

PROSJEKTBEKRIVELSE

FIRING UP - keramikere på de unges arena, keramikk på de unges agenda

Norske Kunsthåndverkere (NK) har mottatt prosjektmidler fra Kunstløftet, Kulturrådet for å sette i gang pilotprosjektet **Firing Up** våren 2015.

Prosjektet skal bokstavelig talt, ved å ta i bruk glemte utstyr på skolene, tenne gløden for keramikk fra det laveste til det øverste skoletrinn. Keramikere spiller en viktig rolle i denne modellen.

Med Firing Up vil keramikere kunne formidle egne erfaringer i en ny sammenheng, på landets mange skoler, på ulike trinn, tenne interessen hos de neste generasjonene og få rik erfaring tilbake. Unge mennesker får fysisk erfare kunnskap med leire, som er ett av verdens eldste materialer. Prosjektet vil formidle til elevene en skaperglede via samtidskunst og kunstnermøter, samt vekke bevissthet på glemte ressurser og gammel kultur. Det vil bli en spennende utfordring å ta i bruk de lenge ubrukte keramikkvannene på skolene.

Prosjektet skal gi lærere og elever kunnskap og glede ved å arbeide med keramikk og leire som skapende materiale.



Foto: Crafts Council, England

MÅL

1. Barn og unge får erfare gleden ved å arbeide med leire som et levende materiale.
2. Vekke interessen for keramikk i hverdagen og øke bevisstheten om betydningen av keramikk i kunst- og kulturhistorisk sammenheng.
3. Fornye og inspirere skolens kunst- og håndverksundervisning.
4. Vise fram hva de unge ved hjelp av kompetent veiledning kan skape selv.
5. Knytte lokale faglige nettverk mellom kunstnere og skole.
6. Bidra til at flere sanser er i bruk i hele skolens undervisning.
7. Rekruttere unge mennesker til kreative yrkesvalg.



BAKGRUNN

Det finnes et høyt antall keramikkovner, utstyr og redskaper rundt om på norske skoler. Mange av ovnene er dessverre ute av drift på grunn av manglende kompetanse og prioritering hos personale og ledelse.

En har hatt den samme negative utviklingen for keramikkfaget og andre håndverksteknikker i utdanningen i mange vestlige land, også i England. Men i England har Crafts Council (NKs søsterorganisasjon) gjort et vellykket rekrutteringsprosjekt **Firing Up**, der kunstnere, høyskoler, elever og lærere sammen har fått fyr på keramikkovnene, og en ser en økende entusiasme for keramikk i kunstfagundervisningen. Se <http://www.craftscouncil.org.uk/articles/craft-on-film-firing-up-year-2-evaluation>

Vi vet at det dessverre de senere år har funnet sted betydelig reduksjon i antall søkere til formgivningsfaget i videregående skole i Norge. Dette fagområdet skal nå synliggjøres bedre, og rett før jul ble betegnelsen "Utdanningsprogram for kunst, design og arkitektur" vedtatt innført fra høsten 2015. Nytt navn kan bety ny giv til studieforbereende estetiske fag i videregående skole.

Ved å sette i gang **Firing Up** kan NK yte et viktig bidrag i rekruttering til kunstfagene i Norge.

MODELL, PARTNERE OG FORLØP

Keramiker inn i skolen → inspirasjon og kunnskap til lærere og elever → entusiastisk undervisning med gode resultater → oppsøke kunstmuseer, utstillinger, verksteder → øke rekruttering til fagutdanningen → øke allmenn interesse for keramikk og kunsthåndverk → flere sanser i bruk i skole og samfunn.

Keramikeren som ressurs. Innenfor keramikkfaget har vi mer enn 300 profesjonelle kunstnere. Noen av dem har mye pedagogisk erfaring. Mange har hatt assistenter i verkstedet og er flinke til å viderefremme kunnskap og entusiasme.

Keramikeren som gjestelærer og inspirator i skolen. Mange skoler er motiverte for å ta i bruk glemt utstyr på keramikkbordet, og de trenger faglig hjelp og inspirasjon for å sette i gang. Kanskje er det allerede kyndige faglærere der, som trenger ny spirit i undervisningen. Om skolen får avtale med en keramiker som gjestelærer over noe tid, vil både lærere, elever og hele skolen få mye igjen for investeringen. Kanskje blir resultatet en utsmykking, eller en kopling for noen til kulturskolen i kommunen med mer fordypning for enkeltelever med særlig interesse. Eller kanskje vil læreren søke videre utdanning innen fagområdet.

Læreren som ressurs. Entusiastiske faglærere som sitter med erfaring fra egen keramikkundervisning vil være representert i ressursgruppa i oppstart av prosjektet Firing Up. Høgskolens faglærerutdanning i Oslo og Akershus vil inviteres til oppstartkonferanse.

Elevene som aktive deltakere. Prosjektet fra England har vist at elever som får mer erfaring med materialbasert undervisning også utvikler positive læringskurver i andre fag. Mange norske elever har ikke tidligere fått erfaring med keramikk fordi skolen har manglet kompetanse, selv om utstyret har vært der fra før. Disse elevene vil nå få en sjanse til å oppleve gleden ved å forme selv og se resultater.

Kunsthøgskolene som ressurs. Rekruttering til fagområdet keramikk er i kunsthøgskolenes interesse. Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) vil være representert i ressursgruppa i oppstart av prosjektet Firing Up. Å se den godt utbygde og utstyrte keramikkdelen på skolen i Oslo er i seg selv inspirerende og vil kunne motivere både skolefolk og kunstnere. En ønsker også å få med Kunsthøgskolen i Bergen (KHiB), og inviterer dem til deltakelse i en oppstartkonferanse.

Keramikk i kunst- og kulturhistorisk perspektiv. Dersom kunstmuseum, kunstforening, kulturhistorisk museum med samling eller temporær utstilling koples inn i prosjektet, vil elever og lærere få økt utbytte av arbeidet. Her kan også Den kulturelle skolesekken koples inn, med aktuelle utstillinger. Evt. at det



nyproduseres vandreutstillinger. Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design vil være representert i ressursgruppa i oppstart av/involveres i prosjektet.

Kunst og kultur i opplæringen Den kulturelle skolesekken og Norsk kulturskoleråd inviteres til oppstartkonferanse/involvering i prosjektet.

Modellen fra England Prosjektledere og medarbeider fra Crafts Councils Firing Up prosjekt vil komme til oppstartkonferanse i Norge og inspirere partene. Kontakt: Chris Webb, Crafts Council.

Prosjektbemanning Norske Kunsthåndverkere er prosjekteier og prosjektleder for Firing Up.

Ressursgruppe (pr. jan., skal utvides)

Marit Tingleff, professor, Kunsthøgskolen i Oslo (KhiO)

Anita Hanck Hansen, pedagog og masterstudent keramikk (KhiO)

Mari Møller Thorsen, pedagog kunst og håndverk

Elisabeth Sørheim, formidlingsleder Norske Kunsthåndverkere (prosjektleder)

FIRING UP: FASE 1, 2015

Jan.-april. Arbeid i ressursgruppen.

22.-23. april Oppstart konferanse for Firing Up i Norge. Sted: Kunsthøgskolen i Oslo.

Inviterte: Keramikere, pedagoger representert fra alle trinn, kunstinstitusjoner, kunsthøgskolene, høgskolen i Oslo og Akershus, organisasjoner for kunst og kultur i opplæringen; Dks og Norsk kulturskoleråd, Kunst i skolen, Kunst og design i skolen, Norges Husflidslag, representant for Kunstløftet i Norsk Kulturråd, presse og media.

Dag 1: Hente inspirasjon: Få kunnskap om Firing Up fra England og få presentert flere liknende prosjekter gjennomført i Norge.

Dag 2: Benytte deltakere som ressurs. Sette sammen workshopgrupper for å utvikle ideer som kan anvendes i en modell for hvordan Firing Up kan drives i Norge.

Mai- juni Utarbeide modell for Firing Up i Norge som kan anvendes regionalt. En grafisk og innholdsmessig klar og tilgjengelig modell.

August-september Markedsføre modellen gjennom nettverk og sosiale medier. Utarbeide søknad om midler til gjennomføring ved minst tre skoler i Oslo-regionen.

September-oktober Oppfordre skoler og keramikere til å søke å gjennomføre Firing Up fra første halvår 2016.

November presentere prosjektet Firing Up på lærerseminar i Nasjonalmuseet i forbindelse med årsutstillingen Kunsthåndverk 2015.

FIRING UP: FASE 2, 2016

Januar-juni Utprøving av modellen ved minst tre skoler, med minst tre keramikere. Evaluering.

FIRING UP: FASE 3, 2016/2017....

Firing Up anvendes regionalt og Norske Kunsthåndverkere er rådgivende instans.