannen kan innkalle sakkynndige og andre som bør være til stede.

§ 12

Styret kan treffe avgjørelse bare dersom formannen eller varaformannen og minst fire andre medlemmer (eller vararepresentanter) deltar i forhandlingene og avgjørelsen.

Møtet ledes av formannen eller varaformannen dersom formannen ikke er til stede.

Avgjørelser i styret treffes ved stemmefler-tall. Står stemmetallet likt, gjelder det som formannen har stemt for.

Avgjørelser bør grunngis om ikke særlige hensyn taler mot det.

§ 13

Det skal føres møtebok om styrets forhandlinger.

Dersom møteboka ikke blir ført og godkjent i møtet, skal forslag til møtebok utarbeides av

sekretariatet og formannen. Utkastet skal godkjennes i neste styremøte. Dersom det vil gå lang tid før neste møte holdes, kan utkastet i stedet sendes medlemmene med en frist for eventuelle merknader.

Møteboka undertegnes av formann og sekretær. Utskrift av møteboka skal sendes samtlige medlemmer og andre som har rett til å få utskrift tilsendt.

Kap. 4 Utsmykkingsutvalg

§ 14

For hvert byggeprosjekt skal det oppnevnes et utsmykkingsutvalg. Utvalget skal bestå av

- en representant for byggherren,
- en representant for brukerne,
- byggets arkitekt,
- en eller to kunstneriske konsulenter, jf. § 15.

Byggets utsmykkingsutvalg skal:

- så tidlig som mulig i prosjekteringstiden vurdere byggets verdi som bærer av utsmykking, og i dette arbeidet legge vekt på byggets art, bruksform og den totale formidlingssituasjon i regionen.
- utarbeide utsmykkingsplan og budsjettfor-slag innenfor den ramme som er fastsatt av fondsstyret, jf. § 8 f. Planen skal formuleres i samsvar med konsulentenes instruks og oversendes til fondsstyret. Utvalget kan utarbeide alternative utsmykkingsplaner.
- oversende utsmykkingsplan og budsjettfor-slag til fondsstyret. I de regioner organisasjonene som er nevnt i § 15, har dannet et regionalt samarbeidsutvalg, skal utsmykkingsplan og budsjettfor-slag samtidig sendes dette utvalg, jf. dog § 16, 1. ledd. Utvalget avgir eventuell uttalelse til fondsstyret snarest mulig. Fondsstyret kan sette en frist for slike uttalelser.
- iverksette byggets utsmykkingsplan når endelig budsjett og utsmykkingsplan er stadfestet av fondsstyret.
- være utførende kunstner til hjelp og støtte under utførelsen av utsmykkingsoppgaven.

Utvalget kan disponere det fastsatte beløp til utsmykking (jf. § 8 f) uten ytterligere behandling i fondsstyret, når beløpet ikke utgjør mer enn halvparten av det som departementet har fastsatt etter § 16, 1. ledd. Beløpet må da disponeres ved innkjøp på juryerte utstillinger.

Utsmykkingsutvalget oppløses når bygget med ferdig utsmykking overtrekkes byggherren.

§ 15

For hvert byggeprosjekt kan én kunstnerisk konsulent oppnevnes av billedkunstneres, kunsthåndverkernes og arkitektenes distriktsorganisasjoner i fellesskap, eller et regionalt samarbeidsorgan for disse. Hvis noen av gruppene ikke har regionalt organisasjonsledd, kan vedkommende gruppes landsomfattende organisasjon ha samme funksjon. Hvis konsulenten ikke innen rimelig tid oppnevnes av organisasjonene, oppnevnes denne av fondsstyret. Den kunstneriske konsulent kan utpekes utenfor den aktuelle region. Ved særlig store utsmykkingsoppgaver og når andre aktuelle forhold foreligger, kan styret oppnevne en ekstra kunstnerisk konsulent.

De kunstneriske konsulenter arbeider i henhold til egen konsulent-instruks og kontrakt opprettet med fondsstyret.

KJap. 5 Regionale samarbeidsutvalg

§ 16

Regionale samarbeidsutvalg opprettet av organisasjon som er nevnt i § 15, har rett til å få oversendt utsmykkingsplaner med budsjettforslag innen sitt distrikt, og kan avgi uttalelser om planene til fondsstyret innen den frist som er satt i § 14, eller eventuelt lengre frist fastsatt av fondsstyret. Denne rett gjelder bare saker med en økonomisk ramme over et visst beløp fastsatt av Kultur- og vitenskapsdepartementet. Uttalelsen forutsettes i det vesentlige å omhandle den enkelte utsmykkingsplan sett i sammenheng med utsmykkingssituasjonen og utsmykkingsplaner for regionen i sin helhet.

Nærmere retningslinjer for omfanget og arten av det arbeid som forutsettes lagt til regionale samarbeidsutvalg og for antallet av slike utvalg som bør benyttes, kan gis av departementet.

Vederlag for de regionale samarbeidsutvalgenes arbeid fastsettes i avtale mellom fondsstyret og organisasjonene. Avtalen skal godkjennes av departementet.

Kap 6 Utvelgelse av kunstner(e)/kunstverk

§ 17

Det skal benyttes verk av norske kunstnere. Med norsk kunstner forstås i denne forbindelse en norsk statsborger som bor og har sitt virke i Norge. Når det anses rimelig, kan det gjøres unntak fra regelen om å bo og virke i Norge eller fra regelen om norsk statsborgerskap. Valg av utøvende kunstner eller kunstverk kan skje på følgende måter:

a) Utpeking av kunstner(e):

Forslag til utførende kunstner(e) fremmes av byggets utsmykkingsutvalg i utsmykkingsplanen og skal endelig stadfestes av fondsstyret før det treffes avtale med kunstneren.

b) Lukket konkurranse:

Lukket konkurranse for inntil fire kunstnere som avholdes i henhold til de til enhver tid gjeldende regler fastsatt av kunstnerorganisasjonene.

c) Åpen konkurranse:

Åpen konkurranse som arrangeres i henhold til de til enhver tid gjeldende regler, fastsatt av kunstnerorganisasjonene.

d) Kjøp av ferdige kunstverk:

Ved kjøp på kunstnerjuryerte utstillinger kan byggets utsmykkingsutvalg eller den/de det gir fullmakt, foreta innkjøp. Ved annen form for kjøp skal det treffes særskilt avtale med fondsstyret.

Det skal opprettes skriftlig kontrakt mellom utførende kunstner(e) og fondsstyret.

Utsmykkingsutvalget skal sørge for at utførende kunstner(e) kan få anledning til å delta i byggets planlegging og oppføring i nært samarbeid med arkitekt og brukeren.

Kap. 7 Daglig ledelse av fondets sekretariat

§ 18

Den daglige leder av fondets sekretariat tilsettes av departementet etter innstilling fra fondets styre. Fondets styre fastsetter instruks for stillingen.

Øvrig personell innenfor godkjent stillingsstruktur tilsettes av fondets styre etter innstilling fra daglig leder.

§ 19

Kultur- og vitenskapsdepartementet kan gi utfyllende bestemmelser til disse vedtektene.

3. ØKONOMI

Over statsbudsjettet for 1984 var det ført opp 7 mill. kroner til fondet over kap 380, post 50, svarende til den tilsagnsfullmakt som ble gitt i 1983 og som innebar at fondets styre kunne sette igang prosjekter og gi tilsagn om bevilgninger for senere år i omtrent samme omfang som hittil.

Styret ble gitt en ny tilsagnsfullmakt på 7 mill. kroner for 1984.

Over kap 380, post 01 var det avsatt kr 389 000 til lønn og godtgjørelser.

I tillegg til avsetningen på kr 389 000 til lønn og godtgjørelser avsatte styret kr 625 000 til administrative utgifter, herunder reiser og honorar for kunstneriske konsulenter og løpende utgifter ved sekretariatet. Samlede utgifter beløp seg til kr 1 152 988. Overskridelse i forhold til budsjettet ble dekket av «oppsparte midler» (tidligere års avsetninger som ikke er kommet til full utbetaling).

Avsetning til utsmykkingssaker 1984 (rest avsetning 1983, kr 20 900) var med fradrag av administrative utgifter kr 6 395 900, jfr. pkt 4, Tilskott.

4. DISPONERING AV FONDETS MIDLER

Styret har fattet vedtak om tilskott over tilsagnsfullmakten etter følgende fordeling av kr 6 395 900:

4.1 Fordeling av fondsmidlene på byggeetat/formål

SBED	kr 3 550 000	
FBT	» 1 570 000	
NSB	» 200 000	
NVE	» 0	
Teledirektoratet..	» 240 000	
NRK	» 75 000	
Andre formål ..	765 750	kr 6 400 750

Overskridelser, dekket over

budsjett 1985	kr 4 850
---------------------	----------

Vedlegg 4

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

4.2 Fordeling av bevilgning fyllesvis

Oslo

SBED

Regjeringskvartalet, 4. byggetrinn. Bevilget i alt 1,5 mill. kroner	kr	100 000
Norges landbruksvitenskapelige forskningsråd	»	50 000
Universitetet i Oslo, «Frederikke»	»	400 000

FBT

Gardeleiren. Bevilget i alt 1,3 mill. kroner	»	300 000
--	---	---------

NSB

Oslo Sentralstasjon. Bevilget i alt 2,5 mill. kroner	»	200 000
--	---	---------

Andre formål

Det Norske Teatret. Bevilget i alt kr 1 012 500	»	12 500
	kr	1 062 500

Østfold

(Ingen bevilgning)

Akershus

SBED

Norges landbruksvitenskapelige forskningsråd, «Sagabygget» Bevilget i alt kr 35 000	kr	5 000
---	----	-------

FBT

Sessvollmoen, mannskapsmesse	»	250 000
	kr	255 000

Oppland

FBT

Jøstadmoen, befalsforlegning/messe	kr	50 000
«Hjerkinnhus»	»	50 000
Teledirektoratet Vinstra telehus	»	60 000
	kr	160 000

Hedmark

SBED	kr	80 000
Hamar politikammer. Elverum lærerhøgskole. Bevilget i alt kr 210 000	»	10 000
	kr	90 000

Buskerud

SBED

Statens lærerhøgskole i Handels- og kontorlag	kr	270 000
---	----	---------

FBT

Hvalsmoen, mannskapsforlegning	»	50 000
	kr	320 000

Vestfold

SBED

Statens sjøaspirantskole, Borre Bevilget i alt kr 105 000	kr	55 000
Lensmannen i Borre	»	10 000
	kr	65 000

Telemark

SBED

Telemark politikammer, Porsgrunn	kr	200 000
--	----	---------

Aust-Agder

SBED

AMO-Senter, Risør	kr	35 000
Statens gartnerskole, Dømmesmoen. Bevilget i alt kr 60 000	»	10 000
	kr	45 000

Vest-Agder

FBT

Gimlemoen, kantine/mannskapsmesse. Bevilget i alt kr 130 000	kr	20 000
--	----	--------

Rogaland

SBED

Oljedirektoratet, Stavanger Bevilget i alt kr 600 00	kr	500 000
--	----	---------

Hordaland

SBED

Univ. i Bergen, Realfagbygget Bevilget i alt kr 970 000	kr	170 000
Fiskeridepartementet, Havforskningsinstitutt. Bevilget i alt kr 170 000	»	70 000

FBT

Wallemsviken, Sjøkrigsskolen Bevilget i alt kr 250 000	»	50 000
---	---	--------

Andre formål	
Haukeland sykehus. Bevilget i	
alt kr 1 500 000	kr 700 000
	kr 990 000

Sogn og Fjordane

Teledirektoratet	
Sandane telehus	kr 60 000
Førde telehus	
Bevilget i alt kr 120 000	» 40 000
	kr 100 000

Møre og Romsdal

Ingen bevilgning.

Trøndelag, Sør- og Nord-

SBED	
Univ. i Trondheim, NTH	
Petroleumsteknisk senter	kr 500 000
Univ. i Trondheim, NTH	
Elektroavdelingen. Bevilget i	
alt 1 mill. kroner	» 100 000
Direktoratet for vilt og fersk-	
vannsfisk, Tunga. Bevilget i	
alt kr 325 000	» 25 000
Levanger lærerhøgskole	» 50 000
Statens forskningsstasjon,	
Kvithamar. Bevilget i alt	
kr 125 000	» 25 000
	kr 700 000

Nordland

SBED	
Nordland distr.høgskole.	
Bevilget i alt kr 635 000	kr 235 000
Tjeldsund, øvingsanlegg for	
sikkerhetsopplæring	» 250 000

FBT

Andøya flystasjon, mannskaps-	
forlegning	» 50 000
	kr 535 000

Troms

SBED	
Nordnorsk Musikkonserva-	
torium/Tromsø Musikkskole	
Bevilget i alt kr 200 000	kr 100 000

FBT

Bardufoss flystasjon	
— mannskapsmesse	kr 100 000
— vedlikeholdshangar	» 100 000

— mannskapsforlegning	kr 50 000
Trondenes, mannskapsmesse og	
— forlegning	» 300 000

Teledirektoratet

Finnsnes monterstasjon	» 30 000
	kr 680 000

Finnmark

SBED

Finnmark distriktshøgskole	
Bevilget i alt kr 600 000	kr 300 000

FBT

«Perminalen», Hammerfest	» 50 000
Høybuktmoen, mannskapsmesse	» 100 000
Høybuktmoen, mannskaps-	
forlegning	» 50 000

Teledirektoratet

Alta monterstasjon	» 25 000
Hammerfest monterstasjon	» 25 000

NRK

Sameradioen, Karasjok	» 75 000
	kr 625 000

Andre formål

Sørlandets kunstnersenter

— Registrering av off.	
utsmykking	» 20 000
Norske Kunsthåndverkere	
Tilskott til tidsskrift	» 6 250
Nordnorsk Kunstnersentrum	
Seminar	» 25 000
Innkjøpt konkurranseutkast ..	» 2 000

kr 53 250

Til sammen

— overskridelse, belastet

budsjett 1985

» 4 850

kr 6 395 900

4.3 Tilsagn om bevilgning over budsjett for 1985 og senere år:

Regjeringskvartalet,

4. byggetrinn

Bevilget i alt 1,5 mill. kroner ..

kr 1 300 000

Nordland distriktshøgskole

Bevilget i alt kr 635 000

» 200 000

Universitetet i Trondheim, NTH

Elektrobygget

Bevilget i alt 1 mill. kroner ..

» 900 000

Vedlegg 4

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

Oslo Sentralstasjon. Bevilget i alt 2,5 mill. kroner	kr	800 000
Universitetet i Oslo/NTNF, «Informatikkbygg». Bevilget i alt kr 500 000	»	500 000
Porsangmoen, velferdsbygg. Bevilget i alt kr 500 000	»	500 000
Tilsagn i alt	kr	4 200 000

5. UTSMYKKINGSSAKER**5.1 Avsluttede saker**

Bodø post- og telehus	kr	200 000
(Arne Nilsskog, Gunn Ingeborg Johansen, Thor Erdahl)	kr	200 000
Nes fort i Lødingen, befalsforlegning	»	50 000
(Dagfinn Bakke, Lars-Erik Karlsen, Yvonne Hjerting)		
Universitetet i Bergen, Geofysisk institutt	»	30 000
(Kjersti Øye, Oddvar Thorsheim)		
Universitetet i Bergen, «Stein Rokkans hus»	»	30 000
(Eli Minck, Gerhard Stoltz)		
Furuset tekniske bygg (Tele-direktoratet), Oslo	»	25 000
(Karl Nilsen)		
Alta befalsforlegning	»	75 000
(Ragnhild Monsen, Sissel Zahl Arntzen, Ellen Rittun)		
Kristiansand tinghus	»	450 000
(Finn Henrik Bodvin, Else Marie Jacobsen, Kjell Nupen, Harald Solberg)		
Victoria terrasse, Midtkvartalet, Oslo (tilleggsbevilgning)	»	50 000
(Harald Solberg)		
Fagernes telehus	»	100 000
(Odd Tandberg, Gro Skåltveit Randi Bø)		
Norges landbruksvitenskapelige forskningsråd, «Sagabygget», Ås	»	35 000
(Kai Øvre, Kristin Enger)		
Haltdalen kurs- og øvingssenter	»	150 000
(Brit Fuglevaag)		
Nordfjordeid telebygg	»	60 000
(Elisabeth Steen, Øyvind Botn)		
Eik maritime jordstasjon (Tele-direktoratet), Rogaland	»	30 000
(Kari Agner Shelby)		
Statens gartnerskole, Dømmesmoen	»	60 000
(Leonard Rickard, Kjell Nupen, Eli Nordbø)		

Molde lufthavn, Årø	kr	50 000
(Vegar Werner)		
Kystvakten, Bardufoss	»	30 000
(Evelyn Scobie)		
Leknes telehus	»	150 000
(Thor Sandborg)		
Mosjøen, velferdsbygg for NSB	»	50 000
(Randi Heitmann Hjort, Titti Hovig)		
Universitetet i Oslo, Preklinisk medisin	»	350 000
(Sidsel Westbø, Tove Pedersen, Per Ung, Odd Nerdrum)		
Jessheim monterstasjon	»	40 000
(Marianne Magnus)		

5.2 Utsmykkingsplaner

I meldingsåret har styret behandlet utsmykkingsplaner for følgende bygg:

Universitetet i Bergen, Dragefjellet skole
Bevilgning kr 100 000
Konsulent: Liv-Mildrid Gjernes

Gimlemoen, mannskapsmesse
Bevilgning kr 100 000
Konsulent: Hans-Otto Minge

Fylkesarbeidskontoret for Vest-Agder
Bevilgning kr 60 000
Konsulent: Grethe Nash

Statens forskningsstasjon, Kvithamar
Bevilgning kr 100 000
Konsulent: Kjersti Lerseth

Nesna lærerhøgskole
Bevilgning kr 350 000
Konsulenter: Synnøve Persen og Oddvar Vinje

Volda lærarhøgskule
Bevilgning kr 200 000
Konsulent: Dagfinn Bjørneset

Statens vegvesen/Biltilsynet i Vadsø
Bevilgning kr 200 000
Konsulent: Arvid Sveen

Nordland distriktshøgskole, Bodø
Bevilgning kr 600 000
Konsulenter: Dorrit Steen og Liv Elin Trygstad

Hordaland vegkontor/Biltilsynet i Bergen
Bevilgning kr 300 000
Konsulenter: John Audun Hauge og Laila Aas Birkeland

Biltilsynet i Asker og Bærum
Bevilgning kr 60 000
Konsulent: Ellen Morrad Vistven

Haukeland sykehus
Bevilgning: 1,5 mill. kroner
Konsulenter: Elsebet Rahlff og Svein Hatløy

Det Norske Teatret
Bevilgning 1 mill. kroner
Konsulenter: Wenche Lambertz-Nilssen og
Kristian Kvakland

NRK, Marienlyst — «G-fløyen»
Bevilgning kr 200 000
Konsulent: Runa Boger

Ålesund lufthavn, Vigra
Bevilgning kr 300 000
Konsulenter: Kjell Torriset og Gjertrud Hals

Samisk videregående skole, Kautokeino
Bevilgning kr 200 000
Konsulent: Sissel Zahl Arntzen

Evenes lufthavn
Bevilgning kr 50 000
Konsulent: Lars-Erik Karlsen

Lillestrøm jernbanestasjon
Bevilgning kr 100 000
Konsulent: Anne Marie Komissar

Oslo Sentralstasjon
Bevilgning 2,5 mill. kroner
Konsulenter: Odd Tandberg og Bjørg Holene

Hamar montørstasjon
Bevilgning kr 100 000
Konsulent: Gunther Winkelmann

Rogaland distriktshøgskole
Bevilgning kr 500 000
Konsulenter: Hild Sørby og Kjell Pahr Iversen

Moajordet montørstasjon, Lillehammer
Bevilgning kr 60 000
Konsulent: Karl Wimmer

Setnesmoen, befals- og mannskapsmesse
Bevilgning kr 60 000
Konsulent: Reidun Moe

Hustad leir for sivile tjenestepiktige
Bevilgning kr 200 000
Konsulent: Anne Brit Krag

Hærens forvaltningsskole, Halden
Bevilgning kr 160 000
Konsulent: Jarle Faksvaag

Nordnorsk Musikkonservatorium/Tromsø
Musikksskole
Bevilgning kr 250 000
Konsulenter: Borgen, Kleiva, Løkse, Stormoen

Univ. i Tromsø/Fiskeriteknologisk forsknings-
institutt
Bevilgning kr 300 000
Konsulenter: Borgen, Kleiva, Løkse, Stormoen

Værnes, mannskapsmesse
Bevilgning kr 150 000
Konsulent: Øystein Bull-Hansen

Wallemsviken, Sjøkrigsskolen
Bevilgning kr 250 000
Konsulent: Lillian Dahle

Sessvollmoen, mannskapsmesse
Bevilgning kr 250 000
Konsulenter: Irene Myran og Marit Mihle

«Permalen», Hammerfest
Bevilgning kr 50 000
Konsulent: Thor Sandborg

Høgskolen i Alta
Bevilgning kr 600 000
Konsulenter: Arnold Dahlslett og Thor Sand-
borg

Sarpsborg telehus
Bevilgning kr 120 000
Konsulent: Magne Rudjord

Førde montørstasjon
Bevilgning kr 120 000
Konsulent: Eva Kun

Universitetet i Bergen, Realfagbygget
Bevilgning kr 820 000
Konsulenter: Morten Krohg og Boge Berg

Statens sjøaspiranskole, Borre
Bevilgning kr 50 000
Konsulent: Tom Teigen

Statens lærerhøgskole i handels- og kontorlag
Bevilgning kr 270 000
Konsulent: Unn Stixrud

NRK, Steinkjer
Bevilgning kr 120 000
Konsulent: Jostein Kirkerud

Regjeringskvartalets 4. byggetrinn
Bevilgning 1,5 mill. kroner
Konsulenter: Laila Baadstø og Tore Haaland

Ambassaden i Riyadh
Bevilgning kr 200 000
Konsulenter: Dag Skedsmo og Charlotte Block
Hellum

5.3 Konkurranser

Det har vært innbudte konkurranser som er bedømt i meldingsåret ved følgende bygg:

Direktoratet for vilt og ferskvannsfisk,
Trondheim
Konsulenter: Erling Rohde og Kjell Varvin
Åpen konkurranse (utendørs og i kantine/
auditorium):
Utførelse, Bente Stokke, kr 236 000

Oslo lufthavn, Fornebu
Konsulenter: Helge Korvald og Divert
Svenkerud
Relieff til kantine
Deltakere: Ingrid Book, Synnøve Ellingsen,
Karen Klim, Fritz Røed
Utførelse: Synnøve Ellingsen, kr 130 000

Holmlia stasjon, Oslo
Konsulent: Karen Klim
Skulptur ute
Deltakere: Kristian Blystad, Beth Wyller og
Øyvind Åstein
Utførelse: Beth Wyller, kr 179 000

Hordaland vegkontor/Biltilsynet i Bergen
Konsulenter: Laila Aas Birkeland og John
Audun Hauge

- 1) Skulptur ute
Deltakere: Ellen Bang, Kristian Blystad og
Ola Enstad
Utførelse: Ola Enstad, kr 150 000
- 2) Utsmykking i resepsjonen
Deltakere: Ellen Bang, Kjell Mardon
Gunvaldsen og Arve Haaland
Utførelse: Ellen Bang, kr 75 000

Det Norske Teatret
Konsulenter: Wenche Lambertz-Nilssen og
Kristian Kvakland

- 1) Vegg i hovedtrapp
Deltakere: Paul Brand, Irma Salo Jæger,
Per Kleiva, Kjell Nupen, Stein Rønning
Utførelse: Per Kleiva, kr 400 000
- 2) Vegg i trapp 2
Deltakere: Brit Fugleavaang, Anne Marie
Komissar/Sidsel Bergløff, Inger Ramstad
og Dorothea Volkart Nordahl
Utførelse: Dorothea Volkart Nordahl, kr
180 000

- 3) Fondvegg i foajé, Studiescenen
Deltakere: Ulla-Mari Brantenberg, Yngvild
Fagerheim, Birte M. Kittelsen og Arne Åse
Utførelse: Ulla-Mari Brantenberg,
kr 80 000

- 4) Foajé, skulptur
Deltakere: Gitte Dæhlin, Asbjørn Høglund,
Istvan Lisztes og Harald Oredam
Utførelse: Asbjørn Høglund, kr 210 000

Nordland distriktshøgskole
Konsulenter: Dorrit Steen og Liv Elin
Trygstad

- 1) Vestibylen, sørveggen
Deltakere: Jan Eirik Evjen, Unni Johnsen,
Iver Jåks og Laila Haugen
Utførelse: Laila Haugen, kr 75 000
- 2) Vestibyle, vestveggen
Deltakere: Aslaug Juliussen, Kaisa Zetter-
quist, Håkon Bleken, Kjersti Lerseth
Utførelse: Aslaug Juliussen, kr 110 000

6. STYRETS ARBEID

Styret har hatt 7 møter i meldingsåret.

I tillegg til det løpende arbeid med bevilg-
nings- og utsmykkingssaker, har styret hatt
en rekke andre spørsmål til behandling.

Styret har lagt særlig vekt på arbeidet med
å forbedre budsjettgrunnlaget for fondet. For-
di fondet ikke skal gi midler til bygg og an-
legg av rent teknisk art, har en foreløpig i
budsjettsammenheng sett bort fra byggevirk-
somheten ved etater som i hovedsak oppfører
tekniske bygg. Statistisk materiale viser nå
at disse etatene likevel har en rekke bygg som
er velegnet for kunstnerisk utsmykking, og at
ca. 40 pst. av fondets midler er disponert til
bygg som ligger utenfor budsjettgrunnlaget.
Saken er tatt opp med departementet og byg-
ge-etatene.

På foranledning av forespørsler fra kunst-
nerorganisasjonene har styret latt utarbeide
statistisk materiale som viser fordelingen av
bevilgninger fylkesvis og fordelingen av opp-
drag mellom de ulike kunstgrenene.

Styret har sett særskilt på honorarbereg-
ningen for de kunstneriske konsulentene med
sikte på en effektivisering av arbeidet og
reduksjon av utgiftene.

Styret har gitt midler til et utsmykkings- og
konsulentseminar i NNBK's regi.

På henvendelse fra styret har Skattedirekto-
ratet fastsatt at det ikke skal beregnes mer-
verdiavgift av arkitekters honorar når arki-
tekten er engasjert som kunstnerisk rådgiver
i en utsmykkingssak.

Styret har tatt opp spørsmålet om det tek-
niske og økonomiske ansvar for utførte ut-

smykninger, og vil få dette belyst ved juridisk utredning.

Styret arbeider med å få til en egnet merking av kunstverk (opplysningsskilt + inventarbetegnelse).

Spørsmålet om plassering av reklame i områder som er egnet for utsmykking, er tatt opp spesielt med Luftfartsverket med sikte på å få klare retningslinjer i forbindelse med utsmykking av lufthavnenes ekspedisjonslokaler.

Behovet for fotografisk dokumentasjon av utførte utsmykninger er stort. Ved siden av at det bygges opp eget billedarkiv i fondets sekretariat, har styret gitt midler til et prøveprosjekt for Bildende Sørlandskunstnere.

Styret har avgitt uttalelse om NOU 1983: 33, Konservering av gjenstander ved norske museer. Det er understreket at det store antall offentlige utsmykninger som utføres i henhold til de nye utsmykkingsordninger, etter hvert vil medføre økende behov for teknisk konservering.

7. SEKRETARIATET

Sekretariatet har vært ledet av cand. mag. Egil Sinding-Larsen. Stillingen som daglig

leder har fortsatt vært den eneste hjemlede stillingen ved sekretariatet. Mette Isaksen har vært engasjert som administrasjonsssekretær, og Astri Dehli, Vibeke Hurum og Toril Ruud har vært korttidsengasjert som ekstrahjelp.

Arbeidet ved sekretariatet får stadig et økende omfang i forbindelse med forberedelse og oppfølging av utsmykkingssakene. Antallet rutinemessige ekspedisjoner er blitt så stort, at daglig leder som eneste saksbehandler ikke har kapasitet til å effektivere styrets vedtak. Initiativ som styret ønsker å ta, kan vanskelig gjennomføres pga. den manglende bemanningen ved sekretariatet.

Sekretariatet vil fortsatt bli værende i Møllergt. 40 etter at initiativ til fellesskap med Nasjonalgalleriet og Riksgalleriet ikke førte fram. Forslag om at sekretariatet skulle flytte sammen med BKS, NBFO og andre kunstnerorganisasjoner førte heller ikke fram.

Daglig leder har hatt et nært samarbeid med Norsk kulturråds administrasjon. Han har deltatt i møter i utsmykkingsutvalg, redegjort for utsmykkingsordningen i møter og seminarer, og foretatt befaringer og offisielle overleveringer av fullførte utsmykkingsprosjekt.

Vedlegg 5**Det norske komponistfond — Årsmelding 1984****1. STYRETS SAMMENSETNING**

I samsvar med § 2 i lov av 9. april 1965 om Det norske komponistfond, avgir Fondets styre beretning om virksomheten i Fondet i tidsrommet 1. januar 1984 til 31. desember 1984.

Det Kgl. Kultur- og vitenskapsdepartement har oppnevnt følgende styre for perioden 1. januar 1982 til 31. desember 1985:

1. Dommer Anna Louise Beer, formann, Oslo
2. Skoledirektør Bodil Skjånes Dugstad, Trondheim
3. Konservatorierektor Per Hjort Albertsen, Trondheim
4. Komponist Kåre Kolberg, Oslo
5. Maj Sønsteveid, Oslo
med personlige vararepresentanter:
 - a. H.r.advokat Ragnar Horn, Oslo
 - b. Lektor Margrethe Erikstad, Kristiansand
 - c. Komponist Egil Hovland, Fredrikstad
 - d. Komponist Arne Nordheim, Oslo
 - e. Komponist Ruth Bakke, Bergen

Styret har i perioden hatt to møter, den 6. april og den 14. desember 1984.

2. ADMINISTRASJON

Benthe Peter Larsen fungerer som Fondets daglige leder og forretningsfører siden 1. januar 1979. Fondets oppnevnte revisor er Jens N. Lillegraven.

Fondets kontoradresse er Klingenbergsgaten 5, VI etasje, 0161 Oslo 1, tlf. 42 56 78.

3. DISPONERING AV MIDLER

Under henvisning til lovens § 1 skal Fondets midler brukes til støtte for norske komponister og deres etterlatte og andre formål til fremme av norsk skapende tonekunst.

Styret har foretatt følgende disposisjoner:

Bestillingsverk til norske komponister

Sogndal kulturstyre til	
kammerverk	kr 20 000
Den Norske Tubaklubb til	
kammerverk	» 20 000
Sosialistisk kor i Bergen til	
korverk	» 30 000
Messingkvintetten «Blanke mes-	
singen» til verk for to messing-	
kvintetter	» 20 000
Fylkesmusikerne i Nord-Rogaland	
til kammerverk	» 20 000

Anders Grøthe til verk for to ac-	
cordeoner	kr 10 000
Oslo Kunstforening til elektronisk	
verk av to komponister	» 20 000
Norsk Kvinnesaksforening til	
soloverk	» 10 000
Norsk Komponistforening til	
kammerverk	» 30 000
Askim pike- og guttekor til verk	
for janitsjar	» 20 000
Kolbotn Ungdomskorps til	
orkesterverk	» 40 000
Sosialistisk Opplysningsforbund	
støtte til korverk	» 25 000
Norges Musikkorps Forbund støtte	
til to verk for janitsjar	» 20 000
Bærum Klarinettensemble til	
kammerverk	» 20 000
Erik Stenstadveid til tre soloverk	
for gitar	» 30 000
Høvik Ballett til verk for ballett ..	» 20 000
Plaine Musicke til fullfinansiering	
av tre bestillingsverk	» 30 000
Gøran A. Ohldieck til to kammer-	
verk til arrangementet «Fire	
Håpløse Søndager»	» 40 000
Willy Postma til verk for harpe ..	» 10 000
Stjørdal menighet til kirke-	
musikalsk verk	» 20 000
Norges Kirkesangerforbund til to	
korverk	» 40 000
Den Norske Studentersangerfor-	
ening til korverk	» 10 000
Norsk Komponistforening til	
orkesterverk	» 40 000
Sosialistisk Opplysningsfond til	
multimediaverk	» 30 000
Ragin Wenk-Wolff til violin-	
konsert	» 60 000
Oslo Kvartettforening til en	
strykekvartett	» 20 000
Den Norske Tubaklubb til verk for	
janitsjar/tuba	» 30 000
Dans Design til kammerverk	» 17 000
Nidaros Kirkesangerforbund til	
kirkemusikkverk	» 20 000
Grex Vocalis til sangsyklus	» 20 000
Gøran A. Ohldieck til kammerverk	
til arrangementet «Fire Håpløse	
Søndager»	» 20 000
Marit Bockelie til en trio	» 10 000
Brynjar Hoff til verk for obo og	
strykeorkester	» 40 000
Sum	kr 812 000

**Bidrag til institusjoner/organisasjoner/
prosjekter**

NOPA, til drift/propagandavirk- somhet	kr 65 000
Norsk Komponistforening, til drift/propagandavirkksomhet ..	» 150 000
Ny Musikk til konsertvirksomhet ..	» 85 000
Ny Musikk til Ny Musikk Ensemble	» 75 000
Ny Musikk til Ny Musikk Kom- ponistgruppes Komponist- verksted -84»	» 25 000
Ung Nordisk Musikk til UNM- Festivalen 1984	» 15 000
Konsertprosjektet «Mens vi venter»	» 12 000
Sum	kr 427 000

Tilbakeføring av bevilgninger:

Degernes Skolekorps trekker tilbake bestillingsverk bevilget med kr. 30 000 i 1983. NY MUSIKK trekker tilbake restbevilgning vedrørende verk av Sverre Bergh bevilget i 1979, idet verket ikke ble fullført før komponistens bortgang. Tilbakeført kr. 5 000.

Angående Fondets øvrige utgifter og inntekter, henvises til årsregnskap pr. 31. desember 1984.

Statsbudsjettet 1985

Styret bemerker med glede at det av kulturmidler på statsbudsjettet nå blir bevilget en halv million til bestilling av musikkverk for de statsfinansierte framføringsinstitusjonene i 1985.

Man har dermed fått gjennomslag for Komponistfondets syn på at bestillingsverk til statsfinansierte musikkinstitusjoner må finansieres over statsbudsjettet, slik at man nå kan regne med en årlig bevilgning; en ordning som i høy grad kommer norske komponister og et bredt norsk musikkliv til gode.

Imidlertid må man arbeide for at bevilgningen stadig blir økt; det er mange institusjoner med voksende behov som skal etterkommes.

Fondets formann har foreslått overfor departementet at Det norske komponistfond eventuelt kan påta seg forvaltningen av «bestillingsfondet».

Styret mener at statsfinansierte festspill (Festspillene i Nord-Norge o.a) samt Statens musikkskoler/konservatorier også må omfattes av bevilgningen på statsbudsjettet til bestillingsverk for statsfinansierte framføringsinstitusjoner («Statens Bestillingsverkfond»).

Driftsresultat pr. 31.12.1984*Utgifter*

Honorarer/lønn 1984	17 595,00
Bidrag bevilget 1984 ..	427 000
Bestillingsverk bevilget 1984	812 000
Reise/diettutgifter styret	9 058,—
Forsikring/rekvisita/porto	798,—
Styrets middag	1 220,—
Annonser	6 436,61
Arbeidsgiveravgift	2 700,—

1 276 807,61

Sum inntekter 1 346 173,61

Sum utgifter 1 276 807,61

Udisponert 69 366,— 69 366,—

1 346 173,61
Inntekter

TONO-avgift rest 1983	500,—
TONO-avgift 1984	749 683,79
NCB-avgift 1984	459 092,82
Renter	136 897,—

1 346 173,61

1 346 173,61

Status pr. 1.1.1985

Aktiva

Bank 8200.01.19837 60 647,70
 Bank 8200.06.07955 1 926 505,35

1 987 153,05

Passiva

Avsatt bestillingshonorarer 746 500,—
 Kapital pr. 1.1.84 .. 1 136 287,05
 Udisponert pr. 1.1.85 69 366,—
 Tilbakeført 35 000,— 1 240 653,05

1 987 153,05

Oslo, 31. desember 1984
 februar 1985

Anna Louise Beer, formann

Per Hjort Albertsen Bodil Skjånes Dugstad Maj Sønstevoll Kåre Kolberg

Revisjonsberetning

Inntektene er kontrollert og funnet overensstemmende med oppgaver fra henholdsvis TONO og Nordisk Copyright Bureau, København, for tidsrommet 1/1—31/12 1984.

I regnskapet er avsatt til dekning av innvilgede, ikke utbetalte bidrag kr. 746 500,—. Regnskapet viser deretter en disponibel kapital på kr. 1 240 653,05.

Regnskapet er revidert og funnet overensstemmende med bøker og bilag. Det tilfredsstiller kravene til god regnskapsførsel. Jeg vil anbefale at det godkjennes som Fondets regnskap for 1984.

Oslo, den 25. februar 1985.

Jens N. Lillegraven

Vedlegg 6**Fond for utøvende kunstnere — Årsmelding 1984****1. STYRETS SAMMENSETNING**

I samsvar med § 2 i lov av 14. desember 1956 nr. 4, avgir Fondets styre beretning om virksomheten i Fond for utøvende kunstnere. Beretningen omfatter tidsrommet 1. januar til 31. desember 1984.

Styret for Fond for utøvende kunstnere er av Kirke- og undervisningsdepartementet oppnevnt for tidsrommet 1. januar 1981 — 30. juni 1985.

Styret har i 1984 som i 1983 hatt følgende sammensetning:

Formann: Fhv. odelstingspresident Håkon Johnsen.

Varamedlem: Skuespiller Per Theodor Haugen.

Medlem og varaforkvinne: Lagdommer Trude Sæbø.

Varamedlem: Musiker Per Onsum.

Medlem: Forbundsleder Åse Kleveland.

Varamedlem: Ballettdanser Inger Lise Eid.

Medlem: Direktør Hans Ro.

Varamedlem: Direktør Sigurd Johannessen.

2. ADMINISTRASJON

Harald Skogrand er Fond for utøvende kunstners daglige leder. Fondet har 2 – to – personer som fast kontorhjelpe. Siden 1981 disponerer Fondet egne kontorlokaler i Bernt Ankersgt. 10 A, 0183 Oslo 1.

3. DISPONERING AV FONDETS MIDLER

I henhold til lovens § 1 skal Fondets midler brukes til støtte for norske utøvende kunstnere og deres etterlatte. Av de avgiftsbeløp som hvert år betales inn til Fondet, skal dessuten en så stor del som Kongen bestemmer, gå til tilvirkere av opptak på grammofonplater, lydbånd og lignende tekniske midler for lydfesting av utøvende kunstners prestasjoner.

Den støtte Fondet yter, er av forskjellig slag. Etter søknad blir det til utøvende kunstnere og deres etterlatte bl.a. bevilget *stønad*. Stønader blir bevilget med virkning ut kalenderåret. Varighet av stønad ut over dette blir ved hvert årsskifte vurdert og eventuelt fastsatt ved ny bevilgning for inntil ett kalenderår. Styret legger ved sin vurdering av de enkelte søknader særlig vekt på søkerens økonomiske stilling, forsørgelsesbyrde, helbredstilstand og alder.

Til utøvende kunstnere ytes støtte også ved bevilgning av *utdannelsestipend*, som utlyses

en gang i året og tildeles etter personlig søknad. Trykte søknadsskjemaer i de respektive grupper vedlegges. Skjema A, utøvende kunstnere, skjema B, etterlatte og skjema C, stipend.

Etter personlig søknad er det også i 1984 som tidligere år bevilget stipend til utøvende kunstnere ansatt i hvert av følgende 5 *statsstøttede orkestre*: Den Norske Operas orkester, Oslo, Musikkelskabet «Harmonien»'s orkester, Bergen, Oslo Filharmoniske orkester, Stavanger Symfoniorkester og Trondheim Symfoniorkester. Ordningen omfatter dessuten Kringkastingsorkesteret, Oslo. Siden 1982 blir det årlig bevilget 2 — to — stipend til musikere ansatt i hvert av de nevnte orkestre. Likeledes er det som tidligere år bevilget stipend til musikere i de 7 *korpsene ved Forsvarets musikk*: Forsvarets Stabsmusikkorps, Oslo, Marinemusikken, Horten, Forsvarets distriktsmusikkorps Nord-Norge, Sørlandet, Trøndelag, Vestlandet og Østlandet. Til hver av de nevnte korps bevilges stipend til 1 — en — musiker.

Foruten stipend har Fondet etter personlig søknad ytet utøvende kunstnere støtte med beløp opp til kr. 4 500,— til kortvarige *reiser med kunstfaglig formål*. Det er dessuten gitt støtte til *seminar, kurs og annen studievirksomhet*, der utøvende kunstnere har deltatt både enkeltvis og i grupper av forskjellige kategorier utøvere, som musikere, sangere, skuespillere, sceneinstruktører m.v. Også på andre felter har Fondet gitt økonomisk støtte. Således er det til gjennomføring av *debutkonserter* bevilget tilskudd i form av garantitilsagn om hel eller delvis dekning av under-skudd. Tilsvarende tildeling av støttegaranti til utøvende kunstnere ved *personlig konsertvirksomhet også etter debutkonsert* er fra og med året 1982 etablert som fast ordning. Garantitilsagn blir gitt på grunnlag av personlig søknad.

Til forskjellige kategorier utøvende kunstnere som musikere, sangere, skuespillere og ballettdansere, er det bevilget tilskudd til *honorering* av kunstnere i forbindelse med realisering av *prosjekter for sysselsetting*, som engasjementer ved konserter, ballett- og annen teatervirksomhet bl.a. i forbindelse med turnéer, særlig med henblikk på utøvende freelance-kunstnere. Bl.a. har frie grupper av dansere og skuespillere nydt godt av slike bevilgninger.

Det er også gitt støtte til *instruktørvirksom-*

het bl.a. ved teaterproduksjoner. Fondet har i 1984 dessuten støttet prosjekter som styret anser for å være *indirekte av betydning for utøvende kunstnere*, selv om de bevilgede beløp ikke direkte tilfaller kunstnerne.

Som en påskjønnelse til utøvende kunstnere som på en særlig fortjentsfull måte har medvirket ved innspilling av grammofonplater, innstiftet Fondet i 1982 en honnørpris med navnet *Rolf Gammleng-prisen*.

Honnørprisen med beløp på tilsammen kr. 170 000,—, ble i 1984 fordelt med et antall av 8 priser til grammofonsolister og studiomusikere.

Vedtak om prisvinnere er gjort av et enstemmig styre etter innstilling fra Norsk Musikerforbund og fonogramprodusentene i fellesskap.

I 1984 har styret bevilget *stønad* til 132 *utøvende kunstnere* (stønadsgruppe-A). Stønadene blir beregnet i form av en grunnstønad eventuelt med særtillegg for forsørgelse, sykdom og alder. Grunnstønaden er av Fondets styre fastsatt til kr. 11 400,—. Særtilleggene for forsørgelse og sykdom er hver på kr. 1 400,—. Særtillegg for alder kr. 1 500,—, kan bevilges inntil oppnådd folketrygd ved 67 år eller annen offentlig støtte. Stønader utbetales i rater hvert kvartal. Samlet er det i 1984 utbetalt stønader til utøvende kunstnere med kr 1 605 688,—. De som er bevilget stønad tilhører følgende aldersgrupper:

Under 50 år	7
mellom 51—60 år	4
mellom 61—70 år	33
mellom 71—80 år	64
mellom 81—90 år	21
over 90 år	3
	132

I løpet av året er 8 utøvende kunstnere som fikk stønad av Fondet avgått ved døden. 4 stønader er inndratt i løpet av året.

Til utøvende *kunstneres etterlatte* (stønadsgruppe-B) har styret bevilget stønad til i alt 60 personer. Beløpene tilsvarer de beløp som er fastsatt i gruppe A. Samlet er det i 1984 til utøvende kunstneres etterlatte utbetalt stønader med kr 643 025,—.

De som er bevilget stønad i gruppe B tilhører følgende aldersgrupper.

Under 50 år	1
mellom 51—60 år	2
mellom 61—70 år	15
mellom 71—80 år	21
mellom 81—90 år	18
over 90 år	3
	60

I løpet av året er 4 etterlatte som fikk stønad av Fondet, avgått ved døden. 1 stønad er inndratt i løpet av året.

Styret har i 1984 bevilget *utdannelsestipend* å kr 12 000,— til 130 utøvende kunstnere. Annen støtte i forbindelse med fagutdannelse er bevilget med lavere enkeltbeløp.

Til *humanitære kasser* i Norsk Musikerforbund, Norsk Tonekunstnersamfund og Norsk Operasangerforbund er bevilget tilsammen kr 143 000,—.

Fondsavgiftslovens § 1 bestemmer: Av de avgiftsbeløp som hvert år betales inn til Fondet, skal en så stor del som Kongen bestemmer, gå til tilvirkere av opptak på grammofonplater, lydbånd og lignende tekniske midler for lydfesting av utøvende kunstnere prestasjoner.

Etter forslag fra styrets flertall ble for året 1983 andelen til tilvirkere av opptak fastsatt ved Kongelig resolusjon av 24. august 1984 til kr 2 300 000,—. Overfor Kultur- og vitenskapsdepartementet har fonogramprodusentene anmodet om å bli tilkjent en større andel av Fondets inntekter for 1983. Kultur- og vitenskapsdepartementet har vist forståelse for produsentenes synspunkter. Pr. 1.1.85 er det ikke fattet noe endelig vedtak om økning av andelen til produsentene. På grunnlag av årsregnskapet for 1984 vil styret i 1985 fremme forslag for departementet om størrelsen av andelen til produsentene for året 1984.

I året 1984 er det samlet *utbetalt*:

Til utøvende kunstnere	kr	1 605 688,—
Til utøvende kunstneres		
etterlatte »		643 025,—
Til stipend »		1 158 000,—
Til reisestøtte »		340 811,25
Til Rolf Gammleng-prisen . . »		170 000,—
Til støttegarantier til debut »		80 940,—
Til støttegarantier til annen		
personlig konsertvirk-		
somhet »		196 096,45
Til bevilgning til generelle		
støttetiltak »		293 684,90
Til støtte til yrkesutøvere		
for kunstnere »		2 003 593,70
Til støtte til kurs og seminar »		267 303,10
Til støtte til fonogram- og		
videogramproduksjon . . . »		170 000,—
Til Norsk Musikerforbund . . »		88 000,—
Til Norsk Operasanger-		
forbund »		27 500,—
Til Norsk Tonekunstner-		
forbund »		27 500,—
Til Fonogram- og video-		

gramprodusentene (utbetalingen til produsentene er foruten andelen for 1983 også restandel for året 1982)	kr 3 176 000,—
Sum	kr 10 248 142,40

I forhold til 1983 er dette en økning på kr 300 458,07. Økningen i anvendelsen av Fondets *egne midler* i 1984 er likevel betydelig høyere, da de samlede utbetalinger i 1983 kr 9 947 684,33, også omfatter utbetaling av kr 1 379 000,—, som støtte til produksjon og formidling av fonogrammer. Dette beløpet er en del av inntektene fra avgiften på tomkassetter, hvorav Fond for utøvende kunstnere fikk en andel til forvaltning i 1982, før Norsk Kassetavgiftsfond ble etablert.

Fondets utbetalinger i 1984 omfatter som tidligere år et etterslep av tidligere bevilgete, men ikke utbetalte støttebevilgninger, noe bevilgningssystemet medfører. En del av de årlige bevilgninger vil alltid først kunne utbetales det påfølgende år og i enkelte tilfeller enda senere. Eksempelvis blir det til konserter og prosjekter av forskjellig art som Fondet har gitt støttegarantier, utbetalt støtte først når de er gjennomført.

Pr. 1.1.1985 utgjør etterslepet av bevilgninger som ikke er utbetalt kr 2 340 000,—. Beløpet vil rimeligvis i det alt vesentlige måtte utbetales i 1985.

Styrets *bevilgninger av støtte* til utøvende kunstnere og deres etterlatte fordeler seg i 1984 på følgende måte.

Stønad til utøvende kunstnere	kr 1 648 238,—
Stønad til utøvende kunstners etterlatte	» 668 650,—
Stipend	» 1 788 000,—
Reisestøtte	» 329 831,25
Kurs/seminar/undervisning	» 303 840,—
Debutkonserter	» 122 500,—
Personlige konserter etter debut	» 223 000,—
Organisasjoners hjelpekasser:	

Norsk Musikerforbund	kr 88 000,—
Norsk Operasangerforbund ..	» 27 500,—
Norsk Tonekunstnersamfund ..	» 27 500,—
Rolf Gammleng-Prisen	» 170 000,—

Støtte til gjennomføring av

prosjekter i form av tilskudd til honorar for medvirkende kunstnere eller til prosjekter som på annen måte er av betydning for kunstnere.

Musikkprosjekter	» 1 531 555,—
Teater — ballett, derunder musikkteater	» 1 174 668,—

Som det fremgår av status hadde Fondet den 31.12.1984 en kapital på kr 4 068 488,50. Av kapitalen er kr 813 356,50 tidligere anvendt til kjøp og innredning av egne, selveide kontorer for Fondet i Bernt Ankersgt. 10 A, 0183 Oslo 1. Videre er kr 1 650 000,— plassert i pantobligasjoner, kr 124 000,— i ihendehaverobligasjoner, de øvrige midler i bank, postgiro og kasse.

4. INNTEKTER

I forhold til 1983 er Fondets inntekter i 1984 øket med kr 501 886,95. Økningen skyldes hovedsakelig større samlede avgifter for øket bruk av diskotek og økning av avgiften fra Norsk rikskringkasting. Avgiftsinntekter for bruk av teknisk musikk innen andre bruksområder adskiller seg ikke vesentlig fra året 1983. Etter anmodning fra Fondets styre har Kultur- og vitenskapsdepartementet i 1984 oppjustert avgiftssatsene for bruk av teknisk musikk i og/eller utenfor kundelokaler (butikkmusikk) samt etablert en ny tariffordning når det gjelder avgift for bruk av teknisk musikk innen hotell- og restaurantnæringen. Ordningene vil ikke få vesentlig virkning for Fondets inntekter før i 1985. I sin virksomhet i 1984 har Fondet anvendt kr 2 827 565,51 av tidligere kapitaliserte midler. Fondets renteinntekter av kapitalen er av den grunn lavere enn i 1983.

I forhold til inntektene i 1984 utgjør Fondets utgifter til administrasjon 9 prosent. For 1983 utgjorde prosenten 8,22.

Resultatregnskap pr. 31. desember 1984

<i>Inntekter:</i>	<i>Debet:</i>	<i>Kredit:</i>
Norsk rikskringkasting		2 015 680,—
Gallopp- og travselskaper		69 785,—
Teatre		503 002,—
Kinematografer		90 650,93
Filmprodusenter		390,90
Hoteller, rest., kafeer (radio etc.)		334 583,41
Butikkmusikk		506 182,—
Jukeboxer		46 140,—
Diskotek		3 949 754,50
Diverse bedrifter		30 300,—
Kursfortjeneste		7 525,—
<i>Renter:</i>		
Av bankinnskudd	233 503,13	
Av pantobligasjoner	356 903,—	
Av ihendehaverobligasjoner	10 750,—	601 156,13
		8 155 147,87
<i>Utgifter:</i>		
<i>Lønningsutgifter:</i>		
Lønninger	331 807,80	
Pensjon	22 627,90	
Diverse honorarer	2 944,—	
Arbeidsgiverandel til folketrygden	61 814,—	419 193,70
Styrehonorar		29 957,70
Revisjonshonorar		25 208,30
Kontorhold		19 056,10
Kontorutgifter		152 581,38
Andre utgifter		12 873,40
Møte- og reiseutgifter		35 112,40
Godtgjørelse i henhold til avtale med Tono		30 000,—
Avskrevet inventar		10 590,—
Utdelt stønader, stipend m.v.		10 248 142,40
Underskudd overført til kapitalkonto		2 827 565,51
	10 982 715,38	10 982 715,38

Balanse pr. 1. januar 1985

	<i>Aktiva:</i>	<i>Passiva:</i>
Kassebeholdning	958,80	
Postgirobeholdning	1 242,25	
Bankbeholdning	1 502 388,49	
Innskudd i kontorlokale i Bernt Ankersgt. 10, Oslo	813 356,50	
Debitorer	28 740,—	
Ihendehaverobligasjoner	124 000,—	
Pantobligasjoner	1 650 000,—	
<i>Inventar:</i>		
Beholdning 1/1 1984	1,—	
+ tilkommet	10 590,—	
	10 591,—	
÷ avskrevet	10 590,—	1,—
Kursreguleringsfond		11 145,—
Kreditorer		10 105,50
Skattetrekk		21 184,—
Skyldig arbeidsgiverandel til folketrygden for nov./des...		9 764,—
<i>Kapitalkonto:</i>		
Saldo 1/1 1984	6 896 054,05	
Underskudd overført fra resultatkonto	2 827 565,51	4 068 488,54
	4 120 687,04	4 120 687,04

Revisjonsberetning

Herved meddeles at undertegnede har revidert ferdig regnskapet for Fond for utøvende kunstnere for året 1984.

Fondets bøker er revidert kontinuerlig og i samsvar med gjeldende bestemmelser om revisjon. Det foreligger legitime bilag som grunnlag for posteringene i bokholderiet og alle utgifter — utover de bundne — er behørig anvist. Utbetaling av honorarer og utgifter av ekstraordinær karakter har enten hjemmel i loven eller protokollerte styrevedtak.

Kontroll av kasse-, giro- og bankbeholdninger er foretatt uanmeldt til ubestemte tider, og kontrollen har ikke medført noen bemerkninger fra revisjonens side.

Det er utdelt kr 10 248 142,40 i 1984 og en spesifikasjon over de bevilgede beløp følger regnskapet.

Det er kontrollert at de i balansen oppførte verdier er til stede. Obligasjoner som beror i Kreditkassen til forvaltning, er legitimert ved

depotbevis pr. 31/12 1984. Ihendehaverobligasjonene er ført opp til pari kurs. Kursdifferanser er ført over kursreguleringsfondet og har resultert i en kursgevinst på kr 7 525,—.

Renteinntektene av alle obligasjoner er kontrollert og de er riktig inngått i regnskapet for 1984.

Fondets regnskap som er ført og avsluttet overensstemmende med grunnsetningene for en ordentlig regnskapsførsel, gir — sammen med styrets årsberetning datert 20.3.85 — et riktig uttrykk for driften i perioden og den økonomiske stilling pr. 1. januar 1985.

Jeg kjenner ikke til forhold ellers som etter min mening har betydning ved bestemmelsen av det foreliggende regnskap og finner å kunne tilrå at det fastsettes som Fondets regnskap for året 1984.

Oslo, den 20.3.1985.

K. Stanley Tomter

Vedlegg 7

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere

Årsmelding 1984

1. FORMAL, SAMMENSETNING

I samråd med St.prp. nr. 39 for 1967—68 gjorde Stortinget 1. mars 1968 vedtak om å opprette et eget utvalg på fem medlemmer til å vurdere og dele ut statens arbeidsstipend og statens reise- eller studiestipend for kunstnere.

Utvalget foretar også utdelingen av garantiinntekter for kunstnere, jf. St.meld. nr. 41 for 1975—76, Kunstnerne og samfunnet, og Innst. S. nr. 40 for 1976—77.

Kongen oppnevner tre medlemmer, blant disse formannen og varaformannen, og Norges Kunstnerråd to, alle med personlige varamedlemmer. Oppnevningen gjelder for tre år. Utvalget foretar utdelingen av stipendene etter at Kultur- og vitenskapsdepartementet har fastsatt antallet, størrelsen og fordelingen av stipendene på de ulike kunstnergruppene. Fra og med 1977 skjer fordelingen i samråd med kunstnerorganisasjonene, jf. St.meld. nr. 41 for 1975—76, Kunstnerne og samfunnet. Utvalget er bundet til denne fordelingen.

Ved kongelig resolusjon av 10. desember 1982 ble disse oppnevnt for perioden 1. januar 1983—31. desember 1985 (varamedlemmer i parentes):

Høyesterettsadvokat Harald Bjelke, Oslo,
formann
(Universitetslektor Anita Werner, Oslo)
Lagdommer Trude Sæbø, Sandefjord
(Sekretær Marthe Kjær Andersen, Oslo)
Professor Ola Kai Ledang, Trondheim,
varaformann
(Kultursjef Eiliv Birkeland, Molde)

Norges Kunstnerråd har for samme tidsrom oppnevnt:

Forfatter Ebba Haslund, Bærum
(Keramiker Yngvild Fagerheim, Espå)
Komponist Oddvar S. Kvam, Oslo
(Skuespiller Arne Aas, Oslo)

Utvalget har i 1984 holdt to møter.

2. KUNSTNERSTIPEND

Kultur- og vitenskapsdepartementet har fordelt ledige arbeidsstipend på de forskjellige kunstnergrupper. Ved tidligere års kvotefordeling har departementet tildelt kunstnerorganisasjonene et antall reise- eller studiestipend og etableringsstipend med fastsatt størrelse. Fra 1979 er de disponible midler fordelt med et beløp til hver kunstnergruppe.

Organisasjonenes stipendkomitéer har deretter selv bestemt antallet og størrelsen på stipendene. I 1984 var reisestipendene begrenset oppad til kr 30 000, vikarstipendene kr 20 000, etableringsstipendene kr 15 000 og materialstipendene kr 7 000. Stipendkomitéene hadde innstilt til følgende antall stipend for 1984:

Arbeidsstipend

I 1984 ble i alt 132 personer utbetalt arbeidsstipend. Hvert stipend var på kr 64 000 årlig.

Reise- eller studiestipend

22 à kr 30 000	kr	660 000
21 » » 25 000	»	525 000
5 » » 22 000	»	110 000
15 » » 20 000	»	300 000
6 » » 17 500	»	105 000
1 » » 16 668	»	16 668
50 » » 15 000	»	750 000
6 » » 12 500/12 000	»	74 000
70 » » 10 000	»	700 000
9 » » 8 500/8 000	»	74 332
1 » » 5 000	»	5 000

206 reisestipend kr 3 320 000

Vikarstipend

9 à kr 20 000	kr	180 000
2 » » 15 000	»	30 000
9 » » 10 000	»	90 000
1 » » 5 000	»	5 000

21 vikarstipend kr 305 000

Etableringsstipend

26 à kr 15 000	kr	390 000
14 » » 10 000	»	140 000
7 » » 5 000	»	35 000

47 etableringsstipend kr 565 000

Materialstipend

12 à kr 7 083	kr	85 000
12 » » 7 000	»	84 000
1 » » 6 000	»	6 000
2 » » 5 000	»	10 000

27 materialstipend kr 185 000

Etter drøftinger med representanter for kunstnerorganisasjonene besluttet utvalget i møter 22. og 23. februar 1984 å dele ut ovennevnte stipend til følgende kunstnere:

Arbeidsstipend à kr 64 000 tildelt i 1984 for 1984—86 (44 personer)

Ballettkunstner:

Edvardsen, Sølvi, Oslo

Billedkunstnere:

Andersen, Viggo, andre teknikker, Asker
Blakstad, Siri, Bærum
Bøhn, Ingun, tegner, Oslo
Hansen, Tore, maler, Grue Finnskog
Korvald, Helge, maler, Oslo
Lenvik, Ellen, tekstil, Oslo
Lind, Victor, grafiker, Oslo
Lisztes, Istvan, billedhogger, Oslo
Mæhlum, Hilde, billedhogger, Oslo
Torriset, Kjell, maler, Oslo
Westbø, Sidsel, grafiker, Nesodden
Ørnvall, Liv, maler, Oslo

Dramatiker:

Tveit, Norvald, Sogn

Forfattere:

Den norske forfatterforening:

Askildsen, Kjell, Oslo
Brekke, Paal, Oslo
Bye, Anders, Hokksund
Falkeid, Kolbein, Haugesund
Gundersen, Gunnar Bull, Ramnes/Vestfold
Kiøsterud, Erland, Oslo
Kolstad, Arild, Oslo
Køltzow, Liv, Bærum
Lunde, Gunnar, Stavanger
Prytz, Carl Frederik, Oslo
Sæther, Wera, Oslo
Torvund, Helge, Lillesand
Vold, Jan Erik, Oslo
Ødegård, Knut, Trondheim

Ungdomslitteraturens forfatterlag:

Breen, Else, Molde

Fotografer:

Krogvold, Morten, Oslo

Komponister:

Janson, Alfred, Oslo
Kapstad, Egil, Oslo
Kolberg, Kåre, Oslo
Madsen, Trygve, Lørenskog
Søderlind, Ragnar, Oslo

Kunsthåndverkere:

Bruvik, Eirik, tekstil, Fåvang/Lillehammer
Elieson, Tulla, keramiker, Fredrikstad

Musikere og sangere:

Klevstrand, Lars, musiker/sanger, Oslo
Tomter, Lars Anders, musiker, Oslo
Aambø, Marit Osnes, sanger, Ytre Enebakk

Sceneinstruktør:

Moum, Ola, Tromsø

Skuespiller:

Zuckermann, Mira, Oslo

Filmkunstnere:

Einarson, Oddvar, Kragerø
Straume, Unni, Oslo

Reise- eller studiestipend tildelt i 1984

Arkitekter:

Czajkowski, Witold, Skedsmo	 kr	15 000
Lynghjem, Jostein, Hop/Bergen	.. »	15 000
Wike, Tom, Oslo	 »	20 000

Ballettkunstnere:

Berg, Bjørn Olav, Oslo	 kr	15 000
Bye, Tove, Oslo	 »	15 000
Fagerholt, Arne, Oslo	 »	10 000
Fluge, Solrun, Oslo	 »	15 000
Haga, Drude, Oslo	 »	10 000
Hallstrøm, Jane, Oslo	 »	10 000
Hansson, Jeanette, Oslo	 »	15 000
Haugen, Helle, Oslo	 »	10 000
Kierulf, Ragni, Oslo	 »	20 000
Langberg, Thale Smestad, Stange	.. »	15 000
Mortensen, Eva, Oslo	 »	20 000
Schau, Jorunn, Nesoddtangen	 »	10 000
Skift, Anne-Lise, Bærum	 »	15 000
Venaas, Wenche Lund, Oslo	 »	15 000
Westbye, Tore, Oslo	 »	15 000

Billedkunstnere:

Billedhoggere:

Fredriksen, Hilmar, Oslo	 kr	30 000
Brodersen, Kristine, Oslo	 »	30 000
Lyckander, Marit, Gjerdrum/ Akershus	 »	30 000
Tostrup, Axel, Oslo	 »	30 000

Malere:

Dahlslett, Arnold, Namsos	 kr	30 000
Evensen, Erik Annar, Oslo	 »	30 000
Gulliksen, Bjørn Melbye, Oslo	 »	30 000
Hansen, Kurt Edvin, Trondheim	.. »	30 000
Jenssen, Olav Christopher, Oslo	.. »	30 000
Schmidt, Jacob, Oslo	 »	30 000

Vedlegg 7

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

Skavlan, Randi Næss, Oslo	kr 30 000
Svaboe, Øyvind, Oslo	» 30 000
Tinglum, Gerd, Oslo	» 30 000
Vatnødegård, Magne, Oslo	» 30 000

Svart/hvitt:

Hansen, Rigmor, Nesodden	kr 30 000
Johansen, Arnold, Oslo	» 25 000
Kraugerud, Reidar M., Oslo	» 25 000
Magnus, Morten H., Li — Nittedal	» 25 000
Nilsskog, Arne Johan, Elverum	» 25 000
Staurheim, Dag Magne, Aust-Torpa	» 30 000
Tønnesen, Bente, Oslo	» 25 000

Tekstil:

Frøyshov, Ase, Trondheim	kr 20 000
Jakhelln, Bjørg Heggstad, Hunstad/ Bodø	» 20 000
Magnus, Marianne, Oslo	» 20 000

Dramatikere:

Christensen, Birgit, Nesodden	kr 12 500
Hartvedt, Gunnar Hagen, Fjøsanger	» 12 500
Olsen, Ragnar, Tromsø	» 12 500
Vik, Lars, Porsgrunn	» 12 500

Faglitterære forfattere:

Gottschalk, Per, Oslo	kr 10 000
Lillefjære, Karl, Oslo	» 10 000
Lykkenborg, Liv Riktor, Oslo	» 10 000
Middelthon, Carsten, Oslo	» 10 000
Wikan, Unni, Oslo	» 10 000

Filmkunstnere:

Asphaug, Martin, Oslo	kr 17 500
Endresen, Sigve, Oslo	» 17 500
Håan, Rolv, Oslo	» 17 500
Jorfald, Jennifer, Oslo	» 17 500
Lindgren, Hans Petter, Bærum	» 15 000
Lindvik, Jan Harald, Nesodden ..	» 17 500
Omdal, Skjalg, Stavanger	» 15 000
Rakvåg, Laila, Oslo	» 20 000
Rasmussen, Lars, Drøbak	» 15 000
Westberg, Reidar, Bærum	» 17 500

Forfattere:

Den norske Forfatterforening:

Bauer, Ola, Oslo	kr 30 000
Christensen, Lars Saabye, Sortland	» 15 000
Eggen, Jo, Oslo	» 15 000
Fløgstad, Kjartan, Sør-Varanger ..	» 30 000
Holtsgog, Liv, Gvarv	» 30 000
Moe, Karin, Kviteseid	» 15 000
Rem, Håvard, Oslo	» 15 000
Aas-Eng, Per, Tolga	» 30 000

Ungdomslitteraturens forfatterlag:

Leer-Salvesen, Paul, Kristiansand..	kr 15 000
Lohne, Bente, Oslo	» 20 000
Newth, Philip, Bærum	» 15 000

Fotografer:

Bromstad, Anders, Sakshaug/ Inderøy	kr 22 000
Edgar, Alf, Høvåg/Lillesand	» 22 000
Hauge, Jens, Lærdal	» 22 000
Mjaaland, Anne Lise, Oslo	» 22 000
Stenersen, John, Oslo	» 22 000

Interiørarkitekter:

Leirdal, Svein, Aure/Møre og Romsdal	kr 10 000
Låte, Jon, Elverum	» 10 000
Mortvedt, Hilde, Oslo	» 10 000
Maanum, Trine, Asker	» 10 000
Rognlien, Anne Lise Aas, Oslo	» 10 000
Woll, Sissel, Tromsø	» 10 000
Aas, Ingrid, Oslo	» 10 000

Journalister:

Elvik, Halvor E., Oslo	kr 15 000
Fossheim, Eivind, Vassenden/Jølster	» 20 000
Moe, Steinar, Skedsmo	» 15 000
Spang, Einar Helner, Arnatveit/ Bergen	» 15 000

Komponister:

Guttormsen, Guttorm, Skien	kr 30 000
Gaathaug, Morten, Ski	» 20 000
Kverndokk, Gisle, Porsgrunn	» 5 000
Ore, Cecilie, Oslo	» 10 000
Schaathun, Asbjørn, Oslo	» 20 000
Sevåg, Øystein, Bærum	» 15 000
Thommessen, Olav Anton, Oslo ..	» 30 000

Kritikere:

Ballett:

Sørensen, Hans Christian, Oslo ..	kr 8 000
-----------------------------------	----------

Film:

Rafto, Egil, Bergen	kr 12 000
---------------------------	-----------

Kunst:

Borgen, Trond, Haugesund	kr 20 000
--------------------------------	-----------

Litteratur:

Grotmol, Kirsti, Oslo	kr 8 500
Johansen, Knut, Oslo	» 12 000
Norlin, Bo Sture, Oslo	» 8 500

Musikk:

Landmark, Erik, Oslo	kr 8 000
----------------------------	----------

Teater:

Hansen, Jan Erik, Oslo kr 8 000

Kunsthåndverkere:

Andersen, Inger Marie, metall, Lier kr 25 000
 Brun, Aase Marie, tekstil, Hamar .. » 25 000
 Craig, Gordon, keramiker,
 Fredrikstad » 25 000
 Flor, Ellinor, tekstil, Trondheim .. » 25 000
 Gjernes, Liv-Mildred, tre, Bergen .. » 25 000
 Hansen, Anne, keramiker, Oslo ... » 25 000
 Hanssen, Liv Blåvarp, metall,
 Raufoss » 25 000
 Hanum, Sidsel, keramiker, Oslo .. » 25 000
 Hovland, Rigmor, tekstil, Asker .. » 25 000
 Kleiv, Manni, tekstil, Bærum » 25 000
 Marstrander, Ingrid, tekstil,
 Eiksmarka » 25 000
 Solberg, Harald, keramiker, Søgne » 25 000
 Strand, Arnfinn, keramiker, Moss » 25 000
 Vigeland, Pål, metall, Laksevåg .. » 25 000
 Øvreås, Kirsten, keramiker,
 Dale-Sunnfjord » 25 000
 Øye, Kjersti, tekstil, Bergen » 25 000

Musikere og sangere:

Arnesen, Kjell-Erik, musiker, Oslo kr 15 000
 Arnesen, Dag S., musiker, Oslo » 15 000
 Askeland, Reidun, musiker, Oslo .. » 15 000
 Bielenberg, Raisa, Oslo » 10 000
 Botnen, Hildegunn Saunes, sanger,
 Oslo » 15 000
 Brattland, Arne Idar, musiker,
 Trondheim » 15 000
 Chung, Soon-Mi, musiker, Oslo .. » 15 000
 Dingstad, Tore, musiker, Oppegård » 15 000
 Eriksen, Arild, sanger, Oslo » 15 000
 Erlandsen, Tore E., musiker, Bergen » 15 000
 Flaa, Aud, sanger, Narvik » 15 000
 Førde, Jarle S., musiker, Trondheim » 15 000
 Haga, Kolbein, musiker, Sandnes .. » 10 000
 Hannevold, Per, musiker, Minde/
 Bergen » 15 000
 Johannessen, Knut, musiker, Oslo » 15 000
 Jørgensen, Åsta, musiker, Hauge-
 sund » 15 000
 Kjellemyr, Bjørn, musiker, Oslo .. » 15 000
 Monn-Iversen, Kirsten (Kiss)
 sanger, Oslo » 15 000
 Nymark, Terje, musiker, Ski » 10 000
 Opdal, Kåre, musiker, Trondheim .. » 10 000
 Postma, Willy, musiker, Trondheim » 15 000
 Rogne, Sture, musiker, Oslo » 15 000
 Solberg, Erling, sanger, Kristian-
 sand » 10 000
 Solum, Bjørn, musiker, Oslo » 15 000
 Theisen, Kristin, sanger,
 p.t. Vest-Tyskland » 15 000
 Thowsen, Pål, musiker, Lillestrøm » 15 000

Øien, Ingela, musiker, Bergen kr 15 000
 Aas, Gunnar, musiker, Oslo » 10 000

Oversettere:

Bratten, Margrete, Vågåmo kr 10 000
 Hatle, Liv, Vinstra » 10 000
 Høverstad, Torstein Bugge, Oslo .. » 10 000
 Kemeny, Kari, Oslo » 10 000
 Nordberg, Nils, Lørenskog » 10 000
 Nag, Martin, Oslo » 10 000
 Roald, Bodil, Bærum » 10 000

Sceneinstruktører:

Andersen, Hilde, Oslo kr 10 000
 Brantzeg, Mette, Oslo » 10 000
 Manolova, Veselina, Oslo » 20 000
 Roger, Edith, Bærum » 20 000
 Scharffenberg, Svein, Bærum » 20 000

Scenografer:

Egemar, Christian, Hole/Hønefoss kr 15 000
 Frogner, Dag, Oslo » 15 000
 Haldaas, Kjell, Bærum » 15 000
 Wiig, Mona, Oslo » 15 000
 Zaitzow, Tatjana, Oslo » 15 000

Skuespillere:

Armand, Merete A., Nesodden kr 10 000
 Bjelland, Gerhard, Oslo » 10 000
 Børresen, Ann-Magritt, Oslo » 10 000
 Børsum, Bente, Oslo » 10 000
 Doseth, Eli, Trondheim » 10 000
 Egge, Ketil, Stavanger » 10 000
 Ellefsen, Per Chr., Oslo » 10 000
 Fearnley, Thomas, Mo i Rana » 10 000
 Fjeldstad, Lise, Oslo » 10 000
 Frostad, Jan, Oslo » 10 000
 Gran, Sverre, Oslo » 10 000
 Groven, Gudmund, Langli/Moss .. » 10 000
 Gørvell, Per, Bærum » 10 000
 Hannemyr, Trond, Porsgrunn » 10 000
 Helgesen, Vibeke, Bærum » 10 000
 Holm, Bentine, Oslo » 10 000
 Huun, Sigrid, Oslo » 10 000
 Haagensen, Svein, Asker » 10 000
 Jacobsen, Leif, Trondheim » 10 000
 Kiran, Stein, Oslo » 10 000
 Kristensen, John Sigurd, Oslo » 10 000
 Lundquist, Vibeke, Oslo » 10 000
 Nortvedt, Reidun, Oslo » 10 000
 Odland, Anne Beate, Oslo » 10 000
 Ramdal, Stine, Bergen » 10 000
 Remfeldt, Jens, Minde/Bergen » 10 000
 Simenstad, Gunnar, Oslo » 10 000
 Sunderland, Per, Oslo » 10 000
 Sølvberg, Ragnhild, Trondheim .. » 10 000
 Thorsen, Kari-Laila, Oslo » 10 000
 Tørklep, Linda, Oslo » 10 000

Vedlegg 7

Arbeidet i råd, utval og fond på kulturområdet i 1984

Wiik, Gerd, Førde kr 10 000
 Winther-Larsen, Helge, Oslo » 10 000
 With, Annika, Bærum » 10 000
 Øverland, Pål, Landås/Bergen » 10 000

Teatermedarbeidere:

Fossum, Roger, inspisient, Oslo .. kr 8 333
 Hamre, Stein, inspisient, Oslo » 8 333
 Jenkins, Vera, sufflør, Oslo » 8 333
 Sjøbakk, Ells Beth, sufflør,
 Trondheim » 8 333
 Wolmer, Terje, lysmester, Oslo .. » 16 668

Andre grupper:

Johnsen, Bernt Endre, grafisk
 design, Oslo kr 10 000
 Schøyen, Liv, dramaturg, Oslo » 10 000

Vikarstipend tildelt i 1984*Billedkunstnere:*

Olsen, Per R., Oslo kr 20 000
 Rohde, Erling, Trondheim » 15 000

Dramatiker:

Losnegård, Rolf, Bærum kr 20 000

Filmkunstner:

Krovig, Finn, Oslo kr 10 000

*Forfattere:**Den norske Forfatterforening:*

Forfang, Åsmund, Oslo kr 20 000
 Haug, Kjell, Ås » 20 000
 Sørheim, Thor, Skedsmo » 20 000

*Ungdomslitteraturens
Forfatterlag:*

Nygaard, Gunvor R., Tynset kr 20 000

Fotograf:

Walderhaug, Arne, Oslo kr 10 000

Komponister:

Habbestad, Kjell H., Bergen kr 15 000
 Lerstad, Terje B., Oslo » 20 000
 Skouen, Synne, Oslo » 5 000

Kunsthåndverker:

Moe, Ole Reidar, keramiker,
 Sandefjord kr 20 000

Musikere og sangere:

Norsk Strykekvartett, Oslo
 (4 musikere) kr 40 000

Bøhn, Ole, musiker, København .. kr 20 000
 Steffensen, Valborg, sanger,
 Kristiansand » 10 000

Skuespiller:

Bergh, Eva, Bergen kr 10 000

Designer:

Grimsrud, Tone, møbeldesign,
 Bærum kr 10 000

Etableringsstipend tildelt i 1984*Ballettkunstnere:*

Mathisen, Bjørg, Brumunddal kr 15 000
 Ytterstad, Merethe, Harstad » 15 000

*Billedkunstnere:**Billedhoggere:*

Bendixen, Dora, Asker kr 10 000
 Odden, Knut H., Akkerhaugen/
 Telemark » 10 000
 Storbækken, Øivin, Oslo » 10 000

Malere:

Fredriksen, Grethe-Brit, Trondheim kr 15 000
 Gården, Ase, Sandnessjøen » 15 000
 Heier, Hans August, Hølen » 15 000
 Lohne, Solveig, Sandefjord » 15 000
 Munthe, Terje, Værøy » 15 000
 Schau, Mette, Nesodden » 15 000
 Thoe, Scott, Vestresand/Svolvær .. » 15 000
 Aarholt, Tore, Tønsberg » 15 000

Svart/hvitt:

Albers, Brian, Asker kr 15 000
 Andresen, Margaret K., Oslo » 15 000
 Corral, Liisa Frydenlund, Oslo » 15 000
 Isachsen, Arne W., Larvik » 15 000

Tekstil:

Hals, Gjertrud, Molde kr 10 000
 Holtung, Annelise, Knarrevik/
 Bergen » 10 000
 Petersen, Lis, Oslo » 10 000

Gruppe:

Studio North (4 kunstnere) kr 15 000

Filmkunstner:

Strøm, Gro, Oslo kr 10 000

Interiørarkitekt:

Synnes, Asbjørn, Vigra kr 10 000

Komponister:

Evensen, Kristian, Kristiansand .. kr 5 000
 Hundsnes, Svein, Sveio/Haugesund » 15 000

Kleiberg, Ståle, Oslo kr 5 000
 Wiese, Jan H. E., Oslo » 5 000

Kunsthåndverkere:

Berg, Inger Marie, metall, Oslo .. kr 15 000
 Berge, Sigrun Bjørge, metall, Oslo » 15 000
 Formo, Heidrun, tekstil, Biri/Gjøvik » 15 000
 Greve, Elisabeth, tekstil, Oslo » 15 000
 Hansen, Solbjørg, tekstil, Oslo » 15 000
 Haugstad, Dag Hogne, keramiker,
 Melsomvik » 15 000
 Løvaas, Astrid og Wagle, Kirsten
 Marie, tekstil, Oslo fellesstipend » 15 000
 Paasche, Rina Elisabeth, tekstil,
 Oslo » 15 000
 Sand, Ketil Olav, tre, Risør » 15 000
 Svendsen, Grethe Winther, kera-
 miker, Tromsø » 15 000

Musikere og sangere:

Eriksen, Dag, musiker, Oslo kr 5 000
 Johansen, Jarl Einar, musiker, Oslo » 5 000
 Kalmar, Svein, musiker, Oslo » 5 000
 Lier, Kjell Axel, musiker, Oslo » 10 000
 Norang, Håvard, musiker, Oslo .. » 10 000
 Standal, Anne, sanger, Nesodden .. » 10 000
 Veidahl, Hilde Nora, sanger, Oslo » 10 000
 Øverland, Svein & Gwinith,
 musikere, Kristiansand » 5 000
 Aarvik, Trygve, musiker, Oslo » 10 000

Skuespiller:

Øyen, Torill, Oslo kr 10 000

Materialstipend tildelt i 1984*Billedkunstnere:***Malere:**

Book, Ingrid, Oslo kr 7 000
 Ihlebæk, Ole Jakob, Fredrikstad » 7 000
 Krag, Anne Brit, Aureosen/Molde .. » 7 000
 Leggat, Alison Margaret, Oslo » 7 000
 Merton, Annelene, Oslo » 7 000
 Norheim, Margit, Skien » 7 000

Svart/hvitt:

Gullerud, Erik, Oslo kr 7 000
 Jensen, Jørn Grynnerup, Fredrikstad » 7 000
 Kirkerud, Jostein, Trondheim » 7 000
 Owens, Marilyn Ann, Heistad/Skien » 6 000
 Ravnum, Neonila, Oslo » 7 000
 Thoma, Herbert, Egersund » 7 000
 Va, Leong, Oslo » 7 000

Billedhoggere:

Lloyd, Jennifer, Oslo kr 5 000
 Vaagsvold, Alfred, Borhaug/Farsund » 5 000

Kunsthåndverkere:

Bøe, Jorunn, tre, Risør kr 7 083
 Djønne, Siri, tekstil, Drammen » 7 083
 Dyrnes, Brit, keramiker, Trondheim » 7 083
 Eliassen, August, keramiker,
 Kragerø » 7 083
 Gundersen, Jeanne, lær, Oslo » 7 083
 Hamborg, Elli, tekstil, Stabekk » 7 083
 Hunnes, Åse Sekkelsten, metall, Ås » 7 083
 Hætta, Berit, tekstil, Tromsø » 7 083
 Settl, Kirsten, keramiker, Moss » 7 083
 Skolseg, Tove, tekstil, Lillehammer » 7 083
 Skurdal, Unni, metall, Stai/Elverum » 7 083
 Aarhus, Gunda, tekstil, Oslo » 7 083

Treårig arbeidsstipend

Følgende kunstnere hadde i 1984 treårig arbeidsstipend à kr 64 000 tildelt for periodene 1982—84 og 1983—85:

*1982—84: (52 personer)**Ballettkunstnere:*

Engebretsen, Kjersti, Oslo
 Hermo, Solveig Leinan, Hammerfest
 Nordal, Lise, Oslo

Billedkunstnere:

Borchgrevink, Hanne, Grue Finnskog
 Eilertsen, Randi, Oslo
 Per Inge Bjørlo, Hønefoss
 Flatin, Knut, Seljord
 Groven, Kåre, Oslo
 Gulbrandsen, Wenche, Oslo
 Hjerting, Yvonne, Moss
 Monsen, Peter, Lørenskog
 Nilsen, Ulf, Asker
 Orud, Olav, Stokke
 Rudjord, Magne, Bergen
 Skedsmo, Dag, Oslo
 Varvin, Kjell, Bærum

Tekstilkunstnere:

Haarr, Elisabeth, Askvoll
 Jon Henrik Gundersen, Oslo

Dramatiker:

Nordby, Terje, Oslo

Faglitterær forfatter:

Sandvig, Anders, Ringsaker

Filmkunstnere:

Knutzen, Jan, Oslo
 Mikkelsen, Laila, Oslo
 Tenvik, Inge Rolf Hansen, Barkåker

Forfattere:

Den norske Forfatterforening:

Bøge, Kari, Røyken
Grøgaard, Johan Fredrik, Oslo
Holt, Kåre, Holmestrand
Kurt Narvesen, Arendal
Mikkelsen, Magnar, Lebesby
Obrestad, Tor, Hurum
Stigen, Terje, Oppegård
Sundvor, Pål, Norheimsund
Takvam, Marie, Oslo
Økland, Einar, Stord
Sverdrup, Harald, Stokke (for ett år — 1982),
jf. 1983—85

Ungdomslitteraturens

Forfatterlag:

Knutson, Per, Fantoft

Fotograf:

Nordrum, Lavasir, London

Interiørarkitekt:

Mansrud, Cato, Oslo

Komponister:

Brevik, Tor, Ski
Godøy, Rolf Inge, jf. 83—85
Mostad, Jon, Fredrikstad

Kunsthåndverkere:

Boger, Runa, stofftrykk, Oslo
Christensen, Anne, strikking, Oslo
Gimse, Marit, stofftrykk, Stange
Hansen, Trine Mohn, stofftrykk, Kongsberg
Haugen, Bibiche, keramikk, Risør
Krogh, Elisabeth von, keramikk, Oslo
Kvasbø, Torbjørn, keramikk, Ringeby

Musikere og sangere:

Barratt-Due, jr., Stephan, fiolinist, Oslo
Christensen, Jon, jazzmusiker, Oslo
Eggen, Christian, pianist og dirigent, Oslo
Hoff, Brynjar, oboist, Oslo
Kruse, Tone, sanger, Oslo

Sceneinstruktør:

Skavland, Merete, Oslo

Skuespiller:

Tostrup, Camilla, Oslo

1983—85: (36 personer)

Ballettkunstner

Buresund, Inger, Oslo

Billedkunstnere:

Blystad, Sissel, tekstil, Bergen
Christiansen, Hanne, maler, Tønsberg
Graff, Finn, grafiker, Oslo
Krokstad, Harald, maler, Oslo
Løveid, Birthe Marie, billedhogger,
Fredrikstad
Rahlff, Elsebet, tekstil, Bergen
Roalkvam, Terje, grafiker, Oslo
Rygh, Magne, maler, Oslo
Starheim, Olav, maler, Stange
Stoltz, Gerhard, grafiker, Bergen

Dramatiker:

Hagerup, Helge, Skien

Faglitterær forfatter:

Joner, Tone Bergli, Oslo

Forfattere:

Den norske Forfatterforening

Brantenberg, Gerd, Oslo
Børli, Hans, Kongsvinger
Hoem, Edvard, Oslo
Narvesen, Kurt, Arendal (2 år)
Nilsen, Tove, Oslo
Nyquist, Arild, Asker
Sagen, Rolf, Bergen
Sverdrup, Harald, Tønsberg

Ungdomslitteraturens

Forfatterlag:

Newth, Mette Cecilie, Bærum

Fotograf:

Berntsen, Per, Oslo

Komponister:

Bibalo, Antonio Gino, Larvik
Godøy, Rolf-Inge, Oslo (2 år)
Karlsen, Kjell Mørk, Sør-Fron

Kunsthåndverkere:

Haugen, Arnfinn, tre, Risør
Mo, Jorun Kraft, keramikk, Trondheim
Norland, Helga, tekstil, Bergen

Musikere og sangere:

Bolstad, Anne, sanger, Hammarø, Sverige
Garnås, Agnes Buen, musiker, Bø i Telemark
Venaas, Odd Terje, musiker, Oslo
Årdal, Alf, dirigent, Oslo

Skuespiller:

Christensen, Per d.e., Oslo

Filmkunstnere:

Brynjulfen, Jan Olav, Oslo
Skagen, Sølve, Oslo

Risberg, Harald
Søyland, Ingrid Nordby
Thomsen, Mouche

3. GARANTIINNTEKTER FOR KUNSTNERE

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere tildelte i 1984 garantiinntekter til 26 nye kunstnere.

Fra 1977 til og med 1983 ble tilsammen 509 kunstnere tildelt garantiinntekt, slik at det totale antall kunstnere som er blitt tildelt garantiinntekt i de åtte årene ordningen har vært i funksjon, er 535. Av disse har imidlertid 87 kunstnere gått ut av ordningen p.g.a. alderspensjon, dødsfall og andre årsaker. Det reelle antall garantiinntektsinnehavere pr. 31. desember 1984 var derfor 448.

Maksimal garantiinntekt tilsvarer lønns-trinn 5 i statens regulativ pr. 1. januar i garantiinntektsåret. I 1984 var den maksimale garantiinntekt kr 70 832. Fra dette beløp trekkes 65 pst. av kunstnerens egen inntekt to år tidligere. Differansen mellom disse beløpene utgjør den effektive garantiinntekt som kunstneren får utbetalt i vedkommende år.

I 1984 var den maksimale garantiinntekt kr 70 832. Dette innebar at det ikke ble utbetalt garantiinntekt i 1984 til kunstnere som hadde en egeninntekt på kr 108 972 eller mer i 1984.

Fullstendig oversikt over alle som hadde garantiinntekt i 1980 finnes i St.meld. nr. 38 for 1981—82, s. 105—109. Endringene i 1981 finnes i St.meld. nr. 56 1982—83, s. 103, endringene i 1982 i St.meld. nr. 32 1983—84, s. 83—84, og endringene i 1983 i St.meld. nr. 17 1984—85, s. 66—67.

I denne meldingen refereres bare de endringer som ble gjort i løpet av 1984.

Kunstnere som gikk ut av ordningen:

Berg, Amy Rigby
Bjørkø, Bernt Johan
Brimi, Hans W.
Convad, Annalise
Hassel, Liv
Helmersberg, Anton
Ingebrigtsen, Idar M.
Jørgensen, Gudrun
Løken, Leif
Madsen, Ada
Mohr, Tit
Moseid, Torvald
Nyquist, Jan
Olsen, Bjørn Gunnar
Olsen, Sigurd Lie
Rasmussen, Kjeld

*Kunstnere som fikk tildelt garantiinntekt fra 1984:**Billedkunstnere:*

Jan Thomas Njerve, Oslo
Magnhild Melien, Asker
Nils Aas, Oslo
Anne Marie Komissar, Bærum
John David Nielsen, Oslo
Ole Fadum, Vestfold
Olav Nygaard, Tysvær
Jan Sture Jarlum, Hamar
Georg Debreczeny, Oslo
Helge Røed, Bærum
Liv Benedicte Nielsen, Oslo
Guttorm Guttormsgaard, Oslo
Kari Rolfsen, Oslo
Oddvar Torsheim, Førde
Inger Bergitte Sæverud, Bergen
Trygve Løwe, Oslo

Kunsthåndverkere:

Adrienne Øwre, Oslo
Turi Gramstad Oliver, Rogaland
Divert R. Svenskerud, Akershus
August Eliassen, Telemark
Kari Stageboe, Oslo

Fotograf:

Dag Alveng, Oslo

Oversettere:

Trond Winje, Vegårshei

Skuespiller:

Elsa Kvamme, Oslo

Scenograf:

Kari Gravklev, Oslo

Interiørarkitekt:

Svein Leirdal, Møre og Romsdal

Antall garantiinntektsinnehavere innen hver kunstnergruppe pr. 31.12.84:

Billedkunstnere	252
Kunsthåndverkere	84
Ballettkunstnere	14
Musikere og sangere	14
Forfattere	46
Andre	38
Til sammen	448

4. ÆRESLØNN

Skuespilleren Per Aabel har statens æreslønn siden 1. januar 1973. Æreslønnen er skattefri og var i 1984 kr 70 000.

5. KUNSTNERLØNN

Følgende 6 kunstnere hadde statens kunstnerlønn pr. 31. desember 1984: (hver lønn kr 27 000)

Ekeland, Arne, maler
Hagen, Ingeborg Refling, forfatter
Hurum, Per, billedhogger
Haalke, Magnhild, forfatter — død okt. 84
Haavarsholm, Frøydis, maler — død okt. 84
Kielland, Olav, komponist
Olsen, Sparre, komponist — død nov. 84
Rud, Nils-Johan, forfatter
Sandvold, Arild, organist — død aug. 84
Sæverud, Harald, komponist

6. ÆRESSTIPEND

Følgende to kunstnere har statens æresstipend fra 1. januar 1983: Billedkunstneren Synnøve Aurdal og forfatteren Stein Mehren. Stipendet var i 1984 på kr 100 000 og er trekkpliktig for skatt.

7. STIPEND FOR ELDRE FORTJENTE KUNSTNERE

Følgende 233 kunstnere hadde statens stipend for eldre fortjente kunstnere pr. 31. desember 1984 (hvert stipend er på kr 11 000):

Arkitekt

Arnborg, Einar

Ballettdansere/pedagoger

Bügelmeier, Asta
Doyer, Truuk
Hofgaard, Signe
Haalke, Eva
Kayser, Solveig
Kjølaas, Gerd
Kaarsberg, Ingse
Landmark, Signe
Lindenberg, Elsa
Peersen, Bjørnhild
Størseth, Greta Nordgren

Billedhoggere:

Espeland, Ottar
Hilt, Odd
Kjær, Karl S.
Kyllingstad, Ståle
Orud, Kåre
Rasmussen, Kjell A.

Refsum, Maja
Rude, Alfild
Rørhus, Gunnar
Sandberg, Ingerid
Schiøll, Nic.
Skinnarland, Knut
Uthaug, Jørleif

Grafikere/tegnere:

Begby, Søren
Finne, Henrik
Gleditsch, Hetty
Hansen, Fridtjof
Hebler, Hermann
Jacobs-Zastrow, Gerdi
Kongelf, Gudrun
Matheson, Fredrik
Meyer, Hans Jacob
Monsen, Randi
Rud, Borghild
Teigen, Per

Malere/tekstilkunstnere:

Alvær, Richard
Andreassen, Anton
Breien, Hans
Bye, Roar Matheson
Bøe, Andreas
Dugtorp, Roy
Engebret, Bjarne
Finne-Grønn, Hans
Frøysaa, Knut
Gjøstein, Klaus
Grimstad, Hallvard
Hagen, Else
Halling, Else
Hanslien, Olav
Haram, Kåre
Haugen, Thorleif
Hiorth, Agnes
Holtmark, Karen
Jacobsen, Karsten
Johnsen, Einar
Kildal, Kristian
Kraugerud, Ragnar
Krefting, Ruth
Lund, Harald
Lura, Sverre
Løvberg, Alf
Martinsen, Kåre
Monrad, Knut
Moren, Torleiv
Moseid, Torvald
Nielsen, Henry
Ording, Doro
Raknerud, Gladys
Raknes, Anne
Rise, Bjarne
Romberg, Gunnar

Tangen, Olaf
Thorne, Synnøve
Torkildsen, Trygve
Wathne, Frank
Wiik, Solveig
Aanonsen, Evelyn

Filmkunstnere:

Fyrst, Walter
Rasmussen, Trygve
Sinding, Leif
Sørensen, Ragnar

Forfattere:

Andersen, Astrid Hjertenæs
Andersgaard, Sonny Holtedal
Bakke, Kari
Bergo, Hans, dramatiker
Bernhoft, Bias, revyforfatter
Bodvar, Sigurd
Bygd, Sjur
Bøgenes, Evy
Erichsen, Eli
Eriksen, Solveijg
Færden, Gerd S.
Gundersen, Gunnar Bull
Hagen, Egil
Hagerup, Inger
Halse, Astrid Krog
Havrevold, Finn
Holth, Åsta
Hopp, Zinken
Hyldbakk, Hans
Kaspersen, Gunnar, revyforfatter
Nedreaas, Torborg
Orvil, Ernst
Ranum, Edith, dramatiker
Rojahn, Vigdis
Sandsdalen, Halvor J.
Svinasaas, Ingvald
Tveit, Jon
Åse, Kari

Interiørarkitekter:

Afdahl, Torbjørn
Eriksen, Gunnar
Hellum, Andreas Block
Hess-Bolstad, Grace
Relling, Adolf
Sture, Alf
Aasheim, Roald

Komponister:

Arnestad, Finn
Baden, Conrad
Johnsen, Hallvard
Knutsen, Torbjørn
Myklegård, Åge

Nielsen, Ludvig
Solberg, Leif
Spalder, Frithjof
Sønstevoid, Gunnar
Thommessen, Reidar
Ørbeck, Anne-Marie

Kunsthåndverkere:

Abrahamsen, Anne Christie
Adler, Hjørdis Aas
Eliassen, Alfilde
Eriksen, Sigurd Alf
Faale, Kaj
Hansen, Rolf
Hellum, Charlotte Block
Hidle, Gitt Jobs
Hølaas, Kjellaug
Instanes, Dagfinn
Jakhelln, Elise
Jensen, Sidsel H.
Lippe, Jens v. d.
Lippe, Margrethe v. d.
Nilsen, Arne
Nyquist, Jan
Nyquist, Kari
Rypdal, Åse
Schee, Klare
Timeroth, Rolf
Wessel, Birgit
Zinke, Solveig

Musikere m.v.:

Alexandersen, Hilmar, folkemusikk
Dirdal, Nicolai, pianist
Greenberg, Rowland, jazz-musiker
Hesselberg, Eyvind, organist og komponist
Isene, Ebba, musiker
Kjærland, Anders, folkemusikk
Knudsen, Gunnar, fiolinist
Kristoffersen, Dag, kordirigent
Letting, Olav
Levin, Robert, pianist
Minsaas, Lars, pianist
Osa, Sigbjørn Bernhoft, folkemusikk
Ruud, Kjell
Salomonsen, Einar, pianist
Skjerven, Guttorm, pianist
Snorheim, Olav, folkemusikk
Tollefsen, Toralf, trekkspill
Torkildsen, Sigurd, dirigent
Westher, Erling, pianist
Wølner, Jan, pianist
Øksendal, Borgny, fiolinist
Åmsjø, Asbjørn

Sangere/pedagoger:

Amundsen, Signe
Book-Jenssen, Jens

Bugge-Hanssen, Unni
Cook, Ingeborg
Endregaard, Jacob
Flagstad, Karen Marie
Grønneberg, Per
Helseth, Randi
Holmen, Åse
Hægstad, Einar
Mjelva, Gunvor
Prytz, Eva
Wenzel, Åse

Oversettere:

Bjerke, André
Braarvik, Hans
Njå, Aksel Bull
Rytter, Olav
Scheer, Eva

Skuespillere:

Balean, Norma
Bolling, Jens
Brenda, Kolbjørn
Brinchmann, Helen
Byhring, Carsten
Børseth, Aagot
Diesen, Kari
Egede-Nissen, Stig
Fosse, Dan
Gauguin, Bonne

Grieg, Gerd
Halset, Marit
Mjøen, Sonja
Moe, Ove
Nyren, William
Olram, Gunnar
Reiss, Thorleif
Strøm, Julian
Thue, Axel
Wiik, Ingrid Øvre
Winger, Carsten
Worren, Inger

Teatermedarbeidere:

Alten, Rønnaug, sceneinstruktør
Austin, Nan, kostymetegner
Daleng, Rolf, sceneinstruktør
Hegle, Kaare, scenograf
Hlavaty, Karel, sceneinstruktør
Isefiær, Ellen, sceneinstruktør
Mjøen, John Lennart, sceneinstruktør
Olsen, Arne Thomas, sceneinstruktør
Ring, Gerda, sceneinstruktør
Schau, Arne Wilhelm, scenograf
Skolmen, Ada, kostymetegner
Stenersen, Christian, scenograf

Fotograf:

Tollefsen, Kjell Sten

Vedlegg 8**Norsk kassettagiftsfond — Årsmelding 1984****1. ORGANISASJON****Etablering m.v.**

Norsk Kassettagiftsfond ble opprettet med vedtekter av 10.11.82 og har etter vedtektenes § 1 til formål

«... å gi rimelig godtgjørelse til norske rettighetshavere for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av norske innspillinger i lyd og/eller bilde.

Fondets midler skal nyttes

- til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere
- til støtte til produksjon og formidling av norske fonogrammer (grammofonplater og lydkassetter) og videogrammer (videokassetter og videoplater).»

Styrets sammensetning

Styret ble oppnevnt i Kultur- og vitenskapsdepartementets brev av 27.6.1983 for perioden 1983—85, jfr. vedtektenes § 3, 4. ledd. Styrets sammensetning (inklusive vararepresentanter) har vært:

Jon Bing (formann),
varamedlem Gunnar Svendsrud
Sæmund Fiskvik (nestformann),
varamedlem Arne Bendiksen
Sigurd Jansen, varamedlem Oddvar S. Kvam
Thea Stabell, varamedlem Paul Skoe
Arnfinn Storkaas, varamedlem Knut Bohwim
Bjørn Stordrange,
varamedlem Elisabeth Wille Matiasen
Åse Kleveland, varamedlem Sigurd Lønseth
I løpet av 1984 har styret hatt 13 møter (eksklusiv arbeidsutvalg o.l.).

Uttalelser

Styret i NKAF avga en uttalelse om NOU 1982: 35 Endringer i Åndsverkloven. Uttalelsen følger som vedlegg til årsmeldingen.

Administrasjon

Fondets sekretariat er fortsatt i leide lokaler i Nedregate 5. Sekretariatet utgjøres av Tor Bernhardsen som er tilsatt i bistilling med timebetalt overtid.

Det ble i mai gått til innkjøp av datamaskin til tekstbehandling og registrering/behandling av søknader, for å styrke sekretariatet. Allikevel er arbeidsmengden så stor at styret ønsket en heldagsansatt i fondets administrasjon.

Det ble i juni rettet en henvendelse til departementet om muligheten for å få en slik

heldagsstilling knyttet til fondet. Dette var ikke mulig å regne med de nærmeste årene, og styret har i løpet av 1984 undersøkt muligheter for et samarbeid med andre nærliggende organisasjoner. Dette har ennå ikke blitt løst.

2. VIRKSOMHET**Fagutvalg og arbeid med innstillinger**

Med erfaringen fra tildelingene i 1983 ble det før første tildelingsrunde 1984 laget en ny arbeidsordning for oppnevning av fagutvalg og deres arbeid med innstillingene. Man ønsket en ordning som samtidig tok hensyn til den likefordeling som lå til grunn for tildelingene for 1983 og å la likeartede søknader bli behandlet av samme fagutvalg. Etter erfaringene med søknadsmassen for 1983 kom man fram til at følgende fagutvalg ville være dekkende (i parentes sammensetning):

- film/video — (en produsent, en filmarbeider og en skuespiller)
- fonogram — (fire personer, derav minst en produsent, en komponist og en musiker, samt et underutvalg for vurdering av søknader fra produsenter)
- musikk — (fire personer, derav minst en komponist og en musiker)
- scene — (en representant for en fri gruppe, en sceneinstruktør, en skuespiller og en dramatiker)
- tekst — (tre personer, derav minst en faglitterær og en skjønnlitterær forfatter)

I tillegg la man opp til et eget utvalg på 2 personer oppnevnt blant styrets medlemmer, for søknader som vanskelig ville komme inn under disse kategoriene, samt behandling av søknader utenom de ordinære søknadsomgangene.

Når det gjaldt oppnevningen av utvalgene la man opp til en uformell fremgangsmåte, der styremedlemmene kontaktet de aktuelle organisasjonene og fremskaffet forslag på medlemmer av fagutvalgene, som så ble oppnevnt av styret. Denne fremgangsmåten ble negativt kommentert av de fleste organisasjonene under høringsrunden, og styret lovet å komme tilbake til dette ved neste oppnevningrunde.

Etter en høringsrunde i organisasjonene ble ordningen vedtatt på styremøte 21. mars.

Etter den nye ordningen for fondet ble følgende fagutvalg oppnevnt for 1984:

Film/video: Aase Eskeland
Bente Erichsen
Tone Danielsen

Fonogram: Steinar Ofsdal
Ingrid Bjørnov
(varamedlem våren 84:
Lars Kilevold)
Bjørn Boysen
Sæmund Fiskvik

samt underutvalg for produsenter:

Totto Johannessen
Barry Matheson
Sæmund Fiskvik

Musikk: Tore Nordvik
Bjørn Kruse
Knut Guettler
Terje Wiik

Scene: Ragnhild Hilt
Stein Winge
Inger Buresund
Nicol Macé

Tekst: Toralf Sætre
Karsten Alnæs
Nina Karin Monsen

Styrets utvalg: Thea Stabell
Bjørn Stordrange

Høsten 1984 ble det gjennomført en justering av oppnevningrutinene, hvor organisasjonene fikk innstillingsrett overfor styret.

Etter innstilling fra organisasjonene ble det

oppnevnt fagutvalg for 1985 på styremøtet 7. desember 1985. Oversikt over neste års utvalg følger som bilag.

Fordeling av midler 1984

Styret vedtok følgende fordeling av midler 15.2.84. Fordelingen mellom administrasjonsutgifter og midler til styrets disposisjon ble revidert 6.6.84:

Rest bevilgning 1983 805 762,85
Bevilgning 1984 .. 7 000 000,00 7 805 762,85

Administrasjon 1984 550 000,00
Til fagutvalgene .. 6 000 000,00
Til styrets
disposisjon 1 355 762,85 7 805 762,85

I samband med gjennomføring av den nye ordningen for fagutvalg, ble det vedtatt følgende fordelingsnøkkel for midlene til de enkelte fagutvalg:

Utvalg	%	kr
Film/video	25	1 500 000
Fonogram	35	2 100 000
Musikk	20	1 200 000
Scene	13	780 000
Tekst	7	420 000

Utlysninger

Det har vært gjennomført to utlysingsrunder i løpet av 1984. Det kom ialt inn 1 052 søknader med samlet søknadsmasse på ca. 81,5 mill. kr. Søknadene fordelte seg slik på de enkelte fagutvalg:

	1984/1		1984/2	
	Kr	Antall	Kr	Antall
Fonogram (ikke prod.)	8 250 000	145	9 566 000	170
Fonogramprodusenter	5 896 000	105	4 418 000	81
Musikk	2 073 000	59	3 234 000	78
Scene	3 118 000	36	5 044 000	63
Tekst	290 000	9	1 252 000	33
Video/film	14 973 000	89	18 943 000	126
Styrepott	1 761 000	16	2 651 000	33
Sum	36 364 000	468	45 209 000	584

Som en hjelp for søkere har fondet i løpet av året produsert en informasjonsfolder med opplysninger om hvem som kan søke, hvordan en søknad skal se ut og hvilke typer prosjekt man støtter. Et eksemplar av folderen er vedlagt årsmeldingen.

Tildelinger 1984

Etter innstilling fra fagutvalgene er det ialt gitt 222 tilskudd om støtte. De fordeler seg på de enkelte prosjekttypene og perioder:

	1984/1		1984/2		Total 1984	
	Kroner	Antall	Kroner	Antall	Kroner	Antall
Film/video	858 449	11	638 000	7	1 496 449	18
Fonogram	1 269 000	39	831 000	32	2 000 000	74
Musikk	800 585	29	403 500	19	1 204 085	48
Scene	468 000	16	312 000	14	780 000	30
Tekst	130 000	6	290 500	14	420 500	20
Styrets disp.	866 300	18	409 750	14	1 476 050	32
Sum	4 392 334	119	2 884 750	99	7 277 084	219

Som bilag følger komplette lister over årets tildelinger av støtte.

Styret har i sine vedtak ønsket at bevilningene skal komme de grupper til gode som er særlig utsatt for privat kopiering. Ellers er det få begrensninger i type prosjekt, det kan her nevnes rene stipendier, støtte til ren drift av organisasjoner og utstyrsanskaffelser.

Styret har i løpet av året videreutviklet retningslinjene for utbetalingen av vedtatte tilskudd. Hovedprinsippet har vært å sikre at utbetalte midler virkelig blir brukt slik det er tenkt. De viktigste prinsippene er:

Fonogramproduksjon — ved ferdig plate/kasset, eventuelt 50 pst. når master foreligger.

Videoproduksjon — 50 pst. ved igangsettelse av produksjon, resten ved innsending av ferdig VHS-kasset.

Sceneproduksjoner — ved premiere.

Manuskripter — 50 pst. ved prosjektstart, resten ved slutført prosjekt.

Konserter/turneer — støtte gis som under-skuddsgarantier.

3. SAMARBEID MED ANDRE FOND

I juni ble det avholdt et møte med Norsk Kulturråd og Rikskonsertene om støtte til fonogramproduksjon.

Vedlegg: 1. Regnskap 1984

2. Tildelinger 1984/1

3. Tildelinger 1984/2

4. Fagutvalg 1985

5. Uttalelse om NOU 1982: 35

6. Presentasjonsfolder