

Respondent



73

Anonym



60:08

Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Roy J. Holtan

2. E-postadresse *

roy@jazzforum.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Norsk jazzforum

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Jeg ble kjent med skjemaet og kartleggingen i dag, så forsøker å svare på det som er mest relevant. Majoriteten av Norsk jazzforums arrangørmedlemmer er registrert i Frivillighetsregisteret, og har ikke søkt kompensasjonsordningen via Kulturrådet. Dette kan føre til et feil bilde av musikkfeltet. Enkelte underleverandører og bookingagenter har søkt kompensasjonsordningen. Det er en del jazzklubber og -festivaler som har søkt stimuleringsordningen, men det er langt flere som har søkt via Lott.Stift. Det faller utenfor Kulturrådets rolle, men interessant om det gjennomføres en lignende undersøkelse av Lott.Stift.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Stimuleringsordningen har først og fremst bidratt til å holde liv i noe av mangfoldet som allerede eksisterte i jazzfeltet, da publikumskapasiteten har vært mindre. Stimuleringsordningen bidro også til å utforske nye (digitale) formidlingsformer, i starten av pandemien, der eksempelvis Brakkesyke, Koronerulling og VIERLIVE treff et bredere publikum.

Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

Styrket

- Svekket
- Uendret
- Vet ikke

11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

Internasjonal turnévirksomhet er svekket, og vil ta tid å bygge opp, noe som er en viktig del av mange norske jazzmusikere, arrangører og agents virke.

12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

13. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

De regionale sentrene meldte om halvering av konsertvirksomheten under pandemien, og det vil ta tid å bygge opp det samme aktivitetsnivået.

14. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike gruppers kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

15. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

16. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

17. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Live strømming av konserter, som muligens kan supplere levende konserter. Interessen falt underveis i pandemien. Produksjonskostnadene må ned for at det skal lønne seg, så fungerer i større grad som et promoteringsverktøy. Publikum på jazzkonserter er gjerne lokale/regionale, så mulig strømmekanaler kan være et tilbud ut i landet/verden for renommerte aktører. Digital møtevirksomhet og konferanser samt hjemmekontor har nok kommet for å bli. Enklere å holde kontakten med kolleger rundt om i landet og i utlandet.

18. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

19. Hvis ja, på hvilke måter?

Forventer at kunstnere og utdanningsinstitusjoner vil utforske digital metodikk i større grad. Både i live, opptak og øvelser på sikt, men det avhenger av et minimum av latency.

20. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

21. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

- Større
- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

22. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

Vet ikke.

23. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

24. Hvis ja, beskriv disse mulighetene. (Maks 4000 tegn)

Først og fremst i form av strømming, og digitale møteplasser.

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

25. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktede rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.

Annet

26. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?
(Maks 4000 tegn)

Medlemsbasen har holdt seg relativt stabil. - Det er flere erfarne arrangører i det norske jazzfeltet som har byttet beite, som også har gitt rom for nye aktører (generasjonsskifte). Mulig det er fremskyndet av pandemien. - Lyd- og lysfirmaer er hardt rammet og mange permitterte teknikere har gått over til andre yrker. - Nedgang i antall frivillige, der mange som har hatt det som tradisjon ikke har vært med på to år. Det kan føre til frafall, samtidig som nye koster kommer til. - Gjenstår å se hvordan det har påvirket unge kunstnere og arrangørers valg av yrkesvei. Bør forskes mer på.

27. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

28. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Deltakelse i kulturlivet

29. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

30. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Internasjonale forhold

31. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Mye mindre internasjonal turnévirksomhet, som vil ta tid å bygge opp igjen. Mange norske jazzmusikere er avhengig av jobber i utlandet. De fleste arrangører har programmert lokalt/regionalt/nasjonalt.

32. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke
-
-

Andre kommentarer og innspill

33. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Komp og stimulering trengs så lenge krisa varer og derfra er det viktig å styrke arrangørene, langsiktige ordninger, løfte helårsarrangørene, opprettholde mange kunstnerstipend, regionale fond som treffer frivillig/proff men som ikke tas fra norsk kulturfond (det er for proff). Rapporten sier noe om hvilke selskapsformer som har mottatt mest fra kompensasjons- og stimuleringsordningen i Kulturrådet. Men den sier lite om hva midlene har blitt brukt til og hvor i bransjen tapene har oppstått? Hadde vært bra om Kulturrådet og NFI «følger pengene» for å ta rede på hvor tapene har oppstått, og hvordan skapere og utøvere kommer ut. Slik at evt skjevheter kan rettes opp til oppstartsfasen 2022.

