

Respondent 9



Fullføringstid: 24:45

1. Ditt navn 0 / 0 poeng  
Kathrine Haugen *Karakter satt automatisk*
2. E-postadresse 0 / 0 poeng  
kathrhau@gmail.com *Karakter satt automatisk*
3. Virksomhet du svarer på vegne av 0 / 0 poeng  
Film og det frie kulturvernet *Karakter satt automatisk*
4. Hva slags virksomhet representerer du? 0 / 0 poeng  
*Karakter satt automatisk*
- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet
5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? 0 / 0 poeng  
*Karakter satt automatisk*
- Litteratur
- Musikk
- Scenekunst
- Visuell kunst
- Kulturarv
- Film og serier
- Dataspill
- Annet

6. Kulturrådet og NFI har utarbeidet en plan for analysene av pandemiens konsekvenser for sektoren. Er det viktige perspektiver eller områder som mangler for å gi et rimelig bilde av pandemiens konsekvenser for sektoren? Lenke til analyseplanen finner du i e-posthenvendelsen. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

Finner ikke noe svar.

7. Har din virksomhet utarbeidet oversikter eller rapporter om følgene av pandemien, som kan være til nytte i Kulturrådets og NFIs arbeid? Vennligst oppgi tittel og lenke. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

Finner ikke noe svar.

8. Har du andre kommentarer eller forslag til prosjektet? (Merk at vi kommer til å gå nærmere inn på de ulike konsekvensene av pandemien og tiltak myndighetene kan iverksette i kommende runder av dialogen.) (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

Jeg savner muligheter for å beskrive de subjektive tanker, refleksjoner og følelser kunstneren og kulturalarbeideren selv har erfart fra sitt unike og individuelle ståsted. Dette er eksistensielle tanker rundt hvorfor man går inn i rollen som produsent av kultur og kunst, hvordan denne rollen setter rammer for økonomiske og praktiske forhold, men også sosiale og følelsesmessige aspekter ved å skulle være den i samfunnet som 'skaper noe av ingenting' fordi man har i menneskehetens historie hatt slike roller i ethvert samfunn. Jeg mener dette er grunnleggende for å kunne vise fram, og fortelle om, kunstens og kulturens viktighet i et samfunn preget av et reduksjonistisk/rasjonelt tankesett, hvor bevisstheten om kunstens rolle for å skape mening er lav. Fordi pandemien er kaos og vi nå har en mulighet til å være med å konstruere et nytt kosmos, kan kunst- og kulturprodusentens forståelse av seg selv og 'samfunnsoppdraget' være med å konstruere et nytt premiss for vår virksomhet. Jeg opplever en forsterket allmenn forståelse av utenforskap, sårbarhet, usikkerhet, uforutsigbarhet - som har preget hele mitt kunsteriske liv - og at dette rommet for empati kan utnyttes ved at kunstneren og kulturalarbeideren ærlig beretter om hvordan det er å kjempe for å overleve i et 'utenforskapliv'.

9. Ønsker du med dette å melde deg på det første dialogmøtet 7. juni kl 13.00–14.30?

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

Ja

Nei