

Respondent 33



Fullføringstid: 01:56

1. Ditt navn

Morten Gjelten

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

2. E-postadresse

morten@nto.no

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

3. Virksomhet du svarer på vegne av

NTO, Norsk teater- og orkesterforening

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

4. Hva slags virksomhet representerer du?

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

- Litteratur
- Musikk
- Scenekunst
- Visuell kunst
- Kulturarv
- Film og serier
- Dataspill
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

6. Kulturrådet og NFI har utarbeidet en plan for analysene av pandemiens konsekvenser for sektoren. Er det viktige perspektiver eller områder som mangler for å gi et rimelig bilde av pandemiens konsekvenser for sektoren? Lenke til analyseplanen finner du i e-posthenvendelsen. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Økonomi «Hvordan er midlene fordelt mellom små og store aktører, mellom etablerte institusjoner og det frie feltet, mellom kommersielle og ikke-kommersielle aktører?» - Dersom det skal legges til grunn en slik inndeling må det samtidig tas høyde for at dette økosystemet er tett sammenvevd, og at disse sammenhengene/vekselvirkningene/horisontale ressurs- og pengestrømmene bare delvis lar seg tallfeste. «Kulturrådet lager en oppsummering av fordeling av midlene i kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen, eventuelt også forvaltningen av ordinære ordninger under pandemien, basert på uthenting av data fra interne datasystemer»: Vi forutsetter at kompenserende tiltak til institusjonene også skal inngå i analysen, og at vi kommer tilbake til våre helt konkrete erfaringer på dette området. «Hvordan har pandemien rammet kunstneres og kulturarbeideres inntekt og levekår?» - Vi mener at man med fordel her kan vinkle dette inn mot kunstnernes arbeidsmarkeder. Hvordan pandemien har rammet institusjonsøkonomien er ikke identifisert som et område hvor det er behov for mer kunnskap. Slike analyser er nødvendige dersom analyser av kompenserende tiltak for institusjonene skal inngå i analysen, men også for analyser av hvordan pandemien har virket inn på kunstnernes arbeidsmarked., jf. sammenhengen mellom institusjonsøkonomi og kunstnerøkonomi. Vi forutsetter også at det internasjonale aspektet ved sektoren blir belyst grundig, selv om det ikke nevnes eksplisitt her. Formidling og produksjon Produksjon kommer før formidling. «Prosjektet skal belyse dette samspillet både knyttet til det såkalte frie feltet, kulturbransjene, museer og kunstinstitusjoner». Her blir vi litt forvirret av begrepsbruken. Hvem inngår i de ulike kategoriene og hvem er «kulturbransjene» til forskjell fra de andre? Er dette avgrenset til aktørenes omstilling/adferd/arbeidsmåter/oppgaver? Hva med de kunstneriske konsekvensene av krevende produksjonsvilkår, korte og usikre planleggingshorisonter og fravær av publikumsmøter? Vi mener det er interessant å få belyst hvilke utslag det har gjort at vilkårene for den kunstneriske utviklingen/kunstnerskap/kjernevirksomheten har vært endret over så lang tid.

7. Har din virksomhet utarbeidet oversikter eller rapporter om følgene av pandemien, som kan være til nytte i Kulturrådets og NFIs arbeid? Vennligst oppgi tittel og lenke. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

NTO er en av samarbeidspartnerne i prosjektet Covid-19 monitor <https://norskpublikumsutvikling.no/nyheter/rapportserien-covid-19> Vi har ikke bestilt eksterne rapporter utover dette, men har samlet erfaring fra medlemmene i løpet av året som gjenspeiles i våre ulike dokumenter om emnet, og som vi kan komme nærmere tilbake til i den videre dialogen.

8. Har du andre kommentarer eller forslag til prosjektet? (Merk at vi kommer til å gå nærmere inn på de ulike konsekvensene av pandemien og tiltak myndighetene kan iverksette i kommende runder av dialogen.) (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Helt overordnet registrerer vi at prosjektet struktureres som et forskningsprosjekt med KR og FHI som «forskerne». Betyr dette at det er disse to etatene som skal en utøvende forskerrolle selv, eller er de bestillere? I begge tilfeller savnes nærmere informasjon om hvem som konkret leder prosjektet, hvem som deltar og hvordan arbeidet struktureres. Dersom KR/FHI skal ha en utøvende forskerrolle, savner vi også en beskrivelse av hvordan forskningens uavhengighet skal sikres ikke minst tatt i betraktning at disse etatene også forvalter ordninger som skal omfattes av vurderingene. Vi forstår at dette prosjektet ikke kan være altomfattende, men tror med fordel det kan være tydeligere hvor avgrensningene ligger, og ikke minst hvordan resultatene skal benyttes.

9. Ønsker du med dette å melde deg på det første dialogmøtet 7. juni kl 13.00–14.30?

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk* Ja Nei