

Respondent



54

Anonym



45:17

Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Turid S. Myrholt

2. E-postadresse *

tm783@kirken.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Den norske kirke, Kirkerådet

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Kartleggingen dokumenterer godt situasjonen fra og med mars 2020. Den norske kirke sitter ikke på oversikt over hvor mange, hvor fra og hvem som fikk søkte og fikk midler gjennom denne ordningen.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Vi har ingen dokumentasjon på dette, men Den norske kirke har uansett en overvekt av kulturarr. innen musikk.

Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

- Styrket
- Svekket
- Uendret
- Vet ikke

11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

Konsertprogrammet (egne og andres). Kor har ikke fått øve og frivillige har ikke hatt/hatt færre oppdrag pga. nedstegningen.

12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

13. Hvis ja, beskriv dette materialet.

Oversikt over mulig antall deltakere i kirkerom. Digitale tiltak. Arr.oversikt før og under pandemien. Disse oversendes i egen e-post.

14. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Korvirksomheten for barn og unge, men også voksne. Vi har hatt nedadgående tall over en lengre periode. Denne trenden kan bli ytterligere forsterket fremover pga. pandemien med økt smitte blant barn og unge for tiden. Korvirksomheten får ikke kommet i gang! Mennesker med nedsatt funksjonsevne og underliggende sykdommer, kan komme til å holde seg borte fra tiltak i større grad enn før en stund fremover.

15. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike gruppers kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

- Ja
- Nei

Vet ikke

16. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

Ja

Nei

Vet ikke

17. Hvis ja, beskriv materialet

Oversendes i egen e-post. se svar nr. 13.

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

18. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

Nye typer aktører

Nye typer formidlingsformer eller arenaer

Nye typer prosjekter

Nye samarbeidsformer

Nye måter å jobbe på

Nye former for finansiering

19. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Digitalisering og SoMe-tiltak (oppfølging i kjølvannet av strømming). Bruk av VIPS.

20. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

21. Hvis ja, på hvilke måter?

Ja, innen kunst- og kulturfeltet generelt, men uvisst i hvilken fra kirkens egne produksjoner vil benytte seg av dette.

22. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

23. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

- Større
- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

24. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

Hvis digitalisering av kunst- og kulturarrarr. øker, må kirken vurdere egne arr./tiltak i forhold til dette.

25. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

26. Hvis ja, beskriv disse mulighetene. (Maks 4000 tegn)

Ja, kirkemusikerne har i større grad fått utøve konsertvirksomhet i "småskala" uten kor (orgelkonserter).

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

27. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.

Annet

28. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?
(Maks 4000 tegn)

Kulturfrivilligheten sank med 43 % mot 2020. Tidligere har kulturfrivilligheten hatt størst økning innen ulike frivillighetsområder i Den norske kirke. Under pandemien fikk den størst nedgang (skyldes nedstegning av kulturlivet).

29. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

Ja

Nei

Vet ikke

30. Hvis ja, beskriv materialet.

Div. rapporter, se tidligere svar. Materialet oversendes i egen e-post.

31. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

Ja

Nei

Vet ikke

Deltakelse i kulturlivet

32. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

33. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Internasjonale forhold

34. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

I Den norske kirke gjelder dette for det meste de ulike kirkelige musikkfestivalene (Olavsfest, Oslo internasjonale kirkemusikkfestival o.l.). I Kirkerådet sitter vi ikke på informasjon om hvordan de er rammet av pandemien mht programmering.

35. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja
- Nei

Vet ikke

Andre kommentarer og innspill

36. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Kirken ved lokalmenighetene hadde ikke mulighet til å søke om kompensasjonsmidler da ordningen kom. Dette kom på plass et godt stykke ut i pandemien etter mye lobbyisme. Artistenes julekonserter ble svært vanskelig å planlegge pga. stadig endringer mht. hvor mange man fikk lov til å være i kirken totalt (publikum og utøvere), men Kirkerådet hadde god dialog med konsertarr./management/artister.

